

de bat fi - li - us, dum pen - de bat fi - li - us. *pp*

bat, fi - li - us *p poco rit.*

dum pen - de - bat fi - li - us.

**Tempo I**

*p* Sta - bat ma - ter do - lo -

*p* Sta - bat ma - ter do - lo -

*p* Sta - bat ma - ter do - lo -

ro - sa, do - lo - ro -

ro - sa, do - lo -

do - lo -

sa, do - lo - ro sa. *poco a poco morendo* *ppp*

ro sa.

Матерь Божию стояла в скорби тяжкой,  
 Тихо слёзы утирала с болью страшной.  
 Дай Бог сил всё вынести,  
 Сердце полно горести.

Трехголосный смешанный хор

ШУТИМ, ТАНЦУЕМ

Музыка Х.Л.Хаслера

Переложение для трехголосного  
смешанного хора Е.Нечаева

Русский текст М.Ланисовой

Con moto

*f* *P*

S. 1. Шу-тим, тан-цу-ем, шум-но ли-ку-ем! О ля, ля, ля, ля, ля, ля; о ля, ля,  
2. Де-ву-шек див-ных сто-ль-ко в до-ли-нах!

A. 1. Шу-тим, тан-цу-ем, шум-но ли-ку-ем! О ля, ля, ля, ля, ля, ля; о ля, ля,  
2. Де-ву-шек див-ных сто-ль-ко в до-ли-нах!

M. *f* *P*

*mf*

ля. Иг-ры и шя-ски все, слов-но в дет-стве, яр-ки-е  
Да-рим у-лыб-ки, смех раз-да-ет-ся, слы-шат-ся

ля. Иг-ры и шя-ски все, слов-но в дет-стве, яр-ки-е  
Да-рим у-лыб-ки, смех раз-да-ет-ся, слы-шат-ся

*mf*

*f*

кра-ски, ра-дост-но серд-цу, о-но сча-стья ждет! О ля, ля,  
скрип-ки, му-зы-ка льет-ся, и серд-це по-ет!

кра-ски, ра-дост-но серд-цу, о-но сча-стья ждет! О ля, ля,  
скрип-ки, му-зы-ка льет-ся, и серд-це по-ет!

*f*

*P*

ля, ля, ля; о ля, ля, ля; о ля, ля, ля, ля, ля, ля; о ля, ля, ля.

ля, ля, ля; о ля, ля, ля; о ля, ля, ля, ля, ля, ля; о ля, ля, ля.

*P*

# ВЕСЕННИЕ ЦВЕТЫ

Музыка *Й.Брамса*

Переложение для трехголосного смешанного хора *Е.Нечаева*

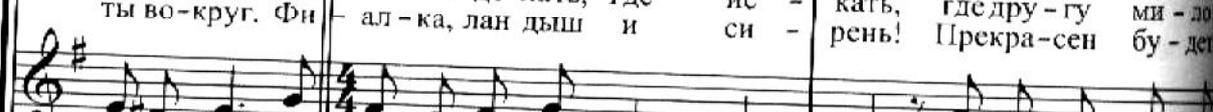
Русский текст *К.Алемасовой*

**Moderato**

S.    
 1. Пришла весна в мой скромный сад, о, как хороши е-   
 2. И вот с утра я в сад иду, не вижу роз в мо-   
 3. Оставь печаль, любили мы друг, как хороши цве-

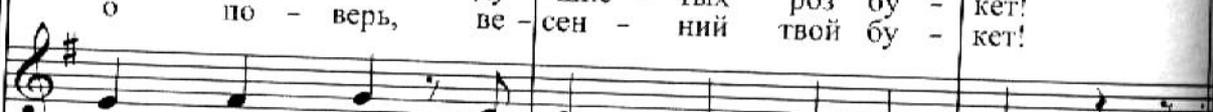
A.    
 M. 

   
 -го наряд! Я утром рано в сад пойду, для дру-га ми-ло   
 ём са-ду. О, что мне де-лать, где ис-кать, где дру-гу ми-ло   
 ты во-круг. Фиал-ка, ландыш и си-рень! Прекра-сен бу-дет


1. Я утром рановсадной-ду, для дру-га   
 2. О, что мне де-лать где ис-кать, для дру-га   
 3. Фиал-ка, ландыш и си-рень! Пре-кра-сен

   
 -го нар-ву ду-шис-тых роз бу-кет!   
 му нар-вать ду-шис-тых роз бу-кет!   
 о по-верь, ве-сен-ний твой бу-кет!


