

**Министерство Высшего и Среднего Специального
Образования
Республики Узбекистан**

**Самаркандский Государственный
Архитектурно-Строительный институт имени
М. Улугбека**

Кафедра : ДИЗАЙН

Р Е Ф Е Р А Т

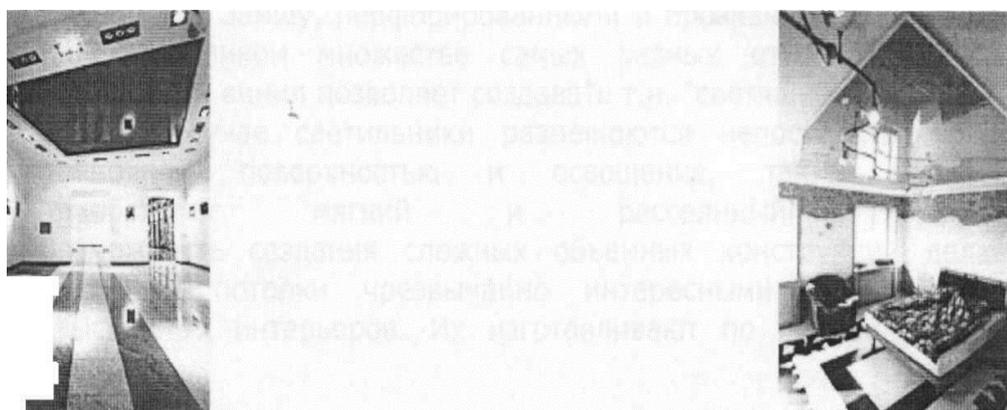
На тему: Зарубежный интерьер

Выполнил : *Эргашев Ж.*

Принял : *Жонузаков А.Э.*

САМАРКАНД - 2006 г.

То, что находится у нас над головой, определяет нашу жизнь сильнее, чем мы думаем. Потолок влияет на характер и образ жизни домовладельца: он может "давить" на человека, или наоборот, делать пространство более открытым, наполненным воздухом. Комната с низким потолком сравнивается с гробом: Родион Раскольников впадает в тоску; герой Эдгара По, заснув в такой комнате, представляет, будто он похоронен заживо. Недаром архитекторы 50-х, которым были еще слишком памятливы темные, с опущенными шторами комнаты и тесные бомбоубежища, строят дома со стеклянными потолками, пытаются разрешить извечный конфликт: "потолок - небо". А как же сегодня можно решить эту проблему? Стеклянный потолок в многоэтажной новостройке смотрится, мягко говоря, не эстетично. А решение, оказывается, совсем рядом! Это - натяжной потолок из ПВХ плёнки. Представленные в этой статье фотографии лишь некоторых наших работ (именно специалистов нашей фирмы) являются наглядным подтверждением этого.



КАК СКАЗКУ СДЕЛАТЬ БЫЛЬЮ?

Натяжные потолки из винила называют ещё и "французскими", поскольку они впервые появились именно во Франции примерно 20 лет назад. После этого началось их триумфальное шествие. Сначала они завоевали Францию, потом - Европу, а теперь и весь мир. Кстати, французы уже не удовлетворяются плоскими поверхностями, у них в ходу потолки самых различных конфигураций - волнообразные, конические и т.д. Идея натяжного потолка следующая: к стенам по периметру комнаты крепятся специальные ПВХ профили. Воздух в помещении нагревается до 50 - 60 С, после чего в профили заправляется специальная ПВХ плёнка, при нагреве приобретающая дополнительную эластичность. Плёнка разравнивается, а при остывании помещения натягивается и становится жёстче. Быстрота монтажных работ обеспечивается тем, что виниловое полотно для каждого конкретного помещения представляет собой единый кусок, выкроенный в точном соответствии с его размерами. По своей эстетичности, практичности и гигиеничности натяжные потолки намного превосходят все остальные потолочные системы. С их помощью можно создавать идеальные поверхности, как

гладкие, так и изогнутые в трёх проекциях. Гамма цветов и фактур способна удовлетворить любую фантазию. Виниловая плёнка, используемая в натяжных потолках, бывает самой различной текстуры и окраски. Наиболее простыми и непритязательными являются матовые полихлорвиниловые поверхности, которые после установки могут по своей гладкости дать сто очков вперёд пресловутым гипсовым (подвесным) плитам.

НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ БЫВАЮТ ОЧЕНЬ ДАЖЕ РАЗНЫМИ!

Кроме того, потолки могут быть глянцевыми, выполненными под мрамор или замшу, перфорированными и прозрачными, не говоря уже о великом множестве самых разных оттенков. Кстати, прозрачный винил позволяет создавать т.н. "светящиеся потолки" - в этом случае светильники размещаются непосредственно за плёночной поверхностью и освещение, таким образом, приобретает мягкий и рассеянный характер. Возможность создания сложных объемных конструкций делает натяжные потолки чрезвычайно интересными для создания изысканных интерьеров. Их изготавливают по индивидуальным замерам.

ГДЕ ПРИМЕНИТЬ НАТЯЖНОЙ ПОТОЛОК?

Этот потолок будет уместен при любом интерьере: в квартире, бюро, торговом зале, ресторане, плавательном бассейне, а также в помещениях промышленного и медицинского назначения. Он соответствует всем самым строгим санитарно-гигиеническим нормам. Часто спрашивают, а не прорвётся ли виниловый потолок, если, например, квартиру или офис вдруг затопят соседи сверху? Беспочвенные опасения! На одной из выставок детям дали вволю напрыгаться на своеобразном батуте - раме с натянутым виниловым полотнищем - чтобы показать, что этот материал совсем не такой уж "неженка", каким он кажется на первый взгляд. По сравнению с обычными плиточными материалами и гипсом винил создаёт принципиально новые возможности, позволяя моделировать потолочные поверхности в соответствии со вкусами и фантазией Заказчика. Эффектность таких потолков делает их также пригодными для использования, например, в культурно-развлекательных учреждениях или гостиницах. Потолок отличается своей универсальностью при использовании в жилых помещениях. Экологически чистый, он может быть установлен как в детской, так и в спальне, в гостиной, в бассейне и даже в ванной либо туалетной комнате. Кроме того, можно разделить комнату большой площади на зоны, например, зону студии и кухни-столовой. Натяжной потолок может быть и рельефным, и волнообразным, сообщая помещению неповторимость и во многом определяя его имидж. Минимализм, хай - тек, ретро в сочетании с современными элементами дизайна, возврат к 70-м, постмодерн - это, пожалуй, основные направления

современного потолочного дизайна с использованием натяжных потолков.

ГЛЯНЦЕВЫЙ ПОТОЛОК ДЕЛАЕТ ПОМЕЩЕНИЕ ВЫШЕ

Стремление человека иметь над головой бесконечность - вечно. Но далеко не во всех домах это возможно. Решает задачу только натяжной потолок. Поэтому большей популярностью в Украине пользуются глянцевые виниловые потолки, которые как бы добавляют помещениям "роста", отражая своей поверхностью всё, что в помещении находится. Особенно эффектно они смотрятся в бассейнах, где блики волн, отражённые "зеркалом" потолка, производят прямо-таки фантастическое впечатление. Глянцевые (лаковые) натяжные потолки, благодаря зеркальному эффекту, визуальнo увеличивают высоту помещения.

ГДЕ И (САМОЕ ГЛАВНОЕ!) У КОГО ЗАКАЗАТЬ НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ?

До 1999 года в Украине ряд коммерческих фирм представлял натяжные потолки ряда французских производителей. В декабре 1999 года было организовано ООО "Стэлля", которое создало производство натяжных потолков, аналогичное существующим во Франции. Основной проблемой производства натяжных потолков является сварка ПВХ плёнок. Особые требования предъявляются к качеству швов: прочности (потолки выдерживают нагрузку до 100 кг на м кв., что особо важно при затоплениях), эластичности и максимальной незаметности. У всех производителей натяжных потолков технология сварки плёнки является "ноу-хау" и составляет самый важный производственный секрет. Специалистами ООО "Стэлля" задача сварки плёнки была успешно решена, в итоге чего мы имеем на сегодняшний день швы, характеристики которых не только не уступают западным, но и превосходят их. Благодаря этому ООО "Стэлля" создало серьёзную конкуренцию Французским производителям натяжных потолков по всем параметрам: скорости выполнения заказов, качеству продукции и цене. Профессионализм наших сотрудников гарантирует самое высокое качество работ.

