

УЗБЕКИСТАН МОЙ КРАЙ РОДНОЙ

Ташкент

Каландарова Н.Б

◎ Ташкент



- Ташкент недаром называют культурным центром республики. В столице много памятников старины: мечетей, мавзолеев и минаретов. Нельзя представить Ташкент без базаров. Базары здесь можно найти в каждом районе, но самый интересный и древний - это базар Чорсу, не побывать на котором, значит не увидеть настоящий Ташкент.
- Первые упоминания о ТАШКЕНТЕ возникли в древних источниках востока во 2-ом веке до н. э. Даже в средние века Ташкент был очень развитым центром сельского хозяйства, городом мастеров и хорошо защищенный на границах от северных кочевых племен. В разное время Ташкент входил в Кушанскую империю и государство Эфтолитов, затем в Тюркский каганат и Арабский халифат, персидские завоеватели Саманиды и кочевники Караханиды. Ташкент был завоеван Чингизханом и Тамерланом, и долгое время входил во власть Кокандского ханства и к концу 19 столетия завоеван Россией, став центром Туркестана, а с 1930 года Ташкент становится столицей Узбекистана. В наши дни Ташкент это современный город с населением более 2,5 миллионов. Он расположен в Чирчик-Ангренской долине на равнинной местности на высоте 480 м над уровнем моря. После бедственного землетрясения в 1966 году город был полностью разрушен и заново выстроен и стал самым красивым административным и культурным центром Азии.



Архитектурные появление Ташкента отличаются выразительной национальной окраской: современные здания гармонично граничат со средневековыми памятниками, очень много растительности, парков и фонтанов. Ташкент - воздушные ворота Узбекистана, международный аэропорт может принять самолеты любого типа из более 50 городов мира. Сотни международных конгрессов, симпозиумов, конференций, фестивалей и спортивных соревнований проходят ежегодно в Ташкенте. Тысяча туристов и бизнесменов посещают Ташкент каждый год, и знакомятся с его памятниками и древней культурой Узбекистана

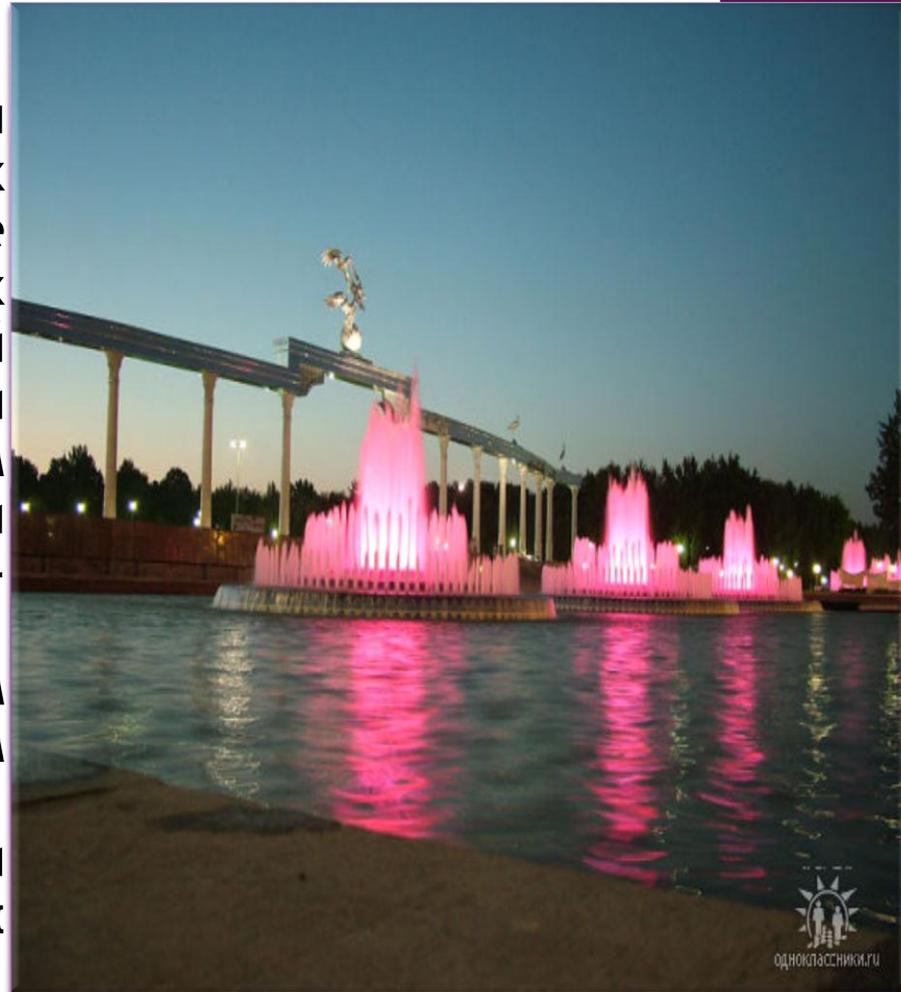
Старый Город - туристы могут посетить частично восстановленные памятники: медресе Кукельташ (XVI-XIX) и медресе Баракхана (XV-XVI), мавзолей Каффал-шаши (XVI), прогуливая через магазины на рынке старого города, или проходя через узкие улицы, где кажется, что время остановилось на 200 лет.