ми-ло-го нар-ву ду-шис-тых роз бу-кет!   
 ми-ло-го нар-вать, ду-шис-тых роз бу-кет!   
 бу-дет о по-верь, ве-сен-ний твой бу-кет!

# ГРУЗИНСКАЯ ПЕСНЯ

(Из оперы «Сказание о Шота Руставели»)

Музыка Д.Аракишвили

Переложение для трехголосного  
смешанного хора Е.Нечаева

Русский текст А.Тверского

*tr* Не спеша

S. 1. Пес - ня на - ша над А - раг - вой го - ры раз - бу -  
2. Муд - рость пес - ни за - ду - шев - ной серд - це о - кры -

A. Пес - ня на -  
Раз - бу ди -

M. Пес - ня на -  
Раз - бу ди -

1. 2. *mf*

S. ди - ла ли - ла яр - че солн - ца э - та  
ши.

A. ша - ла ла яр - че

M. ша - ла ла яр - че

*Fine*

*f*

S. пес - ня путь наш о - за - ри - ла яр - че

A. солн - ца о -

M. солн - ца о -

*f*

S. солн - ца э - та пес - ня путь наш о - за - ри - ла.

A. за - ри - ла.

M. за - ри - ла.

§

# НАМАНГАНИНГ ОЛМАСИ

(Узбекская народная песня)

Обработка для хора Е. Нечаева

Слова народные

**Allegro non troppo** ♩ = 120

S. A. M.

Ya-li, ya-li *mf* *simile* *dim.*

Ной, ya - li, ya-li, hoy, hoy *simile*

1. Na-man-gan ning ol-ma-si, a-no-ri bor - du-re-ey,  
2. Na-man-gan ning ol-ma-si, hilhil pi ship - ti e-ey

Hoy, bum, bak bum bak, bum bak, bum

1. Ko'nglim ni band et - gan o' sha dil - do - rey.  
2. Ta-manno-si bi lan (o) yer - ga tu-ship - ti

bak, bum bak, bum bak, bum bak, ya li, ya li

*f* Men yo rim - ni so - g'in - sam yo'l-ga qa - ray - man.  
bo-rib ay-ting o' - sha jo - no - na yor - ga

*mf* a... qa - ray - san?  
yo - ga

*f* 1. Soch - la-rim - ni a- vay - lab sil-liq ta - ray - man.  
2. Me - ning ish - qim un-ga tan-ho tu- ship - ti

a... 1. Ta - ray - san?  
2. Tu- ship - ti.

☐ - шелканье пальцами    ☐ - хлопки руками

*mp*  
 qo-shim-ga o's - ma-lar qo'y-sam ke-lar - mu(e) - cy.  
*p*  
 a...

*mp*  
 Ko'-zim-ga sur - ma-lar qo'y-sam ke-lar - mu. Ho!  
*p*  
 m...

*f* *mf*  
 A...  
 Ya-li, ya - li ya-lo - la yal - lo de - mas - man (i) ey

1. *mf*  
 A...  
 Ya-li, ya-li.  
 ya-ling-ga-ning bi-lan (o) yo-ning-gabor-mas-man. Bum //

2. *mf* *mp* *p*  
 Ho! yo ning-gabor-mas-man. Yo ning-gabor-mas  
*mp*  
 man. Bum bak. Ho! Bum

*p* *f*  
 - man. Ho!  
*f*  
 bak. Bak.

# ТАБАРРУК ТУПРОК

Слова Ш. Кушназарова

Музыка А. Мансурова  
Переложение для трехголосного  
смешанного хора Е. Нечаева

Tempo di valse

Piano

Дуэт

*mp*

Za-min - ni me-h(i)r - ga ay-lab to' - ti-yo ta-bar - ruk

*p*

*mf*

tup-roq-da un-gan ez - gu-lik. Er - ku sa - o - dat-dan yang-ra-tib

na-vo, nur bi-lan bi-ri - kib ta-ral - gan sa-do -

Va-tan, Va-tan, Va-tan!

Va-tan, Va-tan, Va-tan!

Naqarot:

S. A. Bor-li-g'im tim-so-li Va-tan - jo - na-jon If-ti-xor,

T. B.

iy-mo-nim hur O'z - be - kis-ton, hur O'z - be - kis-ton -

1.2. 8

Va - tan, Va - tan, Va - tan!

3.

Va-tan, Va-tan, Va-tan!

3.

*f* Va - tan,

Va - tan, Va - tan!

Va - tan!

