

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ УЗБЕКИСТАНА**

**Самаркандский Государственный Архитектурно-строительный
институт имени Мирзо Улугбека**

Кафедра «Дизайн»

**«Утверждаю»
Проректор по учебное
работе СамГАСИ
проф. Соатов У. А.**

«_____» _____ 2006

**«Утверждаю»
Секцией и здания учебно-
методической литературы
научно методического
Совета СамГАСИ
Протокол № _____ 2006 г**

Методическое пособие по дипломному проектированию

Образовательное направление

-5210900-Дизайн

САМАРКАНД 2006 г

СОСТАВИТЕЛЬ: -проф. Э.М.Мухаммадиев
РЕЦЕНЗЕНТ: проф. А.С.Уролов

Кафедра «Дизайн»

Утверждено на заседании Научно-методическом совете СамГАСИ
протокол № _____ от « _____ » _____ 2007г

Выходные данные: СамГАСИ

№ Заказ _____

Тираж _____ объем _____ печ. листь.

I.

II. Общие задачи дипломного проектирования

Дипломный проект является показателем прежде всего гражданской и творческой зрелости будущего дизайнера и рассматривается как заключительный этап профессиональной подготовки его в ВУЗе.

При выполнении дипломного проекта используется и синтезируется все те знание, которые получены студентом при изучении теоретических курсов и дисциплин, а также навыки, приобретенные им при курсовых проектирований и прохождении практик.

Дипломный проект по направлению 5210900. Дизайн должен учитывать современные и перспективные социальные изменения в жизни современного человека и отвечать эстетическим, моральным требованиям времени соответствовать уровню развития современной архитектурно-художественной науки и техники, следовать основным принципам и творческой направленности национальной архитектуры и дизайна развивать их в соответствии рыночно экономической политике независимого Узбекистана.

Разработка дипломного проекта ставит своей целью:

- расширить, углубить и закрепить у будущих дизайнеров комплекс программных знаний и навыков архитектурно-художественных, экономического, технико-эстетического характера;
- приобрести первый опыт самостоятельного творческого решения комплексных задач и правильно увязать с требованиями смежных специальностей;
- глубоко всесторонне изучить состояния вопроса по выбранной теме и ознакомиться с архитектурными, художественными и научно-техническими достижениями по ней как отечественной, так и зарубежной практике;
- развивать у студентов творческую инициативу и стремление к новаторству;
- уметь владеть различными принципами художественной композиции и мастерством графического профессионального исполнения, с доведением проекта интерьера, ландшафта до высокого архитектурно-художественного уровня;

При выполнении проекта- особое внимание обращается на решение композиционной задачи, её оригинальности и выразительности, одной из важнейших задач дипломного проектирования является поиск творческих решений соответствующих культурные традиции Узбекистана. Проект должен отличаться функциональной практической целесообразностью, экономичностью, основываться на применении прогрессивных материалов, конструкций и методов строительства.

Все эти вопросы дипломантом разрабатываются комплексно и определяет его подготовленность к практической деятельности дизайнера.

II. Требование к дипломному проекту.

Все требования, которые предъявляются к дипломным проектам выполняемым по направлению 5210900-Дизайн можно подразделить на следующие группы:

- архитектурно-художественные разработки интерьеров общественно-производственных зданий;
- интерьеры жилых помещений;
- интерьеры офиса, и ландшафтные разработки надлежащие к ним;
- художественно-конструкторские разработки интерьеров-павильонов народно-хозяйственных, и художественных выставок;
- оформление праздничных, и театрально–зрелищных представлений.

При разработке вышеуказанных ставятся следующие основные требования:

1. Архитектурно-художественные требования.
2. Технологические требования.
3. Конструктивные требования.
4. Экологические требования (по охране окружающей среды).
5. Инженерно-санитарные требования.
6. Пожарно-безопасные требования.
7. Физиологические.
8. Цвето - физиологических решений и другие.

