

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Ташкентский институт текстильной и легкой
промышленности

Кафедра «Дизайн одежды»

Курсовой проект

по предмету «Дизайн одежды»

на тему:

**«Разработка дизайн - проекта женского пальто в
стиле 60-х годов»**

Выполнила: студентка гр. 25р-09
Ерметова Н.Р.

Руководитель: доц. Хасанбаева Г.К.

Ташкент 2013

Содержание

	стр.
ВВЕДЕНИЕ.....	3
1.Основные требования к женскому пальто.....	5
2. Анализ моделей-аналогов женских пальто в стиле 60-х гг. XX века....	7
3.Данные по исследованию рынка.....	11
4.Тенденции мировой моды по женскому пальто в стиле 60-70-х гг. в современной моде.....	13
5. Выбор и обоснование материалов.....	22
6 .Выбор и обоснование творческого источника.....	24
7. Выбор и обоснование метода проектирования.....	30
8. Характеристика разработанной коллекции моделей.....	31
9. Разработка конструкции и технологии обработки ОМП.....	32
ВЫВОДЫ.....	39
Список использованных источников.....	41

Введение

Сегодня легкая промышленность занимает важное место в экономике Узбекистана. Эта отрасль является центральным звеном в стабилизации промышленного производства, так как эта отрасль производит товары для народа, а это насыщение громадного сектора рынка; а также отрасль обеспечивает республику большим числом рабочих мест. Увеличение экспортного потенциала отрасли прямо пропорционально связано с увеличением экономического потенциала и повышением благосостояния республики в целом. [1]

С обретением независимости наряду с другими сферами в нашей стране начала активно развиваться и индустрия моды. На рынке усилился спрос на национальную одежду. Почти забытые национальные костюмы были возрождены, атлас и адрас вошли в моду, из них шьются самые разнообразные наряды.

Президент Ислам Каримов неоднократно отмечал, что сегодня потребности народа, особенно молодежи, в одежде, отношении к ее выбору, к моде полностью изменились. Наша нынешняя молодежь никому не уступает в умении красиво и со вкусом одеваться.

Сегодня наши талантливые дизайнеры и производители одежды выпускают национальные наряды на основе современных требований, активно участвуя в международных выставках, фестивалях моды. Стоит отметить, что всемирно известные дизайнеры и кутюрье также используют в своей работе наши национальные ткани. В мире моды восхищаются узбекским атласом, адрасом, бекасамом и шойи.

Узбекская мода и происходящие в нашей стране огромные изменения в этой сфере очень велики. Творчество молодых узбекских модельеров, их стремление к новому, а также бережное отношение к национальным ценностям и традициям достойны высокой оценки. А также, следует отметить, что эта сфера поддерживается на государственном уровне.

Одна из уникальных особенностей Узбекистана заключается в том, что в каждом регионе страны есть свои традиции пошива одежды. Участники различных фестивалей моды, проводимых в нашей стране и за рубежом, воочию убеждаются в многообразии и красоте узбекских национальных нарядов. Подобные мероприятия являются демонстрацией разнообразия традиций, тканей, покроя и дизайнерских подходов в различных регионах Узбекистана. Показы современных моделей из хан-атласа, адраса, украшенных узбекскими традиционными узорами, свидетельствуют об их соответствии мировым тенденциям индустрии моды.

Десятки дизайнеров и модельеров со всех регионов нашей страны принимают участие во многих ежегодных международных фестивалях со своими коллекциями в стиле «авангард», национальной и современной, спортивной и детской одежды. Яркие и уникальные наряды, сшитые из национальных тканей, привлекают внимание миллионов людей. Большую благородную работу в этом направлении проводит Фонд «Форум культуры и искусства Узбекистана», занимающийся не только пропагандой успехов нашей страны за рубежом, но и знакомством с лучшими образцами мировой моды. Подтверждением тому служат традиционные Неделя моды и дизайна «Style.UZ», фестиваль традиционной культуры «Асрлар садоси», проводимые этим фондом.

Цель курсового проекта: разработать дизайн-проект коллекции женского пальто в стиле иконы моды 60-х годов Жаклин Кеннеди с применением национальной ткани адрас.

Задачи курсового проекта:

- характеристика требований к изделиям женского пальто в стиле 60-х гг.;
- анализ моделей аналогов женского пальто в стиле 60-х гг. из ткани адрас;
- выбор и обоснование материалов;
- выбор и обоснование творческого источника;
- выбор и обоснование метода проектирования;

- разработка коллекций моделей – предложений, конструкций и технологий обработки ОМП.

1. Основные требования к женскому пальто

Одежда является предметом первой необходимости для человека. Она покрывает более 80 % его тела и защищает от неблагоприятных условий внешней среды, поддерживает нормальное здоровое состояние организма и выполняет эстетические функции.

Женское пальто должно отвечать целому комплексу современных требований. Данное изделие предназначено для повседневной носки в осенний период. Поэтому в порядке значимости к выбранному изделию предъявляются следующие потребительские и технико–экономические требования.