8<sup>va</sup>

Asrlar bag'rida erka bir orzu,  
 Dillarda ushalgan totli xayolot,  
 Iqbolni nurafshon etguvchi yog'du,  
 Buyuk xalq qalbida muzaffar sabot –  
 Vatan, Vatan, Vatan!

Naqarot:  
 Borlig'im timsoli  
 Vatan – jonajon.  
 Iftixor, iymonim  
 Hur O'zbekiston –  
 Vatan, Vatan, Vatan!

Dalalar, daryolar, tog'lar jamoli,  
 Bog'larga tarovat berguvchi g'azal,  
 Dasturxon fayziyu xalqim kamoli,  
 Baxtiyor insonga taqdiri azal –  
 Vatan, Vatan, Vatan!

Naqarot:  
 Borlig'im timsoli  
 Vatan – jonajon.  
 Iftixor, iymonim  
 Hur O'zbekiston –  
 Vatan, Vatan, Vatan!

### ЭХ, ОРЗУЛАР

Слова *Р.Талипова*

Музыка *Н.Нарходжаева*  
 Переложение для трехголосного  
 смешанного хора *Е.Нечаева*

*Allegro moderato*

Piano

S.  
A.  
M.

*mp*

1. Ko'ng-lim-da-gi qu von - chim,

*p*

*mf*

siz u - mi-dim i - shon - chim, bo'-lib dil-ga yo'l bosh-chim.

*f*  
Baxsh e-ta-siz tuy-g'u-lar.

*mf*

*mp*  
Eh, or-zu-lar, eh, or-zu-lar

Eh, or-zu-lar, eh, or-zu-lar

or-zu-lar. 1. 2.

or-zu-lar.

or-zu-lar.

*p*

2. Siz toliqmas qanotim,  
Siz bor qiziq hayotim,  
Dadil tashlayman odim.

Dilga tushgan yog'dular,  
Eh, orzular, orzular.

3. Qo'lingizdan tutarman,  
To'siqlardan o'tarman,  
Sizga aniq yotarman.

Mehnatimga ko'zgular,  
Eh, orzular, orzular.

Четырёхголосный смешанный хор

ТАНЕЦ ЛЮБВИ

Музыка А. Гречанинова

Переложение для четырехголосного смешанного хора Е. Нечаева

Слова Е. Нечаева

Moderato

S. A. *mf* Ля... *tr* ля...

T. B.

*tr*

1. Зву - ки тан - ца ми - ло - го род - но - го, сно - ва  
 2. Пом - ним, как мы вме - сте нас - ла жда - лись э - тим  
 3. Стих - ли зву - ки, но на - пев ста - рин - ный вно - вь нам

слы - шим в ти - ши - не ноч - ной. В серд - це про - сну - лись вос - по - ми  
 тан - цем в свет - лый день вес - ны. Как тан - це ва - ли за - быв пе  
 па - мять в серд - це о - жи - ви. И пусть про - дья - тся вос - по - ми

*rit.* *mf*

на - нья ра - до - сти, сча - стья, люб - ви зем - ной. Ля...  
 ча - ли, бы - ли тог - да неж - мы, так влю - бле - ны.  
 на - нья сла - до - сти неж - ной, чис - той люб - ви.

Meno mosso *tr*

э - то та - нец ю - ной люб - ви!

**САНТА ЛЮЧИЯ**  
(Неаполитанская народная песня)

Обработка для  
смешанного хора *Е. Нечаева*

**Moderato**  
*tr*

Solo

1. В дуи - ном си - я - ни - и мо - ре бли - ста - ет, ве - тер по  
2. Не - а - поль чуд - ный, о край пре - лестный, где у - лы

S.  
A.

M...

T.  
B.

$\Phi$  *f*

пут - ный па - рус взды - ма - ет. 1. Лод - ка мо - я лег - ка, вёс - ла боль  
бал - ся нам свод не - бес ный. 2. В ду - шу во - стор - ги льёт не - зем  
3. Радость без - мер на - я, нет ей при

*tr*

а...

*tr*

ши - е  
пы - е Сан - та Лю - чи - я, Сан - та Лю - чи - я!  
чи - ны

а...

Лод - ка мо - я лег - ка, вёс - ла боль - ши - е  
В ду - шу во - стор - ги льёт не - зем - ны - с  
Ра - дость без - мер на - я, нет ей при - чи - ны Сан - та Лю -

1.2. чи - я, Сан та Лю - чи - я!  
3. Сан та Лю - чи - я!  
3. Прочь все за

*Fine.*

бо - ты, прочь все пе - ча - ли, о, мой Не - а - поль, чуд - ны - е да - ли!

