

**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY VA O'RTA MAHSUS
TA'LIM VAZIRLIGI
ANDIJON DAVLAT UNIVERSITETI**

«Tasdiqlayman»

**O'quv ishlari bo'yicha prorektor
dots. N.Asqarov**

«___»_____2009-yil

**O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi (3-4-semestr) fanining
(fanning nomi)**

ISHCHI O'QUV DASTURI

**Bilim sohasi: - 200000 - Gumanitar fanlar va san'at
Ta'lim sohasi: -220000 - Gumanitar fanlar
Ta'lim yo'nalishi: - 5220100 - Filologiya (O'zbek filologiyasi)**

Umumiy o'quv soati	-168
Shu jumladan:	
Ma'ruza	-46
Amaliy	-34
Laboratoriya	- -
seminar	-34
Mustaqil ta'lim soati	-54

ANDIJON-2009

Fanning ishchi o`quv dasturi Andijon davlat universiteti Filologiya fakulteti kengashining 2009-yil ____avgustdagi ____-sonli yig'ilishida muhokama etildi va ma'qullandi.

Filologiya (O'zbek filologiyasi) ta'lim yo`nalishi o'quv dasturi va ishchi o`quv rejasiga muvofiq ishlab chiqildi.

Tuzuvchi: **Jalilov Bahromjon** - _____
"O'zbek adabiyoti" kafedrası dotsenti, f.f.n. (imzo)

Taqrizchilar:

H. Solihova - "O'zbek adabiyoti" kafedrası professori, f.f.d.

A. Jo`raxonov - f.f.n., dotsent

Fanning ishchi o`quv dasturi Filologiya fakultet kengashida tasdiqlandi (2009-yil ____avgustdagi ____-sonli bayonnoma)

Kengash raisi: _____ **f.f.n., dots. Z.Qodirov**
(imzo)

Kelishildi:

Kafedra mudiri: _____ **f.f.d. dotsent S. MIRZAYEVA**
(imzo)

2009-yil ____avgust

2009-2010 o`quv yili uchun ” O`zbek mumtoz adabiyoti” fanidan ishchi o`quv dasturiga o`zgarishlar va qo`shimchalr kiritish to`g`risida Filologiya (o`zbek filologiyasi) ta'lim yo`nalishi bo`yicha ” O`zbek mumtoz adabiyoti” faninig ishchi o`quv dasturiga quyidagi o`zgartirish va qo`shimchalar kiritlmoqda:

O`zgartirish va qo`shimchalarni kirituvchilar:

f.f.n. B. Jalilov

(imzo)

Ass. Z. Eshonova

(imzo)

ishchi o`quv dastur Filologiya fakulteti Ilmiy kengashida muhokama etildi va ma'qullandi (2009 yil «_____» _____dagi «_____» -sonli bayonnoma).

Ilmiy kengash raisi: _____ f.f.n.,dots.Z.Qodirov

Tushuntirish xati

Mazkur dasturni tuzish davomida milliy istiqlol mafkurasi talablarini unutmagan holda, adabiyot tarixining ko'plab muammoli masalalariga, xususan, davrlashtirishning tarixiy tamoyillari, sho'rolar davrida sun'iy ravishda adabiyotimiz tarixidan chiqarib yuborilgan ayrim ijodkorlar va asarlarga xolis munosabatda bo'lish, mafkuraviy tazyiq ostida adabiyotga kiritilgan «nazariy» ma'lumotlardan xalos bo'lish, badiiy asarlarni tushunish va tushuntirishda, asosan, go'zallik qonuniyatlariga amal qilish kabi hodisalarga duch kelindi va ularni imkon qadar zamonaviy talablar bilan yoritishga harakat qilindi. Mazkur ishchi dastur istiqlol g'oyalariga moslab, "Ta'lim haqidagi Qonun", "Kadrlar tayyorlash milliy dasturi" talablari asosida tuzildi/ Mumtoz adabiyot vakillari hayoti va ijodini o'rganish asosida talabalrda o'zlikni anglash, qanday boy va teren adabiy qadriyatlarga ega ekanidan faxr va iftixor tuyg'ularini uyg'otish kabi vazifalarni maqsad qilib olindi. Mumtoz adabiyot vakillari ijodi g'oyaviy-estetik tahlil asosida o'rganishga alohida e'tabor qilindi/ Mazkur ishchi dastur asosida 2-bosqich talabalari 3-4-semester davomida XIV asrdan XVIII sargacha bo'lgan mumtoz adabiyot tarixini o'rganadilar.

Kirish

"O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi" fanining ta'limiy maqsadi: talabalarni XIV-XVI asrlar adabiyotining o'ziga xos xususiyatlari, adabiy janrlarning shakllanishi, o'zbek mumtoz adabiyotiga mansub bo'lgan ijodkorlar ijodi (Alisher Navoiy, Bobur, Muhammad Solih), ularning asarlarida ko'tarilgan muammolar, ilgari surilgan g'oyalar bilan tanishtirish va nazariy bilimlarini shakllantirish.

"O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi" fanining tarbiyaviy maqsadi: talabalarni milliy an'analarga nisbatan hurmat va vatanparvarlik ruhida tarbiyalash. Ularga mazkur davrdagi ijodkorlar asarlaridagi eng ilg'or g'oyalar: gumanizm, erksevarlik va vatanparvarlik g'oyalarini singdirish.

"O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi" fanining rivojlantiruvchi maqsadi: talabalarda o'zbek mumtoz adabiyotidagi badiiy asarlar va ularning g'oyaviy-badiiy xususiyatlarini tahlil qilish ko'nikmalarini shakllantirish.

XIV-XVI asrlarda ijtimoiy hayot (2 soat)

Mo'g'ul hukmronligining emirilishi. Temur imperiyasining maydnga kelishi. Amir temur faoliyati. Istiqlolgacha va istiqloldan keyin Amir Temurga bo'lgan munosabat. Amir Temur haqidagi ilmiy va badiiy asarlar. Temur impriyasining tugashi. Shayboniylar dinastiyasining maydonga kelishi. Shayboniylar xukmronligining tugashi. Ashtarxoniyla sulolasining faoliyati/ Boxoro amirligi, Qo'qon va Xiva xonliklaridagi madaniy hayot.

Tarixiy sharoit va madaniy muhit. Temur va temuriylar davrida o'tkazilgan madaniy islohotlar.

Ilm-fan taraqqiyoti. Tarixnavislik. Temuriylar davri tarixiga bag'ishlangan asarlar. Badiiy ijod sohasida turli yo'nalishlarning vujudga kelishi.

Sayfi Saroyning hayoti va ijodi

(2 soat)

Sayfi Saroyi hayoti va ijodining manbalari. Saroyi hayoti va ijodining o`rganilish tarixi. Lirikasining janr xususiyatlari, mavzular ko`lami. "Gulistoni bi-t-turkiy" asarining tarkibi. Asardagi asosiy g`oya, ko`tarilgan masalalar. "Gulistoni bi-t-turkiy" va Sa'diy "Guliston". "Suhayl va Guldursun" dostoni. Uning tuzilishi va g`oyaviy mundarijasi. Badiiy xususiyatlari.

Xorazmiy

(2 soat)

Xorazmiy hayoti va ijodining manbalari. Adabiyot tarixida Xorazmiylar. Xorazmiyning tarjimai holini aniqlashtiruvchi ma'lumotlar. "Muhabbatnoma"ning nusxalari va tuzilishi, asarning g`oyaviy-badiiy xususiyatlari. Adabiyotda noma janri an`analari. Asarda dunyoviy sevgining ulug`lanishi. Asardagi janrlar tizimi.

"Yusuf va Zulayho " dostoni

(2 soat)

"Yusuf va Zulayho" dostonlari. Yusuf alayhissalom haqida ma'lumot. Bu payg`mbar haqidagi badiiy asarlar. Dostonning qo`lyozma nusxalari, muallifi, yozilgan yili haqidagi munozaralar. Qurondagi yusuf surasi va dostonning qiyosiy tahlili. Dostonning g`oyaviy-badiiy xususiyatlari. Dostonda XV asr hayotiga oid muammolarning aks etishi. Doston an`analari.

