

**МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЮРИДИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

РОССИЯ

(учебное пособие по страноведению)

часть I

ТАШКЕНТ – 2004

Настоящее пособие является одним из компонентов учебно-методического комплекса, создаваемого на кафедре русского языка Ташкентского государственного юридического института.

Пособие содержит тексты страноведческого характера, знакомящие студентов с историей, культурой страны изучаемого языка – России.

Рекомендовано
Учебно-Методическим Советом ТГЮИ от
25 декабря 2003 года протокол № 4

Составитель: Мирзаева Нодира Собитовна

Отв. редактор: доц. Хашимова Д.У.

Рецензент: доц. кафедры русского языка
ТИИМСХ Ганиев Ш.

Предисловие

Материал настоящего учебного пособия относится к социокультурной и лингвострановедческой сфере. В нём представлены страноведческие тексты, отражающие важнейшие события истории, культуры, традиции русской действительности.

Цель пособия – совершенствование навыков чтения (изучающего и ознакомительного), накопление активной и пассивной фоновой лексики, ознакомление студентов с реалиями русской жизни.

В текстах, включённых в пособие, приводятся сведения об истории и культуре русского народа, выдающихся деятелях науки и культуры России, о русских народных традициях, обычаях, праздниках и т.д.

В изложении страноведческого материала автор придерживалась определённой системности.

Тексты призваны расширять страноведческую информацию, что позволит организовать работу по сравнению, сопоставлению, обобщению тех или иных фактов и явлений. Различная степень трудности отобранных текстов позволяет использовать их в группах с разным уровнем навыков и умений по русскому языку

К текстам предлагаются комментарии наиболее трудных для понимания и усвоения слов, словосочетаний.. Предполагается при работе над текстами широкое использование средств наглядности (репродукций картин русских художников, слайдов, открыток и т.п.).

Составитель выражает благодарность доценту кафедры Хашимовой Дильдор Урунбаевне за оказание методической помощи в процессе работы над пособием.

Составитель с благодарностью примет замечания и пожелания, направленные на улучшения пособия.

Тихая моя Родина

Тихая моя родина!
Ивы, река, соловьи...
Мать моя здесь похоронена
В детские годы мои.
Там, где я плавал за рыбами,
Сено гребут в сеновал:
Между речными изгибами
Вырыли люди канал.
Тина теперь и болотина
Там, где купаться любил...
Тихая моя родина,
Я ничего не забыл.

Н.Рубцов.

Комментарий.

Сеновал – помещение, где хранится сено;

Тина – водяное растение;

Болотина – бот=о=

Задание

1. Что хотел сказать автор в своём стихотворении?

2. Какие чувства переполняют его и что чувствуете вы при чтении стихотворения?

3. Знаете ли вы ещё какие-нибудь стихотворения о Родине? Прочтите их.

Россия

Российская Федерация занимает огромную площадь. Страна располагает большим разнообразием природных условий. На севере, за Полярным кругом, плещутся воды Северного Ледовитого океана. На юге, у берегов Чёрного моря, лёгкий ветерок чуть колыхает ветки вечнозелёных пальм. На западе широко раскинулась равнина, покрытая то тундрой, то смешанными лесами, то степной растительностью. На востоке горные хребты протянулись в разных направлениях.

Запад России – это неисчерпаемые ископаемые богатства: каменный и бурый уголь, нефть и газ, огромные залежи железных руд, цветных металлов, апатитов.

Сибирь – это 3\4 территории России. Этот край один из самых богатых на Земле. Тут огромные запасы самых различных полезных ископаемых, необозримые леса, полноводные реки. Здесь добывают уголь, природный газ, золото, алмазы, цветные металлы, слюду, графит, соль...

Нет ни одной области науки, техники, искусства и литературы, которую бы не обогатил своим гением русский народ. Гордостью всего человечества, первооткрывателями в науке и искусства были замечательный поэт и учёный М.В. Ломоносов; математик Н.И. Лобачевский; изобретатель радио А.С. Попов; великий мечтатель К.Э. Циолковский, разработавший основы полётов в космическом пространстве; Д.И. Менделеев – создатель Периодической системы элементов; замечательные физиологи И.М. Сеченов, И.П. Павлов... Писатели – Пушкин, Толстой, Достоевский, Чехов; художники – Репин, Суриков, Врубель; композиторы – Глинка, Чайковский, Бородин и др. - сколько сделали они для обогащения сокровищницы мировой культуры!

Москва

Из всех российских городов Москва есть истинный русский город, сохранивший свою национальную физиономию, богатый историческими воспоминаниями, ознаменованный печатью священной древности. Ничто не может быть справедливее этих слов, сказанных великим поэтом Пушкиным:

**... Москва, как много в этом звуке
Для сердца русского слилось,
Как много в нем отозвалось.**

В.Г.Белинский

Первое летописное упоминание о Москве, датированное 1147 годом, можно найти в Ипатьевской летописи. Князь суздальский Юрий Долгорукий зовет к себе в гости Новгород-Северского князя Святослава: «Приди ко мне, брате, в Москов».

В 1156 году Юрий Долгорукий повелел огородить Москву крепкими деревянными стенами. Встала деревянная крепость на крутом, окруженном вековым бором холме, и потянулся к ней ближний и дальний люд, укрепляя силу и богатство зарождающегося ядра Русской земли.

Уже в XIII веке Москва стала столицей небольшого Московского княжества. При Иване Калите (? – 1340) усилилась Москва, разросся Кремль, укрылся за новыми дубовыми стенами, украсился каменными соборами.

Поворотным пунктом в московском градостроительстве надо считать XVIII век. Застройка Москвы шла невиданным размахом. Изменилось лицо Белого и Земляного города. Когда стены Белого города потеряли свое оборонительное значение и стали разрушаться, было решено вместо стен устроить бульвары. Первый бульвар (Тверской) был разбит в 1796 году.

В XVIII веке выросло множество превосходных зданий светской и церковной архитектуры.

Позже столица развивалась по тому же радиально-кольцевому принципу: вслед за Бульварным Москву на месте бывшего Земляного вала опоясало Садовое кольцо, и за семь с половиной веков Москва заметно выросла. Население города, по переписи 1912 года, было 1,6 миллиона человек.

Не вдруг строилась Москва – веками. И как по годовым кольцам можно узнать возраст дерева и климат прошедших столетий, так когда-нибудь историк будущего, глядя на карты Москвы, сможет проследить по ним смену исторических эпох. Он увидит, как неспешно рос город, как столетиями прибавлялись тесные кольца его границ.

Живой родник

С талантом и силой проявил себя русский народ в разных областях человеческой культуры, но наибольшей высоты его творческий гений достиг в литературе.

В основе литературы лежит народный язык и народное устное творчество – то, что рождено самой массой народа.

Русский язык – один из самых богатых, гибких, метких, звучных. Русское народное творчество разнообразно, обширно. Внимателен глаз народа, чутко его ухо, отзывчиво его сердце, восприимчив его ум, ярка его речь. Бессмертны поэтические русские песни, мудрые пословицы, хитрые загадки, увлекательные сказки, героические былины.

О чём же поют русские былины? Они поют о подвигах богатырей, защищающих родину.

Пушкин обратился к живому роднику народного творчества и, обретя в нём неиссякаемые силы, создал русский литературный язык, положил начало подлинно русскому, гибкому, красивому стиху и подлинно русской, прозрачной, точной прозе. После Пушкина началось стремительное, невиданное восхождение русской литературы. В XIX в. слава русской литературы разлилась на весь мир.

Великие русские писатели были сильны своею связью с родной страной, с родным народом. Слово и мысль им дал народ. И они жили для народа, борясь с тёмными силами за справедливость, за народное счастье.

Комментарий

Гений – дацo;

гибкий – эгилучан;

меткий – кўзи ўтқир;

былины – достон.

Задание

1 Объясните значение выделенных предложений.

I

Охрана природы

На Руси первым законом, связанным с охраной природы, можно назвать «Русскую правду» Ярослава Мудрого - киевского князя, правившего в XI веке. В «Русской правде» речь шла об охране бобров. Чтоб не допустить уничтожения бобров, по закону Ярослава Мудрого с браконьера брался штраф в двадцать гривен - колоссальная сумма для того времени (она равнялась шестистам граммам серебра).

Через два века после появления «Русской правды» во Владимиро-Волынском княжестве на довольно большой территории было запрещено охотиться не только на бобров, а вообще на всех животных. Эта территория, которая называется Беловежской Пущей, стала первым в мире заповедником.

Пётр I запретил вырубать леса под пашни вблизи рек. Затем последовали указы, запрещающие рубить отдельные виды деревьев (дуб, ясень, вяз, и некоторые другие), использовать на дрова ценную древесину. Потом Пётр I издал ряд специальных указов: о запрещении пасти скот там, где он может вредить зелёным насаждениям; о применении при обработке древесины пил вместо топоров, что уменьшало отходы, о сохранении молодых лесов. Пётр I категорически запретил жечь лес для освобождения земли под пашни.

Озеленение городов, в котором Пётр I принимал и личное участие (до сих пор сохранились дубы в Санкт-Петербурге, посаженные им), и создание Московской аптеки, послужившей основой теперешнего Ботанического сада Московского университета,- всё это свидетельствует о том, что Пётр I старался заложить основы охраны природы в России.

Площадь современного Ботанического сада Московского университета – шесть с половиной гектаров. В настоящее время здесь растёт около 1900 видов растений, ведутся научные исследования.

Учёные стремятся раскрыть тайны растений, разгадать, как они расселились по планете, в каких формах существуют в наши дни, узнать о многих полезных качествах и свойствах растений, найти способы вырастить их там, где прежде они не росли, обогатить природу России новыми цветами, деревьями, кустарниками, сохранить те, которые больше уже не встречаются в естественных условиях или находятся на грани исчезновения. Таким образом, и сегодня призыв «Охране природы – максимум внимания!» звучит как никогда актуально.

Задания.

- 1. Прочитайте текст. Сформулируйте его основную мысль.*
- 2. Скажите, о чём говорилось в «Русской правде»?*
- 3. Какие указы об охране природы издавал Пётр I?*
- 4. Как вы думаете, для чего создают заповедники? Расскажите об одном из них.*

Бьёт из земли родник

Бьёт из земли родник, течёт на свет вода чистая и светлая.

Иногда русло его заваливают камнями, заливают асфальтом, укатывают катками, казалось бы, навеки погребая под ними тоненький ручеёк. Но проходит какое-то время, и родник вновь пробивает себе дорогу, выбирается из-под земли где-то рядом.

Он не иссякнет – живой источник матери-земли...

Сижу в чистой светлой горнице и жду хозяйку. Я приехал в смоленское село записывать народные песни. Вот она приходит с полевой работы, небольшого роста, пожилая женщина. Садится передо мной. Я вижу её уставшее смуглое лицо, и руки, тяжёлые натруженные, слегка подрагивающие, ещё не успокоившиеся после косьбы. Она начинает петь, сначала неуверенно, негромко. Но вот голос крепнет, делается звонче. Протяжная мелодия захватывает и доходит до самого сердца. Я гляжу на женщину и не узнаю её: она распрямилась и стала как будто выше, усталое лицо преобразилось, как бы осветилось изнутри невидимым светом вдохновения, а глаза наполнились радостью. Нет, это не просто крестьянка – передо мной замечательная народная песенница-мастерица.

Родная песня, как и светлый родник, никогда не иссякнет и будет сопровождать человека всю жизнь.

Комментарий.

Горница – комната;

Косьба – ўт ўрим;

Песенница-мастерица – ашулачи онахон

Задание.

1. Разделите текст на две смысловые части. Озаглавьте их.

2. Какие два сравнения приводит автор в тексте?

3. Что общего между родником и песней?

1)

* * *

Однажды после долгого хождения с удочкой по берегу реки я присел отдохнуть на широкой песчаной отмели среди прибрежных зарослей. Вспенённые волны накатывались на песчаную отмель, лизали почерневшие водоросли. И вдруг среди этих шорохов и всплесков послышались непривычные своей необычностью звуки. Было похоже, что где-то совсем близко играла крошечная скрипка. Полная светлой печали мелодия робко вплеталась в неугомонное ворчание хмурой реки.

Звуки мелодии были так слабы, что порывы ветра иногда обрывали эту тонкую ниточку загадочной трели. Как замороженный, слушал я этот удивительный концерт на пустынной песчаной отмели.

2)

* * *

Жара густо настаивалась в хвое. На сухих полянках из под ног дождём сыпались кузнечики. Устало никла трава, пахло горячей сосновой корой и земляникой. В небе над верхушками сосен неподвижно висели ястребы. Лес был накалён, казалось, что он тихо тлеет от солнечного зноя. Даже как будто пахивало гарью. Мы долго лежали на привалах и слушали, как шумят океанским прибоем вершины сосен. Высоко над головой дул медленный ветер. Он был, должно быть, очень горяч и свеж. Безмолвная ночь догорала над лесами глухой синевой. Едва заметно, будто капли серебряной воды, блестели первые звёзды.

Озеро, замкнутое поясом зарослей, поблёскивало внизу. По чёрной воде расплывались круги – играла на закате рыба. Ночь начиналась над лесным краем, долгие сумерки густели в чащах, и только костёр трещал и разгорался, нарушая лесную тишь.

* * *

3)

Если вы любите зиму, приезжайте на Урал, не пожалеете. Представьте себе лесное зимнее утро. Склоны невысокой Долгой горы сплошь поросли лесом. Разлапистые ели и раскидистые сосны с золочёными стволами отяжелели под снежными шапками. Тишина. Во все стороны от вас расходятся лыжни, голубоватые в утреннем свете. Морозно. Не прячьте нос. Встаньте на лыжи и взбирайтесь вверх по той лыжне, что поднимается круто в гору. Через несколько минут нос и щеки разгорятся. А за перевалом ваши лыжи понесут вас вниз – теперь можно отдохнуть, наслаждаясь стремительным спуском, ведь впереди опять подъем.

Задание

1. Прочитав тексты 1,2,3, озаглавьте их.
2. Сформулируйте основную мысль.

Соловьиная песня

4)

Мы подкрались к черемуховому кусту. Соловей пел, забыв обо всём. Он сидел, сердито насупившись, опустив крылышки. Глаза его затянула голубая пленка. Тонкий клюв широко раскрывался, и из горлышка рвался свист. Головка дёргалась и тряслась, и все легкое птичье тельце была дрожь.

Зеленело небо. Стало видно, как бьётся в раскрытом клювике острый язычок колокольчика. Этот язычок так ловко распорядился песней, что заставлял молодых соловьёв молчать и слушать.

К дому птичника вернулись мы уже при жёлтой зорьке. Из сада тянуло тёплой сиренью.

«Отцветёт сирень, отпоёт соловей!» – вздохнул дед.

