ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ

«Рўйхатга олинди»
№____
«____»_______________200 йил

«Тасдиқланди»
Ўзбекистон Республикаси О´МТВ

МУСИҚА САНЪАТИ
(НАМУНАВИЙ ДАСТУР)

Бакалавриат йўналиши:
5211400
Техноген санъати

Тошкент – 2006 йил

ДАСТУРНИНГ МАЗМУНИ

№	МАВЗУЛАР	СОАТ
1.	Муси±а ижтимоий онгни бир шакли.	2 с.
2.	XVII аср охири XVIII аср бошида Немис муси±а санъати. И.С.Бах.	4 с.
3.	Г.Ф.Гендель.	2 с.
4.	XVIII аср Австрия муси±а санъати. И.Гайдн.	2 с.
5.	В.А.Моцарт.	4 с.
6.	Л ван Бетховен.	4 с.
7.	IX - XVIII асрларда рус муси±а санъати.	2 с.
8.	XIX аср Немис ва Австрия муси±а санъати. Ф.Шуберт.	4 с.
9.	Немис муси±а санъати Ф.Мендельсон - Бартольди	2 с.
10.	Р. Шуман.	4 с.
11.	XIX аср. Польша муси±а санъати. Ф.Шопен.	4 с.
12.	XIX аср. Венгрия муси±а санъати. Ф.Лист.	2 с.
13.	XIX аср. Италия муси±а санъати. Д.Россини.	2 с.
14.	Дж. Верди.	2 с.
15.	XIX аср. Франция муси±а санъати. Ш.Гуно, Ж.Бизе.	2 с.
16.	Миллий муси±авий мактаблар Чехия, Норвегия, Испания.	2 с.
17.	XIX аср биринчи яримида рус муси±а санъати. Вокал лирика устозлари.	2 с.
18.	М.И.Глинка, А.С. Даргомыжский	2 с.
19.	XIX аср иккинчи яримида рус муси±а санъати. М.А.Балакирев.	2 с.
20.	А.П.Бородин, И.А.Римский – Корсаков.	2 с.
21.	М.П.Мусоргский	2 с.
22.	П.И.Чайковский.	4 с.
23.	XIX аср охири – XX аср бошида рус муси±а санъати. С.В.Рахманинов.	2 с.
24.	XX аср Россия муси±а санъати.	2 с.
25.	Н.Я.Мясковский.	2 с.
26.	А.И.Хачатурян, Д.Б.Кабалевский.	2 с.
27.	С.С.Прокофьев.	2 с.
28.	Д.Д.Шостакович	4 с.

МАЪРУЗАЛАР МАЗМУНИ

МАВЗУ – I. МУСИµА ИЖТИМОИЙ ОНГНИ БИР ШАКЛИ.

Хал± муси±а ижодининг мо³ияти, унинг ил²ор муси±а санъати равна±ида. Муси±а со³асидаги антидемократик, реакцион о±имларга ±арши курашда тутган °рни муси±алар мо³ияти. Муси±адаги ифода воситалари (гармония, куй, тембр, динамик о³англар ва ³.з.). Муси±а жанрлари: вокал, ра±с, симфоник, квартет, камер, программалашган, тасвирий. Муси±али-драматик жанрлар: опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл. Вокал-симфоник: оратория, кантата, месса, реквием. Чол²у муси±а: соната, квартет, чол²у ансамбли, концертлар ва ³.з.

Муси±авий услублар: полифоник, гомофоник, классицизм, романтизм, реализм.

МАВЗУ –II. XVII АСР ОХИРИ – XVIII АСР БОШИДА НЕМИС МУСИµА САНЪАТИ И.С.БАХ (1685-1750)

Германиянинг сиёсий ±оло±лиги, феодал тар±о±лиги. XVII- XVIII аср ша³ар ³аёти шароитида немис хал± ±°ши±лари, чол²у асбоблари, ра±с муси±аларни а³воли. Мавжуд ³аёт, о²ир шароитларда яшаб ижод этган ил²ор немис муси±али ижодчилар. Уларнинг жамиятдаги а³воли, ибодатхоналарда, князьлар саройида ишлашлари. Улар ижодининг хал± ±°ши±лари билан ало±алари.

Бах – Немис ва жа³он муси±асининг буюк классиги. Бахнинг ижод й°ли, унинг бастакор ва ижрочи, органист, клавирист, муаллим устоз сифатида ±илган ишлари. Бах муси±асининг реалистик мазмуни, гумонистик й°налиши, маънавий жасорат, хал± тимсоли – образи. Рухонийлар унинг муси±асини таъ±иб ±илишлари, муси±асининг марказида – оддий инсон образи, унинг бой ва мусаффо ±алби ётади. Жанр, ³аётий образлар, табиат манзараларини, куйлардаги бой, интиладиган о³англорлик,

унинг немис хал± ±°ши±лари билан ³амо³англиги. Бах ижодидаги полифоник ва гармоник яхлитлик, полифониядаги янги прогрессив юту²и эди. Бастакор ижодида вокал-чол²у асбоблари жанри. Дунёвий ва диний кантатолар, пассион, месса муси±асининг негизида хал± ижоди ётади. («Кофейная кантата», «Крестьянская кантата»). Диний контаталаридаги чу±ур инсоний лирика. Инсон кечинмаларидаги драматик холатларнинг ёр±ин ифодаси. Композициянинг принциплари: хор, ария речитатив хоралнинг роли.

Бах чол²у асбоблари муси±аси, унинг асосий жанрлари: клавир учун муси±а, клавир сюиталар, Итальян концерти – уларнинг ³аётий муси±а жанрлари билан бо²ли±лиги. Орган муси±аси (токкаталар, фантазиялар, премодия ва фуга, хорал премодиялар).

Унинг ма³обати (улу²ворлиги) ва ундаги импровизацион эркинлик. Оркестр концерлари ³амда Бах сюиталари, классик симфонизмни тайёрлашдаги роли.

МАВЗУ –III. Г.Ф. ГЕНДЕЛЬ (1685-1759)

Инсонпарвар ижодкор. Концерт ораториясига асос солган, Бахнинг замондоши лекин уларнинг ижод ±исматлари турлича кечган. Гендельнинг ижодий й°ли, унинг асосий бос±ичлари – Галле, Гамбург, Италия, Англия. Ижодининг асосида миллийлик ётади. Опера ижодига келсак, Гендель опера санъатини драма шаклига келтирган. Италия операси анъаналарини са±лаб ±олади. Бастакор °зининг энг яхши операларида оратория элементларини са±лаб ±олган. Оратория Гендельнинг юксак юту²и. Тавротга оид мавзуларга ³ам жасорат, ватанпарварлик туй²уларини сингдиролган. «Самсон», «Иуда Маккавей», «Мессия» ораториялари муси±а тилида оддий, равон ва хал±чиллиги. Гендельнинг – плэнерная муси±а – «Мушаквозлик муси±аси», «Сувда сайр ±илиш» муси±а асарлари очи± майдонда ижро этилиши к°зда тутилган.

МАВЗУ –IV. АВСТРИЯ МУСИµА САНЪАТИ. И.ГАЙДН (1732-1809)

Австрия турли миллат хал±ларидан ташкил топган мамлакат. Шу боис муси±а маданияти к°п миллат

характерига эга. µ°ши±-ра±с ижоди ва ³аётий муси±аси кенг ривожланган.

Вена – XVIII аср Европадаги энг йирик муси±ий марказлардан бири б°лган. Вена классик мактаби - XVIII аср муси±а маданиятининг энг юксак бос±ичи. Гайдн, Глюк, Моцарт, Бетховенлар даври эди.

