

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАРАКАЛПАКСТАН
КАРАКАЛПАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

*Рекомендовано
Научно-методическим советом КГУ
протокол №2, 21 апреля 2010 г.*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА
(ЧАСТЬ ПЕРВАЯ)
СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ
(учебное пособие)**

Составитель: доц. Алламуратова А.Ж.

Н У К У С – 2010

Алламуратова А.Ж.
Русская литература XX века (часть первая)
Современные образовательные технологии
Учебное пособие

Рецензенты:
К.ф.н., доц. Алламуратова Г.Ж.
К.ф.н. Орымбетова Н.Б.

В учебном пособии приводятся технологические модели и технологические карты лекционных и семинарских занятий по русской литературе XX века.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ НА ЛЕКЦИЯХ

Тема 1. Общая характеристика литературного процесса 20-30-х годов XX века.

Тема 2. Литературные группировки 20-х годов.

Тема 3. Творчество Максима Горького.

Тема 4. Творчество Владимира Маяковского.

Тема 5. Творчество Сергея Есенина.

Тема 6. Творчество Марины Цветаевой.

II. ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ НА СЕМИНАРАХ

Тема 1. Символика в поэме А.Блока «Двенадцать».

Тема 2. Тематика «Несвоевременных мыслей» М.Горького.

Тема 3. Особенности сюжетной организации цикла «Персидские мотивы» С.Есенина.

Тема 4. Жанровая природа поэмы «Анна Снегина» С.Есенина.

Тема 5. Особенности композиции рассказа «Письмо» И.Бабея

Тема 6. Система образов повести «Сорок первый» Б.Лавренева

Тема 7. Концепция гражданской войны в «Донских рассказах»

М.Шолохова

I. ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ НА ЛЕКЦИЯХ

Тема 1	Общая характеристика литературного процесса 20-30-х годов XX века
---------------	--

1. Технология обучения на лекции

Количество студентов: 30-35 чел.	Время - 4 часа
Форма учебного занятия	Вводно-тематическая лекция – визуализация
План лекции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цель, задачи и структура учебного курса. 2. Культурная и общественно-политическая ситуация . 3. Стилиевые и тематические особенности литературы 20-30-х годов. 4. Развитие прозы, поэзии и драматургии. 5. Героико-романтические и трагические тенденции в литературе 20-30-х годов XX века
<p>Цель учебного занятия: ознакомить студентов с содержанием и структурой курса, с критериями проведения лекционных и практических занятий, сформировать целостное представление о литературном процессе 20-30-х годов XX века, о стилевых и тематических особенностях и основных тенденциях в развитии прозы, поэзии и драматургии 20-30-х годов XX века..</p>	
<p>Задачи преподавателя:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ознакомить с целью, задачами и структурой курса; ✓ ознакомить с основными учебно-методическими, научно-критическими материалами, списком художественных текстов и практических заданий для семинаров и самостоятельной работы; ✓ охарактеризовать 	<p>Результаты учебной деятельности:</p> <p>Студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ назвать цель, задачи и структуру курса; ✓ знать основную и дополнительную литературу по курсу; ✓ знать задания для семинаров и самостоятельной работы; ✓ назвать виды контроля и перечислить конкретные задания по каждому виду контроля и критериях оценки;

<p>культурную и общественно-политическую ситуацию 20-30-х годов;</p> <p>✓ объяснить стилевые и тематические особенности литературы 20-30-х годов;</p> <p>✓ раскрыть особенности развития прозы, поэзии и драматургии 20-30-х годов;</p> <p>✓ рассказать об основных тенденциях в литературе 20-30-х годов;</p>	<p>✓ дать развернутую характеристику культурной и общественно-политической ситуации 20-30-х г.г.</p> <p>✓ дать определения понятиям сказ и орнаментальная проза, назвать тематику литературы 20-30-х годов;</p> <p>✓ назвать представителей литературного процесса 20-30-х годов и их произведения;</p> <p>✓ назвать основные тенденции в литературе 20-30-х годов;</p>
Методы обучения	Лекция – визуализация
Средства и техники обучения	Лазерный проектор, визуальные материалы, информационное обеспечение, фокусирующие вопросы, блиц-опрос, структурно-логические схемы.
Формы обучения	Коллективная, фронтальная работа.
Условия обучения	Аудитория, приспособленная для работы с ТСО.
Средства обратной связи	Вопросно-ответная беседа

2.1. Технологическая карта лекции (1-е занятие)

Этапы, время	Деятельность	
	преподавателя	студентов
1 этап. Введение (5 мин.)	1.1. Сообщает, тему, цель, планируемые результаты учебного занятия и план его проведения.	1.1. Слушают
2 этап.	2.1. Выводит на экран структурно-логическую схему «Структура курса»	2.1. Изучают

<p>Актуализация знаний (20 мин.)</p>	<p>(см. Приложение), знакомит с перечнем тем по курсу, кратко характеризует их. Знакомит с рейтингом предмета, показателями и критериями текущего, промежуточного и итогового контроля. Знакомит со списком основной литературы, требованиями к студентам.</p> <p>2.2. С целью актуализировать знания студентов проводит блиц-опрос:</p> <p>1. Как связаны между собой культурная, общественная и политическая ситуация?</p> <p>2. Как вы считаете какие литературные, культурные и общественно-политические события будут в центре нашего внимания при изучения данного курса?</p> <p>3. Какие события оказали влияние на литературный процесс 20-х и 30-х годов?</p>	<p>содержание слайда №1, записывают требования рейтинга-контроля.</p> <p>2.2. Отвечают на вопросы</p>
<p>3 этап. Информационный (45 мин.)</p>	<p>3.1. Последовательно излагает материал лекции по вопросам плана, использует визуальные материалы и структурно-логическую схему (см. Приложение) и систему фокусирующих вопросов:</p> <p>1. Как соотносятся между собой идеологическая и эстетическая позиция писателя?</p> <p>2. Что такое бессюжетность и экспрессивность?</p> <p>3. Чем организация поэтического текста отличается от организации прозаического текста?</p> <p>4. Как вы понимаете выражение «манера говорить»?</p> <p>5. С чем связаны различные подходы к описанию событий революции, гражданской войны, коллективизации и т.п.?</p> <p>6. Как это должно отразиться на позиции автора литературного произведения?</p>	<p>3.1. Обсуждают содержание схем и таблиц, визуальные материалы, уточняют, задают вопросы.</p> <p>Записывают главное.</p>

	Акцентирует внимание на ключевых моментах темы, предлагает их записать.	
4 этап. Заключительный (10 мин.)	4.1. Задает вопрос: 1. С чем связано тематическое и идейно-эстетическое многообразие литературы 20-х г.г.? 4.2. Дает задание для самостоятельной работы: составить таблицу: «Стилевые течения 20-30-х годов, представители, время возникновения, основные идеи»	4.1. Отвечают на вопрос. 4.2. Слушают, записывают.

2.2. Технологическая карта лекции (2-е занятие)

Этапы, время	Деятельность	
	преподавателя	студентов
1 этап. Введение (5 мин.)	1.1. Напоминает тему, цель, планируемые результаты учебного занятия и план его дальнейшего проведения.	1.1. Слушают
2 этап. Информационный (45 мин.)	2.1. С целью актуализировать знания студентов проводит блиц-опрос: 1. Какие события оказали влияние на литературный процесс 20-30-х годов? 2. Назовите основные стиливые течения 20-30-х годов? 3. Определите основную тематику литературы 20-30-х годов?	2.1. Отвечают на вопросы

	<p>2.2. Последовательно излагает материал лекции по вопросам плана, использует визуальные структурно-логическую схему (см. Приложение) и систему фокусирующих вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. С чем связано нарастание негативных тенденций в 30-е годы? 2. Как соотносится между собой тематика прозы, поэзии и драматургии 20-х и 30-х годов? 3. Назовите наиболее выдающихся представителей литературного процесса 20-30-х годов? <p>Просмотр видео лекции</p> <p>Акцентирует внимание на ключевых моментах темы, предлагает их записать.</p>	<p>2.2. Обсуждают содержание схем и таблиц, визуальные материалы, уточняют, задают вопросы.</p> <p>Смотрят, слушают, записывают главное.</p>
<p>3 этап. Заключительный (10 мин.)</p>	<p>4.1. Задает вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите характерные черты литературного процесса 20-30-х годов? 2. Согласны вы ли с тем, что наиболее объективными летописцами эпохи 20-30-х годов были те мастера культуры, которые не ругали и не хвалили, которых роковые, патетические события и притягивали, и отталкивали одновременно? 	<p>3.1. Отвечают на вопросы.</p>

3. Приложение

Задачи курса		
Ознакомить с особенностями	Ознакомить с основными литературными направлениями,	Охарактеризовать ведущих представителей лит. процесса

развития лит. 20-30-х г.г.	и жанрами литературы 20-30-х г.г.	20-30-х г.г.
-------------------------------	---	--------------

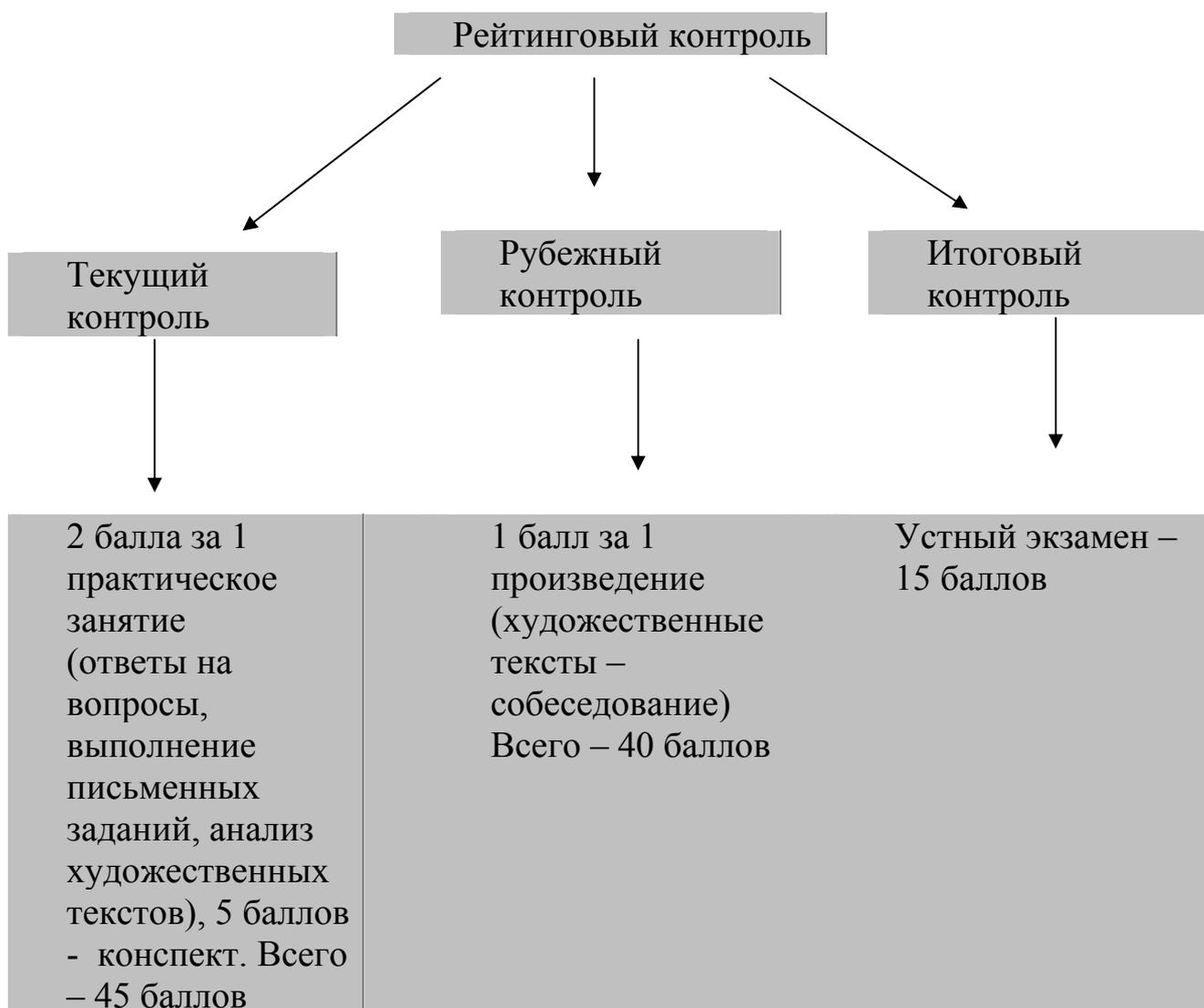


Темы лекций	
1	Краткая характеристика литературного процесса 20-30-х годов. литературы.
2	Литературные группировки 20-х годов
3	Творчество М.Горького
4	Творчество В.Маяковского.
5	Творчество С.Есенина
6	Творчество М.Цветаевой
7	Творчество А.Платонова
8	Творчество М.Шолохова
9	Творчество М.Булгакова
10	Творчество О.Мандельштама
11	Творчество А.Толстого
12	Творчество М.Зощенко
13	Творчество М.Пришвина



Тематика практических занятий			
1	Символика в поэме А.Блока «Двенадцать»	11	Особенности раскрытия темы любви в поэме «Про это» В.Маяковского
2	Тематика «Несвоевременных мыслей М.Горького»	12	Комплексный анализ поэмы «Крысолов» М.Цветаевой
3	Особенности сюжетной организации цикла «Персидские мотивы» С.Есенина	13	Фольклорные и литературные истоки поэмы «Молодец» М.Цветаевой
4	Жанровая природа поэмы «Анна Снегина» С.Есенина.	14	Система образов повести «Собачье сердце» М.Булгакова
5	Особенности композиции рассказа «Письмо» И.Бабеля	15	Хронотоп и внутренняя структура романа «Мастера и Маргарита» М.Булгакова

6	Система образов повести «Сорок первый» Б.Лавренева	16	Герой и время в рассказах М.Зощенко
7	Концепция гражданской войны в «Донских рассказах» М.Шолохова	17	Пространство и время повести «Алые паруса» А.Грина
8	Лингвистический анализ рассказа «Такыр» А.Платонова	18	Философская проблематика повести «Мирская чаша» М.Пришвина
9	Символика имени в рассказе «Фро» А.Платонова	19	Трансформация сюжета в пьесе «Голый король» М.Шварца
10	Сатирические стихи В.Маяковского	20	Особенности композиции поэмы «Реквием» А.Ахматовой



Структурно-логическая схема «Цикл потоса» (фрагмент)

Революция	Ломка старого уклада	Модернизм	Героико-романтическая повесть (драма)	Философский роман
Гражданская война	Создание нового уклада	Массовая песня	Жанрово-тематические разновидности	Роман (драма) об интеллигенции
Индустриализация	Коллективизация	Сатира	Прозаический роман	Деревенский (колхозный) роман (поэма)

Героико-романтические тенденции	Сменовеховцы	Позиция группы «Перевал»
Вульгарно-социологические тенденции	Идеологические тенденции	Антиидеологические позиции
Трагические тенденции	Уход в другую сферу деятельности	Публицистические тенденции

Тематика	Жанрово-тематические разновидности	Общественно-политическая ситуация
Идеологические тенденции	Литературный процесс 20-30-х годов	Стилистические течения
Закономерности развития	Основные проблемы	Ведущие жанры

Демократичность	⇐ 20-е годы	Нарастание негативных тенденций
Многообразные стилистические течения	Закономерности развития	Однообразные стилистические течения
Многовариантное развитие	30-е годы ⇔	Одновариантное развитие

взаимоотношения политики и гуманизма	Кризис традиционного гуманизма и рождение «нового человека»	технологическая ирантная априори будущее	проблема народного характера
Ограничение и подавление личности	Основная проблема	Ограничение и подавление личности	Проблема выбора
самоопределении	судьба культуры эпохи демократизации	Проблема выбора	выбора

Структурно-логическая схема «Каскад»

Литературный процесс 20-30-х годов

Тип мировосприятия



Трагическое

Героико-романтическое

Андрей Белый «Христов воскрес», «Пепел», «Первое свидание»	революция для него – это буржуазная стачка и катастрофа, порождающая кризис духа
---	--

Блок «Двенадцать» «Скифы»	Резкая контрастность, использование символических образов, представление о революции как о разгуде стихии Выражает свои идеи о справедливости и братстве народов, о разнице мировой истории как о противостоянии двух рас – монгольской и европейской.
---------------------------------	--

М. Волошин «Демоны глухонемые»	Основными темами его произведений были проникновение идеи свободы творчества, миссерария. Он противопоставляет поэта гражданину и уверяет, что в современном обществе участь поэта и назначение государства несовместимы.
--------------------------------------	---

<p>В. Хлебников «Ладолитр», «Уструт Ранна», стихотворения «Голос», «Союзу молодежи», «Не шалить»</p>	<p>проникновенные события мысли в присутствии елудухе, как бунтарское возмездие и космическое переустройство вселенной на путях слития науки, труда и чистого духа, с помощью условных: людьми «законов времени» и «звездного языка»</p>
<p>Н. Тютчев «Орда» и «Брага» «Баллада о тоскях», «Баллада о снятом гакеле», «Перекопе»</p>	<p>романтически окрашено ярким мироощущением молодого человека этой эпохи, человека, открывающего и творящего новый мир. воспроизвел атмосферу грозных лет, восстал людей высокого долга и подвига. Отсутствие развернутых описаний, динамики и воображения событий, точность деталей, лаконичность и афористичность стиха, предельная эмоциональная напряженность позволили поэту передать героический облик борца за новую жизнь, мужество и волю которых безграничны.</p>
<p>Н. Асеев «Марш Буденного», «Скляки гусары»</p>	<p>Выражал в лирике мужество народа, отстаивающего свободу, прославил жажду беззастенчивого подвига, юношеское презрение к смерти будней Задумал свое произведение как своеобразный поэтический репортаж, опирающийся на документальные свидетельства эпохи</p>
<p>«Семен Проскумов» И. Сельвинский «Улы взгляд»</p>	<p>Воссоздает события гражданской войны, поэма привлекла внимание читателей сочным языком и колоритными образами предводителя крестьянского восстания Улышева, американского Марусяки.</p>

М. Цветаева
«Лебединый стан»
Основными темами ее творчества являются тема Паста и Россия, тема разлуки, утрат. С этим связано поколение народных, песенных мотивов в ее стихотворениях.