5)

С высокой насыпи до самого горизонта тянулся лес. Над ним, закрывая половину неба, стояла глухая туча. Стаи белых птиц металась, как хлопья одуванчика. Молнии открывали в туче зловещие пещеры, воронки вихрей, мутные космы дождя. В страшной черноте вспыхивала в блеске молний одна и та же белая сухая берёза. Мёртвый лес вздрогнул от мутного блеска и оказался живым: ветки, похожие на чёрные рваные рукава, дрожали от ветра и были вытянуты в одну сторону – к последнему просвету над низким пологом туч. Деревья будто цеплялись за уходящее чистое небо и звали на помощь.

Задание

1. Озаглавьте текст 5.
2. Подготовьте к пересказу тексты 4, 5.

Старик-годовик

Вышел старик-годовик. Стал он махать рукавом и пускать птиц. Каждая птица со своим особым именем. Махнул старик-годовик первый раз – и полетели первые три птицы. Повеял холод, мороз.

Махнул старик-годовик второй раз – полетела вторая тройка. Снег стал таять, на полях показались цветы.

Махнул старик-годовик третий раз – полетела третья тройка. Стало жарко, душно, знойно. Мужики стали жать рожь.

Махнул старик-годовик четвёртый раз – полетели ещё три птицы. Подул холодный ветер, посыпался частый дождь, залегли туманы.

А птицы были не простые. У каждой птицы по четыре крыла. В каждом крыле по семь перьев. Каждое крыло тоже со своим именем. Одна половина

пера белая, другая - чёрная. Махнёт птица раз – станет светлым-светло, махнёт другой – станет темным-темно.

Что это за птицы вылетели из рукава старика-годовика?

Какие это четыре крыла у каждой птицы?

Какие семь перьев в каждом крыле?

Что это значит, что у каждого пера одна половина белая, а другая – чёрная?

В.Даль

11

Через десять веков

В 1988 году календари мира возвестили о 1000-летию крещения Руси и 1125-летию славянской письменности. Две эти даты неразрывно связаны в истории русской культуры.

По словам академика Д. Лихачёва, церковная письменность, которая была передана нам Болгарией, - это самое важное, что дало Руси крещение.

Письменность на Руси распространялась благодаря появлению славянской азбуки. Её создали болгарские просветители, проповедники христианства, монахи Кирилл и Мефодий. Письменность дала возможность общения с богатыми культурами прошлого, облегчила связь с другими народами.

С давних пор День Кирилла и Мефодия – 24 мая - широко празднуется в Болгарии. В России первый праздник славянской письменности прошёл в 1986 году в Мурманске. На следующий год его центром стал другой древний русский город – Вологда. В 1988 году отмечали в старинном Новгороде и белорусском городе Полоцке.

Программа торжества была обширна: фестиваль русских народных спортивных игр, выступления профессиональных и фольклорных музыкальных коллективов, спектакли крупнейших театров страны, выставки народных промыслов России, старинных книг, оружия и орденов... Там же прошла научная конференция, в работе которой приняли участие учёные, представители русской церкви. Были сделаны интереснейшие доклады по проблемам письменности и русского языка, о месте славянской культуры в мировой цивилизации.

В этом празднике приняли участие представители всех славянских народов, живущих в России и во всём мире.

Комментарий:

Крещение – христианский обряд приобщения к церкви;

просветитель – прогрессивный общественный деятель, распространитель передовых идей;

монах – член религиозной общины.

Задание

1. Ответьте на вопросы.

-Какие события отмечали в 1988 году?

-Что дала Руси церковная письменность?

-Кто создал славянскую письменность?

-Какую роль сыграла письменность?

-Как празднуется день Кирилла и Мефодия?

Кто такой Андрей Рублёв?

Зарубежные гости Москвы стремятся посетить один из самых известных музеев России – Государственную Третьяковскую галерею. В ней собрана огромная коллекция картин русских художников. Экскурсию по этому уникальному музею начинают обычно с зала, где находятся известные на весь мир иконы Андрея Рублёва. Это не случайно, потому что можно считать, что с этих икон началась русская живопись.

Андрей Рублёв жил и творил в конце XIV – начале XV века. Художник, мыслитель, философ, человек высокой культуры... В 1985 году по решению ЮНЕСКО отмечалось 625-летие Андрея Рублёва.

Время создания величайших произведений Андрея Рублёва было временем борьбы русского народа за независимость с ханами Золотой Орды. Атмосфера национального подъёма отразилась и в искусстве того времени. С икон Рублёва смотрят не боги, а его современники. Все лучшие человеческие качества видел художник в своём народе. Никому прежде не удавалось столь убедительно раскрыть не только внешние черты русского типа, но и главное в национальном характере – душевность и доброту, одарённость и готовность к подвигу.

Имя Андрея Рублёва носит Музей древнерусского искусства. Он находится в Москве на территории Спассо-Андроникова монастыря. Более пятисот лет стоит на высоком берегу реки Яузы Андроников монастырь. Много радостей и горестей народных повидал он. В этом монастыре жил последние тридцать лет Андрей Рублёв, здесь он был и похоронен.

Комментарий.

Коллекция картин – расмлар тўплами;

икона – у верующих: предмет поклонения – живописное изображение бога или святого;

Монастырь – религиозная община монахов.

Задание.

1. Составьте вопросы к тексту.
2. Сравните свои вопросы с вопросами товарищей.
3. Предложите товарищам ответить на составленные вами вопросы.
4. Ответьте на вопрос, вынесенный в заголовок текста.

Утро на Куликовом поле

Утро восьмого сентября выдалось туманным и тёплым. Густая мгла скрывала выстроившиеся в боевом порядке войска. Летописная повесть «Сказание о Мамаевом побоище» так описывает утро перед началом исторической битвы:

«В пятницу на рассвете, на восходе солнца, в туманное утро начали христианские знамёна развеиваться, ратные трубы трубить. Уже русские кони оживились от трубного зова. Радостно видеть стройные полки, расставленные крепким воеводою Боброком Волынцем. Войска же противников ещё не видят друг друга, потому что утро туманно».

Великий князь на своём боевом коне объезжал полки и воодушевлял воинов.

«И сел на своего боевого коня, и взял копьё своё и палицу железную, и выехал из полка, захотел прежде всех сам биться. Многие же русские богатыри удерживали его, говоря: «Не подобает тебе, Великому князю, самому впереди войска биться, тебе подобает стоять в особом месте и на нас смотреть, а нам подобает биться и своё мужество и храбрость показать перед тобою».

Князь же Великий сказал: «Братья мои милые, русские сыны, не могу видеть побеждаемых, не могу этого терпеть, хочу с вами ту же общую чашу испить и тою же смертью умереть! Если же умру, то с вами, если спасусь, то с вами», - так говорит «Сказание».

Победа на поле Куликовом уже ближайшими современниками была оценена как величайшее событие, положившее конец периоду печали и скорби. В результате одержанной победы народ осознал, что его спасение и сила в единстве.

Комментарий.

Битва – бой;

рать – войско;

не подобает – не следует (что-либо делать);

палица – старинное оружие - тяжёлая дубинка с утолщённым концом;

общую чашу испить – щамма билан бир былмо=.

Задание.

- 1. Скажите, о каком историческом событии идёт речь в тексте.*
- 2. В какой повести рассказывается об этом событии?*
- 3. Расскажите, каким было утро перед битвой.*
- 4. Скажите, почему русские богатыри удерживали Великого князя?*
- 5. Как вёл себя Великий князь?*
- 6. Какую роль сыграла Куликовская битва в истории русского народа.*

Дмитрий Донской

19 мая 1389 года, на рассвете, в своём дворце в окружении жены, детей, многочисленных соратников скончался великий князь владимирский и московский Дмитрий Иванович, по народному прозвищу Донской, внук Ивана Калиты, правнук Данила Московского, праправнук самого Александра Невского. Отец восьмерых сыновей и четырёх дочерей, он умер совсем ещё молодым – тридцати девяти неполных лет от роду. Но в те горестные времена мало кто доживал до преклонных лет.

Девять лет назад Дмитрий Иванович, мужественно сражавшийся на Куликовом поле, в одежде простого ратника, был найден после битвы уже в сумерках того великого дня среди убитых и раненых. Он был без сознания, и когда помогли ему очнуться, то с трудом сняли с него искалеченные, пробитые и помятые во многих местах доспехи. К счастью, смертельных ран на крупном его теле не оказалось. Но, похоже, именно с того дня князь стал недомогать. Известно по летописи, что в Москву после битвы он вернулся с опозданием против намеченного срока – на четыре дня вынуждены были остановиться в Коломне, чтобы дать ему передохнуть. Чрезмерное нравственное и физическое потрясение, пережитое 8 сентября 1380 года на поле между Доном и Непрядвой, не прошло для него даром.

В короткий свой век он пережил и сделал столько, что этого хватило бы на жизнь в два раза большую.

Девяти лет от роду остался без отца. Годом или двумя позже впервые ходил в Орду. В 12 лет впервые сел на боевого коня, чтобы возглавить рать. Не против ордынцев шли. Увы, шли против своих же, русских, потому что не было ещё по сей день мира на Руси, как не было когда-то, перед нашествием Батыя. Не было и по сей день ясно, которое из великих княжеств возглавит Русь – тверское, нижегородское или всё же Москва?

Всё же Москва! Это для России стало ясно много позже. Может быть, когда шестнадцати летний Дмитрий отважился возводить на месте дедова дубового кромника новый Кремль московский – мощную белокаменную громаду, какой никогда ещё не бывало здесь, в Срединной Руси. Или когда конница воинственной Литвы дважды отхлынула от этих стен неприступных. Или в 1378 году, когда, найдя наконец общий язык с князьями – соседями,

Дмитрий впервые вывел боевые полки против Орды и нанёс сокрушительное поражение мурзе Бегичу на речке Воже. Были у него добрые соратники, искусные полководцы, да и мудрые наставники тоже – митрополит Алексей, особенно же скромный игумен из-под Радонежа Сергей, благословивший на противостояние Мамаю.

Да, Москва повела за собой русскую землю. Это окончательно стало ясно, когда летом 1380 года к её стенам стекались отовсюду рати русских княжеств, великих и малых, ближних и отдалённых, чтобы отсюда под стягом Дмитрия Ивановича устремиться на Дон, где будут итожиться судьбы отечества.

Комментарий.

*Горестные времена – ийин даврлар;
рать – войско;
ратник – воин;
недомогать – болеть (недомогание – болезненное состояние);
потрясение – глубокое, тяжело переживаемое волнение;
дубовый кромник – здание из дуба;
игумен – начальник, управляющий мужского монастыря.*

Задание.

1. Ответьте на вопросы

- Кто такой Дмитрий Донской?

- Какая у него была семья?

- Как он сражался на Куликовом поле?

- Когда впервые сел на боевого коня Дмитрий Донской?

2. Скажите, почему русские князья не могли победить Орду?

3. Объясните, благодаря чему в 1378 году Дмитрий Донской нанёс поражение мурзе Бегичу?

4. Как вы думаете, почему именно Москва стала центром русской земли?

Ценный памятник

Около пятисот лет назад, в 1466 году, из старинного русского города Твери отплыли вниз по Волге два купеческих судна. Тверской купец Афанасий Никитин и его товарищи отправились торговать в дальние неведомые страны.

Путь их был труден, так как опасности подстерегали их на каждом шагу. Астраханские татары ограбили их. Одно судно разбилось о берег. Но неудачи не испугали Никитина. Он добрался до Баку, пересёк Каспийское море и проник в Персию (Иран).

Из города Ормуза на одноимённом острове у входа в Персидский залив бесстрашный путешественник доплыл по Аравийскому морю до сказочной Индии. Он был одним из первых европейцев, проникших в Индию.

Никитин прожил в Индии почти три года. Потом он вернулся в Ормуз. Из Ормуза он отправился в Трапезуид. Дошёл до Трапезуида, переправился через Чёрное море и добрался до Кафы.

Во время путешествия Никитин вёл записи, которые известны под названием «Хождение за три моря». В этих записях много интересных наблюдений и точных описаний.

«Хождение за три моря» - ценный памятник по истории Индии, Ирана, России.

Задание

1. Когда и куда отправились торговать Афанасий Никитин и его товарищи?

2. Каким образом он доплыл до Индии?

3. Почему мы говорим, что записи известные под названием «Хождение за три моря» – ценный памятник по истории Индии, Ирана и России?

111

Пётр 1

С именем Петра Первого связана важная эпоха в жизни России. Страна сделала при нём гигантский шаг вперёд в военном, экономическом и культурном развитии. Он создал сильную Россию, способную отстаивать свои интересы и свою независимость.

Уже в детстве Пётр стал проявлять интерес к военному делу, одиннадцатилетним мальчиком в селе Преображенском Пётр составил из своих сверстников “потешные” полки. С ними он целыми днями играл в войну. Позднее эта игра превратилась в учебные военные походы и манёвры. Изучая артиллерию, устройство крепостей, Пётр одновременно учил военному делу своих “потешных”. Впоследствии из них были составлены первые русские гвардейские полки.

Найдя однажды в сарае привезённый из-за границы парусный бот, Пётр очень им заинтересовался. Один из живших в Москве иностранцев научил мальчика на нём плавать, и это стало любимым занятием Петра. Так началась его страстная любовь к мореплаванию и кораблестроению.

Кораблестроение не было единственной профессией, которой обладал Пётр. Он знал до четырнадцати ремёсел и смог бы работать на любой фабрике, на любом заводе, верфи или строительстве.

Пётр очень любил новую столицу России – Петербург – и постоянно заботился об украшении города и его окрестностей; строил дворцы, выписывал из-за границы картины и статуи.

Умер Пётр, когда ему было всего 52 года. Умер от простуды. Поздней осенью, увидев тонувший в озере бот с солдатами, он бросился в холодную воду спасать людей. Редкий случай, когда царь ценою собственной жизни спасает простых солдат.

Задание

Ответьте на вопросы.

- 1. Какой шаг сделала Россия при Петре I?*
- 2. К чему проявлял интерес Пётр I в детстве?*
- 3. С чего началась любовь Петра к мореплаванию и кораблестроению?*
- 4. Было ли кораблестроение единственным ремеслом, которым обладал Пётр?*
- 5. Расскажите о смерти Петра I.*

Жизнь Рериха

Н.К.Рерих родился в Петербурге в 1874 году. Лето он проводил в имении отца. Скупая и торжественная красота русского Севера захватывает его воображение, пробуждает в нём художника. Впоследствии он писал:»Если кто-нибудь тебе скажет, что Север мрачен и беден, то знай, что он Севера не знает... Где найдёшь такую синеву далей? Такое серебро вод? Такую звонкую медь полуночных восходов? Такое чудо северных сияний?»

С детства Рерих воспитывается на лучших образцах русского реалистического искусства. В Академии художеств он учился в мастерской А.И.Куинджи, замечательного художника и человека. До конца своих дней Рерих сохранил о нём благоговейную память, называя его Учителем с большой буквы, Учителем жизни.

В студенческие годы жизнь свела Рериха со Стасовым. Вряд ли это можно считать случайностью. К знаменитому критику тянулось всё подлинно национальное, демократическое, новаторское.