Otoiy

(2 soat)

Otoiy hayoti va ijodining manbalari. Otoiy ijodiy merosini o`rganish tarixidan. Shoirning taxallus masalasi. Otoiyning lirik merosi. Otoiy lirikasining janr xususiyatlari va badiiyati. Otoiy va Navoiy. Otoiy ijodi an`analari. G`azallarining tasavvufiy talqini. O`zbek adabiyotida Otoiy ijodining o`rni.

Sakkokiy

(2 soat)

Sakkokiy hayoti va ijodining manbalari. Shoir hayoti va ijodining o`rganilish tarixi. Adabiy merosi. Sakkokiy "Devoni". Uning tuzilishi, qo`lyozma nusxalari. Sakkokiy - qasidanavis. Qasidaning janr xususiyatlari. Navoiy va Sakkokiy. Badiiy adabiyotda Sakkokiy timsoli. Sakkokiy an`analari.

Lutfiy

(2 soat)

Lutfiy hayoti va ijodini o`rganish manbalari. Lutfiyning ijodiy faoliyati. Lutfiy va Navoiy. Lutfiy lirikasi, janr xususiyatlari va mavzular ko`lami. Lutfiy lirikasida ma'shuqa, zohid, raqib timsollari talqini. Lutfiy va Navoiy. Lutfiy va Bobur. Lutfiy an`analari. "Zafarnoma" dostoni Sharafiddin Ali Yazdiy "Zafarnoma"sining badiiy tarjimai sifatida. Dostonning g`oyaviy mundarijasi

Navoiyning hayoti va ijodi

(2 soat ma'ruza)

Navoiy hayoti va ijodini o`rganishdagi manbalar. Shoir ijodining XX asrgacha o`rganilish tarixi. Navoiy ijodining chet ellarda o`rganilishi. O`zbekistonda Navoiyshunoslik tarixi.

Shoir hayoti va ijodining o'rganishda yo'l qo'yilgan xatolar, ularning kelib chiqish sabablari. Badiiy ijodda Navoiy timsolining ishlanishi, ularga munosabat. Navoiyshunoslik oldidagi bugungi dolzarb masalalar.

Shoirning taxalluslari masalasi. Navoiy avlodi haqida tushuncha. Uning bolalik va yigitlik davri. Lutfiy, Kamol, Turbatiy, Jomiy, Xusayn Bayqarolar bilan munosabati. Navoiy Samarqandda.

Navoiyning Xirotdagi faoliyati. Xusayn Bayqaro saltanati ravnaqida Navoiyning o'rni. Navoiyning yurt obodligi, xalq mahoratlari yo'lidagi xizmatlari. Shoirning uylanmay o'tish sabablari, bu haqidagi fikrlarga munosabat.

Navoiy hayotining so'ngi yillari.

Shoirning ijod yo'li : lirik, epik, ilmiy asarlari.

Navoiy lirikasi. Navoiyning badiiy mahorati (4 soat ma'ruza)

Navoiy lirikasining maktablari. Navoiy lirik devonlarining yaratilish tarixi. Navoiy-ko'p tillik ijodkor. Navoiy lirikasining talqinidagi g'ayri ilmiy qarashlar. Shoir lirikasi o'zbek lirik merosining cho'qqisi ekani. Navoiy lirikasining mavzulari, timsollar tizimi, g'oyaviy yo'nalishlari, janr xususiyatlari. O'zbek lirik ijodiyotiga shoir tomonidan kiritilgan yangiliklar. Navoiy shaxsi va lirik qahramon masalasi.

Navoiyning badiyat haqidagi qarashlari. Shoir badiyati haqidagi ilmiy asarlar. Shoirning yakpora g'azallarida mahorat masalasi. Navoiy ijodida porokanda g'azallar, ular badiyati. Navoiy lirikasida she'riy san'atlar jilosi. Navoiy badiyatining keyingi davr adabiyotiga ta'siri masalasi.

“Xamsa”chilik an'anasi va Navoiy “Xamsa”si (2 soat ma'ruza)

Navoiy-epik shoir. Sharq adabiyotida “Xamsa”chilik an'anasining boshlanishi. “Xamsa”chilik an'anasi tushunchasi. Nizomiy, Xisrav Dehlaviy, Jomiy “Xamsa”laridagi dostonlar. “Xamsa” yozib, shuhrat topmagan shoirlar. Navoiy “Xamsa”sining yaratilish tarixi. Jomiy ijodida “Xamsa”chilik an'anasining tuzilishi. Navoiy “Xamsa”si “Xamsa”chilikning cho'qqisi ekani.

“Xamsa” dostonlari (2 soat ma'ruza)

“Xayrat-ul abror”. Dostonning nomlanishi, kompozitsiyasi. Dostonning sanaflar dostonlari bilan mushtarak va o'ziga xos tomonlari. Dostonning “Xamsa” tarkibidagi dostonlardan farqli tomonlari. Dostonda falsafiy, ijtimoiy, ahloq va odob masalalari. Dostonni o'rganishdagi yangicha talqinlar. Doston va zamonamiz. “Farhod va Shirin”. Dostonning salaflar dostonlari bilan mushtarak va o'ziga xos xususiyatlari. Doston syujeti timsollar tizimi, g'oyaviy yo'nalishlari, badiiy xususiyatlari. Dostonda komil, inson, xalqlar do'stligi, mehnatni ulug'lanish kabi masalalar talqinida Navoiyning ilg'or qarashlari. Doston va zamonamiz.

“Layli va Majnun” Doston syujeti sayyor syujet eposi. Dostonning o'ziga xos xususiyatlari. Doston va Navoiy zamon. Doston syujeti, timsollar tizimi, g'oyaviy yo'nalishlari, badiiy xususiyatlari. Doston va zamonamiz.

“Sab'ai sayyor” dostonning salaflar dostoni, Navoiy, “Xamsa”sidagi dostonlardan farqli tomonlari. Doston syujeti, komportsiyasi, timsollar tizimi,

gʻoyaviy yoʻnalishlari, badiiy xususiyatlari. Dostondagi tush epizodi, uning mohiyati. Doston va zamonamiz. Saddi Iskandariy “Aleksandr Makadonskiy va Iskandar timsoli”. Doston syujeti, timsollar tizimi, gʻoyaviy yoʻnalishlari, badiiy xususiyatlari. Doston “Xamsa”ning yakunlovchi doston ekani. Dostonda Navoiy faxriyalari. Doston va zamonamiz.

“Mantiq - ut tayr” va “Lison-ut tayr”. Dostonida Navoiyning diniy va falsafiy qarashlari. Doston kompozitsiyaning oʻziga xosligi. Doston syujet, timsollar tizimi, gʻoyaviy yoʻnalishlari. Dostonda tasavvuf gʻoyalarining ifodalanishi.

Navoiy adabiyotshunos. Navoiy-tilshunos (2 soat ma’ruza)

Navoiyni adabiyotshunos sifatida koʻrsatuvchi manbalar. Olimning adabiyotshunos sifatidagi qarashlari. Ularning ijobiy xususiyatlari, kamchiliklari.

“Majolis-ul nafois”. Asarning yaratilish, oʻrganilish tarixi. Asarning boshqa tazkiralardan farqli tomonlari. Asar kompozitsiyasining shakllanish tamoyillari. Adabiyotshunoslikda asar anʼanalari.

“Mezon –ul avzon”. Asarning yaratilish, oʻrganilish tarixi. Asardagi yangicha talqinlar. Aruz baxrlariga Navoiy tomonidan qoʻyilgan yangi vaznlar. Aruz ilmi rivojida asarning ahamiyati.