КАК СКАЗКА СТАНЕТ БЫЛЬЮ

Все начинается с того, что, опытные технологи нашей фирмы сделают точные замеры и чертеж потолка. В чертежах и размерах потолка строго соблюдается конфигурация комнаты, какой бы сложной «на ни была. Наши специалисты установят Вам потолок на желаемом уровне. Пневматическим степлером к стене пристреливается крепежный багет. Определяется место расположения осветительных приборов. Уже готовое полотно фиксируется по периметру в жесткий крепежный багет. Натягивается полотно, и Вы получаете идеально ровный потолок.

Никакой просушки, никаких разводов, никакого запаха. Вам больше не потребуются дополнительные расходы на поддержание потолка в хорошем состоянии. Не пропускающее пыль декоративное полотно решит Ваши проблемы с осыпающейся побелкой или асбестовым потолком. Потолок не страдает от влаги, на нем не образуется конденсат, что особенно ценно для применения в бассейнах, ваннных комнатах, отелях, лабораториях, пищеблоках. Эти потолки очень технологичны при монтаже. Несколько человек в течение рабочего дня могут установить до 600 кв. м поверхности. Потолок скрывает проводку и позволяет без усилий производить все электромонтажные работы. В потолок можно встроить не только различные светильники, галогеновые лампы, но и систему противопожарной безопасности, сигнализацию. А правильно подобранное освещение или подсветка придадут исключительно индивидуальный, неповторимый оттенок вашему интерьеру. К ним могут быть приспособлены любые типы светильников - встроенные, люстры, галогенные и т.д. Это предусматривается различными конструкциями, возможности которых очень высоки. Потолки до 80 кв. м выполняются цельными, большей площади - соединяются специальными молдингами, которые разделяют полотно на квадраты. Шов, в зависимости от замысла, может быть или незаметен, или подчеркнут. Есть разные апробированные технические варианты, которые могут быть предложены Заказчику. Потолок практически не требует никакого дополнительного ухода. Натяжной потолок позволит Вам сэкономить средства и силы, которые Вы могли бы потратить на регулярный косметический или капитальный ремонт другого потолка.

В словах «сменить интерьер» звучит не только радость обновления жизни, но и горький вздох. В нём и сожаление о новых тратах, и предчувствие беспорядка, сопутствующего любому обновлению, и несладкие «такелажные» работы. Но может подумать обо всём этом заранее и сразу создать такой интерьер, который можно будет менять, что говорится, «без шума и пыли». Сейчас возможностей для подобных быстрых метаморфоз появляется всё больше и больше. И самым функциональным способом является приобретение новой, так называемой, «мобильной» мебели, которая позволяет без особых усилий менять обстановку, вносить свежую струю в повседневную жизнь.

МОДЕЛЬ ДЛЯ СБОРКИ (модульная мебель)

Суть модульной мебели та же, что и у детского конструктора - «от простого к сложному». Существует набор модулей - этаких «элементарных частиц», из которых вы собираете нечто, подходящее только вам. Это дает возможность создать уникальный интерьер, руководствуясь собственным вкусом и учитывая планировку квартиры.

Модули могут быть весьма разнообразны, как по размерам, так и по предназначению: шкафы для одежды и белья, колонки, кровати, комоды, письменные и компьютерные столы, полки,

стеллажи, тумбочки под теле- и видеоаппаратуру, ящики для игрушек и даже пуфики и стулья. Покупатель по собственному вкусу может выбрать из этих элементов любые понравившиеся и подходящие по размеру, скомпоновать различные предметы по собственному желанию. Например, навесив на корпус двухстворчатого шкафа глухие фасады, мы получим обыкновенный гардероб, приделав дверцы стеклянные - импровизированную витрину, а оставив горизонтальные полки открытыми - стеллаж для книг или сувениров.

Вариантов компоновки множество. Это особенно важно для небольших квартир, в которых комнаты часто несут двойную «нагрузку». Например, можно собрать гибридный модуль, который вберет в себя элементы спальни и кабинета. Для соединения секций разной глубины существуют переходные модули, а угловые модули позволяют разместить вашу «конструкцию» в самых «неудобных» местах вашей квартиры. Модульный комплект можно наращивать, менять и благодаря этому использовать очень долго, не отставая от времени. Лучшие производители подобной мебели постоянно добавляют элементы, расширяя свои коллекции под компьютеры и другую оргтехнику. При переезде на новую жилплощадь модульную мебель легко разобрать и собрать.

