

**Министерство высшего и среднего специального образования  
Республики Узбекистан.**

**Ташкентский Государственный Педагогический Университет  
им. Низами**

**Кафедра «Ватан тарихи»**

# **ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ**

**Методическое пособие**

Ташкент 2008

Данное пособие рекомендуется использовать в качестве дополнительного материала студентам и преподавателям исторических специальностей на занятиях по предметам «Историческое краеведение» и «Краеведение и туризм»

В работе присутствуют материалы по таким дисциплинам, как краеведение, топонимика, памятники истории и культуры, археология, палеография, история письменности, архивное дело, этнография, музейное дело. А также даны сведения по этим дисциплинам в рамках истории Узбекистана.

Методические рекомендации разработаны для студентов исторических и неисторических специальностей, с учетом учебной программы по Историческому краеведению.

Составители:

Пустовая Е. С., Муталибова Д. А.

Рецензенты:

Рекомендовано к печати Научным Советом ТГПУ им. Низами от 2008  
год

## ТЕМА 1. КРАЕВЕДЕНИЕ.

С обретением Узбекистаном государственной независимости стало необходимым глубже знать, ценить, любить историю своей Родины. Курс «Историческое краеведение» служит этой цели, изучению культурного наследия народов Узбекистана, вклад в мировую культуру.

Курс исторического краеведения имеет **цель** сформировать у студентов–историков представление о теоретической и методической базе исследования местной (локальной) истории, раскрыть особенности и значение исторического краеведения в научном и социокультурном аспектах, включая выявление и сохранение культурно-исторического наследия. В нем прослеживается становление и развитие данной дисциплины как части исторической науки и вида общественной деятельности.

Курс включает в себя **задачи по изучению:**

1. исторических памятников: важные исторические памятники из жизни человечества, этапы развития общества, события, связанные с именами великих государственных, научных и культурных деятелей.
  2. археологические памятники: курганы, городища, древние стоянки, укрепления, а также остатки дорог, древние места захоронений.
  3. памятники архитектуры и градостроительства: архитектурные ансамбли и комплексы, исторические центры, кварталы, площади, улицы, военные, религиозные и другие постройки.
  4. памятники искусства: монументы, изобразительные, декоративные и другие виды искусства.
  5. документальные памятники: документы местных и центральных органов государственной власти, письменные источники, кино – фото документы, фольклор, печатные издания.
  6. материалы этнографии и топонимики: народные обычаи, традиции, культура, народные сказки, фольклор, методология и изучение вопроса.
- Также огромную историческую, научную, художественную ценность представляют экспонаты музеев вилоятов и городов.

### **Краеведение делится на 3 вида:**

1. Научное или государственное краеведение
2. Общественное краеведение
3. Школьное краеведение

Все эти виды краеведения взаимодействуют и взаимодополняют друг друга. **Государственным** или научным краеведением занимаются музеи, НИИ истории, комиссии по защите и охране исторических и культурных памятников. **Общественное** краеведение наряду с сохранением и управлением историческими памятниками в кишлаках, аулах, районах, городах и областей еще выполняют изучение народов (этногенез) обычаев, традиций.

### **Объектами краеведения являются:**

1. Природа
2. История края
3. Экономика края
4. Искусство

**Краеведение** должно вооружить студентов знаниями и навыками, необходимыми для дальнейшей самостоятельной историко-краеведческой работы – навыками работы с письменными источниками в архиве, в музее, в библиотеке, методикой полевых и камеральных археологических и этнографических исследований, методикой сбора фольклорного материала, основами знаний в области исторической топонимики, музееведения, архивного дела. Историческое краеведение является методологическим курсом, объединяющим целый комплекс научных дисциплин, различных по содержанию и методам исследования, но ведущих в своей совокупности к научному и всестороннему познанию истории края.

**Значение** исторического краеведения велико и многообразно, оно ведёт к проблемному пониманию исторического материала, формирует навыки самостоятельного исторического исследования, воспитывает любовь к родному краю и к своей Родине.

**Особенностью** курса "Историческое краеведение" является его тесная связь с локальными исследованиями, в которых студенты сами могут принимать непосредственное участие, самостоятельно работая с различными видами исторических источников, совершенствуя свои исследовательские навыки.

Краеведением занимаются историки, естествоиспытатели, специалисты языка и литературы, архитекторы, работники искусств. Поэтому "краеведение может быть различное: историческое, естественно-историческое и т. п. вплоть до археологического". Это даст возможность привлекать со студенческих скамей студентов неисторических специальностей.

Краеведение раскрывает учащимся связи своего родного края с Узбекистаном, помогает уяснить неразрывную связь, единство истории каждого города, села с историей всей нашей страны, почувствовать причастность к ней каждой семьи и признать своим долгом, честью стать достойным наследником лучших традиций родного края.

Значение краеведческого материала в преподавании истории в школе трудно переоценить. Он позволяет конкретизировать излагаемый учителем материал. Изучение истории в ее конкретном воплощении в том или ином крае дает более правильное представление и об общих закономерностях развития той или иной исторической эпохи.

Кроме того, изучение конкретных памятников истории и культуры дает возможность учащимся более наглядно представить закономерности развития и мировой художественной культуры. Историческое краеведение дает возможность приобщить учащихся к добросовестному, общественно полезному труду в форме - экскурсии, походы, экспедиции, подготовка экспонатов для выставок, создание школьного музея.

Также школа призвана прививать учащимся чувства любви к Родине. Историческое краеведение является одним из составляющих компонентов

исторического образования, ведь изучать историю Родины без знания о родном крае просто невозможно.

Историческое краеведение в школе является одним из источников обогащения учащихся знаниями о родном крае, воспитания любви к нему и формирования гражданственных понятий и навыков. Оно раскрывает учащимся знаниями родного края, города с Родиной, помогает улучшить неразрывную связь, единство истории каждого города, села, деревни с историей нашей страны, почувствовать причастность к ней каждой семьи и признать своим домом, честью стать достойным наследником лучших традиций народного края.

В основе краеведения лежит не только любознательность, но и необходимость. Для более оптимального использования ресурсов окружающей местности человеку необходимы были знания о них.

Значение краеведческого материала в преподавании истории в школе трудно переоценить. Он позволяет конкретизировать излагаемый учителем материал. Изучение истории в ее конкретном воплощении в том или ином крае дает более правильное представление и об общих закономерностях развития той или иной исторической эпохи.

Кроме того, изучение конкретных памятников истории и культуры дает возможность учащимся более наглядно представить закономерности развития и мировой художественной культуры. Историческое краеведение дает возможность приобщить учащихся к добросовестному, общественно полезному труду в форме - экскурсии, походы, экспедиции, подготовка экспонатов для выставок, создание школьного музея.

Также школа призвана прививать учащимся чувства любви к Родине, коллективизм. Понятия «Родина», «Отчизна» в детском возрасте ассоциируются с тем местом, где находится родной дом, школа, то есть с конкретным городом, поселком. От того, насколько они хорошо знают и любят историю своего края, зависит и глубина патриотического чувства школьников.

### **Источники краеведения:**

1. Археологические источники
2. Этнографические источники
3. Архитектура
4. Печатные источники
5. Рукописи
6. Топонимика
7. Местные архивы.

Наиболее древнейший вид вещественных источников - **археологические материалы.**

Пользуясь особой системой методов и приемов исследования, археологи добывают, изучают и систематизируют остатки материальной культуры различных племен и народов. Подавляющее число материалов, собранных археологами, не содержащие никаких надписей предметы и орудия человеческого труда, добытые из недр земли. Для того чтобы заставить их заговорить, открыть заложенную в них информацию, археолог должен быть одновременно и историком.

Понятие «археологические источники» оформилось лишь в последние десятилетия. В науке до сих пор нет единого мнения по вопросу о том, как соотносятся между собой понятия «археологический источник» и «исторический источник».

Своеобразным видом вещественных источников являются **памятники архитектуры.** Памятники архитектуры, встречающиеся в сельской местности и областных центрах, как правило, уступают по своим достоинствам столичным «знаменитостям». При анализе архитектурных достоинств памятника преподавателю нельзя умалчивать и о его недостатках. Показ неуместных пропорций и нелепых украшений, безвкусного богатства и убогой скромности столь же воспитывает вкус, как и наблюдение истиной красоты и соразмерности. Объектом исследования во время экскурсии может

стать и непритязательная древняя часовня, и даже обжитая старая изба или амбар.

Подавляющее большинство дошедших до нас памятников архитектуры - культовые сооружения. Среди них деревянные храмы составляют в настоящее время лишь очень небольшую часть, однако, в древности дело обстоит как раз наоборот. Деревянные храмы быстрее, чем каменные поддавались разрушительному воздействию времени, погибали в огне пожаров, вспыхивая то от молнии, то от забытой свечи.

Малейшая небрежность, неосторожность может привести к гибели памятника деревянного зодчества. В целях лучшей сохранности и также для облегчения доступа к ним любителей старины, туристов и экскурсантов памятники деревянного зодчества перевозятся в крупные города, на территорию специально создаваемых музеев под открытым небом могли отыскивать эти памятники для их дальнейшего изучения.

Большое значение для исторического краеведения могут быть **изобразительные источники**: старинные гравюры, скульптуры, картины с изображением бытовых сцен, национальных костюмов.

Особое значение для краеведов имеют **фотоматериалы**. Фотографии - прекрасный документальный материал. По ним можно изучать быт, одежду и т.д. Но не только изучение старых материалов, но и создание собственных фототек может стать интересной формой краеведческой работы. Фото - видеолетопись родного города, села через некоторое время станет ценнейшим историческим источником, который расскажет будущим историкам и краеведам о жизни и делах людей в XXI веке.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что вещественные источники являются связующим звеном с прошлым, помогают краеведу в изучении прошлого и настоящего.

Большую часть наших знаний о прошлом дают **письменные источники**. Они позволяют проследить события политической истории, содержат сведения по экономике и культуре.



Древнейшая письменность возникла у народов Египта и Междуречья около 5 тысяч лет назад. Изобретение письменности было определенным шагом вперед на пути прогресса. Люди получили возможность фиксировать свои знания, идеи, образы, передавать их следующим поколениям в более надежных, нежели устная традиция, формах. Благодаря письменности мы знаем, как представляли мир, о чем мечтали, о чем думали строители египетских пирамид, вавилонских дворцов.

Без исключения все письменные источники до середины XIX века, то есть до начала книгопечатания, - рукописи. Даже и в XIX веке печатные издания были редкостью. Древние рукописи, сохранившиеся до нашего времени, имели самое различное назначение. Это рукописные книги, всякого рода юридические акты, писцовые книги, письма, послания, записки.

К **письменным источникам** могут относиться указы, документы, которые отражают развитие города или села.

**Язык** - древнейшая форма общения людей, великий двигатель прогресса. Возникнув на много тысячелетий раньше письменности, язык хранит в себе богатейшие запасы сведений о жизни людей не только в недавнем прошлом, но и в древнейшие археологические эпохи. Для многих народов, письменность которых возникла сравнительно поздно, язык, устная традиция вплоть до начала второго тысячелетия нашей эры служили основным хранилищем многовекового исторического опыта.

Из целого ряда наук, изучающих те или иные аспекты языка, особый интерес для краеведов представляет **ономастика** (наука о собственных именах) и ее разделы - **топонимика** и **антропонимика**.

**Топонимика** (от греческого «топос» - место и «онима» - имя) изучает происхождение, содержание и закономерности развития географических названий. Географические названия всегда исторически обусловлены. Их возникновение, развитие и отмирание связаны с общим ходом исторического процесса в данном регионе. Топонимика фиксирует переселения,

столкновения, ассимиляцию племен и народов. Она много может рассказать об особенностях экономического развития данной общности людей.

Для топонимики характерны свои, специфические методы исследования. Основную роль играют полевые исследования, сбор первичного материала, выявление природных, исторических и этнографических особенностей данного региона, особенностей, определивших своеобразие топонимов.

Топонимика использует методы, присущие исторической науке - работу с архивными материалами; анализ письменных источников.

Составной частью ономастики, одним из ее разделов является **антропонимика** - наука о собственных именах. Изучение имен может дать интересный общеисторический и историко-краеведческий материал. Имена людей прошлого, так же как и имена современников, по-своему отражают этнические, социальные и культурные особенности данной общности людей.

Изучение фамилий позволяет проследить миграционные процессы, происходящие в обществе, выяснить происхождение, родословную интересующего нас человека. История имен по-своему отразила историю страны, перемены в ее духовной жизни.

Таким образом историческое краеведение является одним из составляющих компонентов исторического образования, ведь изучать историю Отечества без знания о родном крае просто невозможно.

## **ТЕМА 2. ТОПОНИМИКА.**

**Топонимика** (от греческих слов *topos* — место и *онима* — имя, название) — совокупность собственных имён материков и стран, морей и рек, гор и равнин, городов и сёл... Совокупность топонимов — это издревле складывавшаяся географическая картина мира, памятники веков и тысячелетий, "следы" исторических событий и личностей. Часто, очень часто этимология — наука о происхождении слов и их значений (от греческого *etymon* — истина, истинное значение слова) не в состоянии объяснить смысл, историю происхождения и бытования топонимов и

поэтому ограничивается лишь гипотезами. Сплошь и рядом топонимы оказываются многозначными, географические объекты — многоимёнными. Это естественно уже только потому, что разные народы именуют одни и те же объекты по-своему и мировое признание какого-либо из них оказывается процессом долгих противоборств, иногда не приводящих к окончательному согласию.

### **1. Источники образования топонимов Узбекистана**

Многовековая, богатая событиями история народов Узбекистана, сложные и длительные их контакты с другими народами, различные природные условия республики не могли не дать богатейший набор географических названий.

Древние народы на территории современного Узбекистана хорезмийцы, согдийцы, бактрийцы - были ираноязычными. Поэтому древнейшие топонимические образования Средней Азии являются иранскими. Тем не менее, нельзя утверждать, как писал Э.М. Мурзаев, что из бытующих ныне географических названий иранские - самые древние.

Основная часть топонимов Узбекистана образована из **тюркских элементов**. Они создавались в течение длительного времени и на них лежит отпечаток того или иного исторического этапа развития народа, его языка.

В тюркских памятниках VI-X вв. отмечены слова, которые употребляются в современном узбекском языке. Хотя древние тюркские языки являются основой для нынешней группы тюркских языков, ни один из них не является непосредственным их продолжением.

Ученые установили, что древнее название Амударьи – Окс (или Оксос) встречающееся у греческих авторов, это искаженное древнетюркское Укуз (собств.«река»). Немало примеров тюркских географических названий приведено у Махмуда Кашгари. В древних рунических письменностях встречается название Темир капуг («железные ворота»). Так назывались ущелья, горные проходы. Одним из прежних названий ущелья Бузгалахона («место изобилия горных козлов») в Сурхандарьинской области (оно же Дар-

и Оханин или Дарбанд-и Оханин, по-арабски Боб-ал Хадид («железные ворота», по-монгольски Кахлага «ворота») было Темир Капуг.

Ущелье близ города Джизака издавна носит название Илонутти или Жилонутти «змеиный проход». У русских авторов это ущелье называется Тамерлановы ворота. Мы считаем, что древнетюркским названием этого ущелья было Темир капуг. Слово Темур для русских ничего не означало, поэтому имя грозного завоевателя заменило не совсем понятное название. Для такого утверждения есть несколько оснований: 1) если бы ущелье действительно носило имя Темурлана, то оно бы называлось Амир Темир дараси, ибо среди местного населения он был известен как Амир Темир. Здесь уместно вспомнить знаменитую пещеру Амир Темир на юге Узбекистана. В Бухарской области есть канал Эски Амир Темир ариги и т. д. Кроме того, известно колено узбекских родов под именем амир темир; 2) всякий горный проход, узкое ущелье всюду носит название, которое в переводе означает «Железные ворота». По сообщению М. Е. Массона, только в Крыму семь ущелий носят название «Железные ворота» (Демир хапу). Таких примеров можно привести много.

Древнетюркское слово *капуг* в современном узбекском языке произносится как *капка*; в Ташкенте одна улица носит название Тешиккапка. Ученые установили, что Йенчу или Иенчу-укуз является древнетюркским названием реки Сырдарья (И. Маркварт, В. В. Бартольд, С. Е. Малов, С. Г. Кляшторный).

Одним из продуктивных топонимообразующих слов является кишлок; у Махмуда Кашгари и Бабура встречается форма кишлок - «зимовье», отсюда название полуострова Мангышлак, отмеченное еще в «Дивану лугат-ит турк в форме Монкишлок. Термин кишлок часто встречается в бухарских документах XIV в. самостоятельно или в составе топонимов. Интересно, что этот термин отмечен в арабской форме множественного числа кишлокот - «кишлаки». Ныне это слово получило новый смысл «деревня», «село», и в качестве топоформанта образует многочисленные топонимы: Коракишлок

(кора - «черный»), Кирккишлок (досл.«сорок кишлаков», а правильное «кишлак, в котором живет узбекский род кырк»), Мингкишлок (досл. «тысяча кишлаков», а правильное «кишлак, в котором живет узбекский род минг, но Мингчукур - «тысяча, т. е. множество ям»), Тожикишлок, Турккишлок

Анализ названий населенных пунктов и местностей, упомянутых в вакфных и других документах, показывает, что тюркоязычные названия нередко встречаются в XIV-XVI вв. Однако среди географических названий до конца XVIII в. преобладали таджикско-персидские. Массовое оседание кочевых узбекских племен, происходившее в XVII и XVIII вв., а частично еще и в XVI в. вызвало появление большого числа селений, названных в основном по племенным подразделениям. Именно поэтому многие географические названия Узбекистана легко объясняются при помощи лексических средств узбекского языка, хотя имеется немало топонимов древнего происхождения, языковую принадлежность которых трудно определить, так как они в процессе длительного употребления получили иные формы, а смысловое содержание их уже давно утеряно. Это относится прежде всего к названиям крупных географических объектов, как Амударье, Бухоро, Сирдарё, Фаргона, Хоразм и т. д. Каждый из этих объектов имеет по несколько названий, смысл которых расшифровывается только догадками.

Также можно говорить относительно происхождения многих названий небольших объектов. Такие названия Бухарского оазиса, как Ваганзи, Гадани, Дагмун, Зарманак, Зармитан, Исфана, Карожери (Харажири), Новхас, Сумитан, Сухори, Фошун и другие, которые встречаются у авторов X в. и сохранились поныне, также не объясняются ни одним из современных языков Средней Азии, что свидетельствует о глубокой древности их возникновения. Кроме того, среди названий современных селений и местностей есть много имен, которые вполне объяснимы средствами современных языков. Не останавливаясь подробно на их языковой принадлежности и семантики, заслуживающих специального историко-лингвистического

исследования, приведем некоторые примеры.

Древнейший топонимический пласт сохранен в Хорезме. Еще до VII-VI вв. до н. э. на обширной территории, включавшей в себя не только собственно Хорезм (нижнее течение Амударьи), но и часть Мервского оазиса (древняя Маргиана), а также прилегающие районы, был распространен хорезмийский язык. Он оставил глубокий след в лексике узбекских говоров Хорезма (например, хорезмийские термины *арна* «большой канал», *яб* «малый канал, арык»). Ф. А. Абдуллаев такие слова, как *пэтьк* «потолок», *кунда* «омач», *талак* «балкон» тоже считает древнехорезмийскими. Кроме того, в хорезмийских говорах им обнаружено около 100 слов, начинающихся с сонорных л и р: *лабър* «крюк», *лаъна* «конверт», *лавань* «миска» и др. (как известно, слова с начальными л и р не являются характерными для тюркских языков). Бесспорно, хорезмийский язык оставил след и в топонимии. Древнейшими топонимами, прежде всего, являются само название Хорезм, а также Хива и т. д. Такие географические имена, как Хивак, Пишканак, Индавак, Гавак, Арвак, Рафанак, Хийханак (древнее название канала Полвонёб), Манак, Карвак по своей фонетической структуре не относятся к лексике тюркских языков.

Древними, дотюркскими, являются названия населенных пунктов с окончанием - митан (среднеперсидское *maethana* «местожительство, дом»): Артахушмитан (Ардахушмитан), Армитан, Хурмитан и т. д. В. В. Бартольд отмечал, что слова с древнеперсидским прилагательным *арта* («хороший, превосходный») часто встречаются в географической номенклатуре Хорезма.

К числу древнейших топонимов Узбекистана относятся названия, оканчивающиеся на: -зи («место, местность») - Варданзи, Ваганзи, Истамзи, Паланзи и др.; -диз, -диза («крепость, укрепление») - Жиззах (собст. Дизак), Жакардиз, Кандиз (Кухондиз), Карамдиз, Малакдиза, Сангдиз, Сафардиз, Уштобдиз, Фагидиз, Хондиза, Шакардиза и др.; -жон («канал, бассейн») - Буржон, Жон (название оз. Искандаркуля), Моджон, Руйжон, Санбукжон, Сангжон и др.; -дувон (-тувон) - Овурдувон, Базандувон (Бузундувон),

Габуздувон, Гиждувон, Каштувон, Кашихтувон, Миждувон, Пинжувон и т. д.

Вторжение греков в Среднюю Азию почти не отразилось на ее топонимии. Правда, при греко-македонских правителях в Средней Азии было построено несколько городов Александрия, Селевкия, Антиохия и т. д. Но греческие названия этих городов в скором времени были забыты и заменены местными названиями. Некоторые считают, что название озера Искадаркуль связано с именем Александра Македонского (арабизированная форма - Искандар Зулкарнайн). Однако греческий полководец вообще не был в этих краях. Более убедительным можно считать предположение таджикского ученого А. Гафурова относительно происхождения названия Искадаркуля. В верхнем Зарафшане есть селение Искодар, по более старому звучанию Искатар, по-согдийски это означает «верхнее, вышележащее». «Не исключена вероятность,- заключает А. Гафуров,- что согдийцы называли когда-то Искатаром оз. Искадаркуль, которое и в самом деле расположено высоко в горах. Для таджиков, которым согдийская речь стала незнакомой, название Искатаркуль ничего не говорило, да и слово получалось неблагозвучное. Поэтому имя македонского завоевателя как бы само заменило не совсем удобопроизводимое название». В средние века арык, который начинался из реки Зарафшан, назывался Искадаргам; в некоторых источниках название этого арыка встречается в форме Эскидаргам и Искадаргам. Если канал действительно носил название Искадаргам, то оно, означает «верхний арык» (бухарский термин *ком/гом* - «арык, канал»).

Под Ташкентом протекает канал Искадарарик, название которого тоже не имеет никакого отношения к имени Александра Македонского. Этот арык был прорыт в 1883-1885 гг. и назван в честь императора Александра III Искадарарыком. Известно также, что историк В. П. Наливкин среди местного населения был известен как Искандартура. В Узбекистане еще в нескольких местах встречаются названия (например, колодцев), имеющих в своем составе имя «Искандар». Они тоже требуют тщательного изучения.

Селение и переправа на Амударье близ Термеза назывались Бурдагуй, в

исторических сочинениях Хафиз-и Абру и Шарафиддина Язди засвидетельствовано, что селение основано Александром, что само слово *бурдагуй* греческого происхождения со значением «гостиница». Ныне существует кишлак Бурдалик на берегу Амударьи.

На топонимии Средней Азии, в том числе Узбекистана, отразилось завоевание и многовековое господство арабов. В составе топонимов Узбекистана особенно широко представлены арабские: религиозные термины, отражающие названия «священных мест»: урочищ с могилами или с кладбищами. Особенно распространен термин *работ* «крепость, предместье». В списке Н. Ф. Ситняковского этот термин повторяется в составе около 300 географических названий. В. В. Бартольд отмечает различия между терминами *рабод* и *работ*. *Рабод* означает «предместье», *работ* первоначально «место, где привязывают коней», а также «пограничный пост», «укрепление», «казарму охраны», и наконец, «крепость»: Окработ, Бешработ, Еттиработ, Козокраот, Кушработ, Кумраот, Работи Эшон, Работи кунок, Работи хужа, Ташработ, Тугайраот, Уртаравот, Чарравот, Янгиравот и т. д. Топоним Дайравот иранского происхождения и никакого отношения к термину *работ* не имеет: даре + обод («поречье»).

В Узбекистане немало топонимов, имеющих в своем составе компоненты *амир* или *мир* («правитель»).

Из других арабских терминов широко представлены *акба* (*акба*, *авга*, множественное число *акабот*) «перевал»: Акбабоши, Акваводиф, *сако* «орошение»: Ташсако, Сакокудук, Сакояи амирак), *нахр* «арык, канал»: Анхор (множественное число от *нахр*) , Нарпай-Нахрипай, Улугнор (Улуг нахр), *суна*: Супатог, Супа. Немало топонимов связано с этнонимом араб - Арабон, Арабия, Араблар, Арабмозор, Арабхона, Саидон и т. д. Арабские элементы в топонимии Узбекистана чаще всего встречаются на юге Узбекистана и в Зарафшанской долине.

Монгольские топонимы представлены не очень широко.