И.Гайдн – Вена классик мактабига асос солган, классик симфония ва квартетни яратган ижодкор. £аётий ³а±±онийлик, хал±-австрия шунингдек, славян, венгер муси±алари билан чамбарчас бо²ли±лик. Де³±он ³аёти, ме³нат, турмуш, табиат манзаралари – Гайдн ижоди мавзуининг асосини ташкил этади.

Симфония ва квартет ижодининг етакчи жанрларидан. Услубининг асосини эса хал± куйлари ташкил этади. Симфонизм принципларининг ривожи, классик симфоник оркестрининг ташкил топиши.

Лондон симфониялари – Гайдн симфонизмининг юксак бос±ичи эди. Фортепиано сонаталаридаги мазмун бойлиги. «Йил фасли» ораторияси: унинг ²оявий й°налиши, хал±-турмуш мазмуни, умумий тузуми ва муси±а тилини ёр±ин мисоли.

МАВЗУ – V. В.А.МОЦАРТ
(1756-1791)

Истеъдоди буюк бастакор. Австрия ва жа³он муси±асининг улкан классиги. Моцарт тенги й°± ижрочи, пианист, дирижёр. У мерос ±олдирган жанрларнинг хилма-хиллиги ало³ида а³амиятга эга. Муси±а услубидаги реализм ва хал±чилик, г°заллик ва куй бойлиги, контраст ва драматизм. Моцарт опера со³асидаги ижоди, унинг улкан реформаторлик мо³ияти, тарих давомида камол топган опера жанрлари асосида реалистик муси±авий драматургияни яратиш. Моцарт операсидаги ²оя ва образлар, асар «±а³рамонлар»даги типиклик, °зига хос ёр±ин характер (ария, муси±авий-драматик ривожланиш жараёнида характерларнинг очилиши, ансамбль ва парда охири), операдаги симфоник ривожининг принциплари, увертюралар хилма-хиллиги. Симфоник асарлари – жанр ривожида янги бос±ич. Моцартнинг фортепиано сонаталари. Реквием.

МАВЗУ –VI. Л.ВАН БЕТХОВЕН
(1770-1827)

Бетховен немис хал±ининг миллий да³оси, ил²ор таба±асининг сиёсий, са³навий, бадиий ±арашлари ва интилишларини ифодаловчиси. Француз революцияси ²оялари ва муси±асининг бастакор ижодига таъсири, ижодининг асосий жи³атлари – ксак ²оялик, реализм, революцион-демократик характери. Хал±нинг озодлик учун кураши, з°равонлик ва зулмга ±арши курашган ±а³рамонларнинг жанговар ²оялари, Бетховен муси±асининг асосий мазмунини ташкил этади. Жангчи ва ²олиб хал± образи Бетховен ижодидаги образлар орасида марказий °ринни эгаллайди.

Бетховен симфонизми – унинг улу²ворлиги, драматизми ³амда ундаги кучли ±арама-±аршиликларининг мавжудлиги, ³аёт ±арама-±аршиликлари, курашлар инъти±осидир. Бетховен мавзулари. У яратган куйларнинг асосий мо³ияти: унинг немис хал± муси±аси ³ам-о³англиги, шунингдек XVIII аср Француз революцияси ±°ши±лари ва мад³ияларига ж°рлиги. Мавзулар ривожи принциплари, сонато шаклли ва сонато-симфоник цикллари тал±инидаги новаторлик трактовкалари. Симфоник ижоди ³амда унинг бастакорлик меросидаги етакчи роли. «Чинакам курашгина ²алабага этилади» ²ояси билан су²орилган III, V, IX, симфониялари мо³ияти. IX симфония бастакор ижод й°лининг натижаси. II, IV, VII, VIII симфониялари хал±-оммавий, ³аётий жанрларда яратилган образларнинг турли к°ринишдаги тимсоли эди. VI симфониясида эса табиат мавсуми кенг °рин олган. Бетховен фортепиано сонатолар – уларнинг мазмунан бой ва теранглиги. «Фиделио» операси – опера санъатида янги й°налиш эканлиги.

МАВЗУ – VII. IX-XVIII АСРЛАРДА РУС МУСИµА САНЪАТИ

Киев Русь (IX-XI аср) уч шар±ий-славян элатлари – буюк рус, Украина ва Белорусь хал±ларини асос топтирган. Бу хал±ларни ³аёт тарзи ³амда ме³нат фаолиятини ифодалаб берган хал± ижодидаги нафосат оламини очган. Хал± ижоди жанрлари – маълум кунларга ба²ишланган ±°ши±лар, т°й, турли маросим ±°ши±лари. ´ша даврда айни±са ±изи±чилик, хофиз, машшо±, сайёр мас±арабозлар ривожланган «Игорь ±иссаси» (XII аср) ±адимий рус муси±асига бир мисол б°ла олади. М°²ул истилочиларнинг бос±инчилиги о±ибатида ±анчадан-±анча маданий ёдгорликлар вайрон б°либ, рус санъатининг ривожи т°хталиб ±олди.

XIII-XVII асрлар. Москва русини ташкил топиши. Хал± ижодида янги ²оя сиймоларининг камол топиши. Дунёвий муси±а ва маданиятда янги шакл ва усулларнинг юзага келиши. Иван Грозный, Ермак ³а±идаги тарихий ±°ши±лар, маиший муси±алаштириш, кант ва диний ±°ши±лар. Рус профессионал муси±анинг дунёга келиши ва ривожи. Миллий ижрочи кадрлар ³амда миллий бастакорлик мактабининг шаклланиши ва ривожи. Рус фан, адабиёт, театр, рассомчилик, меъморчиликнинг юксалиши. Петр I даврида муси±а санъатида дунёвий а³амияти касб этиши. Умум хал± театрларини ташкил этиш. Петр I бу театрлар ор±али °з реформаларини кенг жамоатчиликга тар²иб ±илишни м°лжаллаган. Вокал лирик ва ±°ши±ларни юзага келиши. Сарой ва Петербург о±суяклари доирасида концертлар бериш. Дастлабки спектакллар.

Опера жанри – унинг фа±ат саройларга мансублик характери. Италия ³амда Франция комик опералари Россияга кириб келиши. Рус ижрочи кадрларнинг етишиб чи±иши ва камол топиши, бадиий Академия, муси±авий синфлар. Муси±а ва театр марказлари: хор копелласи ³амда сарой ±ошидаги театр. Россия театрининг яратилиши. Муси±анинг хонадонларга кириб келиши. Маиший муси±анинг тури ва жанрлари. XVIII аср °рталарига келиб ±°лёзма т°пламларининг пайдо б°лиши. Хал± ±°ши±ларини ёзиб олиб матбуотда чи±ариш.

XVIII асрнинг с°нги учинчи даврида: Березовский, Бортнянский, Пашкевич, Фомин, Хандошкинларнинг миллий бастакор мактабларининг ташкил топиши.

МАВЗУ –VIII. XIX АСРЛАРДА НЕМИС ВА АВСТРИЯ МУСИµА САНЪАТИ
Ф.ШУБЕРТ (1797-1828)

Романтизм – XIX аср муси±а санъатида бадиий й°налиш. Романтизм сарчашмаси. Муси±а эстетикасига кириб келишнинг °зига хос хусусиятлари.

Ф.Шуберт – биринчи Вена романтиги. Венадаги демократик гуру³лар вакили. Унинг о²ир кечган ³аёти,

³амда барва±т °лими буржуа тизими шароитида бемаврит °лим топган. Ил²ор ижодкорлар ±исматининг я±±ол мисолидир. Шубертни – Авсрия, славян, венгер хал± ижоди билан бо²ли±лиги. Романтик мавзуларнинг реалистик тал±ини (орзулар дунёсининг бор ³а±и±ат билан т°±нашуви, ±а³рамонларнинг дарбадорлиги ва табиат манзаралари ва ³.з.). Оддий инсон образи ва унинг бой ички дунёси. µ°ши±чилик жанрининг Шуберт ижодидаги етакчи роли. Гете ва Гейне поэзияси мо³ияти. У яратган куйлардаги миллийлик ва °зига хос жи³атлари. µ°ши± цикллари «Тегирмончининг со³ибжамол хотини» ва «µиш сафари». Уларда яратган образларнинг ёр±ин тал±ини. Шуберт – ±°ши± симфониясига асос солди (№ 8). Шубертнинг фортепиано со³асидаги ижоди – романтик миниатюра («Муси±ий онлар», «Экепромтлар»).