# СЕРЕНАДА

Музыка Ф. Шуберта  
Переложение для  
смешанного хора Е. Нечаева

Moderato

Piano *pp*

S. A.

*tr* 3

1. Песнь мо - я ле - ти с моль - бо - ю  
2. Слы - шись в ро - ще за - зву - ча - ли

T. B.

*tr* 3

1. Песнь мо - я ле - ти с моль - бо - ю  
2. Слы - шись в ро - ще за - зву - ча - ли

*simile*

ти - хо в час ноч - ной,  
пе - снь со - ло - вья?

ти - хо в час ноч - ной,  
пе - снь со - ло - вья?

*p*

ной  
вья.

В ро - шу лег - ко - ю сто - по - ю  
Зву - ки их пол - ны пе - ча - ли,

В ро - шу лег - ко - ю сто - по - ю  
Зву - ки их пол - ны пе - ча - ли

ты при - ди, друг мой,  
мо - лят за ме - ня,

при - ди, при - ди друг  
все мо - лят за ме -

ты при - ди друг мой,  
мо - лят за ме - ня,

мой.  
ня.

При лу - не шу - мят у - ны - ло  
В них по - нят - но всё то - мле - нье,

При лу - не,  
В них то - мле - нье,

*tr*

ли - стья в позд - ний час,  
 вся то - ска люб - ви,  
 в позд - ний час,  
 всей люб - ви,

ли - стья в позд - ний  
 вся то - ска люб

*mf*

час  
 ви  
 и ни - кто, о друг мой ми - лый  
 и на - во - дят у - ми - ле - нье

час  
 ви  
 о - друг ми - лый  
 у - ми - ле - нье

*tr*

не у - слы - шит нас,  
 на - ме - ня о - ни,  
 не у - слы - шит нас,  
 на ме - ня о - ни.

не у - слы - шит  
 на ме - ня о -

нас.  
ни.

*mf* Дай - же до - ступ их при - зва - нью

Дай - же до - ступ их при - зва - нью ты к ду - ше сво

*cresc.* ты клу - ше сво - ей. *f* Ах, *p*  
 ей. И на тай - но - е сви - да - нье,

*f* *p*

*p* На сви - да - нье ты при - ди ско -  
*pp* М... *p*

рей, *mf* ты при - ди ско - рей, *pp*  
*mf*

*p* при - ди

при - ди

ско - -

ско -

рей!

рей!

*pp*

*dim.*

# AVE MARIA!

E. Hevach

Moderato ♩ = 96

Piano

*f*

*mp*

*poco rit.* *a tempo*

Solo

*mp*

A - - - ve Ma

*dim.* *p*

-ri - - a gra - - ti a

ple - - na Do - - mi - nus

te - - cum be - ne - di - - - - - eta -

-tu *mp* In - - mu - - li  
O - - ra - - pro

e no - - ri - bus et no - - bis be - ne - pec ca -

- di to - - ri - bus fru - - ctus et in

ven ho - - tris tu - i je no - - - -

ho - - ra mar tis no - - - -

sus!  
 stre.

S.  
 A.  
 T.  
 B.

San - - cta Ma

San - cta Ma

rit. a tempo

f mf

-ri - - a. San - - cta Ma

-ri - - a San - cta Ma

mp

-ri - - a. San - - cta Ma

*P*

-ri - - a. San - - cta Ma

*P*

-ri - - a. Ma - ri - -

-ri - - a. Ma - ri - -

First system of a musical score for vocal parts. It consists of three staves: a soprano staff, an alto staff, and a bass staff. The soprano staff begins with a fermata and the lyrics "San - - cta Ma". The alto staff begins with a fermata and the lyrics "San - cta Ma". The bass staff begins with a fermata. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

First system of piano accompaniment. It consists of two staves: a right-hand staff and a left-hand staff. The music features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The tempo marking *poco rit.* (poco ritardando) is present above the right-hand staff.

Second system of a musical score for vocal parts. It consists of three staves: a soprano staff, an alto staff, and a bass staff. The soprano staff begins with a fermata and the lyrics "-ri - - a. San - - cta Ma". The alto staff begins with a fermata and the lyrics "-ri - - a. San - cta Ma". The bass staff begins with a fermata.

Second system of piano accompaniment. It consists of two staves: a right-hand staff and a left-hand staff. The music continues with melodic and rhythmic patterns in both hands.

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: "-ri - - a. San - - cta Ma". The dynamic marking *mp* is placed above the vocal line. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part features a melodic line in the bass clef and a harmonic accompaniment in the treble clef.