К удобству и возможности вольных «трактовок», следует добавить

и такое достоинство модульной мебели, как дешевизна. Недорогой она становится именно за счет стандартного, массового производства серийных модульных конструкций. Некоторые даже считают её стилистически однообразной, но на это можно взглянуть и по другому, как на упорядочивание пространства, приведения его к единому облику.

Впрочем, есть модульная мебель, способная к изменению не только формы, но и цвета. Допустим, мебель ЕО германской фирмы Interlubke, благодаря встроенной электронике, способна переливаться всеми цветами радуги, как произвольно, так и по желанию хозяина. О дешевизне, правда, придётся позабыть.

ОТКРОЙСЯ, СПРЯЧЬСЯ, РАЗЛОЖИСЬ (трансформируемая мебель)

Трансформируемая мебель для нашего человека всегда была такой «палочкой-выручалочкой» в условиях малогабаритных квартир. Раскладывающиеся диваны и кресла могли при надобности превращаться в кровати, выдвигаемые ниши становились ящиками для белья. Правда, не всегда механизмы работали исправно и порою, чтобы "трансформировать" нужную мебель, приходилось изрядно попотеть.

Однако, не стоит думать, что нынешние «трансформеры» это только экономия * места в «спартанских» условиях. Это, как и модульная мебель, превосходная возможность смены интерьера, притом гораздо более быстрая. Ещё в 1972 г. на выставке итальянского дизайна в Нью-Йорке была представлена концепция

«мебели-контейнеров» - мобильных устройств, которые могут быть развернуты в любой точке жилого пространства, а затем убраны в специальные ниши, предусмотренные в стенах или шкафах. Таким образом "исчезающая" мебель появляется только по мере надобности и, «отработав своё» уступает место другому необходимому предмету. Вспомним знаменитый контейнер-"матрёшку" итальянца Джо Коломбо, созданную для подростка. В этом хитроумном трансформере стул компактно задвигался под стол, стол - под кровать, и еще оставалось достаточно места для хранения вещей.

Современные трансформируемые диваны - это настоящий гимн комфорту. Они легко «подстроятся» под вас во всех мелочах: вы можете менять наклон спинки, подлокотников. А некоторые модели обладают специальной конструкцией в виде диска в базовой части дивана, что позволяет менять положение спинок на 180 градусов. Диван, становящийся кроватью, это не ново. Но уже появилось и обратное: кровати, обладающие лучшими чертами диванов. Они могут складываться в подобие шезлонга, снабжаться «прибавочными» подлокотниками и пуфиками, а кровать марки Mobileffe оборудована даже подставкой для телевизора. Чудеса «превращений» способны показывать и столы, как раздвигающиеся на необъятную ширину (Draepert, Riva1920, Calligaris), так и складывающиеся скромным «конвертом» или многоугольником (Rosenthal Einrichtung, Lago). Некоторые столы вообще можно сложить и убрать куда-нибудь подальше, пока они вновь не понадобятся.

Трансформирующаяся мебель просто незаменима в детской комнате. Во-первых, во всех этих превращениях есть элемент игры и творчества. Во-вторых, качественные трансформеры очень просты и удобны в пользовании. И, в-третьих, они способны изменяться вместе с ребёнком. Диван-«трансформер» может превращаться в двухъярусную кровать, а кроватка для малышей 120х60 см - в подростковую размером 190х90 см.

ПОЛНАЯ МОБИЛЬНОСТЬ (Мебель на колёсах)

Если вам в своей квартире когда-нибудь приходилось перемещать холодильник или шкаф, думаю, вы не раз проклинали всё на свете, когда обливались потом или с ужасом наблюдали, как ножки мебели начинают оставлять заметные царапины на ваших половых покрытиях.

Так уж вышло, что одна из древнейших находок человечества - колесо - в мебельном деле стало использоваться сравнительно поздно, да и то в основном для тумбочек, стульев, чайных столиках и мини-баров. Но постепенно способность к "передвижению" приобретает и самая «статичная» мебель - кухни и ванны. Конечно, не деревянные или чугунные «массивы», а лёгкие алюминиевые конструкции. Гибким шлангам и специальные системы подключения позволяют разъезжать по дому и встроенной технике - холодильникам и плитам. Благодаря этим новшествам, вы теперь можете по своему капризу любую комнату «перепрофилировать» в кухню или ванную.