В области социально-бытовой организации

В проектировании интерьерной и архитектурно-ландшафтной среды для человека ставятся следующие требования:

- а) Создание наилучших условий социально-бытовой организации жизни, обслуживание и удовлетворения его общественных интересов и потребностей;
- б) Создание здоровых условий для труда, быта и отдыха населения, отвечающих всем санитарно-гигиеническим и экономическим требованиям;
- в) Образование продуманной пространственной структуры производственных, жилых, выставочных, праздничных и других помещений и комплексов, обеспечивающие наилучшие условия для человека производственного, прожиточного процесса, необходимые технические, художественно-эстетические параметры жизни деятельности и гибкую возможность его изменения и совершенство.

Архитектурно-художественные требования:

а) На основе глубокого изучения и понимания функций интерьеров и место в нем человека поиск соответствующей формы организации пространства, среды, обеспечивающих гибкое изменение функций, простату художественной конструкций и инженерной системы (сантехнические, отопительно-вентиляционной и др) жизнеобеспечения объекта, высокое художественное качество объекта их комплексов.

б) Создание эстетически и технически совершенного идейно-художественного реалистического образа и интерьерного пространства отвечающего новому облику независимой страны, широкое понимание ансамбля интерьерного комплекса в котором гармонично сочетаются архитектура, художественное начала, синтез искусства и архитектуры, природа в их взаимосвязи и единстве.

в) В содружестве с архитекторами, конструкторами поиск надёжных, художественно-выразительных инженерных несущих и ограждающих конструкций.

г) Новаторские и активное творческое использование художественного наследия отечественного и зарубежного дизайна, национальных традиций и приёмов народного прикладного искусства.

д) Грамотное использование основных приёмов композиции- масштабность, цветовых гармоний силуэтов, ритма, метра, пластики, фактуры и др.

е) Использование элементов архитектурного дизайна монументально-декоративного и прикладного искусства в интерьерном пространстве, композиция отдельных групп оборудования, частей, гармонизируя их в единстве образного восприятия. Широко использовать эффективных современных отделочных материалов на фасадах и интерьерах.

Конструктивные требования

а) Достижение чёткого конструктивного замысла в единстве с архитектурно-художественным образом.

б) Выбор дополнительных конструктивных решений в интерьерах и частично на фасадах избранного здания в целях усиления выразительности, художественной образности и создания комфорта с учётом строительных возможностей применяемых материалов помогающих эстетизации внешнего и внутренней отделки и учитывать экономической целесообразности.

Очень важно при решении конструктивных дополнений руководствоваться следующими правилами:

- они должны быть легкими и удобными
- эргономичными, просто и легко монтируемыми, обычными мобильными механизмами;
- материалы, применяемые для изготовления конструкций должны быть малоподверженные разрушению, коррозию от вредных выделений и передвлагаемого воздуха, перегрева;
- выбор рациональных, красивой выразительной фактуры, отделочных материалов с учётом архитектурного замысла;

-производить расчет прочности основных, характерных для данного проекта несущих конструкций.

-на чертёжах должны быть отражены конструктивная схема, показаны размеры и привязке к модульной сетке, раскладка сборных элементов, разрабатываются характерные детальные чертежи узлов конструктивной компоновки.

III. Тематика дипломных проектов:

Тематика дипломного проектирования определяется в соответствии с актуальными задачами творческой практики архитектуры и дизайна независимого республики Узбекистан и потребностям рыночной экономики, народного хозяйства республики. Изучении тематики выполненных за последние годы дипломных проектов по специальности «Дизайн на Архитектурном факультете ТАСИ, Ташкентском техническом Университета, Национальным институте дизайна, «Искусства» им К.Бекзода, зарубежных стран и в частности СамГАСИ, позволяет их классифицировать на следующие группы тем:

I-Группа проектов по разработке интерьеров офисов, магазинов, производственных помещений, жилых домов и квартир с детальной разработкой главного интерьера (фойе, зал, зал заседания, кабинеты, торговое помещение и т.д) и с прилегающие к нему вспомогательных помещений с увязкой их функциональных особенностей и взаимное расположения. Разрабатывается главный фасад автостоянки с размещением рекламной установки и автостоянки и другие указатели, касающиеся к объекту и ландшафта прилегающий территории.

II-Группа тем, куда входит проектирование народно-хозяйственных производственных выставок, ярмарки, экспозиций музейных отделов, музеев, рынков, концертных и зрелищных мероприятий и др. Разрабатывает специально построенные, временные или транспортируемые, стационарные помещения, а также используются готовые помещения с внесением необходимой реконструкций в планировке данного комплекса.