Second system of musical notation. It continues the vocal line with lyrics: "-ri - - a. Ma ri - -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the bass clef and a harmonic accompaniment in the treble clef. The dynamic marking *rit.* is placed at the end of the piano part. The key signature changes to one sharp (F#) in this system.

-a.  
-a.

Two vocal staves (soprano and alto) with lyrics "-a." and "-a." respectively. The notes are held across several measures.

a tempo

dim.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The bass line has a melodic line with a "dim." (diminuendo) marking.

Meno mosso

A - - - - men.  
A - - - - men.

Meno mosso

Two vocal staves with lyrics "A - - - - men." and "A - - - - men." respectively. The tempo marking "Meno mosso" is above the first staff.

*p*

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef. The piano part is marked with a dynamic of *p* (piano).

*p* *pp*

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef. The piano part is marked with dynamics *p* and *pp* (pianissimo).

Ped.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Анисимов А.* Дирижёр-хормейстер. Л. 1976.
- Бахуташвили Н.* Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л. 1978.
- Бахретдинова Н.* Узбекистон болалар хор маданияти. Т. 2002.
- Беззубов Г.* Сольфеджио для хоровых коллективов музыкальной самодеятельности. Л. 1961.
- Валенков С., Вынежнев А., Хубларов Р.* Самодеятельный хор. Т. 1970.
- Васильева А.* Организационные принципы работы детского хора. (Вопросы методики преподавания музыкальных дисциплин). Т. 1991.
- Вахромеев В.* Элементарная теория музыки. М. 1983.
- Виноградов К.* Работа над дикцией в хоре. М. 1967.
- Добровольская Н.* Вокальные упражнения в хоре подростков. М. 1959.
- Морозов В.* Вокальный слух и голос. М. 1965.
- Попов С.* Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М. 1957.
- Сапожников А., Трояновская А.* Вокальные упражнения для хоровых коллективов. Л. 1951.
- Соколов В.* Работа с хором. М. 1967.
- Чесноков П.* Хор и управление им. М. 1961.
- Шамина Л.* Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М. 1981.
- Шарафиева Н.* Хор синфи. Т. 2003.

## СОДЕРЖАНИЕ

От автора .....	3
Организация хорового коллектива .....	4
Вокальная работа .....	16
Этапы разучивания с хором .....	37
Музыкально – образовательные занятия .....	47

### *Приложение художественного репертуара для различных составов любительского хора*

#### **Трехголосный женский хор**

<i>Назугум</i> . Обработка Е.Нечаева .....	60
<i>Наша Хохлома</i> . Ю.Чичков .....	61
<i>Фиалка</i> . Неизвестный итальянский композитор XVI в. ....	62
<i>Ave Maria</i> . Е.Нечаев .....	63

#### **Четырехголосный женский хор**

<i>Хо, Лайло</i> . Обработка Е.Нечаева .....	70
<i>Кызлар сейили</i> . Обработка Е.Нечаева .....	72
<i>Бибижан</i> . Обработка Е.Нечаева .....	74
<i>Stabat Mater</i> . Е.Нечаев .....	77

#### **Трехголосный смешанный хор**

<i>Шутим, танцуем</i> . Х.Хаслер .....	79
<i>Весенние цветы</i> . И.Брамс .....	80
<i>Грузинская песня</i> . А.Аракишвили .....	81
<i>Наманганнинг олмаси</i> . Обработка Е.Нечаева .....	82
<i>Табаррук тупроқ</i> . А.Мансуров .....	84
<i>Эх, орзулар</i> . Н.Нарходжаев .....	87

#### **Четырехголосный смешанный хор**

<i>Танец любви</i> . А.Гречанинов .....	89
<i>Санта Лючия</i> . Обработка Е.Нечаева .....	90
<i>Серенада</i> . Ф.Шуберт .....	92
<i>Ave Maria</i> . Е.Нечаев .....	98

Рекомендуемая учебно-методическая литература .....	106
--	-----

**Евгений Викторович НЕЧАЕВ**

**РАБОТА С ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ХОРОМ**

*Учебно-методическое пособие по педагогической практике для студентов и преподавателей высших специальных музыкальных учебных заведений*

*Редактор Л. Казакова*

*Художник К. Уринбаев*

*Компьютерный набор и верстка Б. Ш. Аиурова*

Подписано в печать 25.04.2008. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Гарнитура Таймс.  
Офсетная печать. Усл.печ.л. 13,5. Уч.-изд.л. 13,75. Тираж 500.

ООО «ALGO-BOSS», Ташкент, И.Усмонова, 21.