Задание

- 1. Кто такой Рерих?*
- 2. Что вы узнали о его жизни*

Механик-самоучка

27 декабря 1776 года. Петербург. Члены комиссии Академии наук тепло одеты, но поёживаются от холода и явно недовольны, что их беспокоят по «пустякам»- заставляют провести испытание модели деревянного

одноарочного моста через Неву. Всем известно, что моста подобного рода длиной в 140 сажень нигде нет, даже у англичан, на что уж они сильны в технике. А тут какой-то мастеровой Кулибин не только затеял такое дело, но построил даже модель моста в одну десятую натуральной величины. Академики пересмеиваются – провалится этот упрямец с длинной бородой, в простом кафтане. Серьёзен лишь знаменитый математик – академик Леонард Эйлер. Он проверил расчёты Кулибина и подтвердил членам комиссии их правильность. Теперь он с нетерпением ожидал испытания. Изобретатель спокойно, деловито указывал, как размещать груз на поверхности модели. Вот уже достигнута предельная нагрузка – 3000 пудов. Мост и не думал трещать, рассыпаться, а Кулибин всё добавлял кирпичи уже сверх всяких пределов и наконец предложил всем зрителям подняться на мост. Модель выдержала и это испытание.

Иван Петрович Кулибин родился в Нижнем Новгороде в семье мелкого торговца. Всё его образование свелось к обучению грамоте у дьячка. Кулибин много читал. Он хорошо знал все сочинения по механике и технике, публиковавшиеся на русском языке, знакомился с материалами о новейших изобретениях.

Первым значительным изобретением, принёсшим Кулибину известность, были часы со сложнейшим механизмом автоматического действия. Екатерина II, которой Кулибин преподнёс свои часы, назначила изобретателя на должность заведующего мастерскими Академии наук. В период работы там Кулибин создал целый ряд оригинальных механизмов и приборов.

Кулибин изобрёл и «водоходное судно» - первое самодвижущееся судно в России, плававшее против течения. Изобретатель стремился облегчить каторжный труд бурлаков, тащивших баржи на себе. Кулибин изобрёл и построил «самокатку» - трёхколёсную коляску, легко приводимую в движение человеком. Скорость этого экипажа была невиданной по тому времени – 30 километров в час. В конструкции коляски были предвосхищены многие детали современного автомобиля – маховое колесо, коробка скоростей, тормозное устройство. Задолго до появления первого парохода И.П. Кулибин работал над устройством парового судна.

Комментарий.

Модель (моста) - 1) образец; 2) уменьшенное или в натуральную величину воспроизведение чего-нибудь;

Кафтан - русская старинная мужская верхняя одежда;

Мелкий торговец – ба=ол;

Сажень - русская мера длины равная 2,13м;

Дьяк (дьячок) - церковный служитель в православной церкви;

Бурлак – в старину: рабочий, который тянет на бечеве суда против течения;

Вельможа – знатный и богатый человек;

Паводок – поднятие уровня воды в реках.

Задание.

1. Для чего собрались члены комиссии Академии наук?

2. Расскажите, как происходило испытание модели моста.

3. Расскажите об изобретениях И.П. Кулибина.

4. Знаете ли вы ещё каких-нибудь талантливых самоучек? Расскажите о них.

Из детства П.И. Чайковского

Необычайный слух и музыкальная память проявились у Пети очень рано. Уже в четырёхлетнем возрасте он сочинил пьеску под названием «Наша мама в Петербурге», а в 5 лет подбирал на фортепиано знакомые мелодии. Музыка постоянно преследовала его. Когда ему запрещали быть у инструмента, он продолжал на чём попало перебирать пальцами. Однажды увлекшись брэнчанием на стекле оконной рамы, он так разошёлся, что разбил его и поранил руку.

Музыка сильно действовала на мальчика. После занятий на фортепиано он становился нервным и расстроенным.

Однажды у Чайковских были гости, и весь вечер прошёл в музыкальных развлечениях. Петя сначала был очень оживлён и весел, но к концу вечера так утомился, что рано ушёл наверх. Когда воспитательница пришла в детскую, он ещё не спал, а плакал. На вопрос, что с ним, он отвечал: «О, эта музыка, музыка!» Музыка звучала у него в голове. Родители обратили внимание на увлечение сына и решили серьёзно отнестись к его музыкальному развитию.

Комментарий.

Музыкальная пьеса (пьеска) – муси=ий асар;

Брэнчание – тингиллатмо=;

Перебирать пальцами – бармо=лар б и л а н чертмо=;

Увлечение – =изи=иш.

Задание.

1. Кто такой Пётр Ильич Чайковский?

2. Расскажите, что вы узнали о его детских годах?

3. Какие произведения композитора вам известны?

Михаил Васильевич Ломоносов

Биография М.В.Ломоносова замечательна. Он родился в 1711 году в семье крестьянина-рыбака. До девятнадцати лет вместе с отцом занимался морским промыслом. Этот труд развил в мальчишке физическую силу, воспитал в нём выносливость, любознательность. Физическая и нравственная закалка помогла Ломоносову впоследствии на жизненном пути преодолеть бесчисленные трудности и подняться к вершинам мировой науки и культуры того времени.

С детства обнаружилась в Ломоносове страсть к учению. Население Беломорского края, через который шла внешняя торговля России, имело сравнительно высокий культурный уровень. Четырнадцатилетний Ломоносов выпросил у одного из своих односельчан учебники грамматики и арифметики и самостоятельно изучил их. Отец Ломоносова считал, что сыну достаточно умения читать и писать. Но юноша решил посвятить свою жизнь науке. В девятнадцать лет тайно от отца он оставляет родительский дом и с трудом добирается до Москвы. Здесь он добивается, чтобы его приняли в Славяно-греко-латинскую академию, куда детям крестьян путь был закрыт. В годы учёбы живёт на три копейки в день, питаясь иногда только хлебом и квасом, и занимается без устали – днём и ночью.

В академии Ломоносов за один год прошёл курс первых трёх классов. Он овладел латинским, греческим, церковнославянским и древнерусскими языками, перечитал множество русских летописей.

Через четыре года его как одного из способнейших учеников посылают в Петербург, в университет при Академии наук, а оттуда вскоре направляют за границу, в Германию, для изучения горного дела. Он изучает философию, французский, немецкий языки. О разносторонних интересах Ломоносова и его многообразных успехах свидетельствует отчёт, который он прислал в Академию наук после двух лет пребывания за границей. Отчёт составили: сообщение об учебных занятиях, написанное по-немецки; научная работа на латинском языке; стихотворный перевод с французского языка оды известного в то время автора.

После возвращения на родину Ломоносов начинает работать в Академии наук и в 1745 году утверждается академиком, профессором химии. К этому времени развёртывается его блестящая научная и литературная деятельность.

Комментарий.

Морской промысел – добывание, охота на рыбу

Страсть к учению – сильная любовь учению;

Посвятить жизнь – щаетини ба\шламо=;

Разносторонние интересы – турли хил =изи=ишлар.

Задание.

1. А.С. Пушкин назвал Ломоносова «первым русским университетом». Как вы считаете, почему?

2. Как вы думаете, почему Ломоносов сумел подняться к вершинам науки?

3. Почему отчёт, который прислал Ломоносов, считают оригинальным?

4. Расскажите, что вы узнали о жизни учёного?

М. П. Мусоргский

Величайший русский композитор Модест Петрович Мусоргский умер, когда ему исполнилось всего 42 года, умер на убогой койке Николаевского госпиталя, куда был помещён под видом военного врача.

Значительная часть отечественной критики долгое время не признавала удивительного гения Мусоргского. Его музыку считали грубой, неотёсанной, приземлённой. Между тем это был истинный новатор, пытливый правдоискатель, чьи творческие открытия надолго опередили своё время.

Родившись в небогатой помещицкой семье, он прошёл курс учения в петербургской школе гвардейских подпрапорщиков. Но военная карьера оказалась чуждой ему, и вскоре он оставил службу, горячо увлечённый музыкой. Его музыкальным наставником был М.А. Балакирев, возглавивший в конце 50-х годов прогрессивный кружок музыкантов, известный под именем «Могучая кучка». Здесь Мусоргский сблизился с молодыми Римским-Корсаковым, Бородиным, Кюи, с критиком Стасовым, с выдающимся композитором Даргомыжским.

Следуя опыту Глинки и Даргомыжского, Мусоргский уделяет главное внимание жанрам музыкального театра. Опера Мусоргского – «Борис Годунов» по одноимённой трагедии Пушкина принесла ему победу, позднее прославившую его имя во всём мире. В «Борисе» он с огромной силой воплотил драму преступного царя-убийцы, которому противостоит могучий и многогранный образ народа, то подавленного, стонущего от голода и бесправия, то поднимающегося на борьбу за свои права. Долго Мусоргский добивался постановки своей оперы, преодолевая препоны, чинимые дирекцией императорских театров. Лишь вторая редакция оперы удостоилась сценической постановки (1874г.), но почти вся критика резко осудила это произведение за «грубость» и музыкальную «безграмотность».

Позднее в 90-е годы друг композитора Н.А.Римский - Корсаков сделал новую редакцию «Бориса Годунова», очистив партитуру от непривычных «шероховатостей» и создав более эффективное оркестровое изложение. Именно в этом виде опера прозвучала и за рубежом при участии великого Ф. Шаляпина в главной роли.

Большим успехом пользовались также его оперы «Хованщина», «Сорочинская ярмарка».

М.П.Мусоргский до последних дней жизни оставался верен благородным идеям народности и реализма, пронизывающим всё её творчество.

Комментарий.

Гений – 1) высшая творческая способность, 2) человек, обладающий такой способностью;

Убогий – бедный;

Приземлённая музыка – дешёвая музыка;

Новатор – янгилик яратувчи;

Правдоискатель – ша=i=ат изловчи;

Военная карьера - щарбий муваффа=ият.

Задание.

1. Ответьте на вопросы.

-Кем был М.П.Мусоргский?

-Почему критики не признавали гение композитора?

-Какие оперы написал М.Мусоргский?

-О чём рассказывает опера «Борис Годунов»?

2. Расскажите, что вы узнали о жизни великого композитора?

Жизнь в деревне

Зимой Пушкины жили в Москве, а на лето переезжали в сельцо Захарово.

Скромный барский дом стоял на холме. Дети жили во флигеле с гувернантками и няней, а родители располагались в главном доме.

Пушкину было семь лет, когда он первый раз попал в деревню. Ему всё здесь нравилось. Нравились ему и крестьянские ребятишки, и деревенские хороводы, и пляски. Но он видел, что жили деревенские дети не так, как он его родные. Избы у них были маленькие, низкие, грязные. Одеты они были не так, как он сам, брат Лёвушка, сестра Ольга.

У Ольги были красивые платица, башмачки с бантиками. А дворовые ребятишки чистили в передней барские сапоги, ходили в лес по грибы и по ягоды для барского стола. С ними ходил взрослый слуга, который

заставил их петь, чтобы они не ели ягод. Во время обеда эти стояли за барскими стульями и ветками отгоняли мух.

Никто не спрашивал их, голодны ли они. Крепостных детей можно было продать, обменять на щенка, котенка. Не раз слышал маленький Пушкин от няни рассказы о самодурах – помещиках, которые засекали розгами насмерть крепостных детей.

Мальчик Пушкин ко всему прислушивался, приглядывался, всё примечал. Он копил все эти впечатления детства для будущей своей работы.

Комментарий.

Сельцо – деревня, =ишло=;

Флигель – строенье сбоку главного дома;

Гувернантка – женщина, которая воспитывает и обучает дворянских детей;

Хоровод – круг, собрание сельской молодёжи для пляски с песнями;

Самодур – глупый, упрямый человек;

Сечь (розгами) – бить древесной веткой (наказание);

Задание.

1. Ответьте на вопросы.

-Где жила летом семья А.С.Пушкина?

-Когда Пушкин первый раз приехал в деревню?

-Что здесь понравилось ему?

2. Расскажите, что заметил будущий поэт, живя в деревне.

3. О чём рассказывала мальчику его няня?

4. Скажите, какие произведения А.С.Пушкина вы знаете?

Русский свет

В тёмный осенний вечер 1873 года на глухой окраине Петербурга стало необычайнолюдно и оживлённо. Вереницей тянулись пешеходы. Многие явились сюда целыми семьями. Толпа росла. Все чего-то нетерпеливо ждали.

Вдруг раздался сигнальный свисток, и на высоких столбах ярким светом вспыхнули стеклянные шары. Зрители стремились подойти поближе к светящимся шарам, развёртывали газеты и удивлялись, так как можно было читать, как днём. Стеклянные фонари по сигналу без всякого прикосновения к ним то гасли, то вновь вспыхивали.

Свет в необычных лампах давал раскалённый угольный стержень, запаянный внутри стеклянного шара. Это были первые в мире электрические лампы накаливания. Их изобрёл двадцатилетний русский инженер Александр Николаевич Лодыгин.

Российская академия наук в 1874 году присудила Лодыгину за его изобретение Ломоносовскую премию.

В 1890-ых годах Лодыгин изобрёл электрические лампы накаливания с металлической нитью. Эти лампы демонстрировались в 1900-ом году на Парижской выставке.

Французские специалисты назвали электрическое освещение Лодыгина «русским светом».

В 1877 году лампочку Лодыгина привёз в Америку русский моряк Хотинский. Здесь её увидел американский изобретатель Эдисон. Через три года он усовершенствовал лампочку Лодыгина и заявил свой патент на неё.

Над тем же работал и англичанин Сван. Он подал на Эдисона в суд, так как хотел доказать, что лампочку изобрёл он, а не Эдисон. Но суд установил, что изобретателем является русский инженер Лодыгин.

Однако из-за отсутствия средств Лодыгину не удалось добиться широкого распространения своих ламп. Царское правительство не оказало ему помощи.

Лодыгин работал над многими изобретениями. Весь свой заработок он тратил на новые и новые опыты. Он мечтал о расцвете русской промышленности, но не нашёл поддержки со стороны царского правительства.

Комментарий.

*Заявил свой патент – ўзиники деб даъво = илиб патент талаб = илди;
стремительно – жуда тез;
оказать помощь – ёрдам кырсагмо =
поддержка – ыллаб - =увватлаш.*

Задание.

- 1.Что происходило в один из осенних вечеров 1873 года на окраине Петербурга?*
- 2.Как были устроены первые электрические лампы?*
- 3.Как назвали изобретение Лодыгина французские специалисты?*
- 4.Что сделал моряк Хотинский?*
- 5.Каким образом Эдисон получил патент на изобретение лампочки?*
- 6.Почему англичанин Сван подал на Эдисона в суд, и что решил суд?*
- 7.Почему лампочка Лодыгина не получила широкого распространения?*

Композитор П.И. Чайковский (1840 – 1893)

Недалеко от Москвы, на окраине города Клин, находится дом знаменитого русского композитора Петра Ильича Чайковского. Этот дом-музей привлекает постоянно много численных посетителей. Фотографии на

стенах, ноты и вещи композитора говорят о различных периодах его жизни и творчества.

