

Министерство народного образования Республики Узбекистан
Навоийский государственный педагогический институт
Кафедра русского языка и литературы

Выпускная квалификационная работа

Методика работы над сочинением по картине на уроках русского языка в 5 классе.

Выполнил:

**студент 4 курса
направления 5141300 -русский
язык и литература
Хакимов Азиз**

Научный руководитель:

доц. Хидирова Г. Н.

Навои – 2013

Оглавление

Введение.....стр.3

Глава I. Теоретические аспекты обучения школьному сочинению по картине.

- 1.1. Понятие "школьного сочинения" в современной методике преподавания русского языка и виды сочинений.....стр.7
- 1.2. Этапы работы по написанию сочинения по картинестр.14
- 1.3. Использование отдельных жанров живописи для обучения сочинениямстр.28
- 1.4. Формирование коммуникативных умений в процессе работы по картинестр.34

Выводы

Глава II. Методика работы над сочинением по картине на уроках русского языка в 5 классе.

- 2.1 Сочинение по картине в календарно-тематическом планировании уроков русского языка в 5 классе.....стр.42
- 2.2 Разработка урока «Сочинение по картине И.И. Шишкина «Корабельная роща»».....стр. 51
- 2.3 Подготовка к написанию сочинения по картине В. М. Васнецова «Алёнушка».....стр.54
- 2.4 Урок развития речи по теме: "Сказка о грустном художнике" (сочинение по картине И.Левитана "Март").....стр. 62

Заключение

Список использованной литературы

Приложение

Введение

Язык служит важным средством воспитания: только хорошее знание родного языка позволяет приобщить школьника к идейной и высокохудожественной русской литературе, привлечь его к участию в различных формах драматического искусства, привить потребность читать газеты и журналы.

Усваивая язык, дети узнают тысячи новых понятий из области общественных отношений, природы, науки и культуры. Язык связывает поколения народа, он сохраняет и передает народную мудрость.

Изучая русский язык, дети овладевают его грамматикой, в которой сформулированы основные законы и описана структура языка. Пользуясь речью в устной и письменной формах, школьники на практике осознают социальные функции языка.

Огромными воспитательными возможностями обладают творческие речевые упражнения (рассказы и сочинения). Сочинение способствует воспитанию самоуважения, веры в собственные силы, развивает интерес к учебному труду и осмысливает вообще всю языковую работу, в частности орфографию и грамматику. Оно воспитывает активность, увлеченность, требует осмысления пережитого, виденного, усвоенного. Сочинение — одна из немногих учебных работ в школе, которые дают школьнику возможность проявить себя, свою индивидуальность.

С точки зрения идейно-воспитательных задач сочинения среди других видов работ по русскому языку занимают исключительно важное место. В них с наибольшей силой и выразительностью отражается внутренний мир ученика, по сочинениям можно проследить развитие школьника, формирование его мировоззрения, отношение к жизни. Сочинение дает возможность судить о знании учеником фактического материала, об умении пользоваться языковыми средствами при оформлении мыслей. С помощью

сочинений происходит осмысление изучаемого, совершенствуется стиль, выразительность и композиция связных высказываний.

Сочинения необходимо проводить в определенной системе, от этапа к этапу, повышая требования к их содержательности, технике изложения и грамотности. В конечном итоге система сочинений должна обеспечить умение учащихся рассказывать о чем-либо по плану, в определенной последовательности, не нарушая логики в развитии событий, выделять главные связи между явлениями, формулировать выводы и доказательства к ним, обобщать.

Указанные выше цели обучения сочинениям лежат в основе методической системы обучения сочинениям в школе. Эта система должна учитывать методику подготовительной работы к сочинению, тематику (содержание) сочинений, виды, последовательность их проведения и дальнейшую работу над сочинениями.

На сегодняшний день в методике преподавания русского языка и в школьной практике уроки подготовки к сочинениям по картине становятся подчас шаблонными. При подготовке к таким урокам часто не учитывается психологический аспект воздействия произведений живописи на учеников, не учитывается возраст школьников при выборе картин для школьников.

Методика работы по сочинению по картине в силу этого остается на сегодняшний день малоизученной, в школьной практике сочинениям, в особенности сочинениям по картине уделяется мало времени, в школьной практике они используются редко.

Актуальность работы определяется необходимостью привлечь внимание учителей к данной форме работы.

Объектом выпускной квалификационной работы является сочинение по картине.

Предмет работы – анализ методики работы над сочинением по картине и представление уроков подготовки сочинений по картине в 5 классе.

Цель нашей работы: анализ методики работы над сочинением по картине и выработка рекомендаций к написанию сочинения по картине в 5 классе.

Цель определяет и **круг задач**:

1. Рассмотреть и проанализировать наиболее известные определения "школьного сочинения", выбрать из них наиболее полное.
2. Рассмотреть наиболее известные классификации сочинений.
3. Рассмотреть и дать краткий анализ известным методическим разработкам, посвященным сочинениям по картине.
4. Представить разработки уроков подготовки написания сочинения по картине в 5 классе.

Новизна работы заключается в том, что на основе проанализированных методик выработаны и обобщены рекомендации к написанию сочинения по картине в 5 классе, отвечающие вызовам современного образования.

Поставленный круг задач определяет и **структуру работы**. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, 2 глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Во введении содержится обоснование выбора темы, формируется цель и задачи исследования. Раскрывается новизна и практическая значимость, характеризуется ее структура.

Первая глава работы «Теоретические аспекты обучения школьному сочинению по картине», состоит из четырех разделов. В разделах подвергаются рассмотрению такие методические вопросы и понятия как - школьное сочинение, этапы работы по написанию сочинения по картине, формирование коммуникативных умений в процессе работы по картине и т.п.

Вторая глава посвящена методике работы над сочинением по картине на уроках русского языка в 5 классе. В ней представлены календарно-тематическое планирование уроков подготовки к сочинениям по картине, разработки уроков с использованием современных педагогических технологий.

Теоретическая значимость выпускной квалификационной работы состоит в обобщении существующих на современном этапе теоретико-методических взглядов на проблему написания сочинения по картине в 5 классе.

Практическая значимость: материалы данной работы, возможно использовать как практикующим учителям при разработке уроков подготовки к написанию сочинений по картине, так и будущим учителям.

Глава I. Теоретические аспекты обучения школьному сочинению по картине

1.1 Понятие "школьного сочинения" в современной методике преподавания русского языка и виды сочинений

В настоящее время сложилось несколько точек зрения на понятие "школьного сочинения". В частности в толковом словаре под редакцией Д.Н. Ушакова мы находим такое определение "сочинения":

Сочинение – один из видов обучения письменной речи, школьное упражнение в правильном изложении мыслей на заданную тему. Сочинение-повествование - это рассказ о событии, построенный по схеме: завязка-кульминация-развязка.

Как видно из определения, автор подчеркивает здесь мысль о том, что сочинение является учебным упражнением по русскому языку.

Сочинение - самостоятельная школьная работа, представляющая собою письменное изложение учащимися своих мыслей на заданную тему.

Это определение практически не отличается от первого, с той лишь разницей, что здесь исключено слово "упражнение". Однако употреблено выражение "самостоятельная школьная работа". Следовательно, для автора этого определения больше важен тот факт, что сочинение – это именно самостоятельная работа, развивающая творческие способности учащихся .

Сочинение - это общее название и **школьное сочинение** - это один из видов работ, которые предусматривают, продуманное изложение своих мыслей, суждений по теме произведения. Школьные сочинения являются важным фактором в общей системе обучения.

В следующем определении, сочинение называют уже просто работой. В данном понимании сочинения, смысл самого понятия сужен, в силу того, что ограничен материал, по которому возможна работа по сочинению. Автор определения обозначает в качестве материала лишь произведения, однако, как известно из работ по методике русского языка и школьной практики,

материалом сочинений может служить и эпизод из своей жизни, жизни другого человека; экскурсия; посещение выставки; посещение музея и многое другое.

В следующем определении, данном в учебном пособии Т.А. Ладыженской, И.П. Фроловича "Система обучения сочинениям в 4-8 классах" отражены несколько точек зрения ученых-методистов на понимание "сочинения":

Сочинение – один из видов работы по развитию речи и одна из наиболее сложных форм деятельности ученика¹.

Методист А.Д. Алферов писал, что сочинение – это не только "упражнения в форме и стиле", что "упражнения, преследующие только задачи стиля, то же, что одни гаммы да экзерсисы для музыки... Для обучения языку нужна естественная и осмысленная работа над выражением собственной мысли, основанная на достаточных данных".

В этом определении, методист подчеркивает тот факт, что сочинение это свободное выражение своих мыслей, но по заранее продуманному плану – "мысль, основанная на достаточных данных".

Методист В.А. Никольский отмечает, что "школьное сочинение" есть процесс и результат работы над темой, предложенной преподавателем, ученика и самого преподавателя".

Здесь подчеркивается мысль о том, что работа ученика зависит от руководства ею со стороны учителя.

Сочинение – это упражнение высшего порядка.

Сочинение – это творческое, самостоятельное изложение учеником своих мыслей, чувств, суждений, с целью сообщить об этом другим.

Сочинение – это общее название многочисленных видов упражнений в связном развернутом изложении какого-либо содержания.

Школьное сочинение – творческое и самостоятельное изложение учеником своих мыслей, чувств, суждений с целью сообщить об этом

¹Ладыженская Т.А., Фролович., И.П. "Система обучения сочинениям в 4-8 классах".- М., стр.22-40

другим. Сочинение – это общее название многочисленных видов упражнений в связном, развернутом изложении какого-либо содержания. Сочинение — творческая работа; оно требует наивысшей самостоятельности школьника, активности, увлеченности, внесения чего-то своего, личного в текст. Подготовка материала, его систематизация, обдумывание композиции и плана рассказа или сочинения, установление логических связей, выбор слов, фразеологизмов, словосочетаний, построение предложений и связи между ними, проверка орфографии — весь этот комплекс сложных действий требует от школьника не только высокого напряжения всех его умственных сил, но и умения управлять своей интеллектуальной деятельностью ()

На наш взгляд, наиболее приемлемая для нас точка зрения на понимание сочинения представлена методистом А.В. Текучевым. Здесь автор, в первую очередь подчеркивает творческий характер сочинения, затем говорит о роли плана и подготовительной работе, в целом, в процессе создания сочинения, что не находит отражения ни в одной из других точек зрения².

В методике русского языка существуют разные основания для классификации сочинений. Так профессор А.В. Текучев предлагает следующий вид классификации сочинений:

Различают два основных типа сочинений **по их содержанию**: сочинения на литературную тему и сочинения на свободную тему (так обычно называются сочинения на нелитературные темы или литературные, но не по программному материалу).

Сочинения на свободные темы различаются по источнику получения материала для сочинения, по жанру, объему, месту и способу выполнения. по наличию или отсутствию дополнительных заданий, связанных с ними.

По **источнику** различаются сочинения:

1. Из круга личных переживаний. Эти сочинения опираются на личный жизненный опыт учащегося, на непосредственные наблюдения

² Текучев А.В. Методика русского языка в средней школе /Под ред. А.В. Текучева. – М.: Просвещение, 1999. – 368 с.

2. Сочинения, основой для которых послужили наблюдения (специальные, случайные, организованные) над явлениями природы (пробуждение природы весной, закат солнца в горах, в поле), общественной жизни и производственной деятельности людей.

3. Сочинения по картине. Небольшие по объему письменные высказывания учащихся в связной форме по какому-либо поставленному учителем вопросу. Выполняются они, по преимуществу, на уроке в течение 10-15 минут. Их целью может быть тренировка в использовании каких-либо стилистических приемов, изобразительных средств языка, тематических словарей, в построении предложений определенной конструкции, а также активизация словаря, навыки делать краткие зарисовки каких-либо картин из жизни людей, природы и т.д.

4. Сочинения как один из результатов чтения художественной и научно-популярной литературы: аннотации, отзывы-рецензии, портретные характеристики, конспекты и т.д.

5. Сочинения – записи прослушанного (лекции, рассказа).

6. Сочинения по аналогии, образцу (подобный рассказ). Содержанием их является какой-либо известный учащимся или придуманный ими случай из жизни, аналогичный описанному в басне, или даже сочинение сказок (в подражании уже известным).

По жанру различаются повествование, описание, рассуждение. портретная характеристика, письмо, деловая речь, опыты самостоятельного литературного творчества учащихся.

По месту, способу выполнения и объему сочинения бывают классные и домашние, коллективные и индивидуальные – самостоятельные. развернутые и сочинения-миниатюры.

Сочинения могут с **дополнительными заданиями**: сочинения по опорным словам, с дополнением текста (распространение статьи, продолжение рассказа), с грамматическим заданием.

1. Ответы на вопросы.

2. Сочинения по опорным словам – это сочинения на определенную тему, в которое были бы включены слова на какое-либо правило.

а) сочинения, которые проводятся с целью обогащения словаря учащихся и для которых опорными словами являются тематически подобранные учителем слова.

б) сочинения, проводимые с целью развития навыков связной речи. Здесь опорными будут не только отдельные слова, но и их сочетания.

3. Сочинения с грамматическим заданием.

С точки зрения идейно-воспитательных задач сочинения среди других видов работ по русскому языку занимают исключительно важное место. В них с наибольшей силой и выразительностью отражается внутренний мир ученика, по сочинениям можно проследить развитие школьника, формирование его мировоззрения, отношение к жизни. Сочинение дает возможность судить о знании учеником фактического материала, об умении пользоваться языковыми средствами при оформлении мыслей. С помощью сочинений происходит осмысление изучаемого, совершенствуется стиль, выразительность и композиция связных высказываний.

Сочинения необходимо проводить в определенной системе, от этапа к этапу, повышая требования к их содержательности, технике изложения и грамотности. В конечном итоге система сочинений должна обеспечить умение учащихся рассказывать о чем-либо по плану, в определенной последовательности, не нарушая логики в развитии событий, выделять главные связи между явлениями, формулировать выводы и доказательства к ним, обобщать.

Указанные выше цели обучения сочинениям лежат в основе методической системы обучения сочинениям в школе. Эта система должна учитывать методику подготовительной работы к сочинению, тематику (содержание) сочинений, виды, последовательность их проведения и дальнейшую работу над сочинениями.

Подготовка к очередному сочинению может состоять в работе:

а) над словарем, имеющим целью вооружить учащихся необходимой для выполнения сочинения тематически подобранной лексикой. Это могут быть слова из пассивного словаря учащихся, о которых им следует напомнить, а частично и совсем новые для них, которые вводятся с целью обогащения словаря;

б) над предложением (с целью предупреждения грамматико-стилистических ошибок);

в) над орфографией и пунктуацией (например, в случаях, когда дается сочинение с грамматическим заданием или при закреплении написания отдельных слов или изучаемых в данный период правил).