Одним из важных для пальто являются *гигиенические требования*, это, прежде всего, теплозащитные свойства одежды, т.к. назначение пальто - защищать тело от неблагоприятных воздействий окружающей среды (низких температур в осенний период), а также от ветра, дождя или снега. Теплозащитные свойства одежды обеспечиваются благодаря воздуху, находящемуся между волокнами ткани и образующему воздушную прослойку. Чем больше эта прослойка, тем выше теплозащитные свойства одежды. Многослойность одежды способствует более медленной и равномерной потере тепла с поверхности тела. Не менее важно, чтобы слой воздуха, соприкасающийся с телом, равномерно вентилировался, иначе тело человека будет влажным, что может отрицательно сказаться на здоровье.

Не менее важны для пальто его *эксплуатационные свойства*. Параметры, конструкция и размеры пальто должны соответствовать размерам тела. Ничто не должно, затруднять свободу движений, дыхания и кровообращения. Пальто должно легко сниматься и надеваться. Изделие должно быть удобным в процессе носки, прочным и надёжным в эксплуатации. Пальто должно сохранять внешний вид, форму и целостность в течение всего срока эксплуатации.

Очень важными являются *эстетические требования*, так как одежда должна соответствовать художественному вкусу человека, выявлению его индивидуальности. Одежда помогает человеку выглядеть не только стильно и комфортно, но, прежде всего, делает его уверенным в себе и даже снимает многие проблемы в общении с окружающим миром.

Пальто также должно отвечать *функциональным свойствам*, то есть соответствовать своему основному назначению и сезону, в котором данная одежда будет эксплуатироваться.

Следующими по значимости являются *экономические требования*, так как срок эксплуатации пальто не превышает 1-2 года. Пальто должно быть недорогим и общедоступным для массового покупателя при высоком качестве. Расходы на эксплуатацию пальто тоже должны быть небольшими. Современные женщины ведут активный образ жизни, поэтому пальто должно быть малозагрязняемым, а для удаления этих загрязнений желательно применять стирку, а не химчистку, которая требует больших финансовых затрат.

Стоимость изделия во многом зависит от сложности его изготовления. В соответствии с *техническими требованиями* женское пальто должно быть несложных конструкций, позволяющих применять унифицированные детали, экономичные раскладки, рациональные способы обработки и высокопроизводительное оборудование.

Ну и последние требования, предъявляемые к женскому пальто – это требования стандартизации и унификации. В соответствии с этими требованиями изделие должно проектироваться не одной новой моделью, а целой серией новых моделей женского демисезонного пальто.

2. Анализ моделей-аналогов женских пальто в стиле 60-х гг. XX века

В коллекциях моделей осень-зима 2011-2012 многие модные дома отдали должное моде 60-х годов, некоторые просто создали пару луков в стиле 60-х, а коллекции других, например, Prada и Philosophy by Alberta Ferretti - настоящая ода моде 60-х годов. И если коллекция **Prada** (Рис. 2.1)



Рис. 2.1.

достаточно осовременена, то Philosophy by Alberta Ferretti (Рис.2.2, 2.3)



Рис.2.2

напоминает скорее ретроспективу: платья и пальто А-силуэта, юбки-трапеции,

кардиганы бледно-голубого, лимонного, оливкового, лилового, цвета яичной скорлупы, туфли с перепонками, а прически и макияж некоторых моделей очень напоминают прическу и макияж Твигги - модной иконы 60-х годов.

Укороченный жакет прямоугольного силуэта а-ля Жаклин Кеннеди-Онассис (Jacqueline Kennedy Onassis) в паре с юбкой клеш или узкими брюками - вот новая униформа для офиса в этом сезоне, предложенная Loewe. А трапецевидные пальто Alberta Ferretti и платья выше колена Costume National подойдут для любого случая: из шерсти и хлопка - повседневный вариант, шелковые - «в свет».



Рис.2.3.



В противовес стилям свингующего Лондона, этот образ и лоуферы на устойчивом каблуке и компактные сумки геометрической формы. выглядят строго и аккуратно.

Однако, одежда в стиле 60-х должна была неброской. В коллекциях Burberry Prorsum (Рис.2.4), Blumarine (Рис.2.5), Alberta Ferretti, Prada, сколько ярких и жизнерадостных цветов. Яркие оттенки, как и стиль 60-х, - еще один модный тренд предстоящего сезона.



Рис.2.4.



Рис.2.5

Коллекция Fendi вдохновлена стилем 60х. Женственность, сдержанность, тусклые, но контрастные оттенки, - все это свойственно

коллекции Fendi (Рис.2.6) и стилю 60х, который берет корни из 50х



Рис.2.6

В коллекции Bottega Veneta (Рис.2.7) чувствуется вся та же сдержанная роскошь и стиль 60х. Костюмы сразу напоминают о Джеки Кеннеди.



Рис.2.7

Эклектичный стиль хиппи врывается в нашу жизнь вихрем сочных красок, бунтарским настроением, пьянящим глотком свободы и дыханием жизнерадостности. Это любимый стиль модных коллекций таких известных Домов Моды, как D&G, Michael Kors, Roberto Cavalli, Balmain

Dries, Van Noten, Emilio Pucci и Marni Etro.