А. Ахматова
«Подорожник», «Апо
Доний»
тема гуманизма, усиление трагического пафоса, патристические мотивы. Во второй половине 20-х годов Ахматова отходит от активного поэтического творчества и обращается к публицистической теме, публикует статьи, заметки, комментарии к его произведениям.

Н. Гумилев
«Огненный столп»,
«Шагер»
характерно усиление лирического начала, возрастание роли христианской символической выноска анны.

1. Технология обучения на лекции

Количество студентов: 30-35 чел.		Время - 2 часа	
Форма учебного занятия		Тематическая лекция-визуализация	
План лекции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предпосылки и причины возникновения группировок группировок. 2. Общая характеристика литературных группировок 20-х годов . 3. Пролеткульт, ВАПП, РАПП. 4. ЛеФ и конструктивизм 5. Имажинизм 6. ОПОЯЗ 7. ОБЭРИУ 8. Серапионовы братья 9. Перевал 		
Цель учебного занятия: ознакомить студентов с общей характеристикой литературных группировок 20-х годов, предпосылками и причинами их возникновения, дать представление об основных группах и течениях, их особенностях и представителях.			
Задачи преподавателя: ✓ объяснить причины и предпосылки возникновения литературных группировок; ✓ дать общую характеристику литературных группировок 20-х годов; ✓ рассказать об основных группах и течениях, их особенностях и представителях;		Результаты учебной деятельности: Студент должен: ✓ уметь объяснить причины и предпосылки возникновения литературных группировок; ✓ знать общую характеристику литературных группировок 20-х годов; ✓ назвать основные группы и течения, их особенности и представителей;	
Методы обучения		Лекция – визуализация	

Средства и техники обучения	Лазерный проектор, визуальные материалы, информационное обеспечение, фокусирующие вопросы, графические органайзеры.
Формы обучения	Коллективная, фронтальная работа.
Условия обучения	Аудитория, приспособленная для работы с ТСО.
Средства обратной связи	Тестирование

2. Технологическая карта лекции

Этапы, время	Деятельность	
	преподавателя	студентов
1 этап. Введение (5 мин.)	1.1. Сообщает, тему, цель, планируемые результаты учебного занятия и план его проведения.	1.1. Слушают
2 этап. Актуализация знаний (15 мин.)	2.1. С целью актуализировать знания студентов выводит на экран фокусирующие вопросы (см. Приложение)	2.1. Изучают содержание слайда, отвечают на вопросы
3 этап. Информационный (50 мин.)	3.1. Последовательно излагает материал лекции по вопросам плана, использует визуальные материалы и графические органайзеры (см. Приложение). Акцентирует внимание на ключевых моментах темы, предлагает их записать.	3.1. Обсуждают содержание схем и таблиц, визуальные материалы, уточняют, задают

		вопросы. Записывают главное.
4 этап. Заключительный (10 мин.)	4.1. С целью закрепить результаты обучения и проверить уровень усвоения темы проводит тестирование (см. Приложение).	4.1. Отвечают на тесты

3. Приложение

Актуализирующие вопросы:

Отгадайте события:

Война мне всю душу изъела.
За чей-то чужой интерес
Стрелял я в мне близкое тело...
Решил лишь в стихах воевать.
Я бросил мою винтовку,
Другую явил я отвагу.
Был первый в стране дезертир
(С.Есенин «Анна Снегина»)

I мировая война.

В ту ночь до рассвета мелькала
иголка:
Сшивали мы полосы красного
шелка
Полотнищем длинным
прямым...
Мы сшили кровавое знамя
свободы...
(Д.Бедный)

Октябрьский переворот

Все общество на красных и
белых поделив,
В надежде отстоять свою
Россию –
Все находили сил прилив,
Сын на отца пошел, забыв свои
истоки,
Мы стержень потеряли –
таковы ее итоги

Гражданская война

В попытках частную
торговлю запретить
Про продрозверстку власть
новая заговорила.
В распределении, оплате
уравниловку вменить,
Войну закончить поскорей
решила.

Политика военного
коммунизма

Чтоб вывести из кризиса страну
Восстановить народное хозяйство,
Перед крестьянством чувствуя вину,
Власть через экономику
Боролась с разгильдяйством.

Новая экономическая политика.

ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА ЛИТЕРАТУРУ РАЗДЕЛИЛА НАДВОЕ.

РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ГЕРОИЗМ

**«САБЛЯ И КНИГА – ЧЕГО
ЕЩЁ»**

- **А.ФАДЕЕВ «РАЗГРОМ»**
- **Д.ФУРМАНОВ
«ЧАПАЕВ»**
- **А.СЕРАФИМОВИЧ
«ЖЕЛЕЗНЫЙ ПОТОК»**
- **Н.ОСТРОВСКИЙ «КАК
ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ»**

ВНИМАЯ УЖАСАМ ВОЙНЫ

- **М.БУЛГАКОВ «БЕГ»,
«ДНИ ТУРБИНЫХ»**
- **И.БАБЕЛЬ
«КОНАРМИЯ»**
- **И.БУНИН «ОКАЯННЫЕ
ДНИ»**
- **М.ГОРЬКИЙ
«НЕСВОЕВРЕМЕННЫЕ
МЫСЛИ»**

Категориальная таблица

	Отношение к традиции	Идеология	Эстетические принципы	Представители
Пролетарулыя	Отрицали традиционную культуру	Классовая идеология	Массовость, образы-символы пролетарской поэзии: «улицы», «тепловые трубы», «порванные цепи», «превозмогая навал», «ураган зной»	А.Богданов, С.Гастев, А.Александровский, Н.Лещин, Ф.Гладков
РАПП	Отрицали традиционную культуру	Классовая идеология	Не учитывать специфику художественного творчества, материалистический художественный метод	С.Родов, Л.Авербах, Г.Левинг, Ю.Либманский, А.Весельи, Ю.Безъязыцкий
ЛеФ	Отрицали традиционную культуру	Символический заказ	Связь искусства с провозглашением тематической протрес, «интература факта», репортаж, документное место языка, отвлеченного как переносит пришлое	В. Маяковский, О.Брик, Б.Арватов, Н.Чужак, В.Кавенский, А.Кружичных, В.Маяковский, О.Брик, Б.Арватов, Н.Чужак, В.Кавенский, А.Кружичных
Конструктивизм	Отрицали традиционную культуру	Темпизм	Принцип локальной семаггос, графический текст, документализм	И.Сельвинский, В.Икбер, Б.Агапов, Е.Габриэлинич, Дар Тулашвили
Иммануил	Отрицали традиционную культуру	Отрицали идеологические установки	Победа образа над смыслом	С.Есенин, Р.Измай, А.Мандельштам, В.Шершеневич
ОПОЯЗ	Отрицали традиционную культуру Культурная преисправленность	Отрицали идеологические установки	Форма худ. произведения - основной признак специфичности искусства. Исследователь языка	Б.Эйхенбаум, В.Шкловский, В.Виноградов, Ю.Тынянов
ОБЭРИУ	Культурная преисправленность	Отрицали идеологические установки	Экспрессивность эстетичности искусство - это игра	Д.Хармс, А.Введенский, Н.Заболоцкий, К.Варинов, Н.Олейников
Серваторно кал брагья	Культурная преисправленность	Отрицали идеологические установки	Дни жизни своего, кельяльные герои и события также же реальны, как и действительные	В.Каверин, К.Федин, М.Зощенко, Н.Тихонов, М.Славновский, Л.Луц
Перевал	Культурная преисправленность	Соединение идеологических установок с эстетической ценностью	Указательное отношение к классикам. Психологич - главное понятие. Художник должен использовать интуитивно	А.Воронский, А.Весельи, М.Голодный, М.Светлов, Э.Батрацкий, И.Каган, А.Мальшич, М.Принцип

Тесты (фрагмент)

1. Какой лит. группой был выдвинут лозунг: Искусство - это производство.

- A. Пролеткульт
- B. Леф
- C. ЛЦК
- D. ОБЭРИУ
- E. ОПОЯЗ

2. По приведенному отрывку определите лит. группу:

Приехал в цирк боксерский полубог

Сам чемпион мира Томас Джонсон-3-й

110 вес, 113 вдох

экскурс 16 ростом 210.

- A. РАПП
- B. ЛЦК
- C. ВОКП
- D. Перевал
- E. ОПОЯЗ

3. Определите литературный орган группы Перевал.

- A. Красная новь
- B. Октябрь
- C. Сирена
- D. На посту
- E. Новый мир

Тема 3

Творчество Максима Горького

1. Технология обучения на лекции

Количество студентов: 30-35 чел.	Время - 4 часа
Форма учебного занятия	Лекция визуализация (I уровень проблемности)
План лекции	1. Публицистика Горького 20-30-х годов 2. «Дело Артамоновых». 3. Роман-эпопея «Жизнь Клима Самгина». 4. Драматургия Горького 20-30-х годов

<p>Цель учебного занятия: ознакомить студентов с творчеством Горького 20-30-х годов, его идейными и творческими исканиями, особенностями развития публицистики, прозы и драматургии.</p>	
<p>Задачи преподавателя:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ознакомить тематикой и проблематикой публицистики Горького 20-30-х годов; ✓ охарактеризовать идейно-тематические и художественные особенности романа «Дело Артамоновых»; ✓ раскрыть сущность идейных и эстетических противоречий Горького в романе «Жизнь Клима Самгина»; ✓ раскрыть особенности драматургии Горького 20-30-х годов; 	<p>Результаты учебной деятельности:</p> <p>Студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ назвать основные публицистические произведения Горького, их темы и проблемы; ✓ знать идейно-тематические и художественные особенности романа «Дело Артамоновых»; ✓ назвать научно-критические работы 90-2000-х годов, посвященные роману «Жизнь Клима Самгина», раскрывающих современный взгляд на это произведение; ✓ назвать драматические произведения Горького 20-30-х годов и их особенности;
<p>Методы обучения</p>	<p>Лекция – визуализация</p>
<p>Средства и техники обучения</p>	<p>Лазерный проектор, визуальные материалы, информационное обеспечение, техника, «Спутник ожиданий», структурно-логические схемы, беседа.</p>
<p>Формы обучения</p>	<p>Коллективная, фронтальная работа.</p>
<p>Условия обучения</p>	<p>Аудитория, приспособленная для работы с ТСО.</p>
<p>Средства обратной связи</p>	<p>Ответы на вопросы</p>

2. Технологическая карта лекции

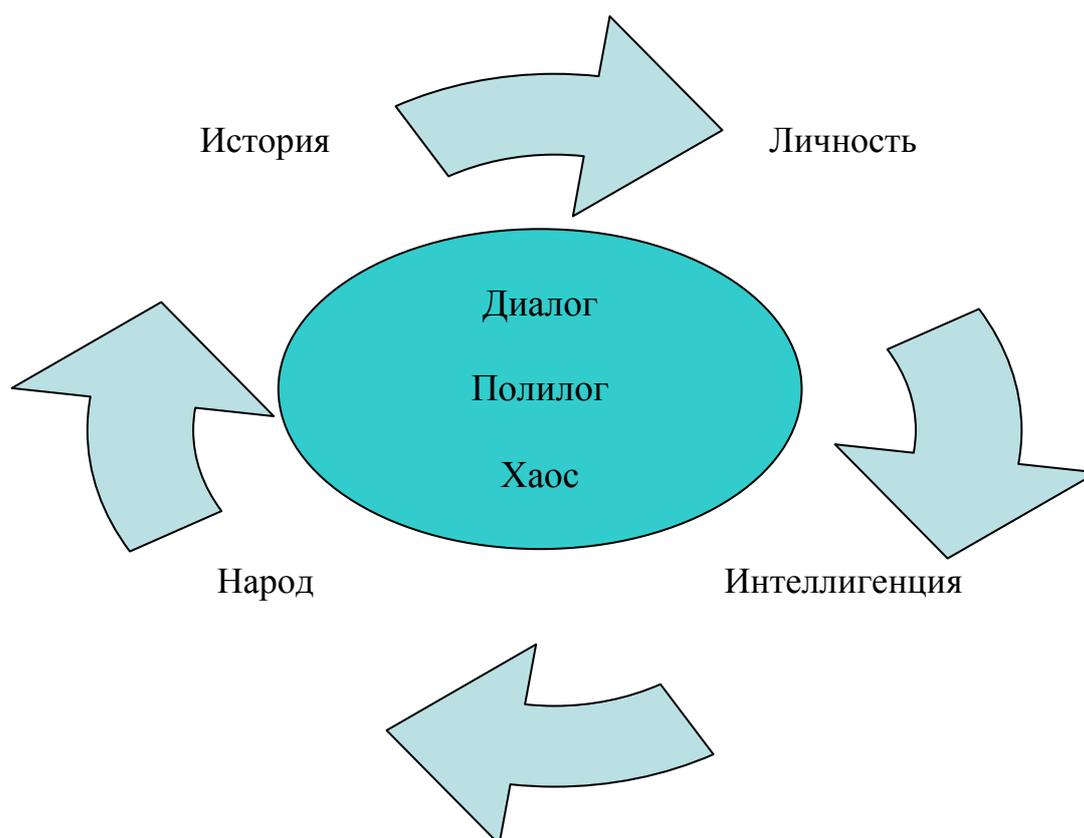
Этапы, время	Деятельность	
	преподавателя	студентов
1 этап. Введение (5 мин.)	1.1. Сообщает, тему, цель, планируемые результаты учебного занятия и план его проведения.	1.1. Слушают
2 этап. Актуализация знаний (20 мин.)	2.1. Выводит на экран структурно-логическую схему «Творчество Горького 20-30-х годов» (см. Приложение) и задает вопросы, используя технику «Спутник ожиданий»: 1. Дайте общую трактовку данным терминам? 2. Как они могут раскрыться в произведениях Горького? 3. В какой последовательности эти ключевые понятия раскрываются в творчестве писателя?	2.1. Изучают содержание слайда №1, Отвечают на вопросы
3 этап. Информационный (45 мин.)	3.1. Последовательно излагает материал лекции по вопросам плана, использует визуальные материалы и структурно-логическую схему (см. Приложение) и систему фокусирующих вопросов: 1. Как представлены свобода и «свободные люди» в публицистике Горького? 2. Какова роль мотивов в движении сюжета романа «Дело Артамоновых»? 3. Звучат ли в финале ноты возмездия – исторического и этического? 4. Какие традиционные для русской культуры вопросы вы знаете? 5. Что такое драма? Чем она отличается от трагедии? Акцентирует внимание на ключевых моментах темы, предлагает их записать.	3.1. Обсуждают содержание схем и таблиц, визуальные материалы, уточняют, задают вопросы. Записывают главное.

4 этап. Заключительный (10 мин.)	4.1. Преподаватель задает вопрос: 1. Вернитесь к трактовкам и ключевым понятиям, предложенным в начале лекции и соотнесите их с полученными результатами (см. Приложение).	4.1. Отвечают на вопрос. 4.2. Слушают, записывают.
--	---	---

3. Приложение.

