

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОММИТЕТ СВЯЗИ,
ИНФОРМАТИЗАЦИИ И ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

**ТАШКЕНТСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

РЕФЕРАТ

Тему: Студия анимационного кино «WARNER BROS».

“

ВЫПОЛНИЛ: Хуршидабону

ПРОВЕРИЛ: _____

ТАШКЕНТ 2014

WARNER BROS.

Содержание

1. День сегодняшний
2. История
3. Фильмотека
4. Киностудия Warner Brothers в Бербанке
5. Жизнь логотипа
6. Литература



День сегодняшний

В настоящее время Warner Bros. Entertainment, Inc. (или просто Warner Bros.) является одним из крупнейших игроков рынка кино- и телеразвлечений. Компания со штаб-квартирой в Бербанке (Калифорния, США) является дочерней компанией конгломерата Time Warner и включает в себя большое количество различных подразделений, среди которых: Warner Bros. Studios; Warner Bros. Pictures; телекомпания WB Television; Warner Bros. Animation; Warner Home Video; киностудия Castle Rock Entertainment; компания Turner Entertainment; "ужасное" подразделение, создающее римейки фильмов ужасов, Dark Castle Entertainment; издательство DC Comics и то, что осталось от компании Hanna-Barbera Cartoons, Inc., хотя бывшая студия Hanna-Barbera в настоящее время известна как Cartoon Network Studios и находится под управлением фирмы Turner Broadcasting. Руководство и представители компании предпочитают называть ее "Warner Bros.", а не "Warner Brothers".

История

Как следует из названия, кинокомпания Warner Bros. была названа в честь ее основателей – братьев Уорнер: Гарри (Harry M. Warner) (1881–1958), Альберта (Albert Warner) (1883–1967), Сэма (Sam L. Warner) (1887–1927) и Джека (Jack L. Warner) (1892–1978), членов еврейской семьи родом из г.

Краснашильц (Польша) (Krasnashiltz, Poland). В 1883 г. их отец Бенджамин Уорнер (Benjamin Warner) (по другой версии - Варна) сначала в поисках лучшей доли перевез семью, состоявшую из жены (ее звали Перл Леа Айхельбаум (Pearl Leah Eichelbaum)) и двух детей (третий ребенок умер в возрасте 4 лет) из Польши в Гамбург, а позже сам на пароходе отправился на заработки в Америку. Менее чем через год в Балтиморе отец вновь встретился с женой и детьми (сыном Хиршем (впоследствии Гарри) и дочерью Анной). Остальные братья Гарри и Анны, как и две их сестры, родились в США, кроме Якоба (впоследствии Джека), который родился в Лондоне (Онтарио, Канада) в 1892 г.

Впервые три старших брата занялись кинобизнесом в 1903 г., когда Гарри уговорил отца заложить лошадь (семейного любимца), чтобы приобрести подержанный кинопроектор, после чего братья стали показывать фильмы в горнодобывающих городах Пенсильвании и Огайо. Через несколько лет они уже имели свой собственный кинотеатр "The Cascade" (был открыт также в 1903 г.) в Нью-Кастле (Пенсильвания) (New Castle, Pennsylvania) (здание кинотеатра сохранилось до сих пор и ныне находится на реконструкции). В 1904 г. в Питтсбурге братья основали фирму Duquesne Amusement & Supply Company (предшественник Warner Bros.), созданную для проката картин. Это привело к тому, что через несколько лет они занимались распространением кинопродукции уже на территории четырех штатов.

Дела шли хорошо до 1912 г., когда Уорнеры оказались за бортом кинопроката, поскольку компания Эдисона (Thomas Edison) Motion Picture Trust отказалась предоставлять фильмы дистрибьюторам, которые не платят комиссию за каждую прокатываемую ими картину, которая была создана компанией Эдисона. Оставалось только одно - снимать собственные картины, что привело в итоге к созданию в Сент-Луисе на территории бывшего сталелитейного цеха новой киностудии. Однако, два низкобюджетных фильма, выпущенных на новой студии, оказались невостребованными на рынке, и в поисках новых возможностей заработать двое из братьев отправились на запад в Калифорнию, где к началу первой мировой войны Уорнеры вновь начали создавать собственные фильмы и в 1918 г. открыли новую киностудию на бульваре Сансет в Голливуде. Сэм и Джек Уорнеры снимали картины, а Гарри и Альберт занимались финансированием и дистрибуцией в Нью-Йорке. В 1923 г. братья официально зарегистрировали компанию Warner Bros. Pictures, Inc.