На колёса встало и немало видео и аудиотехники. Телевизоры и магнитофоны стали перемещаться вслед за хозяином, хоть в кабинет, хоть в туалет, стойки выезжать из ниш и вновь прятаться. Вспомним и некоторые образцы, так называемых, мобильных, представляющие собой подвижные «рабочие места» (стул + стол + компьютер + стеллаж), способные путешествовать по дому, либо появляться и скрываться из специального шкафчика. А американская фирма Division One умудряется устанавливать, как на роликовые, так и на самоцентрирующиеся колеса не только мебель, но и целые части дома такие, как стены, лестницы, панели, закрывающие окна и ширмы для маскировки каминов. Вслед за колёсами мебельные дизайнеры взялись за рельсовый принцип движения, когда светильники и столики становятся эдакими консолями, подвешенными к рельсам, а спинки диванов скользят, как двери трамвая. Борьба дизайнеров с мебельной "окостенелостью" продолжается.

ЗА КУЛИСАМИ (Ширмы и перегородки)

Современный интерьер уже не так держится за строгое зонирование дома по комнатам. Особенно это касается делового интерьера. Офисы вообще склонны к перемене облика. Поэтому главную роль в офисном интерьере начинают играть мобильные конструкции, позволяющие произвести быструю перепланировку - проще говоря, ширмы и перегородки.

Перегородки - это лёгкие стенки, которые разделяют одно помещение, ограниченное основными стенами, на несколько отдельных. Ширма же - это комнатная складная переносная перегородка, разделяющая функциональные зоны помещения. Перестановка и перекомбинация перегородок занимает считанные минуты и не требует никаких специальных навыков, или большой физической силы. Это наследие аскетичного востока можно превосходно «вписать» в любую стилистику.

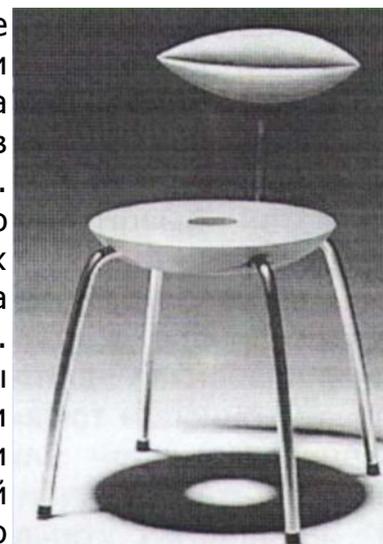
Кроме разграничения пространства, ширмы и перегородки могут стать декоративным элементом, но главное - они это широкое поле экспериментов, возможность, практически, в любом месте создать свой «мирок», своё «закулисье». Некоторые перегородки избавляют даже от мебельных забот - к ним легко можно прикрепить навесные полки или столешницы. Не стоит забывать, что ширмы хорошо смотрятся в основном в просторных помещениях.



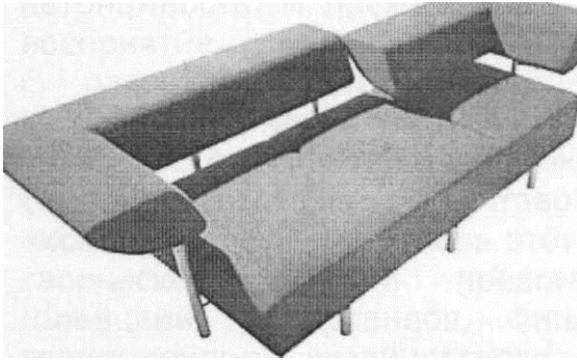
Мы рассказали только о самых радикальных способах, делающих интерьер мобильным и позволяющим менять свои декорации легко и разнообразно. Однако, есть и более простые способы добиться от наших квартир новых оттенков и эманации. Это освещение и драпировка тканями. Впрочем, это темы для отдельных и серьёзных статей...

Дом не ограничивается мебелью, равно как жизни не ограничивается сном или работой. Мебель, как настоящий "партнер" в небольшом домашнем мире, тоже держит непростой экзамен на соответствие.