Площадь Дружбы Народов - архитектурный комплекс, включающий огромный концертный зал, уникальное здание парламента, скульптуру семьи кузнеца Шамахмудова, который во время Второй мировой войны приютил 15 сирот. Парк с озером и памятник Алишеру Навои, медресе Абдул Косима (XVI)

Музей Прикладного Искусства - в музее представлены более чем 4 тысячи экспонатов лучших мастеров со всего Узбекистана (керамика, золотая вышивка, ковры, картинны из шелка и ювелирные изделия). Музей находится во Дворце российского дипломата Половцева, построенного в XIX веке. Дворец имеет великолепный интерьер, декорированный ганчем, и резьбой по дереву.

Музей Ювелирных Изделий- расположен в старинном здании 19-ого столетия, принадлежавший семье Романовых, Художественный Музей Декоративного и Прикладного искусства был построен в начале 20-ого столетия в традиционном узбекском стиле. Здесь вы ознакомитесь с узбекскими традициями и культурой

Площадь Независимости («Мустакиллик Майдони») не просто центральная достопримечательность Ташкента, это своеобразный символ города, где проводятся народные гуляния во время национальных праздников, и любимое горожанами место неторопливых прогулок среди освежающих струй переливающихся фонтанов и зеленых аллей. Объять взглядом всю территорию Площади Независимости довольно сложно - она занимает более 12 гектаров. Поднявшись по гранитным ступеням, обрамленным каскадами живописных фонтанов, струи которых достигают семи метров в высоту, мы попадаем к подножию огромной, величественной колоннады.



У подножия Монумента Независимости, перед пьедесталом располагается памятник Счастливой матери, Родина-Мать (2006 г.) - фигура женщины с ребенком на руках. Женщина-Мать символизирует Родину и мудрость, хранилище вековых традиций, а ребенок - светлое будущее молодого государства.