МАВЗУ –IX. НЕМИС МУСИµА САНЪАТИ
ФЕЛИКС МЕНДЕЛЬСОН-БАРТОЛЬДИ
(1809-1847)

Немис муси±а маданиятининг демократик й°налишидаги ривожида, классик меросни тар²иб ±илишдаги, муси±а таълими ишларида Германияда биринчи консерваториясига асос солган Мендельсон ижоди, жамоа-муси±ий ва ижрочилик фаолиятининг мо³ияти. Мендельсон муси±аси образлари °зига хос: хал±-жанри расмларини шоирона тасвирлаш, романтик манзара, эртакнома ёр±ин фантастика, эпик лирика. Фортепиано ижоди – «Созсиз ±°ши±» янги романтик жанр: уларда демократик й°налиш ³амда бадиий ±иймати. µ°ши±бонлик унинг муси±а услубининг асоси. Мендельсон «Шотландик» ³амда «Италия» симфонияси – немис романтик симфониясининг ёр±ин намунаси деса б°лади. Концерт дастурлари, увертюралар. Шекспирнинг «Ёз тунида туш» комедиясига ёзилган муси±а («Т°й марши»). Мендельсон скрипка концерти ва «Лейпциг мактаби».

МАВЗУ –X. Р.ШУМАН (1810-1856)

Роберт Шуман ижоди – унинг исёнкор-романтик, прогрессив й°налиши. Бастакор яратган асарлари асосан

лирик характерида. Шахс мавзусининг мо³ияти – бор ³а±и±атни очиш, мураккаб ички ³олатни жуда нозик психологик й°ллар билан баён этиш. У яратган куйлардаги ёр±инлик ва °зига хослик, миллий характер. Ритмнинг °зига хослиги ва гармоник воситаларнинг бойлиги. Шуманнинг муси±ий тан±ид-тахлил фаолияти. «Янги муси±а газета»га асос солиши. Фортепианога асар ёзиш Шуман ижодининг марказида туради. Лирик жанр образлари, портрет чизгилари, фантастик образларини ру³ий пландаги тахлили.

Туркум миниатюралар: - «Карнавал», «Капалаклар», «Фантастик» пьесалар ва ³.кз. Шуманнинг ±°ши± лирикаси – унинг немис романсчилиги ривожидаги роли. Поэтик образларнинг чу±ур ру³ий ³олатларни очиб бериш. Вокал куйларни °зига хослиги, вокал ³амда фортепиано партиялари °ртасидаги °заро муносабат, ±°ши± цикллари – «Му³аббат ва аёл ³аёти», «Мирты», «Шоирнинг му³аббати» ва бош±алар. Шуман симфонияси немис романтик симфонизми ривожида уларнинг роли.

МАВЗУ –XI. XIX АСР ПОЛЬША МУСИµА САНЪАТИ.
Ф.ШОПЕН (1810-1849)

Польша хал± муси±асида образлар мажмуи – де³±он ³аётининг типик манзаралари акс эттирилиши. Ра±с жанрининг ±°ши±чилик билан чамбарчас бо²ли±лиги: полонез, мазур, кулвяк, оберек ва краковяк. Ватанпарварлик ва революцион ру³даги поляк ±°ши±лари («Домбровский мазуркаси» ³озир у Польша мадхиясига айланган, «Варшовянка» ва ³.кз.). Огинский ижодида ра±с ва ³аётий жанрдаги ±°ши±лари.

Ф.Шопен – Польша ва бутун жа³он классиги. 1831 йил Польша ±°з²олонининг бастакор ³аёти ва ижодидаги мо³ияти. Ватан мавзуси унинг ижодида етакчи мавзу, у яратган муси±ий асардаги образларга сай±ал берган, типиклигини белгилаган. Польшанинг тарихий шон-шу³ратини, фожеали ±исматини акс эттирган унинг полонезлари, «ин±илобий» этюди, сонатолари бунинг ёр±ин мисоли.

Шопен фортепиано ижоди ва унинг ижрочилигида реализм. Хал± - миллий асос ³амда Шопен услубидаги °зига хос жи³атлари. Фортепиано муси±алари жанрлар: миниатюра – улардаги чу±ур мазмун. Йирик лирик-драматик трактовкаларнинг °зига хос томонлари (сонатолар, балладалар, фантазия, концертлар). £аётий жанрларни

°згартириб шоирона тус бериш (мазуркалар, полонезлар, вальслар). Этюдларни бадиий юксакликка, ма³орат ч°±±исига олиб чи±ди. Шопен – янги пионистик мактабига асос солган пианист.

МАВЗУ –XII. XIX АСР. ВЕНГРИЯ МУСИµА САНЪАТИ. Ф. ЛИСТ (1811-1886)

Умумий характеристика. Хал± муси±а ижоди (чардаш, вербун-кош).

Ференц Эркель (1810-1893) – венгрия миллий романтик операсига асос солган ижодкор.

Ф.Лист – венгер муси±аси классиги. Листнинг ижрочилик, бастакор, ижтимоий-муси±ий ³амда тад±идчилик фаолиятининг оламшумул мо³ияти. Листнинг ижод й°ли. Лист – Парижда, Италия, Швейцария б°йлаб саё³ати. Европа мамлакатлари б°йлаб тантанали концерт чи±ишлари. Лист ³амда 1848 йил венгер революцияси. Листнинг Веймардаги ижоди ³амда унинг немис санъати учун мо³ияти.

Лист – дастурли симфоник поэмани яратувчи («Прелюды», «Т.Тассо» ва ³. кз.). Фортепианога оид ижоди. Лист фортепианони «универсал» асбоб деб тал±ин ±илиши, ижрочилик ифодали ва техник услубларни бойитиши. Транскрипция ва парафразолар, концерт этюдлари, пьесса цикллари «Сафар йиллари», фортепиано концерти. Лист ±°ши±лари: образлар доираси ³амда ифода воситалари.

Лист – пианист – ма³оратли янги пианистлар мактабига асос солган.

МАВЗУ –XIII. XIX АСР. ИТАЛИЯ МУСИµА САНЪАТИ. ДЖ. РОССИНИ (1792-1868)

Чет эл бос±ичлари зулми кучайган, мамлакатда сиёсий поракандалик ³укм сурган бир пайтда муси±а санъатининг Италия хал±и ³аётидаги роли. Опера артистлари ва бастакорларини мавсумий ишлар даври, цензуранинг чеклашлари шароитидаги о²ир а³воли. Опера учун асар ёзган ил²ор бастакорлар – В.Беллини (1801-1835), Г.Доницетти (1786-1848) Дж. Россини (1796-1868), Д.Верди (1813-1901).

Н.Паганини – улкан муси±ачи бастакор, ижрочиликда ±иёси й°± ма³орат эгаси. У янги-янги образлар яратган,

янгича ижрочилик услубларини очиб новаторликни ±улга олган. Паганини асарлари ³амда унинг соло чол²у асбоблари адабиётига таъсири. Ижрочи Паганинининг жа³оншумул а³амияти.