Термин *гул/кул* («река») обычно считают монгольским. Однако



монгольская принадлежность этого слова еще научно не доказана, так как оно уже встречается в тюркских рунических письменностях, в «Диване» Махмуда Кашгари (XII в.), т. е. еще до прихода монголов в Среднюю Азию. Термин *кул* часто встречается в «Бабур-наме» «кулнинг ичи киши мамарридин ирог хилват йул, кул юкори-ук юруб, сувни унг кулга куюб, яна бир курук кулга кирдук. Эрта намоздигар бор эдигим, кулдин тузга чикилди» - «Вверх, вдоль реки, мы нашли хорошую дорогу. Сухое русло реки находилось далеко от проезжей дороги. Поднявшись уединенной тропой по высохшему руслу и оставив реку на правой руке, мы вошли в другое пересохшее русло»). Этот термин отмечен в составе многих названий мест Узбекистана: Олтикул, Кизилкул (Сырдарьинская область), Норингул (Зарафшанская долина) и др.

Слово *норин* тоже считают монгольским. Действительно, в Монголии по списку географических названий, приложенному к «Очеркам северо-западной Монголии» Г. Н. Потанина, можно насчитать 21 объект под названием Нарын, из них 11 - реки.

В условиях Узбекистана, по всей вероятности, оно имеет другое значение, потому что находилось в обиходе еще до прихода монголов, кроме того, здесь имеется этноним *норин*.

Река Сурхандарья в средние века называлась Чагонруд, а Сурхандарьинский оазис - Чагониён (по-арабски Сагониян).

Такой крупный ученый, как И. Маркварт пытался соотнести название области Чагониён с монгольским цаган «белый». Однако В. В. Бартольд опровергает такое утверждение и считает название реки Чагонруд домусульманским, т. е. возникшим до завоевания Средней Азии арабами, ибо оно встречается в анонимном географическом сочинении «Худуд ал-а'лам», написанном в 982-983 гг.

Т. Нафасов топоним Фузор считает монгольским. Такое утверждение не обосновано, ибо Фузор в форме Хузор встречается у арабских географов еще в X в. Как мы уже отмечали, ущелье в Сурхандарьинской области (в горах

Байсунтау), через которое шла главная дорога из Бухары и Самарканда в Балх, иногда (у Шарафиддин Язди, Бабура) называлось по-монгольски Кахлага или Кахлуг. Это искаженное в арабском описании монгольское слово халга, хаалга (н) «Ворота».

Широко распространен в Узбекистане и монгольский термин *шибир*, *шибер* («болото»). Происхождение топонима Сибирь мы связываем с этим термином.

Один из древнейших каналов Средней Азии (Самаркандская область) носит монгольское название Булунгур (*булинггар* «муть») . Арык с таким же названием отмечен и в Сурхандарьинской области. Несколько рек в Китае также носят название Булунцзир (булунгир).

Русские географические названия возникли в Средней Азии разными путями. Большинство из них закреплялось в результате указов царской администрации в Туркестане: Урсатьевская, Вревская, Обручево и т. д.

Э. М.. Мурзаев справедливо замечает, что такой тип топонимических образований плохо осваивается местным населением, которое наряду с новыми продолжало употреблять старые, традиционные названия: Ломакино - Тешиктепа, Обручево - Коратепа, Ванновская - Олтиарик; и т. д.

Географические названия тесно связаны с реальной окружающей средой и бытующими в народной среде понятиями.

Основной сферой, с которой связаны географические названия, является природа. Как выяснили ученые, в основе большинства собственных географических названий лежат географические термины. Как справедливо отметил Э. М. Мурзаев, любое топонимическое исследование должно начинаться со сбора и систематизации простых географических терминов.

Топонимы могут быть непосредственно связаны с именами, прозвищами людей и этнонимами, характером деятельности человека. В Узбекистане исключительно широко представлены топонимы, отражающие общественную жизнь: *оғалик*, *асбоб*, *оталик*, *вакф*, *дархон* (*тархон*), *курчи*, *мутававали*, *чандовул*, *шигон овул* и т. п.

Этими основными сферами не исчерпываются все лексические связи топонимов. Существуют названия, данные по аналогии, устанавливаемой с чем-либо, например, Туятош «верблюды-камень», т. е. камень как верблюд, иначе говоря «большая скала» и т. п.

### **Этнотопонимы**

Этнонимы являются важнейшим источником для изучения исторического прошлого народов нашей страны. Особенно большой интерес представляет географическое распространение этнонимов и их отражение в топонимии.

Одной из характерных особенностей топонимии Узбекистана является большой удельный вес этнотопонимов, т. е. географических названий, носящих имена узбекских племен, родов и их многочисленных мелких родовых делений, а также названия других народов и народностей, живших и проживающих на территории Узбекистана.

Узбеки и их предки с глубокой древности живут на территории современного Узбекистана. Узбекская нация состоит из трех этнических компонентов. Из них наиболее древним по времени являются узбеки, издревле жившие на территории современного Узбекистана. До XVI в. они называли себя тюрками. До 1917 года их иногда именовали сартами.

Тюрки-узбеки в основном сформированы на основе объединения таких родов и племен, как *аргу*, *карлуг*, *тангут*, *тухси*, *чигил*, *ябгу*, *ягма*, *ябаку*; почти все эти роды отмечены в «Диване» Махмуда Кашгари.

Второй компонент образовался в период, когда территория, на которой формировалась узбекская народность, входила в состав державы Караханидов, а затем Хорезмшахов. Происходившие в тот период этнические процессы отражены в сохранившихся до недавнего времени родственных названиях карлук, *кангли*, *кипчак*, связанные с крупными объединениями, существовавшими в XI -XII вв. в Семиречье, степях Приаралья и в Даштикипчаке.

Третий по времени этнический компонент в формировании узбекского

народа был связан с активным переселением народов и племен из Даштикипчака в среднеазиатское междуречье в конце XV - начале XVI в. Это были большие объединения тюркомонгольских племен и родов: *минг, юз, кирк, кипчок, найман, киёт, кунгирот, мангит, уйшун-, кенагас, жалоир, месит, дурмон, кутчи, буркут, бахри* и другие роды под общим названием *узбек*. Это наиболее многочисленный пласт.

Кочевники-узбеки застали, если не на всей территории современного Узбекистана, то во всяком случае на огромной ее части, густое тюркоязычное, т. е. тюркское и тюркизированное, население, которое долго жило здесь культурной жизнью и складывалось в процессе слияния с другими, более древними народами, жившими здесь со времен глубокой древности. Кочевники-узбеки вошли в это тюркоязычное население лишь как последнее слагаемое, передав ему свое имя.

Согласно преданиям и генеалогиям (*насабнома*), существовало 92 узбекских племени или рода.

Многие из этих племен частично вошли в состав и других народностей Средней Азии, Казахстана, Поволжья, Северного Кавказа и отчасти Крыма, поскольку в период продвижения их на юго-восток они распались на отдельные части, осели в разных местах не только целыми родами и племенами, но и частями племен и родов.

Что означают узбекские этнонимы в семантическом плане? Смысловое значение большинства этнонимов прозрачно. Это прежде всего названия животных: *оккуйли* – *коракуйли*, *бахрин* (хищная птица), *бури* (волк), *джилонди*, *илонли* (*илон* - «змея»), *жилотамгали*, *калтагой* (стригун), *кулон*, *куён* (заяц), *куёнкулук* и т. д. Интересно, что в Узбекистане несколько рек и населенных пунктов носят названия *Окбура*, *Корабура*, *Бура* (*бугра, бувра* - верблюд-производитель) . Х. Хасанов считает, что эти топонимы восходят к названиям животных, потому что белый и черный верблюд встречается редко; по нашему мнению, *окбура* и *корабура* являются этнотопонимами, ибо в Зарафшанской долине, в Хорезме и на юге Узбекистана отмечен этноним

корабура. Как известно, цветовые обозначения широко представлены в этнонимах: окмангит- корамангит, оккуйли-коракуйли, октунли-коратунли и т. д. По закону ряда должен быть и этноним окбура.

Широко представлены в этнонимах названия утвари домашнего обихода обычно с аффиксом обладания -ли: *болгали* (болга - молоток), *косовли* (косов - кочерга), *кайчили* (кайчи ножницы), *сиргали* (сирга - серьги), *козов*, *курукозон* (козон- котел), *беикуви* (пять маслобоев), *тарокли* (тарок - расчески), *темирли* (темир - железо), *чумичли* (чумич - «половник»).

В республике несколько населенных мест носит название Курпасой, Курпакишлок, Курпали. Слово *курпа* (одеяло) топонимов не образует, но имеется этноним курпали.

Многие этнонимы названы по прозвищам родоначальников того или иного рода или колена: *бек*, *беклар* (беки), *бойлар* (богачи), *гадой* (нищий), *кал* (лысый), *кул* (раб), *семиз* (толстый), *тоз* (плешивый), *чол* (старик), *куса* (безбородый), *малай* (слуга) и т. д.

Название Бекобод (Беговот), тоже может являться этнонимом; для такого утверждения у нас есть несколько оснований: 1) в списке узбекских племен и родов встречаются этноним бегавлот «потомки бека»), который мог легко превратиться в беговат; 2) кроме того, на территории Узбекистана был распространен узбекский этноним бек, например, в довоенных списках населенных пунктов значится более десятка названий Беговат, а повторяемость надежнее всяких «камеральных» догадок, а в условиях Узбекистана - это прежде всего этноним. Помимо этого, среди этнонимов немало таких, которые указывают на привилегированные слои населения: *хужа*, *хужалар*, *хужайли*=*хужа*+*эли* (ходжа - потомок одного из четырех халифов), *тура* (сановник), *саид* (потомок пророка Мухаммеда), *мир* (правитель).

Часто топонимы, к числу которых можно отнести и бек, с такими прилагательными, как *тентак* (Бештентак, Тентаккишлок) *жинни* (Жинникишлок, Жиннилар) тоже являются этнотопонимами.

Иногда очень трудно отличить этноним от топонима. Некоторые этнонимы, безусловно, названы по «месту жительства»: бешкутон, булокбоши, кайирма, корабулок, сойлик, кукони (кокандец), тошкенти (ташкентец), хуросони (хорасанец), шаркиялик («из Шахрухии» - Шохрухия - город на берегу Сырдарьи, восстановленный Тимуром и названный по имени его сына Шахруха) .

Есть этнонимы, получившие названия по личным именам: амиртемир, оллаберди, буронбой, жалмат, фозил, чигатой и т. д.

### **Фитотопонимы и зоотопонимы**

В формировании топонимии значительную роль играют характерные, а иногда, наоборот, общие черты растительности и животного мира. Местности, отличавшиеся своей особой растительностью, назывались по ее виду.

Обозначение местностей по наименованиям растений восходит к глубокой древности. Примеры этому мы находим еще у Махмуда Кашгари: Октерак (белый тополь), Олайигоч (пестрое дерево), корайигач (черное дерево, карагач) и т. д.

Выбор географических названий определяется и историей. Изменения в общественно-политической жизни страны из всех областей языка наиболее ярко отражаются в топонимии. Местность, в недавнем прошлом называвшаяся Верблюжьей колючки, с развитием общества стала Долиной нефти.

В республике имеется немало топонимов, связанных с растительным миром. Практически все виды высших растений, имеющих практическое значение и характерных для данной местности, могут образовать топонимы. Однако, как мы уже говорили, выбор названий зависит от общественно-исторических условий. В условиях кочевого животноводства те или иные растительные формации, служащие кормом для скота, являлись ориентиром при выпасе отар овец или табунов коней.

В Узбекистане, наряду с земледелием, было развито и скотоводство, о

чем свидетельствуют такие названия, как Янтокли (Хатырчинский район), Янтокли (Сарыассийский район), Кораанток (повторяется во многих местах, *янток* - верблюжья колючка), Жингилди (*ЖИНФИЛ* - по-казахски тамарикс), Майдаюлгун (Кокандский район), Юлгунзор (Бувайдинский район) (*юлгун* - по-узбекски тамарикс), Гумайли (Кокандский район), (*гумой-гумай*, долгоносова трава), Чияли (*чия* - дикая вишня), Шилбили (*шилви* - жимолость) (Зааминский район), многочисленные Коракамиш, Сарикамиш (*камыш* - тростник), Найистон (*най* - по-таджикски тростник) (Бешкентский район) и многие другие. Они указывают на обилие растений, предназначенных в основном для корма скота.

В географических наименованиях наряду с названиями диких растений очень часто встречаются названия таких культурных растений, как *олма* (яблоня), *тол* (ива), *терах* (тополь), *урик* (урюк), *ёнгох* (грецкий орех), *кайрагоч* (карагач), *тут* (шелковица), *чинар* (платан), *арпа* (ячмень), *тарих* (просо), *беда* (клевер): Олмазор, Катортол, Толли, Ёлгизтол, Бештерах, Теракли, Мингурих, Урикли, Ёнгокли, Бенёнгох, Бешкайрагоч, Куштут, Мингтут, Кушчинор, Арпапоя, Арпали, Тарикпоя, Бедапоя и т. д.

В топонимии Узбекистана нашёл отражение и животный мир. На карте республики можно найти названия таких диких животных, как *бури* (волк), *жайра* (дикобраз), *колон* (леопард), *тулки* (лиса), *айик* (медведь), *кулон, шагал* (шакал), *бургут* (орел), *гажир* (гриф), *така* (горный козел) и др.

Однако было бы ошибочным считать, что все географические названия, в составе которых встречаются наименования животных, обязательно связаны с распространённостью той или другой породы животных. В условиях Узбекистана многие названия мест восходят не к самим животным, а к этнонимам. Среди узбекских этнонимов, кроме названий таких крупных племенных объединений, как *бахрин* (хищная птица), *илонли* и *илонтамгали* (племя с тамгой по форме змеи), *кал татой* (стригун), мы находим наименования таких животных, как *карга* (ворона), *шагал* (шакал), *эчки* (козел), *хукиз* (вол) и т. д. Кроме того, среди узбекских лично-собственных, немало

имен «животного» происхождения: Бури (волк), Кузи (ягненок), Шер (лев), Кучкар (баран) и т. д.

Как же отличить топонимы «животного» происхождения от этнотопонимов? Прежде следует обратить внимание на грамматические особенности топонимов: если топоним носит название какого-либо животного, то после названия животных идет какой-нибудь аффикс, например, -ли (-лик), -хона и т. д.; если это этнотопоним, то название животных фигурирует без каких-либо суффиксов или имеет аффикс множественности -лар. Но здесь надо иметь в виду еще то, что существуют этнонимы, которые имеют в своем составе суффикс -ли, как, например, илонли, илонтамгали и т. д.

По справедливому мнению топонимистов, в далеком прошлом при более тесной и органической связи жизни человека с природой географические названия больше отражали характер природных особенностей, чем в настоящее время.

Топонимы, получившие названия растений и животных, в топонимии Узбекистана ныне занимают небольшой удельный вес не более 1-2 процентов.

### **Городская топонимия**

В топонимах города - названиях улиц, площадей, микрорайонов, проспектов, проездов, бульваров, переулков, мостов, набережных - отражается история города, его жителей, природные условия, особенности языка..

### **Топонимы Ташкента**

Топонимия Ташкента, с его многовековой и богатой событиями историей представляет большой интерес. Названия улиц Ташкента многообразны и разнотипны как по своему происхождению, так и по мотивированности.

В Ташкенте более двух тысяч названий внутригородских объектов. Большинство из них являются памятниками разных эпох и периодов истории



Ташкента и всей республики. Они выполняют свою социальную и культурно-историческую функцию. Многие из этих названий возникли в далекие времена и вместе с природными и архитектурными особенностями как бы определяют «лицо» города. Но несмотря на общую устойчивость, долговечность многих названий, городская топонимия обновляется быстрее.

Городские названия представляют большой интерес. Топонимия Ташкента многослойна и разнообразна. Возникновение названий мотивировано конкретным историческим фактом, характером производства, торговли, особенностями местного ландшафта. Немало улиц названо именами исторических личностей, по названиям базаров, мечетей.

В старину улицы среднеазиатских городов вообще не имели названий. Основными административными единицами в городах были махалля или гузар, наименования которых отражали особенности производственной деятельности жителей, этнический признак населения и др. Некоторые из этих названий сохранились до наших дней, являясь живым напоминанием о далеком прошлом.

Ташкент - один из древнейших городов мира. Он прошел долгий и трудный путь развития. Подвергался частым нападениям со стороны, был причиной раздора среднеазиатских ханов, стремившихся утвердить свою власть на этом политическом и хозяйственном рубеже двух цивилизаций - оседлых народов и кочевых племен. Здесь среднеазиатская культура вступила в непосредственный контакт и взаимодействие с культурой многих народов. Все это определило специфические условия развития города, которые отражены в наименованиях улиц, махалля.

Первые названия в Ташкенте отражали физико-географические особенности местности: рельеф, растительность, водные объекты. Само название города - Ташкент - впервые упоминается в сочинениях ученых Средней Азии Абу Райхана Беруни и Махмуда Кашгарского около 1000 лет тому назад, которые толкуют его как «каменная крепость», «каменная башня».

До этого, начиная со 2 в. до н. э. он назывался Чач, в источниках после завоевания Средней Азии арабами - Шаш. Чач-Шаш - Таш (кент) - метаморфоза, фонетическая эволюция одного и того же слова или же каждый из этих вариантов названия Города имеет самостоятельное значение? По этому вопросу среди ученых нет единого мнения. По мнению А. Р. Мухаммеджанова, даже самое древнее название Ташкента - Чач - означает «камень». Кроме того, в средние века наряду с названиями Чач - Шаш - Ташкент его называли Бинкет (например, у Беруни), Тарбанд (у арабских историков IX-X вв. Белазури и Табари), Таркент (у Махмуда Кашгарского). Таким образом, этимология топонима Ташкент, его вариантов и параллельных названий еще окончательно не изучена.

**Названия махалля.** Старый город разделялся на 4 административные части, которые назывались даха: Себзарская, Кукчинская, Бешагачская, Шейхантаурская. Как утверждают историки, застройка территории Ташкента происходила стихийно, неравномерно. На ранних этапах истории заселение городской территории шло не сплошными массивами, а небольшими очагами, в местах, наиболее удобных для орошения и освоения, отделенных друг от друга холмами, пустырями и полями. Каждый из таких очагов заселения представлял собой небольшую общину людей, которых объединяла общая территория, оросительная система и загородные земельные угодья. Такие кварталы назывались махалля. Махаллинские загородные земли назывались мауза. Каждая махалля представляла собой внутренне организованную самостоятельную административную единицу. Она имела общинное руководство - аксакалов, свою мечеть, чайхану, как место отдыха и общественных сборов. С развитием города увеличивалась плотность застройки. Возрастало число махалля. Если в XVIII в. их было 150, в XIX в. - около 200, то в начале XX в. - более 250. В одной только Себзарской части было около 180 махалля. Каждая махалля имела свое наименование и свою специализацию. Поэтому в названиях махалля широко распространена профессиональная лексика: Атторлик - галантерейщики, Гаукуш -

забивающие скот (мясники), Баззалик - торговцы мануфактурой, Заргарлик - ювелиры, Кашыкчилик - ложкари, Дегрез - литейщики, Укчи - отливатели пуль (ядер), Мискашлик - медники, Махсидуз - сапожники (шьющие ичиги), Кунчилик - кожевники, Паякилик- табачники (табачный ряд на базаре), Такачи (Такачилик) - подковщики, Чархчи - точильщики, Уракчилик - кузнецы, изготавливающие серпы, Тукли - джаллаб - прасолы, Темирчи (лик) - кузнецы.

Многие махалля получили свои названия по разным социальным группам: Казыкуча - улица казиев, Ходжа-махалля - махалля ходжей, Ходжакуча - улица ходжей, Табибкуча (Таибкуча) - улица врачей, Ишанкупрюк - мост ишана, Сагбан - собаководы. Происхождение этого названия объясняют по-разному. Одни считают, что мясники кормили собак отходами от забоя скота, другие полагают, что этот топоним домусульманского происхождения - зороастрийцы (огнепоклонники) бросали трупы умерших на съедение собакам (для чего и держали их), а кости хоронили в оссуариях.

Интересно происхождение некоторых названий - Ходжатарашкан, собственно ходжаи тарозу шикан (таджикс.) «Ходжи, применившие неправильные весы».

В средние века в ханствах под термином *чарбаг* понимали не сады и дачи, как ныне, а байские поместья, усадьбы. Отсюда название маузы - загородной местности, принадлежащей Себзарской части (дахы) г. Ташкента: чарбаг - «ханское поместье».

Раньше существовали десятки видов налогов: харадж (поземельная подать), ушр (десятина), танабана (налог с каждого танапа земли) и др. Для всех мусульман обязательной считалась очистительная милостыня или подать (налог) со скота и имущества в размере 1/40 части, которая называлась закят (закет). Обложением и сбором таких милостынь и налогов занимались в закятхане (Закятсарай) в одноименной маузе.

В старогородской части Ташкента до сих пор существует местность

Шапайзикулак. Раньше это была мауза. Слово *кулок* имеет несколько значений: ухо (уши), кулак (насильник); место ответвления арыка от основного канала тоже называлось *кулок*:. Вероятно, человек по имени Шапайзи вывел арык из канала Кукча, который впоследствии был назван его именем (Шапайзикулак).

Многие считают, что Эскиджува означает «старая башня», и это название напоминает о первых укреплениях городской цитадели Ташкента IX-X вв. Персидское *джуба* означает «базарная площадь», «базарный ряд»; например, историк X в. Наршахи упоминает в Бухаре Джубаи баккалон «галантерейный базар».

В Ташкенте, как и в целом по Узбекистану, распространен топоним Чакар. Под *чакаром* понимали укрепленное место вне городской крепости, окруженное стеною; внешнее укрепление города. Захириддин Мухаммед Бабур термин *чакар* объясняет как *тош кургон* «внешняя крепость». Интересно, что в махалля Чакарв Ташкенте одноименный арык был известен и под названием Тошарик, означающее «внешний арык», «арык, протекающий загородской стеной».

Топоним Чорсу происходит от авестийского *чаврусук* «рынок» (досл. «четырёхсторонний») И ныне означает «городские рыночные сооружения под куполом».

Некоторые махалля и местности получали названия по национальным и племенным признакам их основателей или жителей: Балтамазар (балта или балталы - казахский род), Казахбазар; Кыргызкуприк (Киргизский мост), Люликуча (Цыганская улица), Мугал, Мугалкуча (мугал - узбекское племя), Калтатай (узбекское племя), Кыят (узбекское племя), Карамурт (узбекский род), Кангли (племя), Таджик, Турк, Турк-арык, Турк-тепа, Чувалачи (узбекский род), Чимбай (племя), Чувильдак (род), Чагатай (племя), Иран (поселение), Яви (яву, ябу - узбекский род).

До землетрясения 1966 г. район между Урдой и Алайским рынком назывался Кашгармахалля. Этот район был сравнительно молодым в

многовековой истории города. Он стал заселяться лишь в середине прошлого столетия бежавшими из Кашгара (Восточного Туркестана) от преследования китайских властей уйгурами, узбеки называли кашгарских переселенцев кашгарлыками, а место их поселения - Кашгарской махаллей.

Однако при интерпретации топонимов, получивших названия по этническим признакам, нельзя рассматривать только их внешнюю сторону. Известна махалля Ахунгузар. В разговорной речи уйгуров называют ахунами, поэтому Ахунгузар можно понимать как «квартал уйгуров». Название этой махалля правильнее быlobы произнести как Ахангузар (таджикск.) «квартал кузнецов». Булгарбазар никакого отношения к болгарам не имеет, так как Булгари - юфть (кожа), следовательно, Булгарбазар - базар, где торгуют юфтью.

В некоторых случаях махалля получала название какого-либо выдающегося объекта архитектуры. В основном предпочтение отдавалось прежде всего мечетям. Мечети и медресе в среднеазиатских городах служили не только основными центрами богослужения и учебы, но и местами общения, а значит, главными ориентирами: Гишмечеть - «кирпичная мечеть», Сирлимечеть «глазурная мечеть», Кукмечеть - «голубая мечеть», Акмечеть «белая мечеть», Баландмечеть - «высокая мечеть», и т. д. По преданиям, Ташкент состоит из 7 возвышенностей и оврагов. Действительно, рельеф города очень неровный: в нем много логов и подъемов. Это отражено в названиях: Джарарык - «обрывистый арык», Джаркуча - «обрывистая улица», Джартегирман «мельница у оврага», Джаркечик - «брод у оврага», Баландкуприк - «место на возвышенности», Чукуркуприк - «мост В низине», Пастак - «низина», Уркуча - «улица В овраге» и т. д.

**Антропотопонимы.** Удельный вес антропотопонимов, т. е. географических имен, образованных антропотопонимами - именами, фамилиями и прозвищами, составляет большой процент.

В них запечатлена память о людях, сыгравших значительную роль в истории Узбекистана, в развитии его культуры, науки, искусства. Ныне в

Ташкенте более 500 улиц носят имена людей.