III Группа тем связанных с проектированием архитектурной среды; ландшафтное решение парков, территорий детских садов, территорий производственных предприятий, дорожного хозяйства, животноводческих фирм научно-производственные учреждения, больницы и т.д.

Дипломные проекты желательно выполняют по реальным заданиям на конкретных ситуациях, так же допускается разработка темы поискового характера.

Тема дипломного проекта утверждают с начала учебного года, допускается внесение частичных изменений преддипломной практики до начального периода.

Содержание и состав дипломного проекта

Задача дипломанта работающего по данной тематике заключается в разработке планировки и построение интерьера с детальной разработкой проекта входящих в него частей, оборудования и прилегающих помещений.

Темы проектов I-группы

- интерьеры общественных зданий;
- интерьеры театров, кинотеатров;
- интерьеры спортивных сооружений;
- интерьеры станции, метро, плавательные бассейны;
- интерьеры торговых центров;
- интерьеры магазинов, (цветочные, зоологические, антикварных товаров и др)
- интерьеры заводских и фабричных цехов и др;
- оформление открытых площадей (стадионы, территории крупных, мелких учреждений, дорог) с разработкой малых форм;
- применение в архитектуре видов монументального и прикладного искусства (синтез искусства и архитектуры);
- проектирование и исполнение монументального искусства в интерьере.
- свободная тема.

Состав проекта.

По градостроительному решению:

- а) Ситуационный план (на конкретно геодезической подоснове) М 1:2000-1:5000;
- б) Генеральный план объекта с благоустройством и озеленением М; 1:500-1:1000.

По объемно-планировочному решению из архитектурному решению:

- а) План первого этажа с озеленением ближайшей территории М-1:200, 1:100; (с указанием место установки рекламных установок, малых форм и авто-стоянки).
- б) План основных интерьеров с указанием месторасположений оборудования. М-1:200. 1:100.
- в) Главный фасад М-1:100-1:200. (с указанием эмблемы, логотипа, рекламной установки и других указателей.
- г) Основной интерьер в перспективе. М-1:25-1:50;
- д) Аксонометрия и макет интерьера. М.1:100-1:50;
- е) Фрагмент отдельных частей интерьера. М-1:100-1:50;
- ж) Светодизайн.

Художественное решение входящих элементов в комплект дипломного проекта.

- а) Проект рекламного проекта. М-
- б) Эмблема и логотип предприятия.
- в) Плакат.
- г) Эскизы одежды работников предприятия (основного обслуживающие лица например: официантки, заправщика, продавщица и т.д.
- д) Отверточная бумага
- е) Упаковочная коробка
- ж) Фрагменты оборудования и др. необходимых частей проекта.

Темы: II-группы дипломных проектов:

- стационарная художественная выставка «Живопись, скульптура, керамика»
- выставка молодых художников Узбекистана, зарубежных молодых художников, (живопись, скульптура, керамика);
- выставка античной скульптуры;
- выставка этнической культуры Востока, Океании, Европы, малых народов Азии, Африка и т.д.
- передвижная выставка «художники Узбекистана», художники абстракционисты», «выставка произведений художников импрессионистов Франции XIX века в Самарканде и т.д.;
- оформление музейных экспозиций различной тематики;
- стационарные народно-хозяйственные выставки;
- оформление передвижной выставки зарубежной техника;
- светопанорама Регистана или городской панорамы (центра или отдельной части города Самарканда)
- разработка архитектурной полихромии улиц города Самарканда.
- свободная тема по III группы:

Состав проекта.

II группы по градостроительным решениям:

- а) Ситуационный план (на конкретной геодезической подоснове) М-1:2000, 1:5000.
- б) Генеральный план объекта с благоустройством и озеленением М-1:500, 1:1000.

По объемно-планировочному и архитектурному решению:

- а) План первого этажа с озеленением ближайшей территории
М-1:200; 1:100;
- б) План с указанием расположений оборудования и экспонатов,
М-1:50; 1:100.
- в) Главный фасад выставочного павильона или здания где планирована экспозиция выставки М-1:50; 1:100;
- г) Архитектурно-конструктивные разрезы М-1:100;
- д) Перспектива, интерьер основного интерьера в цветовом решении
М-1:25, 1:50;
- е) Перспектива 2-х интерьеров. М-1:100.
- е) Макет или аксонометрия интерьера.