Дж.Россини – Операдаги ижодини Италиядаги миллий озодлик характери билан бо²ли±лиги. Италия хал±нинг озодлик учун кураши унинг бир неча операларда °з аксини топиши. Унинг ижодига хос демократик, реалистик, оптимистик жи³атлари. Россини операларида куй басталаганда хал± миллий ±°ши± ва ра±слар °зига хос жи³атларини. «Севилия сартарош» - Италия буфф операсини ч°±±иси. Мазмун ва муси±ани демократик, реалистик хусусиятлари. Адабий манъбаи. Унинг либреттадаги тал±ини. Муси±ий образлар драматургияси. «Вильгелм Тель» - миллий ±а³рамонлик операси. Опера – seria жанрнинг ±айта яратилиши.

МАВЗУ –XIV. ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ (1813-1901)

Италия муси±асининг буюк классиги. Миллий озодлик ²оясининг ижодий таъсири. Вердини опера драматургияси ва муси±а тилидаги реализм ва демократизм учун кураш. «Риголетто», «Трубадур» операларда ижтимоий адолатсизлик мавзуси. Италия операларининг анъанавий шакллар тал±инидаги янги к°ринишлар, реалистик хусусиятларни очиб беришдаги бир восита сифатида, ³аётий жанрдан кенг фойдаланиш. «Аида» - миллий зулм, инсон ³у±у±лари ва ±адр- ±иммат учун кураш ²оялари билан ёритилган. «Отелло» ва «Фальстаф» - бастакорнинг эришган реалистик юту±лари ч°±±иси.

МАВЗУ –XV. ФРАНЦИЯ МУСИµА САНЪАТИ ЖОРЖ БИЗЕ (1833-1875)

Умумий таъриф. XIX асрни иккинчи яримига келиб Париж муси±а санъат дунёсининг равна±и. Опера театрлари, концертлар бериш. Буальде ³ам Обер операларида романтикага мойиллик. Француз операларида романтик й°налиш. Мейербер ижодига келиб °з якунини топиши. Галеви ва Ирольдларнинг опера борасидаги ижодининг °рни ва мо³ияти,, уларнинг энг яхши оперalari. Француз балетининг ривожида Аданнинг роли. «Жизель» француз романтик балетининг тимсоли.

Оффенбах – француз опереттасининг мумтоз бастакор-классиги. Француз балети ривожида Делибнинг му³им °рни. Париж коммунаси ±°ши±лари («Интернационал») – Портье Дегейтернинг бутун дунё пролетариат бирдамлиги гимн.

Франция ва бутун жа³он муси±асининг мумтоз бастакори, классиги. Реалистик й°налиш вакили. Операдаги ижоди. «Кармен» жа³он опера санъатидаги реализм к°ринишининг ч°±±исидан бири. Унинг негизида хал± орасидан чи±±ан инсон ±адр-±иммати, ³а±-³у±у±ларини ±арор топиши учун кураш ²оялари ётади. £аётий, ³а±и±ий ³амда драматик ±арама-±аршиликлар, муси±а ³амда са³надаги во±еалар шакл томони. Ундаги оддий хал± инсон образнинг оптимистик ²ояларини очиб беришдаги мо³ияти. £ар бир образдаги мураккаб ру³ий ³олати ривожи °з ифодасини т°ла топганлик Бизенинг бош±а асарлари.

МАВЗУ –XVI. МИЛЛИЙ МУСИµАВИЙ МАКТАБЛАР
ЧЕХИЯ, НОРВЕГИЯ, ИСПАНИЯ

Берджих Сметана (1824-1884) - Чехия муси±асининг да³оси, миллий муси±а мактабининг асосчиси. Унинг ижод й°ли. Опера со³асидаги ижоди. Чехия классик комедия опера – «Келин сотилди» ундаги оптимистик ²оя. Операнинг муси±авий драматургиясидаги оммавий ва хор са³наларининг роли. Бош ±а³рамонлар (айни±са Морженка)га берилган кенг характеристика операнинг хал± ±°ши±чилигига я±ин тили (полька, соуседка).

Антонин Дворжак (1841-1904) - Чехия муси±асининг йирик вакили, хал±-миллий муси±а санъати учун Сметананинг сардоши, симфоник жанрнинг Дворжак мероси учун мо³ияти, унинг хал± ±°ши± санъати билан узвий бо²ли±лиги. Хал± маиший муси±аси жанрни симфониялаштириш («Словян ра±слари», «Словян рапсодияси») Дворжак чех классик симфониясини яратган ижодкор. 5-си симфония – чех симфонизмнинг ч°±±иси.

НОРВЕГИЯ МУСИµА САНЪАТИ

Э.Григ - Норвегия муси±а маданиятининг да³оси. Ватан мавзуси ва унинг бастакор ижодидаги мо³ияти. Ижод й°лининг асосий бос±ичлари. Григ ижоди асосан лирик характерига эга. Хал± санъати ³аётининг бастакор

ижодига таъсири. Фортепиано ³амда камеро-чол²у асбобларига ёзилган асарлар асосий жанрлар: хал± ра±слари, лирик дастурдаги миниатюралар. Фортепиано учун ёзилган сонаталар, баллада-концертнинг катта бадиий ±иймати. Григнинг Г Ибсен «Пер Гюнт» драмасига ёзган муси±анинг улкан мо³ияти. Хал± юксак орзуларини унга сингдирилиши; ёр±ин афсонавий образлар, лирик манзаралар, жанр-³аётий са³налар. Унда ³амхал± муси±а жанридан кенг фойдаланишни (халлит, спринг, данс, хуллок оркестрлашдаги ёринлик ва ифода бойлиги).

ИСПАНИЯ МУСИµА САНЪАТИ

Хал± ижоди бойлиги, мамлакатнинг турли вилоятларидаги к°ринишлари. Испан хал± ра±сларига ёзилган куйлар ва ритмлар (хота, сегедилья, балеро) Хал± муси±а асбоблари, гитарани ижро тажрибасидаги роли. Лист, Бизе, Равиль, Римский-Корсаков ва бош±аларнинг испан о²заки ижодига мурожаат ±илишлари.

И.Альбенис (1860-1909) – XIX аср Испания реалистик муси±а санъатининг ёр±ин вакили. Альбенис ижодининг демократик, оптимистик характери. Лист билан учрашув унинг ижодида катта бурилиш ясади. Альбенис кенг ва йирик ми±ёсида пианист б°либ етишади. Жуда катта ижодий мерос ±олдиради – 500 асар яратган б°лса шундан 300-ни фортепиано учун яратган, ±олганлари – опера, симфоник, романс ва бош±алар. Бастакорнинг энг яхши асарларида хал± миллий ±°ши± ва ра±слар рухи сингдирилган. Испания колорити ва манзаралари °з аксини топган – «Кордова», «Гранада», «Севилья», «Малага» ва х.кз.

МАВЗУ –XVII. XIX АСР БИРИНЧИ ЯРИМИДА РУС МУСИµА САНЪАТИ. ВОКАЛ ЛИРИКА УСТОЗЛАРИ

Муси±а ³аётини демократлаштириш. Театрнинг улкан оммавий тарбиявий роли. Рус опера хонандалари: Семёнов, Самойлов, Петров, Воробьева, Гулак-Артемовский. Филармонияларда А.Львов бошчилигида концерт доирасида симфоник муси±ага кенг й°л берилиши. Петербург ³амда Москва университетларида концертлар уюштирилиши ма³имдир. М.Виольгорский муси±а салонининг мо³ияти. А.Сихра, М.Высоцский сингари мо³ир гитарачилар. Л°лилардаги ±°ши± ижроси довру²и ва унинг ±°ши±чилигига

таъсири. Романс - ±°ши±чилигидаги энг маш³ур жанр. Декабрист шоирлар, А.С.Пушкин с°зларига битилган романслар. Вокал лирикасининг асосий турлари: рус ±°ши±лари, лирик романслар, баллада, шар±, испан ±°ши±ларнинг рус бастакорларнинг ижодидаги °рни. Янги вокал лирикасини яратганлар: Жимин, Есаулов, Яковлев, Титовлар.