Как рождаются новые впечатления, из чего возникают новые направления? Эти вопросы возникают спонтанно, как только вы входите в просторные холлы всемирно известного KolnerMesse - Кельнской Ярмарки. Очевидно, что торговые ярмарки в эпоху постмодернизма перестали быть исключительно торговыми рынками, а постепенно начали превращаться в интенсивные источники вдохновения. Вдохновение носилось в воздухе и манило подлинно, как магнит к разнообразию этих "собственных миров" в новом центре Lifestyle на Международной Мебельной Выставке в Кельне. Здесь стильные экспозиции были представлены в виде миров где комбинировались форма и имидж коллекций. Цвет и материал, дизайн и аранжировка, предметы и декор и не меньшей мерой люди со своим отношением к тому, что происходи}, стали действующими лицами этого мини-театра. Мы живем в предчувствии прекрасного времени, когда последние тенденции и направления в мире мебели начнут воплощаться в жизнь. Они начали заявлять о себе появлением легких "фиранковых" тканей, сотканых с вкраплениями тонких металлических нитей в нежную пряжу с блестящим эффектом "металик". А сегодня дизайнеры мебели "покрывают" свои новые модели блестящим эффектом мерцающих лаков, цветов, поверхностей.



Элегантность - магическое слово, которое превратилось в своеобразный афродизиак, словно в утонченные, деликатные и вместе с тем роскошные предметы вдохнули новые желания. Специалисты по эстетике пророчат нам "наступление" роскоши, так как, даже с точки зрения экологии, это - тенденция долговечности.



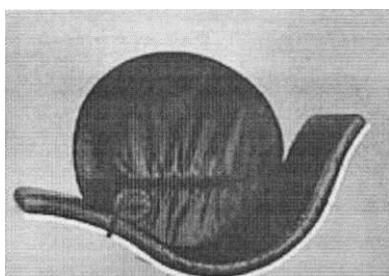
Принято считать, что люди не склонны быстро разводиться с вещами, которые им много стоили. И вдобавок иногда стоимость таких вещей с течением времени лишь возрастает. Хотя не обязательно все эти новые и элегантные предметы должны стоить груды денег. Популярный лак с оттенком "металик" трансформирует простую пластиковую мебель в настоящую "икону" в духе времени и современных вкусов. А вот появление блеска "металик" на матовых или перламутровых поверхностях - это тенденция времени. Стекло во всех своих проявлениях - было невероятно популярной среди тех, кто создает мебель. Ныне стекло получило серебряное мерцание, чтобы сиять по-новому и не отбивать свет. В мире прозрачного и полупрозрачного синтетические материалы стали просто незаменимыми, например, для задних панелей полочек, фронтальных поверхностей дверцы, а в некоторых случаях и в виде декора. Новый материал метакрилат - смесь пластика и акрила - тоже заявил о себе как о блестящем элементе, например, для столешниц. Даже благородные "Сайдборди" и "Капборди", которые сохранили в родном языке мещанское название "буфет", становятся блестяще лакированными предметами, которые самодовольно поблескивают молочно-белым, бежевым, красным, зеленым, брунатым или черным глянцем. Белый, красный и зеленый оттенки могут иметь также перламутровый эффект, который визуальным образом изменяется в зависимости от угла преломления света. Удивительно, но автомобили и мобильные телефоны тоже создаются в подобных версиях покрытий.

Все эти нововведения имеют целью сделать мебель совместными с мобильным обществом "городских кочевников" и превратить передвижение мебели на интересный досуг. Буфет как такой стал пережитком прошлого. Его заменили модули разных форм и размеров, которые можно комбинировать и переставлять, не вкручивая ни одной гайки. Шкафы и гардеробы "сократились" к фронтальной "плавающей" дверце, за которой спряталось все необходимое. А системы корпусной мебели и новых программ "домашнего офиса" разрешили нам трудиться, не выходя из своих четверых стен.

Международная Кельнская выставка показала, что дерево больше, чем когда-либо играет роль в создании новых моделей мебели. В процессе своего развития дерево подчеркнуто представляют как натуральный элемент, даже в элегантном виде.

Сегодня дизайн - это большее, чем привлекательность, это еще и оптимальная практичность и безопасность, долговечность и уместность, эргономичность и технико-стилистическая автономность. И прежде всего - визуализация идеи и психологи восприятие.

С развитием этих процессов Центр Авангардного Дизайна Кельнской Ярмарки мягко уступил пальму первенства генератора идей, поскольку его бывшие экспоненты переросли этот форум и основали собственные выставочные стенды или альтернативные экспозиции. Однако теперь этот комплекс стал сердечником новой творческой энергии представителей мебельных компаний Швейцарии, Нидерландов, Финляндии и Швеции, равно как и традиционного дизайнерского лидера - Италии. Теперь Центр Авангардного Дизайна - это форум, на котором встречаются дизайнеры, издатели и компании-производители, каждый со своим стилистическим языком и его талантливый воплощением.