Художественное решение входящих элементов в комплект дипломного проекта:

- плакат выставки;
- рекламная установка;
- эскизы костюмов, работников выставки;
- эмблема и логотип;
- афиша выставки;
- фрагменты существенных частей выставки;
- осветительные приборы;
- модульные основы экспозиционных станков, тумб, приборов и др.
- модульные основы экспозиционных щитов;
- цветовая карта экспозиции.

Темы III группы дипломных проектов:

- проектирование архитектурной среды территории СамГАСИ;
- архитектурно-художественная разработка ландшафта парка культуры отдыха г.Самарканда.
- архитектурно-художественная разработка ландшафта детского парка в Согдиане;
- воссоздание ландшафта парков Амира Тимура;
- архитектурно-художественная разработка ландшафта бульвара Самарканда;
- архитектурно-художественная разработка ландшафта бульвара СамГАСИ.

Содержание и состав III группы:

Задачи дипломанта работающего по ландшафтной тематике заключается в разработке идейную концепцию проекта, композиционных приемов направленности проектных решений в зависимости от характера и масштаба проектируемого объекта и градостроительной ситуации, увязывая их с природным окружением. Художественная направленность проекта должна рассматриваться в совокупности

функциональными, техническими экологическими, архитектурными задачами ландшафтного дизайна.

Одно из главных задач архитектурно-художественного проектирования ландшафта заключается в рациональном формировании среды.

С учётом роли его в служении для жизни и комфорта человека.

Создавая в своем проекте композиционную концепцию ландшафта, дипломант должен учитывать среду в которой сочетаются биогенные и антропогенные компоненты в одной системе имеющие свои экологические закономерности.

По ландшафтному решению представляются:

- геодезический план- подоснове для работы;
- в масштабе 1:1000 или 1:500 с координатной сеткой, горизонталями с черными (существующими) отметками; с указанием границ участка в красных линиях и нанесением существующих насаждений, подземных коммуникаций, наземных сооружений и устройств (здания, ограждения, дороги, мостики, кюветы, лестницы и т.д);
- опорный план существующего состояния ландшафтной организации парка;
- схема функционально-ландшафтного зонирования парка;
- генеральный план архитектурно-планировочной и ландшафтной организации парка;
- схема инженерных коммуникаций;
- перспектива или видовые точки, разрезы;

Структура и содержание пояснительной записки дипломного проекта

Пояснительная записка должна раскрывать основной замысел работы, особенности проекта и его содержание, включая расчеты.

Размер её до 50 листов (кроме фото, компьютерных материалов иллюстрирующих содержание пояснительной записки) рукописных листов. Пояснительная записка дипломного проекта по всем темам должна состоять из следующих разделов:

I. Введение

В этом разделе необходимо отразить успехи строительства, архитектуры и дизайна в Узбекистане и зарубежном, связывает с актуальностью темы данного дипломного проекта.

Введения представляет собой как бы реферат на тему дипломного проекта написанной студентом в период прохождения преддипломной практики.

II. Архитектурное и объемно-планировочное решение

В разделе необходимо охарактеризовать градостроительную ситуацию отведенного участка строительства, существующие здания и сооружения, размещение района строительства, его внешние связи, характер рельефа местности, природно-климатические условия, расположение относительно магистральных улиц или крупных сооружений этого района, изложить данных задания для проектирования в соответствии с которыми было принято предлагаемое решение проекта в планировочном и архитектурно-композиционном отношении, а именно учет климатической особенности, расчетные зимние и летные температуры, ветровая нагрузка, рельеф местности, сейсмичность, солнечная ориентация и т.д.

В соответствие с вышеуказанными дать характеристику принятого планировочного и композиционного решения в соответствии назначением здания и протекающими в нем функциональными процессами, дать характеристику организации внешнего окружающего пространства главных и второстепенных элементов композиции.

Указать на местные национальными традиции, нашедшие отражение в решении проектируемого сооружения в выборе архитектурных форм и средств архитектурного декора.

