



V. Интонирование чистых квинт, увеличенных квинт, чистых кварт, увеличенных кварт, больших терций.



VI. Интонирование больших и малых секст, чистых квинт, чистых кварт, больших и малых терций, больших и малых секунд.



VII. Интонирование больших и малых септим, больших и малых секст, чистых квинт, больших и малых терций.



VIII. Интонирование чистых октав, чистых квинт, чистых кварт, больших секунд.





IX. Интонирование хроматических интервалов.

Умеренно



Немаловажным аспектом в исполнительской работе с любительским хором является освоение участниками некоторых элементов дирижёрского жеста, необходимых для точного, чёткого выполнения требований руководителя хора.

Поднятая рука дирижёра означает внимание, с этого момента коллектив хора должен подключиться к процессу совместного исполнения. Основному жесту начала пения должен предшествовать — ауфтакт, — упреждающий жест, показывающий момент одновременного вдоха, за ним следует непосредственно начало пения. От того, насколько чётко и понятно дирижёр показал хору дыхание зависит и само начало исполнения.

В жесте дыхания дирижёром отражается темп произведения, характер музыки, динамика, её градация, от нежнейшего *pp*, до яркого, мощного — *ff*. Посредством дирижёрского жеста происходит влияние на усиление и ослабление звучания, ускорение и замедление темпа исполнения; внезапное *sbp*, *sbf*, *sf*, остановка звучания — \circ фермата и её снятие. Дирижёр своим жестом показывает характер звуковедения — *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*.

Не менее важным, в процессе исполнения, является момент завершения пения, то есть жест снятия, точно и одновременно, по руке дирижёра.

Кроме дирижёрских жестов участники хора должны усвоить наиболее часто встречающиеся во время исполнения схемы тактирования различных метров — размеров на 2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8.

Завершая раздел, следует отметить, что музыкальные образовательные занятия необходимо проводить систематически переходя от освоения одной технической задачи к следующей, увязывая теоретические, музыкально-слуховые и вокально-технические навыки с текущим исполнением хорового репертуара. Главной целью занятий является воспитание у участников любительского хора умения петь по нотам, расширение музыкального кругозора, приобщение к высокому искусству — хорового пения, совершенствование уровня хорового исполнительства.