В Ташкенте, как и во всем Узбекистане, часто топонимы отражают не имена или фамилии людей, а их прозвища или чины, какими они были более известны. Например, в XIII в. в Ташкенте родился и жил «святой» духовный отец пастухов Зангиата (настоящее его имя не известно). По преданиям, он был смуглым и прозывался «Черный отец» (*занги* - черный, негр). Ныне кишлак Зангиата находится в Янгиюльском районе Ташкентской области, в самом Ташкенте улица, ведущая в этот кишлак, называется Зангиатинская (топонимы Зангиата, Зангибаба распространены по всему Узбекистану).

В Ташкенте есть топоним Чупаната, означающий «духовный отец чабанов». Настоящее имя и годы жизни человека, прозвищем которого названа местность, не известны. Этим топонимом обозначены многие пункты на карте Средней Азии.

Одна из четырех частей старого Ташкента называлась Шейхантаур. Так называлась и махалля. Это искаженное Шейх Хавенди тухур - «Шейх господин чистоты». Этот святой жил в XIII в. и был известен под этим прозвищем.

### **ТЕМА 3. ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ.**

С принятием Независимости в Республике ведется планомерная работа по охране памятников истории и культуры. С этой целью был принят закон **"Об охране объектов культурного наследия"**

**Целью** Закона является регулирование отношений в области охраны и использования объектов культурного наследия, являющихся общенациональным достоянием народа Узбекистана.

**Законодательство** об охране и использовании объектов культурного наследия состоит из Закона и иных актов законодательства. Отношения в области охраны и использования объектов культурного

наследия в Республике Каракалпакстан регулируются также законодательством Республики Каракалпакстан.

Если международным договором Республики Узбекистан установлены иные правила, чем те, которые предусмотрены законодательством Республики Узбекистан об охране и использовании объектов культурного наследия, то применяются правила международного договора.

В настоящем Законе применяются следующие **основные понятия**:

- **объекты культурного наследия** - памятники, ансамбли и достопримечательности, представляющие собой историческую, научную, художественную или иную культурную ценность

- **памятники** - отдельные постройки, здания и сооружения со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и с исторически сложившимися территориями указанных построек, зданий и сооружений, мемориальные дома, квартиры, некрополи, мавзолеи и отдельные захоронения, произведения монументального искусства, объекты науки и техники (включая военные), материалы антропологии, этнографии, фольклора, нумизматики, эпиграфики, картографии, фотографии, кинофильмы, аудио-, видеозаписи и записи на других носителях, произведения литературы и искусства, архивные, рукописные и графические документы, книги-манускрипты, инкунабулы, антикварные и редкие издания, ноты, реликвии и предметы мемориального характера, каменные изваяния, наскальные изображения, а также памятники археологии, представляющие собой историческую, научную, художественную и иную культурную ценность

- **ансамбли** - четко локализуемые на исторически сложившейся территории группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, религиозного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного и другого назначения со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного

искусства, архитектуры, единство или связь с пейзажем которых представляют историческую, археологическую, архитектурную, эстетическую или социально-культурную ценность, а также фрагменты исторических планировок и застроек поселений, произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары)

**- достопримечательности** - совместные творения человека и природы, а также территории, представляющие собой историческую, археологическую, градостроительную, эстетическую, этнологическую или антропологическую ценность, в том числе места бытования народных промыслов, центры исторических поселений или градостроительной планировки и застройки, памятные места, природные ландшафты, связанные с историческими (в том числе военными) событиями, памятниками, жизнью выдающихся исторических личностей, а также культурные слои, остатки построек древних городов, городищ, поселений, стоянок, места совершения обрядов. Объекты культурного наследия подразделяются на следующие **категории**:

**- объекты культурного наследия республиканского значения**, представляющие историческую, научную, архитектурную, художественную и мемориальную ценность, имеющие особое значение для истории и культуры всей страны

**- объекты культурного наследия местного значения**, представляющие историческую, научную, архитектурную, художественную и мемориальную ценность, имеющие особое значение для истории и культуры области, района и города.

**Государственное управление** в области охраны и использования объектов культурного наследия осуществляется Кабинетом Министров Республики Узбекистан, Министерством по делам культуры Республики Узбекистан, Главным архивным управлением при Кабинете Министров Республики Узбекистан и органами государственной власти на местах.

Они обладают следующими полномочиями - выявляют и осуществляют учет, охрану, сохранение и использование объектов культурного наследия,



находящихся на их территории, обеспечивают исполнение законодательства об охране и использовании объектов культурного наследия, привлекают органы самоуправления граждан и общественные объединения к проведению мероприятий по их охране, сохранению, популяризации и использованию.

**Государственная охрана** объектов культурного наследия обеспечивается:

- государственным учетом объектов, представляющих историко-культурную ценность, и ведением Государственного кадастра объектов культурного наследия
- проведением историко-культурной экспертизы
- разработкой проектов зон охраны объектов культурного наследия
- выдачей разрешений на проведение земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ в местах расположения объектов культурного наследия, работ по сохранению объектов культурного наследия, а также на проведение исследований на объектах культурного наследия
- установлением границ объектов градостроительной деятельности, подлежащих особому регулированию и связанных с охраной объектов культурного наследия
- установкой охранных знаков
- осуществлением мониторинга состояния объектов культурного наследия
- иными мерами в соответствии с законодательством.

Объекту культурного наследия, включенному в Государственный кадастр объектов культурного наследия, выдается паспорт объекта культурного наследия, в который вносятся данные, составляющие предмет охраны данного объекта культурного наследия, и его основные сведения.

Исключение объекта культурного наследия из Государственного кадастра объектов культурного наследия осуществляется Министерством по делам культуры Республики Узбекистан на основании заключения историко-

культурной экспертизы, если объект полностью утрачен физически или утратил свою ценность в качестве объекта культурного наследия. Решение об исключении объекта культурного наследия из Государственного кадастра объектов культурного наследия публикуется в средствах массовой информации.

**Историко-культурная экспертиза** проводится в целях:

- обоснования внесения объекта культурного наследия в Государственный кадастр объектов культурного наследия
- определения категории объекта культурного наследия
- обоснования изменения категории объекта культурного наследия
- исключения объекта культурного наследия из Государственного кадастра объектов культурного наследия
- определения соответствия проектов охранных зон объектов культурного наследия градостроительной и проектной документации, а также намечаемых землеустроительных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ требованиям сохранения объектов культурного наследия.

Историко-культурная экспертиза организуется и осуществляется Министерством по делам культуры Республики Узбекистан.

В целях сохранения особенностей объекта культурного наследия, не подлежащих изменению, и его исторической среды на сопряженной с ним территории устанавливаются **охранные зоны**, зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности, зоны охраняемого природного ландшафта. Границы охранных зон, зон регулирования застройки и хозяйственной деятельности и зон охраняемого природного ландшафта и режимы их содержания определяются Кабинетом Министров Республики Узбекистан.

Министерство по делам культуры Республики Узбекистан, органы государственной власти на местах обязаны контролировать состояние объектов культурного наследия, включенных в Государственный кадастр объектов культурного наследия, и один раз в пять лет проводить

обследование состояния и фиксацию объектов культурного наследия в целях разработки текущих и перспективных программ по сохранению данных объектов культурного наследия

Объекты культурного наследия, представляющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства, науки, эстетики, этнологии или антропологии, могут быть отнесены к объектам **всемирного культурного наследия** в порядке, установленном Конвенцией об охране всемирного культурного и природного наследия, путем включения в Список всемирного культурного наследия.

На основании заключения историко-культурной экспертизы предложения о включении в Список всемирного культурного наследия объектов культурного наследия и документация, оформленная в соответствии с требованиями Комитета всемирного наследия при Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), направляются юридическими и физическими лицами в Национальную комиссию по делам ЮНЕСКО Республики Узбекистан.

**Меры по сохранению объектов культурного наследия** включают в себя консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление для современного использования, а также связанные с ними научно-изыскательские, проектные и производственные работы.

**Консервация объекта культурного наследия** - комплекс исследовательских, проектных и производственных работ, проводимых в целях сохранения объекта культурного наследия в существующем виде и предотвращения ухудшения состояния объекта.

**Ремонт объекта культурного наследия** - комплекс исследовательских, проектных и производственных работ, проводимых в целях поддержания в эксплуатационном состоянии объекта культурного наследия без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны.

**Реставрация объекта культурного наследия** - комплекс исследовательских, проектных и производственных работ, проводимых в

целях выявления и сохранения эстетической и исторической ценности объекта культурного наследия и обеспечения его сохранности.

**Приспособление объекта культурного наследия для современного использования** - комплекс исследовательских, проектных и производственных работ, проводимых в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения его историко-художественной ценности и сохранности, на основе реставрации его элементов, представляющих историко-культурную ценность. Работы по сохранению объекта культурного наследия осуществляются на основании разрешения, выдаваемого Министерством по делам культуры Республики Узбекистан.

**Воссоздание утраченного объекта культурного наследия** осуществляется реставрационными методами в исключительных случаях при особой исторической, научной, художественной, градостроительной или иной общественной ценности утраченного объекта культурного наследия. Решение о воссоздании утраченного объекта культурного наследия за счет средств государственного бюджета принимает Кабинет Министров Республики Узбекистан по представлению Министерства по делам культуры Республики Узбекистан на основании заключения историко-культурной экспертизы с учетом мнений заинтересованных органов и организаций.

**Ведение исследований (раскопок и разведок) памятников археологии** допускается только при наличии разрешений, выдаваемых Министерством по делам культуры Республики Узбекистан по представлению Академии наук Республики Узбекистан. Лица, осуществляющие исследования памятников археологии, обязаны обеспечить их первичную консервацию и сохранность. По окончании ведения раскопок и разведок, но не позднее истечения сроков действия разрешений лица, осуществляющие исследования памятников археологии, обязаны предоставить отчет Министерству по делам культуры Республики Узбекистан и передать в установленном порядке государству

предметы, обнаруженные в результате раскопок и разведок и представляющие историческую, научную, культурную или иную ценность.

Владельцы (собственники) земельных участков, на которых расположены объекты культурного наследия, могут быть обременены условием сохранять данные объекты, а также иными обязательствами в соответствии с законодательством.

Объекты культурного наследия, находящиеся в государственной собственности, разгосударствлению и приватизации не подлежат.

На территории объектов культурного наследия, представляющих особую историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, внесенных в Государственный кадастр объектов культурного наследия, могут быть созданы особо охраняемые историко-культурные территории. Особо охраняемые историко-культурные территории создаются в виде историко-культурных заповедников, музеев-заповедников, исторических поселений и других видов в соответствии с законодательством.

**Историко-культурным заповедником** является территория или часть территории достопримечательности с расположенными в его пределах памятниками и ансамблями, на которой устанавливается особый режим, обеспечивающий сохранность объектов культурного наследия в единстве с окружающей их исторической средой, территориальную целостность историко-культурного заповедника, а также регулирование строительной и хозяйственной деятельности в границах данной территории.

**Историческим поселением** является поселение, в пределах территории которого расположены объекты культурного наследия, созданные в прошлом, представляющие историческую, эстетическую, социально-культурную, археологическую, архитектурную или градостроительную ценность и имеющие важное значение для сохранения самобытности народа, его вклада в мировую цивилизацию

В историческом поселении охране подлежат **все исторически ценные** градоформирующие объекты: планировка, застройка, композиция,

природный ландшафт, археологический слой, соотношение между различными городскими пространствами (свободными, застроенными, озелененными), объемно-пространственная структура, фрагментарное и руинированное градостроительное наследие, форма и внешний вид зданий и сооружений, характеризующихся масштабом, объемом, структурой, стилем, материалами, цветом и декоративными элементами.

В историческом поселении должны быть сохранены соотношение природного и созданного человеком окружения, различные функции исторического поселения, приобретенные им в процессе развития, а также другие ценные элементы.

Источниками финансирования деятельности по государственной охране объектов культурного наследия являются средства государственного бюджета и внебюджетные средства.

Лица, виновные в нарушении законодательства об охране и использовании объектов культурного наследия, несут ответственность в установленном порядке.

**Узбекистан - страна древней высокой культуры, давшая миру прекрасные образцы архитектуры.** В описаниях восточными авторами застройки древних городов (Бухара, Самарканд, Хива и др.) упоминаются дворцы правителей, жилища знати, рынки, мечети, медресе, мавзолеи, загородные дворцы, утопающие в зелени садов. Пример оригинальной загородной усадьбы IX-X вв. Кырк-Кыз в Термезе. До наших дней сохранился мавзолей Саманидов в Бухаре, памятник монументальной архитектуры, который воплотил в себе лучшие достижения архитектурного творчества раннего средневековья.

В XI-XII вв. происходит бурный рост Самарканда. Велось интенсивное строительство жилых домов, гражданских и культовых сооружений. Рост городов, увеличение городского населения, расширение внутренней и международной торговли вызвали строительство многочисленных караван-сараев вдоль караванных дорог. Рядом с современным городом Навои

сохранился караван-сарай Рабат-и-Малик. Это было крупное сооружение подобного типа - постоянный двор, который мог принять и накормить одновременно несколько караванов.

Среди культовых сооружений многочисленные мечети: главная соборная городская (джума-мечеть), загородная (намазгох) и внутриквартальная (гузарная), медресе и мавзолеи. Простота архитектурного замысла и величие его воплощения отличает мавзолей Хакима ат-Термези. Для многих мавзолеев характерен геометрический узор, который отличается большим разнообразием и богатством, применялись фигурные кирпичные кладки, терракотовые плиты с богатой орнаментальной резьбой и др.

Почти столетие, начиная с XIII в. Средняя Азия претерпевала завоевание ордами Чингисхана. Лишь в первой половине XIV в. началось постепенное возрождение разрушенных городов и селений, что способствовало подъему архитектурно-строительной деятельности.

Архитектура темуридского города - зримое воплощение его общественного бытия: крепостные твердыни - это выражение государственной мощи, дворцы - блеска власть имущих, культовые здания ислама - торжества мусульманской идеологии, рыночные строения - роль ремесла и торговли, а густая жилищно-бытовая застройка кварталов - это плоть и кровь самой жизни сложного городского организма.

Расцвет градостроительной культуры Средней Азии продолжался на протяжении всего XV в., особенно в период правления внука Амира Темура - знаменитого Улугбека. Среди наиболее значительных зданий, созданных при Амире Темуре и Улугбеке, - фамильная усыпальница Темуридов Дорус-Сиадат и дворец Ак-Сарай в Шахрисабзе, мечеть Биби Ханым, Гур Эмир и большая часть построек Шахи-Зинды, медресе Улугбека в Самарканде. В эпоху Темуридов большое развитие получило садово-парковое искусство, в котором органически сочетались зеленые насаждения, вода и архитектура.

В XVI-XVIII вв. архитектурно-строительная деятельность была сконцентрирована в крупных городах - Бухаре, Самарканде, Кармане,

Ташкенте и др. Дальнейшее развитие получили типы жилых домов, дворцов, рынков и караван-сараяв и т.д. Мировую известность получили хорошо сохранившиеся ансамбли среднеазиатского зодчества XVI-XVII вв.: Регистан в Самарканде, ансамбль площади Калян с минаретом Калян и Ляби Хауз, Кош-медресе, медресе Улугбека и Абдулазизхана в Бухаре и др.

В середине XVIII в. своеобразным городом-заповедником, где сосредоточились архитектурные достопримечательности этого периода, стала Хива. Среди архитектурных памятников этого города выделяются дворец Ташхаули (1830-38 гг.), медресе Мухаммада Аминхана (1851-55 гг.), минарет Кальтаминор (1855 г.).

Интересна архитектура узбекского народного жилища XIX - нач. XX вв. В ней воплотился многовековой опыт народа, выработанный в сложных природно-климатических условиях и отражающий локальные особенности отдельных районов и городов республики. Так, бухарский жилой дом, расположенный в скученных, лишенных зелени центральных районах города, имеет замкнутый характер, изолирован от уличного шума и пыли, Его жилые комнаты располагаются вокруг замощенного двора, в котором возникает свой микроклимат и даже в жару прохладно.

Созданию благоприятного микроклимата в хивинском доме способствует устройство повышенной террасы (улуг-айван) , открытой ветру. Для ферганских домов были характерны раздвижные стены и ставни, декоративные стенные ниши, резьба по ганчу, росписи потолков и др.

Интерьер народного жилища Узбекистана очень прост, но все в нем рационально и самобытно. Народные мастера из поколения в поколение бережно передавали свои знания и опыт.

Во второй половине XIX в. в зодчество Узбекистана стали внедряться принципы европейского регулярного градостроительства, Появились новые типы зданий - банки, школы, гимназии, училища, универсальные магазины и т.п. Строили в основном из обожженного кирпича с толстыми стенами и



контрфорсами, что придавало устойчивость при землетрясении. Архитектура в большинстве случаев была эклектичной.

В современном Узбекистане сохранились памятники материальной культуры более 40 столетий, Сформирована своя реставрационная школа, сложились определенные принципы и традиции, приемы консервации, инженерного укрепления, реставрации памятников и благоустройства прилегающей к ним территории.

В проектировании и строительстве заметно использование мотивов монументального архитектурного наследия (стрельчатые арки, восточные порталы, купола). Значительным достижением архитектуры Узбекистана следует признать здание Театра оперы и балета им. Навои в Ташкенте. (А. Щусев), гостиницы «Ташкент» (М. Булатов), отличающейся легкостью и южным колоритом.

Ну, а современные принципы градостроительства - строительство жилых образований крупными массивами, комплексно, со всеми видами обслуживания населения, повышения этажности и др., получили наиболее полное отражение в новых городах - Алмалыке, Ангрене, Зарафшане и особенно Навои.

Значительно реконструированы такие исторические города - Самарканд, Бухара, Хива. Всемирно известные неповторимые памятники зодчества этих древних городов. С обретением независимости в республике созданы новые предпосылки для развития национальной архитектуры и градостроительства.

### **Исторические и архитектурные памятники Ташкента**

**Ташкент** - один из крупнейших городов Центральной Азии - **столица Республики Узбекистан**. Впервые Ташкент, как городское поселение, упоминается в древневосточных хрониках II в. до н.э. В китайских источниках он назывался Юни; в надписи 262 г. до н.э. персидского царя Шапура I на "Каабе Зороастра" Ташкентский оазис назывался Чач. Чач являлся перекрестком на пути экспорта золота, драгоценных камней, пряностей и великолепных лошадей к другим городам и государствам.

Ташкент, (в переводе с узбекского "Каменный город") столица Республики Узбекистан, бережно хранит свидетельства прошлого и память о многих событиях истории древней земли Узбекистана.

**Ташкент** не перестает удивлять своими архитектурными памятниками, наследием великих ученых, каллиграфов и художников, библиотеками и музеями, хранящими сокровища духовной и материальной жизни народа. Стоит отметить исторические музеи, такие как **Музей Искусства Узбекистана**, содержащий более 4000 предметов (в том числе артефакты согдийского периода, буддийские статуи, возраст которых более 1 тыс. лет, и культовые предметы зороастризма), и **Музей Истории Узбекистана**. Пожалуй, самый роскошный и богато декорированный музей города - **Музей Истории Тимуридов (Музей Амира Тимура)**, находится в самом центре города. Вы должны в обязательном порядке его посетить. Быть в Ташкенте и не побывать в Музее Тимура считается дурным тоном. Также крайне интересна для посещения и старая часть Ташкента - **Эски-Шахар**. Несмотря на сильные землетрясения, постоянно происходящие в этом сейсмически активном районе, многие старые здания и улицы на удивление хорошо сохранились.

Многолюдный рынок "**Чорсу**" на фоне **медресе Кукельдаш** - не просто крупнейший и богатейший торговый центр города, но и воплощение всех легенд о Древнем Востоке. Так называемые "**Ташкентские куранты**" - красивейшее здание, расположенное в центре резиденции князя Рахманова (1869-90 гг.). Это башня с часами, которая копирует знаменитую Спасскую башню московского Кремля. "**Ташкентские куранты**" - памятник, доставшийся в наследство от Ташкентского Генерал-губернаторства, той эпохи, когда Узбекистан входил в состав Российской Империи.

Сегодня столица Узбекистана - крупнейший культурный центр не только страны, но и всей Средней Азии. Консерватория, 9 театров (в том числе всемирно известный **театр Оперы и Балета им. А. Навои**), концертные и выставочные залы, стадионы, плавательные бассейны,

библиотеки, парки, цветущие сады и фонтаны (редчайшее в этих засушливых местах явление, к тому же выполненное с большим архитектурным и инженерным совершенством). А телевизионная башня Ташкента - самое высокое строение в Центральной Азии (высота - 375 метров).

- Комплекс Занги-Ата (конец XIV - начало XX вв.)
- Комплекс Шейхантаур (XIV в.)
- Ансамбль Хазрет Имам (XVI в.)
- Мечеть Зенги-Ата (XIX в.)
- Мечеть Джамии (XV-XVIII - конец XIX вв.)
- Мечеть Тилля-шейха (XIX в.)
- Мечеть Намазгох (середина XIX в.)
- Медресе Зенги-Ата (XIX в.)
- Медресе Барак-хана (XVI в.)
- Медресе Кукельдаш (XVI в.)
- Медресе Абдулкасыма (конец XIX в.)
- Мавзолей Шейха Хавенди Тахура (XIV-XV вв.)
- Мавзолей Калдыргач-бия (перв. пол. XV в.)
- Мавзолей Юнус-хана (конец XV в.)
- Мавзолей Абубекра Мухаммад Каффаль Шаши (XVI в.)
- Мавзолей Шейха Зайнутдина-бобо (XVI в.)

### **Исторические и архитектурные памятники Самарканда**

**Свидетельства прошлого и настоящего Самарканда** Самарканд - один из древнейших городов мира. Известен с середины 1 тысячелетия до н. э. как Мараканд, упоминается в хрониках эпохи Александра Великого как легендарный согдийский Афрасиаб, а во времена Чингисхана уже обрел свое современное имя. В эпоху Амира Тимура и его внука Улугбека город именовался не иначе, как Великий Самарканд. В XIV-XV вв. город вступил в период невиданного расцвета - возводятся цитадель и крепостные стены, прокладываются широкие улицы, возводятся грандиозные архитектурные ансамбли - Эль-Регистан, Шахи-Зинда, мавзолей Гур-Эмир и Биби-Ханым, а

по периметру город опоясывается гигантским кольцом из 13 колоссальных парков и садов.

Самарканд поражает убранством своих зданий-памятников, именно здесь искусство глазурованной облицовки достигло своей высшей точки - нет ни малейшего участка поверхности зданий без декора. И такого безудержного обилия многоцветных орнаментальных росписей, позолоты и глазурованных облицовок, не знает ни одна архитектура мира ни до, ни после. Ярким примером служит медресе Тилля-Кари (XVII в.), получившая даже название "Вызолоченная" благодаря интерьеру купольного зала, выполненного росписью "кундаль". Такого сплошного золочения столь огромных поверхностей не знали даже прославленные мастера Тимура.

Главная достопримечательность города - одна из красивейших площадей мира Регистан (Эль-Регистан, XV-XVII вв.), окруженная таким количеством величественных древних зданий, минаретов и мавзолеев, что сама площадь кажется гигантским выставочным залом истории. Особенно впечатляюще на ней встреча восхода солнца, когда глубокие тени создают самые фантастические комбинации форм и проявляют самые незаметные на первый взгляд особенности узора филигранной резьбы по камню, украшающей стены и порталы окружающих площадь строений.

В южной части городища Афрасиба протянулся уникальный некрополь Шахи-Зинда, улица-кладбище, образованная стоящими по обеим сторонам мечетями и мавзолеями XI-XV веков. Ближе к центру города возвышаются гигантские развалины мечети Биби-Ханым, возводившейся по приказу Тимура, как самое большое здание Востока. Её купол в древности сравнивали с небесным сводом, а арку портала - с Млечным Путем. Здесь же неподалеку находится и мавзолей самого Тимура и его потомков - Гур-Эмир, поражающий своими совершенными пропорциями и соразмерностью форм, напоминающих гигантский голубой тюльпан. Панели его внутренних стен выполнены из желто-зеленого мрамора, расписаны синей краской и отделаны

позолотой так, что в подкупольном пространстве создается эффект мерцания и воздушности всего внутреннего объема усыпальницы.

- Мавзолей пророка Даниила
- Мавзолей Рухабад (XIV в.)
- Мавзолей Ак-Сарай (XV в.)
- Мавзолей Гур Эмир (XV в.)
- Мазар Чупан-ата (XV в.)
- Обсерватория Улугбека (XIV-XV вв.)
- Мечеть Биби Ханым (XIV-XV вв.)
- Мечеть Хазрет-Хызр (XIX в.)
- Некрополь Шахи Зинда (XII-XIV-XV вв.)
- Регистан (XV-XVII вв.)
- Городище Афросиаб (VII в. до н.э.-XIII в. н.э.)
- Мемориальный комплекс Имам аль-Бухари (XX в.)