Дать характеристику архитектурному решению фасадов и интерьеров, расположение основного композиционного ядра в зависимости от функционального процесса расположения основных и вспомогательных помещений, расположения вестибюлей, холлов, путей загрузки и эвакуации, расположения основных транспортных коммуникаций (лестницы, лифты и т.д.) в соответствии со строительными и противопожарными нормами, дать описание свето-цветовых решений, отделочных материалов и другие в композиции.

Художественная часть

Этот раздел является одним из главных входящих в комплекс задач архитектурного проектирования. Это единый творческий процесс в организации архитектурно-планировочной структуре пространства в совокупности которых достигается выразительность архитектурного образа. Дать характеристику принятого композиционного решения в соответствии назначения проектируемого объекта преследующие в отношении архитектурно композиционные, и художественно-эстетическом, социальном, функциональном отношениях.

Дать характеристику архитектурную, природную социальную среду в которой находится проектируемый объект, так же дать аналитическое объяснение цветовым, конструктивным, динамическим и т.д. решением проекта. Привести как пример фото отпечатков или графическим способом, аналогов то или иное решение указывающие на уровень критерий подобных проектов. Указывать на актуальность.

Дать качественную характеристику составляющим компонентам оконным дверным проёмам, перегородкам разделяющим пространство, осветительным устройством и оборудованием которых формы и размеры, материал и фактура, цвет и освещение являются характеристиками отдельных элементов и интерьера в целом.

Каждая из частей и характеристик интерьера должна быть на первом этаже научно обоснована теми или иными требованиями, иногда в виде прямой функциональной зависимости, иногда как более сложное компромиссное решение под воздействием ряда факторов.

Дать объяснение выбранному стилю, выбранному тону, масштабу, синтезу искусств и другие которые являются определяющими средствами в художественном решении интерьеров.

Конструктивная часть

На основании данных задания обосновать и описать принятую конструктивную схему здания, интерьера с точки зрения архитектурной, инженерной и художественной целесообразности и экономичности. Описать размеры пролетов и шагов колонн при каркасной системе, шаги несущих колонн и пролетов при стенах из кирпича, блоков или панелей.

При необходимости отразить конструкцию перекрытий и покрытий зданий. Указать на элементы, обеспечивающие устойчивость несущим конструкциям в продольном и поперечном направлениях. Дать краткое описание скрытых конструктивных элементов здания, их конструктивное соединение между собой. Так же дать характеристику солнцезащитным устройствам, их материала и конструкции. В записки надо отразить степень использования дополнительных конструктивных элементов которые введены в целях художественной выразительности.

Охрана природы и улучшение окружающей среды

При выполнении данного раздела необходимо исходит из того, что структура планировки и застройки, озеленения и обводнения, принятая в проекте, должна рассматриваться как градостроительное средство, направленное на сохранение и преобразование естественного ландшафта, улучшение микроклимата и защиту от загрязнения окружающей среды.

Дать аналитическую характеристику на климатические условия местности. Также дается комплексная оценка ожидаемая состояние проектируемой окружающей среды путем выявления эффективности внедренных в проекте решение градостроительных и инженерно -технических средств.

Раздел по гражданской обороне

В разделе коротко отражаются основные требования гражданской обороны к планировке и застройке территорий. Описываются принятие в дипломантом мероприятия, которые должны учитываться и соответствовать, этим требованиям, создавать условия, при которых объем возможных разрушений и потерь будет меньшим.

Состав и содержание графических материалов дипломного проекта

Состав графических материалов и их содержание зависят от темы проекта и творческого замысла дипломанта и в связи с этим могут изменяться. Однако в среднем состав графически материалов должен составлять 8-10 листов ватмана (планшетов размерами 55x75 см). Конкретный состав листов и макетов устанавливается руководителям.

В целом пояснительная записка комплектуется в следующем порядке: титульный лист-оглавление-программа-задание на проектирование-текст пояснительной записки-перечень и объем выполненного иллюстративного материала проекта по разделам. На титульном листе пояснительной записки подписываются все руководители проекта и консультанты по всем разделам. С запиской знакомятся референты, составляющие отзыв к защите.

Стадии и график выполнения дипломного проекта

Дипломный проект выполняется в течении 4 недель, предусмотренного графиком учебного процесса. Примерное содержание последовательность работ в период этого времени следующее:

I-этап -выбор и утверждение темы выдача задания изучение исходных данных.