Первым серьезным проектом для новоявленной компании стало приобретение у театрального импресарио Дэвида Беласко (David Belasco) прав на пьесу Эвери Хопвуда (Avery Hopwood) *Золотоискатели* (*The Gold Diggers*), шедшую в 1919 г. на Бродвее. Однако героем, который позволил компании Warner Bros. занять достойное место в Голливуде, стал никто иной,

как обычная немецкая овчарка по кличке Рин Тин Тин (Rin Tin Tin), привезенная по окончании первой мировой войны американским солдатом Ли Дунканом из Франции в Лос-Анджелес. Ринти был настолько популярен, что снялся в 29 фильмах, начиная с картины *Человек с адской реки* (The Man from Hell's River) (1924) и принес успех молодой студии.

По мере того, как студия процветала, в нее поверили на Уолл-стрит и в 1924 г. инвестиционный банк Goldman Sachs предоставил компании крупную ссуду. На полученные средства братья Уорнер приобрели фирму Витаграф (Vitagraph Company), которой принадлежала сеть национального масштаба по распространению фильмов, а в качестве бонуса – экспериментальную систему звукозаписи “Витафон” (Vitaphone). Также братья обратили свои взоры в сторону радио, создав радиостанции в нескольких крупных городах, в т.ч. станцию KFWB в Лос-Анджелесе. Помимо этого Уорнеры, как и остальные кинокомпании, включились в сумасшедшую гонку по приобретению и строительству новых кинотеатров.

Под давлением Сэма Уорнера компания продолжала разрабатывать систему "Витафон" и в 1926 г. начала выпускать кинокартины с музыкальными дорожками. Когда нововведение стало популярным, братья сделали следующий шаг и в октябре 1927 г. представили на суд зрителей первую частично звуковую картину *Джазовый певец* (The Jazz Singer) (1927) с Эллом Джолсоном (Al Jolson) в главной роли, в которой на экране зазвучали диалоги. Картина, ставшая сенсацией, произвела революцию в кино и положила начало эре картин со звуком, окончательно похоронив тем самым немое кино.



Разбогатев на успехе *Джазового певца* в 1928 г. Уорнеры купили крупную сеть кинотеатров Stanley Company, что позволило компании приобрести долю акций в конкурирующей с ними фирме First National Pictures, в которой Stanley Company владело одной третью. В борьбе за право приобретения остальных акций First National Pictures с Уильямом Фоксом (William Fox) братья Уорнеры смогли победить, приобретя большее количество акций, и в 1929 г. установили контроль над компанией. Департамент юстиции согласился одобрить сделку в том случае, если First National сохранит статус независимой компании. Вскоре после этого под гнетом царившей в экономике депрессии Уорнеры получили положительный ответ на свою просьбу соединить две компании в одну, в результате чего Warner Bros. переехала на территории First National в Бербанке. Однако, несмотря на то, что компании объединились, Департамент потребовал от Уорнеров, чтобы вплоть до 1938 г. каждый год на экраны страны выходило несколько фильмов под маркой First National. Вот почему в течение почти 30 лет (в основном из-за целей налогообложения) некоторые картины Уорнеров выпускались под маркой "A Warner Bros. – First National Picture".