### **Исторические и архитектурные памятники Бухары**

"Священная Бухара"... Уже одно это словосочетание говорит об особом месте города в культуре исламского мира. На протяжении веков город был местом проповеди имама Аль-Бухари, Аль-Гиждувани, Сайф ад-Дин Бохарзи, Бахауддина Накшбанди. В X-XI веках Бухара была столицей государства Саманидов, с XVI века столица Бухарского ханства. После свержения в 1920 году последнего бухарского эмира на территории ханства была провозглашена Бухарская Республика. В 1925 году земли Бухары вошли в состав Узбекской ССР, а после провозглашения независимости в 1991 году в состав Республики Узбекистан. Исторический центр Бухары внесён в список Мирового Наследия ЮНЕСКО.

Возраст Бухары, а он составляет 2500 лет, говорит о том, что Бухара наряду с Римом и другими древнейшими городами является колыбелью цивилизации. Согласно легенде, наиболее древним памятником Бухары являются колодец Иова - Чашма-Аюб и цитадель Арк, у ворот которой могила культового героя Сиявуша. Есть версия, что название "Бухара"

происходит от согдийского слова "бухарк", что значит "счастливое место". О культуре и развитии говорит тот факт, что во II веке до н.э. в Бухаре чеканили монеты. В VII веке Бухарский союз княжеств возглавил правитель с титулом бухар-худата, который перестроил Арк по плану созвездия Большой Медведицы, о чём сообщил историк Наршахи. В начале VIII века арабский полководец ибн Кутейба захватил Бухару и построил в ней первую мечеть - Бану Ханзала. В конце IX века арабы были повержены, среднеазиатское Междуречье освобождается от захватчиков и на этой территории возникает государство Саманидов со столицей в Бухаре. За это время город и пригород сильно разрастаются. Высокие стены, которые сохранились до наших дней, надёжно защищают Бухару, его торговый и ремесленный люд. До наших дней сохранилась часть стены и ворота средневековой Бухары.

- Арк - цитадель (I-XX вв.)
- Варахшанский дворец (V-IX вв.)
- Мавзолей Исмаила Самани (X в.)
- Мечеть Магоки-Аттари (X-XVI вв.)
- Минарет Калян (XII в.)
- Мавзолей Чашма Аюб (XIV в.)
- Медресе Улугбека (XV в.)
- Мечеть Калян (XV в.)
- Мавзолей Буян-Кули хана (XVI в.)
- Медресе Модари-хан (XVI в.)
- Медресе Абдуллахана (XVI в.)
- Мечеть Баланд (XV-XIX вв.)
- Мавзолей Сейфеддина Бохарзи (XVI в.)
- Медресе Надир Диванбеги (XVI в.)
- Медресе Кульба-Кукельдаш (XVI в.)
- Ханака Ходжи Зайнуддина (XVI в.)

- Медресе Мири-Араб (XVI в.)
- Ансамбль Ляби-хауз (нач. XVI-XVII в.)
- Медресе Абдулазисхана (XVII в.)
- Чор Минор (нач. XIX в.)

### **Исторические и архитектурные памятники Хивы.**

**Хива** расположена на западе Хорезмской области Узбекистана. Здесь же начинается **пустыня Кызыл-Кум**. Многовековая история Хивы неразрывно связана с историей и судьбой Хорезма - древнейшего центра цивилизации на территории Центральной Азии. Недавние археологические раскопки показали, что в основании крепостных стен Хивы имеются кирпичные кладки, которые присущи античному Хорезму. Это отодвигает возраст Хивы ко второму тысячелетию, а дату основания к рубежу новой эры. На "долю" Хивы выпала роль стать столицей ханства, главным городом оазиса в связи с изменением русла Амударьи. В 70-х годах XIX века над Хивинским ханством был установлен протекторат России. В 1920 году хивинский хан был свергнут, и образована Хивинская Республика. В 1925 году земли Хивинского ханства вошли в состав СССР, а Хива стала частью Узбекистана.

Внутренним городом Хивы является **крепость Ичан-Кала**. В этих границах Хива находилась в XVI-XVII веках и была окружена мощной глиняной стеной, длина которой была более 2200 метров, высота более 7 метров. По всему периметру стены находились укрепленные полукруглые башни. В верхней части стены находилась стрельчатая галерея с бойницами и зубцами. Укрепленные стены Ичан-Калы обеспечивали надежную защиту Хивы вплоть до вторжения иранских войск Надир-шаха в середине XVIII века. Тогда Хива была завоёвана и часть её укрепления разрушена. При кунградской династии Хива сильно разрослась и к XX веку её площадь во много раз превышала площадь Ичан-Калы. Исторический центр Хивы, в частности крепость Ичан-Кала, внесена в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Здесь находится много архитектурных памятников: ханские дворцы, мечети, медресе, мавзолеи, минареты. В XVII веке на территории

Ичан-Калы была построена ханская крепость Куна-Арк, в которой размещались административные учреждения ханства. По центру каждой из четырёх частей стен Ичан-Калы располагались ворота (дарваза). Западные - **Ата-дарваза** расположены у Куны-Арка, северные - **Бахча-дарваза** выходят на дорогу к Ургенчу, восточные - **Палван-дарваза** направлены к Хазараспу и реке Аму-Дарье, южные - **Таш-дарваза** к пескам Каракумов. Ворота Ата-Дарбаза были разрушены в 1020 году и восстановлены в 70-е годы прошлого века.

Хива - это настоящий город-заповедник. Легенда гласит, что основана она была ещё самым Шемом, сыном легендарного Ноя. Некогда один из основных центров Великого Шелкового пути, в XVI в. она была столицей династии Тимуридов и служила основным рабским рынком и центром ханства в течение последующих трех столетий, до самого вхождения в состав Российской Империи.

#### **Ичан-Кала:**

- Ак-мечеть
- Бани Ануш-хана
- Дворец Таш-Хаули
- Джума-мечеть. Минарет Джума-мечети
- Кальта-Минор
- Комплекс Ша-Каландар-бобо
- Куны-Арк. Куриныш-хана. Ак-Шейх-Бобо. Мечеть Алла-Кули-хана
- Мавзолей Уч-Овлия
- Медресе Амира-Тура
- Медресе Араб-хана и Мухаммад-Амин-инака
- Медресе Кутлуг-Мурад-инака и Абдулла-хана
- Медресе Матнияз-Диван-беги
- Медресе Мухаммад Амин-хана
- Медресе Мухаммад Рахим-хана
- Медресе Хурджум и Алла-Кули-хана



- Медресе Ширгази-хана
- Мемориал Пахлаван-Махмуда
- Мечеть Богбонлы
- Минарет и медресе Ислам-Ходжа
- Палван-дарваза
- Памятник Аль-Хорезми
- Тим и караван-сарай Алла-Кули-хана

#### **Дишан-Кала:**

- Дворец Нурулла-бая
- Минарет Палван-Кари
- Минарет, мечеть, медресе Сейид-бия

#### **Исторические и архитектурные памятники Шахрисабза**

Небольшой, но очень симпатичный город **Шахрисабз** ("зеленый город", перс.) лежит всего в 90 км к югу от Самарканда, у подножия Гиссарского и Зеравшанского хребтов, там, где сливаются реки Аксу и Танхоз. Это один из старейших городов мира. По некоторым данным, поселения людей на этом месте существовали уже в 1700 году до н. э. Здесь прошли фаланги Александра Македонского, был взят в плен сатрап Бактрии Бесс, зарождалось антиарабское движение и проходили караваны Великого шелкового пути. Древний **Кеш**, родина эмира **Тимура** и бывшая "домашняя резиденция" Тимуридов, когда-то, вероятно, был величественнее и богаче самого Самарканда.

В самом Шахрисабзе сохранилось не так много памятников истории, но все они уникальны или имеют колоссальную историческую ценность. Самая известная достопримечательность **Шахрисабза** - это дворец Тимура **Ак-Сарай** (Белый дворец, 1380-1404 гг.), который в значительной степени разрушен, но интенсивно восстанавливается. Кроме гигантских 40-метровых ворот, здесь можно увидеть великолепные филигранные мозаики и уникальные по технологии образцы стеновой кладки, по которым можно судить какое великолепие составляла, вероятно, эта громадная летняя

резиденция. Не менее интересен ансамбль мавзолея **Дорус-Сиадат** (Дорус-Саодат, "Место Власти", XIV в) - склеп Джахангира и Омара (сыновья Тимура), который по своим масштабам и отделке сравним с Ак-Сараем. Культовыми местами города также являются ансамбль **Дорут-Тиляват** ("голубая мечеть", XIV в) - мавзолей духовного наставника Тимура Шамсиддина Кулола, изящный мавзолей Гумбази-Сейидон (XVI в, здесь покоятся потомки Улугбека) и соборная мечеть **Кок-Гумбаз** (1435 г), а также **мечеть Хазрат-Имам** (XIV в) и **кенотаф** самого **Тимура** (сам он похоронен в Самарканде, а здесь расположены мавзолеи родственников великого завоевателя).

- Дворец Ак-сарай (XIV в.)
- Мавзолей Джахангира (XIV в.)
- Мемориальный комплекс Дорус-Сиадат (Дорус-Саодат) (XIV в.)
- Комплекс Дорут-Тиляват (XIV в.)
- Мечеть Кок-Гумбаз (XV в.)

### **Исторические памятники Навои и Навоийской области**

**Пустыня Кызыл-Кум**, самое засушливое место Узбекистана, находится в Навоийской области. Город **Навои** - очень молодой город. Он был назван в честь великого узбекского поэта, философа и государственного деятеля. Недалеко от него находится город **Кармон**, с его историческими памятниками: мавзолеями Мирсаида Бахрома, Ханака Касым Шайха, мечетью. Все они относятся к X-XVI вв. Развалины караван-сарая **Рабати Малик** (XI в.) на окраине города представляют большую археологическую ценность.

По дороге в **город Нурата** (75 км от г. Навои) расположены древняя кузница (XV в.) и система колодцев средних веков, развалины средневековой крепости дома молитв Шайхуль-Нури, мечеть Намозгох, мечеть Спанджвакта, построенная в 1582 году Эмиром Абдуллахом, которые представляют особый исторический интерес. Среди святынь мусульман

особое место занимает Святой минеральный **родник Чашма**, который находится на окраине Нураты.

**Караван-сарай Рабати Малик.** Слово "рабат" с арабского означает "дворец", "крепость". Принято относить к богатому поселению и местам отдыха, пролегающих вдоль **караванных путей**. Одно из таких поселений называлось "**Рабати Малик**" и располагалось на территории Великого Шелкового Пути. Каждый может увидеть древние развалины на пути из Самарканда в Бухару. Во время расцвета Шелкового Пути путешественники и торговцы разных национальностей сходились вместе в стенах дворца. Там они находили приют и возможность поделиться впечатлениями, мнениями и открытиями.

### **Исторические и архитектурные памятники Коканда**

**Коканд** - это один из центров плодородной и густонаселенной Ферганской долины. Он расположен в 228 км юго-восточнее Ташкента, в пределах нескольких древних оазисов, там, где встречаются среднеазиатская и китайская культура. Коканд известен с X в. В то время он носил название "Кавакенд" и славился как один из центров караванных путей. Практически полностью разрушенный монголами в XII в, в XVI-XVII веках Коканд уже являлся крупным городом Бухарского эмирата, а в 1740-1876 гг. - столицей Кокандского ханства, достигшего расцвета к середине XIX в. В 1876 г. Коканд был завоеван войсками генерала Скобелева и вошел в состав Российской Империи.

Сохранившиеся до наших дней старые районы города построены на месте бывшей крепости **Эски-Курга** в виде фортификационного комплекса. Коканд славится своим Домом-музеем Х.Н.Хамзы, медресе Медресе-и-Мир (конец XVIII в.), архитектурным ансамблем Дахмаи-Шохон (1825 г.) и величественным дворцом Худояр-хана (1871 г. Дворец Худоярхана (XIX в.)

- Усыпальница Дахма-и-Шахон (XIX в.)
- Мечеть Жоми (XIX в.)
- Медресе Норбутаби (XVIII в.)

- Медресе Эмир (XVIII в.)

#### **ТЕМА 4. АРХЕОЛОГИЯ.**

**Археология** является самостоятельной исторической наукой, т.к. имеет свой предмет исследования и свои, особые, присущие только ей, методы накопления и изучения источников. Но вместе с тем история и археология неразделимы, их разделяют только источники и методы исследования, цели исследования одни и те же - изучение истории человеческого общества во всей ее совокупности.

**Археология** – наука, изучающая историческое прошлое человечества по вещественным памятникам. Человечество существует около 3 млн. лет и его история, которая изучается по археологическим данным составляет в целом около 99%.

**Археология** - наука молодая, хотя слово «археология» очень древнее. В переводе с греческого языка архайос - древний и логос - наука. Этот термин впервые употребил древнегреческий философ Платон в IV в. до н.э. Но как наука археология сложилась намного позже и принадлежит к числу наиболее молодых наук, хотя история её развития своими корнями уходит в глубь веков.

О прошлом человечества и исторических событиях мы узнаём на основе изучения исторических источников. Они разнообразны, но все же их можно разделить на две основные группы: письменные и вещественные. Археология изучает в большинстве своём вещественные источники, но иногда приходится иметь дело и с письменными источниками.

**Основная задача археологии** - на основании исторических источников как можно полнее восстановить картину исторического прошлого человечества. Археология даёт основной материал по истории первобытного общества и значительный дополнительный материал по истории рабовладельческого и феодального общества

Археологические источники можно обнаружить на археологических памятниках. Археологические источники разделяются по характеру и способу извлечения из них информации. Они представлены несколькими группами: орудия труда, оружие, предметы быта, материалы духовной культуры. Обнаружить археологические предметы можно, как правило, в местах, непосредственно связанных с жизнью людей или их захоронениями. Такие места называются археологическими памятниками

Археологические **памятники** различаются в зависимости от эпох и характера:

1. Поселения: стоянки (недолговечные поселения); селища (поселения, устраиваемые в естественно укрепленных местах); городища (искусственно укрепленные поселения).
2. Погребения: склепы (из камня); глиняные урны; курганы (земляные или каменные); грунтовые могилы.
3. Места производств: горные выработки; места выработки металла.
4. Пещеры со следами жизни древних людей.

Большинство сведений о жизни древних людей дают раскопки поселений. Они вскрывают остатки очагов, стен, фундаментов, жилищ, крепостей, городов, святилищ, храмов, дворцов, мастерских, хозяйственных построек. Погребения говорят о возрасте умерших, и следовательно о средней продолжительности жизни человека, о его образе жизни, чем он питался. Рост, брачный возраст, внешний вид и многое другое специалисты могут определить по отдельным костям человека. Важное значение имеет изучение инвентаря погребений. Раскопки погребений при меньших затратах средств дают, как правило, большое число неповрежденных вещей, чем поселений.

Археологические исследования делят на полевые и камеральные, т.е. лабораторные. Полевые работы – это прежде всего поиски археологических памятников. Самый простой и, пожалуй, самый надежный способ

археологической разведки - обход всей обследуемой территории и внимательный осмотр поверхности земли, особенностей террас, размылов.

Исследователи должны хорошо знать историю вещей и «моды» прошедших веков. Отдельные археологические находки дают сведения не только об их владельцах, но и техники, технических открытиях и, следовательно, о прошлой истории общества.

В начале составляется детальной топографического плана местности. Если объект под землей, надо прокопать небольшой участок земли, заложить шурф или траншею. Есть современные методы – электро- и магниторазведка.

При раскопках вся работа ведется вручную. Механизируется только удаление земли из раскопа.

И в разведке и при раскопках большое значение имеют стратиграфические наблюдения.

**Стратиграфия** – фиксация чередования слоев. При раскопках мало вскрыть, не потревожив остатки древнего поселения, нужно законсервировать, сохранить находки от гибели, подробно все описать, сфотографировать, зарисовать. Необходимо взять материалы на анализ.

Большую роль играет в археологии исследование пыльцы и спор в культурных слоях древних поселений, их изучение помогает археологу воссоздать ландшафт местности в прошлом, восстановить историю климата.

Обработка экспедиционных материалов не ограничивается установлением даты памятника. Не менее важно установить назначение древних орудий, изучить технику их изготовления.

Многое дают археологам химические анализы древних находок. Использование химических методов в археологии позволяет разоблачить подделки. Первая ступень археологической обработки материалов – классификация и типология. В зависимости от материала, их объединяют в пять категории: из камня, керамики, кости, металла, дерева и других материалов.

Главная задача археологии - реконструкция исторического прошлого человечества по вещественным остаткам.

Большую роль в решении некоторых проблем археологии оказывает генетика.

Раскопки нельзя повторить, как эксперимент по физике или химии. Поэтому проведение раскопок доверяется только специалистам – археологам по специальному разрешению.

Зона земли, окружающая памятник, называется **охранной зоной**. Инструкции по режиму охранных зон запрещают на территории памятника новую застройку и перепланировку, а также предусматривает снос позднейших построек, искажающих памятник, мешающих его осмотру или захламляющих его территорию.

Предметы деятельности человека залегают в земле, в культурном слое. При исследовании того или иного памятника очень важно изучить состав и последовательность залегания культурных слоев и сооружений, их соотношение.

Источники, добытые из земли и отражающие материально-производственную и духовную жизнь людей прошлого, различаются по эпохам, а внутри каждой эпохи различаются либо по времени, либо территориально. На основании этих различий выделяются археологические культуры.

**Археологической культурой** называется комплекс одинаковых археологических материалов полученных из однородных археологических памятников, занимавших определённую территорию и относящихся к одному времени. Археологическая культура является основной единицей классификации и систематизации вещественных источников.

Археология тесно связана со многими гуманитарными и естественными науками, прежде всего в плане методов исследования.

Вся история человечества делится на периоды, связанные с развитием той или иной социально-экономической формации. Однако, например, для

первого периода развития человечества - первобытного родового строя. Археологами была разработана своя периодизация, в основу которой положен ведущий материал, из которого сделаны главные, характеризующие эпоху орудия труда: эпоха камня, эпоха бронзы и эпоха железа.

**Задачей** археологии является не только установление исторических процессов прошлого, конкретных событий и явлений материальной и общественной жизни, но и определение времени, хронологии (даты) исторических явлений.

С завоеванием Средней Азии Россией царское правительство вынуждено было привлекать с целью изучения незнакомого края учёных и специалистов. Представление об этой обширной территории, несмотря на ряд научных обществ Москвы и Петербурга, занимавшихся изучением Средней Азии, было самое общее. В конце XIX в. в Среднюю Азию были направлены известные учёные Н.А. Маев, А. Л. Кун, П. И. Лерх, супруги Федченко, В.В.Радлов, И.В. Мушкетев, В.В.Крестовский, Н.И.Веселовский, В.А.Жуковский и многие другие.

К 80-90-м годам XIX в. в Туркестане уже выросла плеяда любителей старины, собирателей древностей: Мирза Бухарин Мирза Абдулин, Мирза Барат Мулла Касымов, Акрам-Палван Аскаров, Мухаммед Вефа, Алиходжа Юнусов, Мирза Хаким и др.

На базе значительного запаса сведений, накопленных путешественниками и учеными-наблюдателями в **1893** г. на заседании Туркестанского отдела Русского Императорского Общества было решено сформировать в Ташкенте археологический кружок, 11 декабря 1895 г. состоялось открытие ТКЛА (Туркестанского кружка любителей археологии). Эта организация на протяжении более чем 20-ти лет (1895-1917гг.) осуществляла работу по изучению археологии и истории материальной культуры Средней Азии. С первого и до последнего дня существования этой организации её активным членом являлся виднейший русский востоковед В.В.Бартольд.



Работа по археологическому изучению Средней Азии продолжалась на протяжении всего XX столетия. Были открыты и изучены уникальные памятники археологии. Воспитаны национальные кадры видных учёных-археологов (Я.Г.Гулямов, К.Ш.Шаниязов, Т.Ш.Ширинов, У.И.Исламов, А.А.Аскарров, З.И.Усманова, Б.А.Тургунов и Др.), многие из которых продолжают вести успешную работу по изучению исторического прошлого Средней Азии.

Источники археологии бывают письменные и вещественные. Вещественные археологические памятники( орудие труда, украшения). Письменные – летописи, грамоты, переписка частных лиц.

Самыми древними письменными источниками о народах Средней Азии являются: Авеста, Бехистунская надпись, труды Геродота, Страбона, Сима Цзяня, Квинта Курция Руфа, Арриана.

О более ранних периодах известно из раскопок:

- Ранний палеолит(ашель) 1млн. – 100 тыс.лет, заселение территории Узбекистана - Селенгур, Кульбулак,; присваивающее хозяйство;
- Средний палеолит(мустье) 100тыс. – 40 тыс лет до н.э. Тешик Таш, окрестности Ходжента, Обирахмат, Аманкутана, Учтут, Иджонт; наскальные рисунки;
- Поздний палеолит(мадлен) 40-12тыс лет до н.э. более совершенные орудия труда, использование огня, образование племен, строительство жилищ; матриархат
- Мезолит 12-7 тыс.лет до н.э. составные орудия труда, приручение животных, широкое распространение наскальных рисунков. Стоянки – Обишир, кушилиш, Мачай.
- Неолит 6-4 тыс.лет до н.э. переход от собирательства к земледелию, развитие домашнего скотоводства, новые промыслы в обработке камня, изготовление посуды из глины. Стоянки – Чакмаклы, Джейтун. Кальтаминарская культура( Джанбас-4, Дарвазакир)

■ Энеолит 4-3 тыс.лет до н.э. открытие меди, скотоводство отделяется от земледелия, более совершенные орудия труда, излишки продукции, переход к патриархату. Стоянки – Заманбаба. Саразм.

Сапаллитепа – первые земледельцы Узбекистана( ремесленные мастерские, оборонительные стены, захоронения)

Джаркутан – земледельческое поселение 3-5 т.л.н. – высокий уровень развития ремесла, признаки раннего города

Тазабагъябская культура- ирригационное земледелие, полуземлянки, бронзовые и каменные орудия, лепная керамика, мастерские для изготовления орудий.

Хорезм( нач. 1 тыс. до н.э.)

Амирабадская культура – ирригационные каналы, гончарная посуда.

Чустская культура(кон.2- нач.1 тыс до н.э.) – Чуст, Дальверзинтепа, Ашкалтепа, Чимбай.

Бургулюкская культура – Ташкентский оазис, поселение Бургулюк, скотоводческая и земледельческая культуры.

Долины Сурхана и Кашкадарьи – Кызылтепа, Куруктепа, Бандыхан, Янгитепа, Еркурган – жилые дома из пахсы и сырцового кирпича, лепная и станковая керамика.

Ранние государства – Хорезм, Согдиана, Бактрия, государство Хорезм – Афросиаб, Узункыр, Кюзелингир, Кызылтепа, Еркурган.

## **ТЕМА 5. ПАЛЕОГРАФИЯ. ИСТОРИЯ ПИСЬМЕННОСТИ.**

**Палеография** (греч. *παλαιός* — древний и важный греч. *γράφειν* — писать) — специальная историко-филологическая дисциплина, изучающая историю письма, закономерности развития его графических форм, а также памятники древней письменности в целях их прочтения, определения автора, времени и места создания. Палеография исследует эволюцию графических форм букв, письменных знаков, пропорции их составных элементов, виды и эволюцию шрифтов, систему сокращений и их графическое обозначение,

материал и орудия письма. Особая отрасль палеографии изучает графику систем тайнописи (криптография). В сферу палеографии входит также изучение орнамента и водяных знаков бумаги (филиграней), формата, переплёта рукописей.

Термин **палеография**, введен в 1708 г. французским монахом-мавристом Монфоконом, автором «Греческой палеографии» (полное название: «Греческая палеография или о происхождении и развитии букв»). Однако истинным «отцом» палеографии, наряду с дипломатикой (дисциплиной о грамотах, по-латыни *diplomae*) был не Монфокон, а его коллега по конгрегации (мавристы — конгрегация ордена бенедиктинцев) Жан Мабильон (1632—1707). Защищая честь своего ордена в полемике с иезуитами, усомнившимися в подлинности грамот древних франкских королей вообще и выданных бенедиктинским монастырям в частности, Мабильон выпустил в Париже в 1681 г. труд «*De re diplomatica libri sex*» («Дипломатика в шести книгах»), в котором дал первую классификацию типов раннего средневекового письма, обозначив их как «национальные», то есть франкские, лангобардские, ветсготские и т. д. Со своей стороны Монфокон впервые разработал метод палеографического исследования: расположив (на основе определенных признаков) рукописи в хронологический ряд, он вывел эволюцию букв и определил стадии в развитии средневекового греческого письма и его типы.

