

**МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**Кокандский государственный
педагогический институт им. Муками**

Кафедра русской филологии

Методическая разработка

темы

**Образ Родины в русской пейзажной
живописи. И. И. Левитан «Золотая осень»
для самостоятельной работы студентов**

Коканд – 2009

Составители: ст.преп. **Кадырова Н.**
ст.преп. **Мирзаюнусова З.**

Рецензенты: к.ф.н доцент **Расулова М.Х**
к.п.н доцент **Толипов А.**

*Методическая разработка рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № _____ от _____ 200__ г.*

*Разработка рассмотрена на заседании научно- методического
совета института, протокол № _____.*

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Одна из основных задач реализации третьего этапа Национальной программы по подготовке кадров - дальнейшее развитие образовательного потенциала, повышение качества знаний, умений, навыков студентов, воспитание творческой личности, которая могла бы самостоятельно принимать решения, адаптироваться в быстроменяющихся реалиях современной жизни.

Сегодня уже неверно считать, что высшее образование является только одним из семи самостоятельных видов. Высшее образование ответственно за все социальные, экономические, демократические процессы, осуществляемые в государстве. Следовательно, оно должно выступать в роли самостоятельно интегрирующего и обобщающего звена в решении основных задач по обеспечению инновационных процессов в ходе выполнения Национальной программы по подготовке кадров.

Магистральная линия повышения качества образования интеллектуальное воспитание учащихся и молодежи. Во всех развитых странах интеллектуальный труд, знания и информация приносят колоссальный доход и поэтому ценятся выше всего.

Поэтому сегодня столь важное значение придается формированию у обучаемых навыков самостоятельной

работы, развития критического мышления, творческих способностей.

Самостоятельная работа, включаемая в процесс обучения русскому языку нерусских - это такая работа, которая:

а) выполняется без непосредственного участия учителя, что, однако, не исключает, а предполагает руководство учителя и даже некоторую помощь, если она направляет ученика на самостоятельные действия;

б) вызывает мыслительную активность детей, причем степень самостоятельности их мысли и действий зависит от характера и особенностей проведения задания, определяемых учителем с учетом знаний и индивидуальности учащихся;

в) сопровождается постепенно возрастающими умственными усилиями учащихся соответственно увеличению и усилению речевой нагрузки при выполнении упражнений и заданий;

г) в конечном итоге имеет целью формирование у учащихся навыков практического овладения русским языком как родным.

Отсюда следует, что в тематическом планировании учебного материала в педагогическом вузе целесообразно предусматривать примерно 20 - 25 процентов времени учебного плана на организацию продуктивно-творческой работы студентов (сочинения, проекты, моделирование, конструирование, самостоятельные усвоения новых

дополнительных знаний, подготовка к лекциям, зачетам, тестированию и др.)

Образ Родины в русской пейзажной живописи.

И. И. Левитан «Золотая осень»

К этому занятию студенты готовят выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина, А. А. Фета и других поэтов о природе.

В начале занятия студентам предлагается послушать музыкальную пьесу «Осенняя песня» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского и ответить на вопросы, какому времени года посвящена пьеса? Чем красиво это время года?

После прослушивания студенты отмечают, что эта мелодия соответствует настроению, которое вызывает у нас осенняя природа.

Далее занятие идет по следующему плану.

Мозговой штурм

1. Какие перемены происходят в природе с наступлением осени?
2. Чем красива осень?
3. В каких произведениях искусства воспета красота осени?
4. Как называются картины, на которых изображена природа?
5. Как называются художники, которые пишут пейзажи?

6. Каких художников-пейзажистов вы знаете? Назовите их картины.
7. Что вы знаете о Левитане?
8. Какие картины он написал?

Работа по картине

Студенты знакомятся с картиной, затем студенты отвечают на вопросы.

1. Какое настроение вызывает у вас эта картина? Почему?
2. Какие поэтические строки соответствуют этому пейзажу?
3. Что вам кажется в этом пейзаже самым красивым?
4. Почему так ясно видны дали?
5. Что на картине напоминает об ушедшем лете?
6. В чем чувствуется приближение холодов?
7. Почему нас так радуют дни золотой осени?

Работа над текстом «Осень» Левитана»

Самые мягкие и трогательные стихи, книги и картины написаны русскими поэтами, писателями и художниками об осени.

Левитан, так же как Пушкин, Тютчев и многие другие, ждал осени, как самого дорогого и мимолетного времени года.

Осень снимала с лесов, с полей, со всей природы густые цвета, смывала дождями зелень. Рожи делались сквозными. Темные краски лета сменялись робким золотом, пурпуром и

серебром. Изменялся не только цвет земли, но и самый воздух. Он делался чище, холоднее, и дали были гораздо глубже, чем летом. Так у великих мастеров литературы и живописи юношеская пышность красок и нарядность языка сменяется в зрелом возрасте строгостью и благородством.

Осень на картинах Левитана очень разнообразна. Невозможно перечислить все осенние дни, нанесенные им на полотно. Левитан оставил около ста «осенних» картин, не считая этюдов.

На них были изображены знакомые с детства вещи: стога сена, почернелые от сырости; маленькие реки, кружащие в медленных водоворотах палую листву; одинокие золотые березы, еще не обитые ветром; небо, похожее на тонкий лед; косматые дожди над лесными порубками. Но во всех этих пейзажах, что бы они ни изображали, лучше всего передана печаль прощальных дней, сыплющихся листьев, увядающих трав, тихого гудения пчел перед холодами и предзимнего солнца, едва заметно прогревающего землю. (По К. Г. Паустовскому.)