Левее Монумента независимости располагается строгое здание

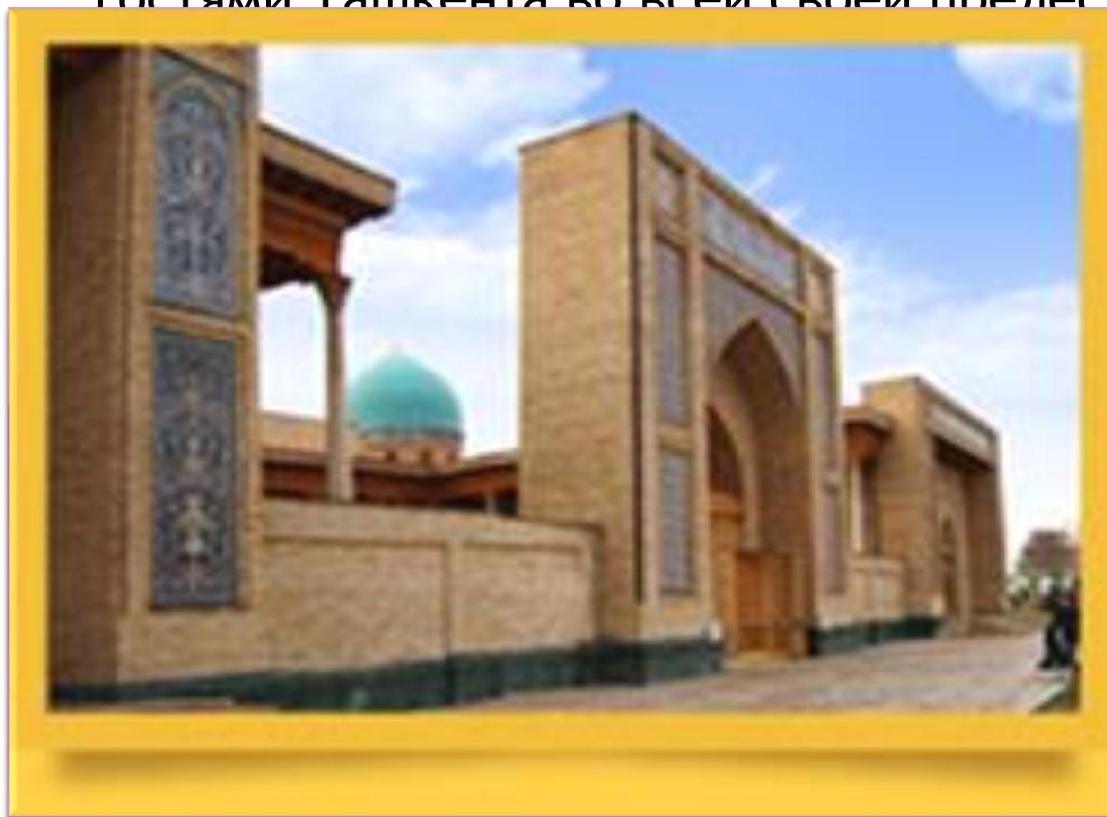
Узб
с
ув
вь

площа



парламента
итектурном
олоннами и
бекистан. В
различные
ждения. На
ов, здание
вную часть

Одним из наиболее ярких примеров бережного отношения к архитектурным памятникам и интереса к истории в Узбекистане служит ансамбль Хазрет Имам, начало возведению которого было положено в XVI веке. В результате частых землетрясений, войн, да и просто под воздействием времени многие здания ансамбля утратили часть своего декора. В 2007 году после реставрации отдельных старинных зданий, строительства новых и благоустройства территории он предстал перед жителями и гостями Ташкента во всей своей прелесть и величии.



Мавзолей Абубекра Каффалья аш-Шаши - один из значительных памятников культуры и архитектуры Ташкента - входит в историко-архитектурный комплекс Хазрет Имам, расположенный в старинном районе города. Исторически сложилось так, что архитектурный ансамбль Хазрет Имам появился именно благодаря мавзолею Абубекра Каффалья аш-Шаши, вокруг которого и стали возводиться новые здания, в течение нескольких веков образовавшие целый комплекс. Площадь и архитектурный ансамбль получили название Хазрет Имам («Святой Имам») в честь прославленного имама, знатока Корана, ученого и проповедника Абубекра Каффаль аш-Шаши.



Если вы действительно хотите окунуться в прошлое, загляните на площадь Хаст Имам на улице Заркайнар, восточнее базара Чорсу. Именно здесь находится знаменитое медресе Барак-хана. Медресе Барак-хана было построено в XVI веке по указанию правителя Ташкента Навруз Ахмадхана - внука Мирзо Улугбека. Подданные считали Навруз Ахмадхана правителем, которому сопутствует удача, за что и дали ему прозвище «Барак-Хан» или «Удачливый правитель». С тех пор медресе называют прозвищем его основателя. Здание медресе Барак-хана было выстроено напротив махалли Хастимом, считавшейся центром ученых, философов и знатоков ислама.