Одновременно с этим, ученикам показывается, должно идти накопление материала по теме сочинения. С этой целью в некоторых случаях учителем проводятся экскурсии в природу, на завод, в музей, если нужно обогатить учащихся новыми впечатлениями и знаниями. Получить материал для сочинения можно путем чтения статей, стихотворений по теме сочинения, рассматривания и анализа картин, иллюстраций. Воспоминания о пережитом, организованный рассказ школьников об аналогичных случаях из жизни также могут быть использованы в качестве материала для некоторых видов сочинений.

Е.А. Барина предлагает следующую классификацию сочинений:

Основания, по которым классифицируются сочинения	Виды сочинений
По цели проведения	I Обучающие сочинения – научающие писать сочинения II Контрольные сочинения III Сочинения с грамматическим заданием
По источнику и характеру материала	I Сочинения на основе нового материала и на основе знакомого материала II По одному или нескольким источникам III Сочинения с применением наглядностей и ТСО IV Сочинения на основе личных наблюдений; по фильму, по пьесе.

	V Сочинение по аналогии с прочитанным текстом VI Сочинение по данному началу или концу, по заданному плану или на основе тезисов.
По объему готового сочинения	I Развернутые сочинения II Сочинение-миниатюра III Сочинения заданного объема
По тематике	I Сочинения на лингвистическую тему II Сочинения на литературную тему III Сочинения на свободную тему
По способу изложения мысли	I Описание, повествование, рассуждение II Сочинения смешанного типа речи III Сочинение-рассказ, сочинение-очерк, сочинение-рецензия, сочинение-статья, сочинение-письмо, сочинение - научное сообщение.
По степени самостоятельности	I С длительной подготовкой II Без предварительной подготовки III Самостоятельное

М. Т. Баранов, Т.А. Ладыженская классифицируют сочинения следующим образом³:

По тематике сочинения делятся на две большие группы: сочинения на лингвистические темы и сочинения на темы из жизни – на так называемые свободные темы.

По типу создаваемых текстов различаются:

а) сочинения, традиционно относящиеся к "школьным жанрам" сочинения-повествования, описания, рассуждения, повествования с элементами описания, рассуждения, рассуждения с элементами повествования, описания и т.д.;

б) сочинения, близкие к тем речевым произведениям, которые существуют в реальной речевой практике: рассказ, заметка, статья в газету, репортаж, очерк, доклад и т.д.

³ Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Львов М.Р. и др. Методика преподавания русского языка: Учебник для студентов высших учебных педагогических заведений / Под ред. М.Т.Баранова. – М., 2000.

По стилю различаются сочинения разговорного стиля и книжных стилей: делового, научного, учебно-научного (доклад на тему школьной программы), публицистического (статья в газету, очерк), художественного.

По источнику получения материала различаются сочинения на основе жизненного опыта, прочитанного, произведений живописи, кинофильмов, телевизионных передач, театрального спектакля, музыкальных впечатлений.

По объему выделяются сочинения-миниатюры.

По сложности дополнительным языковым заданием выделяются сочинения с лексическим, грамматическим (морфологическим, синтаксическим), стилистическим и другим заданиями; сочинения по опорным словам и словосочетаниям.

Методисты Е.А. Барина, Л.Ф. Боженкова, В.И. Лебедев предлагают следующую классификацию сочинений⁴:

В зависимости от **цели** сочинения бывают обучающие и контрольные.

По месту выполнения сочинения могут быть классные и домашние.

По источникам знаний классификация сочинений следующая: 1) сочинения на основе личных наблюдений и впечатлений учащихся; 2) сочинения по картине; 3) сочинения, проводимые в курсе литературы.

По способу изложения мыслей могут быть выделены сочинения повествовательного характера, сочинения-описания, сочинения-рассуждения.

Большинство классификаций сочинений разных методистов имеют общие черты, в основном сочинения классифицируют по следующим основаниям:

- по источнику;
- по жанру;
- по объему;
- сочинения с дополнительным заданием.

⁴ Барина Е.А. и др. Методика русского языка. Учеб. пособие для студентов фак. рус. яз. и литературы пел. ин-тов./Под общей редакцией Е.А. Бариной. М., "Просвещение", 1974.- 226 с.

Для нас наиболее приемлемой будет являться классификация профессора А.В. Текучева. Она, на наш взгляд, наиболее подробно дает информацию о видах сочинений, в ней достаточно конкретно описаны основания классификации. В отдельный вид сочинений отнесены сочинения по картине, которые являются объектом изучения нашей работы.

1.2 Этапы работы по написанию сочинения по картине

В современной методике русского языка существует множество подходов к пониманию сочинений по картине и к методике их проведения.

В частности профессор **А.В. Текучев** рассматривает сочинения по картине в следующем аспекте:

Это один из самых распространенных и давно применяемых в школе видов сочинения. Варианты их разнообразны – рассказывание сюжета картины, описание пейзажа, введение картины в сочинение в качестве эпизода, которым начинается или заканчивается сочинение, сочинения по ряду картин (по картинному плану или сравнение их по какому-либо признаку), сочинение по картине с грамматическим заданием. Сочинения по картине проводятся во всех классах и могут быть различными по степени трудности. Перед ними ставятся задачи: научить учащихся смотреть картину, понимать содержание и видеть ее художественные возможности, переводить виденное на язык слова. Картина дает возможность развивать логическое мышление, поскольку при описании или передаче ее сюжета необходимо уметь выделить главное и второстепенное, видеть детали и определять отношения между частями, описывать все в нужной последовательности (то есть иметь план). Тематика сочинений по картине разнообразна – почти все виды сочинений, различаемых по жанру, могут быть проведены по картине. С использованием картин на уроках русского языка и литературы может быть связано обучение учащихся сочинениям самых разнообразных видов – описаниям по наблюдениям, портретной характеристике, рассуждениям ().

Авторы учебника "Методика русского языка" Е.А. Барина, Л.Ф. Боженкова, В.И. Лебедев освещают следующий подход к сочинению по картине:

Сочинения по картине – один из самых распространенных видов сочинений. Картина, как считает К.Д.Ушинский, позволяет учащимся организовывать наблюдение, опираясь на личный жизненный опыт, следовательно, сочинение по картине может рассматриваться как сочинение по личным наблюдениям и впечатлениям, но не только от виденного, а и от слышанного, и от прочитанного. Сочинение по картине может быть поэтому, с одной стороны, сочинением-описанием картины (на основе виденного), с другой стороны, сочинением по поводу картины (на основе виденного, слышанного или прочитанного).

Используя картину на уроках развития речи, преподаватель должен, прежде всего, научить учащихся "читать" ее.

"Прочитать" картину, значит понять творческий замысел художника, чутко воспринять язык живописи как искусства "зримых образов", "говорящих" красок, света и тени и, поняв все это, раскрыть содержание и идейный смысл картины.

В связи с этим большое значение имеет отбор картин. Начинать работу целесообразно с жанровых картин, интересных по тематике, близких и доступных детям, несложных в композиционных отношениях.

В VI классе на уроках литературы учащиеся получают представление об описании, и знакомство с пейзажной живописью становится для них наиболее необходимым.

Подготовкой к работе над картиной-пейзажем может служить анализ картины сюжетного характера, при рассмотрении которой обращается внимание и на пейзаж.

Выбрав для урока картину, преподаватель сам внимательно рассматривает ее, устанавливает, какова тема, идейное содержание картины, какими

средствами художественной выразительности пользуется художник, раскрывая свой замысел.

Система вопросов, которые намечает затем преподаватель, обеспечивает последовательность в раскрытии содержания картины, глубину анализа, внимание к главному, основному, помогающему понять замысел художника. Формулируя вопросы, преподаватель предусматривает также и необходимость направлять учащихся в процессе беседы на целесообразное использование тех или иных лексических и грамматических средств для раскрытия темы данной картины; учитывает возможные трудности употребления в речи отдельных слов и выражений, построения предложений и намечает пути их преодоления.

В методике обучения сочинения по картине можно наметить три этапа:

I. Подготовка преподавателя к уроку по картине.

1. Выбор картины с учетом возраста учащихся, степени подготовленности класса и цели, поставленной преподавателем.
2. Изучение содержания картины.
3. Знакомство с биографией, творчеством художника, историей создания картины и средствами реализации замысла художника.
4. Формулировка вопросов для беседы.
5. Составление плана урока.

II. Урок обучающего сочинения по картине (типа описания виденного).

1. Ознакомление учащихся с темой и целью работы.
2. вступительное слово преподавателя о художнике (его творческом пути и отдельных произведениях) или беседа, содержание и объем которой определяется уровнем подготовленности класса, степенью трудности восприятия картины, наличием литературы по данному вопросу.
3. Молчаливое рассматривание картины.
4. Беседа по поводу картины с одновременным анализом ответов учащихся.

5. Коллективное или самостоятельное составление плана сочинения в зависимости от подготовленности класса.

6. Устное сочинение одного-двух учащихся с последующим рецензированием его другими учащимися со стороны содержания и языкового оформления (такой анализ может быть сделан и преподавателем).

7. Выяснение написания некоторых слов и выражений.

8. Самостоятельная письменная работа учащихся над сочинением по картине.

III Анализ сочинений учащихся и исправление допущенных в них ошибок.

Успех написания сочинения учащимися во многом обусловлен характером того материала, который был дан детям на этапе подготовки к сочинению. Подготовка к сочинению – это процесс сбора информации, ее переработки и структурирования.

М.А. Мошкина⁵ считает, что необходимо использовать для этого факты окружающей действительности, ту фоновую информацию, которая поможет учащимся полнее выразить свои личные впечатления.

На этапе сбора информации ученик вынужден обращаться к различным источникам, так как собственных знаний, как правило, не хватает. От того, какие источники информации будут в распоряжении учащихся, зависит в дальнейшем глубина раскрытия темы сочинения. В жизни человек черпает знания об окружающем мире не только из печатных источников. Большую часть разнообразных знаний он получает, опираясь на другие источники: социальный опыт других людей, произведения искусства (живопись, музыка), предметы истории (декоративно-прикладное искусство, архитектура, музей, исторические места), современные достижения техники (например, электронные образовательные ресурсы).

⁵ Сочинение по картине в 5-м классе: метод. пособие / Л.А. Ходякова, Л.И. Новикова, О.П. Штыркина, Е.В. Кабанова; под ред. проф. Л.А. Ходяковой. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 254 с

На этапе подготовки к написанию сочинения по картине М.А. Машкина предлагает использовать в качестве материала для написания сочинения и одновременно метода – экскурсию, после проведенной экскурсии она предлагает вниманию учащихся вопросы следующего характера:

- Какова цель вашего сочинения?

- Вы хотите рассказать об увиденном в выставочном зале или поделиться собственными впечатлениями?

Структурировать материал поможет ученикам и перечень следующих вопросов:

- Где, когда, как вы узнали о картине, которую собираетесь описывать в сочинении?

- Что вам известно об её авторе?

- Что изображено на картине? В чём её привлекательность для вас? (Она затронула ваши чувства, напомнила о чём-то?)

- В чём, по-вашему, мастерство автора, его индивидуальность?

- В какой мере экскурсия в выставочный зал (возможность увидеть картины художников) помогла вам лучше узнать сибирскую природу и художников-сибиряков?

М.А. Мошкина утверждает, и с ней нельзя не согласиться, что подобная работа при подготовке к сочинению способствует увеличению словарного запаса учащихся, в их речи увеличивается количество выразительных средств и экспрессивной лексики.

Представленные методики написания сочинения по картине и подготовки к написанию сочинения достаточно интересны в обобщенном плане. Они содержат общую информацию об основных этапах подготовительной работы, кратко их описывают. И поэтому данные методики могут послужить хорошим подспорьем для учителей, практикующих достаточно долго, которые уже ни один раз давали подобные уроки, писали с учениками сочинения.

С научной же точки зрения, данные методики большого интереса не представляют. Здесь не учтен психологический аспект, который немаловажен как при подготовительной работе, так и при непосредственно написании учениками сочинения; вместе с тем об основных этапах подготовительной работы сказано достаточно поверхностно.

Более подробная методика, исключая вышеописанные недостатки, в которой достаточно подробно дана информация по этому вопросу, на наш взгляд представлена у методиста Л.А. Ходяковой.

Проблема использования произведений живописи на уроках родного языка привлекала и привлекает к себе внимание многих ученых: психологов, педагогов, лингвистов и методистов. Они подчеркивают роль картины в развитии мышления и речи учащихся, в воспитании их эстетического вкуса, придают особое значение использованию картины для развития связной речи.

На большое значение работы по картине в развитии умственных способностей, активизации мышления детей указывают Л.В. Занков, Б.М. Козлов, М.П. Феофанов. По мнению Т.П. Головиной, "сюжетная картина с психологической точки зрения есть мыслительная проблема, которую не надо специально организовывать". О значении картины для овладения детьми пространственными и временными отношениями говорили В.Г.Поляков, Ю.А. Самарин, Е.Н. Тихеева и И.Н. Шапошников. Известно, что ребенок познает мир в пространственных и временных отношениях, и этот процесс овладения различными отношениями между предметами реальной действительности является важным этапом в умственном развитии ребенка. Предметы, изображенные на картине, предстают перед детьми в иных отношениях, чем в окружающей действительности (другая величина, другие масштабные сопоставления, иное отношение между главным и второстепенным, расположение на плоскости). В результате знакомства с живописью дети учатся сопоставлять изображенное на картине с тем, что они

наблюдали в действительности, а это, в свою очередь, способствует развитию логического мышления.

Многие педагоги и методисты отмечают, что рассматривание картин развивает в детях наблюдательность, воображение, будит в них критическое чутье, способствует проявлению широты мысли, любви к обобщениям. Так. Т.Г. Лубенец считал, что учитель должен научить учащихся читать картину так же, как и художественное произведение. По его мнению, "дети вполне способны понять художественный смысл картины, проникнуться настроением художника"

Однако прежде чем говорить об эффективности использования картины в работе по развитию речи учащихся на уроках русского языка необходимо осмыслить ее роль в развитии речевой деятельности с точки зрения современных представлений о речи.

Известно, что обучение родному языку учащихся есть обучение их речевой деятельности (слушание, говорение, чтение, письмо), поскольку суть речевой деятельности в том, что она служит общению между людьми, передаче информации от человека к человеку.

Методист Л.А. Ходякова подготовительную работу к написанию сочинения по картине подразделяет на два этапа:

1. Этап ориентировки;
2. Этап планирования.

В рамках этих этапов Л.А. Ходякова рассматривает роль сочинения по картине в речевой деятельности учащихся.