Ежегодно в день рождения и день смерти Чайковского в его доме собираются известнейшие музыканты и певцы. Концерты, устраиваемые в эти дни, посвящаются памяти великого композитора. Тогда в доме раздаются звуки его бессмертных произведений, исполняемых лучшими артистами.

За свою жизнь Чайковский совершил много поездок и по России, и за границей. Он побывал во Франции, в Англии, в Америке, в Германии, Италии и других странах.

Своё время Чайковский строго распределял. Обычно по утрам он работал над музыкальными произведениями, днём, во время прогулок, обдумывал их, вечером же обычно знакомился с новыми музыкальными произведениями других композиторов.

Сила образов, раскрываемых в музыкальных произведениях Чайковского, огромна. Первоклассный музыкальный гений, широкие познания и высокая техника давали Чайковскому возможность выражать глубокие мысли и чувства в разнообразных жанрах и формах музыки.

Ни один концертный сезон в Москве и Петербурге не проходит без симфоний Чайковского, без его концертов для рояля и скрипки с оркестром. Оперы Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама» не сходят со сцен наших театров.

Чайковский считается создателем балетной музыки. «Спящая красавица» и «Лебединое озеро» неизменно стоят в репертуаре русского балета.

Чайковский любил русскую и украинскую деревню и их песни. В основе многих его крупных произведений лежат народные мелодии.

Последним произведением, которое написал Чайковский, была его знаменитая шестая симфония. Чайковский работал над ней с необыкновенной поспешностью и очень быстро закончил её.

Он сам считал эту симфонию самым лучшим своим произведением.

Через 10 дней после первого её исполнения, в октябре 1893 года, великий композитор умер. Он не дожид до того времени, когда это произведение прославило его имя во всём мире.

Комментарий.

*Привлекать – притягивать, манить, заставляя обратить внимание;
гений – человек, обладающий высшей творческой способностью;
неизменно – всегда*

Задание.

1. Где находится дом-музей Петра Ильича Чайковского?
2. В какие дни и с какой целью собираются известнейшие музыканты и певцы в этом доме?

3. Как распределял своё время Чайковский?
4. Какие оперы Чайковского вам известны?
5. Что ещё вы можете рассказать об известном композиторе?
6. Какое произведение Чайковского было последним?

Пушкин и книги

Книги Пушкин любил с детства. Будучи мальчиком, он проводил бессонные ночи, тайком забираясь в кабинет отца, и без разбора «пожирал» все книги, попадавшие ему под руку.

По рассказу отца Пушкина, Александр уже в самом младенчестве проявлял большое уважение к писателям. Однажды Николай Михайлович Карамзин был в гостях у родителей Пушкина. И весь вечер мальчик, сидя напротив писателя, вслушивался в разговор, не спуская с него глаз.

Обладая необыкновенной памятью, Пушкин уже на одиннадцатом году великолепно знал французскую литературу. Девяти лет он читал «Илиаду» и «Одиссею». Своей начитанностью мальчик в последствии поразил своих лицейских товарищей.

Большую любовь к книге Пушкин сохранил до конца своих дней. Находясь в изгнании, поэт часто обращался к друзьям с просьбой прислать ему ту или иную книгу. Почти с каждой почтой он получал книжные посылки. Его библиотека в Михайловском была очень обширна и, по словам первого биографа Пушкина, «росла по часам».

Уезжая в путешествие, Пушкин всегда брал с собой книгу. К книгам поэт относился очень бережно. В одном из писем с дороги поэт писал, что он очень сердит и расстроен, так как книги, взятые им в дорогу, в сундуке перебились и перетёрлись.

После дуэли Пушкин лежал в кабинете, окружённый книгами своей библиотеки. Рядом с кабинетом, в гостиной, собрались его близкие друзья. С ними поэт трогательно и взволнованно простился. Состояние его ухудшалось. Он попросил привести детей и простился с ними. Потом он окинул угасавшим взглядом книжные полки и тихо промолвил: «Прощайте».

Комментарий.

*Пожирать книги – (здесь) очень много читать;
младенчество – детство, ранний возраст;
поразить – удивить;
изгнание – вынужденное пребывание где-нибудь;
перетереться – истрепаться;
трогательное прощание – нежное прощание;
участь – (здесь) умирать.*

Задание.

1. *Расскажите, как Пушкин в детстве относился к писателям и книгам.*
2. *В каком возрасте Пушкин уже знал французскую литературу?*
3. *Сколько лет было поэту, когда он прочитал «Илиаду» и «Одиссею»?*
4. *О чём просил Пушкин друзей, находясь в изгнании?*
5. *Что вы узнали о библиотеке Пушкина в Михайловском?*
6. *Как простился Пушкин перед смертью со своими книгами?*
7. *Скажите, что вы знаете о жизни поэта и с какими его произведениями вы знакомы?*

Я помню чудное мгновенье

Пушкин и Керн познакомились в Петербурге в 1819 году. Тогда, после окончания Лицея, юный Пушкин постоянно бывал в гостеприимном доме президента Академии художеств и директора Публичной библиотеки Алексея Николаевича Оленина. Там сходились художники, учёные, писатели. Как-то вечером, придя к Олениным, Пушкин заметил среди гостей молодую незнакомку. Её нельзя было не заметить: прелестное лицо, ясные голубые глаза, мелодичный голос. Она оказалась племянницей хозяйки дома и приехала из далёкой Полтавской губернии, где служил её муж. Звали её Анна Петровна Керн.

Печальна была судьба Анны Петровны. Самодур - отец выдал её замуж за грубого солдафона, пожилого бригадного генерала. Ермолая Керна. Анна Петровна не любила мужа и охотно уезжала погостить к родным. Весь вечер у Олениных Пушкин не сводил с неё глаз... Когда Анна Петровна в этот вечер уезжала от Олениных, сядила в карету, она видела: Пушкин стоит на крыльце и провожает её долгим взглядом.

Прошло шесть лет. И вот однажды, в июне 1825 года, придя в Тригорское, Пушкин вновь увидел свою мимолётную знакомку. Она приехала ненадолго к другой своей тётке – Прасковье Александровне Осиповой...

На этот раз Анна Петровна, восхищённая стихами Пушкина, сама мечтала увидеть его. Поэта вновь очаровали её красота и ум. Они познакомились ближе. Пушкину нравилось слушать пение Анны Петровны.

Как-то вечером, вскоре после приезда Анны Петровны, Прасковья Александровна предложила всем отправиться на прогулку из Тригорского в Михайловское. Пушкин очень обрадовался.

Заложили экипажи и поехали.

В эту ночь поэт и его гостя долго гуляли по липовой аллее.

На другой день Анна Петровна уезжала. Утром Пушкин пришёл в Тригорское и на прощанье подарил ей отпечатанную главу «Онегина». В неразрезанных страницах лежал вчетверо сложенный листок почтовой бумаги со стихами, посвящёнными Анне Петровне Керн.

В них было всё: и воспоминание о первой мимолётной встрече у Олениных, и та светлая радость, то обновление, те мечты и надежды, которые побудили в душе поэта их новое свидание в деревне.

Я помню чудное мгновенье...

(ПО К.Басиной.)

Комментарий

Губерния – губерния, вилоят;
крыльцо – наружный вход в дом;
мимолётное – быстро проходящий

Задание

Ответьте на вопросы.

- 1. Кем была Анна Петровна Керн?*
- 2. Какова была судьба Керн?*
- 3. Как появились стихи, посвящённые Анне Керн?*

Из жизни Блока

О том, как Блок читал свои стихи в последние годы жизни, сохранилось особенно много свидетельств. Вечера Блока проходили в больших концертных залах Москвы и Петербурга.

Об одном из последних выступлений Блока в Москве, в большой аудитории Политехнического музея, рассказывает Н.А.Павлович:

«Блок вышел - очень простой, обыкновенный, в первую минуту даже некрасивый. Серый костюм. Усталое лицо, крепко сжатый рот.

Зал дрогнул, волнуясь от первой встречи... Потом были аплодисменты без конца. Его очень любили и чтили как первого русского поэта нашего времени.

Блок стоял, наклонив голову, - ждал.

Потом стал читать.

Вся красота и строгость этого лица просияли перед нами: он весь был такой, как его стихи...

Музыка стихов, их ритм и смысл были слиты нераздельно и органично, поэтому его чтение так потрясало слушателей.

При этом в своё чтение он вкладывал глубоко личный оттенок, его стихи воспринимались, как запись дневника, и единственной внутренней защитой их была только их высокая гармония».

...Середина лета 1920 года. Идёт гражданская война. Не хватает топлива, продовольствия. Но в эти тяжёлые дни молодой учёный – лингвист, научный сотрудник Института живого слова Сергей Бернштейн записывает на фонограф чтение Александра Блока.

Запись происходила 21 июня в гостиной Дома Искусств. Блок пришёл в сопровождении жены Любови Дмитриевны и Корнея Ивановича Чуковского. Первыми были записаны стихотворения «Всё, что память сберечь мне старается», «Девушка пела в церковном хоре», «Поздней осенью из гавани...»

Блок читал наизусть, но на всякий случай держал перед собой книгу. После записи аппарат был переключён на воспроизведение, и в комнате зазвучали только что прочитанные строки.

- Как странно слушать свой голос, - сказал Блок, - слышать извне то, что обычно звучит только внутри!

Записи эти делались не «для истории», а для практического изучения вопросов теории интонации, которое широко велось в те годы. В Институте живого слова. Валики прослушивались сотни раз и профессурой и студентами, восковые бороздки «были стёрты до предела», как было отмечено в протоколе заседания 1940 года, когда впервые был поставлен вопрос: можно ли восстановить и реставрировать эти бесценные записи.

Техника того времени оказалась бессильной и только в 1966 году была получена первая фонограмма, пригодная для дальнейшей работы

И по сей день звучание этих записей несовершенно, не все слова можно разобрать. И всё же, несмотря на многочисленные помехи и посторонние шумы, они дают представление о голосе Блока.

Даже эта несовершенная запись представляется бесценным подарком судьбы. Ведь так легко могло случиться, что она не была бы сделана или не сохранилась до наших дней.

Комментарий

*Фонограф – первый прибор для механической записи звука;
бесценные записи – бебахо овоз ёзмалари;
помеха – халакит;
интонация – гапириш оханги.*

Задание

1. Как читал стихи Блок?
2. Кем был Сергей Бернштейн?
3. Для чего делались записи?
4. Когда была получена первая фонограмма?

Писать стихи Марина Цветаева начала очень рано. Она поверяла им всё. В ранних стихах Марины много интимного. Довольно часто она обращается к своему имени. Как известно, в переводе с греческого “Марина” означает “морская”.

Когда Марина подготавливала к изданию свою первую книгу, ей было всего восемнадцать лет. “Вечерний альбом” (так назвала она свой первый сборник стихов) был для неё историей закончившегося детства. Она создала то, что мы сейчас назвали бы репортажем из детства. Когда читаешь её первую книгу, минутами становится неловко, словно заглянул через полуоткрытое окно в чужую квартиру. Искренность, правдивость, наивная первозданность, создавая особое обаяние, покорила читателей.

Юная Цветаева переполнена лихорадочной, вдохновенной силой и любовью к жизни. Несмотря на это, её не покидает ощущение смерти даже в семнадцать лет. Поразительная жизненная энергия будет находиться в вечном противоборстве с этим ощущением до тех пор, пока не оборвётся её жизнь. А пока она жива, в ней неугасимо будет гореть душевный и творческий костёр любви к жизни и к живым людям.

Комментарий

Поверяла – доверяла;

Задание

1.Подготовьте одно из стихотворений Марины Цветаевой к выразительному чтению.

2.Постарайтесь объяснить значение этого стихотворения.

У меня в Москве купола горят,
У меня в Москве колокола звенят,
И гробницы в ряд у меня стоят,-
В них царицы спят и цари.

И не знаешь ты, что зарей в Кремле
Легче дышится – чем на всей земле!
И не знаешь ты, что зарей в Кремле
Я молюсь тебе – до зари.

И проходишь ты над своей Невой
О ту пору, как над рекой-Москвой
Я стою с опущенной головой,
И слипаются фонари.

Всей бессонницей я тебя люблю,
Всей бессонницей я тебя внемлю -
О ту пору, как по всему Кремлю
Просыпаются звонари.

IV

Красная площадь

Красная площадь. Её законченный архитектурный ансамбль – один из красивейших в Европе. Площадь возникла в пятнадцатом веке при Иване 111. Она поражает величиим, простором, красотой. Красная площадь – центр общественной и политической жизни старой Москвы. Здесь с утра до вечера толпился народ, узнавали последние новости, слушали царские указы.

В тысяча пятьсот шестьдесят первом году на площади было закончено строительство наиболее известного памятника русского зодчества – собора Покрова Пресвятой Богоматери. В тысяча пятьсот пятьдесят пятом году русские войска взяли Казань, столицу Казанского ханства, впервые обезопасив себя от набегов с востока. В честь победы царь Иван Грозный приказал построить собор на торговой площади. Строили его замечательные мастера Постник Яковлев и Барма.

После завершения строительства Покровского собора стали москвичи называть площадь Красной – красивой. До этого она именовалась Торгом.

В 1588 году к храму был пристроен придел Василия Блаженного в память юродивого (блаженного) Василия, похороненного у стен собора. Известно, что у блаженных – сумасшедших, безумцев – было особое преимущество – говорить царям правду в глаза. Этот придел и дал второе, более позднее, но распространённое название собора – Храм Василия Блаженного. В 1990 году впервые после многолетнего перерыва зазвонили соборные колокола. Тысячи москвичей пришли в первый день Нового года на площадь послушать дивный перезвон.

Задание

- 1. Когда возникла Красная площадь?*
- 2. Какое строительство было закончено на площади в 1561 году?*
- 3. Почему площадь называют «Красной»?*

«Малая Родина» Великого Толстого

Недалеко от старинного русского города Тулы, расположенного в 160 км южнее Москвы, находится известная на весь мир усадьба Ясная Поляна. 28 августа 1828 года здесь родился и прожил большую часть своей жизни великий русский писатель и мыслитель Лев Николаевич Толстой. Отсюда, по

выражению М.Горького, «на протяжении 60 лет звучал суровый и правдивый голос, обличавший всех и всё; он рассказал нам о русской жизни почти столько же, как и остальная наша литература».

В Ясной Поляне Толстой создал большинство – около двухсот – самых значительных своих произведений. В их ряду такие, как «Война и мир», «Анна Каренина», многие главы «Воскресения». Здесь же в лесу Старый заказ, покоится его прах.

Толстой и Ясная Поляна... Они неотделимы друг от друга. История мировой литературы вряд ли укажет нам пример другого писателя, который бы столь прочно и непосредственно был связан со своей «малой родиной», как Лев Толстой.