Знакомство с объектом, сбор информации, знакомство с литературой, изучение программ задания и методических указаний по разработке дипломного проекта, лекции по теме диплома.

II-этап - самостоятельный поиск главной идеи проекта (клаузура),

III-этап--работа в стадии форпроекта эскиза –обобщении эскизных вариантов. Решение окончательного варианта согласуется с руководителем,

IV-этап - разработка оптимального варианта эскизного проекта общего замысла в установленных масштабах. Стадия проходит кафедральную защиту.

V-этап -разработка проекта в карандаше с установленным объёмом на планшетах 55x75 (кроме макета). К концу этого периода происходит утверждение проекта проверочной комиссии кафедры,

VI-этап - графическое исполнение в целом по выбранному эскизу. Графика должна быть ясной, четкой, соответствовать жанру темы, Возможно отмывка тушью, разнообразная черно-белая графика, штрих с подсветом. Разрешается включить так же в состав графического материала и фотографии с макетов и т.п.

Перспективы, интерьеры и отдельные узлы проекта можно выполнить смешанной графикой, цветом, акварелью.

В этом период производится производиться окончательное систематизирование данных расчетное пояснительной записки и её редактирование.

VII-этап - просмотр «подписание расчетно-пояснительной записки титульного листа. Проверочная комиссия определяет готовность дипломного проекта, рецензирование, установление очередности защиты.

Защита дипломных проектов- производится Государственной Аттестационной комиссией (ГАК).

Порядок защиты установлен Министерством Высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан и производится следующим образом:

1. Перед комиссией выставляется дипломный проект и слово предоставляется дипломанту для изложения существа проекта.

Дипломант должен показать в работе свою творческую зрелость и самостоятельность, так как выполняя проект при консультациях руководителей он несёт полную ответственность перед ГАК за свою работу.

Дипломный проект раскрывает все стороны обще-теоретической, технической и специальной подготовки. Объяснения по проекту даются в сжатой форме в течении 15-20 минут, при этом необходимо последовательно, связанно осветить общий замысел и содержание всех разделов проекта.

2. Дипломанту задаются вопросы и его ответы должны показать широту творческого мировоззрения, эрудицию и вопросах теории архитектуры и дизайна.

3. Заслушиваются отзывы рецензентов и дипломанту представляется право согласиться с рецензией или частично высказать причины своего несогласия.

4. Происходит открытое обсуждение проекта и ГАК резюмирует общее отношение к проекту.

5. В закрытом заседании устанавливается оценка проекта по пятибалльной системе.

Проект не отвечающий необходимым требованиям, обычно, к защите не допускается.

6. Оценка проекта объясняется председателем ГАК в торжественной обстановке всем дипломантам, защитившим свои проекты в данный день.

ЛИТЕРАТУРА

1. Наумов А.И. Архитектурный факультет, кафедра градостроительства ЛИ-СИ. Методические указания по дипломному проектированию для студентов специальности 1201-Архитектура (градостроительная специализация), - Л., 1980 г.
2. Вараксин В.Н., Трахтернберг Н.Е. Архитектурный факультет, кафедра архитектуры и градостроительства БПИ. Методические указания по разработке дипломных проектов (по специальности 1201- Архитектура), - Минск., 1971 г.
3. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. – М.,1982г
4. Руководство по составлению раздела «Охрана природы и улучшение окружающей среды градостроительными средствами» в проектах планировки и застройки городов, посёлков и сельских населенных пунктов. ЦНИИП градостроительства.-М., 1982 г.
5. Ильяшев А.С. Специальные вопросы архитектурно-строительного проектирование.-М., 1985 г.
6. Ким В.Е. На пути и завтра (дипломное проектирование и проблема национального своеобразия архитектуры). Журнал Строительство и архитектура Узбекистана, №6, 1985 г.
7. Методические указания по дипломному проектированию и эталон дипломного проекта по специальности «Архитектура и планировка сельских населенных мест». МАрхИ,- М., 1979 г.
8. Уролов А.С. Исраилов Э.Х. «Методическое пособие по дипломному проектированию для студентов специальности 1221-Архитектура и планировка сельских населённых мест».