А.А.Алябьев (1787-1851) – бастакорни лирикаси, унинг дастлабки 20-йиллар асарларидаги оддий бир ³иссиётлардан тортиб, жускин романслар ор±али кейинчалик нафис, нозик реализмга келиш жараёни. µув²инлик ва ватандан жудолик ³иссиётларининг ж°ш уриши. Кавказ мавзусидаги битилган ±°ши±лар. С°нгги даврдаги асарларида ижтимоий ошкорлик мавзуси асосий °ринни тутган (уларда Огарёв ва Бернс матнларидан фойдаланган). Романслардаги тили ва услуби.

А.Л.Гурилев (1802-1856) ³амда А.Е.Варламов (1801-1848) – рус романснинг турли демократик й°налиш вакиллари. Варламов – ижрочи, хонанда, муаллим. Услубидаги °зига хос жи³атлари: кенг о³ангдорлик, ёр±ин хушо³англик, ани±, к°пинча ритмлардаги °йно±лик, кучли ³иссиёт, романтик куй. Варламов лирикасидаги э³тирос, ³ис-³аяжон кучлилиги. Бастакор ва рус шеърият (Кольцов, Лермонтов). Унинг ±°ши± ва романсларининг шу³рати. Бастакорларнинг театр учун ёзган муси±алари. Варламов ва Гурилевлар ижодидаги умумий °хшашлик ва фар±. Гурилевнинг ижодий й°ли. Вокал лирикасидаги янги мавзу Лермонтов ва Кольцов матнлари асосида ёзилган романслар. Содда ша³ар ³аёт тарзини романслардаги тал±ини. Унинг ижодидаги сирли мунглилик.

МАВЗУ -XVIII. М.И.ГЛИНКА (1804-1857)

Рус классик муси±а мактабига асос солган. Глинкани рус озодлик ³аракати ³амда адабиёт ва санъатдаги ил²ор реалистик й°налиш билан узвий ²оявий ало±аси. Глинка ва декабристлар. Глинка ва Пушкин. Юксак ²оявий, реализм ва хал±чилик Глинка ижодининг асосини ташкил этади. Глинка яратган образлар чу±ур ³аётий, ³а±и±ат, ани± б°лиши билан бирга кенг, умумийлашган, тани±лиги билан ³ам му³имдир. Куй ±°ши±ларнинг етакчи роли. Симфонизм, муси±ий тафаккур, шаклан ани±лик ва теранлик. Глинка рус муси±асидаги барча асосий жанрлар опера, симфония,

камеро-чол²у, вокал муси±анинг ривожига асос солган. Глинка рус миллий муси±асининг олдинги бос±ичларида эришган юту±ларини °з ижоди билан уй²унлаштириб унга янги бир й°налиш очиб бериши билан ³ам му³им а³амиятга эга. «Иван Сусанин» - биринчи классик миллий опера, биринчи миллий хал± драмаси. «Руслан ва Людмила» - биринчи рус эртак-достон операси. Симфоник асарлари: Испан увертюралари, «Камаринская» - Глинка янги симфоник жанрлар ижодкори, программалаштирилган симфоник муси±алар. Романс ва ±°ши±лар: Глинка романсларидаги мавзу ва жанрлар хилма-хиллиги. Поэтик матннинг асосий ²оявий мазмунини ва й°налишини °зида мужассамлаштириш муси±ага асосланган вокал ижод услуби. 30-йиллар романсларда мавзу, муси±авий тасвир восита манбаъларининг бой ва ранг-баранглиги. Пушкин матнларига битилган романслар. Кейинги давр романслари. Глинкани жа³оншумул мо³ияти.

А.С.ДАРГОМЫЖСКИЙ
(1813-1869)

Рус муси±асида тан±идий реализмга асос солган ёр±ин вакил. Реалистик образлар яратишида инсон нут±и, о³анги му³им манбаъ деб ±аради. «Сув париси» операси бастакор яратган му³им асар. Бу билан у биринчи б°либ ³аётий операни яратди. «Тош ме³мон» операсининг драматургик мо³ияти. Романс ва ±°ши±лар классик комер-вокал муси±а тара±±иётининг янги бос±ичи: сатирик романс, сатирик ашула. 40-50 йиллар романслари – уларнинг мавзу ва жанрлари, инсон ру³ияти дунёсини очиб бериши. Муси±а ва матнлар нисбати.

Турлар хилма-хиллиги: лирик романс, рус ±°ши±лари, лирик-драматик монолог, са³на ±°ши±лар ва шу кабилар. Пушкин ва Лермонтов матнларига битилган романслар. 60-йилларда яратилган вокал асарлар, улардаги ижтимоий, сиёсий й°налиш, улардаги фош ±илувчи мавзулар.

МАВЗУ –XIX. XIX АСР ИККИНЧИ ЯРИМИДА РУС МУСИµА САНЪАТИ.
М.А.БАЛАКИРЕВ (1836-1910)

60-йиллар Россия муси±а-ижтимоий ³аётидаги тара±±иёт. Янги муси±а-маърифати ташкилотлари: (РМЖ) – Рус муси±а жамоатчилиги Петербург ³амда Москвада консерваториялари, бепул муси±а мактаби. Москвада филармония жамияти ва филармония билим юртининг очилиши. Рус симфоник концертларининг юзага келиши. Асосий муси±а жанрлари: опера, симфония, романслар ва улардаги жанр ва мавзулар хилма-хиллиги. «µудратли т°да» - 60-70-йиллар Петербург бастакорлари °ртасидаги ижодий ³амкорлик. Улардаги ²оявий-эстетик вазият. Ижрочилик маданиятининг юксакликка к°тарилиши: Е.А.Лавровская, И.А.Мельников, Ф.И.Стравинский, П.А.Хохлов кабилар опера актёр мактабини яратган.

В.В.Стасов (1824-1906) - ато±ли рус демократик санъатшунос олим, рус муси±а тан±идчилигининг классиги. Бастакор ±удратли т°дани ижодий фаолиятида унинг тутган °рни.

М.А.Балакирев (1836-1910) – «µудратли т°да»нинг ташкилотчиси ва ра³бари. М.А.Балакирев – бастакор, пианист, дирижёр, педагог, муси±ачи жамоат арбоби, хал± ±°ши±лари т°пловчисининг сер±ирра фаолияти, композиторнинг симфоник ижоди. «3 та рус ±°ши±чига увертюра», «Исломей» шар±ий фантазия, «Король Лир» учун муси±а. Балакирев симфоник муси±асининг бирор арабли сюжетли тасвирлаш хусусиятининг тамойиллари.

МАВЗУ –XX. А.П.БОРОДИН (1833-1887)

Композитор истеъдоди сер±ирра ва к°п томонлама эканлиги. Композитор дунё ±араши, тафаккури ва ижоди шаклланишда «µудратли т°да»ни ани±ловчи билими. У яратган образ-миллий, ±а³рамонона эпик хусусияти. Муси±а тили хал±чилиги. Шакли чу±ур асосли ва мукаммаллиги, о³анг ва уй²ун тил бойлиги. Бородин асарларидан ±°ши± асосини кенг ривожланиши. Унинг ижоди жанрини к°п томонламалиги: опера, симфония, камеро-чол²у ансамбли, романс. 60-йиллар – ижодий юксалишини бошланиши. «Князь Игорь» - операси чу±ур асосли – эпик асар, 2-чи «Богатырская» симфонияси ашула-миллий асосдаги эпик рус симфонияси – янги шакли. Романс ва ±°ши±лар: Бородин вокал муси±аси асосий шакллари – эпик ³икоя мазмундаги ёки тасвирий сурат ва лирик, жанр-

характерли ±°ши± образдаги назм ва муси±а бирлиги, романсни интонацион ёр±инлиги ва ранг-баранглиги.