Структурно-логическая схема

Проблематика романа «Жизнь Клима Самгина»

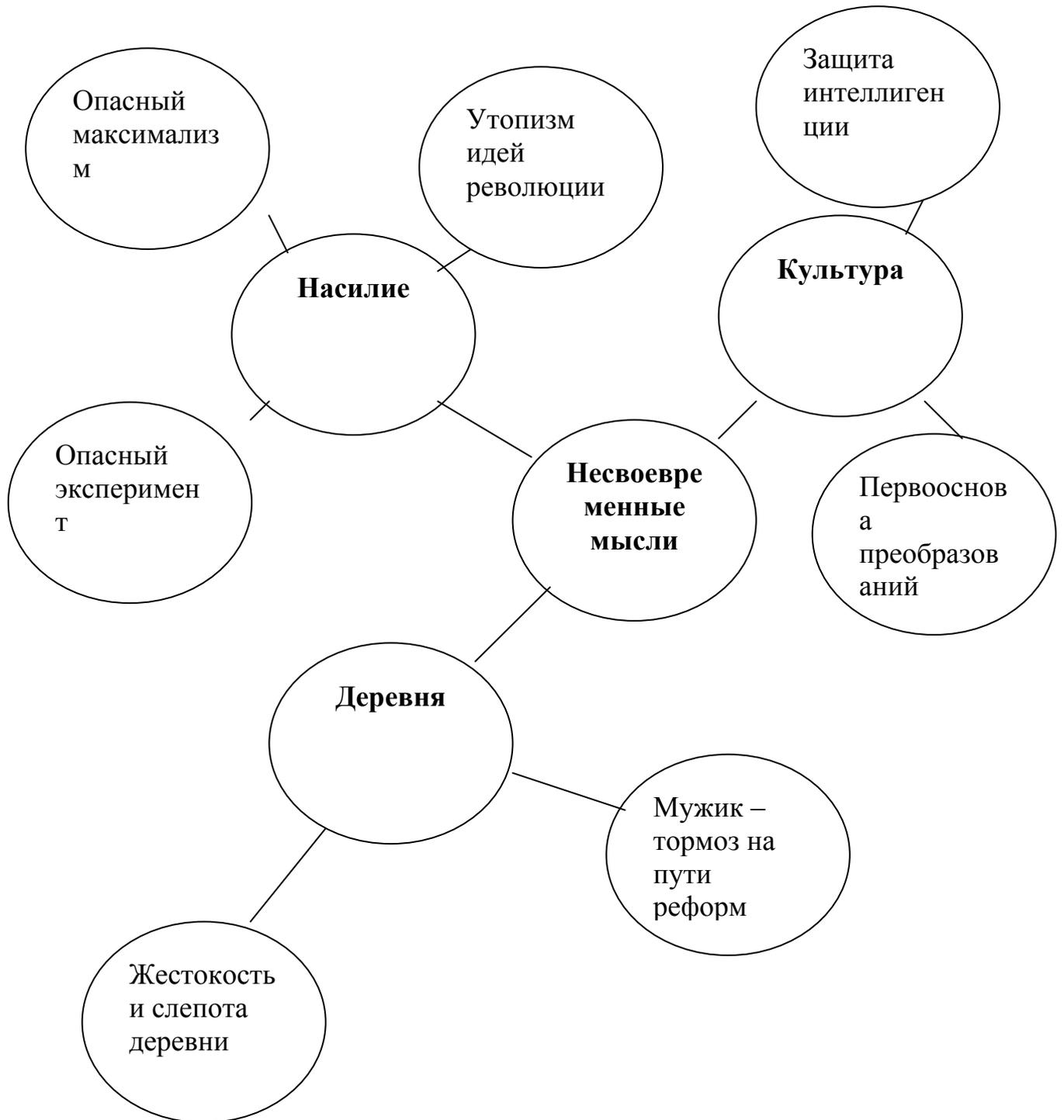


Творчество М.Горького 20-30-х годов



Кластер

Проблематика «Несвоевременных мыслей»



Структурно-логическая схема



1. Технология обучения на лекции

Время - 2 часа	Количество студентов: 30- 35 чел.
Форма учебного занятия	Лекция-визуализация (II уровень проблемности)
План лекции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Маяковского 1917-18 годов 2. Мистерия-буфф 3. Творчество Маяковского первой половины 20-х годов. 4. Творчество Маяковского второй половины 20-х годов
Цель учебного занятия: сформировать целостное представление об особенностях жизненного пути и идейно-эстетических исканиях поэта, проследить эволюцию его взглядов.	
<p>Педагогические задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ознакомить студентов с биографией поэта; ✓ Рассказать об особенностях и противоречиях его лирики 20-30-х годов; ✓ Раскрыть идейно-тематические особенности поэм «Про это», «Во весь голос»; ✓ Определить особенности драматургии поэта. 	<p>Результаты учебной деятельности:</p> <p>Студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Знать основные факты биографии В.Маяковского ✓ Уметь дать развернутую характеристику основных этапов его творчества; ✓ Уметь последовательно раскрыть особенности его творческой манеры, эволюцию художественно-образных средств в поэмах; ✓ Назвать пьесы В.Маяковского и их особенности.
Методы и техники обучения	Лекция, беседа, визуализация
Средства обучения и вспомогательные средства	Текст лекции, лазерный проектор, информационное обеспечение, визуальные материалы, структурно-логические схемы, фокусирующие вопросы
Формы	Фронтальная, коллективная работа,

обучения	индивидуальная.
Условия обучения	Аудитория, приспособленная для работы в группах, имеющая условия для использования ТСО/ информационных технологий
Средства обратной связи	Вопросно-ответная форма, беседа

2. Технологическая карта лекции

Этапы работ ы, время	Содержание деятельности	
	Преподавателя	Студентов
1 этап. Введение в учебное занятие (5 мин.)	1.1. Проводит орг.момент. Сообщает тему и план занятия. Объявляет, что занятие будет проходить в форме лекции-визуализации. Формулирует цель занятия, знакомит с планируемыми результатами. (см Приложение слайды №№1,2)	Слушают, записывают.
2 этап. Актуализация знаний (20 мин.)	2.1. Обзор критической литературы по теме лекции (см. Приложение слайд №3) 2.2. Краткое сообщение биографии поэта (см. Приложение слайды №№4-11) 2.3. С целью актуализации знаний студентов задает фокусирующие вопросы: 1. Что такое гипербола? 2. Как вы понимаете значение слова «антиэстетизм»? 3. Объясните, что такое «ступенчатая строфа»? 4. Что такое агитка? 5. Что такое лирический монолог? В процессе актуализации знаний выявляет достаточность усвоенных студентами знаний, необходимых для активного участия в поисковой деятельности по решению учебной проблемы.	2.1. слушают, записывают. 2.2. слушают 2.3. слушают, отвечают на вопросы, записывают

<p>3 этап Основной (40 мин)</p>	<p>3.1. Опираясь на актуализированные знания, «вводит» студентов в проблему, которая будет решаться на занятии, и формулирует ее. Для организации хода занятия использует вспомогательные вопросы и выводы, визуальные материалы, структурно-логические схемы (см. Приложение 2). Организует попытки ее решения, чтобы с самого начала обеспечить принятие поставленной проблемы студентами. Анализирует и совместно со студентами обсуждает предполагаемые решения, выявляет возникшие у них затруднения.</p> <p>3.2. Переходит к организации поиска способов решения проблемы: формулирует первую подпроблему, а затем через постановку проблемных вопросов и обсуждение ответов на них подводит обучающихся к отысканию способа ее решения, т.е. к первому промежуточному выводу. Аналогично организует поиск способов решения последующих подпроблем.</p> <p>3.3. Дает задание для самостоятельной работы, используя структурно-логическую схему, сформулировать итоговый вывод: Объясняют ли лирика и поэмы Маяковского-поэта роковой шаг Маяковского-человека? Объявляет о начале работы.</p> <p>3.4. Объявляет о начале коллективного обсуждения. Предлагает лидерам групп/пар зачитать итоговые формулировки. Подводит итоги коллективного</p>	<p>3.1. Записывают формулировку проблемы. Высказывают мнения по поводу решения проблемы.</p> <p>3.2. Высказывают мнения по поводу решения подпроблем, анализируют, делают выводы по поводу оптимального способа решения проблемы.</p> <p>3.3. Записывают ответы в конспекты.</p> <p>3.4. Лидеры групп/пар зачитывают</p>
---	--	--

	обсуждения, формулирует заключительный вывод.	т формулиро вки решения проблемы.
4 этап. Заключи тельный (15 мин.)	4.1. С целью закрепить результаты обучения и проверить уровень усвоения темы проводит устный опрос (см. Приложение). Проводит коллективное обсуждение.	4.1.Отвеча ют на вопросы, обосновыв ают решения.

1. Приложение

Формулировка проблемы, подпроблем, вспомогательные вопросы и выводы

Формулировка проблемы: Маяковский и система: вынужденное единство или мучительное противостояние?

Подпроблема первая.

«Влюбленный в замысел революции» или себя смирял становясь на горло собственной песне?»

Вспомогательные вопросы для решения первой подпроблемы:

Давайте вспомним

1. Как события 1917-1920-х годов повлияли на формирование общественного сознания Маяковского?
2. Как меняется трагедийно-протестующая тональность лирики Маяковского?
3. Как воплощаются мечты о гармоническом обществе будущего и гармоническом человеке?

Вывод по первой подпроблеме: В 1918-1920 годах Маяковский, влюбленный в идеальное будущее не замечает ужасов террора как приметы времени. Невозможность гармоничного сочетания лакировочной и настоящей действительности приводит к кризису поэта.

Подпроблема вторая

Стремительность любовного пожара и тихоходность изменений быта.

Вспомогательные вопросы для решения первой подпроблемы:

1. Как протекает спор «стремительной мечты» поэта и «тихоходной, вязкой колеи быта»?
2. Что страшнее бюрократизм или мещанство?
3. Как раскрывается трагическое противостояние поэта с «прозаседашимися», Победоносиковыми, «клопами»»

Вывод по второй подпроблеме: Маяковский закончил свой жизненный и творческий путь в состоянии крайней дисгармонии. С одной стороны, он ощущает свою чуждость новому советскому искусству, а с другой – верит в грядущее торжество революционной идей.

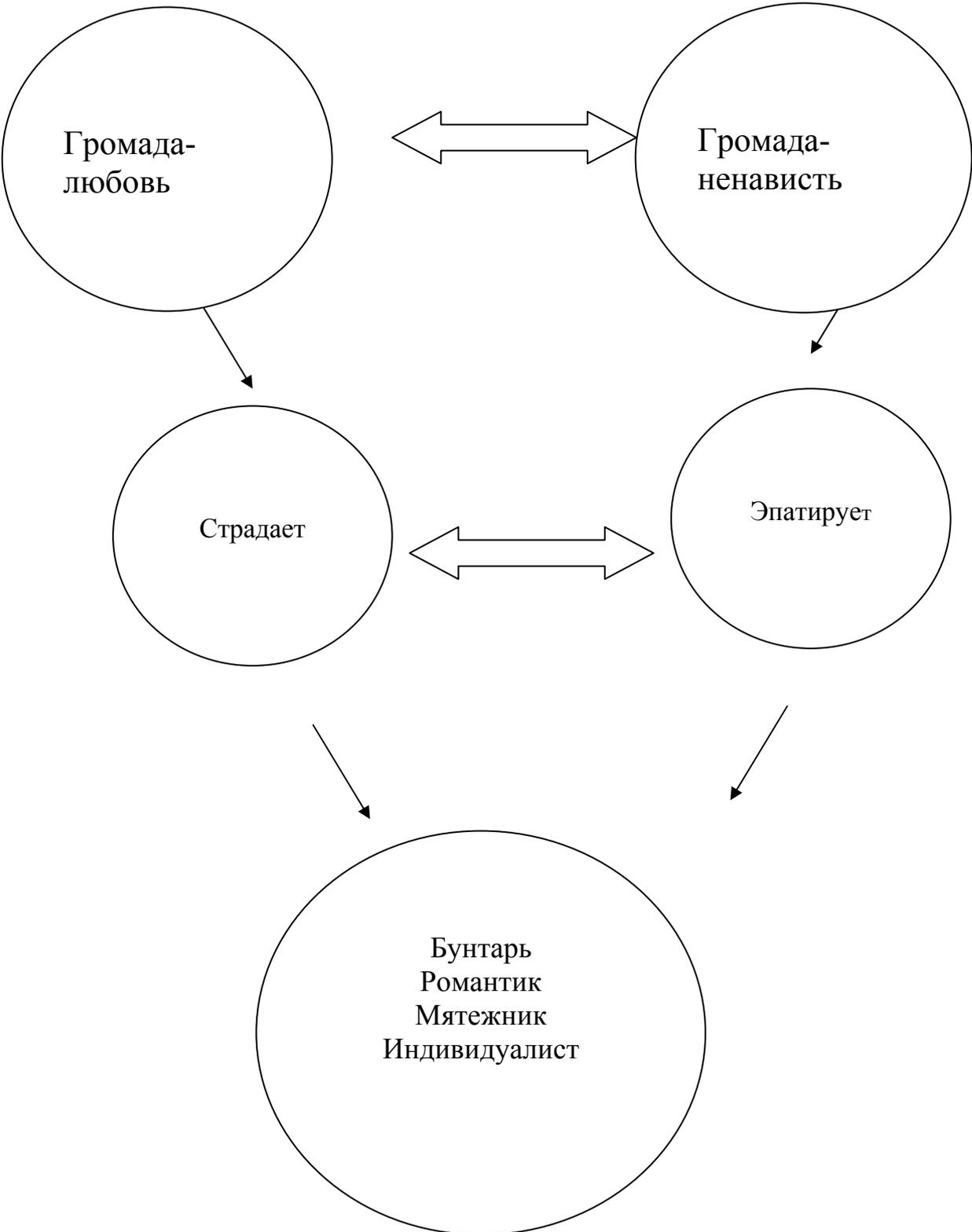
Заключительный вывод:

В творчестве Маяковского романтические устремления личности совпали с утопическими умонастроениями эпохи, глашатаем которых ему суждено было стать. Поверив утопии, поэт-романтик воспел ее и, подобно массам тех, к кому он обращался как единомышленник, отдал себя ее утверждению. Попытки Маяковского, яростно торопившего время, выдать желаемое за действительное не были сознательным расчетом конформиста. Приверженность поэта большевистской утопии, обернувшейся для страны и мира крушением гуманизма, в конечном счете продемонстрировала его подлинную солидарность с миллионами сограждан, столь же искренне захваченных социалистическими иллюзиями. Об этом нельзя забывать, осмысляя сегодня судьбу Маяковского - одновременно и противоречивую, и цельную.