### **Методика**

Палеография обращает внимание не только на особенности письма, но и на внешний вид рукописи: писчий материал (бумага, пергамент, папирус), переплёт, линейки, сокращения, украшения и т. п. Важным моментом для палеографа является определение инструмента письма (гусиное перо, калам и т. д.). Кроме самих букв, внимательно изучаются следующие моменты: «угол» письма, то есть положение орудия письма к строке; «дукт», то есть последовательность и направление в начертании отдельных линий, составляющих букву; размер буквы и пропорции высоты и ширины; «вес»

письма («тяжелое» письмо с жирными линиями начертывается мягким, то есть податливым пером, «лёгкое» письмо с тонкими линиями — жёстким пером).

### **Формы письма**

Важнейшую роль при изучении рукописи играет классификация письма по форме. Обыкновенно выделяют следующие основные формы: **маюскул** (письмо прописными буквами, от *majuscula* — прописная буква), **минускул** (письмо строчными, от *minuscula* — строчная буква) и **курсив** («*скоропись*»). Следует отметить, что функциональное различие **маюкульных** (как прописных) и **минускульных** (как строчных) букв возникло только в XIII в., до того писали либо только прописными, либо только строчными. На рубеже античности и Средневековья книги писались обыкновенно маюскулом, который в свою очередь разделяют на «капитальное» письмо непосредственно восходящее к письму надписей, и более позднее, округлое и удобное при написании «унциальное» Маюскул был сменен минускулом (который иногда называют «полуунциалом»), на Западе около 800 года, в Греции несколько позже; на Западе минускул развился в готическое письмо. Славянский кириллический устав происходит от греческого маюскула IX века; он развился в полуустав, аналогичный западному «унициальному» маюскулу и лёгший в основу печатного церковнославянского шрифта. В XIV в. гуманисты, начиная с Петрарки, обнаружили труды античных авторов, переписанные в IX—XI вв. так называемым «Каролинским минускулом»; это письмо они приняли за античное и, поражённые его красотой и удобочитаемостью по сравнению с готическим, принялись копировать. На его основе возник современный латинский шрифт, по образцу которого, в свою очередь, Пётр I в начале XVIII в. реформировал русскую азбуку.

**Каллиграфия** имела совершенно особенное значение для исламского мира — даже, несмотря на дивную красоту самого арабского шрифта. Считалось, например, что священный Коран можно переписывать только от

руки. Печать была объявлена богохульством, и в 1517 году, то есть в то время, когда Европа переживала настоящий бум книгопечатания, султан Селим Грозный под страхом смерти, запретил печатные станки на территории империи. Запрет продержался 300 лет. Зато Стамбул стал настоящей столицей каллиграфии. Была пословица: «Коран ниспослан в Мекке, декламируется в Каире, а переписывается в Стамбуле».

Один из крупнейших музеев каллиграфии расположился в здании бывшего медресе мечети Бейязит в Турции, до 1945 года выполнявшего функцию муниципальной библиотеки. Это не просто совпадение: строитель мечети, султан Баязид II, сам был страстным любителем-каллиграфом.

Экспонаты музея – уникальные произведения каллиграфического искусства. Среди них украшенные причудливыми цветными рисунками рукописи, Кораны, редкие миниатюры, и образцы книжных переплётов, каллиграфические экспонаты, выполненные на камне и стекле. Здесь также можно увидеть монограммы султанов, их указы с личными пломбами, изображения пророка Магомета – «Hilyei Serif» и, наконец, инструменты мастеров-каллиграфов

### **Каллиграфия арабского письма (хат)**

Когда мы слышим слово каллиграфия, то на ум сразу приходит искусство украшения арабского письма. Это искусство появилось вследствие долгого периода развития арабского алфавита в 6-10 веках.

Турки долгое время не вносили свой вклад в развитие каллиграфии, после того как приняли мусульманство и перешли на арабский алфавит. Интерес у турков к каллиграфии появился, когда они основались в Анатолии, и самый расцвет этого вида искусства приходится на период османского правления. Период влияния Якуты Мустасыми в Анатолии начинается в середине 13-го века и кончается в середине 15-го века. Шейх Хамдуллах, живший в том столетии (1429-1520 г.г.), произвел некоторые изменения в правилах Якуты Мустасыми, и искусство арабской каллиграфии приобрело более теплый и мягкий вид. Понятие каллиграфического искусства и стиль

шейха Хамдуллаха, считавшегося основателем турецкой каллиграфии, продолжились до 17-го столетия. Впоследствии Хафыз Осман (1642- 1698 г.г.) придал более совершенный вид эстетичности этого вида искусства. Последующие мастера каллиграфии в своих работах последовали примеру Хафыз Османа.

Помимо шести видов каллиграфического письма (акламы ситте), турки ввели свой стиль в написание таллического почерка арабского письма, найденного иранскими мастерами. В 18-м веке Мехмед Эсад Есари (умер в 1798 году) и его сын Есаризаде Мустафа Иззет (умер в 1849 году) придали новейший вид таллическому почерку арабского письма, который был под иранским воздействием. Турецкое искусство каллиграфии также переживало свой расцвет в 19-м и начале 20 столетия, но в 1928 году после принятия латинского алфавита потеряло свою широкомасштабность и приняло форму традиционного вида искусства, преподаваемого в определенных учебных заведениях.

Есть еще множество видов каллиграфического письма, помимо тех шести и иранского вида таллического письма, появившихся вместе с рождением каллиграфии. Одна часть этих шрифтов не смогла распространиться, другая же нашла свое применение в некоторых определенных областях. Например, найденный турками вид письма «дивани» применялся только в написании важных документов - в «Дивани хюмаюн», а вид «сиякат», требующий специального обучения для умения писать и читать, использовался в написании финансовой документации. Легкий в написании шрифт «рик-а» часто использовался в повседневном письме и тоже был причислен к одному из видов каллиграфического письма в 19-м веке. Шрифт «рик-а» не следует путать со шрифтом «рика», являющимся одним из шести видов каллиграфического письма.

В каллиграфическом искусстве виды письма также по-разному именуются в зависимости от своего размера. Виды письма, использовавшегося в написании настенных табло, святописаний на стенах

мечетей, гробниц и религиозных мест, имеют название «джели», что значит «большой». В написании «джели» чаще всего использовались шрифты «сюлюс» и «талик». Мелкие каллиграфические тексты называются «хурде», а очень мелкие, трудноразборчивые тексты носят название «губари» (пыль).

Основным средством в написании каллиграфии является перо, которое в основном изготовлялось из тростника. Конец тростника при помощи специального ножа заострялся до нужных размеров в зависимости от толщины шрифта. А для текстов «джели» подготавливалось специальное деревянное перо. Для написания очень тонких шрифтов также использовались металлические наконечники. Чернила, используемые в каллиграфии, тоже имели особый способ приготовления. Масляная копоть перемешивается с некоторыми добавками и таким образом получают довольно скользкие чернила, которыми нетрудно писать на бумаге и легко стирать при исправлении ошибок. Бумага, на которой производилась каллиграфия, также была особенной: для того чтобы чернила не расплывались и текст плавно ложился на лист, применялась особая шлифованная бумага.

Людей, занимающихся каллиграфией, называют «хаттат», что значит **«мастер, умеющий красиво писать»**. Каллиграфия на протяжении столетий передавалась мастером своему подмастерью. Желая научиться этому искусству мог поучиться у мастера. Начальные уроки каллиграфии называются «мешк» и носят упражняющий характер. Вначале изучается правописание каждой буквы, потом следуют упражнения слитного написания букв в слове и слове. В среднем после пяти лет обучения кандидат в мастера сдавал своего рода экзамен в присутствии трех мастеров каллиграфии. Если экзаменаторов устраивало умение ученика владеть каллиграфией, то они расписывались под его письмом, и этот экзаменационный лист становился своего рода дипломом или разрешением заниматься этим ремеслом, что носило название «иджазетнаме», если же у

умельца писать каллиграфию не имелось «иджазетнаме», то он не считался мастером и не имел права ставить подпись под своей работой.

### ***Миниатюра.***

Изначально миниатюра. появилась в Центральной Азии и на Дальнем Востоке в VI веке

В большинстве своем миниатюры изображали сцены войн, охоты, значимых событий, уклад людей и образ жизни, что придавало им историческое значение.

Существуют два стиля миниатюры: Османский и Персидский. В Османской миниатюре, в отличие от Персидской, предпочтительно более простое, менее яркое описание, подчеркивающее документальный аспект. Основная отличительная черта произведений этих двух направлений - их двухмерная способность выражать картину используя свет, теневой эффект и перспективу.

Опираясь на широкий круг материалов – бумагу, слоновую кость и мрамор – миниатюра привлекает всеобщий интерес количеством оригинальных работ, копий и работ совершенно нового плана.

### ***Тугра.***

Наиболее поразительным явлением среди официальных исторических документов исходящих из Дивана (государственного совета) является “Тугра”, замысловатый метод личной подписи Султана, своего рода монограмма, использовавшейся для придания государственной силы и легализации указов. Слово “Тугра” происходит от слова “tugrag”, означающего “монограмма и указ императора”.

Использовавшаяся вначале только на письменных документах, она распространилась на печати, монеты и почтовые марки. Существует много теорий объясняющих образ “Тугры”. По одной из них она отображает сказочную птицу похожую на орла, названную “тугри”, являвшейся тотемом Гагаюзских Тюрков, живших на Балканах.



Стихи, хадиты и некоторые сказания, написанные в форме тугры, привлекают огромный интерес любителей искусств.

### ***Ферман***

Слово “Ферман” происходит от персидского “fermundan”, обозначающего команда или порядок. Используемое Ильханами после адаптации Ислама, это слово стало широко использоваться в дипломатической жизни. В любом случае это слово значило приказ, подкрепленное Тугрой.

Традиционно написанные в каллиграфическом стиле Дивана, Ферманы состояли из следующих частей:

Заглавная часть была приглашением, которое обращающийся подкреплял Тугрой, далее следовала часть Фермана, состоящего из имен и адресатов со словами благоприятного отзыва, вступительной части, целью обращения, положения султана, объяснения, предупреждений, настойчивого требования и даты.

Сегодня копии текстов Ферманов, написанные такими же чернилами и в таком же стиле, являются объектами повышенного интереса.

### ***Роспись по мрамору (Эбру).***

Смесь “трагаканта” (тягучей субстанции получаемой из кустарника) и воды приготавливается в большом кувшине. Порошковые краски, разбрызгиваемые по поверхности воды, и смеси трагакант наносятся на поверхность сырой и абсорбирующей бумаги, пригодной для нанесения изображения. Мастера Эбру делали свои кисти из стеблей розы и лошадиного волоса используя традиционные образцы.

### ***Гравюра.***

Открытие искусства гравировки началось с открытия произведений XV века, в частности, Альбрехта Дюрера (1471 - 1528). Смысл гравюры состоит в нанесении образов на поверхность таких мягких пород как медь, цинк и латунь, при помощи металлических стержней или нанесения изображения при помощи кистей и чернил.

## **ТЕМА 6. АРХИВНОЕ ДЕЛО.**

**Национальный архивный фонд Республики Узбекистан** - исторически сложившаяся и постоянно пополняющаяся совокупность архивных документов независимо от места и времени создания, вида носителя и формы собственности, отражающих материальную и духовную жизнь народов, проживавших и проживающих на территории Узбекистана, имеющих историческое, научное, социальное, экономическое, политическое и культурное значение.

Национальный архивный фонд Республики Узбекистан является неотъемлемой частью историко-культурного наследия народов Узбекистана и подлежит постоянному хранению.

В рамках Закона Республики Узбекистан **"Об архивах"** утверждено Положение о Национальном архивном фонде (НАФ РУ), которое направлено на обеспечение полноты охвата всех архивных документов, имеющих на территории Узбекистана, сохранение целостности НАФ РУ и установление единого порядка и комплектования, учёта, экспертизы, регистрации и использования архивных документов в целях удовлетворения социальных, культурных, научных и иных потребностей граждан, общества и государства.

Отнесение документов к составу НАФ РУ или исключение документов из него осуществляется органами и учреждениями Агентства «Узархив» при Кабинете Министров Республики Узбекистан совместно с юридическими и физическими лицами после экспертизы ценности их документов.

Документы НАФ РУ, независимо от места их хранения и формы собственности, подлежат государственной регистрации и учёту.

**Национальный архивный фонд Республики Узбекистан** является совокупность всех архивных фондов, в документах которых отражена материальная и духовная жизнь народа Узбекистана.

Национальный архивный фонд Республики Узбекистан состоит из государственных и негосударственных архивных фондов.

**Государственный архивный фонд** составляют документы, находящиеся на постоянном хранении в государственных архивах и других государственных хранилищах, а также архивные документы, находящиеся на временном хранении в органах государственной власти и управления, прокуратуры, в судах, на государственных предприятиях, в учреждениях и организациях, банках, дипломатических представительствах и консульских учреждениях Республики Узбекистан.

**Негосударственный архивный фонд** составляют архивные документы, накопленные в результате деятельности негосударственных юридических лиц, а также личные архивы граждан. Отнесение документов к Национальному архивному фонду Республики Узбекистан или исключение документов из него осуществляется на основании заключения экспертной комиссии.

Национальный архивный фонд Республики Узбекистан, хранящийся в государственных архивах республики, составляет более 6,0 млн. единиц хранения (дел). Из них более 38,0 тыс. дел научно-технической документации, более 16,0 тыс. ед. хранения кинодокументов, более 402,0 тыс. ед. хранения фотодокументов, более 14,0 тыс. ед. хранения фонодокументов.

Более 1,6 млн. дел постоянного хранения хранятся в ведомственных архивах.

Создан страховой фонд, состоящий из более 1,6 млн. кадров негатива.

После объявления независимости Республики Узбекистан в 1991г. Главное архивное управление при СМ УзССР преобразовано в Главное архивное управление при Кабинете Министров Республики Узбекистан, положение о котором было утверждено в 1992 году.

На местах функционируют Архивное управление при Совете Министров Республики Каракалпакстан, архивные отделы хокимиятов областей и гор. Ташкента.

Архивное управление при Совете Министров Республики Каракалпакстан архивные отделы хокимиятов областей и города Ташкента преобразованы в Управления по архивному делу Республики Каракалпакстан, областей и города Ташкента.

**В 2004 году** Главное архивное управление при Кабинете Министров Республики Узбекистан преобразовано в Агентство **"Узархив"** при Кабинете Министров Республики Узбекистан, положение о котором утверждено в **феврале 2004 г.**

В настоящее время в республике функционируют центральные государственные архивы:

- **Центральный государственный архив Республики Узбекистан** создан в 1958 году в результате объединения Центрального госархива Октябрьской революции и социалистического строительства УзССР и Центрального государственного исторического архива УзССР, существовавших с 1931 года,

с 1991г. - Центральный государственный архив Республики Узбекистан

- **Центральный государственный архив научно-технической и медицинской документации Республики Узбекистан** создан в 1962г. как Центральный государственный медицинский архив УзССР, в 1965г. преобразован в Центральный государственный архив медицинской и технической документации Узбекской ССР, в 1980г. преобразован в Центральный государственный архив научно-технической и медицинской документации УзССР, с 1991г. Центральный государственный архив научно-технической и медицинской документации Республики Узбекистан

- **Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Республики Узбекистан** создан в 1943г., в 1959г. реорганизован в отдел кинофотофонодокументов Центрального государственного архива Узбекской ССР. с 1974г. - Центральный государственный архив кинофотофонодокументов УзССР, с 1991г. Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Республики Узбекистан

**• Центральный государственный архив Республики Каракалпакстан** создан в 1940г. как Государственный архив Каракалпакской АССР, в 1943 г. преобразован в Центральный государственный архив Каракалпакской АССР, с 1991г.- Центральный государственный архив Республики Каракалпакстан

В низовом звене государственных архивов произошли изменения. В 1961 г. районные архивы с переменным составом были преобразованы в архивы с постоянным составом документальных материалов и с целью укрупнения - в межрайонные, наконец, в 1965г. в филиалы Центрального госархива Каракалпакской АССР, областных государственных архивов

Центральный государственный архив УзССР создан в 1958 г. в результате объединения Центрального государственного исторического архива УзССР и Центрального государственного архива Октябрьской революции и социалистического строительства УзССР, существовавших с 1931 г, с 1991 года – Центральный государственный архив РУ.

Архив хранит документы по истории Туркестана, в который до национального размежевания входили Туркмения, Таджикистан, Киргизия, часть Казахстана и Узбекистана, а также документы, отражающие историю Узбекистана.

В фондах Военного губернатора и командующего войсками Туркестанской области и Управляющего местным населением центра области, относящихся к периоду до образования Туркестанского генерал-губернаторства (1865-1868 гг.), имеются сведения об административном устройстве и управлении населением, устройстве границ Туркестанской области.

В фондах Канцелярии туркестанского генерал-губернатора, дипломатического чиновника при туркестанском генерал-губернаторе, Российского политического агентства в Бухаре сосредоточены материалы по истории дипломатических и экономических связей России с Западным Китаем, Афганистаном, Ираном, Хивой, Бухарой. Имеются договоры,

заключенные туркестанским генерал-губернатором со среднеазиатскими властями, документы по истории присоединения Средней Азии к России, о занятии русскими войсками Кульджинского района (1871 г) и о возврате его Китаю (1881 г), о закреплении за Россией Памирского района (1895 г), о политической и экономической жизни, соседних с Туркестаном стран. Документы характеризуют административное устройство Туркестанского края, его отдельных регионов, свидетельствуют об устройстве городов и введении городского положения, о количестве и состоянии медресе, мечетей.

В материалах Канцелярии туркестанского генерал-губернатора, Туркестанского районного охранного отделения, областных правлений, уездных начальников, судебных органов и других фондов отражена национально-освободительная борьба народов Средней Азии. Имеются сведения о восстании в Фергане (1885 г.), волнениях в Бухаре (1910 г.), восстании в Туркестанском крае (1916 г.).

Финансово-экономическое развитие Туркестанского края представлено документами фондов хозяйственно-экономических учреждений, организаций и предприятий и Канцелярии туркестанского генерал-губернатора. Данные о возникновении и развитии горнодобывающей, хлопкообрабатывающей промышленности, строительстве промышленных предприятий, железных дорог содержатся в документах фондов торгово-промышленных товариществ по закупке, продаже, обработке хлопка, Управления земледелия и государственных имуществ в Туркестанском крае.

Документы архива освещают вопросы земледелия и землеустройства, попытки разрешения вакуфного вопроса, культивирование хлопка и других технических культур, развитие садоводства, шелководства, виноградарства и табаководства, содержат данные о посевах и урожаях различных злаков, об экспонировании продуктов на международных, всероссийских выставках. Сведения об устройстве и переустройстве ирригационных сооружений, орошении новых земель, о лесоразведении и пескоукрепительных работах, о сборе закята, мирабона и других податей представлены документами фондов

Канцелярии туркестанского генерал-губернатора, Управления земледелия и государственных имуществ.

Вопросы развития народного хозяйства Средней Азии, в том числе Узбекистана, сконцентрированы в фондах Центрального совета народного хозяйства, Экономического совета, Госплана, народнохозяйственных ведомств Туркестанской АССР, ВСНХ и Госплана УзССР, Средазэкономсовета и Средазгосплана. Сведения о становлении и развитии тяжелой, машиностроительной, горнодобывающей, хлопкоочистительной, легкой, пищевой и других отраслей промышленности, характеризующие процесс индустриализации в годы первых пятилеток, в период Второй мировой войны, послевоенный период, отражены в фондах промышленных наркоматов и предприятий.

В фондах Наркомзема, его управлений и отделов, кооперативных союзов отражена история коллективизации сельского хозяйства, проведения земельно-водной реформы 1925—1926 гг., организации союзов «Кошчи», преобразований в сельском хозяйстве, развития хлопководства, шелководства, лесного, водного хозяйства, животноводства, ирригации. Хранится Генеральный план орошения и освоения Голодной степи. В документах имеются данные о ходе и подготовке хлопкоуборочных и хлопкозаготовительных кампаний, организации агрономической сети, борьбе с сельскохозяйственными вредителями, проведении почвоботанических обследований земли, мелиоративных и гидротехнических работах, об организации и деятельности колхозов и МТС.

Документы об урегулировании государственной и кооперативной торговли на территории республик Средней Азии, о торговле с соседними государствами, о снабжении населения сельскохозяйственными продуктами и другими товарами, о состоянии рынков Средней Азии, о размерах товарооборота, об участии республик Средней Азии в среднеазиатских и всесоюзных ярмарках, в работе промысловой и потребительской кооперации

находятся в фондах торговых учреждений, кооперативных организаций, акционерных обществ, таможен.

Культурное строительство, становление и развитие науки, организация народного образования, сети научных учреждений, забота об улучшении быта детей, охране здоровья освещены в фондах министерств культуры, просвещения, здравоохранения и их учреждений. В архиве в фондах Министерства культуры, издательств, редакций, творческих союзов сосредоточены сведения о печатном и издательском деле, о развитии искусства, литературы.

Фонды органов суда и прокуратуры содержат информацию по истории установления правовых норм в Средней Азии, создания мусульманских народных судов.

Деятельность профсоюзных и общественных организаций по охране труда, оздоровлению трудящихся и другим вопросам раскрывается в фондах Туркбюро ВЦСПС, Узбекского совета профсоюзов, центральных, республиканских и местных комитетов профсоюзов, центральных комитетов добровольных обществ.

В архиве имеются фонды личного происхождения. Среди них — личные фонды П. А. Кобозева (председателя ТурЦИК) и Д. И. Манжуры (заместителя председателя ТурЦИК); деятелей науки: доктора сельскохозяйственных наук, профессора А. И. Белова, президента АН УзССР Х. М. Абдуллаева, деятелей литературы и искусства: писателей Д. М. Абдуллаханова, А. В. Алмаатинской, народного художника УзССР Л. А. Абдуллаева, археолога Гулямова Я.Г., писателя Абдукахарова Х., академика-этнографа Шаниязова К.Ш., академика-востоковеда Азимджанова С.А., историка Каримова А., художника Ж.Хасановой, доктора технических наук, самолетостроителя Саримсакова Х.Г., писателя-переводчика Жохонгирова Г.А., селекционера Алимухамедова С.Н.

С принятием Независимости в Республике Узбекистан введен **Закон о архивах** в соответствии с Постановлением **ОМ РУз от 15.04.1999 г. N 769-**



**IV** настоящий **Закон** внесены изменения в соответствии с **Законом РУз от 30.04.2004 г. N 621-II**.

Данный закон состоит из 21 статьи и регулирует отношения, возникающие при формировании, хранении, использовании архивов и деятельность архивных учреждений Республики Узбекистан. Закон направлен на обеспечение полноты охвата всех архивных документов, имеющихся на территории Узбекистана, сохранение целостности Национального архивного фонда Республики Узбекистан и установление единого порядка учета, экспертизы, регистрации, комплектования и использования архивных документов в целях удовлетворения социальных, культурных, научных и иных потребностей граждан, общества и государства.

В настоящем Законе применяются следующие **основные понятия**:

**архив** - совокупность архивных документов, а также архивное учреждение или структурное подразделение предприятия, учреждения и организации, осуществляющее прием, хранение и использование архивных документов;

**архивные документы** - текстовые, рукописные и машиночитаемые документы, звукозаписи, видеозаписи, киноленты, фотографии, фотографические пленки, чертежи, схемы, карты, а также записи на различных материальных носителях, имеющие архивную значимость после признания их таковыми на основании соответствующей экспертизы, предусмотренной законодательством;

**архивный фонд** - совокупность архивных документов, исторически или логически связанных между собой;

**архивное дело** - деятельность по организации приема, учета, хранения и использования архивных документов;

**постоянное хранение архивных документов** - бессрочное хранение их в архиве, музее, библиотеке;

**временное хранение архивных документов** - хранение их в архивах в течение периода, установленного законодательством;

**депозитарное хранение архивных документов** - хранение их в архиве, музее, библиотеке на условиях, определяемых соглашением (договором) между собственником документов и архивом, музеем, библиотекой, с сохранением за собственником права собственности на архивные документы.

Документы государственного архивного фонда являются **государственной** собственностью и не могут быть объектом разгосударствления и приватизации, купли-продажи или иных сделок, связанных с передачей права собственности, и предоставляются лишь во временное пользование.

Документы негосударственных архивных фондов являются собственностью негосударственных юридических лиц - фондодержателей. Архивные документы физических лиц являются частной собственностью этих лиц. Архивные документы умерших граждан при отсутствии наследников по закону или по завещанию, а также в случае невозможности установления владельца архива переходят в государственную собственность.

**Юридические и физические лица Республики Узбекистан имеют право на создание архивов.** Государственные архивы Республики Узбекистан и Республики Каракалпакстан (их филиалы) создаются соответственно Кабинетом Министров Республики Узбекистан и Советом Министров Республики Каракалпакстан. Государственные архивы областей (их филиалы) и города Ташкента создаются по решению соответствующих хокимов областей и города Ташкента. Не допускается создание тайных архивов.