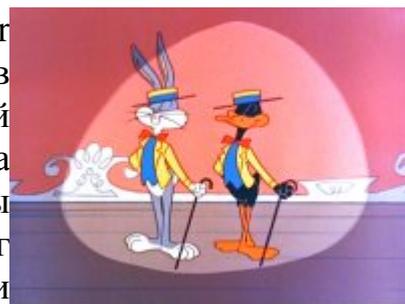
В 1928 г. братья Уорнеры выпустили в свет первую полностью звуковую картину *Огни Нью-Йорка* (*Lights of New York*) (1928). Успех этой ленты практически в одночасье заставил киноиндустрию перейти на звуковое кино. К концу 1929 г. все основные киностудии уже выпускали звуковые киноленты. Тем не менее, братья не останавливались на достигнутом, и в 1929 г. на их студии появилась первая полностью цветная и звуковая картина *Шоу на сцене* (*On with the Show!*) (1929), за которой последовала лента *Бродвейские золотоискатели* (*Gold Diggers of Broadway*) (1929), ставшая самым популярным фильмом года. (Картина оставалась настолько популярной, что ее показывали в кинотеатрах вплоть до 1939 г.) Также как и звуковые картины, эти две цветные киноленты вновь совершили революцию в кинематографе. В период 1929-1931 гг. на студии Warner Bros. было выпущено значительно количество цветных картин, снятых полностью в системе Technicolor: *Шоу-ревью* (*The Show of Shows*) (1929), *Салли* (*Sally*) (1929), *Яркие огни* (*Bright Lights*) (1930), *Золотой рассвет* (*Golden Dawn*) (1930), *Все отменяется* (*Hold Everything*) (1930), *Песня огня* (*Song of the Flame*) (1930), *Песня Запада* (*Song of the West*) (1930), *Жизнь партии* (*Life of the Party*) (1930), *Милашка Китти Беллэйрс* (*Sweet Kitty Bellairs*) (1930), *Под луной Техаса* (*Under A Texas Moon*) (1930), *Невеста полка* (*The Bride of the Regiment*) (1930), *Венские ночи* (*Viennese Nights*) (1930), *Женщина голодна* (*Woman Hungry*) (1931), *Целуй меня снова* (*Kiss Me Again*) (1931), *Пятьдесят миллионов французов* (*Fifty Million Frenchmen*) (1931), *Парад на Манхэттене* (*Manhattan Parade*) (1932).

Помимо вышеуказанных картин, среди которых преобладали мюзиклы, на свет появилось большое количество короткометражных картин. Однако, к 1931 г. Америка устала от мюзиклов и братья Уорнеры были вынуждены прекратить создание многих лент, а оставшиеся позиционировать в качестве обычных комедий. Кроме того публика стала ассоциировать мюзиклы с цветными лентами и, чтобы избежать подобных нежелательных ассоциаций, киностудия Warner Bros., имевшая контракт с Technicolor на выпуск еще двух картин, создала первые цветные фильмы ужасов *Доктор Икс* (*Doctor X*) (1932) и *Тайна музея восковых фигур* (*Mystery of the Wax Museum*) (1933).

В 30-е гг. прошлого века компания Warner Bros. с Дэррилом Зануком (*Darryl F. Zanuck*) во главе производственного подразделения стала известна как создатель жестких, сошедших словно со страниц криминальной хроники картин, которые, по словам некоторых, прославляли гангстеров. Звезды кинокомпании, среди которых были Джеймс Кагни (*James Cagney*), Джоан Блонделл (*Joan Blondell*), Эдвард Дж. Робинсон (*Edward G. Robinson*) и Барбара Стэнвик (*Barbara Stanwyck*) воплощали на экране образ твердых, бескомпромиссных людей из рабочего класса. После смены Д. Занука в 1933 г. на посту руководителя производства в лице Хола Уоллиса (*Hal B. Wallis*) студия попыталась перейти к более замысловатым жанрам, предлагая зрителю мелодрамы (т.н. женские картины), ленты о сумасбродных

хулиганах, а также дорогостоящие адаптации бестселлеров, в которых снимали таких звезд, как Бетт Дэвис (Bette Davis), Оливия де Хэвиллэнд (Olivia de Havilland), Пол Муни (Paul Muni) и Эррол Флинн (Errol Flynn). Киностудия Warner Bros. была одним из наиболее плодотворных производителей т.н. "Pre-Code" картин, т.е. фильмов, произведенных без согласования с документами, регулирующими, что можно и что нельзя показывать на экране. В результате чего у студии появились серьезные проблемы со ставшими более требовательными цензорами. Чтобы избежать подобных проблем киностудия Warner Bros. в районе 1935 г. выпустила в свет некоторое количество "правильных" исторических картин.