Всё самое дорогое – истинное, доброе, светлое было неразрывно связано в сознании Толстого с образом его «милой Ясной». И потому, когда случалось расставаться с ней – будь то учение в Казани, военная служба на Кавказе и в Крыму или поездки в страны Западной Европы, в Москву, Петербург – он всегда мечтал о возвращении в родные места. Вот строки из его письма к брату Сергею с Кавказа: «На днях я рассчитывал, как скоро я могу... выйти в отставку... Только о том и мечтаю, как бы опять и навсегда поселиться в деревне и начать тот же образ жизни, который я вёл в Ясной, приехав из Казани».

Толстой прекрасно знал свою Ясную поляну, исходил её вдоль и поперёк. Встречи и долгие разговоры с крестьянами, постоянное общение с природой обернулись у писателя глубокой, прочной любовью к русскому народу, родному краю. Старший сын писателя Сергей Львович писал: «Ясная Поляна типичная великорусская деревня. Её можно назвать Микророссией – Россией в малом виде; она переживала те же исторические судьбы, что и вся Россия, и она дала Толстому материал для изображения черт русской деревни и помещичьей усадьбы больше чем за целое столетие. Отсюда живость, типичность и характерность его описаний и образов».

Но Ясная Поляна для Толстого – это не только средство постижения им деревенской жизни. Без сомнения, она сыграла определяющую роль в познании им своей земли и своего народа в целом: «Без своей Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию и моё отношение к ней. Без Ясной Поляны я, может быть яснее увижу общие законы, необходимые для моего отечества, но я не буду до пристрастия любить его».

Эта живая связь Толстого и Ясной Поляны не утрачивается и теперь. По сей день Ясная Поляна бережно хранит всё, что несёт на себе печать памяти о великом сыне России Льве Толстом.

Задание

Ответьте на вопросы

- 1. Кто такой Лев Толстой?*
- 2. Что связывало Толстого с Ясной Поляной?*
- 3. Какие произведения Толстого вам известны?*

4. Чем была Ясная Поляна для Толстого?

5. Что еще вам известно о великом русском писателе Льве Николаевиче Толстом?

В городе книги

Москва – город книги. В Москве стоит памятник первопечатнику Ивану Фёдорову, который в 1564 году напечатал «Апостол», первую в Москве русскую печатную книгу.

Проходя по одной из улиц Москвы, можно увидеть причудливое здание «Печатного двора» - когда-то типографии, где набирался «Апостол», хотя, разумеется, вид этого здания с годами изменился.

Из этой типографии в 1703 году вышла первая русская печатная газета «Ведомости о военных и иных делах». Отсюда в 1708 году вышли первые две русские книги, напечатанные новым гражданским шрифтом, введённым царём Петром Первым. Новые книги назывались «Геометрия» и «Приклады, како пишутся комплименты разные». «Приклады» были первым русским письмовником, содержащим образцы для написания разных писем.

Выдающуюся роль в развитии русского просвещения сыграла типография при Московском университете (основана в 1756 году), особенно, когда её возглавил Н.И.Новиков - один из первых русских просветителей.

В 1765 году при университете начала выходить первая в России общественная газета «Московские новости».

В Москве вышел первый русский сельскохозяйственный журнал «Сельский житель»(1778) и первый русский журнал по вопросам искусства - «Журнал изящных искусств» (1807).

В Москве родились всемирно известные Пушкин и Лермонтов, Грибоедов и Достоевский, Герцен и Островский.

В Москве Гоголь напечатал первую часть «Мертвых душ» и в Москве же, в припадке безумия сжёг вторую часть этой бессмертной поэмы.

В Москве - дом Льва Толстого. В Москве жили и умерли Максим Горький, Алексей Толстой, Владимир Маяковский.

Москва- колыбель русской печатной книги и русской литературы. Может быть поэтому в Москве так много любителей и собирателей книг. В книжных магазинах Москвы всегда толпы народа.

Комментарий.

Колыбель – бешик;

Бессмертная поэма – ўлмас поэма;

Изящный – нафис.

Задания:

1. Расскажите, почему Москву называют город книги.

2. Какие произведения названных поэтов и писателей вы знаете?

Немного топонимики

Название «Красная площадь» появилось в XVIII веке. «Красная» в данном случае означает «красивая», подобно тому как в народе говорят: красная девица, красный угол.

Улица Арбат известна по летописи 1493 года. Название этой улицы, по одной версии, происходит от арабского слова «арбад», что означает «пригород», «предместье». Здесь останавливались арабские купцы во время своих приездов в Москву. По другой версии, название «Арбат» произошло от находившегося здесь двора, где изготовлялись телеги, повозки – по-татарски «арбы».

Улица Кузнецкий мост названа по находившемуся здесь мосту через реку Неглинку. В XV веке на месте этой улице располагалась слобода московских кузнецов.

Река Неглинка когда-то протекала в черте города и у Кремля впадала в Москву-реку. Стены Белого города пересекали Неглинку, и она протекала через специально сделанную в стене арку. Эту арку перегораживала решётка, которую называли трубой. Она и дала название современной Трубной площади.

С начала XIX века река Неглинка стала течь по новому руслу под землёй, а на месте старого русла - улица, которая называется Неглинная.

Калашный переулок возник на месте слободы пекарей, выпекавших в XV-XVI веках калачи для царского двора. Название «Столешников переулок» произошло от слова столешники, так в XVII веке называли скатерти. В этом переулке жили тогда ткачи, изготавливавшие столешники.

Одна из старейших улиц Москвы называется Солянкой, так как в XVII-XVIII веках на углу этой улицы стоял царский соляной двор, осуществлявший государственную монополию на торговлю солью.

Самотечная площадь получила своё название 1818 году по проходившему недалеко от неё самотечному водопроводу.

Название парка Сокольники произошло от названия места в древней Москве, где устраивались царские соколиные охоты.

Балчуг-местность в Замоскворечье между рекой Москвой и водоотводным каналом. Название произошло от татарского слова балчек-«болото». Балчуг упоминается в летописях с XIV века. Соединён с Красной площадью большим Замоскворецким и Чугунным мостами.

В XVII веке в Москве существовала целая слобода, заселённая иностранцами. Они жили на берегу реки Яузы, в районе нынешней улицы Баумана. Слобода эта называлась Немецкой, так как всех иностранцев без различия национальности москвичи называли немцами - от слова немой, т.е. не говорящий по-русски.

Комментарий

Верста – русская мера длины, равное 1,06 км;

Предместье – посёлок, примыкающий к городу;

Слобода – посёлок, расположенный около города;

Калач – хлеб в форме замка;

Соколиная охота – охота с соколом (хищной птицей).

Задания

1. Знаете ли, что такое топонимика?

2. Расскажите, что вы узнали о происхождении названий московских улиц.

Путешествие по золотому кольцу

«Золотое кольцо» - так называется туристический маршрут, проходящий по древним русским землям, на которых стоят старинные русские города, известные уникальными, особой художественной ценности, памятниками русской культуры. Всю историю России можно найти в истории её древних городов. Ростов, Загорск, Переяславль-Залесский, Владимир, Суздаль, Ярославль, Кострома- многие из этих городов старше Москвы, они помнят о славном прошлом русского народа, в их памятниках архитектуры воплощён огромный творческий труд предков.

За многие столетия своей истории эти города не раз разрушались и сгорали, но потом возрождались более прекрасными.

В городах «Золотого кольца» можно найти архитектурные памятники и древнюю живопись (здесь картины), представляющие все этапы развития древнерусского зодчества. В этих городах и недалеко от них можно встретить старые русские промыслы (старорусское - промышленность) и художественные школы: деревянные или глиняные игрушки, живопись на подносах и шкатулках, украшения.

Комментарий

Художественная ценность – бадиий бащоси;

возродиться – =айта ту\илмо=;

зодчество – меѣморлик;

промыслы – мелкое ремесленное производство.

Ростов Великий

Первые упоминания о городе Ростове находятся в летописях 862 года. Ростовский князь Юрий Долгорукий в 1147 году основал город Москву.

Ростов расположен в северо-восточной Руси на берегу озера Неро. В X-XII веках он был религиозным центром русских княжеств и назывался Ростов Великий.

Архитектурные памятники города – Кремль XII века и ансамбль Соборной площади с Успенским собором (церковь) XII века. В кремлёвских церквях – фрески мастеров XII века. Древний художественный промысел- ростовская финифть.

Комментарий.

Летопись – запись исторических событий;

религиозный центр – динний марказ;

ансамбль – согласованность, стройность частей единого целого;

фреска – картина на стенах церкви;

финифть – эмаль на украшениях

Задание.

1. Скажите, почему город Ростов назвали Великим?

2. Чем примечателен этот город?

Ярославль

Ярославль основан около 1010 года на верхней Волге, позже стал важным торговым центром.

В городе много архитектурных памятников XII- XIX веков. В Спасо-Преображенском монастыре, основанном в XII веке, А.И.Мусин-Пушкин в конце XII века нашёл рукопись «Слова о полку Игореве». Сейчас в этом монастыре находится Государственный Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник.

Современный Ярославль - областной центр, город промышленных гигантов, здесь есть моторный, нефтеперерабатывающий и другие заводы. В городе 5 институтов.

Комментарий.

Рукопись – =ылёзма;

Задание.

1. Когда был основан Ярославль?

2. Что нашёл в Спасо-Преображенском монастыре А.И.Мусин-Пушкин?

3. Что вы узнали о современном Ярославле?

Владимир

Город Владимир основан в 1108 году киевским князем Владимиром Мономахом. В XII веке – столица Владимиро-Суздальского княжества.

В городе сохранились величайшие памятники древнерусских зодчих- знаменитые «Золотые ворота», въезд в город в XII века, Успенский собор (1158-1160 гг.) с фресками Андрея Рублёва и Даниила Чёрного начала XV века, Дмитриевский собор с белокаменной резьбой (1193-1197) и другие памятники церковной и гражданской архитектуры.

В наши дни Владимир- город с развитой промышленностью. В городе 4 института.

Комментарий.

*Зодчий – меѣмор;
въезд в город – шахарга кириш*

Задание.

- 1. Когда был основан город Владимир?*
- 2. Расскажите об архитектурных памятниках города.*

Суздаль

Первый раз летопись говорит о Суздале в 1024 году. С XII до XIV века город был столицей Суздальского княжества. XV-XVI века- время расцвета Суздаля, превращение его в религиозный центр. В XVI веке время остановилось в Суздале, сюда не пришла железная дорога, капиталистическое производство.

Современный Суздаль- это город-музей. Здесь на небольшой площади в 2,5 км в квадрате расположено около 70 памятников русской архитектуры XII-XVI веков, среди которых Суздальский Кремль, 5 монастырей, музей деревянного зодчества. Всего в городе около 35 церквей.

Несколько лет назад под Суздалем создан современный туристический комплекс: гостиница, автокемпинг, рестораны и кафе.

Недалеко от Владимира по дороге в Суздаль можно увидеть жемчужину древнерусской архитектуры XV века- знаменитую церковь Покрова на Нерли, один из самых выдающихся памятников древнерусского зодчества.

Комментарий.

Княжество – область, управляемая князем;

*деревянное зодчество – тахта ва ё\очдан уй =уриши меъморлиги;
автокемпинг – база для автотуристов.*

Задание.

- 1.Расскажите в хронологической последовательности об истории города.*
- 2.О каких архитектурных памятниках Суздали вы узнали?*
- 3.Используя материал прочитанных текстов (и по возможности дополнительный материал), проведите «экскурсию» по Золотому кольцу: в каждом городе свой экскурсовод; подготовьте вопросы туристов к экскурсоводам.*

Магазины купца Елисеева

Гастроном №1, расположенный на Невском проспекте напротив театра драмы и комедии имени Пушкина, знают все петербуржцы. В память о его бывшем владельце магазин называют Елисеевским. Это самый красивый продуктовый магазин в городе.

Огромное здание с высокими уходящими вверх окнами, скульптурные группы, украшающие фасад и боковую часть здания, - всё рассчитано на эффект, на привлечение внимания покупателей. В оформлении интерьера торгового зала использованы зеркала, золото, разноцветные стёкла, хрустальные люстры, необычные светильники в виде букетов цветов. Сейчас Елисеевский магазин отличается от любого другого магазина в городе, потому что всё в нём вызывает ощущение праздника.

История Елисеевского магазина связана с началом XIX века. Основатель магазина Пётр Елисеевич Елисеев в 1813 году открыл на Невском проспекте небольшой продуктовый магазин. Торговые дела шли хорошо, и уже к 1845 году фирма имела три корабля для перевозки товаров и огромные склады для их хранения.

Богатый ассортимент продуктов, внимание к покупателям, культура обслуживания вскоре сделали магазин одним из самых популярных в городе.

Особенно он был известен коллекцией марочных вин. Многочисленные сорта русских и иностранных вин хранились в его подвалах. Для хранения вина фирма имела специальные помещения на острове Мадейра, в Бордо, в Опорто. Были годы, когда для производства вина фирма скупала целые урожаи винодельческих районов Франции, Испании, Португалии.

На международных выставках за качество своих вин Торговый дом братьев Елисеевых не раз получал высшие награды. За выставку в Париже выдержанных им французских вин владелец магазина был награждён французским орденом «Почётного легиона».

И в России деятельность владельцев магазина получила высокую оценку. В 1874 году в знак долголетия и полезной деятельности Торговый дом братьев Елисеевых был награждён государственным гербом. В то время

это давало право наравне с государством экспортировать свои товары во многие страны мира.

Фирма расширилась. В Петербурге в начале XX века для магазина было построено новое здание, на втором этаже которого разместился театр. Такое необычное соединение в одном здании двух столь различных по характеру учреждений редко встречается и в настоящее время, а для начала XX века было явлением уникальным. Приблизительно в это же время ещё два магазина открылись в Москве и в Киеве.

И неизвестно, как сложилась бы судьба Торгового дома братьев Елисеевых, у его владельца были планы открыть в Америке сеть своих магазинов, но в 1917 году всё изменилось. Магазины были национализированы, им дали новые названия «Гастроном №1», гастроном «Центральный», но эти названия не стали популярными среди жителей. Все по-прежнему называли магазины Елисеевскими в память об их бывших владельцах купцах Елисеевых.

Сейчас это название официально возвращено торговой фирме. И если когда-нибудь вы будете в Петербурге или в Москве, обратите внимание на магазины под вывеской «Елисеевский», расположенные в доме № 56 по Невскому проспекту и в доме № 14 по Тверской улице, и вспомните историю их создания.

Комментарии

Купец – человек, который занимается торговлей, имеет торговые предприятия

Интерьер – внутренний вид, оформление дома (комнаты)

Марочное вино – виноградное вино высокого качества с известным годом изготовления

Столь – так, в такой степени

Национализировать – сделать что-то собственностью государства

Задание

Ответьте на вопросы.

1. Имеет ли для вас значение внутренний вид, убранство магазина, в котором вы покупаете продукты? Почему?