В силу своей специфики картина на этапе **ориентировки** выполняет роль **стимула**, поскольку она, непосредственно воздействуя на органы чувств своими яркими изобразительными средствами, создает мотивацию к речевому действию, ориентирует высказывание обучаемых на адекватную передачу языковыми средствами содержания картины.

На **этапе планирования** (программы высказывания), когда мысль еще не выражена в словах, а программа высказывания формируется во внутренней

речи и существует в виде "образов-мыслей", картина представляет собой **"предметно-изобразительный код"**, облегчает составление программы высказывания, поскольку дает готовый материал. Подсказывая тему будущего речевого произведения, она служит внешней опорой внутренних действий", совершаемых учащимися под руководством учителя в процессе овладения языком.

При переходе от программы высказывания к ее реализации в языковом коде предъявление картины, представляющей "предметно-изобразительный код", лежащий за пределами языка, побуждает учащихся к речевому действию – реализации своей речи в соответствии с предметом речи – темой и замыслом высказывания. На этом этапе картина выполняет роль предмета речи, поскольку предлагает готовую тему и основную мысль высказывания, для раскрытия которых необходим отбор языковых средств, выбор наиболее удачных слов, синтаксических конструкций, адекватно передающих содержание картины. При этом учащиеся имеют возможность зрительно представить все связи и отношения между понятиями, раскрывающими ту или иную сторону действительности. Предметный план высказывания по репродукции, как правило, характеризуется полнотой, правильностью и точностью отражения окружающего мира. Картина не только организует высказывание, но и помогает говорящему следить за собственным выражением мыслей.

Адресованные учащимся вопросы и задания по рассматриваемой картине стимулируют речевую активность говорящего, поддерживают и направляют его речевую деятельность. Таким образом, создается коммуникативное сотрудничество в решении учебно-коммуникативных задач, поскольку ответ учащихся легко контролируется учителем, который видит эту же картину и может сразу исправить неточность. При этом путь развития мысли ученика может быть обеспечен выполнением различного рода упражнений по картине (вопросно-ответные, на заданную тему, по опорным словам, диалогизация ситуации, сводная беседа) и сознательным выбором жанра речевого

произведения (описание, повествование, рассуждение). В экстралингвистическом плане работа по картине создает контактность, ситуативность, помогает поддерживать постоянную и непосредственную связь между учителем и учащимися.

Работа по картине способствует не только развитию таких видов речевой деятельности, как говорение и аудирование (слушание рассказа учителя или текста-описания картины), но и помогает продуцировать письменную речь, обеспечивая ее логичность, полноту, лексико-грамматическое разнообразие, облегчая переход от внутренней речи к письменной, организуя высказывание в смысловые блоки, вычлняя детали и формируя основную мысль высказывания.

Рассмотрим подробную характеристику этапов подготовительной работы по написанию сочинения, которая играет большую роль, как для написания сочинения, так и для успеха сочинения, как упражнения для развития речи учеников.

Рассматривание картины и ее анализ. Один из важных этапов в работе с картиной – рассматривание репродукции произведения живописи. Молчаливое, неторопливое рассматривание картины имеет большое значение для развития мышления учащихся, поскольку мышление взаимосвязано с восприятием. Образы, непосредственно воспринятые нами из внешнего мира, являются единственным материалом, над которым и посредством которого работает наша мысль – говорил К.Д. Ушинский.

В процессе рассматривания картины у учащихся развивается способность наблюдать, образно мыслить, целостно воспринимать произведение живописи, адекватно замыслу художника. Это нерасчлененное восприятие проходит на уровне подсознания, через чувство, поэтому учителю не следует чрезмерно вмешиваться в этот сложный индивидуальный процесс. Как и при восприятии любого произведения искусства, человек видит в картине в первую очередь то, что созвучно ему, его мыслям и чувствам. Ученик, рассматривая картину, обращает, прежде всего, внимание на то, что его

больше волнует, интересуется, что стало для него поводом к решению, может быть, пока неосознанных своих проблем, что явилось для него новым, неожиданным. В этот момент определяется отношение учащихся к картине, формируется его **индивидуальное** понимание художественного образа, нравственной позиции художника.

Общее беглое знакомство с картиной, давая толчок чувству и воображению учащихся, порождает у них желание высказаться. Однако эти высказывания иногда носят случайный характер, учащиеся затрудняются самостоятельно устанавливать связи между частями картины и составлять речевое произведение. Поэтому необходим анализ картины под руководством учителя.

Цель анализа картины – углубить первоначальное восприятие, помочь учащимся понять **образный язык** искусства и сформировать умение анализировать картину как произведение искусства в единстве содержания и формы.

Анализ картины проводится в процессе выполнения коммуникативных вопросно-ответных упражнений (на начальном этапе) или в ходе **беседы**. Приемы ведения беседы по картине имеют свои особенности, связанные со спецификой произведения искусства, которая выражается в том, что учитель должен анализировать картину в единстве содержания и средств художественного выражения. Этим определяется характер вопросов, основная задача которых помочь учащимся понять взаимообусловленность содержания и средств выражения. Отсюда вытекает требование **интегрирования** в вопросе формы и содержания, частного и общего.

Так, беседуя по картине-пейзажу в средних классах, учитель может задать такие вопросы **аналитико-синтетического характера**: Какой цвет является основным в картине? почему? С помощью каких красок художник создает впечатление летнего солнечного дня? Чтобы создать у нас радостное настроение, какие краски использует художник? Какими изобразил художник деревья? Какого цвета снег на картине? почему? Как построена

картина? Как передана глубина в картине? Какие цвета использовал художник, чтобы показать "золотую осень"?

При работе с натюрмортным жанром вопросы постепенно усложняются от класса к классу. Если в V классе можно ограничиться вопросами: Что изображено на картине? Как расположены предметы на картине? На каком фоне изображены эти предметы? Какой цвет преобладает?

Восприятие и глубина понимания картины зависит не только от характера поставленных вопросов, но и от их **последовательности**.

Далее выделяется группа вопросов, связанная с определением сюжета картины и способами его выражения. В ходе структурного анализа выявляется тема и основная мысль картины, роль изобразительных средств в раскрытии замысла художника. При этом большое значение имеет **формулировка вопросов**, которая должна отвечать следующим требованиям: 1) быть точной, лаконичной и понятной учащимся, то есть соответствовать уровню их подготовки; 2) помогать учащимся рассматривать картину в единстве содержания и средств художественной выразительности, видеть и понимать образный язык изобразительного искусства; 3) способствовать организации наблюдения учащихся по картине, фокусированию их внимания, как на выделение главного, так и на "говорящие" детали; 4) активизировать мышление и речь учащихся путем приемов сопоставления, сравнения, обобщения, установления причинно-следственных связей; 5) выявлять авторскую позицию в картине, формировать у учащихся самостоятельное суждение о произведении, собственное эстетическое переживание.

Проведение словарной работы. В процессе работы по картине обогащается словарный запас учащихся, поскольку осмысление содержания картины сочетается с подбором необходимой лексики для выражения своих мыслей и чувств.

Беседа по картине предполагает установление ассоциативных связей между словами, обозначающими те или иные предметы или явления,

изображенные на полотне, способствует многократному употреблению слова после его первичной семантизации. Представляя собой источник эмоционального воздействия на человека, картина помогает усвоению эмоционально-окрашенных слов.

При проведении словарной работы учитель организует ее в определенном направлении так, чтобы лексика следовала в той последовательности, в которой нужно описывать картину, он стремится не только к расширению словаря, но и к активизации пассивного словаря, чтобы учащиеся понимали и умели употреблять слова, которые уже имеются в их лексическом запасе.

Учитывая, что лексическая подготовка к работе по картине в основном проведена накануне урока, во время беседы акцентируется внимание на отбор наиболее точных и ярких языковых выразительных средств. В этом случае не нарушается целостное художественное восприятие картины попутным объяснением значения большого количества слов и наоборот, подбор наиболее удачных выразительных средств речи способствует более глубокому осмыслению художественных образов.

В ходе беседы учащиеся осуществляют коллективный поиск слов, необходимых для точного и яркого описания произведения живописи, подбирают образные языковые средства, эпитеты, синонимы, эмоционально-окрашенные слова.

Следует отметить, что если учитель умело организует словарно-стилистическую работу, помогает ученикам в отборе необходимых слов, то в классе устанавливается творческая атмосфера, учащиеся как бы соревнуются в подборе нужных определений, эпитетов, синонимов, сравнений. При этом важно направлять внимание учащихся на отбор таких слов и языковых средств, которые характеризуют конкретный, непосредственно изображенный на картине предмет (явление), чтобы у учащихся не было расхождений между словом и реальией (понятием), чтобы у них воспитывалось умение выражать воспринимаемое средствами языка адекватно содержанию картины.

Чтение и анализ искусствоведческого текста. Одним из компонентов урока родного языка по картине является чтение и анализ искусствоведческого текста, выполняющего роль образца для предстоящего высказывания учащихся.

Анализ искусствоведческого текста-образца оказывает существенное влияние на предстоящее сочинение учащихся, как в речевом, так и в структурном плане. Однако его следует использовать после проведенной беседы (вопросно-ответных упражнений) и словарно-стилистической работы по картине, в процессе которой учащиеся самостоятельно семантизируют лексику средствами изобразительной наглядности, ищут наиболее подходящие слова для выражения своих мыслей. Известно, что самостоятельно найденные слова дольше удерживаются в памяти учащихся и быстрее входят в их активный словарный запас. Вместе с тем анализ образца, проведенный на базе самостоятельного осмысления содержания картины во время беседы усиливает эмоциональное восприятие текста и помогает глубже понять его содержание. Использование анализа образца после беседы предоставляет учащимся сравнить "свои" слова, найденные в ходе беседы со словами, употребленными авторами текста, и убедиться в богатейших возможностях русского языка. Кроме того, у учащихся развивается наблюдательность, стимулируются творческие поиски, появляется желание описать картину заново, заимствуя содержание, лексику и стиль текста-образца. При таком подходе влияние текста проявляется более умеренно, и он в большей мере подвергается творческой переработке.

Методика анализа искусствоведческого текста-образца имеет свои особенности:

- 1) Текст анализируется в сочетании с картиной, что усиливает эмоциональное восприятие обоих источников;
- 2) При анализе текста обращается внимание на искусствоведческие слова и термины, характерные для данного типа текстов;

3) Содержательно-композиционный анализ текста проводится в органической связи со средствами его языкового выражения:

- а) определение темы и основной мысли;
- б) нахождение опорных слов ("данное" и "новое"), обеспечивающих смысловую сетку текста;
- в) выделение структурных частей текста (зачин, основная часть, концовка);
- г) определение авторской позиции в тексте, нахождение слов, с помощью которых автор достигает большей эмоциональности описания, ярко и точно описывает изображенное;
- д) установление способов связей между предложениями, абзацами и частями текста.

4) Определение композиционного жанра и стиля текста.

Составление плана высказывания по картине.

Составление плана или композиционной предстоящего высказывания является обязательным элементом урока с использованием картины, поскольку этот прием обучения, тесно связанный с умением систематизировать собранный материал, подготавливает учащихся к составлению собственного речевого произведения.

На начальной и средней ступенях обучения целесообразно составлять коллективный план под руководством учителя, причем вначале составляется простой план, а потом – сложный. При этом следует учитывать композиционный жанр будущего высказывания: описание, повествование, рассуждение, - так как план в какой-то степени предопределяет тип и стиль речевого произведения.

В процессе работы над сочинением-описанием пейзажа учащиеся коллективно составляют сложный план описания картины.

При знакомстве учащихся с новой композиционной формой рассуждением учитель дает учащимся готовую композиционную схему этого типа высказывания: 1) тезис, 2) доказательства, 3) вывод, а затем предлагает коллективно превратить ее в план.

1.3 Использование отдельных жанров живописи для обучения сочинениям

Далее рассмотрим методику подготовки к написанию сочинений, адаптированную под различные жанры сочинений.

Сочинения по картине представляют широкие возможности для работы над разнообразными типами (жанрами) речи, в том числе творческой речи. Созерцание картины может породить текст в жанре сочинения-описания, сочинения-повествования, сочинения-рассуждения, описания с элементами повествования и рассуждения, повествования с элементами описания, рассуждения с элементами описания и повествования, речевое произведение с естественной коммуникативной установкой типа рассказа, письма, отклика, рецензии, отзыва, статьи в газету о посещении выставки картин.

Сочинением по картине может быть написано в различном стиле: разговорном с элементами художественной речи (рассказ по картине, письмо о впечатлениях по выставке картин), публицистическом с элементами разговорного (отзыв, рецензия, отклик о картине), научно-популярном (статья в газету, рассказ экскурсовода), публицистическом с элементами художественного (сочинение-описание с элементами рассуждения), художественном с элементами разговорного (сочинение-описание с элементами повествования)⁶.

Формированию умения высказать свое отношение к предмету разговора, свое мнение о каком-либо событии, явлении, обосновать свою точку зрения способствует написание отзыва, рецензии, которые требуют активного творческого отношения к воспринимаемой зрительной или слуховой информации. Картина, являясь зрительно-смысловой опорой, служит отличным материалом для отзыва или рецензии. Чтобы придать этой работе естественный характер, можно предложить такие задачи: 1) вам поручили написать отзыв (рецензию) о выставке картин российских художников,

⁶ Ходякова Л.А. Живопись на уроках русского языка. М.,2000, стр. 22

которая проходит в вашем городе; 2) после реставрации в музее выставили картину известного художника. Напишите о ней отзыв (рецензию).

Работу над отзывом желательно начать с написания отклика на сочинение по картине соседа по парте, при этом обратить внимание на то, что в отзыве необходимо сосредоточить внимание не столько на краткой передаче содержания текста сочинения, сколько на оценке и ее мотивировке. При передаче содержания картины следует акцентировать внимание на изобразительно-выразительных средствах художника и одновременно высказать свое отношение, аргументируя свое мнение. В качестве одного из заданий для развития письменной речи предлагается написание заметки или статьи в газету. Например, стимулом для написания заметки в школьную газету может послужить такая ситуация: из школьного музея (выставки репродукций картин) пропала (похитили) картину выдающегося русского художника. Напишите об этом заметку в газету "Русское слово", опишите картину, чтобы ее можно было найти. Можно также написать информационную заметку об экскурсии в музей или в реставрационную мастерскую. В заметке обычно пишут об одном каком-нибудь факте, например, о пропаже картины, сосредотачивая внимание на главном (описание картины, чтобы ее найти), делаются выводы, предложения (кто обнаружит картину – сообщить туда-то). Материал описанной ситуации дает возможность, кроме того, показать учащимся отличие заметки от официального объявления, написанного в другом жанре и стиле речи.