Коллекция платьев в стиле хиппи от Diane von Furstenberg - это модный коктейль нарочитой небрежности и лоска. Платья выделяет довольно традиционный и модный покрой - откровенный лиф, выполненный в виде двух аккуратных треугольников, поддерживающийся тонкими бретельками, которые перекрещиваются на шее, и летящая, расклешенная юбка максимальной длины. Крупный и колоритный рисунок материи повторяет расцветку экзотических, тропических цветов и разноцветных бабочек.

Простота, соблазнительная естественность, индивидуализм движения хиппи 60-х годов и самовыражение - нашли свое воплощение в романтических платьях макси от D&G, которые удивительно гармонично смотрятся с кожаными сандалиями.

При всем немислимом разнообразии и пестроте коллекций есть одна идея, которая объединяет многие из них - это ассоциации с модой 60-х годов.

Одежда, вернувшаяся из 60-х годов, элегантная, женственная, но в то же время яркая и экспрессивная, помогает создать незабываемый образ и неповторимый стиль.

3. Маркетинговые исследования рынка

Современный мир высокой моды требует тщательного исследования маркетинговых возможностей отдельного региона. Исходя из этого, тщательным образом рассмотрена имеющаяся материальная база (свободная торговля, а также материал отвечающие требованиям высокой моды). Кроме того отбирались материалы (ткани), отвечающие высокой моде, а также сохраняющие национальный колорит, быт присущий узбекской женщине. Следует отметить, что имеющиеся материалы позволяют создавать на их основе одежду отвечающей высоким требованиям современной моды (Рис. 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6.).

Был исследован узбекский рынок, который предлагает большое количество и широкий ассортимент женских пальто разного стиля, и в том числе 60-х годов.

В стиле 60-х годов, короткие пальто с рукавами длиной $\frac{3}{4}$, маленькие бантики на поясе или на обруче для волос, шляпки-таблетки, жемчуг, перчатки до локтя и туфли с узким мысом на невысоком каблуке, простые и обычные консервативные костюмы.

Также были изучены национальные ткани, как адрас, атлас, шелк, и сшитые из них наряды, восхищают мир своей красотой, гармонией неповторимых красок и узоров. Одежда, созданная из чистого хлопка, шелка и окрашенная натуральными красителями, приятна в носке, удобна и красива, комфортна в жаркое время года. При выборе тканей и методов кроя одежды всегда учитывались наши климатические условия.



Рис.3.1.



Рис.3.2.



Рис.3.3.



Рис.3.4.



Рис.3.5.



Рис.3.6.

4.Тенденции мировой моды по женскому пальто в стиле 60-70-х гг. в современной моде.

Всегда, на каждом историческом этапе мода использует мотивы ретро. Мы всегда ищем в костюмах фрагменты моды давно прошедших лет. Это естественная сокровищница человеческой культуры. Ведь человеческое тело не меняется так стремительно, как стиль одежды.

Любая новая мода - это отказ от наследия, высвобождение из под власти предшествующей моды. Таким образом, новая мода является освобождением от старой. Проблема заключается в том, что в данном случае происходит замена одной доминирующей силы другой, и человек точно так же, как и раньше, подчиняется тирании новой моды.

Мода 60-х годов демократична. Сочетая в себе множество различных стилей, сегодня, она позволяет каждой личности проявлять себя, как что-то особенное и неповторимое.

В коллекциях многие модные дома решили отдать должное моде 60-х годов, некоторые просто создали пару луков в стиле 60-х, а коллекции других - настоящая ода моде 60-х годов.

Это доказывает, что данная тема является неисчерпаемой. Черпая вдохновение в коллекциях модельеров середины двадцатого века, современные дизайнеры создают потрясающие коллекции, полные

изысканной утонченности 60-х, но в тоже время не лишённые индивидуальности.

Исследуя темы 60-х годов XX века и их современной интерпретации, можно привести нотку индивидуальности в давно знакомый сюжет.

Лаконичная трапеция или пальто-кокон с укороченными рукавами, приталенное пальто, подчеркивает фигуру. (Рис. 4.1., 4.2.)



Рис. 4.1.



Рис. 4.2.

Пальто в стиле 70-х

Классическая модель пальто длиной около колена, приталенное, часто с меховым воротником идеально подходит практически для любого типа фигуры, не забываем о сапогах на каблуке в стиле 70-х. Модный тренд – пальто с прорезями для рук (или кейп)! (Рис.4.3.)



Рис.4.3.

Объемные и длинные пальто (Рис.4.4.)



Рис.4.4.

Пальто с меховой оторочкой

Очень популярны пальто с меховыми вставками. Это могут быть рукава из меха, воротник, лацканы, плечи и т.п. (Рис.4.5.)



Рис.4.5.

Короткие пальто

Вязаные пальто, кардиганы вошли в гардероб женщины. Техника вязания и материал самая разная, например, шерсть, мохер. Длина модного вязанного пальто ниже колен. (Рис.4.6.)



Рис.4.6.

Цвета модного пальто

Главный цвет этого сезона – коричневый и все его оттенки. От верблюжьего до цвета темного шоколада. Не менее популярны защитные, серые и черные оттенки. (Рис.4.7., 4.8.)



Рис.4.7.



Рис.4.8.