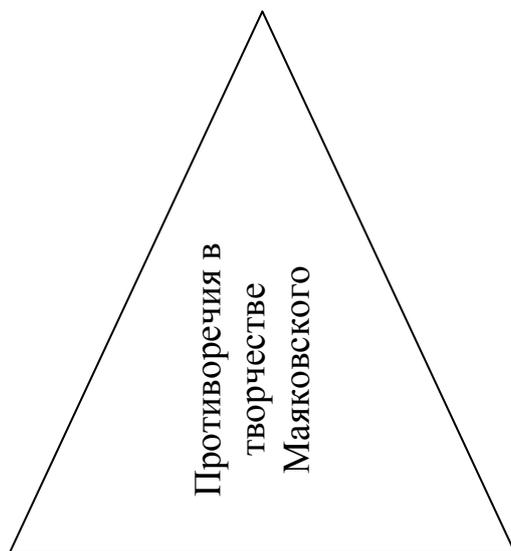
Визуальные материалы

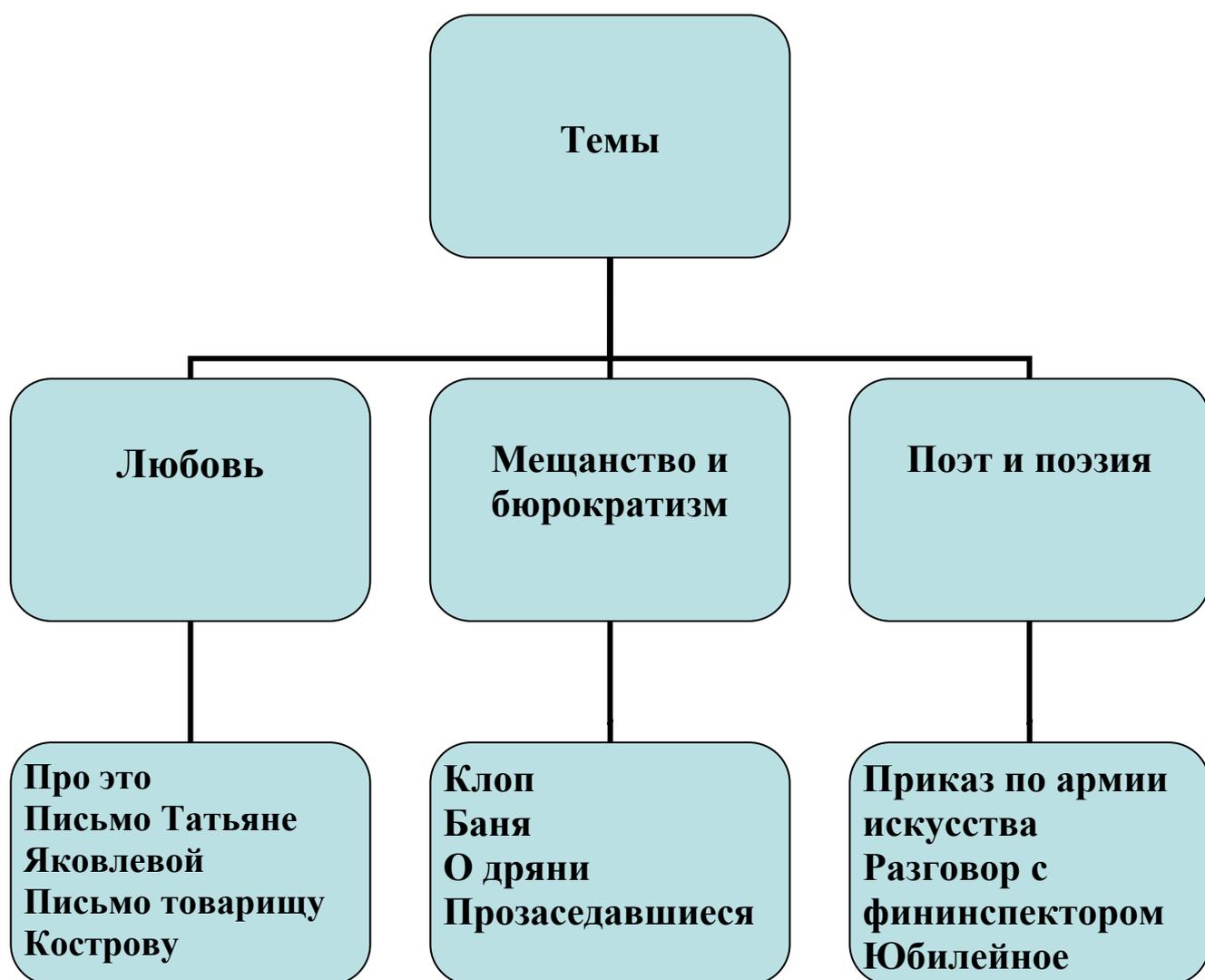
Структурно-логическая схема

Лирический герой В.Маяковского



Лирика Маяковского после 1917 года





Тема 5	Жизнь и творчество Сергея Есенина
---------------	--

1. Технология обучения на лекции

Время - 2 часа	Количество студентов: 30- 35 чел.
Форма учебного занятия	Лекция-визуализация (I уровень проблемности)

<p>План лекции</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Страницы биографии 3. Ранняя лирика (до 20-х годов) 4. Особенности мировосприятия в лирике 1921-24 годов 5. Персидские мотивы и Анна Снегина 6. Поздняя лирика (1925 год)
<p>Цель учебного занятия: сформировать целостное представление об особенностях жизненного пути и идейно-эстетических исканиях поэта, проследить эволюцию его взглядов.</p>	
<p>Педагогические задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ознакомить студентов с биографией поэта ✓ Охарактеризовать его раннюю лирику ✓ Объяснить особенности мировосприятия в лирике первой половины 20-х годов ✓ Раскрыть идейно-тематические особенности цикла Персидские мотивы и поэмы Анна Снегина ✓ Определить особенности поздней лирики поэта. 	<p>Результаты учебной деятельности:</p> <p>Студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Знать основные факты биографии Есенина ✓ Уметь дать развернутую характеристику основных этапов его творчества: ✓ Уметь последовательно раскрыть особенности его творческой манеры, эволюцию художественно-образительных средств.
<p>Методы и техники обучения</p>	<p>Лекция, беседа, визуализация</p>
<p>Средства обучения и вспомогательные средства</p>	<p>Текст лекции, лазерный проектор, информационное обеспечение, визуальные материалы, структурно-логические схемы, Т-схемы, категориальная таблица, листы бумаги формата А4,.</p>
<p>Формы обучения</p>	<p>Фронтальная, коллективная работа, индивидуальная.</p>
<p>Условия обучения</p>	<p>Аудитория, приспособленная для работы в группах, имеющая условия для использования ТСО/ информационных технологий</p>
<p>Средства обратной связи</p>	<p>Вопросно-ответная форма, беседа</p>

2. Технологическая карта лекции

Этапы работ ы, время	Содержание деятельности	
	Преподавателя	Студентов
1 этап. Введе ние в учебн ое заняти е (5 мин.)	1.1. Проводит орг.момент. Сообщает тему и план занятия. Объявляет, что занятие будет проходить в форме лекции-визуализации. Формулирует цель занятия, знакомит с планируемыми результатами. (см Приложение слайды №№1,2)	Слушают, записывают.
2 этап. Основ ной (70 мин.)	2.1. Обзор критической литературы по теме лекции (см. Приложение слайд №3) 2.2. Краткое сообщение биографии поэта (см. Приложение слайды №№4-11) 2.3. Переходит к объяснению нового материала, используя структурно-логические и Т-схемы, видео и аудиоматериалы (см. Приложение, слайды №№11-34) 2.4. Дает задание для самостоятельной работы, используя категориальную таблицу особенности поэзии Есенина в целом. Объявляет о начале работы. 2.5.Подводит итоги коллективного обсуждения, формулирует заключительный вывод.	2.1. слушают, записывают . 2.2. слушают 2.3. слушают, записывают 2.4. записывают задание, формулируют ответы 2.5.слушают, записывают
3 этап. Заклю чи- тельн ый (15	3.1. С целью закрепить результаты обучения и проверить уровень усвоения темы проводит устный опрос (см. Приложение). Проводит коллективное обсуждение.	3.1.Отвечают на вопросы, обосновывают решения.

мин.)		
-------	--	--

3. Приложение

Структурно-логические схемы

ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ РАННЕЙ ЛИРИКИ С. ЕСЕНИНА



ПОЭЗИЯ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА 1917-1920-Х ГОДОВ

Цикл религиозных поэм-утопий:

«Певущий зов»,
«Преображение»,
«Небесный барабанщик»,
«Сельский часослов»,
«Инония»,
«Иорданская голубица»,
«Пантократор»



Надежды на построение
нового
крестьянского рая на
земле Христианское
мировоззрение
переплетается с
крестьянскими
мотивами

Т-схема

Главная тема - любовь	
Стихи Скандалиста	Любовь Хулигана
Циничная	Осенняя
Опустошающая	Светлая
Буйная	Спокойная

Анна Снегина

Две темы

Лирическая

*Взаимоотношения Сергея и Анны:
Мимолетность,
Незавершенность,
Ностальгия*

Эпическая

*Противостояние двух сел
Прон Оглоблин
Первая мировая война
Революция*

ЛИРО-ЭПИЧЕСКАЯ ПОЭМА

Категориальная таблица

Творчество Сергея Есенина			
Направления анализа	Категории		
	Цвет в поэзии	Ключевые образы	Важнейшие принципы
Ранняя лирика	Голубой, алый	Романтик	Стремление к единству всего сущего
Зрелая лирика	-	Скандалист, хулиган	Опустошенность, разочарование
Поздняя лирика	Желтый, золотой	Странник	Умиротворение, покой

Вопросы для устного опроса:

1. Почему сборник «Радуница» выглядит сказочным? (обожествление природы, поэтизация быта, фольклорные истоки)
2. Какой революции ожидал Есенин? (мужицкой, создание крестьянского рая)
3. Почему Есенин так «легко» узнал себя в Емельяне Пугачеве и Несторе Махно? (мотивы бунтарства, разочарования, одиночества, стихийности объединяют их)
4. Какое место в есенинской лирике занимает цикл «Персидские мотивы»? (воспоминание о родине, попытка убежать от проблем, главная тема всего творчества – любовь)
5. Жанр поэмы «Анна Снегина»? (лиро-эпический)

Тема 6	Творчество Марины Цветаевой
---------------	------------------------------------

1. Технология обучения на лекции

Время - 2 часа	Количество студентов: 30-35 чел.
Форма учебного занятия	Бинарная лекция (в сотрудничестве со студентами)
План лекции	<ol style="list-style-type: none">1. Краткие сведения о биографии Цветаевой.2. Романтические черты образа лирической героини ранней поэзии М. Цветаевой.3. М. Цветаева в период революции и гражданской войны.4. Творчество Цветаевой в период эмиграции.5. Особенности цветаевского миропонимания.
Цель учебного занятия: ознакомить с биографией Марины Цветаевой, особенностями ее поэзии.	

<p>Педагогические задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ознакомить с биографией Марины Цветаевой; ✓ рассказать об основных чертах лирической героини М.Цветаевой; ✓ раскрыть особенности ее творчества периода гражданской войны и эмиграции; ✓ объяснить особенности миропонимания М.Цветаевой. 	<p>Результаты учебной деятельности:</p> <p>Студент должен</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ знать биографию Марины Цветаевой; ✓ назвать и охарактеризовать основные черты лирической героини М.Цветаевой; ✓ знать особенности творчества Цветаевой периода гражданской войны и эмиграции; ✓ назвать особенности цветаевского миропонимания.
<p>Методы и техники обучения</p>	<p>Бинарная лекция в сотрудничестве со студентами, прямой мозговой штурм, дискуссия, анализ семантических черт, пинборд, категориальный обзор, графический органайзер: концептуальная таблица, структурно-логическая схема</p>
<p>Средства обучения</p>	<p>Лазерный проектор, информационное обеспечение, визуальные материалы, листы А1, маркеры, скотч.</p>
<p>Формы обучения</p>	<p>Фронтальная, коллективная работа, работа в парах.</p>
<p>Условия обучения</p>	<p>Аудитория, имеющая условия для использования ТСО/ информационных технологий</p>
<p>Средства обратной связи</p>	<p>Устный контроль: выступление студентов с докладами, вопросно-ответная техника.</p>

2. Технологическая карта лекции

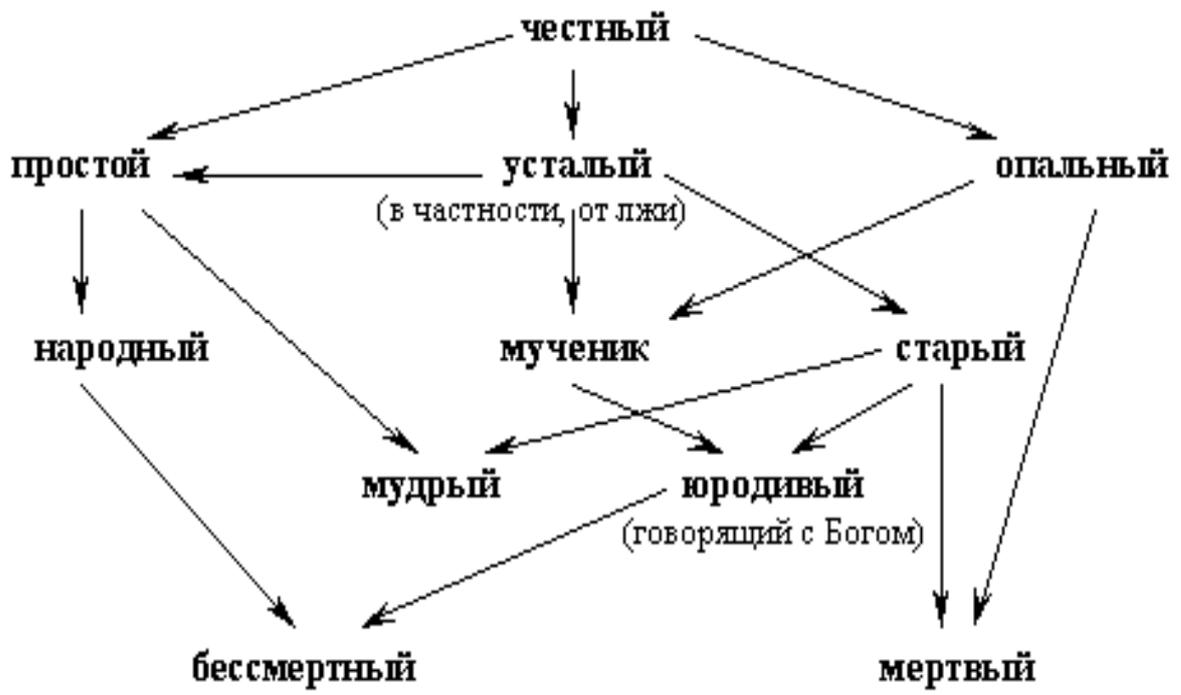
Этапы работы, время	Содержание деятельности	
	Преподавателя	Студентов
Подготовительный этап	<p>(1) Назначает 2-х ведущих лекционного занятия по данной теме.</p> <p>Сообщает, что они становятся экспертами по творчеству</p>	<p>Готовят выступление, формулируют вопросы, готовят</p>

	<p>М.Цветаевой:</p> <p>1 - негативная оценка ее творчества;</p> <p>2 - положительная оценка ее творчества.</p> <p>(2) Дает задание самостоятельно подготовить выступление, в котором раскрывается суть данного вопроса, три вопроса для закрепления знаний по теме и наглядные материалы презентации.</p> <p>(3) Предоставляет список рекомендуемой литературы для подготовки к лекции, ориентирует на работу с периодической печатью.</p> <p>Консультирует студентов в процессе их подготовки.</p>	наглядные материалы
1 этап. Введение в учебное занятие (5 мин.)	<p>1.1. Сообщает, тему, цель, планируемые результаты учебного занятия и план его проведения.</p> <p>1.2. Сообщает, что лекция проводится в форме бинарной, в сотрудничестве со студентами, которые будут представлять различные точки зрения о творчестве Марины Цветаевой.</p>	1.1. Слушают, записывают.
2 этап. Информационный (50 мин.)	<p>2.1. Предлагает сформулировать свое отношение к творчеству и личности М.Цветаевой. Проводит прямой коллективный мозговой штурм. Идеи фиксирует на доске. Обращает внимание на различные подходы и трудности единственного определения.</p> <p>2.2. Предлагает выслушать 2 точки зрения о сущности и особенностях формирования цены.</p> <p>Организует выступление докладчиков и обсуждение представленных теорий, обращает внимание на главное.</p>	<p>2.1. Формулируют свое отношение.</p> <p>2.2. Излагают свои взгляды, демонстрируют наглядные материалы. Коллективно обсуждают представленные теории, задают вопросы.</p> <p>2.3.</p>

	<p>2.3. Предлагает, с помощью экспертов-докладчиков провести сравнительную характеристику высказываний критиков о творчестве М.Цветаевой, на основе анализа семантических черт и построить концептуальную таблицу. Выводит незаполненную форму таблицы на экран (см. Приложение).</p> <p>Организует прямой мозговой штурм, корректирует, направляет обсуждение и заполнение таблицы.</p> <p>2.4. Организует прямой мозговой штурм, фиксирует на доске идеи, проводит оценку идей с помощью техники Пинборд, корректирует, направляет обсуждение.</p> <p>В процессе обобщения знаний и подведения итогов использует визуальные материалы (см. Приложение).</p>	<p>Обдумывают, обсуждают в парах и выдвигают идеи.</p> <p>Соведущие чертят на доске таблицу, коллективно выделяют категории и записывают их характеристики.</p> <p>Переносят таблицу в конспекты.</p> <p>2.4. Отвечают, обсуждают в паре, высказывают идеи, участвуют в оценке идей, обосновывают выдвинутое мнение, записывают итоговые положения.</p>
<p>4 этап. Заключительный (15 мин.)</p>	<p>4.1. Подводит итоги, поощряет активных участников. Отмечает значимость выполненной работы для будущего.</p>	<p>4.1. Слушают, уточняют.</p>