“Mufradot”. Muammo janriga bagʻishlangan asarlar qatorida bu asarning oʻrni. Navoiy ijodida muajjo janri

Navoiyni tilshunos sifatida koʻrsatuvchi manbalar. Navoiyning tulshunos olim sifatidagi nazariy qarashlari olimning turkiy til ravnaqi uchun ilmiy va amaliy faoliyati.

“Muhokamat-ul lugʻatayn”. Asarning yaratilish, oʻrganilish tarixi. Asarda turkiy va fors –tojik tilining qiyosiy tahlili. Asarda adabiy xodisalarning berilishi. Mustaqillik yillarida Navoiy orzularining amalga oshishi.

Navoiyning boshqa asarlari haqida (2 soat ma’ruza)

Navoiy serqirra va sermahsul ijodkor ekani. Oʻrganilgan asarlardan tashqari koʻplab asarlari mavjud ekanligi.

“Tarixi xukamo va anbiyo”, “Tarixi muluki Atash” asarlari Navoiyning tarixchi olim ekanligini isbotlash. “Mahbub-ul kutub”, “Siroj-ul muslimin”, “Xutbai davonin”, “Munshoat”, “Xamsat-ul mutaxayirrin”, “Holati Sayid Xasan Ardasher”, “Mukokibi Pahlavon Muhammad”, “Arbayin”, “Nazj-ul javohir”, “Sabʼat abhur”, “Nasyit-ul muhabbat”, “Sittai zarriya” (olti zaruriyat), “Fusuri arboa” (toʻrt fasl).

Boburning hayoti va ijodi. (2 soat ma’ruza)

Bobur hayoti va ijodini oʻrganish manbalari. Bobur ijodining oʻrganilish tarixi. Bobur ijodiga gʻayri ilmiy qarashlari tanqid. Shoirning taxallusi masalasi. Boburning hayot yoʻli. Boburning ijod yoʻli. Boburning bizga yetib kelgan, yetib kelmagan asarlari haqida maʼlumot. Badiiy adabiyotda Bobur timsolining ishlanishi. Mustaqillik yillarida Bobur hayoti va ijodiga yangicha munosabatlar. Bobur va Andijon.

Bobur lirikasi.
(2 soat ma'ruza)

Bobur lirikasining manbalari. Bobur lirikasining o'rganilish tarixi, nashrlari. Bobur lirikasining o'ziga xos xususiyatlari. Shoir lirikasining mavzulari, timsollar tizimi, g'oyaviy yo'nalishlari, janr xususiyatlari.

Boburning badiyat haqidagi qarashlari. Boburning ma'lum she'riy san'at asosiga qurilgan g'azallari. Bobur lirikasida she'riy san'at timsollari.

“Boburnoma” haqida
(2 soat ma'ruza)

“Boburnoma”ning yaratilish, o'rganilish tarixi. Tarjimalari, nashrlari haqida. “Boburnoma” -o'zbek nasrining Nodir yodgorligi. Asar shoir ijodining laboratoriyasi ekani.

Asarda joylar tasviri. “Boburnoma”da tarixiy shaxslar tasviri. Asarda Bobur timsoli. “Boburnoma”-ensiklopedik asar.

Buxoro xonligida adabiy hayot.

Turdi (Farog'iy) ijodi
(2 soat ma'ruza)

Ashtarxoniylar sulolasi davrida madaniy hayot. Madrasa tizimidagi o'zgarishlar. Ashtarxoniylar sulolasidagi ijodkor xonlar. Saroy adabiyotining xalq hayotidan uzoqlashuvi. Subhonqulixon va Abulfayzxon saroyidagi adabiy muhit. Tarixnavislik. Amin Buxoriy, Yusuf Munshiy, Abdurahmon Tole' asarlari. Tazkiranavislik. Mutribiy, Maleho Samarqandiy va boshqalarning asarlari. Xalq kitoblari. "Yusufbek va Ahmadbek", "Alibek va Bolibek", "Tohir va Zuhra" kabi asarlar. Tasavvuf adabiyoti. Naqshbandiylik tariqatining kengayishi. So'fi Oллоhyor ijodida naqshbandiylik. Mashrab ijodida qalandariylik tariqati xususiyatlarining aks etishi.

Shoir ijodining o'rganilish tarixidan. Turdining ijodiy merosi. Turdi she'rlarining janr xususiyatlari. Turdi lirikasi. Turdi hajviyoti. "Subhonqulixon haqida hajv" asarida saroy amaldorlari hajvi.

Boborahim Mashrab ijodi. Lirik merosi.

Mashrab va qalandariylik tariqati
(2 soat ma'ruza)

Mashrab hayoti haqida ma'lumot beruvchi manbalar. "Shoh Mashrab" manqabasi. Tazkiralarda Mashrab hayoti va ijodi lavhalari. Ishoq Bog'istoniy va Majzub Namangoniy. Mashrabshunoslik tarixidan. Mashrabning tarjimayi holini tiklash muammolari.

Lirikasi va uning janrlar ko'lamini. Mashrab lirikasida aks etgan mavzu va masalalar. Mashrab she'riyatida ilohiy va majoziy ishq talqini. Mashrab she'rlarining badiiyati.

Tasavvufiy she'rlaridagi timsollar tizimi. Mashrabga nisbat berilayotgan asarlar ("Mabdai nur", "Kimiyo") talqini.

Munis ijodi.
(2 soat ma`ruza)

Shoirning adabiy, ilmiy, tarix va tarjima sohasidagi merosi. «Munis ul ushshoq» devoni. Shoir she`riyatining mavzular doirasi va g`oyaviy ko`lami. «Savodi ta`lim» risolasi. «Ravzatu-s- safo» asarining tarjimasi.

Gulxaniy ijodi
(2 soat ma`ruza)

Madaniy-adabiy hayot. Qo`qonda qurilgan madaniy obidalar. Qo`qon adabiy maktabining shakllanishi. Bayozchilik va matbaa ishlari. Qo`qon adabiyoti vakillari: Ado, Fazliy, Dabir, Nodiri Uzat va boshqalar. Qo`qon adabiy maktabida janrlar poetikasi. Qo`qon adabiyotida satirik yo`nalish. Gulxaniy va Ma`dan ijodi.

Hakimxon to`raning "Muntahobu-t-tavorix", Fazliyning "Umarnoma", Mirza Olim Ho`qandiyning "Ansobu-s-salotin", Muhammad Amin Ro`zining "Tuhfatu-t-tavorix" asarlari. Tazkirachilik maktabi. Fazliy rahbarligida tuzilgan "Majmuayi shoiron" tazkirasi va uning janr xususiyatlari.

Shoir hayoti va ijodi manbalari. Umarxonning bunyodkorlik ishlari. Adabiy maktabning asoschisi. "Devoni Amiriy" mundariyasi. Turkiy g`azal, muhammas, musaddas va tuyuqlarning tasnifi. An`ana va yangilik. G`azallarining timsollar tizimi. Tasavvufiy, rindona g`azallari talqini. Amiriy g`azallari poetikasi.

Shoirning tarjimai holi. Shoirning she`riy merosi. Zullisonaynlik an`anasi. She`riyatining o`ziga xosligi. «Zarbulmasal» asari va sharq nasri an`analari. Asardagi g`oyalar va timsollar tizimi talqini. Asar tarkibidagi masallar. Asar badiiyati, tili va uslubi.

Uvaysiy adabiy merosi.
(2 soat ma`ruza)

She`riyatining mavzu va g`oyaviy ko`lami. Shoira ijodida ishq talqini. Ijtimoiy hayotga munosabati va xulosalari. «Shahzoda Hasan» va «Shahzoda Husayn» kabi dostonlari. «Voqeoti Muhammadalixon» (tugallanmagan) asari.