Из ярких цветов популярны: синий электрик, цвет яичного белка, голубой, фиолетовый, темно-красный, цвет спелых томатов. Из принтов, как всегда, в осенне-зимнем сезоне, наиболее популярны: клетка, "гусиная лапка" и "леопард". (Рис.4.9., 4.10.,4.11.)



Рис.4.9.



Рис.4.10.



Рис.4.11.

Силуэты модных пальто в 2013 г.

Самые популярные силуэты модных женских пальто на осень-зиму 2013 года: овальный силуэт, силуэт трапеция, перевернутый треугольник, вытянутый прямоугольник (карандаш) и свободный, объемный силуэт. (Рис.4.12.)



Рис.4.12.

Верхняя одежда в стиле 60-х годов прошлого столетия — еще одна тенденция сезона осень-зима 2012-2013. Свободный крой и отсутствие акцента на талии дизайнеры оригинально воплотили в виде модных пальто. Цветовая гамма несколько отличается от классических цветов периода 60-х годов. В коллекциях преобладают яркие оранжевые, салатные, розовые и коричневые оттенки. (Рис.4.13., 4.14.)



Рис.4.13.



Рис.4.14.

Строгие, но элегантные костюмы, которые были популярны 50 лет назад, и сегодня нашли свое применение. Юбки длины миди, свободные пиджаки, строгие брюки, изысканный крой, блузы и кофты в качестве верха, а также идеально выполненные детали: карманы, плечики, неброские пуговицы. (Рис.4.15., 4.16.)



Рис.4.15.



Рис.4.16.

5. Выбор и обоснование материалов

Разработана коллекция моделей женского пальто с использованием узбекской национальной ткани адрас и саржевая ткань в качестве подклада и синтеватин в качестве прокладочной ткани.

Адрас - набивная х.-б. ткань полотняного переплетения с характерным восточным рисунком в ярких расцветках в виде обрывистых полос, штрихов и т.д., вырабатываемая по нескольким заправкам. (Рис.5.1.).



Рис.5.1.

Синтеватин представляет собой прочный и мягкий нетканый материал. Изготавливается из полиэфирных волокон, что и синтепон, но иглопробивным способом как ватин. Он более плотный, прочный и тоньше, чем синтепон при одинаковом весе, что позволяет ему сохранять мягкость, упругость и прочность, при меньшей толщине. Благодаря высоким теплозащитным свойствам и меньшей толщине, синтеватин находит свое применение в качестве подкладки при изготовлении теплой одежды, где объем не нужен (шубы; легкие но теплые куртки) и многих других швейных изделий. Синтеватин в основном производится белого и черного цвета. Синтеватин черного цвета используется при стежке черной и темного цвета ткани, в основном подкладочной. (Рис.5.2.)

В производстве мягкой мебели синтеватин благодаря своей прочности используется в качестве прокладки между поролоном и тканью для лучшего скольжения ткани по поверхности наполнителя.

Синтеватин как и синтепон, не впитывает влагу, не поддерживает горение, не создает условий для жизнедеятельности пылевых клещей, идеален для людей страдающих аллергическими заболеваниями.



Рис.5.2.

Жаккард — гладкая безворсовая ткань сложного плетения, в состав которой входят как синтетические, так и органические волокна. Изготавливается жаккард благодаря особой технике плетения в основном из хлопчатобумажной, синтетической или смесовой пряжи. Своеобразный рельефный рисунок, который получается в результате сложного плетения на

плотной ткани, напоминает своего рода гобелен. Чем толще нити, применяемые в плетении, тем прочнее ткань. (Рис.5.3.)



Рис.5.3.

6. Выбор и обоснование творческого источника.

В качестве творческого источника в курсовом проекте выбрана мода 60-х гг. XX века - стиль одежды первой леди Америки Жаклин Кеннеди.

60-е, как и в 20-е годы был бум на абстрактную геометрию. Особенно популярны черно-белые графические рисунки в стиле «оп-арт» (оптическая иллюзия). В Лондоне подобные модели предлагает модельер Оззи Кларк. Ткани и трикотаж с черно-белой графикой: клетками, полосами, геометрическими элементами получают широкое распространение в массовой моде. Еще один символ моды шестидесятых — абстрактные рисунки ярких «психоделических» расцветок Эмилио Пуччи. (Рис. 6.1.).



Рис. 6.1.

60-е годы – эра синтетики и всего искусственного. Синтетические ткани широко распространены в массовой моде — они считаются самыми удобными и практичными, так как не мнутся и легко стираются, кроме того, они дешевые. Именно в это время появляются пластик, ткани с люрексом, винил, кримплен, нейлон, дракон, дакрон, лайкра, полиэстер и др. (Рис. 6.2.)



Рис. 6.2.

Всеобщим «омоложением» официальная мода обязана кумиру шестидесятых Жаклин Кеннеди-Онассис. (Рис. 6.3.)



Рис. 6.3.

Жаклин Кеннеди-Онассис, была признана одной из самых элегантных женщин своего времени. Она одевалась в Париже у знаменитых кутюрье — Живанши, Баленсиага и др., но, став супругой Джона Кеннеди, была вынуждена обратиться к услугам американского модельера Олега Кассини (Олег Лоевский), сына российских эмигрантов. Он моделирует для нее лаконичные платья и костюмы с минимумом деталей, но современных пропорций, подчеркивавших женскую индивидуальность. Простой и одновременно роскошный стиль Жаклин Кеннеди считают предтечей американского минимализма в моде.