3. Приложение

Структурно-логические схемы



Категориальная таблица

Аспекты творчества	Положительный взгляд (М.Волошин, А.Белый, К.Бальмонт, Л.Зубова)	Отрицательный взгляд (Б.Лавренев, М.Шагинян, Н.Гумилев)
На уровне содержания	<p>Свой взгляд на стихию страсти, тонкий и интересный; отсутствие риторики, обдуманность в выборе тем.</p> <p>Ее интеллектуализм женственен, тонок и самобытен. Она не раба книги и модных течений, не задавлена кружковыми темами и вопросами, не тянется на буксире «очередных» вопросов и тем. Для нее, как для каждого истинного поэта, — есть самодовлеющий мир тех неизмеримых вопросов, которые представлены личным мирком переживаний, снов, грез, побуждений и созерцаний.</p>	<p>Созерцательная, мечтательная разочарованность ее внушает невольную досаду.</p> <p>Даже в названии книги сквозит намек на внутреннюю бесцветность. Этой мудрой простоты у Марины Цветаевой нет. Она не умеет мыслить</p> <p>Именно теперь возвращается поэзии право касаться всех тем, и надо пользоваться этим правом спокойно, в меру своего таланта, а не своих капризов.</p> <p>Все четыре, разобранные мною, поэтессы, каждая по-своему и с большим или с меньшим талантом, отказываются от жизни и от идейной ответственности перед нею. Марина Цветаева делает это по какому-то кокетству молодости.</p>
	<p>Неожиданные рифмы, слишком смелые и рискованные.</p> <p>Стихия, в которой лежат корни ее творчества, — музыка. Музыка же не лжет и</p>	<p>Стих уже не льется весело и беззаботно, как прежде; он тянется и обрывается. Длинных стихотворений больше нет — как будто не хватает дыхания.</p> <p>Маленькие — часто</p>

На уровне
формы

лжи не прощает.
Марина Цветаева
услышала какой-то
исконный русский
звук, пусть в
цыганском напеве.
Анархичность ее
искусства выражается
и в чрезвычайной
свободе и
разнообразии форм и
приемов, и в глубоком
равнодушии к канону и
вкусу.
Вы пристрастились к
наготе дикой
Вселенной, древней
молельне полуденного
сердца. Это о слове.
Это же о ритме,
который стал суровым
и прямым: короткими
выдыхами.
Еще и прежде любила
она короткие,
отрывистые ритмы,
стихи, похожие на
удары, пренебрегавшие
грамматической
правильностью. Фразы
— точно отрублены, а
нередко и обрублены
— без конца, без
сказуемого. Часто
опущение глагола,
нарочитое укорочение
фразы, стремление к
поэтической
телеграфичности. Но
не в лингвистике и не в
пластике сила ее;

построены на повторении
или перефразировке одной
и той же строки.
К сожалению, мы должны
признаться, что в этой
области, в области формы
(а она, может быть, самая
важная), не дано ими
почти ничего нового. Те
же ритмы, те же размеры,
то же построение стиха.
С первой строки до
последней, весь сборник
— образец редкого
поэтического убожества и
безвкусицы.
Ее стихи скорее —
интересны, но они как бы
запоздали родиться на свет
лет на 10 (впрочем,
большая часть их помечена
1917 и 1918 гг.).
Десятилетие назад они
естественно входили бы в
основное русло, каким
текла тогда наша поэзия. С
тех пор многое из
делаемого теперь
М.Цветаевой уже сделано
другими, главное же,
время выдвинуло новые
задачи, новые запросы, ей,
по-видимому, совсем
чуждые. А той
художественной ценности,
так сказать «абсолютной»,
которая стоит выше
условий не только данного
десятилетия, но и
столетия, иногда даже
тысячелетия, — стихи

	<p>Марина Цветаева — композиторша и певица. Мелодии же Марины Цветаевой неотвязны, настойчивы, властно сметают метафору, гармоническую инструментовку. Мелодию предпочитаю я живописи и инструменту.</p>	<p>М.Цветаевой все же не достигают. Таких строк можно из «Царь-Девыцы» привести десятки, но на протяжении 100 страниц они бледнеют и теряются. Кроме того, поэмой в полном смысле этого слова ее назвать нельзя, а для сказки она опять-таки слишком длинна и написана слишком тяжелым языком.</p>
--	--	--

II. ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ НА СЕМИНАРАХ

Тема 1	Символика в поэме А.Блока «Двенадцать»	
1. Технология обучения на семинаре		
Время - 2 часа	Количество студентов: 12 чел.	
Форма учебного занятия	Семинар-дискуссия	
Вопросы для обсуждения на семинаре	<ol style="list-style-type: none"> 1. Восприятие Блоком Октябрьской революции. 2. Художественные особенности поэмы: <ol style="list-style-type: none"> а) сюжет б) система образов в) композиция г) ритмика д) лексика 	
<p>Цель учебного занятия: закрепить умения и навыки анализа лиро-эпического произведения, написанного в стиле символизма; показать теснейшую связь всех уровней подсистем произведения, их направленность на выражение идейно-эстетического содержания поэмы (сюжет, система образов, художественное своеобразие поэмы)..</p>		
<p>Педагогические задачи:</p> <p>✓ выявить основные особенности поэмы в</p>	<p>Результаты учебной деятельности:</p> <p>Студент должен:</p> <p>✓ знать основные особенности поэмы;</p>	

<p>композиции, ритмике, лексике;</p> <p>✓ выяснить, как А.Блок воспринимал Октябрьскую революцию;</p> <p>✓ найти черты символизма в поэме;</p> <p>✓ продолжить работу по формированию умения анализировать поэтический текст.</p>	<p>✓ охарактеризовать отношение Блока к Октябрьской революции;</p> <p>✓ перечислить черты символизма в поэме;</p> <p>✓ проанализировать текст поэмы.</p>
Методы и техники обучения	Дискуссия, проблемный метод, прямой коллективный мозговой штурм.
Средства обучения	Учебные пособия, учебные тетради, листы бумаги А1, маркеры, скотч.
Формы обучения	Фронтальная и коллективная работа, работа в группах.
Условия обучения	Аудитория, имеющая условия для работы в группах.
Мониторинг и оценка	Устный контроль: вопросно-ответный способ

2. Технологическая карта семинара

Этапы работы, время	Содержание деятельности	
	преподавателя	студентов
1 этап. Введение в учебное занятие (5 мин.)	<p>1.1. Сообщает, тему, цель, планируемые результаты учебного занятия и план его проведения.</p> <p>Объявляет, что занятие будет проводиться в форме дискуссии с применением совместной работы в группах. Разъясняет порядок и регламент работы (см. Приложение), показатели и критерии оценки результатов в целом (см. Приложение).</p>	Слушают, записывают.
2 этап.	2.1. Задает вопросы для	2.1. Отвечают на

<p>Основной (70 мин.) 5 мин.</p>	<p>актуализации знаний: Дайте определения терминам: Композиция, лексика, ритм, интонация В процессе обсуждения выявляет усвоенность ключевых понятий.</p>	<p>вопросы, высказывают мнения.</p>
<p>5 мин.</p>	<p>2.2. Разделяет студентов на 3 группы. Раздает учебные задания (см. Приложение). Инструктирует. Предлагает приступить к выполнению учебных заданий в группах.</p>	<p>2.2. Работают в группах. Лидеры организуют деятельность группы по нахождению ответов и оформление листа презентации.</p>
<p>35 мин.</p>	<p>2.3. Организует обсуждение темы в форме сопоставления 2-х точек зрения по интерпретации поэмы. Последовательно предоставляет время для выступления то одной, то другой группе и группе оппонентов. Задаёт вопросы для поддержания дискуссии (см. Приложение). Подводит итоги дискуссии.</p>	<p>2.3. Лидеры/члены групп вывешивают листы презентации на доске, объясняют свои позиции по дискуссионным вопросам.</p>
<p>25 мин.</p>	<p>2.4. Организует прямой коллективный мозговой штурм по решению проблемного вопроса. Использует технику Пинборд. Делает обобщающий вывод.</p>	<p>Члены других групп участвуют в обсуждении, задают вопросы. 2.4. Выдвигают мнения, оценивают идеи, обосновывают их актуальность и правильность.</p>

3 этап. Заключительный (5 мин.)	3.1. Подводит итоги учебной деятельности, поощряет активных участников, сообщает итоги оценки. 3.2. Отмечает значимость полученных знаний для будущей профессиональной и учебной деятельности.	3.1. Слушают, записывают.
---------------------------------------	---	---------------------------

3. Приложение

Порядок и регламент работы на семинаре

1. Выполнение заданий в группе и оформление листов презентации – 20 мин.
2. Выступление с презентацией результатов работы – 5 мин.
3. Коллективное обсуждение и оценка работы группы - 5 мин.

Показатели и критерии оценки (в баллах)

Номер вопроса и группы	Верное изложение позиции (1,0)	Активность (дополнения, вопросы) (0,4)	Верное графическое изображение (0,6)	Активное решение проблемы (1,0)	Сумма баллов (3,0) Оценка: 2-3 – «отл.» 1-2 – «хор.» 0,5-1- «уд.»
1					
2					

Правила работы по технике пинборд

Процессуальную структуру пинборда составляют действия в следующей последовательности:

I этап

Преподаватель:

Определяет проблему (учебное задание) и предлагает участникам изложить свою точку зрения по поводу решения.

Организует/стимулирует начало прямого (коллективного)/ массового (в мини-группах) мозгового штурма.

II этап

Студенты:

Во время коллективного мозгового штурма каждый участник формулирует идею в виде ключевого умозаключения (не более 3-4-х слов!), **записывает** ее на карточке или листке бумаги и **прикрепляет** к доске.

Если мозговой штурм проводится в мини-группах, то участники предлагают, обсуждают, оценивают, выбирают наиболее оптимальные/эффективные и пр. идеи, **записывают** их на карточках или листках бумаги и **прикрепляют** к доске.

Представители групп (2-3 человека) выходят к доске и советуясь с другими:

- отсеивают явно ошибочные или повторяющиеся идеи;
- уточняют признаки, по которым можно систематизировать идеи;
- по этим признакам группируют на доске все идеи, изложенные на листочках;
- с помощью стрелок, линий и других знаков показывают их соотношения: вырабатывается коллективная единая или полярная позиция.

III этап

Преподаватель:

Обобщает и оценивает результаты работы.

Учебные задания для участников дискуссии

Группа 1

Вы являетесь представителями традиционной точки зрения.

Революция задумана и осуществлена русским народом, чтобы сделать жизнь прекрасной.

- Как Блок характеризует свою эпоху? (Предполагаемый ответ: как великую).
- В чем обязанность художников в такое время? (Видеть и слышать то, что задумано его народом).
- А что им задумано, по мысли Блока? (Переделать жизнь из безобразной в прекрасную).
- Как? (С помощью революции).

Группа 2

Вы являетесь представителями современной точки зрения

Революция это стихийное бедствие

- С какими явлениями сравнивает Блок революцию? (Бурный поток, грозный вихрь, снежный буран).
- Что общего в этих явлениях? (Они выражают силы стихии и бессилие перед ними человека).
- Найдите в тексте глаголы, на которых построено олицетворение революции (Обманывает, калечит, выносит...).

Группа 3

Вы являетесь группой оппонентов.

Ваша задача:

- 1) разработать по 4 вопроса для представителей традиционной и современной точек зрения на поэму «Двенадцать» А.Блока
- 2) занимать критическую позицию в ходе дискуссии, задавать вопросы и требовать уточнения до полной ясности каждой позиции.
- 3) сделать обобщающий вывод по теме.

Вопросы для поддержания дискуссии

1. К какому роду литературы вы относите поэму «Двенадцать»: эпическому, лирическому, лиро-эпическому? Есть ли в поэме элементы драмы? Чего добивается Блок таким смешением всех родов литературы? Предполагаемые ответы: Это лиро-эпическое произведение с элементами драмы, потому что поэма представляет собой ряд картин – главок из реальной жизни ночного революционного Петербурга. Есть эпические герои и эпический сюжет - действия патруля. Вместе с тем в поэме есть лирическое начало: пейзаж первой главы, где еще нет двенадцати, и Христа в заключительной главе видит лирический герой. А главы 5, 6, 7, 8, 10 – написаны в форме диалога героев и внутреннего монолога Петьки. Это совмещение родов литературы позволяет Блоку в малом объеме выразить большую картину мира и передать стремительность событий, а также свои чувства от происходящего.

2. Определите хронотоп поэмы (место и пространство происходящих событий).

Предполагаемый ответ: Петроград, зима, вечер-ночь, вместе с тем весь «божий свет»; в конце поэмы « Пурга пылит им в очи дни и ночи напролет»...

3. Определите главных героев поэмы. Найдите портрет «двенадцати» в тексте: как он характеризует героев? Какие поступки они совершают? Кого из героев можно назвать «представителями старого мира»? Где сосредоточены эти герои и почему?

Предполагаемый ответ: Главные герои - двенадцать красногвардейцев-патруль. По описанию автора - каторжники, блатные, преступники; они убивают Катьку, грозят убить и Ваньку, грабят, стреляют.

К представителям «старого мира» относятся герои первой главы, они описаны явно сатирически - их время прошло. События революции вызывают в них недоумение и страх, для них это трагедия.

4. Передайте сюжет поэмы, исчерпывается ли он только реалистическим, бытовым планом?

Предполагаемый ответ: Реалистический, бытовой сюжет беден. Патруль из Двенадцать человек идет по Петрограду зимней ночью, случайно убивает и оставляет на снегу бывшую подружку одного из них и идет дальше. Но сюжет не исчерпывается бытовым планом, в поэме большое значение имеет символический план, потому что она так интересна и объемна.

4. Назовите образы-символы поэмы.

Предполагаемый ответ: Образ стихии, «двенадцати», образ цвета, образ пса, Христа...

Проблемный вопрос

Трактовка образа Христа в поэме А.Блока

Задание: Интересна концовка поэма, связанная с появлением образа Христа. Недоумение вызвали заключительные строки поэмы – строки о Христе. Как? Откуда? Почему появился этот образ?

Тема 2	Тематика «Несвоевременных мыслей» М.Горького
---------------	--

1. Технология обучения на семинаре

Время - 2 часа	Количество студентов: 12 чел.
Форма учебного занятия	Семинар-коллоквиум
Вопросы для обсуждения на семинаре	<ol style="list-style-type: none">1. История создания «Несвоевременных мыслей» М.Горького2. Основные темы и проблемы «Несвоевременных мыслей».3. «Несвоевременные мысли» в контексте литературного и общественного процесса 1917-1920-х годов.
Цель учебного занятия: на материале статей из сборника «Несвоевременные мысли» выяснить отношение М.Горького к революции, его позицию в отношении интеллигенции к событиям 1917 года, сопоставить основные положения статьи и проблематику публицистики этого периода (Бунин, Короленко).	
Педагогические задачи: ✓ раскрыть существо расхождений между представлениями Горького о революции, культуре, личности, народе и реалиями русской жизни 1917–1918 годов; ✓ обосновать своевременность «Несвоевременных мыслей» в момент публикации и их актуальность в наше время; ✓ развить представления студентов о	Результаты учебной деятельности: Студент должен: ✓ дать определение представлениям Горького о русской жизни 1917–1918 годов; ✓ доказать своевременность «Несвоевременных мыслей» в момент публикации и их актуальность в наше

публицистике как особом виде словесности; ✓ сравнить основные положения и взгляды М.Горького со взглядами И.Бунина и В.Короленко	время; ✓ анализировать статьи с точки зрения их жанровой принадлежности; ✓ проанализировать основные положения статей Горького, Бунина и Короленко.
Методы и техники обучения	Проблемный метод, дискуссия
Средства обучения	Текст лекции, учебный материал, визуальные материалы.
Формы обучения	Индивидуальная, коллективная работа.
Условия обучения	Аудитория, имеющая условия для работы в группах.
Мониторинг и оценка	Устный контроль: вопросно-ответный способ

2. Технологическая карта семинара

Этапы работы, время	Содержание деятельности	
	Преподавателя	Студентов
1 этап. Введение в учебное занятие (5 мин.)	1.1. Сообщает тему занятия, его цели и планируемые учебные результаты, обосновывает их значимость и актуальность.	1.1. Слушают.
2 этап. Основной (65 мин.) 20 мин.	2.1. Предлагает студентам проблемные беседы для коллоквиума (см. Приложение). Организует попытки формулирования поставленных проблем. Анализирует и совместно со студентами обсуждает предлагаемые варианты формулирования проблемы. Уточняет и корректирует варианты	2.1. Слушают, предлагают формулировки проблемы.

25 мин.	<p>формулировок и останавливается на одной из них, оформляя ее в виде категориальной таблицы и структурно-логической схемы</p> <p>2.2.Объявляет о начале обсуждения. В ходе обсуждения комментирует, поправляет выступающих, вовлекает студентов в активную дискуссию, организует взаимооценку.</p> <p>2.3. Подводит итоги, выделяя возникшие проблемы и трудности при решении проблемы. Формулирует совместно со студентами заключительный вывод в виде заполненной категориальной таблицы и структурно-логической схемы (см. Приложение).</p>	<p>2.2.</p> <p>Активно дискутируют, задают вопросы, дополняют, оценивают выступления других студентов.</p>
3 этап. Заключительный (10 мин.)	3.1.Подводит итоги, концентрирует внимание студентов на главном. Отмечает положительные моменты, достигнутые в ходе обучения.	Слушают, задают вопросы.