Mohlaroyim Nodira hayoti va ijodi
(2 soat ma`ruza)

Nodira va Umarxon munosabatlari. Shoiraning davlat arbobi sifatidagi faoliyati. Nodiraning she`riy merosi. Devondagi g`azal, muxammas, ruboiy, fard kabi janrlar tabiati. Nodira she`riyatining mavzu qamrovi. Ishq va sadoqat, visol va hijron tarannumi

Muhammad Rizo Ogahiy ijodi
Ogahiy - tarixnavis. Ogahiy tarjimalari
(2 soat ma`ruza)

Ogahiy hayoti va ijodi manbalari. Ogahiy merosi. "Ta`vizu-l-oshiqin" devoni. Shoir she`riyatida ishq talqini. Olam va odam mohiyati borasidagi qarashlari. Zullisonaynlik an`anasiga munosabat. Shoirning badiiy mahorati.

"Riyozi-d-davla", "Zubdatu-t-tavorix", "Jome`u-l-voqeoti Sultoniyy", "Gulshani davlat", "Shohidi iqbol" kabi asarlari.

Tarjima asarlariga erkin, ijodiy yondashuv. Asarlarining ilmiy, ma`rifiy va adabiy ahamiyati.

Amaliy mashg'ulotlar **(34 soat)**

Alisher Navoiy ijodi. Alisher Navoiyning tarjimai sholi. Bolalik yillari. Navoiyning yigitlik davrida favqulodda tez shuhrat topishi. Samarqand tahsili. Navoiy va Sulton Husayn. "Badoe' ul-bidoya" devonining yaratilishi. Bosh vazir va Hirot hokimi - qizg'in siyosiy faoliyat maqomida. Navoiy va Jomiy. Naqshbandiylik sulukiga kirish va xayriya, ma'rifat inshootlari ("Unsiya", "Ixlosiya", "Xalosiya", "Shifoya" komplekslari). "Xamsa"ning bunyod etilishi. "Xayratul-abror" muqaddimoti (24 bob), maqolati (20 bob) va shikoyatlari (20 nomda). Dostonning umumiy tavsifi, tasnifi, talqini. "Farhod va Shirin" dostonining muxtasar mundarijasi va timsollari. "Sab'ai sayyor" dostonining muxtasar mundarijasi va timsollari. Lirik merosi. "Badoyi' ul-bidoya" va "Navodir un-nihoya" devonlarining tuzilishi. "Xazoyin ul-maoniy" kulliyotining jamlanishi. Devonning janrlar tizimi. Mavzu rang-barangligi va timsollar olami. Oshiqona g'azallar tahlili. Orifona g'azallar talqini. Ruboiy va tuyuqlari poetikasi. Devondagi boshqa janrdagi asarlar. Navoiy nasrining xususiyatlari. "Mashbub ul-qulub" talqinlari. Manaqib-sholotlari. Manqabalarda tarixiy shaxslar talqini. "Xamsat ul-mutashayyirin"da Jomiy siymosi. Navoiyning ilmiy asarlari. Adabiyotshunoslikka doir asarlarini irganish. Tarix va tilshunoslik ilmiga doir asarlari. Ilmiy-falsafiy asarlari. Navoiyning badiiy asarlarida tasavvuf. She'riyatidagi tasavvufiy timsollar talqini. "Xamsa" tarkibidagi dostonlarda tasavvufiy timsollar va talqinlar. "Lison ut-tayr" dostonining muxtasar mundarijasi (falsafiy muqaddimoti, yetti vodiy: Talab, Ishq, Ma'rifat, Istig'no, Tavhid, Hayrat, Faqru Fano) tavsifi, timsol va hikoyatlari. Navoiy merosining ma'rifiy, ma'naviy-rushiy, badiiy qimmati va ahamiyati.

XVI-XIX asrlar (I yarmi) adabiyoti. Turdi ijodi. She'riyatining mavzu doirasi, muxammaslari. «Subhonqulixon...» asarining tahlili. Mashrab ijodi. She'rlarining mavzulari. Shoir g'azallarida ijtimoiy motivlar. Tasavvufiy timsollar talqinlari. Mashrab mustahzodlari.

Munis ijodi. Shoirning devoni. Janrlar takomili. Tarjima va tarixiy asarlari. Mahorat masalalari. Ogahiy merosi. Devoni («Ta'viz ul-oshiqin»)ning tuzilishi, janrlari, mavzular ko'lam. Shoirning san'atkorligi. Tarixga doir asarlari. Tarjima asarlaridan ayrimlarining tahlili. Huvaydo ijodi. G'azallarining xalqchilligi. «Rohati dil» va uning tarkibidagi mustaqil syujetli asarlar tahlili. Gulxaniy ijodi. «Zarbulmasal»ning tarkibi va o'ziga xosligi. G'oyalar va timsollar tizimi. Mustaqil masallar tahlili. Asarning tili va uslubi. Nodira ijodi. Nodira-Komila devoni. Devon tarkibida g'azallarining o'rni. She'rlarida hijron motivlari. Musamman va muashsharlari. She'riyatida badiiy mahorat masalalari. Uvaysiy ijodi. She'riyatining timsollar olami. Ijtimoiy masalalarga bag'ishlangan g'azallari. Dostonlari. Timsollar talqini. Badiiy mahorati masalalari.

Seminar mashg'ulotlari

(34 soat)

Temuriylar davri adabiyotining asosiy xususiyatlari: janr xususiyatlaridagi va g'oyaviy-badiiy xususiyatlar. Navoiy - adabiyotshunos ("Mezon ul-avzon"), munaqqid ("Majolis un-nafois"). Turkiy (o'zbek) tilining bayroqdori ("Muhokamat ul-lug'atayn"). Navoiy - buyuk muarrix ("Tarixi anbiyo va shukamo", "Tarixiy muluki ajam"). Tasavvuf nazariyotchisi ("Nasoyim ul-mushabbat"). Navoiy - buyuk axloqshunos ("Maxbub ul-qulub"). Navoiyning yodnomalari, maktublari va boshqa (nasriy, nazmiy) asarlari.

Buxoro adabiy muhitida tazkiranavislik. Shayboniy qasidasi. Muhammad Solih dostonida tarixiy voqealar. Qul Ubaydiy dostonlari. Mashrab va «Mab dai nur» asarining muallifligi masalasi.

Xiva adabiy muhiti. Nishotiyning «Qushlar munozarasi» asari. Munisning adabiy, ilmiy merosi. «Munis ul-ushshoq» devoni. Tarixiy asarlari. Tarjimalari. Ogahiy hayoti va ijodi manbalari. Merosi. Ogahiy-tarixnavis. Xorazm tarjima maktabi.

Qo`qon adabiy maktabi. Qo`qon xonligidagi madaniy hayot. Adabiy muhit. Huvaydoning «Rohati dil» dostoni. Amiriy hayoti va ijodi manbalari. Adabiy maktab asoschisi. Amiriy devoni (an`ana va yangilik). Fazliy hayoti va ijodi. Adoniy she`riy asarlari. Qo`qon adabiy muhitida janrlar poetikasi. «Majmuai shoiron» tazkiri va uning janr xususiyatlari. Gulxaniyning «Zarbulmasal» asari poetikasi. Nodira-Komilaning she`riy merosi. Uvaysiy adabiy merosi. Uvaysiy-dostonnavis.

Mustaqil ish(27 soat)

Amaliy mashg'ulot va seminar mavzulariga tayyorgarlik. Tavsiya etilgan shoirlar ijodidan namunalarni yod olish. Tavsiya etilgan ilmiy manba va adabiyotlarni konspekt qilish. «Hikmatlar». Sulaymon Boqirg'oniy Yassviyning davomchisi sifatida Yusuf Amiriyning «Dahnoma» va Sayyid Ahmad Mironshohning «Taashshuqnoma» asarlari. Sayyid Qosimiyning dostonlari. Lutfiy tuyuqlari va tajnis san`ati. Husayn Boyqaro g'azallari. «Рисола»си. Navoiy ijodi zamondoshlari talqinida. Navoiy g'azallarining poetik xususiyatlari. «Hayrat ul-abror»ning g'oyaviy mundariyasi. «Farhod va Shirin»dagi timsollar tavsifi. «Layli va Majnun»da ishq falsafasi talqini. «Sab`ai sayyor»dagi mustaqil syujetli asarlar. «Saddi Iskandariy»da adolatli shoh masalasi. «Lison ut-tayr»da majoz va haqiqat talqini. Alisher Navoiyning adabiyotshunoslik merosi. Bobur g'azal va ruboiylarida yor-diyor vasfi. "Boburnoma"da badiiy ijod masalalari.