Она могла бы преподавать лучшие уроки стиля любой женщине и показать, как себя преподнести в самом выгодном свете, несмотря на все свои недостатки. Умело маскируя некоторые несовершенства, и мастерски подчеркивая свои достоинства, первая леди США запомнилась всему миру как образец элегантности, изящности и женственности.

Во многом ее стиль определили нюансы лица и фигуры. От природы Жаклин не отличалась особой красотой: очень широко поставленные глаза, «квадратное» лицо, первый размер груди, не слишком изящные кисти рук, 41-

й размер обуви. Но при этом у Джекки была достаточно красивая линия плеч, стройные ноги и тонкая талия.

Необходимость скрыть одно и подчеркнуть другое привела к тому, что фаворитами первой леди стали платья-трапеции с круглым или V-образным вырезом, всевозможные перчатки, солнцезащитные очки с большими стеклами, жакеты и легкие свитера с рукавами 3/4, костюмы-двойки, платки Hermes, туфли с узким мысом. А неизменная стрижка-каре идеально подходила к лицу Жаклин. (Рис. 6.4.)



Рис. 6.4.

Изучая всевозможные покрои рукавов, линии талии, форму и положения пуговиц вместе с известной в то время портнихой Мини Реа, был создан уникальный стиль первой леди. (Рис. 6.5.) Вот лишь некоторые элементы гардероба, которые стали крайне популярны благодаря Жаклин:



Рис. 6.5.

Глаза Жаклин были расставлены настолько широко, что между ними, казалось, может уместиться еще и третий. Именно поэтому она никогда не фотографировалась анфас и старалась всюду «быть во всеоружии», то есть в огромных солнечных очках. На изготовление таких очков уходило каждый раз от 3-х до 4-х недель. Огромные темные очки вошли в историю как визитная карточка 50- 60-х гг., да и самой Жаклин. (Рис. 6.6.)



Рис. 6.6.

Перчатки, длинные или короткие, навсегда стали синонимом элегантности благодаря первой леди Америки. (Рис. 6.7., 6.8.) Но мало кто знает, что на самом деле под этим скрывалось. Не очень красивая форма

кистей рук и отвратительная привычка – грызть ногти. Конечно, никто и никогда даже подумать об этом не мог.



Рис. 6.7.



Рис. 6.8.

Шляпка-«таблетка»-пожалуй, это единственный по-настоящему новый элемент гардероба, который Жаклин привнесла в 50-е. Олег Кассини – личный дизайнер Жаклин Кеннеди – считал, что именно эта шляпка подходила ей на 100%. (Рис. 6.9.)



Рис. 6.9.

Нитка жемчуга – идеальное украшение к элегантному образу. Джекки удачно заимствовала этот элемент стиля у Коко Шанель, выгодно выделяясь на фоне других женщин, увешанных броскими драгоценностями. (Рис. 6.10.)



Рис. 6.10.

7. Выбор и обоснование метода проектирования

При решении творческой задачи применение традиционных методов проектирования не дает новых интересных решений. Поэтому важна активизация творческого поиска в проектировании, направленная на развитие творческого проектного мышления дизайнера и на интенсификацию самого процесса проектирования.

Дизайнеры всего мира заняты поисками новых идей в любой области дизайна (будь то дизайн промышленных изделий, одежды, упаковки или предметов быта), во-первых, чтобы соответствовать времени, во-вторых, чтобы создать новые товары. Фирмы, производящие товары, заинтересованы не в одной интересной идее, а в нескончаемом потоке свежих, оригинальных идей. Это обуславливает поиски методов, художников, проектировщиков, дизайнеров.

В данном проекте выбран один из эвристических методов «Метод неологии».

Метод неологии является методом использования чужих идей, передового отечественного и зарубежного проектирования. Вообще мода основана на подражании. Поэтому каждое модное нововведение или признак тиражируется специалистами и потребителями до тех пор, пока не наступит психологическая усталость. Сюда можно и метод поиска формы на основе пространственной перекомпоновки прототипа. Необходимо в процессе заимствования поставить и ответить на следующие вопросы. Что нужно изменить в процессе? Что можно изменить в прототипе? Каким образом?

Использование прототипа без имени может грозить профессиональным скандалом и обвинением в плагиате. Корректным будет только заимствование приема или способа, но применение их должно быть в другой области. Например, понравившееся ажурное переплетение кожаной сумки можно, видоизменив масштаб, форму фрагментов и др., использовать в моделировании одежды (выходные платья, трикотаж, юбки и брюки из кожи и т.д.).