3. Приложение

Показатели и критерии оценки (в баллах)

Студент	Решение (структурно-логическая схема, вывод)	Объяснение (ясность, логика)	Активность группы (дополнения, вопросы)	Сумма баллов	Оценка
	(1,2)	(1,2)	(0,6)	(3,0)	
1					
2					

Вопросы для работы с текстом:

1. Культура, по выражению Горького, – “драгоценнейшее земли”. Найдите в «Несвоевременных мыслях» другие высказывания писателя о культуре. Какие отношения между народной революцией и культурой видит писатель? (Статьи от 22.04.17, 14.07.17, 02.05.17, 09.05.17, 09.06.17, 16.05.18, 23.05.18.)
2. С неоднозначным представлением Горького о народе и таким же отношением к нему мы встречались в цикле «По Руси» и в автобиографической трилогии. В «Несвоевременных мыслях» писатель также отказывается “полуобожать” народ. Почему? Как вы оцениваете слова Горького: “Народ должен много потрудиться, чтобы приобрести сознание своей личности” (14.06.17)? (Кроме названной статьи, используйте и другие: 12.05.17, 04.06.17, 21.12.17, 21.05.18, 01.05.18, 17.05.18, 11.11.17, 16.03.18, 22.03.18.)
3. Как вы полагаете, против чего направлен пафос «Несвоевременных мыслей» — против самой революции или против того, как большевики понимают её цели и задачи? В связи с поисками ответа на поставленный вопрос как вы раскрываете понятия, введённые Горьким: “вечный революционер”, “революционер на время” (06.06.18)? (Используйте также статьи от 18.05.17, 17.05.18, 26.05.18, 19.11.17.)
4. «Несвоевременные мысли» — отклик на титанические события двух войн и двух революций в России в 1917–1918 годах. Каково отношение Горького к этим событиям? Согласны ли вы с мнением большевистской газеты «Правда», обвинявшей писателя в измене идеалам революции? (Используйте статьи от 21.04.17, 22.04.17, 06.05.17, 07.12.17, 21.12.17, 18.05.18, 20.04.17, 01.05.18, 12.11.17, 23.12.17, 17.01.18, 17.03.18, 26.03.18, 04.04.18, 14.05.18, 06.12.17, 13.01.18, 18.06.17, 02.06.18.)
5. В чём состоит, по-вашему, горьковская “линия расхождения с безумной деятельностью народных комиссаров”?
6. Претерпели ли изменения гуманистические идеалы, которые Горький провозглашал в прежние годы?
7. Как воспринимается пафос публицистики Горького в наши дни?

Категориальная таблица

	Горький «Несвоевременные мысли»	Короленко «Письма и дневники»	Бунин «Окаянные дни»
О революции	<p>«Нет,- в этом взрыве зоологических инстинктов я не вижу ярко выраженных элементов социальной революции. Это русский бунт без социалистов по духу, без участия социалистической психологии»</p>	<p>«В пекло политической борьбы брошено все, чем до сих пор дорожил и мог гордиться человек... Внезапно, как-то катастрофически и бесследно угасла повсюду вера в честность, в порядочность, в искренность, в прямоту. У человека к человеку не стало любви, не стало уважения. Забыты и обесценены. Растоптаны все прежние заслуги перед обществом, перед литературой, перед Родиной.»</p>	<p>«День и ночь живем в оргии смерти и все во имя светлого будущего, которое будто бы должно родиться из этого дьявольского мрака» «Революция – это кровавая игра в перемену местами»</p>

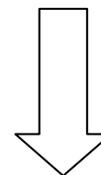
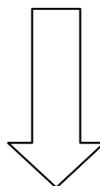
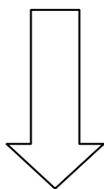
<p>О народе</p>	<p>«Народ пассивен, но – жесток, когда в руки его попадает власть» «Прославленная доброта его души – карамазовский сентиментализм» «Народ ужасающе невосприимчив к внушениям гуманизма и культуры»</p>	<p>«Русский народ якобы религиозен. Но теперь религии нигде не чувствуется. У нас нет веры, устойчивой, крепкой, светящей свыше временных неудач и успехов.»</p>	<p>«Красный народ» - это те разбойнички, шатуны, бунтари, которые являют небывалое в мире разложение..</p>
<p>Об интеллигенции</p>	<p>Известная часть русской интеллигенции очень быстро дошла до славянофильства, панславизма, мессианства; воспитанного в рабстве, пьянстве.</p>	<p>«Наша интеллигенция, вместо того, чтобы мужественно и до конца сказать правду народу, когда он явно заблуждается и дает себя увлечь на путь лжи и бесчестия.- прикрывает отступление и изменяет истине».</p>	<p>Интеллигенция не знала своего народа, мечтала о «народушке», «богоносце», а народ жил первобытно. И от этого незнания народа интеллигенции вышел «великий дурман»</p>

Структурно-логическая схема

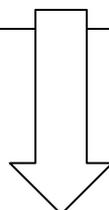
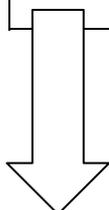
ГОРЬКИЙ

БУНИН

КОРОЛЕНКО



Саркастично оценивают насаждение нового строя, факты насилия, запрет на оригинальную мысль, призывают бережно относиться к культурному достоянию страны и народа.



Революция – это «судорога», за которую должно следовать медленное движение к цели, поставленное актом революции.

Революция - это преступление против народа

Революция – это Жестокий эксперимент, который не может нести духовного возрождения.

Дикая неподготовленная масса, которой нельзя доверять власть.

Народ разделился на «разбойников», и тех, кто несет вековые русские традиции.

Народ – это организм без костяка, дающий себя увлечь на путь лжи и бесчестия.

Тема 3	Особенности сюжетной организации цикла «Персидские мотивы» С.Есенина.
---------------	--

2. Технология обучения на семинаре

Время - 2 часа	Количество студентов: 12 чел.
Форма учебного занятия	Семинар по закреплению и углублению знаний и умений
Вопросы для обсуждения на семинаре	<ol style="list-style-type: none"> 1. Экспозиция и завязка сюжета. 2. Развитие действия. 3. Кульминация. 4. Развязка. 5. Эпилог.
<p>Цель учебного занятия: закрепить и углубить знания о месте лирического цикла «Персидские мотивы» в поэзии С. Есенина, его роли в творческой эволюции поэта; по теории литературы: лирический цикл (развитие понятия), развить умения анализировать и интерпретировать лирическое произведение.</p>	
<p>Задачи преподавателя:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ систематизировать и закрепить и углубить знания по теме; ✓ выработать навыки анализа лирического произведения в его циклической форме; ✓ выработать навыки самостоятельного мышления 	<p>Результаты учебной деятельности:</p> <p>Студент должен</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ определять тему, основную идею, особенности композиции; ✓ выявлять художественные средства изобразительности, их роль в произведении, систему образов, авторскую позицию; ✓ формулировать свое отношение к произведению, собственную точку зрения, аргументировать ее.
Методы и техники обучения	Метод практических заданий, обучение сообща, техники: «кооп-кооп», презентация, тестирование.
Средства обучения	Учебные пособия, учебные материалы, листы бумаги А32, маркеры, скотч.
Формы обучения	Индивидуальная работа, коллективная, работа в группах
Условия обучения	Аудитория, имеющая условия для работы в группах.
Мониторинг и оценка	Устный контроль: контрольные вопросы, выполнение учебных заданий в группах.

2. Технологическая карта семинара

Этапы работы, время	Содержание деятельности	
	Преподавателя	Студентов
1 этап. Введение в учебное занятие (10 мин.)	<p>1.1. Объявляет тему семинара, цель, учебные результаты, особенности проведения занятия, показатели и критерии оценки (см. Приложение).</p> <p>1.2. Предлагает дать определения понятиям: цикл, лирический цикл, сюжет, сюжетная организация, динамика сюжета</p>	<p>1.1. Слушают, уточняют.</p> <p>1.2. Дают полные определения.</p>
2 этап. Основной (60 мин.) 30 мин.	<p>2.1. Разделяет студентов на 4 группы по произвольному признаку, раздаёт учебные задания, напоминает правила работы в группах. Сообщает, что выступающий с презентацией от группы будет назначен преподавателем после выполнения задания. Разъясняет, какими дополнительными материалами можно пользоваться при выполнении заданий (учебник, текст лекций). Организует работу в группах, выступает в качестве наблюдателя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контролирует работающие группы, но не руководит ими; - обращает внимание на индивидуальную работу; - задаёт открытые вопросы: «Почему вы так считаете?». <p>2.2. Объявляет о начале презентации. Назначает представителей групп для сообщения о результатах совместной работы. Организует коллективное обсуждение и взаимооценку</p>	<p>2.1. Знакомятся с учебным материалом, распределяют вопросы и задания внутри группы, индивидуально выполняют их, обсуждают, формируют коллективный ответ и готовятся к выступлению, оформляют листы презентаций. Лидеры групп проверяют усвоенность темы всеми членами группы, готовят вопросы взаимного контроля.</p> <p>2.2. Представители групп выступают с презентацией. Остальные задают вопросы для взаимопроверки уровня знаний,</p>
30 мин.		

	выступлений, комментирует и подводит итоги проделанной работы.	оценивают выступление и полноту ответов групп.
3 этап. Заключительный (10 мин.)	3.1. Подводит итоги взаимной оценки, делает вывод о достижении результатов учебной деятельности. Отмечает значимость полученных знаний.	3.1. Обсуждают итоги взаимной оценки.

3. Приложение

Показатели и критерии оценки работы на семинаре

Показатели и критерии взаимной оценки работы групп	Максимальный балл	1 группа	2 группа	3 группа	4 группа
Ответ на вопрос	0,5				
Задание	1				
Активность группы (вопросы, дополнения)	0,5				
Итого	2				

Индивидуальная оценка студента получается в результате суммирования оценки по итогам работы группы (максимум – 2 балла).

Максимальная оценка за семинар – 2 балла, 2,2 -3 балла – отлично, 1,2 - 2 балла – хорошо, 0,5 – 1,1 балла – удовлетворительно, 0-0,5 балла – плохо.

Обобщающая оценка

Группа	Общие баллы для групп			
	1	2	3	4
1	-			
2		-		
3			-	
4				-
Общая итоговая				

сумма баллов по каждой группе				
Общая итоговая сумма баллов, деленная на 3				

Учебные задания

Группа 1

- 1 задание. Определите экспозицию и завязку сюжета в цикле «Персидские мотивы» (названия стихотворений).
- 2 задание. Начертите схему завязки, дайте характеристику ее стадий, заполнив таблицу.
- 3 задание. Составьте 3 вопроса для проверки знаний других групп.

Группа 2

- 1 задание. Определите развитие действия в цикле «Персидские мотивы» (названия стихотворений).
- 2 задание. Начертите схему развития действия, дайте характеристику его стадий, заполнив таблицу.
- 3 задание. Составьте 3 вопроса для проверки знаний других групп.

Группа 3

- 1 задание. Определите кульминацию и развязку сюжета в цикле «Персидские мотивы» (названия стихотворений).
- 2 задание. Начертите схему развязки и эпилога, дайте характеристику ее стадий, заполнив таблицу.
- 3 задание. Составьте 3 вопроса для проверки знаний других групп.

Динамика сюжета в	Стадия сюжета	Характеристика стадии	Названия стихотворений
-------------------	---------------	-----------------------	------------------------

цикле «Персидские мотивы» №			
1	Завязка	Приезд на Восток лирического героя Знакомство с лирической героиней цикла	Улеглась моя былая рана... Я спросил сегодня у менялы...
2	Развитие действия	Свидание с лирической героиней, рассказ о России Встреча с героиней, разговор с ней Сравнение России и Персии в разговоре с лирической героиней	Шаганэ ты моя, Шаганэ ... Ты сказал, что Саади... Никогда я не был на Босфоре, Свет вечерний..., Воздух прозрачный и синий...
3	Кульминация и развязка	Красота и умиротворение Ссора с лирической героиней Необходимость возвращения домой	Золото холодное луны..., В Хорасане есть такие двери... Голубая родина Фирдоуси...

Тема 4	Жанровая природа поэмы «Анна Снегина» С.Есенина.
-------------------	---

2. Технология обучения на семинаре

Время - 2 часа	Количество студентов: 12 чел.
Форма учебного занятия	Семинар- взаимное обучение

Вопросы для обсуждения на семинаре	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Анна Снегина» в контексте творчества С.Есенина. 2. Любовная и патриотическая темы в поэме «Анна Снегина». 3. Пушкинские традиции в поэме «Анна Снегина» 4. Идеино-тематические и художественные особенности.
Цель учебного занятия: закрепить знания о творчестве С.Есенина, жанровых особенностях поэмы «Анна Снегина».	
Задачи преподавателя: ✓ систематизировать и закрепить и углубить знания по теме; ✓ выработать навыки анализа лиро-эпического произведения; ✓ выработать навыки самостоятельного мышления	Результаты учебной деятельности: Студент должен ✓ определять тему, основную идею, особенности композиции, их связь с жанровой природой произведения; ✓ выявлять художественные средства изобразительности, их роль в произведении, систему образов, авторскую позицию; ✓ формулировать свое отношение к произведению, собственную точку зрения, аргументировать ее.
Методы и техники обучения	Беседа, аналитическое чтение, «Зигзаг».
Средства обучения	Учебные пособия, учебные материалы, листы бумаги А32, маркеры, скотч.
Формы обучения	Индивидуальная работа, коллективная, работа в группах
Условия обучения	Аудитория, имеющая условия для работы в группах.
Мониторинг и оценка	Контрольные вопросы, выполнение учебных заданий в группах, тестирование.

2. Технологическая карта семинара

Этапы работы, время	Содержание деятельности	
	Преподавателя	Студентов
1 этап. Введение в учебное занятие	1.1. Объявляет тему семинара, цель, учебные результаты, особенности проведения занятия, показатели и критерии оценки (см. Приложение).	1.1. Слушают, уточняют. 1.2. Дают полные

(10 мин.)	1.2. Предлагает дать определения понятиям: лирика, эпос, лиро-эпическая поэма.	определения.
<p>2 этап. Основно й (60 мин.) 5 мин.</p> <p>5 мин.</p> <p>15 мин.</p> <p>20 мин.</p>	<p>2.1. Формирует группы по 4-6 человек для работы над учебным материалом, который разбит на равноценные по сложности и объему фрагменты (логические или смысловые блоки) (см.Приложение).</p> <p>2.2. Объясняет особенности предстоящей работы, раздаёт экспертные листы – каждый член группы получает отдельную часть общей работы и становится экспертом в своей области учебного материала.</p> <p>2.3. Коррелирует работу экспертов.</p> <p>2.4. Контролирует успешность выполнения задания, культуру общения.</p>	<p>2.1. Знакомятся с учебным материалом, распределяют вопросы и задания</p> <p>2.2. Каждый член группы в соответствии с вопросами экспертного листа находит необходимую информацию в учебном материале.</p> <p>2.3. «Встреча экспертов» – изучающие один и тот же материал в разных группах встречаются и обмениваются информацией как эксперты, прорабатывают свой вопрос, сообща планируют, как наиболее эффективно изложить эту информацию членам своих исходных групп.</p> <p>2.4. «Эксперты» возвращаются в свои исходные группы и обучают других всему</p>

20 мин.	2.5. Организует коллективное обсуждение и взаимооценку выступлений, комментирует и подводит итоги проделанной работы.	новому, что узнали сами: каждый докладывает о своей части задания (как зубцы одной пилы). 2.5. Задают вопросы друг другу по теме в целом и оценивают знания, или выполняют тесты, подготовленные обучающим по всей теме.
3 этап. Заключительный (10 мин.)	3.1. Подводит итоги взаимооценки, делает вывод о достижении результатов учебной деятельности. Проводит тестирование	3.1. Обсуждают итоги взаимооценки. Отвечают на тесты.

3. Приложение

Показатели и критерии оценки работы на семинаре

Показатели и критерии взаимооценки работы групп	Максимальный балл	1 группа	2 группа	3 группа	4 группа
Ответ на вопрос	0,5				
Задание	1				
Активность группы (вопросы, дополнения)	0,5				
Итого	2				

Индивидуальная оценка студента получается в результате суммирования оценки по итогам работы группы (максимум – 2 балла).

Максимальная оценка за семинар – 2 балла, 2,2 -3 балла – отлично, 1,2 - 2 балла – хорошо, 0,5 – 1,1 балла – удовлетворительно, 0-0,5 балла – плохо.