Органы государственной власти и управления, предприятия, учреждения и организации могут создавать **ведомственные, объединенные ведомственные или межведомственные архивы** для временного хранения архивных документов, использования их в служебных, производственных, научных и иных целях. Регистрацию документов, временно хранящихся в ведомственных архивах, осуществляет "Агентство "Узархив" при Кабинете

Министров Республики Узбекистан и уполномоченные им государственные архивные учреждения.

Граждане, в **частной собственности** которых находятся **архивные документы**, обеспечивают сохранность и могут передавать архивные документы в государственные архивы, музеи и библиотеки на постоянное или депозитарное хранение. Поступившие на депозитарное хранение архивные документы, собственники которых своевременно не пролонгировали договор на их хранение и не востребовали указанные документы в течение ста лет с момента их передачи в архив, музей и библиотеку, переходят в государственную собственность.

Учреждения государственного архивного фонда и ведомственные архивы предоставляют **услуги в порядке, установленном Кабинетом Министров Республики Узбекистан**. Предоставление архивных справок, необходимых для социальной защиты прав и интересов граждан, а также архивных справок и копий документов в органы государственной власти и управления осуществляется бесплатно.

Граждане Республики Узбекистан, а также иностранные граждане и лица без гражданства пользуются архивными документами государственного архивного фонда в порядке, установленном законодательством.

Документы негосударственного архивного фонда, в том числе архивы, находящиеся в частной собственности физических лиц, могут предоставляться для пользования юридическим и физическим лицам с согласия фондодержателей, которые могут ограничить доступ к архивным документам с целью их сохранности.

Ограничения не распространяются на работников правоохранительных и контролирующих органов, выполняющих служебные задания, а также на другие случаи, предусмотренные законодательством. Категории секретности архивных документов, а также ограничения доступа к документам Национального архивного фонда Республики Узбекистан, содержащих государственные секреты и коммерческую тайну, устанавливаются

Кабинетом Министров Республики Узбекистан. Ограничения доступа к архивным документам, содержащим сведения о личной жизни граждан или создающие угрозу для их жизни и безопасности, устанавливаются на срок семьдесят пять лет со времени создания документов. Ранее этого срока доступ к таким документам может быть разрешен самим гражданином, а после его смерти - его наследниками.

**Не допускается вывоз** за пределы Узбекистана подлинных документов или заменяющих их копий из Национального архивного фонда Республики Узбекистан, за исключением случаев, предусмотренных частью второй настоящей статьи.

Лица, виновные в нарушении законодательства об архивах, несут **ответственность** в установленном порядке.

Архивные учреждения являются важнейшим источником в исследованиях по истории, экономике, литературе и искусству. Они дают возможность глубже и всесторонне познать отдельные исторические явления и исторический процесс в целом.

Дошедшее до нас многовековое документальное наследие составляет величайшую национальную ценность, но как всякий исторический источник, архивные документы требуют критического отношения к ним.

Архивы отдельных учреждений, областные архивы – по документам которых ведутся в первую очередь историко краеведческие исследования. В этих архивах находятся документы местных органов государственной власти, судебных органов, предприятий промышленности и сельского хозяйства, учебных заведений, культурно – просветительных учреждений и других организаций.

Архивы, чтобы способствовать использованию хранимых ими документов, проводят их публикацию в виде тематических сборников.

В сборниках документы располагаются или в хронологическом порядке, или по тематическим разделам. К каждому документу даются необходимые комментарии и справочные сведения. Вводные статьи сборников помогают

читателю ориентироваться в публикуемых документах, раскрывают их содержание и значение для изучения поставленной проблемы.

Всякому историко – краеведческому исследованию предшествует тщательное изучение общей и местной литературы по избранной теме. Следует установить, какие документы уже использовались предшественниками, и какие должны быть привлечены вновь для ее разработки.

Установив фонд, где имеются материалы по теме, исследователь приступает к выявлению необходимых ему документов. Для этого используются инвентарные описи. Описи составляют по единой форме и имеют следующие графы:

1. № единиц хранения по порядку,
2. их делопроизводственный или старый инвентарный номер,
3. заголовок единицы хранения,
4. ее крайние даты,
5. количество листов,
6. особые отметки.

Наряду с описями во многих архивах имеются и тематические справочные пособия – карточные каталоги, где содержатся сведения о документах по соответствующим темам независимо от того, в каком фонде они находятся.

Разрешение на занятие в архиве дается его директором на основании отношения учреждения или организации, в котором указывается тема и цель работы, с приложением ее плана проспекта. По истечении года, если работа продолжается, предоставляется новое отношение.

Исследователь несет полную ответственность за предоставленные ему материалы. Необходимо предварительно просмотреть документы и немедленно заявить, если в них имеются недостатки или дефекты. С документами следует обращаться бережно. Лица, допустившие небрежность

и повреждение документов, лишаются права на дальнейшие занятия в архивах и подлежат судебной ответственности.

Исследователь, закончив изучение дела, обязан заполнить «лист использования». В нем указывается его фамилия, дата занятий, номера листов дела, из которых им сделаны выписки. В течении всего времени занятия, выписки и заметки, вместе с архивными делами, остаются на хранении в архиве, и выдача их на руки исследователю производится по завершении работы заведующим читальным залом архива, на основании установленных правил.

При использовании материалов в печати авторы обязаны делать необходимые ссылки на документы и предоставить в архив один экземпляр своей работы.

Архивные исследования начинаются с тех фондов, где могут содержаться основные материалы по избранной теме. Краеведческие исследования начинаются с материалов местных архивов и лишь в дальнейшем, в зависимости от развития темы, используются фонды государственных архивов.

Установив на основании литературы и справочных пособий те фонды, где содержатся материалы, относящиеся к избранной теме, исследователь приступает к просмотру описей, в ходе просмотра которых по заголовкам единиц хранения, определяются те из них, которые могут содержать документы по изучаемой теме. По требованию – заявке исследователя они достаются ему из архивохранилищ.

Работа начинается с общего ознакомления с содержанием дел, для того чтобы определить важнейшие документы, которые предварительно берут на заметку, делая закладку или запись номеров листа.

Приступая к изучению текста документов следует помнить, что они могут быть использованы лишь при неременной оценки их достоверности, полноты их характера.

Выписки из документов делают в тетрадях или на отдельных листах. Записи в тетрадях дают представление о содержании дела в целом, раскрывают взаимосвязь содержащимся в нем документов. Однако они имеют существенный недостаток, исключая возможность свободно компоновать их соответственно плану задуманного исследования. Предпочтительнее записи на отдельных листах карточках, на которых делают выписки по отдельному конкретному вопросу.

В каждой выписке обязательно указываются ее источники: архив, номер, наименование фонда, номер описи, номер дела, заголовок, даты начала и конца дела, лист, дата и заголовок документа.

Выписки из основных документов делаются в виде цитат, пропуски в цитатах обозначаются тремя точками. Ошибочно написанные в документе слова, раскрытые сокращения берутся в квадратные скобки.

Содержание менее важных документов передается в кратком изложении, по возможности ближе к тексту, с включением в кавычки фраз, взятых дословно.

Все записи тщательно сверяют с оригиналом, чтобы предупредить неточности и ошибки.

Архивы могут изготовить фотокопии и микрофильмы с хранящихся у них документов. Микрофильмы позволяют пользоваться на местах документацией центральных архивов, они приобретают все большее значение в краеведческих исследованиях.

Обращение к документальным материалам архивов способствует конкретизации и углублению исторических знаний.

## **ТЕМА 7. ЭТНОГРАФИЯ.**

**Этногра́фия** (от греч. *ἔθνος* — «этнос» (народ) и *γραφω* — «пишу») — отрасль истории, исследующая культурно-бытовые особенности различных народов мира в их историческом развитии, изучающая проблемы

происхождения и культурно-исторических взаимоотношений этих народов, восстанавливающая историю их расселения и передвижения

Основным объектом исследования этнографии являются этносы, что нередко воспринимается как синоним понятия «народ». Древнегреческий термин *этнос* означал широкое понятие: **«народ, племя, толпа»**. Сами древние греки, отличая самих себя, греков, от варваров, именно последних именовали этносами. В таком понимании отражались реальные культурно-бытовые особенности негреков, а не просто лишь толпа как большая группа людей. Современное определение этноса дал ещё в 1923 г. С. М. Широкогоров: *«Этнос есть группа людей, говорящих на одном языке, признающих своё единое происхождение, обладающих комплексом обычаев, укладом жизни, хранимых и освященных традицией и отличаемых ею от таковых других групп.»*

Впервые термин **этнография** появился в 1791 г. в этнографическом альбоме, изданном в Нюрнберге. Иногда этот термин заменяют другим греческим словом *этнология*, которое буквально означает народоведение, хотя в научных кругах идут споры о различиях между этнологией и этнографией.

Особую категорию источников составляют изобразительные материалы: рисунки, барельефы, скульптуры, мелкая пластика и т. п. Установление места и времени создания, стиль изображения, традиции художественных школ, материал изготовления — все это важно для этнографического исследования. Так, графические источники позволяют этнографам представить себе не только факт бытования тех или иных явлений, но и то, как выглядели орудия труда, одежда, жители, как исполнялись обряды. Во многих случаях рисунки намного древнее письменности и позволяют заглянуть в весьма отдаленное прошлое. Например, наскальная живопись верхнего палеолита позволяет сделать интересные предположения об охотничьей магии древнейших племен. Интересно, что похожие ритуалы наблюдали этнографы и у многих отсталых в своем развитии народов в XIX в. По изобразительным материалам



стало известно об очень раннем возникновении лунного календаря и пятеричного счета, так как элементы украшений часто группируются по пять, семь, четырнадцать, двадцать восемь (в лунном месяце двадцать восемь дней). Особый раздел изобразительных источников составляют народные орнаменты. Проведенные учеными исследования показали, что в орнаменте выражены сюжеты и образы древней мифологии, древних религиозных представлений. Несмотря на почти тысячелетнюю борьбу православной церкви с язычеством, в вышивках и тканье крестьян Восточной Европы до XIX в. продолжали жить символы языческих божеств. Интересны и другие особенности орнамента — стиль изображения, хроматическая гамма. Все это дает много интересных сведений, которые трудно получить из других источников.

Столь же важны для этнографа и специальные этнографические зарисовки, фотографии, кинодокументы, полученные в ходе полевых исследований и из других источников, а также различные планы, чертежи, схемы, карты.

Особая категория этнографических источников — музейные собрания. В мире насчитывается не один десяток специальных этнографических музеев, где собраны более или менее полно предметы быта и культуры народов мира или отдельных групп народов. В них отражены самые разные стороны жизни народов: хозяйство, одежда, жилище, украшения, утварь, предметы культа, образцы искусства.

Музейные собрания позволяют наглядно представить себе особенности культуры и быта различных народов, проводить сравнительно-типологическое изучение предметов, устанавливая их сходство и различия. Музейные экспонаты несут в себе и скрытую информацию, так как развитие методики анализа, расширение объема самих материалов нередко позволяют сделать новые выводы и обобщения.

Этнография, изучающая различные стороны жизни народов, историю развития этнических общностей в разные эпохи, историю культуры народов,

не может обойтись без применения источников и выводов соседних, пограничных с нею наук, извлекая для себя то, что отражает этнические процессы и этническую специфику. Так, широко используются материалы фольклора во всем их многообразии: песни сказки, предания, загадки, танцы, народная музыка. Наряду с ролью фольклорных явлений в обрядах, верованиях этнографов интересуют и локальные особенности фольклора, нередко имеющие связь с прежним этническим делением населения.

Широко учитываются в этнографии и результаты языковедения, лингвистики. **Язык** — один из важнейших этнических признаков. Как и все другие стороны жизни человека, язык развивается, на смену одним языкам приходят другие. Весь этот сложный процесс языкового развития должны учитывать этнографы. Данные языкознания помогают установить родство языков, следы процессов ассимиляции, время и условия жизни прежних языковых общностей.

Органична связь этнографии с археологией. При изучении многих тем (история хозяйства, жилища и др.) очень сложно провести границу между источниками этих наук, так как этнографические материалы позволяют лучше понять археологические, и, наоборот, без археологических данных невозможно изучать этническую историю. Рождение, распространение и смена археологических культур отражают взаимоотношения групп населения в прошлом. Не всегда, по-видимому, такие группы равнозначны этносам, народам, но они помогают понять процессы миграций населения, смешения, процессы культурных взаимовлияний.

Данные антропологии вскрывают для этнографа пути перемещения, степень смешений или обособления отдельных групп населения. Методика антропологических исследований постоянно совершенствуется и дополняется, и, хотя не все выводы антропологов бесспорны, антропология давно является одним из надежных источников этнической истории народов.

Любое серьезное этнографическое исследование привлекает в ходе научного анализа сведения многих наук, в том числе весьма специальных,

казалось бы далеких от истории. Например, без знания ботаники и медицины невозможна правильная оценка народной медицины, без ботаники и агрономии, зоологии и механики невозможно понять многое в истории развития хозяйства. Привлекаются и данные истории климата на Земле, процессов формирования почв и многое другое. Интеграция научных знаний так же типична для этнографии, как и для других наук современной эпохи.

Опираясь на обширную и разнообразную базу источников, этнография применяет в исследованиях самые разнообразные методы изучения исторической действительности.

### **Этническое формирование узбекского народа.**

"Этнос" древнегреческое слово и по смыслу оно означает народ. Отсюда выражение "этногенез", что означает происхождение, возникновение этноса, т.е. того или иного народа. Становление нации, народа длительный и многоаспектный исторический процесс. Основу каждого народа составляют роды и племена. Вспомним о том, что род - это союз родственных семей, а племя - это объединение людей, связанных родовыми отношениями, общим языком и территорией. Народность же одна из форм общности людей, которая исторически следует за родоплеменной общностью и формируется в процессе слияния, консолидации различных племен. Для народности характерны замена прежних кровнородственных связей территориальной общностью, а племенных языков — общим языком, наряду с существованием близких диалектов и наречий. Каждая народность имеет свое собирательное название, возникают элементы общей культуры.

Многие исследователи сходятся на том, что каждому народу (нации) свойственна устойчивая общность, основывающаяся "а общих судьбах людей в процессе длительного совместного исторического развития. Основополагающими в характеристике нации являются общности территории, языка, экономической жизни, особенности культуры и быта данной нации, а также этнического самосознания. Нередко одним из

атрибутов нации выступает наличие государственности, во многих случаях также и преобладание придерживающихся той или иной конфессии. Эти общие положения присущи практически всем народам планеты, но их формирование протекает не всегда одинаково.

Важным тезисом учения об этногенезе является отрицание "чистого", как в расовом, так и в языковом и культурном отношениях, происхождения народов. Каждый из современных народов восходит не к одному а к нескольким предкам и количество этнических единиц в ходе истории уменьшается.

Процесс формирования особой тюркоязычной народности, получившей впоследствии название **"узбеков"**, происходил, главным образом, на территории Ферганской и Зарафшанской долин, Ташкентского и Хорезмского оазисов. Начало формирования предков узбекских родов и племен характеризуется переходом части кочевников к оседлости, скотоводов — к орошаемому земледелию, развитием городских ремесел.

Имеются ссылки на письменные источники иранских, греческих, римских, китайских авторов о населении края в древнейшие времена. Согласно этим источникам, на обширной территории от границ Евразии т.е. от Волги до Алтая и Сибири, до северной Монголии проживали множество различных племен под общим названием скифы. Помпеи Трог считал скифов одной из древнейших народностей планеты. Согласно греческим источникам наиболее часто упоминаемые крупные племена скифов были массагеты и саки. В свою очередь и они делились на более мелкие племена. Эти родо — племенные общности принято считать автохтонным (исконным, истари проживавшим в данной местности) населением. Большинство исследователей это население считают **первичным этническим слоем современных узбеков**. Их в те времена также считали **хорезмийцами, бактрийцами, согдами, парканцами, шашцами**. В первом тысячелетии до н.э. шёл процесс этнической консолидации, формирования союза племен, конфедераций, с элементами зарождающейся государственности. Это

происходило в обстановке новых приливов населения из других обширных регионов.

Сложный этнический и культурный процесс способствовал формированию признанного наукой особого "антропологического типа Среднеазиатского междуречья". Исследования антропологов свидетельствуют о том, что последствия нахождения здесь в древности ахеменидов, македонцев, затем и арабов не оказали существенного влияния на антропологию коренного населения,

В VI и последующих веках в Среднюю Азию переселялись новые и новые племена с территории Алтая, Енисея, затем — из Монголии. Дашти Кипчака, которые со временем ассимилировались и смешались с коренным населением.

Источники свидетельствуют о том, что значительная часть населения Центральной Азии и прилегающих регионов разговаривала на различных тюркских диалектах. Так, в "Авесте" упоминаются **"туры"**. Со временем часть из них стали называть туркестанцами. К IV-III вв. до н.э. относится упоминание огузов, а и 247 — 174 годы до н.э. существовало правление Огузхана. В древности также упоминаются сведения о карлуках, барласах, говоривших на тюркском наречии. В одной летописи содержатся сведения о том, что в борьбе против войск Александра Македонского "отважно боролись тюркские солдаты". Все эти примеры — свидетельство того, что еще до новой эры в регионе тюркоязычные роды и племена составляли значительное большинство его обитателей. Тот факт, что корни географических названий — Астрахань, Казань, Саратов, Сибирь, Тюмень, Тобол, Тайга, Енисей, Байкал и др. относятся к тюркским языкам также свидетельствуют о том, что ими пользовались в древности на обширной территории.

Образование в VI—VII вв. н.э. Тюркского каганата, создание затем в регионе карлукского и огузского государств, а в XI — XII вв. централизованного государства караханидов свидетельствуют о том, что

здесь тюркоязычное население и в средние века явно преобладало.

Историк — лингвист Н.Рахманов, ссылаясь на древнекитайские источники, считает, что слово **"тюрк"** первоначально имело собирательный смысл и означало название не одного какого-то племени, а группу тюркоязычных родов и племен. Предки узбеков, утверждает ученый, также входили в эту группу.

Заметим, что в регионе на основе иранского - дари также складывался персидско - таджикский язык, на котором разговаривала определенная часть местного населения.

Таким образом, на протяжении длительного периода — от первого тысячелетия до новой эры по VIII — IX века н.э. сложилась этническая основа узбекского народа и складывались такие признаки этноса как территория, общность языка и менталитета.

Антропологи свидетельствуют и том, что к IX — X в. в. значительная часть населения края имела внешний вид современных узбеков. Академик К.Шаниязов считает, что к этому периоду завершается формирование узбекской народности. А X — XII в. местное население значительно продвинулось в своем социально—экономическом и культурном развитии. В формировании узбекского языка значительную роль сыграли **карлукский, огузский, чигилийский** и др. диалекты. Развивается устное народное творчество. Дастаны "Огузنامه", "Алпамыш", "Манас", "Гороглы" стали фольклорно—литературными памятниками среднеазиатских народов. Получает широкое распространение искусство, в частности, музыкальное (создаются ноты, макомы), изобразительное и орнаментальное в архитектуре. Развивается письменная литература. Значительную роль в этом сыграли труды А.Югнаки, М.Кашгари, Ю.Хожиба, А.Яссави, С.Термизи и др. лингвистов и литераторов.

Письменность в регионе появилась в V-III веках до н.э. (Орхон — Енисейская, хорезмийская, михатская). Превалировал тогда арамейский алфавит. В VIII веке здесь внедряется арабский алфавит.

Нашествие Чингизхана в начале XIII в. и продолжавшееся полтора столетия владычество монголов оставили определенный отпечаток на формировании этнического облика народов Средней Азии. Тогда сюда хлынули новые тюркоязычные и монгольские племена. Они, приняв ислам, оседали здесь и со временем ассимилировались с местным населением. Такие роды и племена как **жалоиры, унгуты, кавчипы, буркуты** вошли затем в составные части узбеков, казахов, каракалпаков, туркмен и др. народностей.

В книгах "Родословие", составленных в XVI и XVII веках указывается о том, что узбеки сложились из 92 (по другим источникам — 96) родов и племен. Изучение вопроса показывает, что такие племена как **карлуки, кипчакцы, чигили, ягмо, мангыты, курама, кенагес, юз (жуз)** вошли в состав не только узбеков, но и многих других центральноазиатских народов. А племена **кунграт, огузы, найманы** и некоторые другие были не только компонентами народов региона, но и обитателей обширной территории — **уйгур, башкир, татар, азербайджанцев, турков** и других. Весьма интересны суждения известных литераторов Ч.Айтматова и М.Шаханова о том, что "говорящие на тюркских языках узбеки и уйгуры, кыргызы и казахи, туркмены и каракалпаки, татары и башкиры, ногайцы и чуваша, хакасы и якуты, арзербайджанцы и турки, карачаевцы и болгары вышли из одного корня. Словно ветви и веточки одного огромного тополя, так и эти народы — дети одного праотца, пришли на историческую арену разными путями и в разное время, к тому же под разными именами".

В письменной литературе слова "**узбек**", "**узбекский род**" встречаются в произведении арабского историка ибн Мункиза "Образцовая книга", написанной в XI в. Судя по контексту фолианта, узбекские роды поднялись на борьбу с иноземцами. В начале XIII в. одного из военачальников Хорезмшаха Джалалетдина звали Узбоктаем. Слово "**узбек**" как имя стало встречаться чаще. Некоторые историки это слово связывают с именем хана Золотой Орды Узбека (1312 - 1342 гг.), а его подданных называли узбеками,

Б.Ахмедов в своей книге "Государство узбеков", отмечает, что в двадцатых годах XV в. на восточной территории Кипчакской степи образовалось государство кочевых узбеков. Оно включало территорию от восточной части побережья Волги до севера Сырдарьи. Проживавших на этой территории тюркских и тюрко — монгольских племен в литературе того периода обобщенно называли узбеками. К середине XV в. государство узбеков включало в себя огромную территорию от низовьев Волги до значительной части Сибири, а на юге — территорию нынешнего Казахстана.

В начале XVI в. Шайбанихан установил свою власть над Мовароуннахром и Хорезмом. Вскоре здесь образовалось Бухарское ханство, в котором сильное влияние имело лидеры мангытского племени. Примерно тогда же было создано Хивинское ханство под эгидой предводителей кунгратского племени. Спустя некоторое время в регионе было создано еще одно узбекское ханство — Кокандское, во главе которого стояли представители племени минг.

Заметим, что некоторые востоковеды (Г.Вамбери, Х.Ховорс, А.Семенов) полагают, что словом **"узбек"** называли себя те, которые считали себя свободными, самостоятельными людьми (**узи бек** — сам себе хозяин). Могут быть и другие объяснения.

Таким образом, слово **"узбек"** как этноним было привнесено в местное населения в XV—XVI вв., но это не означает, что узбекский народ берет свое начало с этого периода. Народ этот, являясь одним из древних в Центральной Азии, имеет более трех тысячелетнюю историю. Нередко история народа бывает древнее его имени. Вспомним о том, что английская, французская, русская нации в нынешнем названии определились в ходе или после её консолидации.

Вкратце остановимся на сути менталитета узбекского народа. Духовный облик, обычаи, традиции, психология народа складывались на протяжении тысячелетий и вытекали из общечеловеческих ценностей. В их формировании решающую роль сыграли образ жизни здешних людей, способ



их выживания в конкретных социальных условиях.

Различные условия труда, экономические и иные взаимосвязи, процесс общения людей выработали определенные привычки, приемы и способы, которые становились народными обычаями, традициями. Ритуал отмечать "Навруз" стал проявлением доброты и трудолюбия людей, уважения друг к другу, к матери—Природе. Эта традиция сложилась более трех тысяч лет тому назад. Духовные истоки узбекского народа, восходят к учению зороастризма, суть которого изложена в "Авесте". Примечательным было то, что в регионе удивительно мирно сосуществовали различные вероисповедания — зороастризм, буддизм, манихейство, иудаизм, христианство и др. Религиозная терпимость — добрая традиция людей края. Она сохранилась и после привнесения сюда ислама, который в нашем регионе оказался достаточно демократичным.

Профессор Г.Вамбери в 1885 г. в Лейпциге на немецком языке опубликовал книгу, посвященную тюркоязычным народам. Автор в шестидесятых годах XIX в. вел исследовательскую работу в Туркестане, где изучал историю края, традиции местного населения. В указанном труде имеется специальная глава "Узбеки", где он с большой теплотой и уважением описывает обычаи узбеков, особо выделяет их открытость, мужество, свободолобие, терпимость, доброту, домовитость (приверженность к стабильному семейству), веру в ислам.

Нравственный облик узбекского народа раскрыт в романе "Минувшие дни" Абдуллы Кодири. Писатель показал присущие природе узбеков совестливость, гостеприимство, уважительное отношение к старшему и бережное отношение к младшему поколению, веру в людей, искреннее сострадание.

Общепризнано, что национальное достоинство, самосознание узбека не затрагивает, и, тем более, не ущемляет самолюбие других народов. И в этом проявляется его искреннее уважение к общечеловеческим ценностям.

Провозглашенная 31 августа 1991 г. национально -государственная независимость открыла новую эру для Узбекистана в реализации всех внутренних возможностей общественного прогресса, в политическом, экономическом и духовном развитии узбекского и других народов, проживающих здесь.