Shayboniyning g'azal va qasidalari. Muhammad Solihning «Shayboniynoma» asari. Turdi ijodida sosial satira. Mashrab she`riyatining timsollar olami. Mashrab va qalandariylik tariqati. So`fi Ollohyorning «Sabotu-l-ojizin» asari. Andalib dostonlarida poetik timsollar. Nishotiyning «Husni Dil» dostonidagi timsollar.

***O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi* fandan o'tiladigan mavzular va ular bo'yicha mashg'ulot turlariga ajratilgan soatlarning taqsimoti**

Tr	Fanning bo'limi va mavzusi, ma'ruza mazmuni	Soatlar				
		jami	Ma'ruza	amaliy	laboratoriya	seminar
1.	XIV-XVI asrlarda ijtimoiy hayot	4	2	-	-	2
2.	Sayfi Saroiyning hayoti va ijodi	10	2	2	-	-
3.	Xorazmiy	4	2	2	-	-
4.	"Yusuf va Zulayho" dostoni	6	2	2	-	-
5.	Otoiy	10	2	2	-	2
6.	Sakkokiy	6	2	2	-	2
7.	Lutfiy		2	2		-
8.	Navoiyning hayoti va ijodi		2	-		2
9.	Navoiy lirikasi. Navoiyning badiiy mahorati		2	2		2
10.	"Xamsa"chilik an'anasi va Navoiy "Xamsa"si		2	-		2
11.	"Xamsa" dostonlari		2	2		2

12.	Navoiy adabiyotshunos. Navoiy-tilshunos		2	2		2
13.	Navoiyning boshqa asarlari haqida		2	-		2
14.	Boburning hayoti va ijodi.		2	-		2
15.	Bobur lirikasi.		2	2		2
16.	“Boburnoma” haqida		2	2		2
17.	Jami		32	22	-	24
18.	Buxoro xonligida adabiy hayot. Turdi (Farog`iy) ijodi	2	2	-	-	2
19.	Boborahim Mashrab ijodi. Lirik merosi. Mashrab va qalandariylik tariqati	2	2	2	-	-
20.	Munis ijodi.	2	2	2	-	2
21.	Gulxaniy ijodi	2	2	2	-	2
22.	Uvaysiy adabiy merosi	2	2	2	-	1
23.	Mohlaroyim Nodira hayoti va ijodi	2	2	2	-	1
24.	Muhammad Rizo Ogahiy ijodi Ogahiy - tarixnavis. Ogahiy tarjimalari	2	2	2	-	2
25.	Jami		14	12	-	10
	Umumiy	114	46	34		34

Talabalar mustaqil ta'limining mazmuni va hajmi

Ishchi o'quv dasturining mustaqil ta'limga oid bo'lim va mavzulari	Mustaqil ta'limga oid topshiriq va tavsiyalar	Bajarilish muddati	Hajmi (soatda) 54
1	2	3	4
XIV-XVI asrlarda ijtimoiy hayot	1.O'tilgan mavzu bo'yicha adabiyotlar bilan tanishish, konspekt yozish. 2.Berilgan matn va manbalar ustida ishlash. 3.amaliy mashg'ulot va seminarlarga tayyorlanish.	Dekabr	2
Sayfi Saroiyning hayoti va ijodi		Dekabr	2
Xorazmiy		Dekabr	2
"Yusuf va Zulayho " dostoni		Dekabr	2
Otoiy		Yanvar	2
Sakkokiy		Yanvar	2
Lutfiy	4. Badiiy asarni tur va janrlar, asar tuzilishi, g'oyaviy-badiiy xususiyatlari jihatdan tahlil qilish	Yanvar	2
Navoiyning hayoti va ijodi	5. Shoirilar ijodidan namunalar todlash	Yanvar	2
Navoiy lirikasi. Navoiyning badiiy mahorati		Fevral	4
"Xamsa"chilik an'anasi va Navoiy "Xamsa"si		Fevral	2
"Xamsa" dostonlari		Fevral	4
Navoiy adabiyotshunos. Navoiy-tilshunos		Fevral	2
Navoiyning boshqa asarlari haqida		mart	4

Boburning hayoti va ijodi.		mart	2
Bobur lirikasi.		mart	2
“Boburnoma” haqida		mart	2
Buxoro xonligida adabiy hayot. Turdi (Farog`iy) ijodi		aprel	2
Boborahim Mashrab ijodi. Lirik merosi. Mashrab va qalandariylik tariqati		Aprel	4
Munis ijodi.		Aprel	2
Gulxaniy ijodi		aprel	2
Uvaysiy adabiy merosi		May	2
Mohlaroyim Nodira hayoti va ijodi		may	2
Muhammad Rizo Ogahiy ijodi Ogahiy - tarixnavis. Ogahiy tarjimalari		may	2

№	Mashg'ulot turi	Ajratilgan soat		
		3-semestr	4-semestr	jami
1	Ma'ruza	32	14	46
2	Amaliy	22	12	34
3	Laboratoriya		-	-
4	Seminar	24	10	34
5	Mustaqil ish	27	27	54
	JAMI:	105	63	168

O`zbek mumtoz adabiyoti tarixi fani bo`yicha reyting mezonlari

№	Фан	85 балл												15 балл
		ЖБ						ОБ						ЯБ
		амалий			мустақил			Маъруза учун			Мустақил			Тури
		сон	балл	жам	сон	балл	жам	сон	балл	жам	сон	балл	жам	
2	O`zbek mumtoz adabiyoti tarixi	1	30	30	1	15	15	1	25	25	1	15	15	Og`zaki 15 балл
3	O`zbek mumtoz adabiyoti tarixi	1	30	30	1	15	15	1	25	25	1	15	15	yozma 15 балл

Joriy nazorat mavzulari:

- 1.XIV-XVI asrlarda ijtimoiy hayot
- 2.Sayfi Saroiyning hayoti va ijodi
- 3.Xorazmiy
- 4."Yusuf va Zulayho " dostoni
- 5.Otoiy
- 6.Sakkokiy
- 7.Lutfiy
- 8.Navoiyning hayoti va ijodi
- 9.Navoiy lirikasi. Navoiyning badiiy mahorati
- 10.“Xamsa”chilik an'anasi va Navoiy “Xamsa”si
- 11.“Xamsa” dostonlari
- 12.Navoiy adabiyotshunos. Navoiy-tilshunos
- 13.Navoiyning boshqa asarlari haqida
- 14.Boburning hayoti va ijodi.
- 15.Bobur lirikasi.
- 16.“Boburnoma” haqida
- XU11 asr va XIX asrning birinchi yarmi adabiyoti.**
- 17.Turdi hayoti va ijodi.
- 18.Mashrab hayoti va ijodi.
- 19.Vafoiy hayoti va ijodi.
- 20.Nishotiy hayoti va ijodi.
- 21.Munis hayoti va ijodi.
- 22.Gulxaniy hayoti va ijodi.
- 23.Maxmur va Uvaysiy ijodlari.
- 24.Nodira hayoti va ijodi.
- 25.Ogahiy hayoti va ijodi.

Mustaqil ish mavzulari va topshiriqlari:

(27 soat)

- 1.O'tilgan mavzu bo'yicha adabiyotlar bilan tanishish, konspekt yozish.
- 2.Berilgan matn va manbalar ustida ishlash.
- 3.Amaliy mashg'ulot va seminarlarga tayyorlanish.
4. Badiiy asarni tur va janrlar, asar tuzilishi, g'oyaviy-badiiy xususiyatlari jihatdan tahlil qilish.
5. Shoirilar ijodidan namunalar yodlash.