8. Характеристика разработанной коллекции моделей

На основании предпроектного анализа тенденций мировой моды выбранного материала, выбора и метода проектирования разработана коллекция женского пальто. Женское пальто характеризует следующие художественно конструктивные признаки:

- силуэт: полуприлегающий
- принцип формообразования: выточки грудные
- рукав: втачной
- воротник: отложной
- Материал основной: адрас
- подкладка жаккардовый материал
- приклад: дублерин
- утеплительный приклад: синтиватин

9. Разработка конструкции и технологии обработки ОМП

Характеристика методики ЕМКО СЭВ

Единая методика конструирования одежды СЭВ (далее ЕМКО СЭВ) была разработана как результат обобщенного опыта работы конструкторов различных стран Восточной Европы в конце 80-х - начале 90-х годов прошлого столетия. Методика предназначена для проектирования плечевой и поясной одежды в условиях массового и индивидуального производства. Являясь достаточно универсальной и обоснованной с научной точки зрения, она получила широкое распространение на швейных предприятиях массового производства одежды.

Универсальность ЕМКО СЭВ обусловлена возможностью ее использования для разработки конструкций одежды различных видов, вариантов, кроев, силуэтных форм, из любых видов материалов. В методике созданы предпосылки для изменений расчетных формул, согласованных с модельными особенностями проектируемых изделий и свойствами предлагаемых для их изготовления материалов.

Методика ЕМКО СЭВ является научно обоснованной. В основу методики положены результаты последних антропометрических исследований населения стран Восточной Европы, скульптурные эталоны типовых фигур и развертки поверхностей манекенов, комплекс обоснованных прибавок и технологических припусков. Метод построения конструкции различных видов одежды, лежащей в основе методики, базируется на использовании оптимального количества размерных признаков, что обуславливает тесную связь между отдельными измерениями фигуры и соответствующими участками чертежа.

Используемые в методике размерные признаки фигур для основных расчетов чертежа полностью соответствуют данным современных размерных стандартов.

Следует отметить, что в ЕМКО СЭВ используется нетрадиционное обозначение конструктивных точек – чаще в виде двух цифр, где первая –

номер горизонтали базисной сетки, вторая- номер вертикали (например, точка 31 соответствует пересечению грудной-подмышечной (3) и средней задней (1) линий). Если построения ведутся вокруг одной и той же конструктивной точки, то для их упорядочивания используется третья цифра, характеризующая последовательность построения вокруг основной точки.

Несмотря на достаточную сложность и трудоемкость предлагаемых методикой проектных работ, системный характер изложения информации в ней, универсальность структуры используемых расчетных формул, точность и обоснованность расчетов конструктивных отрезков и графических приемов построения, обеспечивают предпосылки для автоматизации процесса разработки чертежа конструкции. А этот факт значительно облегчит работу конструктора, позволяя снизить затраты времени на конструкторскую подготовку производства при высоком уровне качества посадки изделий на фигурах различных размеров и полнотных групп.

Размерные признаки типовой женской фигуры 164-88-90 для построения женского пальто согласно ЕМКО СЭВ

Номер размерного признака по размерным стандартам	Наименование размерного признака	Обозначение размерного признака по СТ СЭВ	Величина размерного признака, см
1	2	3	4
1	Рост	T1	164
7	Высота линии талии	T16	88
9	Высота коленной точки	T19	96
12	Высота подъягодичной складки	T4	139.5
13	Обхват шеи	T7	102.8
14	Обхват груди первый	T8	93.7
15	Обхват груди второй	T9	45.4
16	Обхват груди третий	T12	73.8
18	Обхват талии	T13	35.4
19	Обхват бедер с учетом выпуклости живота	T14	85.6
25	Расстояние от линии талии до пола сбоку	T15	92.8

26	Расстояние от линии талии до пола спереди	T18	67.6
29	Обхват запястья	T19	96.0
32	Расстояние от точки основания шеи до лучевой точки	T21	54.6
33	Расстояние от точки основания шеи до обхвата запястья	T22	35.3
34	Расстояние от шейной точки до линии обхвата груди первого спереди	T25	105.7
35	Высота груди	T26	103.6
36	Длина до талии спереди	T27	76.9
38	Дуга через наивысшую точку плечевого сустава	T29	15.9
39	Расстояние от шейной точки до линии обхвата груди первого с учетом выступания лопаток	T32	44.7
40	Длина спины до талии с учетом выступания лопаток	T33	68.3
44	Дуга верхней части туловища через точку основания шеи	T34	24.4
45	Ширина груди	T35	33.7
46	Расстояние между сосковыми точками	T36	51.5
47	Ширина спины	T38	30.4
57	Передне-задний диаметр руки	T39	17.5

Основные конструктивные прибавки для расчета чертежа конструкции платья прилегающего силуэта

Наименование конструктивной прибавки	Обозначение прибавки	Величина прибавки, см
1	2	3
1. Прибавка к ширине изделия по линии груди	ПК ₃₁₋₃₇	3,5
2. Прибавка к ширине изделия по линии талии	ПК ₄₁₁₋₄₇₀	2,5
3. Прибавка к ширине изделия по линии бедер	ПК ₅₁₁₋₅₇₀	2,5
4. Прибавка к ширине изделия по линии плеча		4,0

Расчеты чертежа конструкции пальто на типовую фигуру 164-88-90

Номер системы	Обозначение отрезка	Расчетная формула	Величина отрезка на чертеже
---------------	---------------------	-------------------	-----------------------------