На начало 2001 года в Узбекистане проживало 25 млн. человек, из них более 18 млн. узбеки. Среди населения республики свыше 1, 2 млн. русских, более одного миллиона таджиков, примерно столько же казахов, около 480 тыс. каракалпаков, примерно 470 тыс. татар, сотни тысяч киргизов, туркмен, уйгуров, корейцев- Среди населения Узбекистана немало украинцев, армян, азербайджанцев, башкир, белорусов, немцев и других, всего свыше ста наций и народностей, И каждая из них имеет свою историю, традиции, особенности уклада и быта. Узбеки с должным уважением относятся к их обычаям. Одним из важных достижений суверенной Республики является обеспечение стабильного мира и межнационального согласия. Реальная действительность современного Узбекистана свидетельствует о том, что здесь складывается своеобразное единое историко—этнографическое сообщество, объединяющее представителей различных наций и конфессий. Такое сообщество по праву именуется **"народ Узбекистана"**. Это результат создания здесь нравственной атмосферы взаимоуважения людей независимо от их этнического происхождения, вероисповедания и социального положения.

Издrevле **основой хозяйства** узбеков, оседло живших на орошаемых землях, было земледелие, технология которого и орудия были почти такими же, как и у таджиков. Узбекские крестьяне - "дехкане" также выращивали пшеницу и ячмень, рис, просо, сорго (джугару), бобовые и масличные культуры, лен и хлопчатник, занимались бахчеводством, садоводством и виноградарством. Из зерновых особо ценным считался рис, разведение которого на территории Средней Азии имело давнюю традицию. Его

выращивали на заливных полях, террасах, в районах, где имелось достаточное количество воды.

Все пригодные для земледелия земли внутри оазисов исстари были поделены между сельскими обществами - кишлаками, их границы определялись традицией и почти не менялись. На территории ханств значительная часть плодородных земель считалась собственностью феодалов и духовенства, а работавшие на ней дехкане рассматривались как ее наследственные арендаторы - издольщики.

До середины XIX в. зерновые культуры были основными на орошаемых землях, с этого времени их посевы стали сокращаться и к концу столетия основной культурой в земледелии узбеков стал хлопчатник. Расширение посевов хлопчатника было связано с увеличением спроса на него на мировом рынке и освоением новых высокопродуктивных сортов. Изменение традиционной структуры посевов привело к изменению всего земледельческого хозяйства, разрушило его полунатуральный характер, повысило товарность и поставило крестьянина в зависимость от капиталиста - скупщика. Повышение товарности сельского хозяйства в связи с расширением посевов хлопчатника вело к имущественному расслоению, обострению социальных противоречий в узбекском кишлаке.

У тех групп узбеков, которые жили на границе оазисов и степи или степных и полустепных районов, ведущей отраслью хозяйства являлось скотоводство. Его основным направлением было овцеводство. Занятие овцеводством считалось почетным и более престижным, чем занятие земледелием, а овца почиталась как "чистое" животное. Круглый год овцы паслись на подножном корму, весной и летом на дальних пастбищах, осенью и зимой не遠далеке от кишлаков. Пастьба овец обычно поручалась опытным пастухам - чабанам, для которых чабанский труд был наследственной профессией. Овцеводческое хозяйство, также как и хозяйство земледельцев, было связано с рынком. На продажу шли мясо и сало, шкуры, шерсть, шерстяные изделия, овечий сыр. Особую ценность имели смушки - шкурки

новорожденных ягнят овец каракульской породы. С ориентацией на рынок разводили и другие виды скота: коз, рабочих волов, лошадей и верблюдов. У тех групп узбеков, которые оседло жили в глубинных районах оазисов, скотоводство было второстепенной отраслью. Здесь не хватало пастбищ и кормов, и поэтому средние дехканские хозяйства, как правило, держали мало скота, предпочитая в случае необходимости арендовать нужное количество у баев или покупать у скотопромышленников.

Переработка продукции, получаемой от земледелия и скотоводства, частично производилась в крестьянском хозяйстве и занимались этим обычно женщины. Они изготавливали хлопковую, шерстяную и шелковую пряжу, ткали простые, шерстяные и хлопчатобумажные ткани, ковры и паласы, валяли войлоки и т.п. Часть изделий и полуфабрикатов, произведенных в домашних условиях, использовалась для нужд семьи, а часть через скупщиков отправлялась к городским оптовым и розничным торговцам.

Наряду с домашними промыслами, сохранявшими свое значение в основном в районах, удаленных от крупных городов, в узбекских кишлаках существовали и специалисты ремесленники, работавшие как на заказ, так и на рынок. Они, как правило, не порывали своих связей с общиной и сочетали занятие ремеслом с сельским хозяйством. Однако общий уровень развития ремесленного производства в Узбекистане определялся не сельскими ремесленниками, а не связанными с сельскохозяйственным производством ремесленниками городов, объединенными в цеховые корпорации.

Для городского ремесла были характерны чрезвычайная дробность специализации и высокий уровень мастерства, что обеспечивало добротность продукции, а в ряде отраслей и ее большие художественные достоинства. В городском ремесле металлургия была представлена корпорациями кузнецов, литейщиков чугуна, медников, литейщиков бронзы, ювелиров, оружейников, ножовщиков, жестянщиков и др.; производство тканей - корпорациями, которые специализировались на подготовке сырья (шелкомотальщики),

изготовлении различных видов ткани (хлопчатобумажные, шелковые, полушелковые, бархат) и ее дополнительной отделке (красильщики, синильщики, отбеливатели, набойщики, лошильщики и др.); деревообработка - корпорациями плотников, токарей, столяров - специалистов по изготовлению арб, деревянных деталей юрт и домов, дверей, седел, ткацких и прядильных станков, гребней и т.д. Существовали специализированные корпорации гончаров, кожевников, портных, сапожников, хлебопекарей и кондитеров.

Цех определял квалификацию ремесленника и контролировал качество его изделий. Вся производственная и общественная жизнь цеха была подчинена письменному уставу - "рисоля", который содержал предание о происхождении ремесла и "святом" покровителе, а также технические и религиозно-нравственные предписания, обязательные для члена цеха. Управлялся цех выборным старшиной, который ведал всеми внутренними вопросами и представлял цех перед городской администрацией. В городе ремесленники обычно сами занимались сбытом своей продукции и их мастерские одновременно служили лавками. Каждый цех по традиции имел отведенный ему для торговли район города - улицу или часть базарной площади.

Культура среднеазиатского феодального города являлась неотъемлемой частью традиционной культуры узбеков. На территории их расселения находились почти все наиболее крупные древние городские центры оазисов - Хива, Ургенч, Бухара, Самарканд, Ташкент, Коканд, Карши, Шахризабз и др. Города являлись средоточиями ремесла, торговли, религиозно-богословского образования и политической жизни. Как правило, города были связаны с отдельными экономическими районами, сельское население которых тяготело к городу и ориентировалось на него.

В конце XIX в. старые города еще сохраняли средневековую планировку и представляли собой сложную сеть узких пыльных улиц и переулков, выходивших к крепости правителя или к площади-базару. Улицы делили

город на кварталы, которые были его основными административными, территориальными и общественными единицами. Каждый квартал имел свою мечеть, состоявшее при ней духовенство зорко наблюдало за религиозно-нравственной жизнью его жителей. Квартал по существу являлся замкнутой соседской общиной, исторически сформировавшейся по территориально-родственному, этническому или профессиональному признаку. Главным местом общественной жизни в городе был базар, который в установленные дни притягивал к себе не только население ближайшей округи, но и жителей отдаленных кишлаков.

В начале XX в. в крупных городах рядом со старой средневековой частью началось строительство европейских, "русских" кварталов, в которых селилась русская администрация, интеллигенция, промышленники и местная торгово-посредническая буржуазия.

Черты, свойственные средневековому городу (торгово-ремесленное население, базары, деление на кварталы и т.п.), были присущи также многим крупным сельским поселениям, расположенным в зоне оазисов. От них отличались одноквартальные кишлаки в районах неполивного земледелия и небольшие селения полуоседлых групп, обитавших в бедных водой районах на границе оазисов и степи. Своеобразный тип расселения сложился в низовье Амударьи (в Хорезме). Здесь существовали хутора, представлявшие собой укрепленные дома-усады, которые принадлежали большим неразделенным семьям.

В городах и кишлаках, расположенных в оазисах, усадьбы и жилые постройки, несмотря на местное своеобразие, принципиально не отличались от усадеб и построек равнинных таджиков. Местные особенности проявлялись главным образом в вариациях планировки, некоторых приемах строительства, в наличии или отсутствии украшений: росписи, резьбы по дереву и ганчу (алебастровой штукатурке). В кишлаках, принадлежавших узбекам, ведущим полукочевой образ жизни или только переходившим к оседлости, в течение второй половины XIX в., наряду с глинобитными

жилищами общего типа существовали переносные жилища - юрты. Юрты сохранялись также у некоторых групп, полностью осевших на землю: их ставили во дворе усадьбы рядом с домом или внутри дома в специальном крытом помещении (Хорезм). У различных по своему происхождению групп конструкции юрт были неодинаковы. У узбеков группы тюрк, восходящей к племенам, появившимся на территории Средней Азии в XI - XII вв., юрта ("лочиг") имела каркас из гнутых жердей, которые связывались попарно, образуя перекрещивающиеся дуги. Вершину дуг - купол - укрывали войлочными кошами, а низ - стены - одним или несколькими рядами камышовых циновок, скрепленных цветной шерстью. У узбеков, ведущих свое происхождение от племен, переселившихся из западного Казахстана в XVI в., юрта ("уй") имела каркас, состоявший из сборных стен-решеток, и жердей, образующих купол, вершину купола венчал деревянный круг. Сверху каркас полностью укрывался войлоками. Внутреннее деление и убранство юрт обоих типов было одинаковым.

Различия в одежде узбеков отдельных территориальных групп были сравнительно невелики. Они сводились главным образом к различиям в цвете, орнаментации, отдельных деталях покроя. Существенно различались только головные уборы женщин, которые стойко сохраняли племенные традиции. Основные части одежды - туникообразная рубаша, носимая навыпуск, штаны с широким шагом и распашной халат, одинаковые по покрою и у мужчин, и у женщин, представляли наиболее рациональные в условиях Средней Азии формы и не отличались от тех, которые бытовали у равнинных таджиков. Как и у таджиков, мужской костюм узбеков обычно дополняла тюбетейка или подобная ей шапочка - "кулох", поверх которых в большинстве районов при выходе из дома надевали чалму. Женщины также носили чалму, которая повязывалась поверх другого головного убора, прикрывавшего волосы. Чалму женщины начинали носить только после рождения первого ребенка. В городах для женщин было обязательным ношение чачвана и паранджи, в кишлаках при выходе из дома их заменяли

покрывалом, халатом-накидкой или просто детским халатиком, который набрасывали на голову. Одежда феодальной аристократии отличалась от одежды рядовых горожан и населения кишлаков более дорогими и качественными тканями, золотой и серебряной вышивкой.

Направленность хозяйственной деятельности отдельных групп определяла основные виды характерной для них пищи. У групп, связанных с земледелием, преобладала мучная и растительная пища; они потребляли много фруктов, дынь, овощей. Молочнокислые продукты и мясо служили у них главным образом добавлением к различного рода кашам, похлебкам, вареному и печеному тесту. У групп, связанных со скотоводством, основу пищи составляли молочнокислые продукты, заготовленные впрок, мясо и животный жир (чаще, бараний); изделия из муки и крупы использовались ими как приправы и дополнение. Вместе с тем многовековое соседство и тесные связи привели к значительному числу общих видов пищи. Из них на первом месте стоял хлеб - "нон", круглые, плоские лепешки из ячменя, просяной, джугаровой, у богатых - из пшеничной муки. Их пекли в особой хлебной печи - "тануре" ("тандыре"), прилепляя тесто к раскаленным после протопки стенам. Скотоводы пекли хлеб на плоском камне, в котле, на сковороде. В городах существовали специальные хлебопекарни. Общими также были различные виды крупяных каш, из них наиболее распространена была крутая рисовая каша с мясом, морковью, луком, перцем и другими приправами - "палов" (плов), имевшая много разновидностей. В богатых домах плов был обычной пищей, в небогатых и бедных имел значение ритуального блюда; его подавали на общественных пиршествах, по праздникам семья, делавшая плов, часть его раздавала соседям, готовили плов мужчины. Во второй половине XIX в. все группы узбеков стали пить чай. Во многих районах его пили с молоком, солью и пряностями. Большое влияние на национальную кухню узбеков оказали соседние народы. Особенно много общего она имела с национальной кухней таджиков.



Развитие товарного производства и капиталистических форм хозяйствования, которые сочетались на территории Средней Азии с феодализмом и крепостничеством, к началу в. еще не успели полностью уничтожить устои территориальной соседской общины. У населения оазисов живучесть общины объяснялась необходимостью поддержания ирригационных систем, что было невозможно без организованного труда значительного числа людей. В земледельческой общине было забыто древнее родоплеменное деление, общинное право и быт поддерживались в ней главным образом общностью хозяйственных интересов. Одной из форм такой общины была квартальная община города. У населения, занятого полукочевым и кочевым скотоводством, общину поддерживало представление о коллективной собственности на пастбищные земли, в конце XIX в. фактически уже нарушенной, и стойкие родоплеменные связи. По отношению к земледельческой общине скотоводческая была более архаична. Однако в той и другой одинаково шел процесс имущественного и социального расслоения.

До середины XIX в. господствующей формой семьи у узбеков была большая неразделенная семья. С проникновением капиталистических отношений в узбекской общине количество таких семей стало сокращаться. В первую очередь стали делиться малоимущие семьи, в зажиточной среде разделы происходили реже. Общественное мнение не поощряло разделы и допускало их только в случае чрезвычайного разрастания семьи, а при жизни главы семьи - не ранее женитьбы старшего внука. Осуждая разделы, общественное мнение, а через него господствующая верхушка и духовенство, стремились задержать разрушение патриархальных устоев семейного быта, сохранить отражавший феодально-крепостнический уклад всего общественного устройства внутрисемейный деспотизм и бесправие.

В большой неразделенной семье существовала строгая иерархия. На вершине ее находился глава семьи - отец, дед, прадед, внизу - младшая невестка, самый бесправный ее член. Глава семьи был неограниченным

собственником всего имущества и всех доходов. Отношения в семье строились на основе безусловного подчинения.. В случае смерти мужа вдова не должна была уходить из семьи, она становилась женой его младшего брата (левират). В случае ранней смерти жены, вдовец, чтобы снова не платить калым, должен был жениться на ее младшей сестре (сорорат). Жизнью женской половины руководила, как правило, старшая из жен главы семьи. Брачным возрастом для девушки считались 13 - 14 лет, но бывали случаи, когда замуж выдавали и девочек более раннего возраста.

Как и у таджиков, в общественной и семейной жизни узбеков большую роль играл ислам. Религия определяла быт общины и семьи, контролировала право и искусство, держала в своих руках образование и формировала мировоззрение, ее предписаниями и запретами был пронизан весь уклад жизни. Духовенство, старейшины общины и государственные чиновники в узбекских ханствах строго следили за соблюдением утвержденных религией норм и сурово карали отступников. Мусульманин должен был пять раз в день в определенное время обращаться к богу (намаз), причем первая молитва должна была совершаться в присутствии общины в мечети (на женщин это правило не распространялось). В течение месяца рамазана мусульманин был обязан в дневные часы соблюдать строгий пост, не пить и не принимать еды (ураза). Он должен был посещать "святые" места - "мазары" и делать подношения их хранителям - шейхам. Посещение "мазаров", по учению местного мусульманского духовенства, заменяло обязательный для верующего хадж - паломничество в Мекку. От своих доходов мусульманин должен был "добровольно" отчислять часть "в пользу бедных" и на "богоугодные дела", что на практике означало обязанность платить особый налог в пользу государства и духовенства. Он должен был отмечать дни мусульманских праздников и особенно праздник жертвоприношений (Курбан). Служители культа совершали бракосочетание, участвовали в обряде наречения имени, в инициационном обряде обрезания, в похоронах и поминках. Они стремились подчинить своему влиянию всю жизнь человека,

лишить его воли и самостоятельности. Особенно упорны и последовательны в этом были дервиши - члены особых религиозных орденов.

В быту земледельцев и скотоводов вместе с догмами ислама уживались древние домусульманские культы и верования. Некоторые из них под влиянием официальной религии обретали новую оболочку и сливались с культами мусульманских святых.

Так, древний местный культ божественного героя Рустема превратился в культ Али, зятя Мухаммеда, земледельческий культ умирающего и воскрешающего божества слился с культом сына Али Хусейна, женский культ покровительницы рожениц и новорожденных стал культом дочери пророка Фатимы. Другие - под покровом ислама продолжали существовать в своей первоначальной форме. В основном это были различные анимистические верования, магические представления и культ сил природы. Как правило, они удерживались в сфере производственной деятельности и в семье. Их проявлением были многочисленные обряды, проводившиеся с целью предохранения от злых духов, от сглаза, для обеспечения успеха, благополучия, здоровья, для приумножения добра и потомства. Сохранялись также пережитки шаманского культа и обряд камлания, исполнявшийся с целью излечения от некоторых болезней.

Мусульманской религиозной идеологии и патриархальному укладу быта противостояло устное и музыкальное народное творчество, носителями которого выступали главным образом члены профессиональных артистических корпораций: музыканты, танцоры, певцы, сказители, комики, острословы, кукольники, циркачи и т.п. Представления артистов проходили на площадях в дни больших базаров, во время всеобщих праздничных гуляний по случаю Рамазана, Курбана и Навруза, на семейных и общинных торжествах. Их искусство в основном было обращено к широкой демократической аудитории - к ремесленникам и дехканам. Оно несло в себе традиции подлинно народной художественной культуры.

## **ТЕМА 8. МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО.**

**Музеи** – (место просвещения музам, храм муз от musa-муза) - научно-просветительные учреждения, осуществляющие комплектование, хранение, изучение и популяризацию памятников естественной истории, материальной и духовной культуры – первоисточников знаний о развитии природы и человеческого общества.

Музей сосредотачивают в своих фондах главным образом предметы вещественные и изобразительные, в том числе произведения искусства, в месте с тем в музеях хранятся и письменные источники (рукописные материалы, печатные документы, книги представляющие историческую ценность).

Для большинства современных музеев характерно единство исследовательских и образовательно-воспитательных функций. Специфические формы научной популяризации и воспитательной деятельности музеев – экспозиция, выставка.

Деятельность музеев в Республики Узбекистан определяется **Указом Президента Республики Узбекистан от 12.01.1998 г. N УП-1913 "О коренном улучшении и совершенствовании деятельности музеев"**

В настоящий Указ внесены изменения в соответствии с Указом Президента Республики Узбекистан от **18.07.2005 г. N УП-3625.**

На его основании в целях координации деятельности имеющихся различных музеев, относящихся к Министерству по делам культуры, другим министерствам и ведомствам, обеспечения всемерной поддержки и оказания им необходимой научно-практической помощи был организован при Министерстве по делам культуры Республиканский фонд по поддержке музеев **"Узбекмузей"**.

**Основными направлениями** деятельности "Узбекмузея" являются:

- правдивое отражение в музеях богатого культурного наследия узбекского народа, его роли в истории человечества, этапы прогресса и посредством глубокого изучения перспектив их современного развития,

создание экспозиций, соответствующих идеям национальной независимости, обеспечение в музееведении реализации общенациональной политики;

- широкое ознакомление граждан нашей страны с уникальными памятниками, относящимися к истории и хранящимися за рубежом, и посредством редких экспонатов наших музеев воспитание в сознании народа уважения к общечеловеческим ценностям, к нашему огромному и богатому национально-культурному наследию, а также чувства уверенности в великом будущем Родины;

- развитие международных связей, взаимовыгодного сотрудничества в области музееведения, ознакомление мировой общественности с богатой историей, сегодняшними достижениями нашей страны посредством широкой выставочной деятельности в Узбекистане и за рубежом, мировая пропаганда уникальных экспонатов, хранящихся в музеях;

- координация работы всех организаций, занимающихся музейной деятельностью, независимо от территориального, ведомственного подчинения и форм собственности, научно-методическое руководство ими, привлечение научных учреждений к активному участию в развитии музееведения;

- введение единого каталога экспонатов музейного фонда, постоянный, строгий контроль за условиями их хранения, разработка соответствующих нормативных документов в этой сфере и обеспечение их исполнения;

- внедрение современных технических средств в музейное дело, разработка программ по их эффективному использованию и содействие в их реализации.

В целях повышения культуры музееведения у населения страны, регулярного ознакомления людей с нашим наследием и ценностями, а также для издания научных работ специалистов, работников музеев в области музееведения, пропаганды достижений в этой области, повышения профессиональной квалификации музейных работников был учрежден научно-практический, духовно-просветительский, иллюстрированный

журнал "Мозийдан садо", периодичностью издания один раз в три месяца на узбекском, английском и русском языках.

Национальная компания "Узбектуризм", Национальная авиакомпания "Узбекистан хаво йуллари" совместно с другими заинтересованными организациями организовала специальные международные туристические маршруты (туры), включающие ведущие музеи и заповедники, и продолжает осуществлять необходимые меры по привлечению к ним иностранных туристов.

Современная научная классификация музеев, различает их по **типам и профилям**. Тип музеев определяется его основным общественным назначением.

В соответствии с этим признаком музеи делятся на **исследовательские и научно – просветительные** (абсолютное большинство музеев, иногда их называют публичными, массовыми), исследовательские, являются своеобразными лабораториями. Профиль музеев определяется его отношением к определенной отрасли производства, науки, искусства.

По **профилям** музеи разделяются на **исторические, естественнонаучные, искусствоведческие, литературные, технические**. Внутренняя специализация наук, искусств, искусственных производств находит отражение в профилировании музеев. Так к историческому профилю относят музеи общеисторические, историко-революционные, военно-исторические, археологические, этнографические и другие: к искусствоведческому музеям изобразительного искусства, прикладного искусства, театральные музеи другие, к техническому политехнические, технические (связи транспорта) к естественно – научному – зоологические и другие. Особую группу составляют мемориальные музеи. Кроме музеев указанных основных профилей, существуют и комплексные музеи. Наибольшее распространение имеет сочетание исторической и естественнонаучной специализацией, определяемое для локальных музеев как краеведческий профиль.

История возникновения музеев как своеобразных общественных институтов, удовлетворяющих потребности политически научной культурного, экономического характера, уходит в глубокую древность. Предшественники Музеев проявились на том развитии человеческого общества, когда предметы подлинники, взятые из природы общественной жизни, стали, сохраняться не в утилитарных хозяйственных целях или как материальные свидетельства эстетичные ценности. Таковы, например хранилища Кносского дворца на Крите (16 в. до н.э.) Дворец ванов и Архивиньских оракулов (Китай 12-13 вв. до н. э.), Библиотека Ниневийского дворца (7 в. до н. э.) дворец. В античную эпоху храмы, а затем и частные коллекции (с 3 в. до н. э.) сосредотачивали произведения искусства (галереи Варреса, Суллы, коллекция Сервилия, Красса, Цезаря и других). Разнообразные собрания хранились в византийских соборах и монастырях, а затем (с 13в.) в средневековых соборах Франции, Италии, Германии, и других стран. Предметы, принадлежности которых приписывались «священным лицам» нового христианского пантеона церковная утварь, иконы, рукописи, и т. д.

К эпохе Возрождения относится появление в Европе Музеев, которыми были уже присущи некоторые научные функции, что было связано, в частности с Великими географическими открытиями, а также с потребностями развивающихся наук и производства. Коллекционировались образцы животного и растительного мира, минералы и астрономические инструменты (философские инструменты), предметы представляющие этнографический интерес. Большую популярность приобретали дворцовые собрания- кунсткамеры, мюну – кабинеты, натурален - кабинеты, в которых сосредотачивались естественнонаучные этнографические и историко-художественные редкости. Появились и первые описания Музеев, а также теоретические сочинения. К этому же времени относятся собрания памятников античного искусства во Флоренции (Л Медиги, 15 в.), Риме (Ватиканские музеи 16 в.), Дрездене (Августа Саксанского, 16 в.) и другие. В

17-18 вв. формируются многочисленные частные коллекции – исторические, археологические, естественнонаучные, искусствоведческие, многие из которых частично в 18 в. а главным образом в 19 в. легли в основу государственно-научных музеев.

### **Архитектура музеев**

Первыми зданиями, предназначался специально для размещения коллекции, были главным образом дворовые галереи 17-18 вв. как и во дворах, часто способствует для музеев, в этих зданиях залы обычно располагались либо анфиладой, либо вокруг 1-2 внутренних дворов. Со второй половины 19 века музеи обычно строились как комплекс экспозиционных залов запасной библиотеке, аудитории и.т.д., фасадом придавался парадный облик в классическом или национальном стиле экспонируемых предметов. С середины 20 века музеи стали чаще и более органично связываться (т. е их обычно-планируемые решения зданий) со спецификой коллекции, национальными традициями и климатическими условиями, градостроительной ситуацией. Важную роль в визуально-пространственной организации экспозиционное помещение современных музеев играют комбинированные системы естественного и искусственного освещения.