2. Есть ли в вашем городе магазины, торговые дома, принадлежащие одной семье? Расскажите о них.

3. Если бы вы были владельцем магазина, какое здание вы бы для него построили, какое внутреннее убранство имел бы ваш магазин?

Великая русская река

Волга начинается еле заметным ручейком среди лесов и болот возле деревни Волгино Верховье на Валдае. Серебристый ручеёк чуть слышно журчит меж берёз и елей, мерцает над камешками. Потом проходит лесные озёра, набирает силу перед плотиной, идёт дальше, справа и слева принимает притоки и вырастает, наконец, в большую реку.

Не спеша расстаться со своей лесистой родиной, Волга изгибается дугой к северу – к Рыбинскому морю. Потом поворачивает на юг, где справа, с запада, принимает Оку. Две эти реки, сходясь, очерчивают пространство, называемое Волжско-Окским междуречьем.

Вытянутая в прямую линию, Волга пересекла бы Западную Европу и достигла Испании. Это самая большая река Европы: три тысячи семьсот километров.

Задание

Ответьте на вопросы:

- 1. Где начинается река Волга?*
- 2. Какой путь она проделывает прежде чем вырастает в большую реку?*
- 3. Какая это река по размеру?*
- 4. Какие ещё реки, протекающие на территории России вам известны? Что вы знаете о них?*

V

Кремлёвские куранты

Каждый вечер в 23 часа 58 минут московские радиостанции включают микрофоны, находящиеся на Красной площади. Слышится шум машин. Наконец, над ночной Москвой звучит первый удар кремлёвских колоколов.

Уже в 1404 году на каменной башне Кремля – Фроловской (Спасской её называют с конца XVII века) были установлены монахом Лазарем Сербиным первые часы. Москвичи каждый час слышали звон колокола. Сама башня имела тогда другой вид. На плоской верхушке её был устроен навес, прикрывавший колокол от дождя и снега.

В 1491 году итальянец Пьетро Антонио Соларий построил новую башню, сохранившуюся и поныне. В конце XV – начале XVI века башню снабдили новыми часами.

Первые куранты установили на кремлёвской башне в 1585 году. Но в трудные годы смут и иноземного нашествия они погибли.

В первые годы XVII века в столицу вызвали из Комарицкой волости Устюжского уезда Кузнеца Шумило Жданова Вырачева. Ему поручили изготовить и установить на Фроловской башне новые «часы боевые» – куранты. Помогали Шумиле его отец и сын. Часы вырачевых имели 24 деления, они показывали дневное время – каждый час от восхода солнца до заката. Затем вращающийся циферблат возвращался в начальное положение и начинался отсчёт ночных часов.

Вырачевские часы шли исправно около двадцати лет, однако при перестройке башни в 1624 году их продали Спасскому монастырю в Ярославле.

В 1624 – 1626 годах под руководством мастера Христофора Галовея верхняя часть Фроловской башни была перестроена. Здесь Галовея установил новые часы. К ним колокольный мастер (литец) Кирила Самойлов отлил тринадцать новых колоколов.

Эти часы во время пожара 1626 года пострадали так, что Галовею пришлось всю работу делать заново. Лишь через два года вновь раздался звон кремлёвских курантов.

Комментарий.

*Смута – мятеж, народное волнение
исправно – исполнительно, старательно;*

Задание.

- 1. Когда и где были установлены первые часы?*
- 2. Кто в 1491 году построил новую башню?*
- 3. В каком году на кремлёвской башне установили первые куранты?*
- 4. Что с ними случилось?*
- 5. Кто установил на Фроловской башне новые куранты? Сколько лет они служили, и что с ними произошло потом?*
- 6. Какова судьба Фроловской башни в 1624 – 1626 г.г.?*

Школа Большого балета

Московское академическое хореографическое училище при Большом театре существует более двухсот лет. В этой школе рождается искусство танца, тот самый знаменитый и неповторимый русский балет, который знают во всём мире.

Школа как школа. По коридорам бегают малыши-первоклашки, ходят стайками мальчишки и девчонки, шумят, спорят. Иногда в этой пёстрой толпе учеников можно увидеть выпускников школы. Это стройные и

грациозные юноши и девушки. Стройность и грация – результат многих лет занятий, тренировок, репетиций.

Раздаётся звонок. Коридоры пустеют. Из-за дверей класса слышны звуки музыки, голоса педагогов, и ласковые и строгие. Выпускные вечера в этой школе необычны. Это великолепные спектакли, которые удивляют зрителей профессионализмом, мастерством. Это результат ежедневного многолетнего беспощадного труда, бессонных ночей, радостей и огорчений. «Большой театр Москвы – вечно раскрытая для нас книга»,- говорит директор училища, в прошлом знаменитая балерина, Софья Николаевна Головкина. Можно часами слушать её замечательные рассказы о талантливых учениках, которые стали «звёздами» Большого театра, о буднях и праздниках школы. Да, история школы – это бесконечная сказка о превращении маленьких утят – первоклашек в гордых лебедей-балерин.

Известный шведский критик Бент Хеглер говорил: «Всегда, когда я бываю в Москве, посещаю хореографическое училище. Оно лучшее в мире. Это я повторяю везде, где бы ни был, в Европе или Америке. Русская школа танца – уникальна».

Комментарий.

*Грация – изящество, красота в движениях;
неповторимый – бетакрор;
уникальный – ноёб, нодир;
удивлять зрителей – томошабинларни щайратда =олдирмо=*

Задание.

- 1. Сколько лет существует Московское академическое хореографическое училище при Большом театре?*
- 2. Расскажите об этой школе танца.*
- 3. Как отзываются об училище знаменитые люди?*
- 4. Как вы считаете, легко стать мастером балета? Мотивируйте свой ответ.*
- 3. Знаете ли вы, что в Ташкенте тоже есть хореографическое училище? Расскажите о нём.*

«Грачи прилетели»

Картина «Грачи прилетели» принесла Алексею Кондратьевичу Саврасову громкую и заслуженную славу. На ней изображён уголок русской природы, увиденный художником в глуши России.

Весенний пейзаж Саврасова по справедливости назван жемчужиной русского пейзажа. Это весеннее небо, эти седые тучи, эти милые берёзки – всё это русское, родное любимое.

Картина прекрасна не яркостью красок, не пышностью оживающей природы. В ней прекрасна её трогательная красота.

На картине изображена ранняя весна в средней полосе России. Воздух наполнен весенней сыростью, пахнет вешней водой и набухшими почками. Небо сумрачно и как будто затянуто прозрачной дымкой; местами пробивается лазурь ясного весеннего неба.

На окраине небольшого села приютились несколько заброшенных домишек и старая покосившаяся церковь.

На берегу пруда стоит несколько тоненьких озябших берёзок – они ждут весенних лучей солнца.

Первые посланцы весны – грачи устраивают себе квартиры на деревьях; они хлопчут, суетятся, выются над гнёздами. Мы как будто слышим сухой треск – на землю летят обронённые птицами тоненькие прутики, сухие веточки... Мы слышим: звенят нежно ручьи, весело щебечут птицы, радостно кричат грачи.

В этой картине есть трогательная прелесть, особенно близкая русскому человеку.

Комментарий.

Вешняя – весенняя

Озябшая – замёрзшая

Задание

- 1. Скажите, приходилось ли Вам видеть картину Саврасова “Грачи прилетели”?*
- 2. Какое впечатление произвела на Вас эта картина?*
- 3. Что хотел передать автор в картине?*

Тройка

Ещё не было и семи часов, когда яркое весеннее солнце разбудило художника. Вдруг из передней донеслись приглушённые голоса. Голос жены художник сразу узнал. С кем же она разговаривает так рано?

Василий Григорьевич вышел в переднюю. Он увидел женщину, лицо которой казалось очень знакомым.

...За сотни вёрст пришла эта бедная, почти нищая женщина из далёкой рязанской деревни. Она скопила немного денег и теперь выложила свои медяки перед растерявшимся художником. Она пришла, чтобы купить у него картину!

- Какую картину? - удивился Перов.

- Васенька... сынок мой, - зашептала женщина. Портрет вы с него писали...

Только теперь вспомнил Василий Григорьевич, где встречался он с этой женщиной.

Это было три года назад. Тогда он писал картину «Тройка». Сын этой женщины, двенадцатилетний Вася, позировал ему.

Утирая слёзы, женщина рассказала ему, что прошлым летом сын её умер от оспы. Она пришла за картиной.

Взволнованный художник объяснил ей, что картины у него нет. Её купил известный собиратель картин Третьяков. Эта картина находится в его галерее. Перов повёл женщину в Третьяковскую галерею. Когда они вошли в зал, старушка сразу увидела своего Васю. Долго мать стояла перед картиной «Тройка». Наконец, она повернулась к художнику. Он увидел, что старушка плачет. Это были слёзы благодарности к человеку, искусство которого позволило матери увидеть образ сына.

Комментарий.

*Приглушённые голоса – негромкий разговор;
передняя – прихожая в доме;
медяки – мисс тангалар;
позировать – принимать позу для фотографии или для того, чтобы
служить натурой для художника.*

Задание.

1. Скажите, кто такой Перов?
2. Кто однажды пришёл к художнику?
3. О чём просила женщина?
4. Знаете ли вы, кто такой П.М.Третьяков?

VI

Коломенское: природа и зодчество

Село Коломенское – бывшая загородная резиденция московских царей. Оно известно уже с первой половины XIV века. Здесь провёл детство Пётр I. Сейчас Коломенское – архитектурный и природный музей, заповедник, чудом сохранившийся в огромном городе уголок древней Руси.

Коломенское славится не только замечательным архитектурным ансамблем. В его заповедную зону включены Дьяковский и Дворцовый

овраги – природный геологический музей, Дьяковское городище – стоянка людей первого тысячелетия до нашей эры.

Всемирную славу Коломенскому принесло не то, что здесь жили цари, а то, что в 1532 году здесь, на высоком берегу Москвы-реки, была возведена безымянными зодчими каменная шатровая церковь Вознесения. Предполагается, что она построена по обету царя Василия III, в честь рождения единственного сына его – будущего царя Ивана Грозного.

Увидев этот храм, знаменитый французский композитор Гектор Берлиоз писал: «Ничто меня так не поразило в жизни, как памятник древнерусского зодчества в селе Коломенском. Я видел стремление ввысь, и я долго стоял ошеломлённый.» Вокруг церкви Вознесения, которая является архитектурным центром Коломенского, расположены другие старинные постройки: колокольня, башня, две церкви.

Достопримечательностью старинного парка в Коломенском являются шестисотлетние дубы. Один из них называют «петровским»-по имени Петра I. Когда-то рядом с этим дубом находились палаты молодого царевича в бывшем деревянном дворце.

Архитектурный ансамбль Коломенское, как сокровищница русского национального искусства, был взят под государственную охрану. Вокруг Коломенского сейчас – заповедная зона. Здесь создан музей деревянной архитектуры под открытым небом: сюда перенесены с Северной Двины домик Петра I, крепостная башня Николо-Карельского монастыря и другие памятники.

Особым вниманием окружено Коломенское теперь. Ведутся работы по реконструкции историко-литературного заповедника. Проект реконструкции учитывает последние достижения научной реконструкции, опыт ландшафтной архитектуры. К этой работе привлечены известные реставраторы, историки и ученые других специальностей.

В Коломенском ведутся реставрационные работы. Укрепляются склоны оврагов и берега Москвы-реки, фундаменты зданий. Из разных уголков страны в Коломенское доставляются выдающиеся образцы русского деревянного зодчества, плотницкого и орнаментального мастерства, тут будут собраны предметы старорусского быта.

После завершения реконструкции музей «Коломенское» должен стать образцом решения проблемы: как сохранить уникальные памятники архитектуры и замечательный ландшафт в черте многомиллионного города.

Комментарий

Церковь – здание для богослужения, храм;

обет – торжественное обещание;

колокольня – башня с колоколами на здании церкви;

палаты – большие богатые здания, помещения;

ландшафт – общий вид местности;

реставратор – таъмирловчи.

Задания:

- 1. Чем было прежде село Коломенское?*
- 2. Почему здесь создана Заповедная зона?*
- 3. Какой памятник архитектуры является наиболее известным?*
- 4. Что является достопримечательностью старинного парка?*
- 5. Расскажите о реставрационных работах в Коломенском.*

Царь – колокол.

Иноземный посол остановился в изумлении: на огромную высоту на звонницу Ивана Великого поднимали колокол, который весил несколько тысяч пудов. Изумление посла можно было понять, крупнейшими в мире считались колокола японского города Киото. Но самый большой колокол Киото весил в два раза меньше, чем колокол, который повесили на звоннице Ивана Великого. Поразительно было не только то, что Москва сумела сделать такой огромный колокол, удивлялись все, что такую махину решились москвитяне поднять на звонницу. Позвонить в такой колокол один человек не мог, для звона требовалось сто человек, которые раскачивали гигантский язык. Но недолго пришлось Москве слушать музыку колокола – богатыря: во время пожара в Кремле вспыхнули и сгорели деревянные сваи, на которых был повешен колокол, и он упал и разбился.

Русские мастера – умельцы отлили вскоре колокол, какого ещё никогда не бывало, весил он свыше двухсот тонн.

Во время очередного пожара в Кремле сгорел деревянный шатёр над литейной ямой, и колокол, облитый водой, дал трещины, потом от него отвалился кусок в семьсот пудов.

Когда ты будешь любоваться творениями русских мастеров – литейщиков в Кремле, когда ты остановишься возле Царь – колокола, безмолвно дремлющего у подножья Ивана Великого, вспомни эту историю.

Комментарий.

*Иноземный – из другой страны;
звонница – то же, что и колокольня;
шатёр – большая палатка
пуд – мера веса (16 кг.)*

Задание.

- 1. Скажите, почему удивился иноземный посол?*
- 3. Расскажите, что случилось с колоколами в Кремле.*

Памятник поэту

6 июня 1880 года, в центре Москвы, на Пушкинской площади, при огромном стечении народа был открыт памятник великому поэту России – Александру Сергеевичу Пушкину.

Вот как описывал эти торжества один из журналистов того времени: «С девяти часов утра толпы народа и многочисленные экипажи стали стекаться к площади Страстного монастыря... Вокруг площадки памятника на шестах поставлены были щиты, на которых золотом вытиснены были названия произведений великого поэта... На крышах и в окнах соседних домов группировалась тесная масса зрителей. Четыре фотографа ещё с раннего утра установили в разных пунктах свои аппараты. Погода была серенькая, но дождя не было...

...В двадцать минут первого... спала пелена, покрывавшая памятник, и задумчивый облик поэта был приветствован громким, продолжительным «ура» тысячи уст!

Автором памятника был скульптор Александр Михайлович Опекушин.

В 1860 году была открыта всенародная подписка на сооружение первого памятника поэту. Многие художники предложили свои проекты. Открытый творческий конкурс в 1873 году привлёк новых авторов. Пять проектов получили поощрительные премии. Были среди них и работы А.М.Опекушина, мало известного тогда широкой публике.