Н.А.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
(1844-1908)

Рус мумтоз муси±а мактабининг энг буюк вакилларидан бири. Композитор ижодида рус хал±и образини, рус тарихи ва ³аёти, рус табиатини ³а±±оний акс этиши. Рус хал±и ижоди билан узвий бо²ли±лик. Композитор, педагог, дирижёр, муси±ий жамоат арбоби – Римский-Корсаковнинг муси±ий фаолияти, ми±ёси ва к°п томонламалиги. Опера ижодининг хал±чиллиги ва реалистик эканлиги. Унда рус хал±и, унинг ватанпарварлик, ички г°заллик, олий этик мукаммалликнинг мад³ этилиши. Римский-Корсаковнинг муси±ий жамоатчилик орасида ин±илобий норозилик ³аракатини ривожлантиришининг роли. Симфоник ижоди. Симфоник муси±анинг бирор одатга бо²ли±лиги. «Ша³ризода» симфоник увертюрада муси±анинг ёр±ин характерли образи билан тасвирлаш, суратни солиштириш. Муфассал муси±ий образи. Вокал лирикаси. Вокал муси±асининг тарихий ил³омбахш ва оптимистик характери. Рус табиати ва Шар± образлари. Тасвир элементлардаги юксак мо³иятига ±иёс ±илиб олдида муси±а шакл ва °зига хослигидаги мукаммаллик.

МАВЗУ –XXI. М.П.МУСОРГСКИЙ
(1839-1881)

Улкан рус бастакор-реалистларидан бири, 60-йиллар революцион демократик ²ояларини °з муси±аларида ёр±ин акс эттирган ижодкор. Мусоргскийни °ша давр демократик адабиёт ва тасвирий санъат намоёндалари билан ало±аси. (Некрасов, «Передвижниклар»). Мусоргский ижодида рус хал±и образи. Бастакор ижодидаги ижтимоий ошкоралик кайфияти.

Мусоргский ижодида рус хал±и ±°ши±лари ва муси±аси адларда восита сифатида нут± о³ангининг киритилиши, ³аёт ва ижод й°ли. Даргомышский ³амда алакировлар билан учрашув мо³ияти. Чернишевскийнинг бастакор дунё±арашига таъсири. «Коммуна»даги ³аёт. Гогол асари асосида яратилган «Уйланиш» операси, унинг натуралистик ³авфи. «Борис Годунов» - тарихий хал± муси±ий драма. Пушкин

мавзусини тал±ини. Хал± ва подшо ³окимияти °ртасидаги ихтилоф – опера ²ояси асосида ётади. ´ша даврни кенг ±амровда олиб тарихий мавзуни чу±ур тал±ин ±илиш. Хал± са³налари ва уларнинг асар маркази ²ояси ривожидаги роли. Муси±ий драматургиясидаги янгилик, драматик во±еалар ривожидаги зиддияти.

«Хованшина» муси±ий хал± драмаси. Эски ва янги рус °ртасидаги кураш. Операнинг асосий мавзусини ташкил этади. XVII аср тугаб бормо±да. Мусоргский билан бо²ли± мавжуд ³а±и±ат саволларга °тмиш тарихдан жавоб излайди. Хал± оммаси са³наларидаги во±еаларни ни³оятда кенг, драматик ³олатларга бой ±илиб берган, бастакор бу билан хал± оммасининг тарихдаги роли, унинг хал ±илувчи куч эканини бермо±чи б°лади.

Романс ва ±°ши±лар. Вокал – бу лирик романслар, ³азил ±°ши±лар-у, фожеали са³наларгача яратиш мумкин б°лган ижод эканини к°рсатади.

Мажбурий ме³нат, тут±инликда эзилган. Бошпанасиз ±ашшо± хал± ³аётига ±арши мавзу бастакор ижодида. Бастакор ±°ши±ларида аския ва ³ажв. «Сурат ва к°ргазма – тасвирловчи рус фортепиано классикасининг етук асари.

МАВЗУ –XXII. П.И.ЧАЙКОВСКИЙ (1840-1893)

Бастакор ижоди Рус классик реализмнинг юксак ч°±±исининг бири. Чайковский °ша давр бор ³а±и±атни °з ижодида ³ар томонлама чу±ур акс эттирган. Бастакор °зи яратган образлар ор±али рус кишининг маънавий бойлиги ва ру³ий изланишларни бераолмаган. ´з бахти, ³а±-³у±у±и учун курашаётган инсон билан мавжуд кучлар, уруш, кучли зиддият мавзуси бастакор ижодининг асосий негизини ташкил этади. Чор Россия даври мо³ияти. Чайковский ижодида хал±чилик. Реалистик т°ла±онлилик, мелодик образидаги куч ва эркинлик. Муси±ий тафаккур – бастакор ижодидаги барча жанрларда акс этилган. Чайковский муси±асида шакл ва жанрнинг хилма-хиллиги, муси±а санъатининг турли к°ринишда °зининг ёр±ин акс этиши. Дастлабки давр (1866-1877) «Евгений Онегин», ³ам 4-симфония, ´рта давр – «Мазепа» операси. Ижодининг энг гуллаган даври-(1885-1893).

Муси±ий – ижтимоий фаолиятининг кенг ±улоч ёзиши. Россия муси±а жамиятининг Москва б°лимида ишлаши. Чайковский – дирижёр. Опера, симфоник шох асарларнинг яратилиши. «Пиковая дама», 5-6-симфониялар.

Операдаги ижоди: Чайковскийнинг операга муносабати – унга энг оммавий демократик мусиқа жанр деб ±араши. Чайковский ижодидаги асосий мавзуни мана шу операсида жамул-жамлиги: мавжуд ³а±и±ат, му³им шакс, уриш, кескин зиддият, °з бахти, унинг эркин ±араши. Учратадиган операдаги: вокал, о³анг, куйнинг етакчи роли. Опера шаклини турли б°лишига ±арамай (ёки у билан уй²унлашиш ³олда), айрим вокал номерлари меъёрига етказиб мукаммал тугаллаш имконини беради. Опера са³наларини яратиш ва муси±а драматик во±еаларни яратиш усули. Лирик муси±али драма «ЕвгенийОнегин». Драматик ±арама-±аршилик ривожланишининг икки й°ли: Онегин-Ленский, Онегин-Татьяна. Татьяна образи операда асосий марказийлиги, оммавий-маиший са³налар, жонли, ³аётий-³а±и±ий эканлиги. «Пиковая дама» Чайковскийнинг опера ижодидаги ч°±±иси. Мавзунинг ижодий кескин тал±ини. Адабий асосни катта идрок этилиши, са³на ±а³рамонларни ички дунёсини, ички кечинмаларини чу±ур очиб бериши. Бош ±а³рамон Герман образининг фожеавийлиги. Опера ²оясининг мо³ияти. Симфоник ижод. Чайковский симфониядаги хал±чиллик характери, ундаги ²оявий-фалсафий фикрлар, чу±ур реализм билан бирлиги. Рус табиати ва хал± ³аёти, 1-2- симфонияларидаги °зининг реал ифодасини топган. 3-симфониясининг °зига хослиги, унинг тузилишидаги мураккаб элементлари. Кейинчалик яратган симфоник асарлардаги драматик образларни олдиндан ³ис этиш. 4-симфония олдиндан °йланган ²оя. Шахс ва хал± мавзуси. Симфония ²оясининг негизида оптимистик рух ётади. 5-симфонияда бахт ва ³аёт учун кураш мавзуси °зига хос енгича ечимини топган. Бу циклда бошдан охиргача °йланган асосий ²оялар °зининг изчил ечимини топган. Унинг оптимистик рухда тугалланиши, унинг манти±ий хулоса ва симфоник концепцияси якунини белгилайди. 6-симфония. Бу симфония асосида инсон шахснинг ёр±ин интилишлари-ю, бастакор яшаётган °ша му³итда уни ³аётга тадби± этиш учун кураш олиб борган кучлар ³аракати ётади. Программалаштирилган симфоник асари. Чайковский чу±ур ва кучли драматик ±арама-±аршилик мавзусига интилиши. «Ромео ва Джульетта», «Б°рон», «Гамлет», Данте асари «Франческо да Римини» - симфоник фантазиялар. Байрам сюжети асосида «Манфред» симфонияси. Чайковский рус балетнинг асосчиси – «О±±уш к°ли», «Уй±удаги малика», «Щелкунчик». Романслар. Чайковский романслардаги ±арама-±аршилик, ²ам, ёл²излик каби драматик