Эпоха тимуридов подарила Узбекистану множество уникальных памятников культуры и архитектуры. Один из них - мавзолей Юнус-хана Моголистанского в Ташкенте, редчайший памятник эпохи тимуридов. Здание находится рядом с мавзолеем Шейха Хавенди ат-Тахура и входит в архитектурный комплекс Шейхантаур. Мавзолей находится на территории комплекса Исламского университета. Мавзолей Юнус-хана был построен в XV веке, причем в необычном для Узбекистана типе - ханака. Обычно сооружения, построенные по типу ханака, связывают с дервишами и суфийским мусульманским культом.



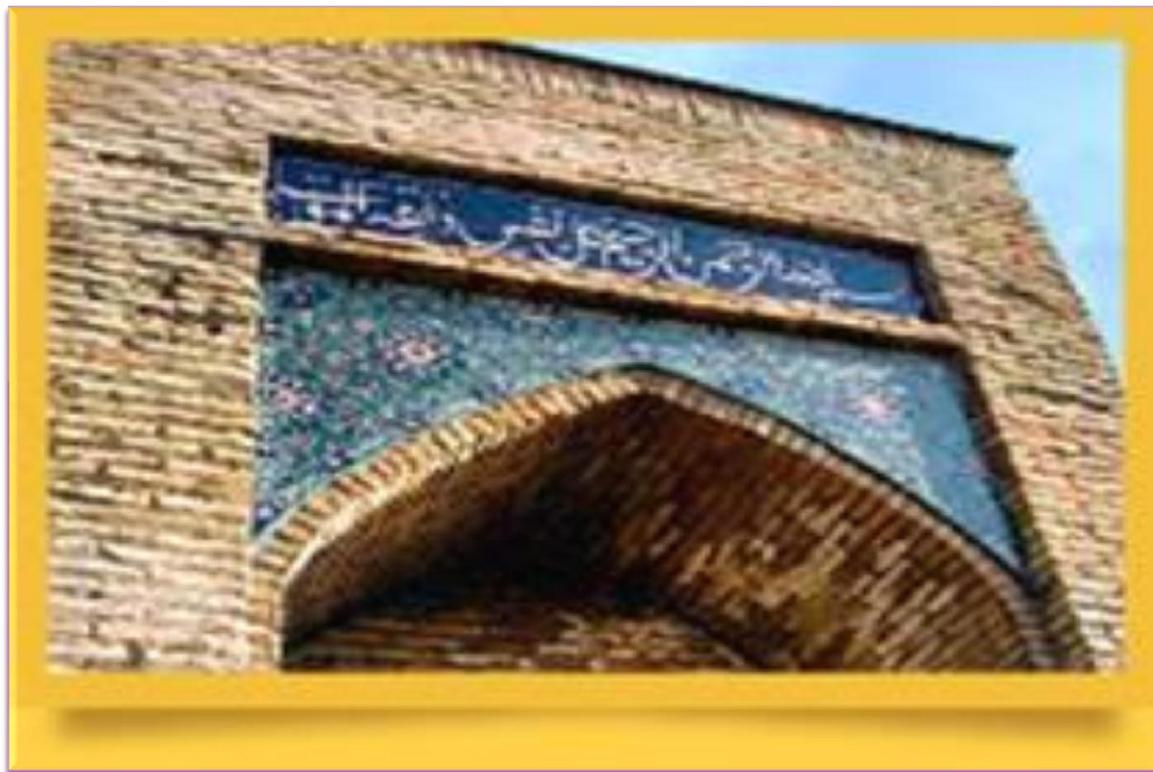
Медресе Кукельдаш - самое крупное медресе и один из наиболее известных исторических памятников Ташкента. Найти его не сложно, оно находится в историческом сердце города - в районе площади Чорсу и ташкентского Регистана. Медресе Кукельдаш было построено в XVI веке (1570 г.) во времена правления династии Шейбанидов визирем, приближенным к ташкентским султанам Барак-хану и Дервиш-хану. Визирь носил прозвище «кукельташ» («кукельдаш»), что в переводе означает «молочный брат хана». Медресе Кукельдаш - одно из крупнейших медресе XVI века, сохранившихся в Центральной Азии.