Обобщающая оценка

Группа	Общие баллы для групп			
	1	2	3	4
1	-			
2		-		
3			-	
4				-
Общая итоговая сумма баллов по каждой группе				
Общая итоговая сумма баллов, деленная на 3				

Правила работы по технике «Зигзаг»

Взаимное обучение основано на едином базовом принципе: учебная группа разделяется на малые группы. Каждый член группы становится экспертом в определенной области изучаемой темы и обучает других.

Цель каждой группы состоит в том, чтобы все участники овладели темой в полном объеме.

Задания для групп.

Задание 1

«Большое видится на расстоянье...» — писал Есенин в одном из своих стихотворений. В «Анне Снегиной» поэт, преодолев заметное временное расстояние и значительное расстояние мучительных размышлений, оценки того, «куда несет нас рок событий», вновь возвращается к событиям 1917 года в русской деревне. Перечитайте стихотворения и маленькие поэмы Есенина, написанные в 1917—1918 гг. Подумайте, есть ли различия в восприятии революционных событий лирическим героем есенинских стихотворений 1917—1918 годов и героем «Анны Снегиной». В чем причины столь разительных перемен в оценке Есениным происходящих социальных потрясений? Аргументируйте свои суждения цитатами из произведений поэта.

Задание 2

Согласны ли вы с утверждением Н. М. Солнцевой, что «интимная и патриотическая темы в поэзии Есенина были в таком же органическом согласии, как и в творчестве Блока и Ахматовой»? Если согласны, то подтвердите это положение цитатами из стихотворений Есенина 1924—1925 годов.

Подумайте, каким образом «Анна Снегина» расширяет любовную и патриотическую тематику произведений Есенина, какие новые мотивы и сюжеты, несвойственные есенинской поэзии ранее, появляются в поэме.

«Есенин и его герои как бы вторгаются туда, где жили герои Пушкина, — в деревню, в обстановку дворянской усадьбы; герой-рассказчик въезжает в поэму на дрожках. Евгений Онегин „летит в пыли на почтовых“. Письмо Анны Снегиной вызывает в памяти знаменитое письмо
Татьяны к Онегину...

Герой поэмы Есенина, как показал В. Турбин, „изысканный, а заодно и прославленный петербуржец, своеобразный Онегин XX века. Онегин-крестьянин. Онегин-поэт“, „герой нашего времени“, ведущий „социально-лирический диалог с дворянкой“. «„Анна Снегина“, — пишет В. Турбин, — сопоставима с романом Пушкина по многим параметрам: ирония тона повествования, обрамление рассказываемого письмами героев, их имена, их судьбы. Традиция живет, пульсирует, неузнаваемо преображается, таится и вдруг обнаруживает себя в случайных или в преднамеренных совпадениях, в мелочах».

Комментарий к поэме «Анна Снегина» // Сергей Есенин. Полное собрание сочинений. — Т. 3. — М., 1998

«И пушкинская традиция, конечно же, присутствует в поэме, хотя попытки некоторых исследователей провести какие-либо прямые параллели с конкретными произведениями Пушкина (например, с „Евгением Онегиным“) не представляются убедительными.

Плодотворнее, думается, говорить о пушкинском начале в широком смысле... Прежде всего это народность. Подобно Пушкину, который, по словам Достоевского, сроднился с народом взаправду, Есенин, пройдя через искушение изысканной метафорой, пришел к такому пониманию искусства, которое определяется верностью художника „простоте, добру, правде“ (излюбленная триада Льва Толстого). Эти ориентиры выразились в языке поэмы, точнее — во всем богатстве разговорной речи... В поэме

Есенина персонажи „самовоспроизводятся“ через речь и оттого сразу приобретают пластически зримые черты живого лица. Речь каждого настолько индивидуальна, что нам хорошо помнятся и возница, и мельник, и старуха, и Анна, и даже ее мать, которая произносит всего одну фразу, но определяется в ней и Прон, и Лабутя, и, конечно же, сам главный герой».

И. Н. Зуев. Поэзия С. А. Есенина. Народные истоки. Философия мира и человека, 1995

Задание 3

Показались ли вам убедительными сближения «Евгения Онегина» и «Анны Снегиной»? Попробуйте продолжить перечень этих сближений, подкрепляя их цитатами из романа А. С. Пушкина и поэмы С. А. Есенина.

Задание 4

Подготовьте подробные характеристики персонажей «Анны Снегиной», опираясь в основном на форму и содержание их речи. Как выразилось отношение автора к своим персонажам через их речевую характеристику?

Какие художественные языковые средства позволили поэту создать не только различные социальные типы героев (Прон, Анна) но и яркие, индивидуальные характеры людей, близких по социальному положению (возница, мельник, жена мельника)?

Задание 5

Перечитайте финальные строки поэмы. Как вы думаете, почему поэма о революционных потрясениях в России заканчивается стихами о любви? Аргументируйте свои рассуждения цитатами из произведений поэта.

Тесты (фрагмент):

1. Определите художественное средство выразительности, которое использовал Есенин в данном отрывке для создания образы природы:
Белая береза

Под моим окном
 Принакрылась снегом,
 Точно серебром.

- а) эпитет
- в) метафора
- с) сравнение
- д) метафорическое равнение

2. К какому литературному течению принадлежал Есенин?

- а) символизм
- в) футуризм
- с) акмеизм
- д) имажинизм

3. С кем разговаривал герой поэмы по дороге в деревню?

- а) с Анной
- в) с возницей
- с) с мельником
- д) с Проном

Тема 5	Особенности композиции рассказа «Письмо» И.Бабеля
---------------	--

1. Технология обучения на семинаре

Время - 2 часа	Количество студентов: 12 чел.
Форма учебного занятия	Семинар - закрепление
Вопросы для обсуждения на семинаре	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности цикла «Конармия» И.Бабеля. 2. «Конармия» и тема гражданской войны. 3. Особенности эпистолярного жанра. 4. Раскрытие характера героя через речевую характеристику. 5. Роль детали. 6. Образ автора.
Цель учебного занятия: определить особенности жанра и композиции рассказа.	
Педагогические задачи: ✓ выявить основные особенности рассказа «Письмо»;	Результаты учебной деятельности: Студент должен: ✓ знать основные особенности рассказа «Письмо»;

<ul style="list-style-type: none"> ✓ выяснить, как И.Бабель воспринимал гражданскую войну; ✓ продолжить работу по формированию умения анализировать поэтический текст. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ охарактеризовать отношение И.Бабеля к гражданской войне; ✓ проанализировать текст рассказа
Методы и техники обучения	Практическое учебное задание, упражнения на самостоятельность мышления, письменная (контрольная) работа
Средства обучения	Учебные пособия, учебные тетради, листы бумаги А4.
Формы обучения	Индивидуальная работа
Условия обучения	Аудитория, имеющая условия для проведения письменной индивидуальной работы.
Мониторинг и оценка	Устный контроль: вопросно-ответный способ

2. Технологическая карта семинара

Этапы работы, время	Содержание деятельности	
	преподавателя	студентов
Подготовительный этап	1. Представляет схему ответа на практическое задание и описывает способ представления результатов работы (см. Приложение). 2. Отвечает на вопросы, направленные на разъяснение содержания практического задания, но не способа его выполнения.	1. Слушают, записывают. 2. Задают вопросы, записывают.
1 этап. Введение в учебное занятие (5 мин.)	1.1. Сообщает, тему, цель, планируемые результаты учебного занятия и план его проведения.	Слушают, записывают.

2 этап Актуализирующий (15 мин.)	2.1. Работа по актуализации знаний по циклу «Конармия», используется карта памяти (см. Приложение)	2.1. Слушают, работают с картой памяти
3 этап. Основной (55 мин.) 5 мин. 5 мин. 20 мин. 15 мин. 10 мин.	2.1. Организует и наблюдает за ходом выполнения работы. 2.2. Обзор результатов работы в виде индивидуальных презентаций. 2.3. Организует обсуждение темы в форме сопоставления разных точек зрения по интерпретации рассказа.	2.1. Отвечают на вопросы схемы и оформляют лист . 2.2. Вывешивают листы презентации на доске, объясняют свои позиции. 2.3. Участвуют в обсуждении, задают вопросы.
4 этап. Заключительный (5 мин.)	4.1. Подводит итоги учебной деятельности, поощряет активных участников, сообщает итоги оценки. 4.2. Отмечает значимость полученных знаний для будущей профессиональной и учебной деятельности.	4.1. Слушают, записывают.

3. Приложение

Порядок и регламент работы на семинаре

1. Выполнение заданий и оформление листов презентации – 20 мин.
2. Выступление с презентацией результатов работы – 15 мин.
3. Коллективное обсуждение и оценка - 10 мин.

Показатели и критерии оценки (в баллах)

Номер вопроса	Верное изложение позиции (1,0)	Активность (дополнения, вопросы) (0,4)	Верное графическое изображение (0,6)	Активное решение проблемы (1,0)	Сумма баллов (3,0) Оценка: 2-3 – «отл.» 1-2 – «хор.» 0,5-1- «уд.»
1					
2					

Схема для ответа на практическое задание

1. «Выходные данные».

- Автор, название, время появления, место в творчестве автора, прототипы и т.п.
- Место произведения в литературном контексте эпохи: направление, метод, как приняла произведение литературная общественность и критика, и т.д.

2. Идеино-тематическая основа произведения.

- Структура содержания.
- Тема. Главная проблема.
- Идея как авторское отношение к изображаемому.

3. Основные герои, их портреты и характеры.

4. Специфика сюжета (количество сюжетных линий, степень напряжённости, завязка, кульминация, развязка).

5. Особенности моделирования реального мира.

- Время и пространство в произведении (временные периоды, скорость течения времени, пейзаж, интерьер).
- Характер изображения истории и современности.

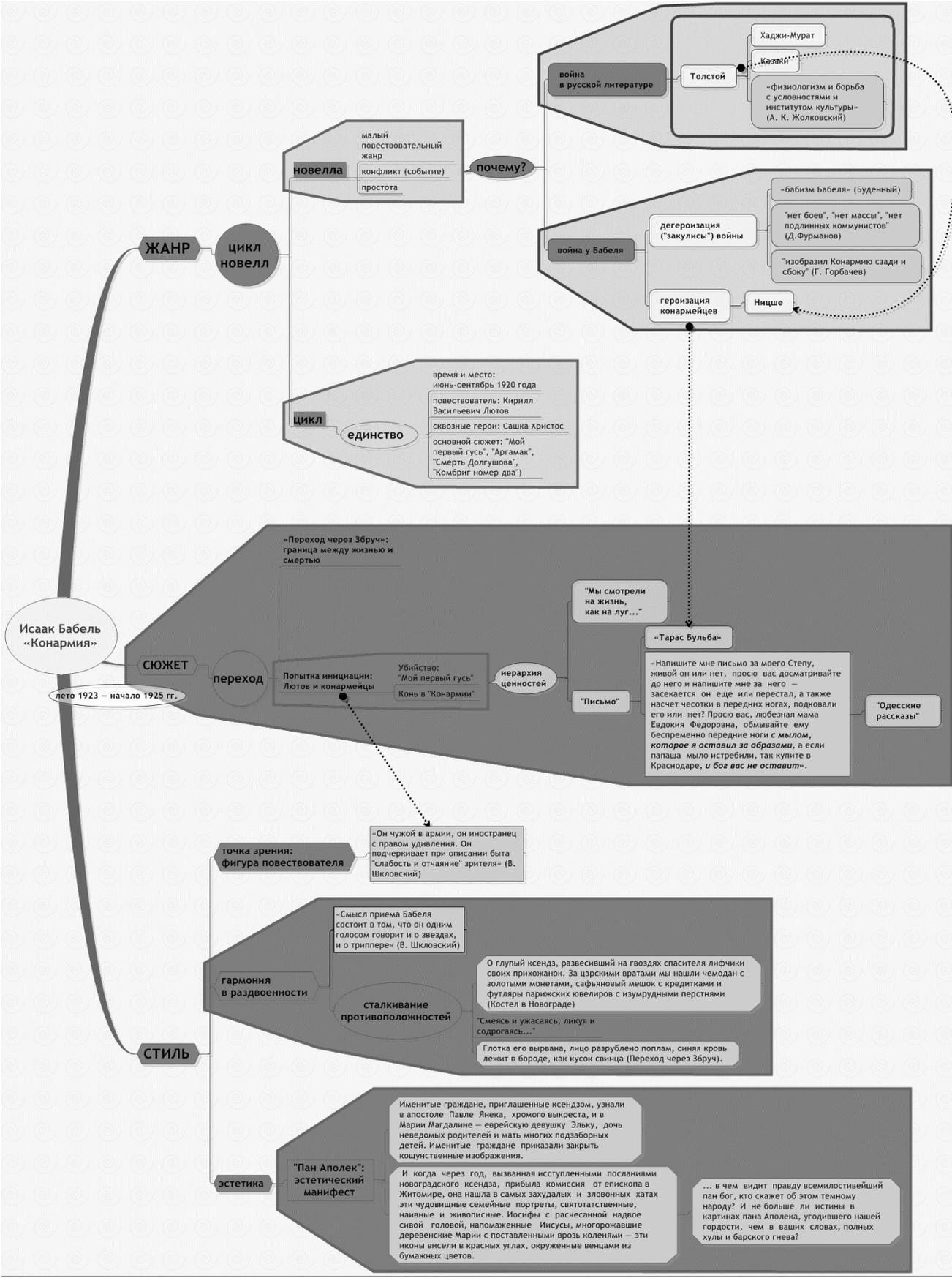
6. Авторская позиция в произведении.

7. Жанрово-родовая принадлежность, художественный метод и стиль.

8. Языковая структура произведения (в основном – лексика, синтаксис и внутренний ритм).

9. Моё восприятие произведения.

Карта памяти



Тема 6.	Тема: Система образов повести «Сорок первый» Б.Лавренева
---------	---

1. Технология обучения на семинаре

Учебное время – 2 часа	Кол-во студентов – 12 человек
Вопросы для обсуждения на семинаре	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ образа Марюки • Анализ образа Говорухи Отрока • Структура
Форма учебного занятия	Проблемный семинар
Цель учебного занятия: выявить особенности системы образов в их внутренних взаимосвязях и способы обрисовки характеров	
<p>Педагогические задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выделить основные образы в повести «Сорок первый» 2. Охарактеризовать образы Марютки и поручика 3. Определить способы обрисовки, типологию характеров 	<p>Результаты учебной деятельности:</p> <p>Студент должен</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знать содержание повести «Сорок первый» 2. Уметь выделять основные образы в их внутренних и внешних связях, 3. Находить место в структуре повести 4. Уметь анализировать образы
Методы обучения	Беседа, дискуссия, практические задания
Формы организации учебной деятельности	Коллективная, работа в микро-группах
Средства обучения	Раздаточные материалы, визуальные материалы, категориальная таблица, диаграмма Венна
Мониторинг и оценка	Опрос, презентация результатов выполнения учебного задания, оценивание

2. Технологическая карта семинара

Этап, время работы	Содержание деятельности	
	Преподавателя	Студентов
1 этап	1.1. Объявляет тему семинара, цель,	Слушают,

<p>5 мин.</p> <p>15 мин</p> <p>10 мин.</p> <p>10 мин.</p>	<p>комментирует и подводит итоги проделанной работы.</p> <p>2.4. Раздает учебные задание по категориальной таблице (см. Приложение), напоминает правила работы по категориальной таблице (см. Приложение)</p> <p>2.5. Организует работу в группах, выступает в качестве наблюдателя, коррелирует работу в группах.</p> <p>2.6. Объявляет о начале презентации</p> <p>2.7. Дает задание на анализ фото и видеоматериалов</p> <p>2.8. Организует коллективное обсуждение и взаимооценку выступлений, комментирует и подводит итоги проделанной работы.</p>	<p>с презентацией. Остальные задают вопросы для взаимопроверки уровня знаний, оценивают выступление и полноту ответов групп.</p> <p>2.4. Знакомятся с учебным материалом, распределяют вопросы и задания внутри группы.</p> <p>2.5. индивидуально выполняют и обсуждают вопросы</p> <p>2.6. Представители групп выступают с презентацией.</p> <p>2.7. Смотрят, анализируют</p> <p>2.8. задают вопросы для взаимопроверки уровня знаний, оценивают выступление и полноту ответов</p>
<p>3 этап Заклю чительн ый (15 минут)</p>	<p>3.1. Подводит итоги взаимооценки, делает вывод о достижении результатов учебной деятельности. Отмечает значимость полученных знаний.</p>	<p>Проводят самооценку, задают вопросы, обобщающие выводы</p>

3. Приложение

Показатели и критерии оценки работы на семинаре

Показатели и критерии взаимооценки работы групп	Максимальный балл	1 гр уп па	2 гру ппа	3 гру пп а	4 гру ппа
1 задание	0,5				
2 задание	0,5				
3 задание	1				
4 задание	1				
5 задание	1				

Индивидуальная оценка студента получается в результате оценки по итогам работы группы (максимум – 4 балла)

Максимальная оценка за семинар – 4 балла, 4- 3,5, балла – отлично, 3,3 – 2,8 балла – хорошо, 2,7 – 2,2 балла – удовлетворительно, 2,1 - 0 балла – плохо.