Мультяшная составляющая компании Warner Bros. начала свое существование весьма скромно в 1930 г. в виде независимой компании, которой владел Леон Шлезингер (Leon Schlesinger). На студии работали бывшие диснеевские аниматоры Хью Харман (Hugh Harman) и Рудольф Айсинг (Rudolf Ising), которые в 1930-1933 гг. создавали серию музыкальных мультфильмов для Шлезингера. Именно они впервые представили публике малыша Боско (Bosko the Talk-Ink Kid) в серии мультфильмов *Песенки с приветом* (*Looney Tunes*). В 1931 г. Харман и Айсинг создали новую серию мультфильмов *Веселые мелодии* (*Merrie Melodies*). Обе мультипликационные серии содержали джазовые мелодии (записанные такими популярными артистами, как Абе Лиман (Abe Lyman)) и неодобряемый цензорами "pre-code" юмор. Поскольку в 1933 г. из-за разногласий, связанных с контрактами, Харман и Айсинг покинули компанию Шлезингера, были наняты новые аниматоры Джек Кинг (Jack King) и Фриц Фреленг (Friz Freleng), выпустившие на суд публики банальные, но зато более лояльные ленты с малышом Бадди (Buddy). Мультфильмы серии *Веселые мелодии*, выходявшие в эти годы, также стали более спокойными и корректными. Но когда на студию пришел Текс Эвери (Tex Avery) и был создан знаменитый "Термитник" (Termite Terrace), фирма начала стремительно развиваться, все больше склоняясь по тематике выпускаемых мультфильмов в сторону абсурда, что в итоге и сделало их крайне популярными во всем мире. Уорнеры купили компанию Шлезингера в 1944 г., а в последующие десятилетия персонажи Багса Банни (Bugs Bunny) и Даффи Дака (Daffy Duck) стали основными лицами кинокомпании.



Рекордные показатели посещаемости кинотеатров в годы второй мировой войны озолотили Warner Bros. Жесткий имидж 30-х уступил место более лощеному и спокойно-глянцевому типу, что особенно видно на примере "женских" картин с Дэвис (Bette Davis), де Хэвиллэнд (Olivia de Havilland) и Джоан Кроуфорд (Joan Crawford). Также в это время (40-е гг. двадцатого века) началось восхождение Хамфри Богарта (Humphrey Bogart), который из второстепенно актера стал настоящей кинозвездой. В

послевоенные годы Уорнеры продолжали создавать новых звезд, зажигая имена Лорен Бэколл (Lauren Bacall) и Дорис Дэй (Doris Day). А 5 января 1948 г. компания братьев Уорнеров навсегда отметилась в истории кинематографа, выпустив первую цветную кинохронику, посвященную Параду Роз и знаменитому стадиону Rose Bowl (Rose Bowl).



В 1948 г. компания Warner Bros. участвовала в судебном процессе "США против Парамаунт" (U.S. vs Paramount Pictures, et al.), суть которого сводилась к тому, что Департамент юстиции (Justice Department) и Федеральная Комиссия по Торговле (Federal Trade Commission) утверждали о создании препятствий свободной конкуренции со стороны пяти кинотеатральных сетей, владевших комбинацией "киностудия-кинотеатр". Высший суд по итогам слушаний поддержал государство, а компания Уорнеров и четыре остальные основные киностудии были вынуждены разделить кинопроизводство и кинопрокат. Так в начале 1953 г. кинотеатры компании Warner Bros. превратились в Stanley Warner Theaters.

Не имея по итогам разделения достаточного количества кинотеатров, у компании не было необходимости выпускать до 30 картин в год и содержать дорогостоящих звезд и персонал. Просуществовав 50 лет и видя, как система постепенно сходит на нет, Уорнеры согласились продать семейную студию банковскому консорциуму. Только после того, как в 1956 г. сделка была полностью завершена, старшие братья Гарри и Альберт Уорнеры узнали, что основным инвестором консорциума был самый младший брат Джек, который теперь единолично контролировал бывший семейный бизнес. Даже для вечно спорящей семьи Уорнеров подобный поступок находился за гранью допустимого и послужил разрывом в отношениях между братьями. До конца своей жизни они больше не разговаривали друг с другом. Но как бы там ни было, теперь именно Джек возглавлял компанию Warner Bros. Pictures.

На некоторое время Warner Bros. вернуло утраченные ранее позиции, сосредоточившись на переносе на экран популярных пьес и выпустив на экран картины *Плохое семя* (*The Bad Seed*) (1956), *Трудно быть сержантом* (*No Time for Sergeants*) (1958) и *Цыганка* (*Gypsy*) (1962). Кроме того в компании успешно существовал телевизионный отдел, предлагавший зрителям популярные сериалы *Сансет стрип*, *77* (*77 Sunset Strip*) (1958-1964) и *Мэверик* (*Maverick*) (1957-1962). Будучи владельцем большого архива музыки, в 1958 г. в компании Warner создали студию звукозаписи Warner Brothers Records. Тем не менее, к 60-м гг. прошлого века деятельность компании постоянно сокращалась. Количество картин, выпущенных на студии или в сотрудничестве с другими компаниями (для которых Warner Bros. предоставляла свои мощности, финансы или занималась распространением), составляло незначительное количество. И в 1967 г. Джек Уорнер, уступив новым временам и учитывая серьезный