1937-1953 годы запомнились как трагическое время - по узбекской земле прокатилась волна безжалостных сталинских репрессий, унесшая и сломавшая тысячи жизней. В те кровавые годы жертвами репрессий стали деятели искусства, литераторы, выдающиеся ученые, политические и общественные деятели. И с тем, чтобы сохранить светлую память этих людей, был построен мемориальный комплекс Памяти Жертв Репрессий, ставший сегодня одной из известнейших достопримечательностей столицы. Музей расположен в одном из живописнейших районов города - прямо напротив Ташкентской телевышки, на берегу канала Бозсу.



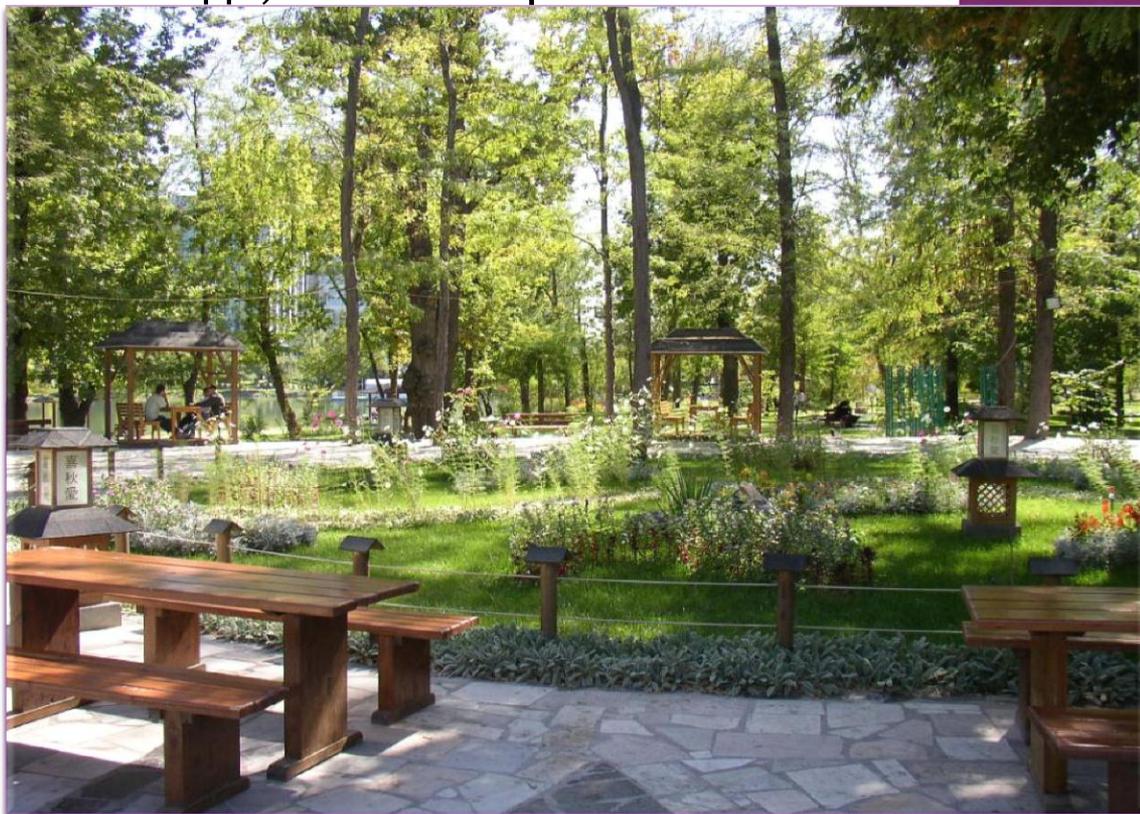
Если Вы ценитель истории, запомните слово Шейхантаур - оно послужит Вам своеобразным паролем для входа в атмосферу старого Ташкента. Комплекс Шейхантаур - это древнейшие постройки, сохранившиеся в столице до наших дней. Именно здесь был похоронен великий суфий (приверженец мистического течения «суфизм» в исламе), глубоко уважаемый мусульманами - шейх Хавенди ат-Тахур (Шейхантаур), а позже и другие знатные люди - правители Ташкента и их соратники. Но время и природа часто бывают безжалостны к творениям человека - до нашего времени сохранились лишь три постройки из многих мавзолеев, мечетей и надгробий, еще столетие назад составлявших комплекс Шейхантаур.