Успех работы по обучению учащихся письменной речи предопределяет система упражнений (V-VI классы)

Класс	Письменные работы по картине	Жанр живописи	Коммуникативные умения
V	Распространение фрагмента текста в соответствии с содержанием картины Творческий диктант	Натюрморт Анималистический жанр	Умение осмысливать объем темы высказывания. Умение описывать предмет. Умение определять объем содержания и границы темы текста.

	Изложение Сочинение- повествование Сочинение-рассказ по заданному плану	Пейзаж с элементами жанровой картины Бытовой жанр Жанровая картина	Умение составить сложный план Умение подчинять свое сочинение основной мысли Умение строить рассказ
VI	Творческий диктант с дополнительным заданием Подробное изложение Сочинение-описание помещения	Пейзаж Жанровая картина Жанровая картина с интерьером	Умение описывать природу Умение раскрывать тему Умение собирать и систематизировать материал к сочинению

Эта таблица – своеобразное продолжение предыдущей, однако, направлена на рассмотрение жанров картины в соотношении с жанрами сочинения, где результат – это развивающиеся у учащихся коммуникативные умения.

Л.А. Ходякова систематизирует и описывает сочинения по картине в зависимости от жанра картины.

Цель подобной систематизации у Ходяковой Л.А. – показать различные формы обучения учащихся разным типам высказываний с использованием картины.

Натюрмортный жанр представляет широкие возможности для работы над описанием предмета. Натюрморт – это отражение действительности в образах предметного мира. Художник в натюрморте изображает различные предметы труда, быта, питания, трофеи охоты, цветы, овощи, фрукты. Картина, посвященная миру вещей, рассказывает об основных свойствах, присущих предметам, окружающим человека, в натюрморте живописец передает форму и материальность предмета, его объем, вес, фактуру, цвет.

Натюрморт как жанр живописи специфичен. Он выявляет выразительность, которая таится в образах предметов. Уже сам факт изолированного от контекста быта изображения вещей заостряет и обновляет их образ, привлекает к ним внимание. Как правило, художники выбирают для натюрмортов старинные вещи, сохраняющие аромат эпохи, или, напротив, предметы современной жизни, привлекающие романтикой новизны.

Художники, стремящиеся передать дух времени, запечатлевшийся в вещах, предельно точно передают "физиономию" вещи вплоть до мельчайших деталей, поэтому они легко узнаются и в этом плане доступны учащимся для восприятия и описания.

Использование натюрмортов для создания речевых произведений учащихся на родном языке помогает развитию наблюдательности, эстетического восприятия окружающей жизни, воспитанию бережного отношению к миру вещей, среди которых мы живем, мастерство живописца открывает новое знание о предметах, которые могли казаться давно известными в силу своей привычности. Богатство форм и красок воздействует на эмоции детей и возбуждает у них желание облечь свои мысли и чувства в слова.

Таким образом, высказывания учащихся по натюрморту способствуют расширению их словарного запаса, активизируют уже имеющийся пассивный словарь, обогащают их речь изобразительно-выразительными средствами.

Анималистический жанр и описание животного.

Программа по развитию связной речи предусматривает обучение учащихся V класса **описанию животного**. Для этой цели используются картины, которые, отвечая требованиям программы по развитию связной речи имеют познавательно-воспитательное значение. Наблюдения свидетельствуют о том, что учащиеся этого возраста проявляют большой интерес к произведениям художников-анималистов (от англ. – animal – животное), т.е. художникам, изображающим животных. Подготовку к сочинению-описанию животного желательно начать на уроке изобразительного искусства, где учащиеся могут познакомиться с творчеством художников анималистов.

Пейзаж и сочинение- описание природы

Пейзаж (от фр. paysage<paus – местность, страна) – это изображение природы, ее явлений.

Пейзажная живопись показывает человеку ту естественную среду природы или города, в которой он живет, и поэтому она особенно близка и понятна

ему, являясь художественным осознанием объективной красоты и выразительности природы, пейзажная живопись обогащает, таким образом, естественное чувство природы, заложенное в каждом человеке, выражая его переживания и чувства. Видя пейзаж и восхищаясь им, человек начинает еще острее ощущать красоту природы, еще больше понимать и любить ее. Это происходит потому, что художник изображает дорогое и близкое ему. Художник-пейзажист видит в природе то, что до него не замечалось.

В настоящий момент, в методике преподавания русского языка, как в кругах ученых-методистов, так и в кругах практикующих школьных учителей существует достаточно значительное количество методик сочинения по картине (методики подготовки к написанию сочинения по картине). Все эти методики, в том числе и рассмотренные нами выше, имеют одну общую особенность – в них содержится утверждение о том, что сочинение по картине – одно из наиболее значимых и продуктивных упражнений по развитию речи учащихся; выделяют сочинения по картине и среди других видов сочинений.

Наибольший интерес для нас представляет методика подготовки к написанию сочинения по картине, разработанная методистом Л.А. Ходяковой. Данная методика представляет собой достаточно развернутый анализ жанров и видов сочинений по картине и непосредственно методику подготовки к каждому виду и жанру сочинения. Здесь учтены психологические и педагогические аспекты, связанные с подготовкой к написанию сочинений по картине. Вместе с тем достаточно подробно описаны этапы подготовки к написанию сочинения, что практически не встречается в методических разработках других авторов. Каждый описанный этап в методике Л.А. Ходяковой сопровождается рядом примерных вопросов, которые необходимо задавать ученикам во время работы над определенным этапом по подготовке к написанию сочинения.

Также Л.А. Ходякова очень подробно рассматривает воздействие картины на формирование коммуникативных умений учащихся; этот аспект упущен во многих методиках, посвященных сочинениям по картине.

Очень интересной и смелой, на наш взгляд разработкой методиста является методика подготовки к написанию сочинения по картине в соответствии с жанром полотна. Л.А. Ходякова здесь, прежде всего, уделяет внимание тому, что именно развивает тот или иной жанр картины, при написании по ней сочинения в коммуникативных умениях учеников.

В силу вышеизложенного, методика сочинений по картине Л.А. Ходяковой для нас представляет большой научный интерес.

1.4 Формирование коммуникативных умений в процессе работы по картине

Важная особенность методики работы по картине состоит в том, что она способствует развитию видов речевой деятельности и формированию коммуникативных умений. В силу своей специфики, представляя собой предметно-изобразительный план, картина является оптимальным средством ("материалом") для выполнения речевых действий и формирования коммуникативных умений (по **Т.А. Ладыженской**), необходимых для построения содержательного высказывания.

Так, выполняя роль стимула на этапе ориентировки, картина, ограниченная рамками определенной темы, помогает построить высказывание в соответствии с темой и замыслом художника. Рассматривая картину под руководством учителя, учащиеся понимают, что **тема – это предмет изображения, а основная мысль – авторский замысел**, который художник раскрывает изобразительными средствами в зависимости от своего личного подхода к теме.

Эпизод, изображенный на картине, чаще всего моделирует реальную ситуацию, поэтому картина дает возможность ввести учащихся в **ситуацию общения**, близкую к естественной, что способствует повышению их речевой

активности в ходе урока. Ролевая игра по жанровой картине позволяет учащимся перевоплотиться в героев, запечатленным художником, ориентироваться в ситуации общения, то есть говорить не для того, чтобы произнести какую-нибудь фразу, что-то сказать, а для того, чтобы что-либо сообщить, воздействовать на собеседника, предугадать речевое поведение, реакции своих товарищей – участников игры, подобрать такие слова, которые будут уместны в данной ситуации. Одним словом, создаются предпосылки для **адресно-ориентировочной речи**, без которой не может быть полноценного общения, формируется умение подчинять любое свое высказывание определенной теме и замыслу автора.

Особенно велика роль картины в формировании коммуникативных умений **собирать и систематизировать** собранный материал для речевого произведения. Это объясняется тем, что картина дает готовый наглядный материал, подсказывает программу и содержание будущего речевого произведения в соответствии с темой и замыслом художника.

В процессе работы по картине у учащихся формируются коммуникативные умения строить речевые произведения **разных жанров** (описание, повествование, рассуждение), - выразить свои мысли точно, правильно с точки зрения литературных норм и по возможности ярко.

Исходя из того, что система работы по картине опирается на жанровый принцип в отборе картин, следует рассматривать работу по картине с учетом определенного жанра. Если мы хотим сформировать у учащихся умение строить **сочинение-описание**, где объектом речи являются признаки предмета или явления, его особенности, свойства, состояния, то эффективнее всего использовать натюрморт или пейзаж.

Объектом высказывания в **повествовательном типе речи** может служить жанровая картина, поскольку работа по ней предполагает ответ на вопросы: кто? что? как? где? когда?, то есть сообщение о последовательных действиях изображенных лиц и предметов, их взаимоотношениях, о времени и месте действия.

При обучении учащихся **рассуждению**, предполагающему обоснование основной мысли (выступающей в качестве тезиса) рядом аргументов для доказательства высказанного мнения о каком-либо факте, установление связи между предметами и явлениями, полезно использовать любой жанр живописи. Сочинение, как известно, это одно из упражнений по развитию речи. Сочинение по картине призвано выполнять именно эту роль в школьном учебном процессе. Л.А. Ходякова в своих методических разработках рассматривает, в силу этого вопрос о том, каким образом средства живописи влияют на развитие различных видов речевой деятельности и что необходимо делать учителю-словеснику, чтобы речевая деятельность школьника развивалась в нужном русле и наиболее активно.

Активация видов речевой деятельности средствами живописи. Использование картины создает на уроке атмосферу поиска, эмоциональной приподнятости, рождающей потребность в общении и, следовательно, способствует взаимосвязанному обучению всем видам речевой деятельности: говорению, чтению, слушанию, письму. Еще **К.Д.Ушинский** писал о том, что, чем больше органов чувств участвует в восприятии какого-либо предмета, явления, тем прочнее они запечатлеваются в нашей нервной памяти и быстрее затем вспоминаются.

При обучении видам речевой деятельности картина, как правило, выступает в качестве **зрительно-смысловой** опоры, способствующей формированию умений и навыков аудирования, говорения, чтения и письменной речи.

Так, в процессе обучения аудированию картина используется как зрительно-смысловая опора для понимания сообщения учителя о содержании картины и средствах раскрытия замысла художника.

При обучении говорению применяется не только в качестве стимулирующего средства, облегчающего процесс порождения высказывания в желательном для учителя направлении (в зависимости от задач урока), но и воссоздает ситуацию общения изображенных на картине

действующих лиц. При этом зрительный образ картины помогает учащимся сосредоточить внимание на отборе необходимых языковых средств и подсказывает логическую последовательность изложения мыслей, поскольку говорящий имеет возможность зрительно воспринимать то, о чем он должен сказать. Картина создает оптимальные предпосылки для выражения своего отношения к изображенному и формированию собственной – как подготовленной, так и неподготовленной (спонтанной) – речи.

Формирование коммуникативных умений путем использования картины:

Виды речевой деятельности	Цель применения картины	Коммуникативные умения учащихся
удирование (слушание)	Создание зрительно-смысловой опоры для понимания речевого произведения	Понимание сообщения учителя о картине: извлечение необходимой информации из его монологического высказывания о картине.
Говорение	Создание зрительно-смысловой опоры для построения речевого произведения	Овладение монологической речью разных типов (описание, повествование, рассуждение). Формирование и реализация собственной авторской позиции в высказывании по картине.
Чтение	Создание зрительной опоры при чтении искусствоведческих текстов	Совершенствование самостоятельной подготовленной и неподготовленной речи. Овладение диалогической речью и невербальными средствами в ситуации "оживших" действующих лиц картины, в ситуации экскурсии. Восприятие искусствоведческого текста: понимание темы и основной мысли читаемого текста-образца; овладение навыками изучающего и поискового чтения; овладение навыками беглого и выразительного чтения.
Письмо	Создание зрительно-смысловой	Написание творческих диктантов и изложений по картине. Формирование и совершенствование

	<p>опоры для построения самостоятельного речевого произведения в письменной форме</p>	<p>умений писать сочинение-описание, сочинение-повествование и сочинение-рассуждение по картине. Овладение умением писать отзыв, отклик, рецензию о картине; обзорную статью о выставке картин.</p>
--	---	---

Как видим из таблицы, методист достаточно подробно рассматривает воздействие картины на развитие видов речевой деятельности у учеников. Что позволяет, с одной стороны, учителю более четко прогнозировать цели и задачи, которые он ставит перед написанием сочинения, а также в должной мере ориентироваться в выборе жанра картины для сочинения и самой картины, и во вторых, соотносить свой прогноз с реальностью – ориентировать свою деятельность и деятельность учеников в дальнейшем, в нужном направлении.

Выводы

- **Сочинение** – один из видов обучения письменной речи, школьное упражнение в правильном изложении мыслей на заданную тему. Сочинение-повествование - это рассказ о событии, построенный по схеме: завязка-кульминация-развязка.

Сочинение – один из видов работы по развитию речи и одна из наиболее сложных форм деятельности ученика.

Школьное сочинение – творческое и самостоятельное изложение учеником своих мыслей, чувств, суждений с целью сообщить об этом другим. Сочинение – это общее название многочисленных видов упражнений в связном, развернутом изложении какого-либо содержания. Сочинение — творческая работа; оно требует наивысшей самостоятельности школьника, активности, увлеченности, внесения чего-то своего, личного в текст. Подготовка материала, его систематизация, обдумывание композиции и плана рассказа или сочинения, установление логических связей, выбор слов,

фразеологизмов, словосочетаний, построение предложений и связи между ними, проверка орфографии — весь этот комплекс сложных действий требует от школьника не только высокого напряжения всех его умственных сил, но и умения управлять своей интеллектуальной деятельностью.

На наш взгляд, наиболее приемлемая для нас точка зрения на понимание сочинения представлена методистом А.В. Текучевым. Здесь автор, в первую очередь подчеркивает творческий характер сочинения, затем говорит о роли плана и подготовительной работе, в целом, в процессе создания сочинения, что не находит отражения ни в одной из других точек зрения.

• В методике русского языка существуют разные основания для классификации сочинений. Так профессор А.В. Текучев предлагает следующий вид классификации сочинений:

Различают два основных типа сочинений

- **по их содержанию**: сочинения на литературную тему и сочинения на свободную тему ;
- **по источнику** различаются сочинения: из круга личных переживаний; сочинения, основой для которых послужили наблюдения над явлениями природы, общественной жизни и производственной деятельности людей; сочинения по картине; сочинения-аннотации, отзывы-рецензии, портретные характеристики, конспекты; сочинения – записи прослушанного; сочинения по аналогии.

По жанру различаются повествование, описание, рассуждение. портретная характеристика, письмо, деловая речь, опыты самостоятельного литературного творчества учащихся.