возраст, согласился продать за 78 миллионов долларов США контрольный пакет акций студии и звукозаписывающей компании фирме Seven Arts Productions, управляемой канадскими инвесторами Эллиотом и Кеннетом Хайманами (Elliot и Kenneth Hyman), еще одна компания которых – Associated Artists Productions – уже владела фильмотекой картин Warner Bros., выпущенных до 1948 г. После сделки компания, включая студию, была переименована в Warner Bros.-Seven Arts.

Через два года Хайманы согласились продать компанию странному конгломерату под названием Kinney National Company. Начав как сеть бюро погребальных услуг, Kinney развились, приобретая различные предприятия вроде парковок, клининговых компаний и голливудского агентства по работе с талантами Эшли Фэймос (Ashley-Famous). Именно Тед Эшли (Ted Ashley) убедил главу Kinney Стива Росса (Steve Ross) приобрести Warner, и именно Эшли стал главой новой студии, вновь названной Warner Bros. Pictures. Хотя аудитория кинотеатров сократилась, новые управленцы компании верили в силу звездных имен, подписывая контракты на фильмы с известными актерами того времени, среди которых были Пол Ньюман (Paul Newman), Роберт Редфорд (Robert Redford), Барбара Стрейзанд (Barbra Streisand), Джон Уэйн (John Wayne) и Клинт Иствуд (Clint Eastwood). Подобная "звездная" политика принесла в 70-80-е гг. успех компании. Отказавшись от управления парковками и похоронными бюро, конгломерат Kinney сменил название на Warner Communications, Inc. (WCI), отдавая тем самым должное своему самому прибыльному активу. В 80-е гг. Warner Communications расширила сферу своей деятельности, обратив взгляд на такие сферы как видео игры Atari и тематические парки Six Flags.

В 1989 г. к всеобщему удивлению показушный и, по мнению некоторых, вульгарный конгломерат Warner Communications объединился с уважаемой издательской компанией Тайм (Time, Inc.). И хотя Тайм со своими журналами по-прежнему претендовали на высокий стиль, именно Warner Bros. и его кино- и музыкальные подразделения обеспечивали прибыльность нового предприятия. В 1997 г. Time Warner продают свое подразделение Six Flags. Дальнейшее приобретение Time Warner в 2000 г. амбициозной по тем временам компанией AOL не стало достойным ходом и после коллапса, вызванного "dot-com" акциями имя AOL было убрано из торговой марки корпорации. В 1995 г. Warner и корпорация Tribune Company из Чикаго запустили в эфир телеканал The WB Network, ориентированный на подростковую аудиторию. Первые программы канала включали в себя большое количество серийных молодежных продуктов: *Баффи – истребительница вампиров* (Buffy the Vampire Slayer) (1997-2003), *Седьмое небо* (7th Heaven) (1996-2006) и *Бухта Доусона* (Dawson's Creek) (1998-2003). В 2006 г. Warner и CBS Corporation решили закрыть этот канал, равно как и канал UPN, принадлежащей CBS, чтобы совместными усилиями запустить в



свет новое детище – The CW Television Network. Кроме того, в конце 90-х гг. владельцы Warner Bros. приобрели права на книги о Гарри Поттере и с 2001 г. стали выпускать картины, основанные на произведениях Джоан Роулингс, обеспечив тем самым себе хороший доход на несколько лет вперед. Также в течение нескольких лет на киностудии Warner Bros. были заключены договора о прокате и/или совместном производстве картин с такими компаниями, как Amblin Entertainment, Morgan Creek Productions (ныне сотрудничает с Universal Studios), Regency Enterprises теперь работает с 20th Century Fox), Village Roadshow Pictures, Legendary Pictures, Silver Pictures, The Ladd Company и The Geffen Film Company.

Фильмотека

Многолетняя череда слияний и приобретений позволила компании Warner (ныне дочерней компании концерна Time Warner) собрать разнообразную коллекцию фильмов, мультипликационных лент и телевизионных программ.