Ташкентский ботанический сад был основан в 1943 году, в самый разгар Второй мировой войны по инициативе академика Федора Русанова. Площадь парка составляет 68 га. Ташкентский ботанический сад является самым крупным в Средней Азии. С самого дня основания этой красивейшей природной зоны велась обширная и кропотливая работа по выращиванию растений со всех уголков света. В ботаническом саду произрастает свыше 4500 видов деревьев, кустарников, полукустарников, лиан, цветов и прочих растений. Уникальный климат Узбекистана и собственный благоприятный микроклимат ботанического сада сделали возможным произрастание здесь растений из разных климатических зон.



Одно из красивейших мест Ташкента, где можно отдохнуть на лоне природы, насладиться густой зеленью деревьев и трав - это японский сад. Такое название этот райский уголок носит не случайно - он был построен согласно совместной инициативе Посольства Японии в Узбекистане и Министерства внешних экономических связей Республики Узбекистан в лучших традициях японской культуры. Сад расположен на территории Республиканского торгово-выставочного центра «Узэкспоцентр» и соседствует с такими известными местами общественного отдыха и развлечений, как аквапарк и «Ташкент-лэнд». Официальное открытие парка состоялось 25 августа 2001 года, и с тех пор он сильно полюбился



Вид из Японского сада

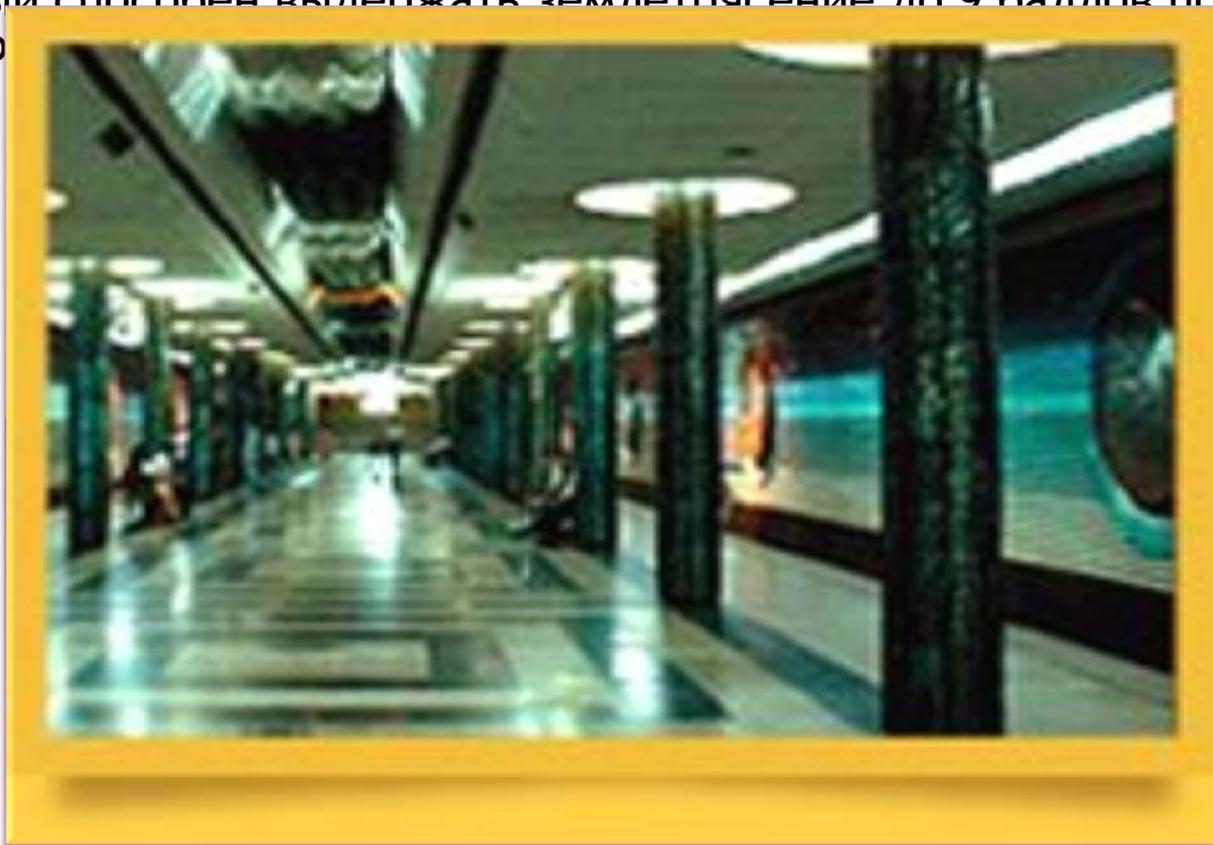




- Есть в Ташкенте строения, не совсем характерные для традиционной архитектуры Узбекистана, но между тем гармонично вписывающиеся в облик города. К таким зданиям можно отнести Дворец Князя Романова, который находится в самом центре города, неподалеку от Сквера Амира Темура и Площади Независимости, на одной из главных улиц Ташкента - проспекте Шарафа Рашидова. Изящный и утонченный одноэтажный дом из обожжённого серо-жёлтого кирпича украшен резными решетками, окнами оригинальной конструкции и декоративными башнями.