1. "Hayrat ul-abror"ning g'oyaviy mundariyasi.
2. "Farhod va Shirin"dagi timsollar tavsifi.
3. "Layli va Majnun"da ishq falsafasi talqini.
4. "Sab'ai sayyor"dagi mustaqil syujetli asarlar.
5. "Saddi Iskandariy"da adolatli shoqh masalasi.
6. "Lison ut-tayr"da majoz va shaqiqat talqini.
7. Alisher Navoiyning adabiyotshunoslik merosi.
8. Bobur g'azal va ruboiylarida yor-diyor vasfi.
9. "Boburnoma"da badiiy ijod masalalari.

Uch xonlik hududida XU11- XIX asrning birinchi yarmidagi tarixiy harot, adabiy hayot.

Tarixiy sharoit. Madaniy hayot. Tarixnavislik. Abulg'oziy, Mutribiy, Munis va Ogahiy singari tarixchilarning asarlari.

Tazkiranavislik. Mutribiy, Maleho, Fazliy tazkiralari.

Adabiy hayot. Dostonchilik, uning turli namunalari: Salohiy, Nodir, Uvaysiy, Andalib kabilarning dostonlari.

Ravnaq ijodiyoti.

«Qissai Mashrab» da haqiqat va afsonalar.

Gulxaniy «Zarbulmasal»i tarkibidagi maqol va masallarni o'rganish

Oraliq nazorat (kollokvium) savollari

(3-semestr)

1. Navoiy hayoti va ijodi
2. Navoiy ijodining chet ellarda o'rganilishi.
3. O'zbekistonda Navoiyshunoslik tarixi.
4. Badiiy ijodda Navoiy timsolining ishlanishi
5. Navoiyshunoslik oldidagi bugungi dolzarb masalalar.
6. Shoirning taxalluslari masalasi.
7. Navoiy Samarqandda.
8. Navoiyning Xirotdagi faoliyati.
9. Xusayn Bayqaro saltanati ravnaqida Navoiyning o'rni.
10. Navoiyning yurt obodligi, xalq mahoratlari yo'lidagi xizmatlari.
11. Navoiy hayotining so'ngi yillari.
12. Shoirning ijod yo'li : lirik, epik, ilmiy asarlari.
13. Navoiy lirikasi
14. Navoiy lirik devonlarining yaratilish tarixi.
15. Shoir lirikasi o'zbek lirik merosining cho'qqisi ekani.
16. Navoiy lirikasining mavzulari, timsollar tizimi, g'oyaviy yo'nalishlari, janr xususiyatlari.

17. Navoiy shaxsi va lirik qahramon masalasi.
 18. Navoiyning badiyat haqidagi qarashlari.
 19. Shoirning yakpora g`azallarida mahorat masalasi.
 20. Navoiy ijodida porokanda g`azallar, ular badiyati.
 21. Navoiy lirikasida she'riy san'atlar jilosi.
 22. Navoiy badiyatining keyingi davr adabiyotiga ta'siri masalasi.
 23. Navoiy-epik shoir.
 24. Sharq adabiyotida "Xamsa"chilik an'anasining
 25. boshlanishi.
 26. "Xamsa" yozib, shuhrat topmagan shoirlar.
 27. Navoiy "Xamsa"sining yaratilish tarixi.
 28. Navoiy "Xamsa"si "Xamsa"chilikning cho`qqisi ekani.
 29. "Xayrat-ul abror".
 30. "Farhod va Shirin".
 31. "Layli va Majnun"
 32. "Sab'ai sayyor"
 33. Saddi Iskandariy
 34. "Mantiq - ut tayr" va "Lison-ut tayr".
 35. "Lison-ut tayr" dostoni syujet, timsollar tizimi, g`oyaviy yo`nalishlari.
- Dostonda tasavvuf g`oyalarining ifodalanishi.
36. Navoiyni adabiyotshunos
 37. "Majolis-ul nafois".
 38. "Mezon –ul avzon".
 39. "Mufradot".
 40. Navoiyni tilshunos
 41. "Muhokamat-ul lug`atayn". Asarning yaratilish, o`rganilish tarixi.
 42. Asarda turkiy va fors –tojik tilining qiyosiy tahlili.
 43. "Tarixi xukamo va anbiyo", "Tarixi muluki Atash" asarlari
 44. "Mahbub-ul kutub",
 45. "Siroj-ul muslimin",
 46. "Xutbai davonin",
 47. "Munshoat",
 48. "Xamsat-ul mutaxayirrin",
 49. "Holati Sayid Xasan Ardasher",
 50. "Mukokibi Pahlavon Muhammad",
 51. "Arbayin",
 52. "Nazj-ul javohir",
 53. "Sab'at abhur",
 54. "Nasyit-ul muhabbat",
 55. "Sittai zarriya" (olti zaruriyat),
 56. "Fusuri arboa" (to`rt fasl).
 57. Bobur hayoti va ijodi
 58. Boburning bizga yetib kelgan, yetib kelmagan asarlari haqida ma'lumot.
 59. Badiiy adabiyotda Bobur timsolining ishlanishi.

60. Bobur va Andijon.
61. Bobur lirikasining manbalari.
62. Bobur lirikasi
63. Shoir lirikasining mavzulari, timsollar tizimi, gʻoyaviy yoʻnalishlari, janr xususiyatlari.
64. Boburning badiyat haqidagi qarashlari.
65. “Boburnoma”ning yaratilish, oʻrganilish tarixi.
66. “Boburnoma” -oʻzbek nasrining Nodir yodgorligi.
67. “Boburnoma”da tarixiy shaxslar tasviri.
68. “Boburnoma”-ensiklopedik asar.

(4-semestr)

69. XVII-XIX asrning birinchi yarmidagi siyosiy sharoit.
70. Shu davrdagi iqtisodiy hayot.
71. Madaniy hayot.
72. Tarixnavislik.
73. Tazkiranavislik.
74. Adabiy aloqalar.
75. Tarjimachilik haqida.
76. Xalq kitoblari.
77. Dilshod va Xoziq haqida.
78. Turdi hayoti haqida maʼlumotlar.
79. Turdi ijodiyotining oʻrganilishi.
80. Turdining adabiy merosi.
81. Turdi adabiy merosining janr xususiyatlari.
82. Turdi ijodiyotining tematik xususiyatlari.
83. Turdi – zullisonayn shoir.
84. Turdi muxammaslari.
85. Turdi beklar haqida.
86. Turdining Subxonqulixonga bergan bahosi.
87. Turdi xonning zolimligi haqida.
88. Turdining oʻzi haqidagi mashhur bayti.
89. Turdi – lirik shoir.
90. Mashrab qaerda tugʻilgan?
91. Mashrab adabiy merosi.
92. Mashrab merosining nomlanishi.
93. Mashrab – qalandar.
94. Mashrab avliyomi?
95. Mashrabning ijtimoiy qarashlari..
96. Mashrabning ishqqa munosabati.
97. Mashrab – oshiq.
98. Mashrabda yor portreti.
99. Mashrabda oshiq xarakteri.
100. Mashrabda yor xarakteri.
101. Mashrabning soʻfiyona qarashlari.