Порядок и регламент работы в группах

1. Работа в группах по решению проблемы и оформлению листа презентации – 25 мин.

1.1. Разделите общее задание и распределите его для подготовки в мини-группах(парах) или индивидуально, подготовьте и оформите ответ – 10 мин.

1.2. Доложите свое решение всей группе – 5 мин.

1.3. Обсудите правильность представленных ответов, дополните, откорректируйте и сформируйте коллективный ответ, подготовьтесь к презентации – 10 мин.

2. Презентация по вопросу темы – до 7 мин.

3. Коллективное обсуждение, формирование выводов - до 3 мин.

Правила работы по диаграмме Венна

Используется для сравнения или сопоставления или противопоставления 2-х – 3-х аспектов и показа их общих черт.

В месте пересечения кругов составляют список тех черт, которые, на их взгляд, являются общими для информации двух/трёх кругов (хх/xxx).

Правила работы по категориальной таблице

Категория – признак (общий), отражающий существенные свойства и отношения. Знакомятся с правилами составления категориального обзора. После мозгового штурма/разбивки на кластеры/знакомства с новым учебным материалом в мини-группах ведут поиск категорий, которые позволяют объединить фрагменты полученной информации. Категории оформляют в виде таблицы. Идеи/ информацию распределяют в таблице по соответствующим категориям. В процессе работы отдельные названия категорий могут изменяться. Возможно появление новых.

Показатели и критерии оценки (в баллах)

Группа	Решение (полнота, правильность, обоснование)	Наглядность (правильно составлены категориальная таблица и диаграмма Венна.)	Активность группы (дополнения, вопросы, ответы)	Сумма баллов	Оценка
	(1,5)	(1,5)	(1)	(4, 0)	4- 3,5 – отл, 3,3 – 2,8 – хор, 2,7 – 2,2 – удов, 2,1 - 0 – плохо
1					
2					
3					
4					

Учебные задания

Задание 1.

Сделайте сопоставительный анализ образов Марютки и поручика, используя диаграмму Венна и следующие вопросы:

КАКОЙ ГЕРОЙ В НАЧАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ?

- ✓ Кто он?
- ✓ Как он выглядит?
- ✓ Каково его окружение?
- ✓ Что его больше занимает?
- ✓ К чему стремится?
- ✓ Как относится к людям?



Задание 2.

Какой герой в развитии действия?

Какие поступки, суждения чувства раскрывают нам новые черты характера героя, изменение его к жизни, к людям?

Герой	Эпизоды		
	Чтение стихов	Кораблекрушение	Болезнь поручика
Марютка	Нежная, трогательная	Начинают доверять друг другу	Сближение
поручик	Тактичный, романтичный		

Задание 3

Какие черты личности героя выявляются в произведении

- ◆ с помощью портрета
- ◆ в авторской характеристике
- ◆ через характеристику других действующих лиц
- ◆ с помощью предыстории или биографии
- ◆ через цепь поступков
- ◆ в речевой характеристике

Задание 4

Какой момент из жизни героя можно считать наиболее важным, определяющим его будущее? Ссора.

Задание 5

Анализ фото и видеоматериалов.

1. Какой эпизод рассматривается в отрывке? (Эпилог)
2. Сравнительная характеристика героев (1921, 1956 и 2005 г.г.)?

Марютка

1921 год – боевая, энергичная, сочинение стихов

1956 год – романтическая, мечтательная

2005 год - деревенская

Поручик

1956 год – романтический, мечтательный

2005 год – никакой

Общие сцены

1956 год – ссора, обида, разговор по душам

2005 год – ничего

Тема 7	Концепция гражданской войны в «донских рассказах» М.Шолохова
---------------	---

1. Технология обучения на семинаре

Время - 2 часа	Количество студентов: 12 чел.
Форма учебного занятия	Семинар - развернутая беседа
Вопросы для обсуждения на семинаре	<ol style="list-style-type: none"> 1. Восприятие Шолоховым гражданской войны. 2. Анализ рассказа «Родинка» <ol style="list-style-type: none"> а) завязка (начало темы) б) развитие действия (продолжение темы)

	<p>в) кульминация (раскрытие темы)</p> <p>г) развязка (вывод)</p> <p>д) сопоставление образов</p>
<p>Цель учебного занятия: изучить «Донские рассказы» М. Шолохова, выявить концепцию гражданской войны в ранних произведениях М. Шолохова на примере рассказа «Родинка».</p>	
<p>Педагогические задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формировать умение самостоятельно работать с текстами рассказов; ✓ формировать умение обобщать, сравнивать, сопоставлять, делать выводы; ✓ развивать аналитическое мышление, творческие способности, монологическую речь, ассоциативный аппарат 	<p>Результаты учебной деятельности:</p> <p>Студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ уметь самостоятельно работать с текстами рассказов; ✓ уметь обобщать, сравнивать, сопоставлять и делать выводы; ✓ перечислить основные художественные и идейно-тематические особенности рассказа «Родинка», определить тип композиции и группировку образов.
Методы и техники обучения	Дискуссия, проблемный метод, эвристическая беседа.
Средства обучения	Учебные пособия, учебные тетради, листы бумаги А1, маркеры, скотч.
Формы обучения	Фронтальная работа, индивидуальная работа.
Условия обучения	Аудитория, имеющая условия для индивидуальной работы.
Мониторинг и оценка	Устный контроль: вопросно-ответный способ

2. Технологическая карта семинара

Этапы работы, время	Содержание деятельности	
	преподавателя	студентов
1 этап. Введение в учебное занятие (5)	<p>1.1. Сообщает, тему, цель, планируемые результаты учебного занятия и план его проведения.</p> <p>Разъясняет порядок и регламент работы (см. Приложение), показатели и критерии оценки</p>	<p>Слушают, записывают.</p>

мин.)	результатов в целом (см. Приложение).	
2 этап. Основной (70 мин.) 10 мин.	2.1. Задаёт вопросы для актуализации знаний: 1. Что представляла собой гражданская война в России в начале XX века? 2. Что представляет собой гражданская война с вашей точки зрения? В процессе обсуждения выявляет усвоенность ключевых понятий.	2.1. Отвечают на вопросы, высказывают мнения.
40 мин.	2.2. Задаёт вопросы для анализа рассказа «Родинка» (см. Приложение).	2.2. Отвечают на вопросы
20 мин.	2.3. Организует обсуждение темы и помогает сформулировать выводы в виде структурно-логической схемы (см. Приложение),	2.3. Обсуждают, формулируют выводы, оформляют структурно-логическую схему
3 этап. Заключительный (5 мин.)	3.1. Подводит итоги учебной деятельности, поощряет активных участников, сообщает итоги оценки.	3.1. Слушают.

3. Приложение

Порядок и регламент работы на семинаре

1. Внимательно слушать и следить за содержанием речи и ее аргументированностью.
2. Если речь по содержанию и аргументированности удовлетворяет, то продолжать до 3-5 мин.

3. Если речь по содержанию не самостоятельна (читает печатный текст или конспект), не аргументирована, то прервать ее вопросом. Вопрос должен быть обращен к содержанию уже сказанного в выступлении.
4. Если на вопрос отвечает правильно и кратко, то дать продолжить выступление до 3-5 мин.
5. Если на вопрос не мог ответить, то прекратить выступление, а вопрос обратить ко всей группе.
6. Если вся группа не находит правильного ответа, то вопрос "раздробить", конкретизировать.
7. Если один или несколько человек ответили верно вопрос, то дать слово другому слушателю (по этому и следующему вопросу плана семинара).
8. После окончания выступления (или прервав его по истечении 3-5 мин) спросить группу: нет ли вопросов, дополнений, уточнений, поправок, возражений по существу обсуждаемого вопроса?

Показатели и критерии оценки (в баллах)

Номер вопроса	Верное изложение позиции (1,0)	Активность (дополнения, вопросы) (0,4)	Верное графическое изображение (0,6)	Активное решение проблемы (1,0)	Сумма баллов (3,0) Оценка: 2-3 – «отл.» 1-2 – «хор.» 0,5-1 – «уд.»
1					
2					

Вопросы для беседы (с примерными ответами)

1. Как вы думаете, можно ли по первым строкам “расшифровать” рассказ, то есть определить, о чем он и как закончится? Ответ: рассказ с первой строчки будто дымится кровью. Он словно начинается невидимой смертью – ликвидацией банды. И если произведение начинается смертью, то смертью и закончится. Зло порождает зло.
2. Обратите внимание на детали: “баранья кость”, “лошадиный пот”. Что они означают? Ответ: “баранья кость” - своеобразный символ чего-то звериного, нечеловеческого, которое будто бы наваливается на нас с первой строчки рассказа; а “лошадиный пот” - символ загнанности в произведении.

3. Кто чувствует себя загнанным в рассказе? Ответ: главные герои: Николка и его отец, атаман банды.

4. Как изображает автор душевное состояние Николки в начале рассказа?

5. Какую роль в произведении играют портрет героя и его воспоминания о детстве? Ответ: жизнь Николки Кошевого, эскадронного командира, выбилась из привычного русла, привычной нормы. Об этом свидетельствует портрет героя. Шолохов подчеркивает противоречие между юным возрастом и тем суровым жизненным опытом, который дала ему гражданская война. “Плечист Николка, не по летам выглядит. Старят его глаза в морщинках лучистых и спина по-стариковски сутулая”. (А ему 18 лет). В воспоминаниях героя о детстве ощущается тоска по нормальной мирной жизни.

6. О чем думает Николка? Ответ: “Опять кровь – уморился так жить – опостылело все”.

7. Какой мотив возникает в размышлениях героя? Ответ: мотив очерствения души. Антиподом юного героя становится Атаман банды – родной отец Николки.

8. Как раскрывается душевное состояние Атамана?

Какую роль в его раскрытии играет пейзаж 3 главы? Ответ: “Зачерствела душа у него, как летом в жарынь черствеют следы бычьих копыт возле музги степной”, – пишет Шолохов об Атамане. Это же очерствение души, одичание подчеркивается и сравнением атамана с волком. “Ведет Атаман банду... как набедивший волк от овечьей отары, уходит дорогою и целиною бездорожно”. Тоска по утраченной жизни звучит и в пейзаже плодородной земли, увиденном глазами бывшего земледельца, ставшего Атаманом банды. “Боль, чудная и непонятная, точит изнутри, тошнотой наливает мускулы”.

9. Что общего между жизнью Николки и Атамана? Ответ: их жизнь выбилась из привычного русла, они “загнаны”.

10. Почему? Ответ: герои оторвались от своей прежней жизни, своих традиций.

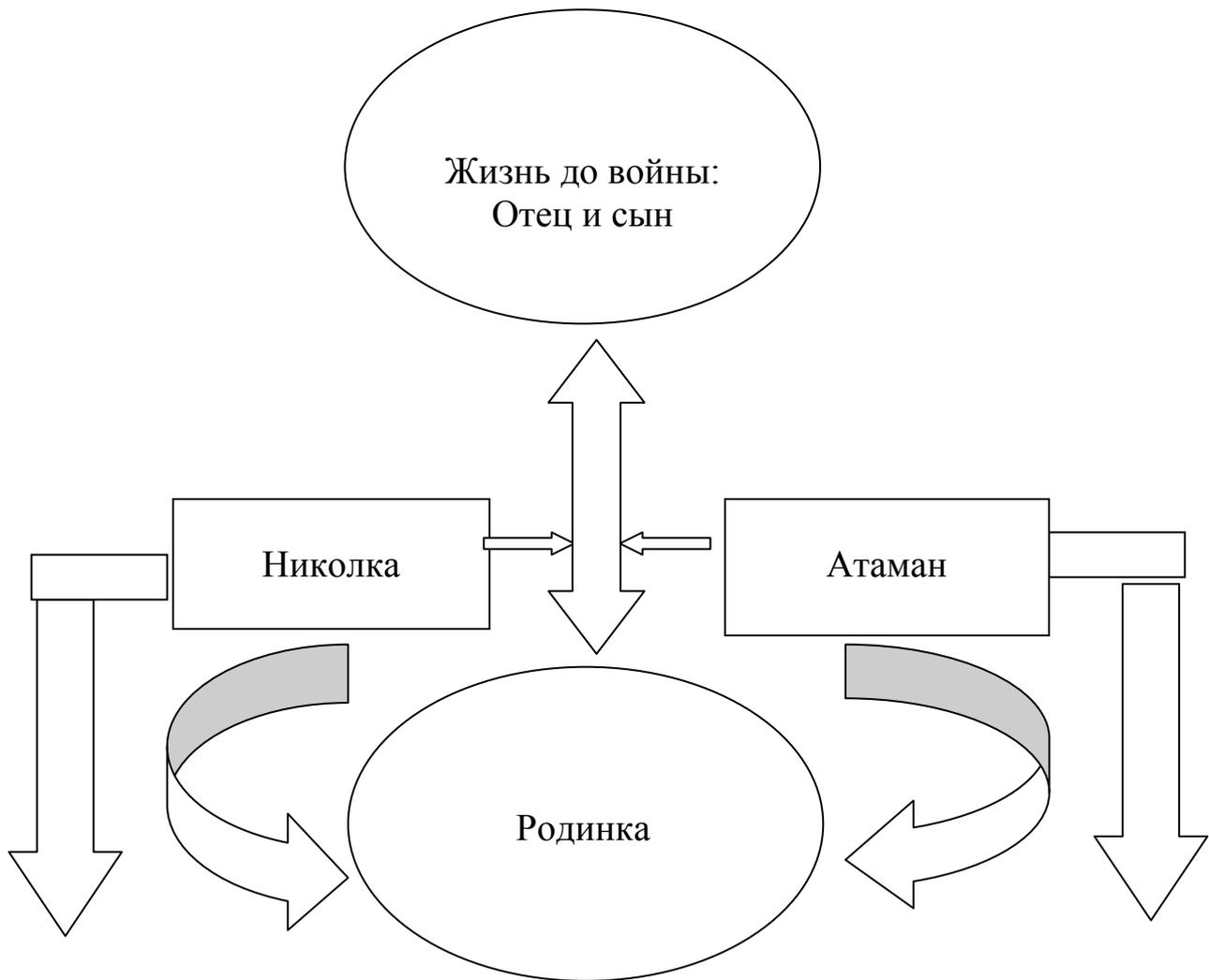
11. Каков центральный конфликт рассказа? В чем его трагизм? Ответ: конфликт между белыми и красными уступает место другому, более важному – между веками складывавшимися нормами человеческой жизни и бесчеловечностью братоубийственной войны.

12. Когда этот конфликт достигает своей кульминации?

13. Как осознается Атаманом убийство Николки? Ответ: убийство врага, оправданное ситуацией войны, осознается героем как детоубийство, грех, которому нет оправдания, который можно искупить только смертью.

14. Какие литературные ассоциации возникают у вас при чтении этого эпизода?

Структурно-логическая схема к семинару



Список учебников и ученых пособий.

1. Акимов В. Сто лет русской литературы. От «серебряного века» до наших дней. – СПб., 1995.
2. Баевский В. История русской поэзии. М., 1996.
3. Гаспаров М. О русской поэзии: анализы, интерпретации, характеристики. – СПб., 2001.
4. Голубкова М.М. Русская литература XX века. М., 2002. стр. 266.
5. История русской литературы XX века: 1920-1990-е годы. М., 1998.
6. Кедровский А. Русская литература XX века. 1917-1930-е годы: учебное пособие. – Курск, 2002.
7. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века. М., 2001. стр. 310.
8. Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века. – Минск, 1998.
9. Руднев В. Словарь культуры XX века. – М., 1999.
10. Русские писатели XX в. Библиографический словарь под редакцией П. А. Николаева М., 2000, стр. 808.
11. Русская литература XX века. В двух томах. Под редакцией Л.П.Кременцова. М., 2003.
12. Русская литература: Проза 1980-1990-х. – Воронеж, 1998.
13. Русская литература XX века: учебное пособие для студентов филологов. – Воронеж, 1999.
14. Семенова С. Русская поэзия и проза 20-30-х годов: Поэтика. Видение мира. Философия. – М., 2001.

Алламуратова А.Ж.
Русская литература XX века (часть первая)
Современные образовательные технологии
Учебное пособие