- Строительство метро в Ташкенте началось вскоре после страшного землетрясения 1966 года и приходится на 1968 -1970 годы. Население города быстро увеличивалось, и люди нуждались в удобном транспорте. Работа над прокладыванием тоннелей для подземного транспорта была тяжелой, приходилось преодолевать множество препятствий, одно из которых - наличие грунтовых вод и подземных рек под каналом Боз-су. При проектировке и создании метро специалисты из нашей страны, а также приглашенные мастера из России, Украины, Грузии учитывали особенности климата и сейсмичность региона, и результатом их труда стал метрополитен, который способен выдержать землетрясение до 9 баллов по шкале Рихтера





Зоопарк в Ташкенте был основан в 1924 году как небольшой зооуголок, прилегающий к художественному музею и находившийся на территории загородной дачи генерал-губернатора Туркестана. Изначально зоопарк занимал совсем небольшую площадь - около 3 га земли, но уже к 40-м годам XX в. разросся и вмещал более 200 видов представителей фауны. В 1994 г. Кабинет Министров принял решение об организации нового зоопарка с гораздо большей площадью. В сентябре 1997 года такой зоопарк, наконец, был торжественно открыт. Он разместился на 22,7 гектарах земли в непосредственной близости с ташкентским ботаническим садом.



На сегодняшний день в Ташкенте функционирует несколько аквапарков, расположенных в разных районах города. Но самым известным, и, пожалуй, любимым для всех ташкентцев остается центральный, первый из построенных парк водных развлечений, находящийся в самом центре столицы - недалеко от ташкентской телебашни и станции метро «Бодомзор». Аквапарк в летний период становится одним из самых посещаемых мест как для жителей, так и для гостей Ташкента. Жаркий климат Узбекистана располагает к тому, чтобы строить здесь водные аттракционы прямо под открытым небом, и неудивительно, что они пользуются невероятной популярностью как у самых маленьких детей, так и у взрослых, солидных людей.





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!