По месту, способу выполнения и объему сочинения бывают классные и домашние, коллективные и индивидуальные – самостоятельные, развернутые и сочинения-миниатюры.

• В методике обучения сочинения по картине можно наметить три этапа: 1) **Подготовка преподавателя к уроку по картине;** 2) **Урок**

обучающего сочинения по картине; 3) Анализ сочинений учащихся и исправление допущенных в них ошибок.

- Использование отдельных жанров живописи для обучения сочинениям

Класс	Письменные работы по картине	Жанр живописи	Коммуникативные умения
V	Распространение фрагмента текста в соответствии с содержанием картины Творческий диктант Изложение Сочинение- повествование Сочинение-рассказ по заданному плану	Натюрморт Анималистический жанр Пейзаж с элементами жанровой картины Бытовой жанр Жанровая картина	Умение осмысливать объем темы высказывания. Умение описывать предмет. Умение определять объем содержания и границы темы текста. Умение составить сложный план Умение подчинять свое сочинение основной мысли Умение строить рассказ
VI	Творческий диктант с дополнительным заданием Подробное изложение Сочинение-описание помещения	Пейзаж Жанровая картина Жанровая картина с интерьером	Умение описывать природу Умение раскрывать тему Умение собирать и систематизировать материал к сочинению

- Формирование коммуникативных умений путем использования картины:

Виды речевой деятельности	Цель применения картины	Коммуникативные умения учащихся
удирование (слушание)	Создание зрительно-смысловой опоры для понимания речевого произведения	Понимание сообщения учителя о картине: извлечение необходимой информации из его монологического высказывания о картине.
Говорение	Создание зрительно-смысловой опоры для построения речевого произведения	Овладение монологической речью разных типов (описание, повествование, рассуждение). Формирование и реализация собственной авторской позиции в высказывании по картине.
Чтение	Создание	Совершенствование самостоятельной

	зрительной опоры при чтении искусствоведческих текстов	подготовленной и неподготовленной речи. Овладение диалогической речью и невербальными средствами в ситуации "оживших" действующих лиц картины, в ситуации экскурсии. Восприятие искусствоведческого текста: понимание темы и основной мысли читаемого текста-образца; овладение навыками изучающего и поискового чтения; овладение навыками беглого и выразительного чтения.
Письмо	Создание зрительно-смысловой опоры для построения самостоятельного речевого произведения в письменной форме	Написание творческих диктантов и изложений по картине. Формирование и совершенствование умений писать сочинение-описание, сочинение-повествование и сочинение-рассуждение по картине. Овладение умением писать отзыв, отклик, рецензию о картине; обзорную статью о выставке картин.

Глава II. Методика работы над сочинением по картине на уроках русского языка в 5 классе.

2.1 Сочинение по картине в календарно-тематическом планировании уроков русского языка в 5 классе.

Работа по написанию сочинения по картине в 5 классе проводится по учебнику, авторами которого являются Зеленина В.И. и Рожнова М.Э. (Учебник для 5 класса общеобразовательных школ с русским языком обучения. - Т., «Узбекистан», 2007 – 224 с.). Учебник состоит из следующих больших разделов⁷:

1. Повторение изученного в начальных классах;
2. Синтаксис и пунктуация;
3. Фонетика. Графика. Орфография;
4. Лексика;
5. Словообразование. Орфография;
6. Морфология. Орфография;
7. Повторение изученного материала и Приложение

Как видим, учебный курс в 5 классе полностью посвящен изучению правил - орфограмм всех грамматических уровней русского языка. Вместе с тем в календарно-тематическом планировании уроков русского языка в 5 классе включены 10 часов по написанию сочинений по картине. Также этот вид учебной деятельности нашел свое отражение и в учебнике для 5 класса, так на странице 158 учебника в §91 «Сочинение по картине» представлено содержание подготовительной работы по написанию сочинения по картине И.И.Левитана «Март».

Календарно-тематическое планирование уроков подготовки к написанию сочинения по картине в 5 классе:

⁷ Зеленина В.И., Рожнова М.Э. Учебник для 5 класса общеобразовательных школ с русским языком обучения. - Т., «Узбекистан», 2007 – 224 с.

Таблица 1

№пп	Тема	Кол-во часов	Дата проведения
.... 2 четверть			
86-87	К/работа. Сочинение по картине Шишкина	2	17.12 18.12
....			
2 четверть			
134-135...	Сочинение по картине Васнецова	2	
145-146...	Сочинение по картине И.Левитана «Март»	2	
4 четверть			
161-162...	Сочинение по картине В.Серова «Дети»	2	
181-182...	Сочинение по картине Р.Тимурова «Самарканд»	2	
204	Всего часов за год		

В 5 классе по действующей программе предусматривается в течение года написание шести сочинений, из которых 5 сочинений по картине:

Далее мы предлагаем разработку урока – подготовки написания сочинения по картине И.С. Остроухова "Золотая осень", выполненную в соответствии с рекомендациями методики Л.А. Ходяковой:

Обучение искусству писать сочинения – одна из сложных проблем. И – как всегда в школе – все дело в учителе, влюбленном или, наоборот, не влюбленном в этот вид работы, относящемся к сочинению как к тяжелому бременю.

Сочинения по картинам делятся на три основных вида: повествовательные сочинения по серии картин или по картинному плану; повествовательные сочинения по одной картине, где картина дает толчок воображению, отражая лишь один момент сюжета; описание картины.

Сочинения по одной картине значительно труднее предыдущего вида. Здесь ученик, используя свои знания, свой жизненный опыт, должен создать в воображении сюжет, наметить действующих лиц, представить себе

обстановку, на фоне которой протекает событие, до и после того момента, который запечатлен на картине. При этом учащийся должен контролировать себя, чтобы его вымысел не противоречил действительности. **Описание картины – самая трудная форма сочинения.**

Подготовка школьника к сочинению по картине имеет свою специфику:

- во-первых, школьник должен быть элементарно знаком с основами изобразительного искусства: побывать в музее, на выставке, знать репродукции известных картин и т.п.;
- во-вторых, необходимо уметь рассматривать, анализировать картину: отличать живопись от графики, пейзаж от натюрморта; уметь видеть передний план, понимать композицию картины;
- в-третьих, нужно улавливать идею картины, её пафос, настроение, а неплохо бы – и манеру художника.

Этапы работы

- Предварительная работа
- Подготовка материала к сочинению
- Написание сочинения
- Анализ сочинений и работа над ошибками

Рассмотрим этапы поподробнее.

1 этап - Предварительная работа

- непосредственные наблюдения за окружающим миром;
- посещения музеев, выставок;
- уроки изобразительного искусства по теме картины;
- словарная, терминологическая работа на уроках русского языка;

II этап - подготовка материала к написанию сочинения

- рассказ о художнике и истории создания картины;
- беседа по картине;
- словарно-стилистическая работа по теме урока;
- составление плана сочинения;

- составление устного высказывания по картине

Беседа по картине с музыкой или без неё по усмотрению учителя

- Главная задача заключается в том, чтобы дети заметили не только общую часть картины, её сюжет, но и все подробности, с помощью которых создаётся художественный образ. Только после этого происходит полное восприятие картины, и дети вполне усваивают её содержание

а) Каково общее впечатление от пейзажа – грустное или радостное? Приходилось ли вам наблюдать во время экскурсии нечто подобное? Какие чувства, желания рождает у вас пейзаж?

б) Каков, по-вашему, замысел художника? О чем эта картина? Почему она названа «Золотая осень»?

в) Когда лес бывает таким, каким он изображен на картине Левитана, - в начале осени или в конце, в сухую или дождливую погоду?

г) Все ли деревья осенью одеваются в золотистые листья? Назовите, какие деревья зимой остаются зелеными. Покажите их на картине.

д) Прямо ли течет река или меняет свое направление? Почему она становится светло-голубой? Различается ли цвет неба на переднем и заднем плане? Что видно на высоком берегу? Почему крестьянские домики такие маленькие?

Вывод учителем: Обычно осень – время увядания природы – вызывает чувство печали и тоски. Но если на какой-то срок появляется чувство бодрости, жизнерадостное настроение. Очарование огненно-золотистого и багряного цветов на картине «Золотая осень» завораживает нас. Мы ощущаем прозрачный, бодрящий воздух. Художник дает нам возможность почувствовать красоту жизни, прелесть осени в полной ее силе, в золотом сиянии тихого солнечного дня.

Словарно-стилистическая работа по теме урока

небо	голубое, с белыми облаками, чистое
река	неширокая, спокойная, глубокая, тихая, с медленным течением
деревья	жёлтые, золотые, разноцветные, нарядные, красивые
трава	сухая, жёлтая, бурая

поле	широкое, раздольное, как бархатный мягкий коврик
деревушка	маленькая, дальняя

Словарно-стилистическая работа по теме урока

- Подберите синонимы к словам:

художник - автор, живописец, пейзажист, мастер кисти,

создает - пишет,

картина - полотно, репродукция

жёлтый – золотистый, лимонный, лучистый, солнечный.

- **«ФРАЗЫ - ПОМОЩНИКИ»**

При написании текста сочинения могут быть использованы слова и сочетания слов со значением места:

слева от ... виднеется;

прямо перед нами изображены ...;

на переднем плане художник пишет...;

задний план занимает ...;

вдалеке видим ...

Художник имеет возможность зафиксировать лишь одно мгновение жизни. А зритель, рассматривающий картину, может угадать, что было до или после изображённого временного отрезка. Поэтому в сочинении могут быть использованы слова и обороты со значением прошедшего и будущего времени. Н:

... ещё не успел сорвать...

ещё не случилось, но уже ...

лишь только отшумела ...

будут...

вот – вот появятся...

Таким образом, урок строится по следующей схеме:

1. Краткая вступительная беседа.
2. Самостоятельное рассматривание картины.

3. «Чтение» картины вместе с учителем и словарная работа.
4. Составление плана сочинения.
5. Устный рассказ по картине.
6. Сочинение.

Написание первого варианта сочинения.

Домашнее задание: отредактировать написанное в классе, написать окончательный вариант сочинения.

Задача изложения содержания картины заключается в том, чтобы по возможности точно передать в связном устном или письменном рассказе, изображенное художником на картине. Ни моментов, предшествующих тому, что изображено на картине, ни последующих событий, хотя бы и ясно вытекающих из нарисованного, не должно быть в изложении картины. Таким образом, излагая картину, учащийся словами передает то, что художник красками или другими средствами для рисования изображает на картине.

Изложение картины – хорошее средство для того, чтобы развить наблюдательность учеников, приучить их вдумываться в то, что они видят, и понимать соотношение содержания картины со средствами его выражения в изобразительном искусстве.

Особенно интересными бывают работы по картине в тех случаях, когда содержание картины тематически более или менее близко, но не является прямой иллюстрацией к прочитанному учениками произведению. Обычно сюжет такой картины, вызывая в представлениях ученика знакомые мотивы, побуждает его осознать и мотивировать те видоизменения, которые есть на картине. Это ценно потому, что культивирует наблюдательность ученика и, с другой стороны, заставляет его в сочинении творчески описать и комбинировать эти новые мотивы. Такой, например, является картина В.Маковского «Ночное». Работа по этой картине после прочтения и разбора «Бежин луг» может быть очень интересной для учащихся VII класса. Картина тематически близка к рассказу Тургенева, но не во всем совпадает с ним: здесь восемь детей (у Тургенева пять), среди которых одна девочка, нет

костра, отсутствует фигура охотника (Тургенева). Но фигура мальчика, рассказывающего что-то, захватившее слушателей, черты лица и одежда каждого из них, пейзаж (ранее летнее утро, до восхода солнца) – все эти черты «тургеневские» и обязательно вызовут в памяти детей соответствующие описания и характеристики из «Бежина луга».

Как уже было сказано, чрезвычайно важной стороной в работе над сочинением является навык вдумчивого наблюдателя.

Без наблюдательности нельзя дать хорошего описания. Цель описания – дать точное и живое представление о предмете или явлении.

При разборе образцов описаний нужно, чтобы учащиеся усвоили следующие положения:

- Для *точности* описания нужно хорошо наблюдать описываемый предмет, изучить его.
- Для *яркости* описания необходимо перечислять не все признаки, а лишь те которые наиболее характерны для объекта описания.

Обычно автор приносит в свои описания *чувство* или *настроения*, которые объект описания вызывает в нем. Отсюда лиризм, переходящий иногда в пафос («Днепр» Гоголя).

Внимание учащихся должно быть направлено на подбор признаков (они подчеркнуты нами), определяющих общее настроение автора. Это требует известной подготовленности учащихся и, разумеется, усваивается ими в некоторой постепенности и путем конкретных примеров. Вначале примеры даются проще, без насыщения художественными образами (типа – «Классной комнаты» Л. Толстого или «Прилета грачей» С. Аксакова). После надлежащего разбора этих списаний и усвоения их плана можно дать учащимся самостоятельную работу по описанию своей комнаты или класса с определенно заданной пространственной последовательностью.

Таким образом, можно заключить, что сочинения являются одним из средств повышения общей культуры учащихся, формирования их мировоззрения, эстетических и нравственных взглядов.

При разборе образцов описаний нужно, чтобы учащиеся усвоили следующие положения:

- Для точности описания нужно хорошо наблюдать описываемый предмет, изучить его.
- Для яркости описания необходимо перечислять не все признаки, а лишь те которые наиболее характерны для объекта описания.

Обычно автор приносит в свои описания чувство или настроения, которые объект описания вызывает в нем.

Не менее важно, считает методист Т.А. Ладыженская, при обучении описанию соблюдать определенную последовательность в работе над отдельными видами этого жанра сочинений: описание отдельных предметов, описание животных, описание помещения, описание природы, описание внешности человека, описание действий, описание местности, описание по воображению.

В работе над описаниями можно идти различными методическими путями:

- в одних случаях надо начинать с анализа описания в изучаемых художественных произведениях (Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»);
- в других с разбора специального подобранного образца текста, если в нужный момент нельзя опереться на художественное произведение;
- в-третьих – с творческих ученических изложений.

Но во всех случаях следует стремиться показать учащимся композиционное своеобразие описания, в котором можно выделить:

- часть, где дается общая характеристика предмета, лица, явления, передается впечатление от описываемого;
- части, где говорится об отдельных признаках описываемого, подтверждающих или подчеркивающих общую характеристику объекта сочинения, раскрывающих общее впечатление.

В некоторых описаниях преобладает изображение деталей, в других больше внимания уделяется описанию общего впечатления. Работа над отдельными видами описаний завершается проведением соответствующих сочинений самостоятельного характера.

Общие требования к темам сочинений.

- Тема должна заинтересовать ученика, должна быть ему близкой.
- Тема должна быть четко сформулирована быть вполне определенной.
- Тема не должна быть слишком широкой.