Ещё дважды – в 1874 и 1875 годах – объявлялся конкурс. Наконец специальный комитет одобрил одну из опекушинских моделей, соединявшую «в себе с простотою, непринуждённостью и спокойствием позиции, наиболее подходящий к характеру наружности поэта».

Ещё пять лет потребовалось, чтобы изготовить гипсовую модель, отлить её в бронзе. Изготовить гранитный постамент, смонтировать памятник.

В 1949 году, в связи с реконструкцией Пушкинской площади, памятник был передвинут в другое место.

Чуть склонив голову, в задумчивости стоит поэт и взгляд его обращён к многотысячной толпе огромного города.

У ног бронзового Пушкина всегда живые цветы.

Комментарий

Торжество – тантана;

Задумчивый облик – хаёлчан = иёфа

Непринуждённо – бемалол

Задание

1. *Как описаны торжества открытия памятника Пушкину?*
2. *Кто был автором памятника?*
3. *Сколько потребовалось времени для того, чтобы изготовить памятник?*

Русь деревянная

Изба без печи – не изба. С печью связан весь быт русского крестьянина. Сложена она просто, практично. Сбить хорошую печь способен не всякий мастер. Что же значит печь для крестьянина?

Прежде всего, печь греет, потому что тепло – первое дело.

Печь кормит. Здесь варят, жарят, хлебы выпекают. Целый день хозяйка у печи топчется: то ушицы или картошки надо сварить, то корм скоту запарить, то пойло согреть.

Печь и моет. В печи и помыться можно – особенно ребёнку удобно. Здесь же и раковник над лоханью.

Печь и лечит. Каждый крестьянин знает, что печная лежанка – верное средство от простуды.

Печь и сушит. На печи всегда и одежду сушат, и на зиму впрок готовят сушки – мелкую сушёную рыбёшку, грибы и ягоды.

Печь спать уложит. Старые да малые всегда на печи. Сбоку для них и деревянная лежанка сбита.

Большой зал

Большой зал Московской консерватории...

Трудно назвать крупного музыканта XX века, который не выступал бы здесь: Рахманинов и Скрябин, Нежданова и Шаляпин, Стравинский и Шостакович... Музыкальная Мекка мира – так по праву называют Большой зал, сердце Московской консерватории.

Торжественное открытие Большого зала состоялось 7 апреля 1901 года. “Пожелаем нашему залу служить на славу родного искусства,- сказал в своей речи директор консерватории В.И. Сафонов,- пожелаем, чтобы великие люди, изображения которых украшают этот зал, служили примером многим поколениям, вдохновляя молодые силы на служение человечеству”.

Зал, окрашенный в светлые тона, покоряет строгой простотой своих линий и пропорций. Громадные окна с обеих сторон позволяют в дневное время почти не прибегать к электрическому освещению.

В стенах под окнами помещены 14 овальных портретов великих композиторов. Это Чайковский, Бетховен, Мусоргский, Шуберт, Шуман, Римский-Корсаков, Антон Рубенштейн, Глинка, Бах, Моцарт, Доргомыжский, Шопен, Вагнер и Бородин.

Зал насчитывает 1800 мест.

В центре находится эстрада. Её ширина – 21 метр, глубина – 13 метров. Величественную арку венчает портрет основателя консерватории Николая Рубинштейна. В глубине эстрады находится грандиозный орган. Трубы органа достигают почти 10 метров. На Всемирной выставке в Париже этот великолепный инструмент признан одним из лучших органов мира.

Главное достоинство Большого зала – первоклассная акустика. Зодчий В.П. Загорский добился её путём сложных расчётов пропорций зала, подбора материалов.

В 1958 году в Большом зале Московской консерватории был проведён Первый Международный конкурс пианистов и скрипачей, в 1962 году в конкурсе приняли участие виолончелисты, а с 1966 года - вокалисты. Почётное место в исполняемых произведениях всегда принадлежит творчеству П.И. Чайковского. Высокого звания лауреата конкурса удостоены десятки выпускников Московской консерватории.

В дни конкурсов Большой зал не может вместить всех желающих. Люди стоят в проходах, на лестницах, горячо обсуждают достоинства того или иного участника конкурса, сравнивают уровень исполнения одного и того же произведения.

Кажется, что в эти часы внимание всех любителей музыки нашей планеты обращено к Большому залу Московской консерватории.

Комментарий

*Служение человечеству – инсониятга хизмат =илиш;
Акустика – бинонинг товуш яхши эшитилиш шарити;
Орган – музыкальный инструмент с клавишами.*

Задание

- 1.Что пожелал В.И.Сафонов учащимся и потомкам при открытии Большого зала Московской консерватории?*
- 2.Почему Большой зал называют Музыкальной Меккой мира?*
- 3.В чём главное достоинство зала?*

VII

Роспись по дереву

Хохлома

Хохлома - большое торговое село на Средней Волге. Долгое время оно было центром изготовления деревянной посуды, поэтому художественная роспись стала называться хохломской, а то и просто – хохлома, хотя

чудесную золотую «пламенную» посуду изготавливали не столько в селе Хохлома, сколько в окрестных маленьких деревнях, а в Хохлому привозили готовую посуду для продажи. В дни ярмарок на торговой площади рядами возвышались горы всевозможной посуды. Чего здесь только не было! И ложки, и ковши в виде уточек, и тарелки, и миски от маленьких для ребёнка до огромных, метра полтора в диаметре, и стульчики для детей, и стулья для взрослых, и столы всех размеров... И всё это горело огнём, пламенело красной киноварью. Славилась Хохлома своим «деревянным золотом» во всех уголках России и за её пределами. Сейчас трудно сказать, когда возникло это самобытное искусство. Одни утверждают, что в XVII веке, другие – в XV – XVI. Последние находки археологов при раскопках в Новгороде поколебали все предположения: в слое грунта конца XIII начала XIV века была найдена деревянная ложка с сохранившимися остатками краски и рисунка, напоминающего хохломскую роспись.

Деревянную посуду на Руси делали во всех селениях. Дело привычное и нехитрое. Подбирали в лесу подходящее дерево (липу, клён, осину), распиливали на части, сушили так, чтобы при высыхании не получилось трещин. Такую заготовку называли баклушей. Из неё вырезали (раньше руками, позже – на токарном станке) нужное изделие и покрывали особой жирной глиной – вапой. После этого изделие покрывали олифой и просушивали, начинали расписывать, затем покрывали лаком и ставили в печь для закалки при высокой температуре (до 150 градусов С), чтобы лак лучше пристал к стенкам посуды. Так делали всюду. Но вот такой посуды, чтобы золотом сияла, чтобы по красному или чёрному фону разбегались в затейливом переплетении нити травы с веточками, листиками, цветами, ягодами, будто золотом писанные, кроме хохломских мастеров никто не делал. Кто же открыл секрет изготовления золотой краски?

Рассказывают, что как-то раз один из мастеров обратил внимание, что рядом с расписной ложкой плохо смотрится на столе оловянная миска. Решил он её расписать, покрыть лаком и в печи закалить. А когда вынул из печи, - глазам не поверил: миска золотом сияла! Удивился мастер: уж не открыл ли он секрет получать золото из олова? Поцарапал ножом – нет, под слоем пожелтевшего лака блестело олово. Мастер понял, что металлический блеск олова сквозь пожелтевший лак создаёт иллюзию золота. А не попробовать ли и на деревянной посуде создать такую иллюзию? Растёр кусок олова в порошок, покрыл деревянную ложку порошком – в печь. Получилось!

Хохлома пользуется большой популярностью за рубежом. На различных выставках она удостаивалась высоких наград, дипломов Первой степени. Многие мастера получали персональные призы и награды.

Матрёшка

Говоря о росписных деревянных изделиях народного творчества, нельзя не упомянуть и об известной всему миру матрёшке. Какова же история её появления?

В русских деревнях делали когда-то забавную игрушку – яйцо в яйце. Откроешь яйцо, а там второе, третье: одно меньше другого. По принципу этой игрушки художник С.В.Малютин нарисовал эскиз другой – крестьянки и её дочери. Мастер резьбы по дереву из города Загорска вырезал вручную несколько кукол одна меньше другой, а Малютин их раскрасил. Получилась румяная улыбающаяся кукла-крестьянка в цветастом платке и ярком сарафане. Такими же весёлыми и нарядными были спрятанные в ней дочери. Новая игрушка всем понравилась. Её назвали Матрёшкой – от распространённого в старину женского имени Матрёна.

Так в конце XIX века родилась Матрёшка, ставшая в дальнейшем знаменитым русским сувениром.

В 1900 году она совершила заграничное путешествие на Всемирную выставку в Париже, где была признана лучшей игрушкой для детей.

Комментарий.

Миска – столовая посуда с высокими краями;

киноварь – минерал красного цвета, а также краска из этого минерала;

баклуши – заготовки для изделий из дерева. Для изготовления ложек баклушу разрубали на мелкие бруски – «били баклушу». Чтобы бить баклуши, не требовалось ни особого умения, ни таланта, ни мастерства. Неизвестно когда и кто впервые связал хохломское выражение «бить баклуши» с понятием «бездельничать, лодырничать, ничего не делать», только до сих пор в русском языке оно – синоним безделья;

Задание.

1. Что такое хохлома?

2. Хохломскую посуду называют «деревянным золотом». Используют ли мастера золото при росписи изделий?

3. Что означает «бить баклуши» и почему это выражение стало синонимом безделья?

4. Какие вы знаете стили хохломской росписи? Чем они отличаются? Почему они так названы?

Создатель русского фарфора

В 1724 году Пётр I издал указ создать в России керамическую фабрику для производства глиняной и фаянсовой посуды.

На призыв Петра откликнулся московский купец Афанасий Гребенщиков. В Москве, в Алексеевской слободе, он основал первую в

России керамическую фабрику, положив начало русскому керамическому производству. Первая фабрика выпускала лишь изразцы для плитки для убранства стен, и только с 1732 года стала производить посуду. Посуда была груба. Россия же нуждалась в тонком, прозрачном фарфоре – изделия из него привозили пока из-за границы. В 1744 году дочь Петра I императрица Елизавета, издаёт указ о постройке в Санкт-Петербурге первой отечественной порцелиновой мануфактуры для производства фарфоровых изделий из русского сырья.

Эту задачу успешно разрешил русский химик Дмитрий Иванович Виноградов.

Виноградов учился в Славяно-греко-латинской академии в Москве. Здесь он познакомился и на всю жизнь подружился с Михаилом Ломоносовым.

Лучшие ученики Академии – среди них Ломоносов и Виноградов – были направлены в Санкт-петербургскую Академию наук, а затем за границу, в Германию – продолжать образование. В германии русские студенты изучали геометрию и тригонометрию, механику, гидравлику, гидростатику, металлургию, логику, немецкий и французский языки, а также учились рисовать и фехтовать. Но главной целью их занятия были «упражнения в горном искусстве и систематической химии». Затем Виноградов едет во Фрейберг – центр горнорудной промышленности Саксонии. Он изучает горные науки, посещает шахты и рудники.

Когда Виноградов вернулся в Россию, ему было поручено подыскать материалы для составления фарфоровой массы и глазури. Виноградов перепробовал множество глин, пока не добился успеха. При Виноградове на заводе выпускались сахарницы, чайники, молочники, чашки, блюдца и табакерки.

Комментарий.

Фаянс – масса из глины с примесью гипса для изготовления керамических изделий;

слобода – посёлок около города, пригород;

изразцы – керамическая плитка для облицовки стен и печей;

мануфактура – форма производства, характеризующаяся применением ручных орудий;

глазурь – особый стекловидный сплав, которым покрывают керамические изделия.

Задание.

Ответьте на вопросы.

- 1. Какой указ издал Пётр I в 1724 году?*
- 2. Кто откликнулся на призыв Петра I?*

3. *Какую посуду производила первая фабрика?*
4. *Какие изменения произошли после указа императрицы Елизаветы?*
5. *Скажите, что вы узнали о Дмитрие Ивановиче Виноградове?*

Скопинская керамика

На древней рязанской земле стоит небольшой город Скопин. Вокруг невысокие холмы. Лесов уже нет. А когда-то давным-давно здесь шумели густые, непроходимые леса, протекающие поблизости реки: Верда, Преня, Галина – были полны рыбы. Вероятно, поэтому здешние места облюбовали скопы – хищные птицы, которые питаются только рыбой. Нравилась людям эта сильная белогрудая птица. Её изображение они поместили на гербе города, а за тем и сам город стал называться её именем: Скопин. Такова одна из легенд о происхождении названия города. С древних времён скопинцы занимались гончарным промыслом, используя богатейшие залежи глины. По свидетельству археологов, уже в XII веке жители этих мест изготавливали керамические изделия.

Вплоть до середины XIX века скопинские гончары выделяли простую, традиционную для крестьянского быта посуду: кувшины, кринки, горшки, кружки и детские игрушки – свистки в виде птички и коней. По своей форме посуда скопинских мастеров для повседневного употребления была простая и строгая, скромно украшена вдавленным орнаментом и гравировкой. Посуду гончары сами развозили для продажи по городам и деревням. Возили скопинские гончары свою продукцию и в большие города: в Москву и в Рязань, и, конечно же, видели, что их посуда значительно уступает и по красоте и по качеству керамическим изделиям Гжели, Москвы, Липецка. Гжельские мастера в начале XIX века уже освоили и фаянс, и фарфор. Липецкие гончары украшали свои изделия глазурью. Такие изделия лучше покупались и дороже стоили. Проигрывала скопинская керамика на рынке в больших городах, не знали скопинцы секрета глазури.

Мастер Фёдор Оводов отправился в город Липецк поработать у какого-нибудь гончара и выведать секреты изготовления глазури. Вернулся Фёдор не с пустыми руками. Вскоре посуда Оводовых стала покрываться коричневой, жёлтой, зелёной глазурью.

В керамике Скопина нет «неработающих» деталей. Все фигуры в композиции, полые внутри соединены друг с другом и составляют суммарную ёмкость не меньшую, чем у обычного кувшина и квасника.

Фигурные сосуды не нуждались в ярких многоцветных красках. Тёмно-коричневые, тёмно-зелёные тона лучше подчёркивали скульптурные формы. И здесь художественный вкус и чувство меры не подвели скопинцев.

Традиционное мастерство, передаваемое от рода к отцу и от отца к сыну, продолжает жить в современных изделиях Скопина. Как и прежде, основную часть продукции составляет сегодня бытовая посуда. Своё умение владеть материалом, свою изобретательность скопинцы, подобно мастерам прошлого, стремятся выразить в сложных скульптурных сосудах, сохраняя в своём творчестве приёмы ручной лепки. Их декоративные сосуды отмечены смелой фантазией. Новое поколение гончаров продолжает творить сказку в глине.

Задание.