1	11-91	T40+(T7-T9)+Π	100.55
2	11-21	0.3T40+Π	14.23
3	11-31	T39+Π	20.76
4	11-41	T40+Π	40.55
5	41-51	0.65(T7-T12)+Π	19.05
6	31-33	0.5T47+Π	19.75
7	33-35	T57+Π	14.6
8	35-37	0.5(T45+T15-1.2-T14)+Π	23.2
9	31-37	31-331 + 33-351 + 35-37	
10	37-47	T40-T39+Π	22.8
11	47-57	0.65(T7-T12)+Π	19.35
12	47-97	T7-T9+Π	59.5
13	33-13	0.49T38+Π	17.89
14	35-15	0.33T38+Π	16.17
15	33-331	Π	
16	35-351	Π	
17	331-341	0.62 33-35 +a17	10.05
18	351-341	0.38 33-35 -a18	4.5
20.1	R341-342	0.62 33-35 +a19	4.2
20.2	341-332	K	
21	351-352	0.38 33-35 -a21	4.54
22	R352-343	0.38 33-35 -a21	4.54
22.1	R341'-343	0.38 33-35 -a21	4.54
22.2	34Γ-352	K	
24	41-411	041	0.75
25	51-511	051	0.75
26	91-911	091	0.75
27	11-12	0.18T13+Π	8.1
28	11-112	0.25 11-12	2.02
29	12-121	0.07T13+Π	2.47
30	13-14	3.5-0.08T47	0.73
31	121-122	0.41121-14	0.38
32	31-32	0.17T47+Π	7.2
33	122-22	(0.4+0.5)1122-32	9.9
34	122-22-122'	B34	86*
35	R122-14'	122'-14	
36	R22-141	22-14'	
36.1	R121-141	121-14	
37	R22-123	22-123'	
38	121-113	K	
38.1	11-113	K	
41	14'-342	K	
41.1	332-342'	K	

42	R14'-342"	14'-342'	
42.1	R332-342"	14'-342'	
43	332-14'	K	
45	47-46	0.5T46+Π	11.45
47	46-36	T36-T35+Π	17.95
48	36-371	47-46	
49	36-372	T35-T34+Π	11.15
50	R36-372'	36-372	
50.1	372-372'	0.5(T15-1.2-T14)	3
50.2	R36-371'	36-371	
51	371'-361	0.18T13+Π	8.87
52	R36-16	T44-(T40+0.07T13)-(T36-T35)+Π	28.63
53	R16-14"	121-14	9,85
54	16-161	0.205T13+Π	
55	16-171	K	
55.1	17-171	K	
56	R16-172	16-171	
56.1	R17-172	16-171	
57	17-16	K	
58	14"-343"	K	
58.1	352-343'	K	
59	R14"-343"	14"-343'	
59.1	R352-343"	14"-343'	
60	352-14"	K	
61	411-470	0.5T18+Π	33.8
62	511-570	0.5T19+Π	60
Спинка и перед (модельные особенности)			
62.1	470-47 (d _T)	/31-37/-(/41-411/+ +/411-470/)	12,15
62.2	41-411	0,1 d _T	1,2
62.3	42-421	0,15 d _T	1,8
62.4	42-421ϕ	0,15 d _T	1,8
62.5	42-321	По модели	
62.6	42-521	0,7 /41-51/	13,2
62.7	441-442	T ₂₅ -T ₂₆ -0,8	1,3
62.8	442-443	0,18 d _T	2,1
62.9	442-443ϕ	0,18 d _T	2,1
62.10	46-461	0,12 d _T	1,4
62.11	46-461'	0,12 d _T	1,4
62.12	570-57 (d ₆)	(/51-511/+/511-570/- -/31-37/	2
62.13	541-542	0,5 d ₆	1

62.14	541-542'	0,5 d ₆	1
62.15	942-943	По модели	4,00
62.16	942-943	По модели	4,00

Припуски, учитываемые в лекалах.

№	Наименование припусков и их величина, в см					
	Наименование детали и срезов	На стачивание	На обтачивание	На подгибку	На обрезку	На уработку и усадку
1	2	3	4	5	6	7
1	Полочка: -плечевой срез -боковой срез -средний срез -нижний срез -срез проймы	1 1 - 1 -	- - 3 - 1	- - - - -	- - - - -	- - - - -
2	Спинка: -срез проймы -плечевой срез -боковой срез -средний срез -нижний срез	- 1 1 1 -	1 - - - 3	- - - - -	- - - - -	- - - - -
3	Рукав: -срез оката -боковой срез -нижний срез	1 1 -	- - -	- - 3	- - -	- - -
4	Воротник: -верхний срез -боковой срез -нижний срез	0,7 0,7 0,7	- - -	- - -	- - -	- - -
5	Подборт: -верхний срез -боковой срез -нижний срез	1 1 -	- - 3	- - -	- - -	- - -
6	Вставка: -боковой срез -нижний срез	1 -	- 3	- -	- -	- -

Спецификация деталей.

Таблица 2.6.Наименование детали	Обозначение	Количество деталей	
		В лекалах	В крое
1	2	3	4
Полочка	0,1	1	2
Спинка	0,2	1	2
Подборт	0,3	1	2
Воротник	0,4	1	2
Рукав	0,5	1	2
Вставка	0,6	1	2

Контрольные надсечки в лекалах.