Беседа по содержанию текста

1. Почему русские поэты, писатели, художники написали об осени много замечательных произведений?
2. Как осенью меняется цвет земли?
3. Каким становится воздух?
4. Что изображал Левитан на «осенних» картинах?

5. Каким настроением проникнуты осенние пейзажи Левитана?

Задание 1

Выпишите из текста слова и словосочетания, которые можно использовать для описания картины «Золотая осень».

Задание 2

Подберите одиночные и распространенные определения к существительным березы, листва, трава, кусты, речка, небо, солнце, воздух, дали.

Задание 3

Трансформируйте бессоюзные сложные предложения в простые с распространенными определениями.

Тонкие белоствольные березки стоят на косогоре, они словно сбегают к реке. Золотая роща залита солнечным светом, она сверкает на солнце. Небо раскинулось над просторами лесов и полей, оно спокойно и величаво. Речка медленно несет свои воды, она скрывается за поворотом. Трава желтеет на полянах, она покрывает землю сплошным ковром. Багряные кусты склонились над речкой, они отражаются в воде. Поле зеленеет вдаль, оно еще сохраняет приметы лета. Прозрачный сентябрьский воздух открывает дали, он чист и свеж. Солнце освещает все вокруг, оно делает праздничным этот осенний день. Ничто не нарушает тишину,

она царит в природе.

Задание 4

Используя различные определительные конструкции, образуйте из двух предложений одно.

1. Поля и рощи, холмы и перелески запечатлел на своих полотнах Левитан. Он стал певцом русской природы.
2. Красота родной земли вдохновила художника на создание замечательных произведений. Они глубоко волнуют нас.
3. Скромная русская природа увиденна глазами тонкого и чуткого художника. Она предстает перед нами во всей своей неповторимой красоте.
4. С любовью и благодарностью смотрим мы на картины Левитана. Они навсегда запечатлели прекрасный облик Родины.

Задание 5

Выразительно прочитайте стихотворение Николая Рыленкова «Левитан» и ответьте на вопросы.

1

Мы возмужаем и верней оценим
Простые краски, точные слова.
Вот снова светит в золоте осеннем
Чуть тронутая солнцем синева.

И если ты художник, если зорок
Твой меткий глаз и обострен твой слух,—
Туманной тропкой выйди на пригорок,
Прислушайся и оглянись вокруг.

Перед тобой, как странницы босые,
Воспоминанья летние тая,
Бредут березы в дальние края,
А ветер тени путает косые.
Шумят грачи. Так вот она, Россия,
Твоя любовь, бессонница твоя.

2

Смерть не страшна. Безделье хуже смерти,
С тоской не разлучается оно.
Раскинуто окно. И на мольберте
Укреплено тугое полотно.

Прозрачен день. Вглядись и кисти вытри.
Ты мастер. Будь расчетлив, строг и прост.
Есть тишина, есть краски на палитре,
Чтоб звон листвы перенести на холст,
Повесить паутинки золотые,
Пустить тропинки по лугу витые,
Колочей щеткой выровнять жнивье
И, оглянув пустынное жильё,

Забыть про все. Перед тобой Россия,
Твоя любовь, бессмертие твое.

3

Где бы ни был ты — душа природы русской
Была с тобой. Ты позабыть не мог
Ни пруд забытый с мельницей-раструской,
Ни ветхий дворик, ни туманный стог.

Преодолев житейские тревоги,
Ты видел: сыновья моей земли
По каторжной Владимирской дороге
В распахнутое будущее шли.

Над их судьбой задумавшись впервые,
Ты вспомнил все тропинки полевые
И отсвет зорь на берегу ручья.
Ты понял: сны и чаянья людские
Такой же явью сделает Россия,
Твоя любовь, бессонница твоя.

Задание 6

Мозговой штурм

1. Творчество художника... С чего оно начинается?
2. Чем стала для Левитана Россия?
3. Почему Россия для художника и любовь, и бессонница, и бессмертие?

4. Почему «душа природы русской» была всегда с Левитаном?
5. Прочитайте строки, в которых говорится о будущем России. Как вы их понимаете?

Задание 7

По картине И. И. Левитана «Золотая осень» написать сочинение. Вот отрывки из некоторых работ.

«К одним из лучших творений И. Левитана можно отнести его картину «Золотая осень». Художник изобразил неповторимую красоту осени. Картину можно назвать «Прощание с летом». Прошли знойные дни лета, но еще не пришла пора пасмурным, дождливым дням осени. Золотом переливаются на солнце стройные белоствольные березки, о чем-то тихо перешептываются между собой пожелтевшие листья. Одинокая стройная березка задумчиво смотрится в зеркальную гладь реки. Причудливой формы облака плывут по голубому небу. Речка как бы замерла, остановилось ее течение перед такой красотой. Все вокруг хранит глубокое молчание: и стройные березки, и эта речка посреди полей, и птицы» (Жомартова Н.).

«Когда смотришь на эту картину, понимаешь, как прекрасна наша Родина. Художник сумел показать красоту русской природы. Эта картина учит нас любить природу, любить Родину. Я горжусь тем, что Левитан, великий художник, родился в России» (Шаматова М.).