Термин «тема» имеет разные значения. Одни понимают под темой жизненный материал, взятый для изображения. Другие – основную общественную проблему, поставленную в произведении. Мы считаем, что, имея в виду школьные сочинения, можно ограничиться определением темы как предмета сочинения: *тема* – это то, о чем говорится в сочинении, вопрос, который раскрывается в нем.

В начальных классах тема обычно отождествляется с заглавием. Но во многих случаях возможно уже практически показать, что сочинения на одну и ту же тему могут быть озаглавлены по-разному. Например, сочинения на тему «Кем я буду» может получать различные заглавия в зависимости от того, кем собирается стать автор сочинения.

Даже учащиеся старших классов о трудности темы судят по формулировке заглавия, а для учителя одним из основных критериев правильности раскрытия темы является соответствие высказывания его названию. Однако и в школьных сочинениях название не является единственным способом выражения темы сочинения. Прав В.А. Никольский, который пишет о том, что нельзя отождествлять тему с заглавием сочинения». Заглавие – лишь основная форма сжатого обозначения темы. Одна и та же тема может быть по-разному сформулирована».

Научить учащихся умению так писать, чтобы все в сочинении было подчинено раскрытию темы и выражению основной мысли, сложная

методическая проблема. Важно, чтобы учащиеся научились без сожаления выбрасывать то, что не помогает полнее и глубже раскрыть тему, даже если это хороший и яркий материал, умели находить и отбирать такие факты и языковые средства, с помощью которых можно более ярко и глубоко раскрыть тему сочинения.

2.2 Сочинение по картине И.И. Шишкина "Корабельная роща".

Цели урока⁸:

- познакомить с творчеством И.И. Шишкина;
- формировать навыки описания увиденного;
- познакомить со словами «пейзаж» и «пейзажист»;
- воспитывать любовь к родной природе.

Оборудование: интерактивная доска, репродукции картины, Толковый словарь.

Ход 1-го урока

I. Организационный момент.

II. Сообщение темы и целей урока.

(Приложение, СЛАЙД 1) Тема сегодняшнего урока «Сочинение по картине И.И.Шишкина «Корабельная роща», запишем ее в тетрадь по развитию речи (дата, тема). (СЛАЙД 2) На этом уроке мы познакомимся с картиной замечательного русского художника Ивана Ивановича Шишкина «Корабельная роща», а также будем учиться грамотно, связно, красиво (с точки зрения русского языка) рассказывать об увиденном – художник рисует кистями и красками, а мы с вами попробуем рисовать словами. Также мы познакомимся с лексическим значением слов «пейзаж» и «пейзажист».

III. Изучение нового материала.

⁸ <http://festival.1september.ru/articles/591156/> Бондарь Ю. Н., *учитель русского языка*

1. Прежде, чем мы начнем говорить о картине, узнаем немного о художнике. (сообщение ученицы) (СЛАЙДЫ 3-4)

2. Ребята, вы слышали, что Иван Иванович был пейзажистом, а кто это? Что обозначает это слово? А что такое пейзаж? Проверим наши догадки по словарю (прочитать из Толкового словаря – у кого-то на парте). Правильно мы думали? (СЛАЙДЫ 6-8). Запишите эти слова в словарик и выучите.

3. Вывод: какие картины писал Шишкин, что на них изображено?

4. Картина «Корабельная роща» не исключение – на ней тоже изображен пейзаж (СЛАЙД 9 – первое восприятие картины). Что вы видите? Аня расскажет нам как появилась эта картина. (сообщение ученицы). (СЛАЙД 10)

ФИЗМИНУТКА:

Встаньте, отвернитесь от экрана, внимание на меня:

Глазки видят всё вокруг, (повернуть головой во все стороны)

Обведу я ими круг. (не двигая головой, обвести глазами круг)

Глазкам видеть всё дано –

Где окно, а где кино. (повернуть глаза к окну, повернуть голову к экрану в разные стороны)

Обведу я ими круг, (не двигая головой, обвести глазами круг)

Погляжу на мир вокруг. (медленно повертеть головой).

Закройте глаза и представьте того, кого вы очень-очень любите, улыбнитесь ему. Откройте глаза. Сядьте на места

5. Как вы думает, почему картина так называется? Ведь на ней изображены совсем не корабли. Посмотрите внимательно на сосны (СЛАЙД 11): какие они? На что они похожи? На какую часть старинных кораблей? (СЛАЙД 12). Раньше из таких сосен (высоких, стройных, без многочисленных сучков) делали мачты для кораблей.

Ребята, а вы когда-нибудь по-настоящему видели корабельные сосны? Где они растут? (вокруг села). Расскажите о том, что в вашей округе растут корабельные сосны своим родителям и друзьям, дорожите ими, охраняйте и не засоряйте лес.

Ход 2-го урока

IV. Работа с черновиком.

1. Приготовьте листочки, которые я вам раздала, ручки, линейки и карандаши. Расчертите на две колонки (первую можно поуже сделать).

2. Итак, мы говорили о соснах. Какие они? (СЛАЙДЫ 13-14) . Давайте запишем о них

1. сосны	Величавые, стройные, огромные, с пышными вершинами, густой хвойный бор.
----------	---

(на доске в правую колонку записывать то, что говорится)

3. Что еще изображено на картине? (давайте по порядку) (СЛАЙДЫ 15-16):

2. опушка соснового бора	Солнечная, яркая
--------------------------	------------------

4. Что еще вы запомнили? (СЛАЙДЫ 17-18)

3. ручей	Прозрачный, спокойный, ленивый, медленно движется с покосившимся заборчиком (значит там никто не ходит, раз он такой заброшенный – никто не нарушает тишину и спокойствие леса)
----------	---

5. Как вы думаете, мы обо всем вспомнили? О чем еще не сказали? (СЛАЙДЫ 19-20). Это солнышко, про него нельзя забывать, почему? Какое оно?

4. солнце	Ласковое, летнее, радостное, доброе, освещающее каждую травинку, каждую сосенку
-----------	---

6. Что вы почувствовали, когда впервые посмотрели на эту картину? Запишите свои впечатления самостоятельно в пятую графу. (СЛАЙД 21)

7. ФИЗМИНУТКА. (традиционная – только отвернуться от доски).

8. Ребята, посмотрите на свой черновик, как вы думаете, что у нас получилось? (план), подпишите свою табличку.

9. А теперь давайте попробуем устно по этому плану рассказать о картине «Корабельная роща». Представим, что мы рассказываем о ней кому-то, кто никогда ее не видел. Что это значит? (рассказать подробно, интересно, красочно, так, чтобы на неё тут же захотелось посмотреть). А как можно начать свой рассказ? *«На картине известного русского художника Ивана*

Ивановича Шшикина «Корабельная роца» изображены... дальше по плану» (кто-то один) (СЛАЙД 22). (Устная корректировка, оценивание ответа). (ДОСКУ ВЫКЛЮЧИТЬ)

V. Домашнее задание:

ваша задача – письменно рассказать об этой картине. Не забывайте соблюдать орфографические и пунктуационные правила. Как пишется название картины? Также помните, что описание каждого пункта плана начинается с красной строки. Пишите сначала на черновике, затем его проверьте, и только потом переписывайте в тетрадь по развитию речи.

VI. Итоги урока.

Послушайте, как о картине говорят искусствоведы (люди, которые изучают произведения искусства).

Как вы думаете, любил ли художник русскую природу? Почему?

Что нового вы узнали на уроке?

Оценивание – отметки за урок.

2.3 Подготовка к написанию сочинения по картине

В. М. Васнецова «Алёнушка»⁹

Название учебно-методического комплекса: УМК по русскому языку для 5–9 классов под редакцией В. В. Бабайцевой, Л. Д. Чесноковой, А. Ю. Купаловой, Е. И. Никитиной и др.)

Тип урока: изучение нового материала.

Методы обучения: словесно-логический, поисковый, наглядно-действенный

Цели и задачи урока:

образовательные - научить учащихся пользоваться определенными группами слов (прилагательными), научить точно, правдиво и ярко описывать предметы с помощью вводимых в текст слов и словосочетаний;

⁹ Конспект урока: О. А. Лисовская, учитель русского языка и литературы

помочь овладеть навыками описания изображенного на картине; формировать умение строить текст в определенной композиционной форме, систематизировать собранный материал, определять основную мысль высказывания; формировать навыки самоконтроля; предупреждать речевые недочеты и грамматические ошибки в работах; подготовить школьников к сочинению по картине;

воспитательные - воспитывать самостоятельность, творческую активность, эстетическое восприятие произведений искусства, любовь к природе; воспитывать чувство красоты, интерес к устному народному творчеству, живописи, воспитывать потребность высказывать своё отношение к произведениям искусства;

развивающие - развивать внимательное отношение к значению слов и их употреблению в устной и письменной речи; развивать способность сознательно использовать выразительные средства языка в собственных высказываниях; развивать художественный вкус, чувство прекрасного. Развивать умение составлять текст-описание по картине, составлять план, понимать тему и основную мысль картины, расширять словарный запас, кругозор учащихся, формировать умение точно выражать свои чувства.

Оборудование урока: материалы для словарно-стилистической работы, репродукция картины «Алёнушка», раздаточный материал, портрет Васнецова, карточки для «слабых» учащихся, карточки с лексикой, словари, репродукции других картин художника, музыкальное сопровождение, магнитофон, декорации для «оживления» картины.

Ход урока:

«Я сказочник, былинник, гусляр живописи!»

В. М. Васнецов

*«Я всю жизнь только и стремился как художник понять,
разгадать и выразить русский дух»*

В. М. Васнецов

1. Организационная часть.

- Приветствие, проверка готовности к уроку, определение целей и задач урока.

- Сообщение темы и целей урока. Вступительное слово учителя. Учитель говорит о том, что на уроке предстоит систематизировать накопленные представления, обобщить полученные знания о творчестве В. М. Васнецова и его картине «Алёнушка», результатом этой труда явится творческая работа – сочинение по картине «Алёнушка».

- Создание позитивной атмосферы.

2. Подведение учащихся к изучению новой темы. Сегодня мы познакомимся с творчеством великого русского художника В.М. Васнецова, с историей создания его замечательной картины “Алёнушка”. Мы с вами внимательно рассмотрим эту картину и постараемся возможно полнее и точнее о ней рассказать, а затем вы напишете сочинение по этой картине.

3. Сведения о В. М. Васнецове (1848-1926)

Рассказ учащихся о детстве, творчестве В.М. Васнецова с показом репродукций картин художника.

Виктор Михайлович Васнецов - один из самых знаменитых русских художников XIX века. Его называли "истинным богатырем русской живописи". Он первым среди живописцев обратился к былинно-сказочным сюжетам. Талант живописца проявился во всех областях изобразительного искусства. Картины бытового жанра и полотна на сюжеты русских народных сказок, легенд, былин; иллюстрации к произведениям русских писателей и эскизы театральных декораций; портретная живопись и орнаментальное искусство; росписи на исторические сюжеты и архитектурные проекты — таков творческий диапазон художника.

Но главное, чем обогатил художник русское искусство, - это произведения, написанные на основе народного творчества. «Я только Русью и жил» - говорил художник.

Виктор Михайлович Васнецов родился в 1848 году. Жил и творил художник во второй половине XIX века. Васнецов на своих полотнах воспевал

силу, красоту и величие русского народа. Это был талантливый человек. Художник очень глубоко чувствовал красоту русских сказок. Народное творчество вдохновило В.М. Васнецова на создание бессмертных художественных произведений. Через все свое творчество он пронес огромную любовь к человеку, веру в его светлое, счастливое будущее...

- Какие картины В.М. Васнецова вы знаете? Что их объединяет? (Показ репродукций, коллективная работа с классом)

4. Работа с картиной «Алёнушка».

Образ русской девочки-сиротки, трудолюбивой и доброй, простой и скромной, взволновал чуткое сердце художника и вдохновил на создание картины. Однако эта картина не иллюстрация к сказке. Васнецов создал не сказочный персонаж, а правдивый образ бедной крестьянской девочки. Картина «Алёнушка» написана в 1881 г., находится в Третьяковской галерее.

Рассматривание картины

- Какой вам представляется Алёнушка? Отличается ли ваше представление об Алёнушке от представлений художника? (*Нет, художник изобразил героиню, наверное, в тот момент, когда братец превратился в козленочка. Алёнушка очень грустна и печальна*).

- Что вы можете сказать о названии этой картины? (*Оно напоминает русскую народную сказку “Сестрица Алёнушка и братец Иванушка”*)

- Верно. Замысел картины навеян русской народной сказкой. “Я всегда жил и живу Русью”, - говорил о себе В.М. Васнецов. Детство художника прошло среди крестьян. Он хорошо знал жизнь народа, поэтому в картине В. М. Васнецова нашла отражение не только сказка, но и сама действительность.

Комплексный анализ картины под руководством учителя

Какое впечатление производит картина?

Какие чувства она вызывает?

Описание Алёнушки

Кого вы видите в центре картины?

Почему Васнецов изобразил Алёнушку в центре, на переднем плане картины? *(Художник хочет, чтобы мы сразу на неё обратили внимание, она – главный персонаж в этой картине)*

Где находится Алёнушка? *(Она сидит на камне у озера)*

Опишите позу девушки. *(Алёнушка одиноко сидит у озера на сером холодном камне, обхватила колени рук, согнулась, положила голову на сцепленные руки)*

Почему она приняла такую позу? *(Она печально смотрит на воду, думая о чём-то грустном. Она пригорюнилась, поникла)*

Какое у Алёнушки настроение? *(Печальное, безотрадное, мрачное, унылое, безрадостное, сокрушённое, тоскливое, грустное, подавленное; она задумалась)*

Как вы думаете, в чём причина печали Алёнушки? *(У неё случилась беда; она грустит о братце, у неё тяжёлая безрадостная судьба, она осталась одна)*

Какими словами можно охарактеризовать горе Алёнушки? *(большое, великое, безутешное)*

С помощью чего художник показал, что у неё безрадостная судьба? *(Поношенные вещи, рваный обветшалый сарафан, старая, поблекшая от времени голубая кофта, на ногах нет обуви)*

Как Виктор Михайлович относится к своей героине? *(Он её любит, жалеет. Лицо показано добрым, обаятельным. Это душевная, сердечная девушка)*

С помощью каких художественных приёмов художник привлекает внимание к лицу Алёнушки? *(Он его сделал светлым, а вокруг всё тёмное)*

Описание природы

Что можно сказать о природе, окружающей Алёнушку?

Опишите всё, что вы видите на переднем и заднем плане.

Какое время года изображено на картине?