В 1956 г. в результате дела об ограничении конкуренции (1948 г.) и трудных времен в индустрии кино Уорнеры были вынуждены продать 650 своих фильмов и мультипликационных лент, выпущенных до 1948 г., холдингу Associated Artists Productions (AAP), который через два года продал свои активы компании United Artists (UA), которая обладала коллекцией вплоть до 1981 г, когда была в свою очередь приобретена компанией MGM. Тремя годами позже корпорация Turner Broadcasting System, не сумев приобрести MGM, довольствовалась библиотекой компании MGM/UA, в которую помимо упомянутых выше лент Warner входили все картины MGM, выпущенные до 1986 г. Круг замкнулся, когда издательский дом Time Warner приобрел компанию Turner и в т.ч. коллекцию кинолент.

В результате приобретений сложилась ситуация, которая означает, что Warner обладает правами (хотя технически владельцем является Turner Entertainment, а Warner отвечает лишь за продажи и распространение) почти на все фильмы, выпущенные в компании с самого начала (за исключением некоторых картин (например, каталог картин United States Pictures), которые Warner лишь прокатывала; правда, на картину *Битва при Балге* (*Battle of the Bulge*) (1965) производства USP права все еще принадлежат Warner). Права на некоторые фильмы Warner с участием Джона Уэйна (John Wayne) принадлежат компании Уэйна Batjac. Спустя семь лет после выпуска в 1964 г. ленты *Моя прекрасная леди* (*My Fair Lady*) (1964) права на нее перешли к CBS, а правами на распространение картины на DVD по лицензии CBS владеет Warner Bros. (Занимательно, что спустя 35 лет CBS и Warner Bros. создали телеканал The CW Television Network, о котором шла речь выше.)

Как говорилось ранее, Warner владеет правами на:

- все картины MGM, выпущенные до 1986 г.;
- большинство картин из фильмотеки RKO Radio Pictures;
- короткометражки про Полая, выпущенные в период 1933-1957;
- часть лент производства United Artists (большинство из которых принадлежит дочерней компании Turner);
- телевизионные мультфильмы производства Hanna-Barbera Productions (не включая мультфильмы, основанные на комиксах Marvel, права на которые принадлежат Walt Disney Company, и мультсериалы *Happy Days*, *Mork and Mindy* and *Laverne and Shirley*, права на которые принадлежат CBS Paramount Television);
- большую часть теле- и кинопубличности Lorimar (включая библиотеку Allied Artists/Monogram);
- фильмотеку компании National General Pictures library (кроме картин, продюсированных совместно с компанией Cinema Center Films, права на которые принадлежат CBS и Paramount Pictures);
- большую часть прав на фильмотеку Castle Hill Productions (включающую в себя ранние ленты UA);
- основную часть фильмотеки Сола Занца (Saul Zaentz) выпуска до 1990 г.;
- картины Rankin-Bass, вышедшие после 1974 г.;
- большую часть лент компании Morgan Creek Productions, выпущенных до 1991 г.;
- фильмотеку компании Orion Pictures периода 1978-1981 гг.;
- первые три картины про Покемонов (права на весь мир, кроме Японии);
- ленты компании Castle Rock Entertainment (за исключением принадлежащих Universal прав на прокат в США лент *История о нас* (*The Story of Us*) (1999) и *Последние дни диско* (*The Last Days of Disco*) (1998) и прав на международное распространение картины *Американский президент* (*The American President*) (1995)), выпущенные после того, как Turner приобрел Castle Rock;

а также несколько фильмов производства других компаний, среди которых, например, версия 1956 г. картины *Вокруг света за 80 дней* (*Around the World in Eighty Days*) (1956) и *Вилли Вонка и шоколадная фабрика* (*Willy Wonka & the Chocolate Factory*) (1971).

Архивы компании Warner Bros., находящиеся в университете Южной Калифорнии, являются крупнейшей коллекцией кинокартин одной студии во всем мире. Пожертвованные в 1977 г. школе кино и телевидения университета Южной Калифорнии фильмы описывают деятельность компании, начиная с первой серьезной картины студии (*Четыре моих года в Германии* (*My Four Years in Germany*) (1918)) вплоть до ее продажи компании Seven Arts в 1968 г. Компания UA преподнесла в дар Библиотеке конгресса негативы картин Warner Bros., выпущенных до 1949 г., а негативы фильмов выпуска после

1951 г. – библиотеке университета Калифорнии (UCLA). Большинство официальных документов, сценариев и другого материала были подарены университету Висконсина в Мэдисоне.