102. Mashrabning tarbiyaviy qarashlari.
103. Mashrab ijodiyotining o'rganilishi.
104. Mashrab obrazining adabiyot va san'atda yoritilishi.
105. Munis hayoti.
106. Munis ijodining o'rganilishi.
107. Munis – davlat arbobi.
108. "Shuaro" she'ri haqida.
109. "So'z" haqida.
110. "She'r" haqida.
111. Munisda yor obrazi.
112. Munisda oshiq obrazi.
113. Munis-insonparvar shoir.
114. Munis adolat haqida.
115. Munisning badiiy mahorati haqida.
116. Munis – tarjimon.
117. Munis – tarixchi.
118. Munis -pedagog.
119. VI mavzu bo'yicha:
120. Gulxaniy hayoti haqida.
121. Fazliy Gulxaniy haqida.
122. Gulxaniyning poetik mahorati.
123. Gulxaniy "Zarbulmasal"ining tuzilishi. Yaratilish sababi.
124. "Zarbulmasal" majoziy asar ekanligi.
125. Asarning bosh qahramonlari.
126. Asardagi maqol va matallar haqida.
127. "Zarbulmasal"dagi masallar syujeti.
128. Masallarning qahramonlariga xarakteristika.
129. Masallarning tarbiyaviy ahamiyatlari haqida.
130. Asarning tarixiy ahamiyati.
131. Asarning tarbiyaviy ahamiyati.
132. Uvaysiy haqida Marhamatdan topilgan ma'lumotlar.
133. Uvaysiy hayoti haqida.
134. Uvaysiy devoni haqida.
135. Uvaysiy devonining janr xususiyatlari.
136. Shoir ko'ngli nima uchun dog' bo'ldi?.
137. "Uvaysiyman" radifli she'ri.
138. Uvaysiy chistonlari.
139. Uvaysiy lirikasining asosiy qahramonlari haqida.
140. Uvaysiy dostonlari.
141. VIII mavzu bo'yicha:
142. Nodira hayoti va ijodiyotining o'rganilishi.
143. Shoiraning hayot yo'li.
144. Nodira devonlari haqida.
145. Nodira haqida zamondoshlarining fikrlari.
146. Nodira lirikasining janr xususiyatlari.

147. Nodira lirikasining g'oyaviy-tematik xususiyatlari.
148. Shoiraning ijtimoiy-siyosiy qarashlari.
149. Adolatparvarlik g'oyalarining shoira lirikasida tutgan o'rni.
150. Nodira ishq haqida.
151. Nodira oshiq haqida.
152. Nodira zohid haqida.
153. Nodiraning hijron lirikasi.
154. Nodira lirikasida vafo va sadoqat motivlari.
155. Adabiyot va san'atda Nodira obrazining yaratilishi.
156. IX mavzu bo'yicha:
157. Ogahiy hayoti haqida.
158. Ogahiyning tarjimonlik faoliyati.
159. Ogahiyning tarixchilik faoliyati.
160. Ogahiy devonlari.
161. Ogahiyning Navoiyga munosabati.
162. Ogahiyning o'z yoshligi haqida aytganlari.
163. Ogahiy lirikasining janr xususiyatlari.
164. Ogahiy lirikasining g'oyaviy-tematik xususiyatlari.
165. Ijtimoiy-siyosiy mavzudagi fikrlari.
166. Ogahiy va shaxmat.
167. Ilm va hunar haqidagi qarashlari.
168. Ogahiy- adolatparvar shoir.
169. Ogahiy lirikasida bahor mavzusi.
170. Ogahiyda oshiq obrazi.
171. Ogahiyda yor obrazi.
172. Ogahiy chistonlari.
173. Musove'ul- tarafayn.

Oraliq nazorat uchun test savollaridan namunalar

1. «Sabot-ul-ojizin» nomi bilan mahur bo'lgan asarning muallifi kim?
 - A) Ahsaniy
 - B) So'fi Olloyor
 - V) Ahmad Yassaviy
 - G) Xoja Ahror
2. Bojxona xodimi bo'lgan shoir qaysi?
 - A) Sari Oshiq
 - B) So'fi Olloyor
 - V) Ahsaniy
 - G) Nasafiy
3. A. Xodzko «Gomerning Gretsiyadagi shuhrati qadar buyukdir» deganida kimga baho bergan edi?
 - A) Go'ro'g'liga
 - B) Alpomishga
 - V) Oshiq G'aribga

G) Navoiyga

4. Xalq og'zaki ijodi bilan yozma adabiyot orasidagi ko'prikdek turuvchi asarlar qaysi?

A) xalq dostonlari

B) xalq ertaklari

V) xalq qo'shiqlari

G) xalq kitoblari

5. «Tohir va Zuhra» qissasi kimning qalamiga mansub?

A) Nasimiy

B) Mutribiy

V) Sayyodiy

G) Fuzuliy

6. Ozarbayjon va O'zbekistonda mashhur bo'lgan qadimiy doston qaysi?

A) «Tohir va Zuhra»

B) «Ravshan va Zulxumor»

V) «Oshiq G'arib va Shohsanam»

g) «Alpomish»

7. Shoir Turdi qaysi davrda yashab ijod etgan?

A) XU asrda

B) XU asrda

V) XU11 asrda

G) XU!!-XU111 asrlarda

Yakuniy nazorat variantlaridan namunalar

(3-semestr)

1-variant

1. Navoiy Samarqandda.

2. Bobur lirikasi

3. Bobur va Andijon.

2-variant

1. Bobur hayoti va ijodi

2. Navoiy-epik shoir.

3. "Tarixi xukamo va anbiyo", "Tarixi muluki Atash" asarlari

3-variant

1. Bobur lirikasi

2. Saddi Iskandariy

3. Navoiyning badiyat haqidagi qarashlari.

4-variant

1. Navoiyning ijod yo`li : lirik, epik, ilmiy asarlari.

2. Navoiy ijodining chet ellarda o`rganilishi.

3. Bobur va Andijon.

5-variant

1. "Boburnoma" -o`zbek nasrining Nodir yodgorligi.

2. "Sab'at abhur"

3. Navoiy "Xamsa"sining yaratilish tarixi.

6-variant

1. "Majolis-ul nafois".
2. Navoiy badiyatining keyingi davr adabiyotiga ta'siri masalasi.
3. Boburning badiyat haqidagi qarashlari.

7-variant

1. Navoiy lirikasining mavzulari, timsollar tizimi, g'oyaviy yo'nalishlari, janr
2. Boburning badiyat haqidagi qarashlari.
3. "Munshoat",

8-variant

1. Navoiy "Xamsa"sining yaratilish tarixi.
2. Boburning badiyat haqidagi qarashlari
3. Navoiyning yurt obodligi, xalq mahoratlari yo'lidagi xizmatlari.

9-variant

1. Temuriylar davri adabiyotining asosiy xususiyatlari: janr xususiyatlaridagi va g'oyaviy-badiiy xususiyatlar.
2. Navoiy - adabiyotshunos ("Mezon ul-avzon"),
3. Navoiy munaqqid ("Majolis un-nafois").

10-variant

1. Turkiy (o'zbek) tilining bayroqdori ("Muhokamat ul-lug'atayn").
2. Navoiy - buyuk muarrix ("Tarixi anbiyo va shukamo", "Tarixiy muluki ajam").
3. Tasavvuf nazariyotchisi ("Nasoyim ul-mushabbat").

11variant

1. Navoiy - buyuk axloqshunos ("Maxbub ul-qulub").
2. Navoiyning yodnomalari, maktublari va boshqa (nasriy, nazmiy) asarlari.
3. Tasavvuf nazariyotchisi ("Nasoyim ul-mushabbat").

12-variant

1. "Mashbub ul-qulub" talqinlari.
2. Manoqib-sholotlari.
3. Manqabalarda tarixiy shaxslar talqini.

13-variant

1. "Xamsat ul-mutashayyirin"da Jomiy siymosi.
2. Navoiyning ilmiy asarlari.
3. Adabiyotshunoslikka doir asarlarini o'rganish.

14-variant

1. "Farhod va Shirin" dostonining muxtasar mundarijasi va timsollari.
2. "Sab'ai sayyor" dostonining muxtasar mundarijasi va timsollari.
3. Lirik merosi.