- 1. Где находится город Скопин и почему он так называется?*
- 2. Как давно существует гончарный промысел в Скопине, и какую посуду изготовляли здесь?*
- 3. Почему скопинская керамика до середины XIX века уступала керамическим изделиям других промыслов?*
- 4. Скопинскую керамику называют в народе глиняной сказкой. Как вы думаете, почему?*

Глиняные копилки

Широко известно выражение «класть деньги в кубышку», то есть копить их, прятать. Но не всем известно, что в древности деньги в самом деле хранили в кубышках. Глиняные пузатые бутылки, особенно маленькие, кроме своего основного назначения (хранения жидкостей), имели и другое: они служили копилками. Кажется, много ли денег могла вместить маленькая кубышка? Оказывается, порядочно. Ведь деньги в старину были не такие, как сейчас. Серебряные копейки, тонкие, как лепесток, овальные монетки были не больше арбузного зёрнышка. На одной стороне у них чеканилось имя царя, при котором были выпущены деньги, на другой – изображение всадника, поражающего копьём змея. Вот от этого-то копья и пошло название «деньги копейные», или «копейки».

В случае опасности владелец сбережений обычно зарывал кубышку в место, известное ему одному. Случалось, что он по каким-либо причинам не мог впоследствии вынуть клад, да так и умирал, никому не открыв своей тайны. Тогда кубышки надолго оставались в земле.

(По Г. Латышевой)

Комментарий

Чеканить – изображать на металлическом изделии;

всадник – чавандоз;

копилка – сосуд, куда собирают и копят деньги;

Задание.

- 1. Как вы понимаете выражение «класть деньги в кубышку»?*
- 2. Какие были деньги в старину?*
- 3. От чего пошло название « деньги копейные» или «копейки»?*

VIII

Татьянин день

Татьянин день – это именины, почти забытый праздник. В России имена детям давали в церкви при крещении. Священники выбирали имя ребёнку по церковному календарю, где были дни почитания святых. В день своего святого праздновали именины многочисленные Владимиры, Ольги, Натальи, Татьяны.

Татьянин день знали в России не только как именины Татьяны, но и как праздник Московского университета.

Вспоминает писатель Николай Дмитриевич Телешов. «Из песни слова не выкинешь»- говорит пословица... Что бывало, то бывало. Вся Москва знала, что 12 января (по старому стилю) в Татьянин день будет шумный праздник университетской молодёжи, пожилых и старых университетских деятелей, уважаемых профессоров и бывших студентов – врачей, адвокатов, учителей...

Толпы молодёжи шли «завтракать» в ресторан «Эрмитаж». К этому завтраку ресторан готовился заранее: со столов снимали скатерти, из залов убирали вазы и растения в горшках – всё, что можно разбить. Здесь до вечера продолжался этот «завтрак». Но не только шумное веселье привлекало студенческую молодёжь в «Эрмитаж». Владимир Алексеевич Гиляровский, поэт, писатель, знаток России и Москвы, писал, что это был единственный зал в России, где в этот день открыто произносили любые речи.

Не забыли и сейчас Татьянин день. В эти январские дни уже сданы последние экзамены и начинаются зимние студенческие каникулы. Даже днём не пустуют кинотеатры, парки и пригородные леса заполнены лыжниками, а вечером невозможно попасть в театры и в кафе. И порой на афише студенческого клуба можно увидеть: «Сегодня Татьянин день! Приглашаются все желающие!»

Комментарий

Крещение – христианский обряд приобщения к церкви

Задания.

- 1. Расскажите, что вы узнали о празднике «Татьянин день».*

2. Какие праздники русского народа вы ещё знаете? Расскажите об одном из них.

3. Расскажите о праздниках узбекского народа.

Парад клоунов в Петербурге

Петербург известен как один из самых красивых городов мира. Многие мечтают увидеть его знаменитый Невский проспект, набережные, мосты, дворцы, музеи... А в конце июня, в белые ночи, сюда спешат тысячи гостей: не опоздать, увидеть то удивительное состояние природы, когда уходит день, но остаётся свет. Трудно в это время достать билет на петербургский поезд и совершенно невозможно получить место в гостинице, если не позаботиться об этом заранее.

Актёры-клоуны тоже приезжают на праздник Белых ночей в Петербург. Но им не нужны места в гостиницах. Они устраиваются на острове Чудаков в Финском заливе. Живут в палатках, еду готовят на кострах и каждый вечер отправляются на белом парохде в Петербург или в его окрестности. Зачем? Чтобы показать своё искусство людям, проверить себя, поучиться друг у друга. Все они были актёрами – одни уже опытными, другие только начинающими. Объединяла их любовь к людям, к театру и талант.

Один талантливый клоун – это уже большая радость для зрителей. А в июне 1987 года на острове Чудаков собрались клоуны-мимы из Одессы, Москвы, Киева, Казани, Горького, Ташкента, Еревана и других больших и маленьких городов. Представляете, какой праздник устроили они для зрителей!

Комментарий.

Набережная – денгиз ёки дарё буйи;

Окрестности города – шацар ён а т р о ф и;

Позаботиться – ай\урмо=;

Любовь объединяет – муцаббат бирлаштиради.

Задание.

1. Знаете ли вы, что такое «белые ночи»?

2. Почему Петербург считают одним из самых красивых городов мира?

3. Какие архитектурные памятники города вы знаете? Используйте в качестве иллюстраций открытки.

4. Расскажите о параде клоунов.

Из далёких языческих времён пришла русская масленица. У древних славян это был многодневный праздник, который знаменовал проводы зимы. Народ очень любил этот праздник и величал ласковыми словами: «весёлая», «касаточка», «перепёлочка». Главным на празднике считались блины. Вся неделя проходила весело, одни развлечения сменяли другие.

В первый день праздника из соломы делали чучело Масленицы, надевали на него старую женскую одежду, насаживали на шест и с пением возили на санях по деревне. Затем Масленицу ставили на снежной горе, где начиналось катание на санках.. В больших деревянных балаганах давали представления во главе с Петрушкой и масляничным Дедом. Нарядно одетые люди катались на тройках, на простых развальнях. На площадях и улицах появлялись торговые палатки. Каких только яств здесь не было: и калёные орехи, и медовые леденцы, и горячий чай!

В веселье, в хождении по гостям пролетала вся неделя. Наступал, наконец, последний день – воскресенье. В воскресенье «сударыню-масленицу» ставили на сани, рядом – красивую девушку, а в сани впрягались трое молодых парней, которые везли Масленицу по зимним улицам. Целая вереница саней сопровождала Масленицу. За околицей устраивался большой костёр. Давали чучелу Масленицы блин и торжественно сжигали на костре. Это означало конец зимы!

Комментарий.

Величать-называть;

Касатка, касаточка – жонгинам;

Чучело – пугало;

Балаган – временная постройка для торговли;

Катались на тройках – уч от =ышилган араваларда сайр =илмо=;

Яства – таомлар;

Калёные орехи – очищенные от скорлупы орехи;

Леденцы – прозрачные конфеты.

Задание.

- 1. Как вы думаете, почему народ так ласково называл Масленицу?*
- 2. Знаете ли вы, почему блин считался главным на празднике?*
- 3. Расскажите, как празднуют Масленицу.*

Красная горка

Красная горка на Руси – первый весенний праздник. В этот день встречают весну, венчают суженых, разыгрывают хороводы.

С восходом солнца люди выходят на холм или пригорок под предводительством хороводницы, которая обращаясь на восток, входит в круг с круглым хлебцом в одной руке и с красным яйцом в другой и начинает песню о весне.

В одних селениях весну встречают только одними песнями, в других веселятся вокруг соломенного чучела.

Соломенное чучело, укрепленное на длинном шесте, ставится на горке; вокруг него собираются мужчины и женщины, поют и танцуют. Вечером чучело сжигают с песнями и плясками.

Комментарий.

Венчают – сочетают браком по церковным обычаям;

суженые – предназначенные судьбой друг другу;

хороводница – женищина, которая водит хоровод;

Задание.

1. Как встречают на Руси первый весенний праздник?

2. Какие ещё русские праздники вы знаете? Расскажите о них.

Пасха – главный праздник всех христиан

Русская православная Церковь

Пасха у православных является собой логическое завершение Великого поста, длящегося сорок дней, и страстной седмицы (недели) – времени особой подготовки к празднику, когда каждый христианин Русской Православной Церкви соблюдает очень строгий пост, т.е. ест только растительную пищу. Почему «Страстная неделя»? В это предпасхальное время вспоминаются спасительные «страсти» (страдания) Иисуса Христа. К примеру, в среду вспоминается то, что Иуда предал Господа, а в пятницу – то, как Его распяли на Голгофском кресте. Таким образом, сын Божий принял на себя все грехи человечества.

С этим событием связан ещё один обряд Страстной недели – день таинства святой евхаристии (причащения или причастия, когда Иисус Христос принимал со своими двенадцатью учениками пасхальную вечерю). Каждое же воскресенье в течение года вспоминают Пасху Христову, значит – Его воскресение. Сам праздник Пасхи называется у православных Святым Христовым воскресеньем.

Все православные особенно готовятся к Пасхе: постятся, усиленно молятся, чаще исповедуются, стараются не гневаться, не обижаться, воздерживаться от зла. Праздник этот начинается с пасхальной службы, которая длится всю ночь и продолжается днём. Особая торжественность

богослужения видна сразу, как толькоходишь в храм, на праздничном служении практически нет специальных чтений, всё в основном поётся, прочитываются лишь выдержки из Евангелие на разных языках – это означает то, что благая весть об Иисусе Христе возвещена для всех народов.

Безусловно, все пекут к празднику нарядные и вкусные куличи, красят яйца, символизирующие зарождение новой жизни, а также готовят творожную «пасху». После службы люди впервые после поста «разговляются», т.е. начинают вкушать непостную пищу. В этот день все делятся с другими пасхальной радостью, устраивают народные гуляния, накрывают стол.

После Пасхи идёт Светлая Седмица, когда проводятся особые праздничные службы, и в храмах ворота алтарей открыты – подобно тому, как в Иерусалимском храме в момент смерти Христа завеса, отделявшая Святое святых, была разорвана на двое. Православные верят, что Господь сошёл в ад, и на третий день воскрес. Тем самым Он открыл вход в Царство Небесное для верующих в Него людей.

Католическая церковь

В этот праздничный день в храмах обычно освящаются куличи и яйца, приносится много печёного. Римско-католическая церковь начинает пасхальные празднования в Вербное воскресенье, день входа Господня в Иерусалим, предвещающий его смерть и воскресение. Далее идёт страстная неделя, кульминационными моментами которой является Великий Четверг – день установления таинства евхаристии и священства. Страстная Пятница, когда служитя литургия воспоминания Страстей Господних, во время которых верные слушают описание Страстей по Иоанну перед святым крестом, и Святая Суббота, когда освящается пасхальная пища, а затем начинается литургия Вечери.

Евангелическо-лютеранская Церковь

Праздничная пасхальная литургия проходит торжественно и красиво. Потом совершаются обряды: Конфирмация – то есть общение христиан о верности. А затем два таинства - Святое причастие и Святое крещение. Потом обычно поющие исполняют хоралы, церковные гимны. Верующие вспоминают о том, что сделал Господь на кресте, о Его Теле и Крови, отданных за грехи людей.

Комментарий

*Пост – религиозное воздержание от мясной, молочной еды в течение 40 дней перед Пасхой и Рождеством;
распяли на кресте – древний способ казни: пригвоздить к кресту, растянув руки и ноги;*

грехи человечества – инсоният гуноцлари

Воскрешение – =айта =урилиш;

*Исповедуются – исповедать грехи – сознаться в них кому, напр: духовнику;
устное признание своих грехов перед духовником;*

возвещать – объявлять;

завеса – парда, чодир;

кульминационный момент – достижение наибольшей высоты;

литургия – последование священнослужения

таинство – сокровенный, составляющий для кого-либо тайну;

Задание

Расскажите, что вы узнали о Пасхе.

Праздники в России

Несомненно в России самым любимым праздником детей и взрослых является новогодний праздник. Новый год – это новые планы, новые перспективы, надежда на исполнение всех желаний. В этот день люди забывают о своих проблемах и с верой в будущее встречают наступающий год.

К этому празднику готовятся заранее: покупают подарки родным и друзьям, достают ёлочные украшения, наряжают красавицу ёлку, готовят праздничный стол.

Новый год по традиции – семейный праздник. Ровно в 12 часов в ночь с 31 декабря на 1 января вся семья собирается за праздничным столом. Бьют часы на Спасской башне Кремля, и благодаря радио и телевидению в эту ночь их слышит вся Россия. Все встают, поднимают бакалы с шампанским, поздравляют друг друга «С Новым годом!», «С Новым счастьем!». А потом под ёлкой находят подарки, с любовью приготовленные родными и близкими.

Всю новогоднюю ночь в окнах горит свет, везде звучит музыка, взрываются хлопушки, вспыхивают бенгальские огни. В центре города обычно проводятся народные гуляния, выступают артисты, Дед Мороз и Снегурочка поздравляют всех с Новым годом.

По православному календарю Рождество в России отмечают 7 января. Хотя после революции 1917 года все религиозные праздники были отменены, Рождество и Пасху отмечали и отмечают в русских семьях.

С древних времён сохранился в России обычай провожать зиму и встречать весну праздником весёлой Масленицы.

В России нет ни одной семьи, которая не потеряла бы во время Великой Отечественной войны родных или близких. Поэтому День Победы

каждый год отмечают по всей стране. 9 Мая поздравляют и дарят цветы ветеранам, возлагают цветы к памятникам героям войны. Этот день стал днём памяти о погибших.

Во многих странах существует праздник – День Матери. В России символическим днём, в который поздравляют всех женщин, стал день 8 Марта. В этот весенний день женщинам дарят цветы и улыбки, им посвящают телевизионные передачи, для них звучит музыка, выступают артисты.

Каждый год 23 февраля в России отмечают День защитника Отечества. Но не только офицеров и солдат поздравляют в этот день. Праздник 23 февраля стал праздником всех мужчин, потому что многие из них прошли службу в армии.

Задание

- 1. Расскажите, о каких праздниках России вы узнали.*
- 2. Назовите их и скажите, когда они отмечаются.*

Два языка

Родной язык!
Он с детства мне знаком,
На нём впервые я сказала «мама»,
На нём клялась я в верности упрямой,
И каждый вздох понятен мне на нём.
Родной язык!
Он дорог мне, он мой,
На нём ветра в предгорьях наших свищут,
На нём впервые довелось услышать
Мне лепет птиц зелёною весной...
Но, как родной,
Люблю язык я русский,
Он нужен мне, как небо,
Каждый миг,
На нём живые трепетные чувства
Открылись мне.
И мир открылся в них.
Я поняла на русском слово «счастье»,
С ним не боюсь я горя и ненастья,
С ним не сгорю я ни в каком огне...
Текут две речки в сердце, не мелея.
Становятся единою рекой...
Забыв родной язык –
Я немею.

Утратив русский –
Стану я глухой.

(Т.Зумакулова, балкарская поэтесса.)