кайфиятларни енгиб, инсон бахт, ³аёт ±увончлари, му³аббат, ёр±ин ³аётга б°лган ж°ш±ин интилишлар акс этган. Муси±а ва матн, вокал партия ва фортепиано ижросидаги мутаносиблик жараёнида образлар ривожи. Лирик монолог ва ±°ши± Чайковский вокал ижодининг асосий жанри. Фортепиано ижоди – «Йиллар фасли» ва «Болалар альбоми» туркуми.

МАВЗУ -XXIII. XIX АСР ОХИРИ – XX АСР БОШИДА РУС МУСИµА САНЪАТИ
С.В.РАХМАНИНОВ
(1873-1943)

Н.А.Римский-Корсаков бошли± реалист-санъаткорларнинг ил²ор реалистик рус муси±аси анъаналарини ³имоя ±илиб, унга ±арши рус муси±а маданияти вужудга келган модернизмга ±арши кураши. Ижтимоий-сиёсий ³аётида р°й юераётган асосий во±еаларнинг муси±ага таъсири. Чор ³окимияти, буржуа-политчиликлар з°рлигига ±арши к°тарилган ±удратли озодлик кураши натижаси °ларо± юзага келган жанговор ин±илобий ±°ши±лар санъатида янги бир к°риниши. Асосий муси±а жанри тавсифи: симфония, кантата, чол²у-асбобли концерти ³амда фортепиано асарларида турли ва юксак даражадаги ривожи. Йирик бастакорлар операга нисбатан, кам эътибор б°лишига ±арамай балетда р°й бераётган ривожланиши, °сиши. Рус ижрочилик маданияти юксаликка к°тарилиши: Ф.И. Шаляпин, Л.В.Собинова, А.В.Нежданова, И.В.Ершова – рус вокал ижрочилик санъатининг юксак реалистик мактаби.

А.К.Глазунов (1865-1936) – рус жанговор хал± достонини, ³аёти ва табиати образлари бастакор муси±асининг асосини ташкил этади. Глазунов ижодининг миллий асоси ³ам шу. Глазуновнинг муси±а ижоди, педагог ва дирижёрлик фаолияти. Бастакорнинг 1905 йил во±еаларида фаол иштироки. Реакция йиллари буржуа декадасига ±арши кураши. Чол²у жанрини белгиловчи роли. Хал± эпик элементлари умум психологик к°ринишдаги лирика билан бо²ли±. 5-симфониясининг °зига хос жи³атларини сезамиз.

Глазунов ижодида балет жанри, унинг «Раймонда» - энг яхши балет.

А.К.Лядов (1855-1914) - нафис муси±а миниатюранинг устаси. Унинг ижодида фортепиано –этюд, мазурка, вальс.

Лядов – хал± ±°ши±ларининг устида ишлайди. Эртакнинг асосида оркестр манзаралари: «Ялмо²из кампир», «Се³рли к°л»).

<u>А.С.Аренский (1861-1906)</u> - ижрочи, педагог, °±ув китобининг муаллифи. Унинг ижодида энг яхши операси «Болгада °тку». Фортепиано асарлари.

Ин±илобгача б°лган давр рус муси±асидаги реалистик й°налишининг йирик вакили. Оддий инсон туй²усининг самимий ва соддадиллик билан изо³лаш – бастакорнинг асосий эстетик ±оидаси б°либ, бу уни Чайковскийга я±инлаштиради. Рахманинов муси±асида мулойим, дилкаш лиризм, унинг жасур ибтидоси билан уй²унлашиб кетади. Бастакор муси±а тилидаги ±°ши±бонлик уни хал± ижоди манбаъи б°лган бо²ли±лигини белгиловчи нишона. Рахманинов октябрь ин±илобини мо³иятини тушунмагач, ватанни тарк этиш, унинг ижоди узо± ва±т ин±ирозга юз тутиши. 20-йиллар охирига келиб, рус миллий образига мурожаат этиш. Бастакор ижодида кейинги даврида яратган асарларида фожиавий ру³ °з ватанидан олисда яшаётган санъаткор ±албини ту²ёни эди. Рахманинов пианист ва дирижер. Фортепиано асарлари ва унинг бастакор ижодида асосий ва белгиловчи мо³ияти. Фортепиано концертларини симфониялаштириш. Сара³бор, этюд-картиналар, камеро-вокал ижоди. Инсон ±албини, унинг кечинмалари, вокал лирикасини асос мазмунини ташкил этади. Рахманинов вокал лирикасининг ёр±ин о³ангдорлиги билан ажралади. Рахманинов опералари: Опера ижодида реалистик й°налиш, чин инсоний, ³а±±оний тасвирлаб бериш.

Рахманинов – пианист, XX асрда янги пианистик мактабини яратувчи.

МАВЗУ –XXIV. XX АСР РОССИЯ МУСИμА САНЪАТИ

Октябрь ин±илоби ва муси±а санъати олдида янги вазифалар. Рус муси±а маданияти ил²ор намояндалари: Глиэр, Мясковский, Глазунов, Итолитов – Иванов Асафьев каби – янги ³окимият томонга °тдилар. Муси±а фанида сохталаштирилган социализм, классик муси±ий мероси рад этиш, замонавий муси±а ижод олдидаги вазифа (вокал ва хор муси±асини тор доирасида тушуниш, чол²у асбоблар муси±ий жанр мо³иятини тушуниб етмагани. Муси±а олдидаги янги вазифалар ³аётни турли ³исобдаги

янгиланишлар туб °згариши, концерт, муси±ий ижрочилик, турли конкурс. Москва °тган Республикалар санъати декадалар.

Опера – жанрини юксалишидаги мураккаб жараёни. Дастлабки опера асарлари: Стравинский – «Булбуль», Прокофьев – «Тобут», - бу жанр ривожи й°лида маълум бир изланиш. 20-йилларда операда асосий мавзу – ин±илобий, тарихий, гражданлик характерида. Бастакор кадрларни тайёрлаш, б°ш б°лгани, ³ам бу асарларда профессионализм етишмаслиги. Бастакорлар хал± о²заки ижодига мурожаати: Глиэр – «Шохсэнем», Полиашвили – «Таисия».

20-йиллар операсида асосий уч й°налиш ±айд этиш мумкин:

1. тарихий-ин±илобий;
2. экспериментал опера;
3. миллий опера.

30-йиллари опера жанри ривожидаги янги бос±ич. Етакчи бастакорлар жанрга б°лган ±изи±иши. Жонли хал± образи, ёр±ин са³на, муси±а тили демократик ва хал±чилиги. Уруш даврида яратган опералар. Уларда кескин актуал мавзу °з тал±инини топган. £озирги замон операси. Жуда мураккаб ва зиддиятли й°лини босиб °тди.