Дизайн стал глобальным явлением, которое определяет дальнейшее развитие стиля.

Стиль - это, каким образом мы взаимодействуем с предметами, которые нас окружают, то, что оказывает непосредственное влияние на вкус и внешний вид. Стильный и классически гармоничный дом - то, что стоит

за презентацией отдельных мебельных концепций.

Мир традиционной классической мебели изменился до неузнаваемости за последние несколько лет. В современной интерпретации классики появились элементы "этно" и "кантри", которые создают особые нюансы. На классический стиль сегодня больше влияют разные культуры, чем какой-либо определенный период в истории собственного развития.

Искренняя вера многих в дом, обставленный в классическом стиле, переживает свое второе рождение, своеобразный Ренессанс. Постоянная минимализация, которую развивают дизайнеры в течение нескольких лет, разбудила желания чувственности, усиленной богатством материала, формы, цвета и фактуры. Мебель - это всегда дитя в своего времени. Ныне люди перенесли место общения из дома в клубы, которые, однако, не являются традиционными снобистскими клубами для избранных начала минувшее столетие.

Это нашло отражение в последней тенденции, которая была представлена в Кельне, - это большие и глубокие клубные диваны, которые излучают благородство и комфорт и вместе с тем стиль и равновесную.

Элегантные сидения, которые лучше объединяются с общим шиком и элитным видом, выполненные в форме лавок, обтянутые бархатом или кожей. Новые привычки "выхода в люди", вдохновение из подиумов и обложек стильных журналов осуществили революцию в понимании домашней гостеприимности и, естественно, повлияли на дизайн интерьера. Когда-то традиционное место для гостей было за большим

обеденным столом. Ныне мы приглашаем коллег по работе на спонтанную вечеринку и отдаем предпочтение софе, на которой можно растянуться после часов, проведенных за рабочим столом. Освежающие напитки, легкая музыка, приглушенный свет и тарелка с местными деликатесами завершают картинку. "Коктельные" вечеринки давно заменили званые обеды. Общение - именно оно выходит на передний план, и мир мебели наиболее чувствительно реагирует на эти изменения, создавая мягкие "островки" комфорта, которые оказывают содействие легкому разговору.

"Ни одно искусство не может жить без стимулирования чувств", - сказал когда-то Гете. Все мы требуем интенсивных чувств и эмоций, как эликсира жизни. Мы воспринимаем мир частично визуально, частично с помощью слуха или нюха. Впрочем наиболее древняя форма восприятия, которая сохранилась на рефлекторном уровне, - тактильная. Мы воспринимаем мир "на кончиках пальцев" так же, как и симфонию звуков или гармонию ароматов.

Известно, что минимализм - это искусство высказывать идею с помощью оптимальной комбинации материалов при внешней простоте форм. Не в последнюю очередь благодаря новым материалам, их глубокой фактуре, контрастными эффектам и визуальной простоте структуры этот стиль, отточенный постоянным усовершенствованием, триумфально прошествовал с XX в XXI столетие.

Кельнская Мебельная Выставка - событие международного масштаба, хотя часто собственное здесь можно почувствовать слова "Hausmesse" - "домашняя" выставка. В самом деле, Кельн -наилучшая возможность показать себя "в всей красоте" немецким, австрийским, швейцарским и скандинавским компаниям, и вдобавок уровень последних из года в год возрастает. Итальянцы - традиционные законодатели моды в дизайне - тоже принимаю* участие в выставке, впрочем все свои "карт-бланш!" они оставляют для Milana. Через то их участие есть радше "|мщжевою", направленной на поддержание основных тенденций. А северные европейцы, среди которых в области дизайна конкурируют немцы и швейцарцы, выставляют на усмотрение публики свои последний разработки, модели и концепции. Итак, Международная Кельнская Мебельная Выставка открыла новую чистую страницу в истории мебельного дизайна XXI столетие. Ее постепенно начнут заполнять и дополнять. Но едва ли когда-нибудь будут переписывать. Из-за того, что мир сильно оживился, стал многогранным и космополитичным. И все, созданное когда-то, имеет свой смысл и свое место в истории как источник вдохновения для будущих поколений. Подлинно, как наши современники черпают свои идеи с того наилучшего, что было создано столетием XX, забирая с собою в будущее Дизайн как Глобальное достояние человечества.