Какие детали об этом свидетельствуют? *(Желтые листья затаились на водной глади, берёзки усыпаны жёлтыми листьями, тоненькие трепетные осинки застыли в безмолвном молчании, серое мрачное унылое небо)*

Как выдумаете, почему художник выбрал осень? *(Осень – грустное, печальное время года. Природа увядает, умирает. Это вызывает грусть.)*

Художник показывает, что природа грустит вместе с бедной девочкой.

При помощи каких средств художник показал это? *(Молодые тонкие берёзки притихли. Осинки согнулись и склонили свои ветви к воде, кое-где поникли листья осоки)*

Кто ещё на картине сочувствует горю Алёнушки? *(Птички)*

Почему вы так думаете? *(Если бы им было весело, они бы летали, резвились, а на картине они изображены сидящими рядом с Алёнушкой, как бы внимают её тоске, но ничего не могут поделать)*

Какие краски художник использует, чтобы создать печальное, безутешное настроение? *(Холодные тона, мрачные краски создают грустное впечатление)*

Обобщите сказанное. *(Сильный ученик)*

Поза девушки, выражение её глаз, одежда, время года, тёмный лес, серое небо, холодные безрадостные тона картины вызывают печальное, грустное настроение.

Отношение к картине

Выскажите своё отношение к картине, к Алёнушке? *(Картина выражает печаль, главную героиню хочется пожалеть, образ Алёнушки вызывает сострадание)*

Какое отношение к Алёнушке у Васнецова? *(Он любит свою героиню и страдает ей)*

Да, художник очень любил этот образ. Он постарался взволновать зрителя образом простой, бедной, но обаятельной девушки. Эта картина вызывает чувства волнения и тревоги, сострадания и грусти. Она никого не оставляет равнодушным, заставляет нас грустить вместе с героиней.

5. «Оживление картины»

А теперь давайте попробуем «оживить» эту картину. Какой предстала бы перед нами Алёнушка? (*Под музыку происходит «оживление картины»*)

6. Чтение стихотворения «Девочка в лесу»

О чём ты плачешь, девочка,
В задумчивой глуши,
У озера, где зыблются
Седые камыши?
Зачем слезинки вспыхнули
И льются на траву!» –
«Я жду к себе русалочку,
Зову её, зову!
Никто не откликается, –
И скучно мне одной!
Вокруг так неприветливо
И лес такой пустой.

М. Пожарова

- Есть ли общее в настроении стихотворения и картины?

7. Речевая подготовка

- Подберите синонимы к словам: *художник* (живописец, пейзажист, мастер кисти), *создает* (пишет), *картина* (полотно, репродукция).

- Название каких цветов и оттенков можно употребить при описании? (желтый, темно-зелёный, коричневый, холодные темные тона, неяркие, тусклые краски).

- Обратите внимание на правописание слов: *здесь, справа, слева, рядом, вблизи, вдали, вверху*.

8. Выявление основных микротем картины

Учитель записывает микротемы, класс подбирает к ним опорные слова.

Лес

Небо

Озеро

Листья

Осинки

Чтобы ваше описание было красочным, выразительным и точным, какие художественные средства надо использовать? (Сравнения, метафоры, слова в переносном значении)

9. Составление плана

- Чтобы получился рассказ по картинке, составим план сочинения.
- Как начать сочинение по картинке? (Рассказать, где увидели картинку, об авторе, как писалось картинка).
- О чем скажем в основной части? (Опишем героиню, природу, краски).
- Как закончить рассказ? О чем сказать в заключительной части? (О настроении, о чувствах, которые она вызывает).

Примерный план:

Художник В. М. Васнецов и его картины.

Описание картины «Алёнушка».

Впечатление от картины.

10. Устное составление текста описания

11. Рефлексия урока

Как вы оцениваете свою работу на этом уроке – поднимите фишку.

Напоминаю: отлично – красная фишка,

хорошо – синяя,

удовлетворительно - зеленая.

12. Запись текста сочинения

13. Самопроверка

Правильно ли вы расставили знаки препинания (если употребили предложения с однородными членами)?

Поставь галочку (V) около той части сочинения, которая понравилась тебе самому.

14. Итоги урока

15. Домашнее задание

Повторить материал о сравнении и олицетворении. Подобрать к любой из картин Васнецова интересные сравнения и олицетворения, которые можно было бы использовать при описании данных произведений искусства.

2.4 Урок развития речи по теме: "Сказка о грустном художнике" (сочинение по картине И.Левитана "Март")

Первый урок¹⁰

Оборудование: компьютер; программа “Microsoft Power Point”; файл с подготовленной презентацией урока; лазерный диск с музыкальными произведениями; проектор; выставка рисунков учащихся на тему “Весна”; словарные слова.

Цели урока:

- обучить написанию связного текста (описание картины в художественном стиле с использованием личных впечатлений);
- пополнить словарный запас учащихся, закрепить понятие об описании как типе речи;
- развивать языковое чутьё, учить редактированию текста;
- способствовать развитию эстетического восприятия и ассоциативного мышления учащихся.

Ход урока

I. Сообщение темы и задачи урока

Сегодня у нас урок развития речи “Сказка о грустном художнике”. Мы познакомимся с творчеством русского художника Исаака Ильича Левитана, внимательно рассмотрим и поговорим подробно о его картине “Март”, а потом напишем сочинение — описание этой картины в художественном стиле.

II. Рассказ учащихся о художнике

¹⁰ <http://festival.1september.ru/articles/310795/> учитель рус. языка и литер. Ефименко Н. В.

Представьте, что вы находитесь в Государственной Третьяковской галерее в Москве.

Экскурсоводы, роль которых сегодня выполняют учащиеся 6 класса, проведут нас по отдельным залам галереи и расскажут о замечательном русском художнике Исааке Левитане.

Ученик (слайд 1).

Жил-был грустный художник Исаак Левитан. А грустен он был потому, что уж очень невесёлая была у него жизнь. Родился он в еврейском местечке Кибарты в Литве. В 1873 году поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Исаак Левитан мечтал стать художником, а на художника учиться ох как долго! У грустного художника не было ни денег, ни родных, которые могли бы ему помочь. Он часто бывал голоден, ходил в старой и рваной одежде и башмаках с оторвавшейся подошвой, а тёплой одежды у него и вовсе не было. Представьте, как он замерзал в холодные зимние дни...

В том доме, где он вырос, у него не было даже своего уголка, поэтому студентом он часто оставался ночевать в своём училище. Устраивался под лавкой и старался забиться подальше, чтобы его не заметил и не выгнал злой сторож, которого все боялись и звали “Нечистая сила”, как кого-нибудь лешего или домового.

Ученик (слайд 2).

Да, трудно пришлось грустному художнику, но всё же он стал настоящим мастером. Все, кто видел его картины, признавали, что ещё никто не умел изображать природу так, как он. Человек очень робкий, стеснительный и ранимый, Левитан умел отдыхать только наедине с природой. Он умел разговаривать с деревьями и облаками, слышал, как растёт трава, умел показать, что красота есть везде, даже в лужице, в которой отражается небо.

Но... Левитан не любил Солнце. Оно казалось ему чересчур ярким, не в меру резким, назойливым, оно мешало ему наслаждаться природой. Поэтому чаще всего он изображал дождливые, пасмурные дни или вечер; или осень, когда Солнца становится совсем мало.

Ученик (слайд 3).

Картины художника, начиная с ранних работ, словно говорят зрителю: в России нет броских, ослепительных видов, но очарование её пейзажей в другом. Здесь всё требует неторопливого, вдумчивого любовного взгляда. Зато внимательному зрителю откроется иная красота, может быть, более глубокая и одухотворённая.

Ученик (слайд 4).

Смотрите, вот новая картина “Владимирка”! Как она печальна! Видите, дорога. На ней никого нет; только земля и небо. Но мы как будто слышим протяжную песню и звон кандалов. А знаете, почему? Потому что по этой дороге водили арестантов в Сибирь. Художник это знает. И смотрите, как удивительно: арестантов на картине нет, а их тоскливые вздохи и тяжкие мысли остались!

Ученик (слайд 5).

А на другой картине “Над вечным покоем” — высокий берег и на нём бедная церквушка. Рядом несколько деревьев и покосившихся крестов на кладбище. Печально, тихо... Грустный художник Левитан увидел это сверху, как летящая птица. Церковь кажется совсем маленькой, крестики — крохотными, а небо и земля огромны и словно о чём-то говорят друг с другом. И каждый, кто посмотрит на эту картину, подумает о том, что люди рождаются и умирают, а вода, земля и небо вечны и остаются такими же всегда. Грустно...

Ученик (слайд 6).

Но в 1895 году в душе художника Исаака Левитана произошёл перелом. После неярких печальных полотен он стал писать жизнерадостные, полные торжествующей красоты картины. Художник стал другим. Конечно, он не сделался весельчаком. Но всё же перестал прятаться от Солнечных Лучей, и они то и дело стали появляться на его картинах. Вот свежий ветер надувает паруса залитого Солнцем красавца-корабля на большой реке. В небе бегут пушистые облака, река вся покрыта мелкими быстрыми волнами. Всё так

нарядно, бодро, весело! Даже не верится, что эту картину написал Исаак Левитан. Как сказал Константин Георгиевич Паустовский, “картины Левитана требуют медленного рассматривания. Они не ошеломляют глаз. Они скромны и точны, но чем дальше вглядываешься в них, тем всё милее становится тишина провинциальных посадов, знакомых рек и просёлков”.

III. Беседа по картине.

Сегодня мы будем подробно знакомиться с картиной Исаака Левитана “Март”.

Судя по названию картины, о каком времени года пойдёт речь?

О ранней весне.

Какие ассоциации возникают у вас при слове "весна"?

Тепло, яркое солнце, капель, журчание ручьёв, таяние снега, молодая зелень, проталины, радостное настроение, сосульки, голубое высокое небо, чистый и свежий воздух, долгие светлые дни.

Настоящий художник всегда учит особому зрению. Он словно обостряет наши чувства, заставляет видеть необычное в обычном, красоту и поэзию — в привычном и будничном.

Перед вами картина Исаака Левитана “Март” (слайд 7).

Всмотритесь в неё, а я расскажу историю её появления. Начиналась весна, и день стоял солнечный и радостный. Левитан ехал в санях и невесело посматривал по сторонам. “Видно, не придётся сегодня поработать, — подумал он, — слишком светло всё, слишком ярко, как в театре. Как жаль, целый день пропадёт!”

Вдруг в синем небе над его головой закричала лесная птица сойка. Услышав её крик, художник вздрогнул от неожиданности, быстро вскинул голову, и его широкополая шляпа отлетела и свалилась в снег. И тут солнечные лучи брызнули ему в глаза и с непривычки Левитан словно ослеп. Он привстал в санях, замахал руками и тоже вывалился в снег. А лошадка на радостях, что сани стали совсем лёгкими, рванулась вперед, да и припустила рысью. Добежала до дома и встала перед крыльцом, как вкопанная. Лежит

Левитан в сугробе, ищет шляпу, чтоб скорей нахлобучить, а шляпы-то и нет! Сел он, глаза открыл. С непривычки и смотреть не может, опять зажмурился. Потом протёр глаза, взглянул — и сам себе не поверил. Красота-то, какая!

Итак, нравится ли вам картина? Какие чувства она у вас вызывает?

Смотришь на картину и чувствуешь дыхание весны. Хочется прямо сейчас сесть в сани и проехаться по лесной тропинке, ощутить свежесть и чистоту воздуха. Подставить лицо яркому солнышку и насладиться его теплом.

Давайте посмотрим на картину в целом. Что мы видим?

Сюжет картины очень прост. Запряжённая в сани лошадка стоит у крыльца деревянного дома, зимняя дорога, оттаивающая от яркого солнца, сугробы снега и деревья — вот и всё, что мы видим. Но при пристальном всматривании обнаруживаются детали, неприметные сначала.

Начнём работу по сбору материалов к сочинению. Взгляните на небо. Что вы можете сказать о нём?

Высокое голубое небо; лазурное, чистое по-настоящему весеннее небо; ясное и безоблачное, кажется, можно разглядеть высоко парящую птицу.

А теперь, ребята, попробуйте описать деревья, изображённые на картине.

Отбрасывая на снег лиловые тени, недвижно стоят в лесу деревья, словно купаются в высоком небе; стволы деревьев устремлены вверх; тоненькие гибкие веточки берёз переливаются разными цветами; стройные стволы берёз словно светятся, а за ними виднеется тёмная зелень сосен.

А каким художник изобразил снег?

Снег на крыше крыльца подтаял; на дороге снег потемнел; стал рыхлым; появились проталины.

Попробуйте определить цветовую гамму картины. Оттенки каких цветов нашли здесь сочетание и в чём?

Цветовая гамма картины строится на сочетании трёх цветов: жёлтого, голубого и зелёного с добавлением белого. Жёлтый — на стене дома, на двери, в верхушках деревьев, в коричневой шерсти лошади. Голубой

окрашивает весеннее небо, тени от деревьев слева. Зелёный — в хвое сосен. Белый — в изображении снега. Цветовая гамма необычно звучная и выразительная, как гимн весне, обновлению природы.

Настроение картины прежде всего создаётся присутствием солнца. Что вы можете о нём сказать?

Солнце ласково пригревает и отражается на жёлтых стенах деревянного дома, в зелени сосен и голубых тенях деревьев; потоки яркого света делают стену дома золотистой, как янтарь; тёплые лучи весеннего солнца растопили снега; ласковое весеннее солнце льёт на землю свет и тепло.

На картине нет изображения человека. Подумайте, а говорит ли что-нибудь на этой картине о присутствии человека?

Людей на картине нет, но мы ощущаем присутствие человека: и в снятой с окна ставне, и в распахнутой, словно качающейся двери на крыльце. Заботливый хозяин побеспокоился о первых прилетающих в наши края птицах — скворцах: высоко-высоко на берёзе — скворечник; ждёт - не дожждётся своих жильцов. Даже лошадка, кажется, начнёт сейчас переступить с ноги на ногу и вот-вот сдвинется с места.

Что вы можете сказать о настроении, которое рождается при взгляде в это произведение искусства?

Неброский на первый взгляд сюжет картины рождает ощущение тепла и радости, чувствуется даже запах весны. Будничная картина заставляет переживать чувство радости и праздника. Наряду с радостным настроением мы испытываем чувство лёгкой грусти, ведь с зимой тоже расставаться жалко, да и весна только начинается, будут впереди ещё и холода, и морозы, но верится: обязательно случится что-то хорошее.

Какой вывод мы можем сделать из всего нами сказанного?

Картина “Март” — это одно из самых радостных произведений Исаака Левитана. Живописец сумел передать впечатление первого по-настоящему весеннего дня, которое складывается из звона капли и быстрых ручейков

талой воды, из слепящих лучей солнца, из необыкновенных голубых теней, которые, кажется, бывают только в марте.