Балет – шаклланиши мураккаб жараёнини бошидан кечиради. Бу жанрга нисбатан ну±таи назари, дастлабки даврдаё± ривожига т°си± б°лиши. 30-йилларига келиб биринчи балет спектакль са³нага чи±иши. Глиэр «µизил к°кнори». Асафьевнинг балет ижодидаги мо³ияти: «Лайли ва Мажнун», «Шерали» - миллий балетларни яратилиши. Балет ижрочилик мактаби.

МАВЗУ –XXV. Н.Я.МЯСКОВСКИЙ (1881-1950)

Улкан муси±а устози, етук педагог, бир ±атор йирик бастакорларни тарбиялаб етказган устоз. Мясковский симфоник мактабига асос солган. У – психологик симфонизм вакили. Бастакор реалистик муси±а санъати вакили. Унинг энг яхши асарлари чинакам ³аётий санъат асарларининг тимсолидир. Шунингдек рус классик симфонизмни улкан анъаналарини янги даврда хон давомчисидир. 27-та симфония ёзган.

МАВЗУ –XXVI. А.И.ХАЧАТУРЯН (1903-1973)

Д.Б.КАБАЛЕВСКИЙ

Хачатурян – ёр±ин к°ринган шахс. ´з хал±ининг ³аёти ва муси±а маданияти билан узвий бо²ли±. Ашугнинг хал± жанрининг бастакор ижоди муси±ий услуби (о³анг тили), нут±и, о³анг таъсири ёки белгиловчи роли. Хачатурян муси±ачи рус классик анъаналари билан узвий бо²ли±лиги. Замонавийлий мавзусини бастакор ижодига б°лган улкан таъсири. Хачатурян арман муси±асидаги – балет, симфония, чол²у асбобли концерти каби му³им янги жанрига асос солган. Шар± образи билан бо²ли± рус классик муси±а анъаналарини давомчиси-новатори. Бастакор балет жанридаги меросининг улкан мо³ияти. «Спартак» балети – Хачатуряннинг бу жанрга б°лган интилиши, ч°±±иси. Тарихий мавзуни тал±инини актуаллиги. Муси±а тилининг таъсирчанлиги, балетнинг драматургик фазилати. Инструментал учлик – бу бастакорнинг симфоник муси±а со³асида эришган улкан юту²и.

Бастакор муси±ий тан±идчилик борасида кейинги °н йилликда жуда катта ишни ±илди.

Кабалевский – йирик бастакор, жамоат арбоби, педагог. Бастакор ижодида XX аср замон мавзуси эгаллаган. У яратган муси±а ёр±ин, ±увно± ру³да. Чайковский, Мусоргскийнинг опера драматургияси ³амда симфония анъаналари бастакорга унинг му³им а³амияти эга б°лган. Биринчи му³им опера асари Р.Роллан ижодига мансуб «Кола Брюньон». Унинг 2-та редакция, инструментал учлик. Болаларнинг аудиториясига ба²ишлаб яратилган муси±а Кабалевский ижодида унинг жуда му³имлиги. Ёш авлодни тарбиялашда бастакорнинг педагогик ва жамоатчилик роли. С°нгги йилларда муси±а тад±и±оти, тан±идчилик фаолиятининг мо³ияти, а³амияти.

МАВЗУ –XXVII. С.С.ПРОКОФЬЕВ (1891-1953)

Ни³оятда катта ма³орат эгаси, муси±а санъати ривожи й°лида тинмай изланиш, янги й°лларини ахтариш. Прокофьевнинг к°п ±иррали ма³орати, у ±олдирган мероснинг жанр жи³атлари, хилма-хиллигида °з ифодасини топган. Бастакор муси±а са³на жанрига к°про± интилган. Шу боис у яратган муси±ий образида са³наборлик я±±ол к°зга ташланади. Муси±а тили кенг ва бойлиги, достон ва

кескин драматургиязм унга таъсири о±ибатидир. Турли к°ринишдаги ³азил-мутойиба, аскиядан тортиб, °ткир химоя-ю. Прокофьев лирикасини °зига хослиги. Бастакор ижод й°лини турли бос±ичларида ²оявий-ижодий интилишларида ажойиб бир яхлитлик мавжудлигини к°рамиз. Прокофьев ва анъаналари: Мусоргский, Римский-Корсаков, Глинка Бородиннинг принципини давом эттиради, Бах, Моцарт, Гайден й°налишини °зига хос равишда °згартириш, тушуниш. Бастакор кино со³асида Эйзенштейн билан ³амкорликда ишлайди. Опера ва балет жанрининг му³им а³амияти: «Семен Котко», «Уруш ва тинчлик» - опера жанрининг ёр±ин юту²и. «Ромео ва Джульетта» балети бастакор ижодини совет даврида яратган 1-чи йирик асар. Бунда Прокофьев муси±асининг улкан реалистик ±удрати намоён б°лади. Бастакорнинг чол²у асбобли муси±а со³асида улкан юту±лари: фортепиано ва скрипка концерти. 5 ва 7 симфонияларда Прокофьев яратган °зига хос нафис ижрочилик ³аракатини. Прокофьев XX асрни улу² пианист-ижрочи, янги пианистик техникасини ва мактабни яратувчи. Бастакорнинг оламшумул довру²и а³амияти.

МАВЗУ -XXVIII. Д.Д. ШОСТАКОВИЧ (1906-1974)

XX аср муси±а санъатининг улу² да³оси. ´ша даврнинг °ткир актуал мавзусини бастакор ижодига таъсири. Мураккаб муси±а жанрининг чу±ур фалсафий мазмуни, ижодий а³амияти.

Бастакор мавзуси туй²уси ва фикри билан узвий бо²ли±лик. Шостакович асарларидаги ³ар томонлама кенг ва мукаммаллик, улу²ворлик, ±удратли драматик нафис уй²унлигида. Симфоник муси±а бастакор ижодида му³им °рин олган. Унда ижодий °ткир психологик зиддиятли уруш ва тинчлик тимсолини, инсонийлик ва бутун борли±, жонли ³аёт, инсон зотига ±арши ва³шийлик муносабати, ²азаб °з ифодасини топади. Бу °ринда бастакор симфоник-драматург сифатида намоён б°лади. Симфония жанрининг анъанавий шаклини эркин та³лил ±илади. Бастакор бу билан бадиий бош образнинг фикрини ³а±±оний ифодалашга интилади. Шостаковичнинг «Катерина Измайлова» трагик операсини °зига хос асосий ²ояси ва драматургияси. Бастакорнинг квартет ижоди. Шостаковичнинг ижодинининг жа³оншумул а³амияти.

АДАБИЁТЛАР:

1. Грубер – «Всеобщая история музыки».
2. Розеншильд – «История зарубежной музыки» I т.
3. Левик – «История зарубежной музыки» II т.
4. Конен – «История зарубежной музыки» III т.
5. Друскин – «История зарубежной музыки» IV т.
6. Неф – «История западно-европейский музыки».
7. Мартынов – «Музыка нового мира».
8. Р.Роллан – «Опера XVII века музыканты наших дней, музыканты прошлых дней».
9. Галацская – «Зарубежная музыкальная литература» I - IV т.
10. Левик – «Зарубежная музыкальная литература» I - V т.
11. Келдыш – «История русской музыки» I - IV т.
12. Русская музыкальная литература I - IV т. Под общей редакцие Фрида.
13. Туманина – «История русской музыки» I - III т.
14. В.В.Стасов – Избранные статьи III т.
15. В.Серов – Избранные статьи II т.
16. Данилевич – «Книга о советской музыке».
17. Орлов – «55 симфоний».
18. Сохор – Массовая песня.
19. Альшванг – Избранные статьи.

20. Соллертинский – Избранные статьи.
21. Нестьев – Избранные статьи.
22. Сборник статей – Музыка и современность.
23. Сборник статей – Музыка XX века.