Киностудия Warner Brothers в Бербанке



Будь они сегодня живы, Уорнеры с большим трудом узнали бы свою родную киностудию – продукт семейного бизнеса, превратившийся в огромную корпорацию. Однако, несмотря на снос, перестройку старых зданий и другие изменения на протяжении многих лет, на студии все еще существуют ориентиры, знакомые братьям, среди которых, например, водонапорная башня WB, которая была перемещена с центральной площади на свое нынешнее место еще в 30-е гг. прошлого века.

Без преувеличения можно сказать, что Уорнеры были бы поражены, узнав, что в наши дни их киностудия используется преимущественно для нужд телевидения. Павильоны звукозаписи отданы по большей части для съемок таких популярных телесериалов, как *Друзья* (*Friends*) (1994-2004), *Скорая помощь* (*ER*) (с 1994 г.), *Девочки Гилмор* (*Gilmore Girls*) (с 2000 г.) и *Западное крыло* (*The West Wing*) (с 1999 г.). Студия Warner Bros. является независимой от телесети WB, производственные мощности которой также расположены в Бербанке и используются для нужд канала NBC и др. В наши дни во время экскурсии по территории киностудии посетители могут увидеть как современные павильоны, так и исторические места, где снимали классические голливудские картины (например, *Сверкающие седла* (*Blazing Saddles*) (1974) Мела Брукса (*Mel Brooks*)). Также можно посетить студийный музей, регулярно проводящий выставки памятных вещей из истории кино, начиная с *Касабланки* (*Casablanca*) (1942) и заканчивая последним Гарри Поттером.

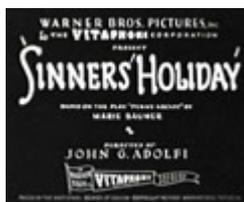


Территория, на которой сегодня расположена киностудия Warner Bros., раньше являлась частью фермерских угодий, принадлежащих Дэвиду Бербанку (Dr. David Burbank). В 1867 г. он построил свое ранчо на том месте, где ныне проходит бульвар Уорнеров (Warner Boulevard). В 1926 г. кинокомпания First National Pictures приобрела землю, принадлежащую Бербанку, а также еще 78 акров земли для того, чтобы создать здесь свою новую студию. И к 1928 г. там, где раньше

были поля люцерны, теперь располагалось 27 современных студийных построек, включая киносъемочные павильоны. Как известно, вскоре после этого компания братьев Уорнер купила First National Pictures и таким образом получила доступ к студии в Бербанке.

С течением времени производственные площади все расширялись и наконец достигли громадной территории площадью в 140 акров, что превышало даже современную киностудию, занимающую территорию "всего" в 100 с небольшим акров. Следует сказать, что Warner Bros. была одной из первых голливудских студий, тщательно спланировавших и построивших площадки, приспособленные как для комнатных, так и для уличных съемок, а также сумела предусмотреть достаточные возможности и площади для дальнейшего развития. В 1930 г. кинокомпания Warner Bros. переехала со своей студии на бульваре Сансет (Sunset Boulevard) (сегодня являющейся студией канала KTLA) в комплекс в Бербанке. Наибольшего размера студия в Бербанке достигла в 70-х гг. прошлого века, когда WB использовала студийные площади совместно с кинокомпанией Columbia Pictures. Однако к этому времени контроль над студией уже не принадлежал семье Уорнеров.

Жизнь логотипа



Логотип Vitaphone, использовавшийся в период 1929-1933 гг.



Логотип Warner Bros.-Seven Arts в 1967-1969 гг. прошлого века.



Логотип киностудии Warner Bros. в 1970-1971 гг. ("A Kinney National Company").



Логотип образца 1972 г. ("A Warner Communications Company").



Измененный логотип киностудии, существовавший в период 1972-1984 гг. двадцатого века.



Логотип компании в 1984-1990 гг.



Нынешний логотип кинокомпании, впервые появившийся в 1998 г.

Литература

- Gabler, Neal. *An Empire of Their Own: How the Jews Invented Hollywood*. New York: Crown Publishers, 1988.
- Mordden, Ethan. *The Hollywood Studios*. New York: Simon & Schuster, 1988.
- Schatz, Robert. *The Genius of the System: Hollywood Filmmaking in the Studio Era*. New York: Pantheon, 1988.
- Sklar, Robert. *Movie-Made America*. New York: Vintage, 1994.
- Warner, Jack L. *My First Hundred Years in Hollywood*.