№	Наименование деталей и срезов	Место расположения надсечек
1	2	3
1	Полочка - боковой срез	На линии талии, бедра
2	Спинка - боковой срез	На линии талии, бедра
3	Воротник	На линии середины
4	Рукав	На окате рукава

Номинальные направления нитей основы в деталях и допустимые отклонения от них.

№	Наименование деталей	Направление нитей основы	Допустимые отклонения, в %
1	2	3	4
1	Полочка	Параллельно линии борта	3
2	Спинка	Параллельно линии середины	3
3	Подборт	Параллельно линии борта	3
4	Воротник	Параллельно середины сгиба	1
5	Рукав	Параллельно линии середины	2
6	Вставка	Параллельно линии середины	2

ВЫВОДЫ

В курсовом проекте изучены общество в 60-х гг., не только в области моды, но и в образе жизни, увлечения, кумиров десятилетия, а так же ведущих деятелей в области моды, проанализирована литература и кинофильмы того периода, современные журналы мод и показы коллекций. Сравнивая два периода, мы заметили тенденцию на возвращение моды 60-х годов. В моду вошел минимализм, актуальный в начале 60-х, яркие цвета, геометрические рисунки, стиль унисекс, а так же, появившийся в конце 60-х стили хиппи, с его цветочными принтами и свободным покроем.

Данная тема является неисчерпаемым источником для дизайна костюма. Мы выявили, что в наступившем сезоне важны не столько эти легенды 60-х годов, сколько посыл, который несут их образы. Стилистика поп-арта, оп-арта, студии 54 и старых итальянских фильмов изящно и порой едва заметно вплетена в современный имидж, что создает оттенок ретро романтики. Не миновала современная мода и вечное движение хиппи, распространившееся по цивилизованному миру в конце 60-х. Об этом говорит мода на длинные юбки и платья в пол всевозможных цветов и форм, объемные формы. Одежда, вернувшаяся из 60-х годов, помогает создать незабываемый образ и неповторимый стиль.

Исследовав темы 60-х годов 20 века и их современной интерпретации, и мы пришли к выводу, что можем привнести нотку индивидуальности в давно знакомый сюжет, вплести тренды 60-х годов в модный современный образ.

Основываясь на актуальности этой темы, выявлены ряд особенностей, которые могут быть положены в основу создания коллекций. Исследовав тему 60-х годов, можно сделать следующий вывод: для создания коллекции можно применить крой изделий, общий силуэт и образ, цвета, ткани, техники декора, характерные для моды 60-х гг. XX века.

Рассмотрение современных тенденций помогло выявить основные

направления моды, которые вернулись к нам из 60-х.

Характерной чертой узбекской национальной культуры являются процессы взаимовлияния, взаимообогащения и непрерывной связи прошлого и настоящего, дающего импульс для развития будущего.

Решение проблем проектирования костюма в условиях массового производства тесно связано с выявлением закономерностей развития и формообразования костюма.

Изучение моды 1960-70 годов послужило основой для создания коллекции женского пальто. Эта тема актуальна своей простотой кроя, современностью и элегантностью, с прекрасной возможностью использования национальных тканей. В качестве основного материала коллекции был использован «адрас».

В курсовом проекте разработана коллекция моделей женского пальто в количестве 9 шт. из узбекской национальной ткани адрас в стиле Жаклин Кеннеди.

Данная коллекция экспонировалась в неделе моды «Style.Uz» 2012 на фестивале «Национального платья» и был получен сертификат.

Список использованных источников

1. Каримов И. Высокая духовность – непобедимая сила. – Т., 2008.
2. Каримов И. Выступление на Пленарном заседании саммита ООН «Цели развития тысячелетия». – press-service.uz/
3. Каримов И. Узбекистан на пороге достижения независимости. – Т., 2011.
4. И.А. Каримов. Идея национальной независимости: основные понятия и принципы. – Т.: «Узбекистон», 2001.
5. Коблякова Е.Б. Конструирование одежды с элементами САПР М.,1988.
6. О.И.Крымова «Проектирование швейных изделий» Т. 1985.
7. Пармон Ф.М. «Композиция костюма». Легпромбытиздат,1999г.
8. Медведков В.М. Справочник по конструированию одежды. М., Легкая и пищевая промышленность, 1988.
9. «Основы теории проектирования костюма». М Легпромбытиздат, 1988г.
10. Конструирование мужской и женской одежды: Учебник, / Сакулин Б.С., Э.К.Амирова, О.В. Сакулина. Москва.. 2000.
11. Мартынова А.И., Андреева Е.Г. Конструктивное моделирование одежды. М.,1999
12. Голубев М.И., Синева Н. А., Афанасьева О. Н., Дулатова Д. Ш. Особенности изготовления элитной одежды для туризма. Рабочая одежда. №3(26) 2004.
13. Шершнева Л.П., Качество одежды, М., Легпромбытиздат, 1985.
14. Кирюхин С.М., Додонкин Ю.В., Качество тканей, М., Легпромбытиздат, 1986.
15. Бузов и др., Материаловедение швейного производства, М., Легпромбытиздат, 1986.
16. <http://uza.uz>
17. <http://assol.org>