В музеях под открытым небом связь памятников архитектуры и природным окружением основополагающий принцип. Для их размещения выбирается участки, наиболее отвечающие представлению о характерном национальном пейзаже. Пространственная композиция территории музеев не только преследует цель этнографически точно воспроизведения традиции для того или иного народа приемов планировке деревень, жилых усадеб, культовых, оборонительных или других сооружений, но и предусматривает возможность отдыха посетителей, экспозиционные помещениями служат обычно сами памятники архитектуры.

### **Краеведческие музеи**



Научно-исследовательские и культурно просветительные учреждения, которые собирают, сохраняют, изучают и пропагандируют исторические памятники, естественнонаучные и художественные коллекции, произведения, например, искусства, определено географической или административной территории. Краеведческий музей один из наиболее распространенных музеев комплексного профиля.

Возникновение местных комплексных музеев относится к концу 18 начало 19 вв. они создавались при учебных заведениях, палатах, государственных имуществ. Далее краеведческие музеи создавались главным образом в ранее обездоленных в культурном отношении районах (Наманганский музей в Узбекистане и др.). Развитию краеведческих музеев способствовал общий подъем краеведческого движения. В 1920 было создано центральное бюро краеведения, в 1931г. научно исследовательский институт методов краеведческой работы, получило широкое развитие краеведческая библиотека. В музеях имеются отделы природы края, истории дореволюционного прошлого, истории общества, а в некоторых краеведческих музеях также художественно литературные и этнографические отделы. Многие краеведческие музеи издают каталоги, путеводители, публикации памятников, «Краеведческие записки».

За рубежом местные музеи комплексного профиля носят названия «региональных».

### **Исторические музеи.**

Научные учреждения, осуществляющие сбор, хранение, изучение о популяризацию памятников материальной и духовной культуры, отражающих развитие человеческого общества. Исторические музеи имеют либо широкий исторический профиль – общественные музеи (музеи истории страны, республики, города и п.), либо их профиль соответствует специальным историческим дисциплинам (археологические музеи, этнографические музеи), самостоятельно отраслям ист. науке (военно-исторические музеи).

Накопление памятников исторического значения происходило стихийно с древнейших времен в самых различных частях мира. Древние цивилизации, существовавшие на протяжении тысячелетия в Северной Америке, Азии и Америке создали не проходящие по своему значению исторические и художественные памятники. Дворцы и замки царей и других правителей, храмовые ансамбли, места массовых культовых обрядов о спортивных состязаний, усыпальницы царей и знати. Это не только исторические ансамбли большие архитектурные ценности, в них постепенно накапливались сокровища и различные произведения умелых мастеров (ценное оружие и одежда, ювелирные изделия, драгоценная посуда и др.). В числе в самых ранних собраний подобного рода можно назвать Храмовую б-ку г. Ашимур (11 в до н. э.), Кносский дворец на Крите (16 в. до н. э.), б-ку Ниневийского дворца (7 в. до н. э.), дворец ванов и архив иньских оракулов в Китае (12-13 в. до г. э.). Многие из этих сооружений т древних собраний погибли, однако не малое число их частично сохранилось, памятники были раскопаны и восстановлены, состав составной частью исторической коллекции и музейных ансамблей. В храмовых сооружениях конфуцианства и христианской церкви, буддийских пещерных храмов замках феодалов стихийного образовывались значительные коллекции надписей картин, барельефов горельефов. В городах сохранились памятники средневековой архитектуры (танская столица г. Чаньань в Китае, г Наря в Японии, Константинополь, Ктесифон, Багдад, Бухара, Кордова, Паган и другие).

### **Военное - исторические музей.**

Осуществляют собирание, хранение, изучение и экспонирование оружия предметов военной техники и снаряжения. Воинских знамен, реликвии и документов, связанных с военной историей.

Известны различные типы военное исторических музеев общего характера. Отраслевые (артиллерийские, военно-морские и другие), мемориальные музеи памятнике, замки крепости, войсковые и учебные.

Кроме того, в некоторых исторических краеведческих национально художественных музеях имеются обширные военные коллекции.

### **Этнографические музеи**

Научные учреждения, осуществляют сбор, хранение, учение, и популяризацию коллекции, характеризующих культуру и быт, социальные отношения и общественный строй различных народов. На базе Петербургской Кунсткамеры выросли самостоятельные академические музеи: Азиатский (1818), получивший коллекции по культуре и быту народов Передней и Средней Азии, Д. Востока, Сибири и Поволжья, Египетский (1825) – по народам Египта, Этнографический (1836) – по, но народам Европы части России и Западной Европы. Б. ч. Этих коллекций в 1879 была передана в фонд Музея антропологии и этнографии (МАЭ), вскоре превратившегося в крупнейший отечественный этнографический музей. Его экспозиция характеризовала антропологические типы народов мира, их древнейшую и современную материальную культуру и верования. Также этнографические коллекции были и Ташкентский музей (1876) – по народам Средней Азии и Казахстана.

### **Литературные музеи.**

Научно – исследовательские и научно – просветительские учреждения, осуществляющие собирание, хранение, экспонирование и пропаганду материалов и писателей или об истории литературного процесса в целом.

По своему содержанию и характеру деятельности литературные музеи делятся на две основные группы: литературные и мемориальные и историко-литературные. Литературно мемориальные музеи обычно включают мемориальные комплексы (строение квартиры, усадьбы, личные вещи писателей и. т. п.) и литературные экспозиции: например, музей Лермонтова в Тарханах. Историко-литературные музеи содержат материалы, рассказывающие развитие литературы в историческом аспекте. Литературные музеи не редко ведут большую работу, организуют научные сессии, конференции, устраивают встречи посетителей с видными деятелями,

ведут лекционную работу. Результаты научных исследований, проведенных в литературных музеях, публикуются в виде сборников, отдельных трудов, каталогов, описание рукописей и личных библиотек писателей.

### **Художественные музеи.**

Исследовательские и научно-просветительные учреждения искусствоведческого профиля, осуществляющие комплектование, экспонирование, хранение, реставрацию и популяризацию произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. История возникновения художественных музеев восходит к древности, их прообразом были собрания произведений искусства в термах Древнего Рима, церквях и монастырях ср. век Европы. Система коллекционирования памятников искусства началось в эпоху Возрождения: к 16 в. восходит история создания художественных старейших музеев. (Прадо в Мадриде, Лувр в Париже и др.). формирования основы европейских музеев завершилось к 19 в., когда они стали доступны для широкой публики. Основной задачи деятельности художественных музеев – изучение и систематизация коллекции находит отражение в публикациях наших каталогов произведения, хранящихся в музеях и других изданиях. Выставки, подготовленные совместно с др. музеями или устроенные в порядке культурного обмена между странами имеет значительный научный интерес.

В задачи художественных музеев по эстетическому воспитанию входят различные научно-популяризационные работы - экскурсии, лекции, беседы на предприятиях, работы со школьниками (кружки, изостудии, показ учебных фильмов по искусству).

Художественные музеи как комплекс специальных оборудованных помещений – научно-вспомогательных отдела, должны включать экспозиционные залы, запасники – хранилища фондов, выставочный зал, реставрационные мастерские, библиотеку с читальным залом, фототеку и фотолабораторию и др. экспозиция художественного музея, как правило, по хронологиям и по научным школам искусства, не редко она имеет

комплексный характер. В одних залах вместе экспонируются произведения живописи, скульптуры и прикладного искусства. В некоторых музеях экспозиция строится частично или полностью по отдельным коллекциям, поступившим от владельцев в дар или на временное хранение.

В ряде европейских стран художественные музеи бывают размещены в старинных зданиях «дворцах, монастырях», которые приспособляют к современным требованиям музейной экспозиции. Окраска или отделка «иногда имитирующая различные материалы» стен и перегородок создает фон для экспонатов. Во многих художественных музеях применяется искусственное верхнее освещение с подсветом отдельных привидений, вечернее подсветка скульптуры.

### **Музыкальные музеи.**

Учреждения, осуществляющие собирание, хранение, изучение и экспонирование, исторические памятников музыкальной культуры. Существует несколько типов музыкальных музеев: собрание инструментов, рукописей, изданий, изоматериалов; мемориальные музеи, посвященные отдельным крупным музыкантам. Первые музыкальные музеи начинали формироваться в эпоху средневековья, на основе частных коллекций любителей музыки и собраний церквей и монастырей. В 1864 г. был открыт музей музыкальных инструментов при Парижской консерватории. Во второй половине 19 и начале 20 вв. музыкальные музеи и музыкальные отделы при музеях общего типа открывались во многих культурных центрах мира.

### **Перечень музеев Узбекистана:**

1. Галерея изобразительного искусства Узбекистана
2. Государственный Музей Истории Узбекистана
3. Государственный музей природы Узбекистана
4. Дом-музей Айбека Муса Ташмухамедова
5. Дом-музей Гафура Гуляма
6. Дом-музей Мухтара Ашрафи
7. Мемориальный дом-музей Урала Тансыкбаева

8. Мемориальный дом-музей Юлдаша Ахунбабаева
9. Мемориальный Музей Тамары Ханум
- 10.Музеи Х. М. Абдуллаева
- 11.Музей Амира Темура и Темуридов
- 12.Музей искусств Узбекистана
- 13.Музей литературы имени А.Навои.
- 14.Музей Памяти Жертв Репрессий
- 15.Музей прикладного искусства
- 16.Музей русского поэта в Ташкенте.

### **Методические рекомендации для студентов**

#### **Вопросы для семинарских занятий**

##### **Тема 1. Краеведение.**

1. Предмет краеведения.
2. Виды краеведения.
3. Источники краеведения.
4. Объекты краеведения.
5. Этапы развития краеведения как науки.
6. Становление краеведения в Узбекистане.
7. Значение и развитие краеведения в Узбекистане в период Независимости.
8. Краеведение при работе в школе
9. Привести пример школьного краеведения

##### **Тема 2. Топонимика.**

1. Цели и задачи топонимики.
2. Значение топонимики для изучения истории и культуры народов.
3. Источники топонимики. Виды и категории топонимов. Понятие макро- и микро- топонимов.
4. Топонимы Узбекистана.

5. Известные топонимы Центральной Азии в период древности, средневековье и современности.

6. Топонимы Ташкента.

7. Привести пример 5 топонимов Узбекистана

### **Тема 3. Памятники истории и культуры.**

1. Определение понятия памятников истории и культуры.

2. Характеристика основных периодов развития архитектуры в Средней Азии.

3. Значение влияние различных религий на культуру Средней Азии.

4. Характеристика и описание памятников Узбекистана в различные периоды

5. Памятники различных городов Узбекистана

6. Привести пример 2 памятников Узбекистана

### **Тема 4. Археология.**

1. Цели и задачи археологии.

2. Методы археологии. Развитие археологической науки.

3. Развитие археологической науки в Узбекистане.

4. Характеристика различных археологических периодов

5. Памятники палеолита в Узбекистане

6. Памятники мезолита в Узбекистане

7. Памятники неолита в Узбекистане

8. Памятники энеолита в Узбекистане

9. Памятники бронзы в Узбекистане

10. Памятники раннежелезного века в Узбекистане.

### **Тема 5. Палеография. История письменности.**

1. Цели и задачи палеографии.

2. Развитие палеографии как науки.

3. История письменности, классификация письменности народов Центральной Азии.

4. Древние рукописи народов Узбекистана.

5. Развитие каллиграфии и миниатюры.
6. Развитие бумажного дела.

#### **Тема 6. Архивное дело.**

1. Возникновение и значение архивов.
2. Развитие архивного дела в Узбекистане.
3. Значение архивных материалов в изучении Родного края.
4. Порядок работы с архивными материалами.
5. Архивы Узбекистана.

#### **Тема 7. Этнография.**

1. Понятие этнография. Цели и задачи этнографии.
2. Методы этнографии.
3. Этногенез узбекского народа.
4. Основные традиции и обычаи народов Узбекистана.
5. Приведите пример традиций и обычаев Узбекистана.

#### **Тема 8 Музейное дело.**

1. Происхождение и развитие музеев.
2. История музейного дела.
3. Виды музеев.
4. Известные музеи Узбекистана.
5. Роль музеев в изучении истории и традиций Родного края.
6. Цель и устройство школьных музеев.
7. Рассказать о 2 музеях Узбекистана

#### **Темы для самостоятельного изучения**

1. Археологические находки на территории Узбекистана периода палеолита.
2. Археологические находки на территории Узбекистана периода мезолита.
3. Археологические находки на территории Узбекистана периода неолита.
4. Археологические находки на территории Узбекистана периода бронзы.
5. Археологические находки на территории Узбекистана периода раннего железа.



6. Архивные учреждения Узбекистана
7. Закон о архивах Республики Узбекистан
8. История топонимов Средней Азии.
9. Музеи Узбекистана.
- 10.Музеи Ташкента
- 11.Музеи Самарканда
- 12.Музеи Хивы
- 13.Музеи Бухары
- 14.Музейное дело в Независимом Узбекистане.
- 15.Памятники исламского периода в Узбекистане
- 16.Памятники истории и культуры 16 – 19 вв. в Узбекистане
- 17.Памятники истории и культуры периода 9 – 12 вв. в Узбекистане
- 18.Памятники истории и культуры периода Тимура в Узбекистане
- 19.Памятники истории и культуры раннего средневековья в Узбекистане
- 20.Памятники истории и культуры современного Узбекистана.
- 21.Памятники истории и культуры эпохи Тимуридов в Узбекистане
- 22.Памятники Узбекистана до исламского периода.
- 23.Развитие археологической науки в Узбекистане
- 24.Развитие краеведения в Узбекистане.
- 25.Развитие миниатюры в Средней Азии.
- 26.Развитие письменности народов Центральной Азии.
- 27.Современные памятники истории и культуры Узбекистана.
- 28.Средневековая рукопись востока.
- 29.Становление письменности народов Центральной Азии.
- 30.Топонимика Центральной Азии до исламского периода.
- 31.Топонимика Центральной Азии.
- 32.Топонимы Ташкента.
- 33.Традиции и обычаи народов Узбекистана.
- 34.Традиции и обычаи узбекского народа.
- 35.Этногенез узбекского народа.

### **Список рекомендуемой литературы по краеведению..**

1. "История Узбекистана в источниках (древний период)". Сост.Б.В. Лунин. Ташкент, ФАН, 1984.
2. "Хорезм и Мухаммад аль-Хоразми в мировой истории и культуры". Душанбе, 1983.
3. Абу Али ибн Сино. Канон врачебной науки. Т. 1960
4. Алексеев В. П., Аскарлов А. А., Ходжаев Т. К. Историческая антропология Средней Азии. Т. 1990.
5. Альбаум Л. И Живопись Афросиаба. Т. 1975.
6. Альбаум Л. И. Балык – тепе. К истории материальной культуры и искусства Тохаристана. Т. 1960.
7. Аскарлов А, Ширинов Т. "Ранняя городская культура эпохи бронзы юга Средней Азии". Самарканд, 1993.
8. Аскарлов А."История Узбекистана (с древнейших времен до V в. н.э.)". Ташкент, 1997.
9. Аскарлов А. А. Древнеземледельческая культура эпохи бронзы Южного Узбекистана. Т. 1977.
- 10.Аскарлов А. История Узбекистана. Т. 1994.
- 11.Аскарлов А. Сапаллитепа. Т. 1973.
- 12.Бойс М. "Зороастрийцы. Верования и обычаи". Москва, 1987.
- 13.Борисовский И. И. Древнейшее прошлое человечества. М. 1980.
- 14.Буряков Ю.Ф. "Историческая топография Ташкентского оазиса". Ташкент, ФАН, 1975.
- 15.Виноградов А.В. "Древние охотники и рыболовы среднеазиатского междуречья". Москва,1981.
- 16.Гофуров Б. Александр Македонский и Восток. М. 1989.
- 17.Грантовский Э.А."Ранняя история иранских племен Передней Азии". М., 1970.
- 18.Гулямов Я. История орошения Хорезма с древнейших времен до наших дней. 1957.

19. Гулямов Я. Г., Исламов У., Аскарлов А. "Первобытная культура в низовьях Зарафшана". Ташкент, ФАН, 1966.
20. Давидович Е.А. Из истории эпохи Улугбека. Т. 1965.
21. Даидамаев М. А. Политическая история Ахеменидской державы. 1985.
22. Дандамаев М.А. "Клинописные данные об ариях". Сб. "История, археология и этнография Средней Азии". Москва, 1968.
23. Джуракулов М. "Самаркандская стоянка и проблемы верхнего палеолита в Средней Азии". Ташкент, ФАН, 1987.
24. Дорошенко Е.А. "Зороастрийцы в Иране". Москва, 1982.
25. Дьяконов М.М. "Сложение классового общества в Северной Бактрии". СА. 1954. том 14.
26. Заднепровский Д. А. Древнеземледельческая культура Ферганы. М. 1962.
27. Зеймаль Е.В. "Амударьинский клад". Ленинград, 1979.
28. Исамиддинов М.Х., Сулейманов Р.Х. "Еркурган". Т.,ФАН, 1984.
29. Исламов У. Пещера Мачай. Т. 1975.
30. Исламов У., Крахмаль К.А. "Палеоэкология и следы древнейшего человека в Центральной Азии". Ташкент, 1995.
31. История Узбекистана. Т. 1992.
32. К истории арабских завоеваний в Средней Азии. Соч. т. II, ч.2. М., 1964
33. Касымов М.Р. "Проблемы палеолита Средней Азии и Южного Казахстана". Новосибирск, 1990.
34. Коробкова Г.Ф. "Мезолит Средней Азии и Казахстана". В кн. "Мезолит ..." Москва, 1989.
35. Кошоленько Г.А. и др. "Введение Археология .. : Древнейшие государства Кавказа и Средней Азии". Часть 1, Москва, 1985.
36. Кычанов Е.И. Жизнь Темучжина думавшего покорить мир. Б. 1993.
37. Литвинский Б.А., Седов А.В. "Культы и ритуалы кушанской Бактрии". Москва, 1984.
38. Маринович Л.П. "Александр Македонский и становление эллинизма". Сб. "Эллинизм: экономика, политика и культура". Москва, 1985.

- 39.Массон В.М. "Древнеземледельческая культура Маргианы". МИА,73. Москва, 1959.
- 40.Массон В. М. Возникновение и развитие земледелия. 1967.
- 41.Массон В.М. "Поселение Джайтун". Москва, 1971.
- 42.Махмудов Н. Землевладение и аграрные отношения в Средней Азии в XIV - XV в. Т. 1966.
- 43.Мери Б. Зороастрийцы. Верования и обычаи. 1987.
- 44.Муминов И. Роль и место Тимура в истории Средней Азии в свете данных и письменных источников. Т. 1968.
- 45.Мухаммад Наршахи. "История Бухары (пер. Н. Лыкошина)". Тошкент, 1897.
- 46.Новиков С.В. "Парфянское царство и Греко-бактрийское царство". Сб. "Источниковедение ... Москва, 1982.
- 47.Окладников А. П. Исследование мустьерской стоянки и погребения неандертальца в гроте Тешик - Таш. М. 1949.
- 48.Окладников А. П. Палеолит и мезолит Средней Азии. 1966.
- 49.Пидаев Ш.Р. "Поселения кушанского времени Северной Бактрии". Ташкент, ФАН, 1978.
- 50.Пугаченкова Г.А. и др. "Дальварзинтепа- кушанский город на юге Узбекистана". Ташкент, 1978.
- 51.Пугаченкова Г.А. "Халчаян. К проблеме художественной культуры Северной Бактрии". Ташкент, 1966.
- 52.Пугаченкова Г.А. "Скульптура Халчаяна". Москва, 1971.
- 53.Пугаченкова Г.А., Ртвеладзе Э.В. " Северная Бактрия-Тохаристан". Ташкент, ФАН, 1990.
- 54.Пьянков И.В. "Бактрия в античной традиции". Душанбе, 1982.
- 55.Радкевич В.А. "Великий шелковый путь". Москва, 1990.
- 56.Рапопорт Ю.А.и др. «Топрак кала. Дворец". Москва, 1984.
- 57.Рильтенинский И. М. Очерк арабо-мусульманской культуры.(VII - XII вв.) М.1971.

58. Розинфельд Б. А., Рожанская М. М., Соколовская З. К. Абу Райхан Беруни. М. 1973.
59. Ртвеладзе Э. В., Пугаченкова Г. А. Северная Бактрия - Тохаристан. Т. 1990.
60. Ртвеладзе Э. В. "Великий шелковый путь". Ташкент, 1999.
61. Сагдуллаев А. Огненные стрелы. 1993.
62. Сагдуллаев А. С. и др. История Узбекистана. Т. 1998.
63. Сагдуллаев А. "Усадьбы древней Бактрии". Ташкент, 1987.
64. Саидкулов Т. Очерки историографии истории народов Средней Азии. Т. 1992.
65. Сарианиди В. И. И здесь говорил Заратуштра. М. 1990.
66. Сарианиди В. И. "Бактрия сквозь мглы веков". М., 1984.
67. Сарианиди В. И. "Древние земледельцы Афганистана". М., 1977.
68. Струве В. В. Поход Дария I на саков - массагетов. Л. 1968.
69. Сулейманов Р. Х. Статистическое изучение культуры грота Оби -Рахмат. Т. 1972.
70. Сулейманов Р. Х. "Древний Нахшаб". Ташкент, ФАН, 2000..
71. Таджики. Б. Гафаров. Т. 2 Д. 1989.
72. Татаро монголы в Азии и Европе. М., 1997.
73. Толстов С. П. Древний Хорезм. М. 1948., По древним дельтам Окса и Яксарта. М. 1962.
74. Толстов С. П. "По древним дельтам Окса и Яксарта". Москва, 1962.
75. Толстов. С. Древний Хорезм. 1948.
76. Уложение Тимура. Т. 1992.
77. Х. Хукхем. Властитель семи созвездий. Т. 1992.
78. Шараф Ад-дин Али Йезди, Зафарнаме. Т. 1978.
79. Шахермайр Ф. Александр Македонский. М. 1984.
80. Шифман И. Ш. Ал. Македонский. 1988.
81. Шишкин В. А. "Афрасиаб-сокровишница древней культуры". Т. 1966.
82. Шишкин В. А. "Варахша". Ташкент, ФАН, 1963.

83. Шлюмберже Д. "Эллинизированный Восток". Москва, 1985.
84. Шофман А. Распад империи А. Македонского. Казань 1989.
85. История Узбекистана. Т. 1988.
86. Набиев. Тарихий улкашунослик. Т. 1996.
87. Историческое краеведение. ред. Матюшина. М. 1975.
88. Ашурков В. Н. Историческое краеведение. М. 1980.
89. Внеклассная работа по истории. Сост. Д. В. Кацюба. М. 1975.
90. Историческое краеведение. Ред. Н. П. Милонова. М. 1969.
91. Краеведческая работа в начальных классах. М. 1977.
92. Организация, методика и содержание краеведческой работы. Л. 1973.
93. Сергеев. М. С Краеведческая работа в школе.. М.
94. Строев к. Ф. Краеведение. М. 1967.1974.
95. Азизова Н. ювелирные изделия Узбекистана. Т. 1967.
96. Ахраров И. Ремпель Л. Резной штук Афрасиаба. Т. 1971.
97. Народное искусство Узбекистана. Сост. Морозова А. С. Т. 1979.
98. Ноткин. Н. И. Бухарская резьба по ганчу. Т. 1961.
99. Рахимов М. К. Художественная курамика Узбекистана. Т. 1961.
100. Резной ганч Узбекистана. Сост. И. М. Морозова. Т. 1968.
101. Мухтаров А. Резьба по дереву в долине Заравшана. М. 1966.
102. Соколова А. Встречи с народными мастерами. Т. 1973.
103. Государственный музей искусств Узбекистана. Л. 1974.
104. Миниатюры к поэмам А. Навои. Сост. Х. Сулейман. Т. 1970.
105. Образы родной природы. Сост. С. М. Круковская. Т. 1968.
106. Доватур. Народы нашей страны в «Истории» Геродота. М 1982.
107. Абдулаев Т. А, Одежда узбеков. Т. 1978.
108. История материальной культуры Узбекистана. Т. 1981.
109. Р. Жданко. Материалы к историко – этнографическому атласу Средней Азии и Казахстана. М. –Л. 1981.
110. Нурмухамедов М. Каракалпаки. Т. 1971.
111. Среднеазиатский этнографический сборник. Л. 1971.

112. Этнография племен. ред. В. А. Никонов. М. 1971.
113. Тюркологический сборник. М. 1978.
114. Шепелев Л. Е. Архивные разыскания и исследования. М. 1971.
115. Пугаченкова Г. А. зодчество Центральной Азии 15 века. Т. 1976.