15-variant

1. "Badoyi' ul-bidoya" va "Navodir un-nihoya" devonlarining tuzilishi
2. "Xamsa" tarkibidagi dostonlarda tasavvufiy timsollar va talqinlar.
3. "Lison ut-tayr" dostonining muxtasar mundarijasi

(4 -semestr)

1-variant

1. XVII–XIX asarlardagi adabiy hayot.
2. Mashrab lirikasi
3. Ravnaq.

2-variant

1. So'fi Olloyor
2. Nishotiy lirikasi.
3. "Hapalak"

3-variant

1. Xalq kitoblari
2. Munis hayoti
3. Mashrab ijodiyotining o'rganilishi

4-variant

1. Turdi hayoti
2. Gulxaniy she'riyati
3. "Husn va Dil"ning syujeti.

O'qitishda ta'limning kompyuter axborotlrshtirish va boshqa zamonaviy texnologiyalarning qo'llanishi

Zamonaviy pedagogik texnologiyalardan, “O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi” faniga oid darslik va o'quv qo'llanmalari, dissertatsiya va monografiyalar, internet ma'lumotlari, jumladan, literatura.uz , islom.uz kabi saytlaridagi ma'lumotlar dasturning informatsion-metodik ta'minotini tashkil etadi.

Dasturdagi mavzularni o'tishda ta'limning zamonaviy metodlaridan keng foydalanish, o'quv jarayonini yangi pedagogik texnologiyalar asosida tashkil etish samarali natija beradi. Bu borada zamonviy zamonaviy pedagogik texnologiyalarning “Bumerang”, “Fikrlar hujumi”, “Tarozi” texnologiyasining “Munozarali dars”, “Debat” metodlari, shuningdek “O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi ” faniga oid slaytlar, korgazmalardan foydalanish, didaktik o'yin usullarini qo'llash nazarda tutiladi.

Fanni o'rganish quyidagi an'anaviy va ilg'or ta'lim berish usullarini qo'llangan holatda amalga oshiriladi: tezkor-sirov-test sirovlari, dasturiy ta'lim "davra sushbatlari"ni qo'llash, ishchanlik o'yinlari, kollokviumlar, muammoli o'qitish, o'qitishda texnik vositalardan foydalanish va boshqalar qo'llaniladi.

Darslik va o`quv qo`llanmalar ro`yxati

Asosiy

1. Alisher Navoiy. Mukammal asarlar to`plami. 20 jildlik. - T.: 1987-2004.
2. Boborahim Mashrab. Mehribonim qaydasan. - T.: 1990.
3. Bobur. Boburnoma. - T.: 2002.
4. Islom tasavvufi manbalari. - T.: O`qituvchi, 2005.
5. Muborak maktublar. - T.: 1987.
6. Ogahiy. Asarlar. Olti jildlik - T.: 1971-1976.
7. Uch bulbul gulshani. - T.: G`afur G`ulom nashriyoti, 1986.
8. Xoja Ahmad Yassaviy. Devoni hikmat. - T.: Movarounnahr, 2004.
9. O`zbek adabiyoti tarixi. Besh tomlik. - T.: Fan, 1978-1983.
10. O`zbek mumtoz adabiyoti namunalari. - T.: Fan, 2003; 2005.

Qo`shimcha adabiyotlar

1. Lutfiy. Devon. T., 1965 yil
2. Mallayev N.M. O`zbek adabiyoti tarixi., T., 1965 yil
3. Erkinov s. Lutfiy, T. 1965 yil
4. Isoqov Z. "Gul va Navro`z" dostonining muallifi masalasi., "O`zbek tili va adabiyoti", 1972 yil 1-son
5. Erkinov S. Yana "Gul va Navro`z" dostoni muallifi masalasi "O`zbek tili va adabiyoti" 1972 yil 2 son
6. Rustamov V "Gul va Navro`z" dostoni muallifi masalasi "O`zbek tili va adabiyoti" 1972 yil 3- son
7. Fozilov E. "Gul va Navro`z" dostoni muallifi masalasi "O`zbek tili va adabiyoti" 1972 yil 4- son
8. Valixojaev B. "Gul va Navro`z" dostoni muallifi masalasi "O`zbek tili va adabiyoti" 1975 yil, 5- son
10. O`zbek adabiyoti tarixi. 5 jildlik . 1971 yil
11. G`ulomov Ya.G`. Alisher Navoiy davrining o`rganish haqida ("Ulug` o`zbek shoiri," Maqolalar to`plami, O`z FAN, III; 1948 yil)
12. Ahmedov B. Tarixdan saboqlar, III, 1994 yil
13. Karimov Sh. Shamsutdinov R. Vatan tarixi. Andijon 1995 yil
14. Karimov Sh. Shamsutdinov R "Sohibqiron Amir Temur va uning saltanati" Andijon 1995 yil
15. Andijonda Sohibqironni xotirlab. Ilmiy anjuman materiallari. Andijon 1996 yil
16. Qori Niyoziy T.A. Ulug`bekning astranomiya maktabi. 1950 yil
17. Ahmedov B. Ulug`bek. T., 1989 yil
18. Jalilov B. Meros va ixlos. Andijon 1995 yil
19. Sharipov J. O`zbekistonda tarjima tarixidan. III, 1965 yil
20. Abdurahmon Jomiy va Alisher Navoiy, III 1966 yil
21. Vohidov R. XIV asrning ikkinchi yarmi XV asrning boshlarida o`zbek va tojik she'riyati. III 1983 yil
22. Nasriddin Burxonuddin Rabg`o`ziy. "Qissai Rabg`o`ziy". 1-II kitoblar T., 1990 yil

23. Rayimjonovna D. "Muhabbatnoma" va "Latofatnoma" asarlarining qiyosiy taxlili. Andijon. 1992 yil
 24. Muborak maktublar, T., 1987 yil
 25. Sayfi Saroyi. She'rlar. Guliston., T., 1968 yil
 26. Sayfi Saroyi. "Guliston bit-turkiy" ., "Suxayl va Guldursun".
 27. "Uch bulbul gulshani" kitobida, III., 1986 yil
 28. Fozilov E. XIV asr Xorazm yodnomalari, III., 1973 yil
 29. Valixo`jaev B. O`zbek epik poeziyasi tarixidan., III. 1974 yil
 30. Sulaymonov F. "Yusuf va Zulayxo dostoni", "Adabiy meros" 1973 yil 3-son
 31. Fozilov E. "Yusuf va Zulayxo" dostoni muallifi, "O`zbek tili va adabiyoti" jurnali, 1974 yil 4-son.
 32. Shodiev E. "Yusuf va Zulayho", "Sharq yulduzi", 1990 yil 6-son
 33. Karamatov H. "Qur'on va o`zbek adabiyoti", T., 1993 yil
 34. Qur'oni Karim. "Yusuf surasi", O`zbek izohli tarjima. T. 1992 yil
 35. Sakkokiy. Tanlangan asarlar. T. , 1960 yil
 36. Hayot vasfi. T., 1988 yil
 37. Rustamov E. O`zbekskaya poeziya v pervoy polvine XV vena. M., 1963 yil
 38. Otoiy. Tanlangan asarlar, T., 1958 yil
 39. S. Rafiddinov. Majoz va haqiqat. T., 1995 yil
 40. Lutfiy. Devon., T. 1965 yil
 41. Jalilov B. Boburning badiiy mahorati. Andijon 1993 yil
 42. Bertel`s Ye.E. Sufizm i sufiyskaya literatura. – M.: 1965.
 43. Boltaboev H. Mumtoz so`z qadri. – T.: Adolat, 2004.
 44. Karamatov H. Qur`on va o`zbek adabiyoti. – T.: Fan, 1993.
 45. Rahmonov N. Ruhiyatdagi dil murodi. – T.: 2002.
 46. Sirojiddinov Sh. So`fi Ollohyor ilohiyoti. –T.: 2001;
 47. Fitrat. Tanlangan asarlar. 2-jild (Maqolalar).– T.: Ma`naviyat, 2000.
 48. Hayitmetov A. Temuriylar davri adabiyoti.– T.: Fan, 1996.
 49. Hamidov H. «Avesto» fayzlari. – T.: 2001.
 50. O`zbek nasri tarixidan. – T.: Fan, 1982.
 51. Adizova I. O`zbek mumtoz adabiyoti tarixi. T.: 2002.
 52. «O`zbek mumtoz adabiyoti tarixi» fanining informasion ta`minoti
- INTERNETda www.literature.uz orqali aks etgan.