IV. Работа над эпиграфом

В опорных карточках учащимся предложены стихотворные строки, которые могут быть использованы в качестве эпиграфа к сочинению. Прочтите строки, которые отражают общее настроение картины Левитана “Март”.

Весна всему свой голос дарит —
Воде, листве, земле — всему,
Глазам и сердцу моему...

А. Яшин

Весна! Весна! Как воздух чист!
Как ясен небосклон!
Своей лазурию живой
Слепит мне очи он.

Е. Баратынский

Под солнце самое взвился
И в яркой вышине
Незримый жаворонок поёт
Заздравный гимн весне!

Е. Баратынский

V. Словарная работа

Обращаем внимание учащихся на слова и словосочетания, которые можно использовать в сочинении:

- художник, автор, живописец;
- картина, работа, произведение, пейзаж;
- колорит, контраст, оттенки;
- написать картину, создать произведение;
- мастерство, талант художника, живописца.

VI. Моделирование текста

Учитель определяет задачи учащихся:

— Составить план сочинения.

— Какой стиль речи будет уместен в вашем сочинении? (Художественный стиль.)

— Подумайте: какой тип речи будет основным — повествование, рассуждение или описание? (Описание будет являться основным типом речи.)

— Постарайтесь описать картину так, чтобы человек, который её не видел, смог представить и мысленно увидеть этот сюжет, как видим мы с вами. Используйте рабочий материал, полученный вами на уроке.

— Завершая сочинение, попробуйте передать ваше впечатление от увиденного.

Второй урок

I. Работа над черновиком

На этом уроке учащимся предлагается самостоятельно поработать над наброском сочинения.

Несколько советов в начале работы над черновиком:

- помните, что не обязательно включать в сочинение абсолютно всё, что мы записали, выбирайте те слова и выражения, которые вам больше нравятся;
- чтобы избежать повторов, используйте синонимический ряд;
- избежать однообразия поможет замена “цветовых” прилагательных глаголами;
- вспомните способы связи предложений в тексте.

II. Редактирование написанных черновиков

III. Чтение наиболее удавшихся сочинений. В качестве примера приводим некоторые сочинения учащихся.

Художник Исаак Левитан — необыкновенный человек. Его картины, на первый взгляд, очень просты, но если взглядеться, тебе откроется совсем другой мир. Картина И.И. Левитана “Март” — первенец его новых ощущений о солнечном свете.

В произведении художника мы видим чистое, по-настоящему весеннее небо, и через его безоблачность, кажется, можно разглядеть высоко парящую

птицу. Деревья купаются в просторе неба. Они, отбрасывая на снег лиловые тени, неподвижно стоят, приподнимая ветви как можно выше. Немного дальше от светящихся берёз мы видим тёмную зелень сосен. Снег, растопленный ласковым весенним солнцем, слегка потемнел. Всё больше стало появляться проталин.

На картине не видно человека, но можно почувствовать его присутствие. На одной из танцующих берёз висит скворечник, это значит, что заботливый хозяин уже побеспокоился о своих перелётных друзьях и с нетерпением ждёт их возвращения. Верная лошадка дожидается своего хозяина и стоит спокойно. Но стоит появиться человеку, и она начнёт переступать с ноги на ногу, собираясь в путь.

Исааку Левитану удалось в картине “Март” передать состояние природы в начале весны. Картина позволяет верить в будущее и ожидать новых перемен. *(Коптяева Екатерина)*

Перед нами картина замечательного русского художника Исаака Левитана “Март”. В верхнем углу репродукции мы видим лазурное небо. Оно высокое и по-настоящему весеннее. Стройные стволы берёз словно светятся, за ними виднеются тёмно-зелёные сосны. На земле ещё лежит снег, но уже на тропинке он подтаял, потемнел, стал рыхлым. Солнце ласково пригревает и отражается на жёлтых стенах деревянного дома, в зелени и голубых тенях деревьев.

На дороге стоит лошадка, запряжённая в сани. Наверное, она ждёт своего хозяина, который вот-вот выйдет из дома.

И.И. Левитан был необыкновенным человеком. Он очень любил природу и сумел передать её красоту и величие. *(Булатецкий Иван)*

Замечательный художник Исаак Левитан известен как автор многих печальных картин. Но в 1895 году в его творчестве появились жизнерадостные картины, одна из которых называется “Март”.

На репродукции изображено раннее мартовское утро. На голубом небе нет ни облачка. Ветви стройных берёз тянутся к солнечным лучам. За молодыми берёзками виднеются тёмно-зелёные сосны. От деревьев ложатся тени. Снег уже подтаивает, хотя в лесу ещё лежат рыхлые сугробы. Деревянный дом весь залит солнечным светом. Приоткрыта дверь, на крыше почти не осталось снега. У крыльца дома стоит запряжённая в розвальни лошадь, которая дремлет, пригретая теплом.

Я согласен с К.Г. Паустовским, который сказал, что “картины Левитана требуют медленного рассматривания. Они не ошеломляют глаз. Они скромны и точны, но чем дальше вглядываешься в них, тем всё милее становится тишина провинциальных посадков, знакомых рек и просёлков”.

(Петров Иван)

Картину “Март” создал замечательный русский художник Исаак Ильич Левитан.

Этот весенний пейзаж прекрасно передаёт настроение художника. Высокое голубое небо. Яркое солнце освещает дом, тропинку, макушки стройных берёз. Деревья отбрасывают на снег лиловые длинные тени. Снег переливается светло-голубым оттенком. Он стал рыхлым. Глубоко в лесу лежат сугробы.

Солнце ласкает лучами лошадь, и она, наслаждаясь, стоит неподвижно, запряжённая в сани. Проталины навевают чувство тепла, уюта. Заботливый хозяин постарался для первых скворцов и смастерил небольшой, но уютный скворечник. Скоро прилетят скворцы и начнут музыкальную симфонию.

Кругом свежо. Хочется прокатиться с ветерком на бодрой лошадке, почувствовать запах весны, тепла.

Художнику И.И. Левитану удалось передать красоту природы, её очарование.

Заключение

На сегодняшний день такой вид упражнения по развитию речи учащихся, как сочинение используется достаточно редко. Это связано с тем фактом, что в действующих программах по русскому языку этому виду работы отведено мало часов.

Однако, значение сочинения, и в особенности сочинений по картине, подчеркивалось еще в методических работах, учебниках и монографиях советского периода. Одной из немногих научных работ современного периода, посвященная методике сочинений по картине, является монография Л.А. Ходяковой "Живопись на уроках русского языка".

В кругах ученых-методистов и практикующих учителей русского языка сложилось традиционное понимание сочинения, подчас не полное, достаточно обобщенное. Одно из наиболее приемлемых определений школьного сочинения представлено в учебном пособии А.В. Текучева.

При анализе наиболее известных классификаций сочинений мы пришли к выводу, что большинство классификаций сочинений разных методистов имеют общие черты. Для нас наиболее приемлемой будет являться классификация профессора А.В. Текучева. Она, на наш взгляд, наиболее подробно дает информацию о видах сочинений, в ней достаточно конкретно описаны основания классификации. В отдельный вид сочинений отнесены сочинения по картине, которые являются объектом изучения нашей работы.

При рассмотрении методических работ, посвященных методике сочинения по картине, мы пришли к выводу, что наибольший интерес для нас представляет методика Л.А. Ходяковой.

Данная методика представляет собой достаточно развернутый анализ жанров и видов сочинений по картине и непосредственно методику подготовки к каждому виду и жанру сочинения. Здесь учтены психологические и педагогические аспекты, связанные с подготовкой к написанию сочинений по картине. Вместе с тем достаточно подробно описаны этапы подготовки к написанию сочинения, что практически не

встречается в методических разработках других авторов. Каждый описанный этап в методике Л.А. Ходяковой сопровождается рядом примерных вопросов, которые необходимо задавать ученикам во время работы над определенным этапом по подготовке к написанию сочинения.

Сочинения классифицируются:

По жанрам: а) повествовательные (рассказ), б) сочинения-описания; в) сочинения-рассуждения.

По типу: а) сочинения на литературные темы; б) на свободные темы; в) по картине.

По целям проведения: а) обучающие; б) контрольные.

При использовании предметов живописи на уроках русского языка всегда были актуальны неоднозначные мнения у методистов-ученых, психологов к использованию картин. Головин – «Использование картины – решение проблем обучения в школе». Козлов – «Образы живописи способны удовлетворять любую природу детей».

Особенности методики:

- работа по картине отвечает требованиям программы по развитию связной речи, так как формируется на основе коммуникативного умения;

- сблизить с программой по ИЗО - знакомство со спецификой живописи (изображение на плоскости при помощи красок);

- с особенностями произведений искусства (всегда выражено отношение художника к изображаемому) - с языком живописи (тема, сюжет, средства выражения замысла, форма, композиция);

- картина анализирует все произведение живописи в единстве содержания и формы (прием оглавления картины для раскрытия темы и основной мысли);

- бинарные уроки;

- беседа - подготовительная работа по картине;

- описание предмета живописи – состояние рассказа.

Наблюдая живопись, школьники учатся:

- сопоставлять изображение на картине с действительностью (развитие логического мышления) - вдумчиво относятся к явлениям и фактам искусства и жизни.

- развитие чувства, широты мысли - воздействие на эмоции (служит основой для развития связного рассказа у учеников).

Литература

Ислам Каримов. Прогресс страны и повышение уровня жизни нашего народа- конечная цель всех демократических обновлений и экономических реформ. Т., «Узбекистан», 2007.

Ислам Каримов. Юксак маънавият – энгилмас куч. Т., 2010

Ислам Каримов. Из выступления на открытии международной конференции «Подготовка образованного и интеллектуально развитого поколения – как важнейшее условие устойчивого развития и модернизации страны». – Т., 2012.

Программа «Русский язык и литература» - Т., 2005, стр.27-32

Государственный образовательный стандарт. Программа «Русский язык для школ с русским языком обучения» (1-9 классы) - Под ред. С.И. Зинина, В.И. Андрияновой. Вестник Министерства Народного образования Республики Узбекистан. - 1999.- №5.- С..412-478.

1. Антонова Е.С. Методика преподавания русского языка: коммуникативно-деятельностный подход. – М., 2007. С.10-22
2. Арипова Х.А.Методика преподавания русского языка. Тексты лекций - Навои: НавГПИ, 2002. -100 с.
3. Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Львов М.Р. и др. Методика преподавания русского языка: Учебник для студентов высших учебных педагогических заведений / Под ред. М.Т.Баранова. – М.,1991; М., 2000.
4. Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Шанский Н.М. Программа по русскому языку к учебникам для 5-9 классов // Программы по русскому языку для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев: Русский язык. 5-9 / Сост. Л.М. Рыбченкова. М.: Дрофа, 2002. С. 3-49.

5. Баринаева Е.А. и др. Методика русского языка. Учеб. пособие для студентов фак. рус. яз. и литературы пел. ин-тов./Под общей редакцией Е.А. Баринаевой. М., "Просвещение", 1974.- 226 с.
6. Быстрова Е.А., Львова С.И., Капинос В.И. и др. Обучение русскому языку в школе/ Под ред. Е.А.Быстровой. – М., 2004.- 240 с.
7. Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку. –М., 2006.
8. Жиренко О. Е., Обухова Л. А. Поурочные разработки по русскому языку: 2 класс. М.: ВАКО, 2009 г., -352 с. (В помощь школьному учителю)
9. Задунова Т.С. Искусство писать сочинение // Русский язык.- 2002.- №19
- 10.Зельманова Л.М., Е.Н.Колокольцев. Развитие речи. М., Издательский дом "Дрофа", 1998. -252 с.
- 11.Капинос В.И. и др. Развитие речи: тория и практика обучения: 5-7 кл.: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991. -378 с.
12. Литневская Е.И., Багрянцева В.А. Методика преподавания русского языка в средней школе: Учебное пособие для студентов высших уч. заведений /Под ред. Е.И.Литневской Е.И. - М., 2006.
- 13.Львов М.Р. Русский язык в школе: История преподавания: Курс лекций для студентов педвузов и колледжей. – М., 2007.
- 14.Методика развития речи на уроках русского языка: Кн. для учителя /Под ред. Т.А. Ладыженской. М.: Просвещение, 1999. -352 с.
- 15.Методика преподавания русского языка: Учеб. Пособие для студентов пед. институтов / М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская; Под. ред. М.Т. Баранова. – М.: Просвещение, 1990. – 368 с.
- 16.Методика русского языка в средней школе /Под ред. А.В. Текучева. – М.: Просвещение, 1999. – 368 с.
- 17.Мосунова Л.А. Сочинение: структурно-функциональный подход к обучению // Русская словесность. – 2006. - №5
- 18.Новикова Д.И. Сочинение-рассказ по сюжетным рисункам В. Сутеева // Русский язык.- 2003.- №6

19. Педагогическое речеведение. Словарь-справочник. Изд. 2-е, испр. и доп. / Под ред. Т. А. Ладыженской и А. К. Михальской; сост. А. А. Князьков. М.: Флинта. Наука, 1998. С. 56.
20. Петрановская Л. "Как я провёл лето" по-новому // Русский язык. – 2001.
21. Сочинение по картине в 5-м классе: метод. пособие / Л.А. Ходякова, Л.И. Новикова, О.П. Штыркина, Е.В. Кабанова; под ред. проф. Л.А. Ходяковой. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 254 с.
22. Страхова Л. Л. Сочинение по картине для младших школьников. Санкт-Петербург: Издательский Дом «Литера», 2008 г., 80 с. (Серия «Начальная школа»)
23. Теория и практика обучения русскому языку: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений/Е.В.Архипов, Т.М.Воителева, А.Д.Дейкина и др. /Под ред. Р.Б.Сабаткоева. – 3-е изд. М., 2008. – 428 с.
24. Филиппова Н.А. К разговору о сочинениях в школе // Русский язык.- 2007.- №12.
25. Ходякова Л.А. Живопись на уроках русского языка. М., 2000.- 280 с.

Ссылки на использованные интернет-ресурсы и сайты

Толковый словарь русского языка / под ред. Д.Н.Ушакова. - электронное издание

<http://festival.1september.ru/articles/529829/>

<http://revolution./pedagogics/d00101541.html>

http://www.ronl.ru/obuchenie_vospitanie/4177.htm

<http://festival.1september.ru/articles/588156>

<http://jivopis.org/vasnecov-viktor-mixajlovich--alenushka>

<http://www.bestreferat.ru/referat-136587.html>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/57/Levitan_Zolotaya_Osen.

Приложение (компакт-диск)

1. Презентация ВКР
2. Электронная версия выпускной работы.
3. Презентации к урокам

