

МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
НАВОИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

ПРАКТИЧЕСКИЕ И СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX
века

НАВОИ - 2008

Утверждено и рекомендовано к печати на заседании Ученого совета НГПИ от 27 июня 2008года (протокол №11)

РАХМАНОВА А. Х., АЗМИЕВА Э.Э.

Тематика практических и семинарских занятий по истории русской литературы XIX века

Рецензенты: д.ф.н., проф. Варфоломеев И.П.

д.ф.н., проф. Юсупов Т.Ж.

Ответственный редактор: доц. Арипова Х.А.

Тематика практических и семинарских занятий по истории русской литературы XIX века: учебно-методическое пособие для студентов пед. институтов по спец. 5141300 – русский язык и литература. Навои, 2008. – 62 с.

История русской литературы XIX века – фундаментальный курс в формировании знаний филолога. Эстетический и этический потенциал этого курса позволяет говорить и об огромных воспитательных возможностях этого раздела литературы. Это золотой век русской литературы, сформировавший лучшие гуманистические идеалы того времени. Тематика практических и семинарских занятий раскрывает особенности развития литературы этого периода. Пособие составлено с учетом государственных стандартов образования Республики Узбекистан и типовых программ.

ВВЕДЕНИЕ

Курс русской литературы XIX века - центральный историко-литературный курс, он знакомит студентов с вершинами национальной культуры, с ценностями и по сей день сохраняющими непреходящее идейно-эстетическое значение. Но знакомство это не

первичное: оно предполагает углубление, развитие, совершенствование уже имеющихся представлений о шедеврах русской классики. Очень важно, чтобы потребность в таком совершенствовании стала для студента настоящей и осознанной.

Данное пособие призвано углубить и активизировать конкретное изучение основных проблем истории литературы XIX века. Будучи одним из важных видов в системе практической подготовки специалиста высшей филологической квалификации, такие занятия играют важную роль и в подготовке широко образованного филолога к педагогической деятельности, в том числе и к преподаванию литературы в школе. Национальная программа по подготовке кадров утверждает важность и приоритетное значение развития личности, ее способности ориентироваться в мире информации и умения отвечать запросам времени. В этом отношении курс истории литературы является полноценным источником, объясняющим многие проблемы современного литературоведения.

Ученые - филологи и педагоги - практики, в сущности, приходят к единому мнению о необходимости активизации процесса обучения, о важности сочетания глубокой филологической подготовки с практическим владением особенностями своей специальности. Появляется необходимость сочетания лекционных занятий с практическими и семинарскими исследованиями актуальных проблем курса.

Практические и семинарские занятия позволяют соединить изучение общих закономерностей литературного процесса с художественным анализом конкретных литературных явлений. На практических занятиях, в процессе самостоятельной работы студенты приобретают необходимые специалисту элементарные и более сложные навыки общих закономерностей литературного развития.

Практика конкретного анализа литературно-художественного произведения чаще всего выдвигается на первый план, а обучение анализу текста рассматривается как главная цель практических занятий.

Есть основания опасаться, что, посчитав текст "Евгения Онегина" или "Мертвых душ" достаточно хорошо известным, студент ограничится чтением научно-критической литературы. Становление учителя-филолога невыносимо без преодоления этого довольно распространенного предубеждения.

Литературоведение утверждает, что художественный текст неисчерпаем, что он может отвечать на те вопросы, которые мы сами в состоянии задать. Необходимо, чтобы эти широко известные тезисы в ходе практических и семинарских занятий получили наглядное воплощение, чтобы постоянно оставался в силе ведущий принцип проблемного

обучения: накопление информации не как самоцель, а как условие для самостоятельной постановки и решения вопросов, способствующих, во-первых, непрерывному обогащению эстетического смысла классического наследия, а во вторых, превращению рядового читателя в специалиста - филолога.

Готовясь к практическим и семинарским занятиям по русской литературе XIX века, студент имеет возможность познакомиться с классическими трудами литературоведов: Б.В. Томашевского, С.М. Бонди, Г.А. Гуковского, Д.Е. Максимова и др.

Предполагаем также, что студент будет использовать и вновь изданные работы, посвященные актуальным проблемам современной науки о литературе и проблемам, избранным для изучения на практических занятиях.

Чем шире познакомится будущий учитель в процессе подготовки к занятиям с самой разнообразной научной литературой, с пособиями, справочниками, с различными изданиями произведений, документами, монографиями, литературно-критическими статьями и литературоведческими исследованиями, оставляя в своих рабочих тетрадях библиографические заметки, аннотации, продуманно сделанные цитаты, тем легче будет ему опереться на этот материал во время работы в школе, особенно в условиях, когда необходимые источники не всегда будут под руками.

1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТРУКТУРА КОМЕДИИ А.С. ГРИБОЕДОВА "ГОРЕ ОТ УМА" (семинарское занятие)

Задание:

1. Провести анализ основных сюжетных линий комедии, подготовить характеристику системы персонажей, выявить особенности выражения позиции автора.
2. Законспектировать статью И. А. Гончарова «Миллион терзаний», прокомментировать отзывы А. С. Пушкина, В. Г. Белинского и А. И. Герцена о комедии в плане своеобразия художественной структуры произведения.

ПЛАН:

1. Проблематика и основные конфликты произведения, их социально-историческая природа.
2. Определяющая роль принципа контраста в системе персонажей комедии «Горе от ума». Характеры движущиеся и статические, их роль в формировании и развитии конфликтов. Чацкий и автор.
3. Двуплановость композиции — основа развития сюжета. Взаимодействие, сатирического и лирического, общественного и личного, социального и

психологического как условие развития идеи и сюжета.

4. Характер динамики действия, его основные этапы. И. А. Гончаров о сюжетной специфике Торя от ума". Проблема финала.

5. Речевая организация комедии. Особенности языка персонажей. Словесные портреты, эпиграмматические характеристики, гражданская патетика, лиризм, просторечие. Функции монологов и диалогов. "Вольный стих".

ЛИТЕРАТУРА:

1. Фомичев С. А. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Комментарий. —М., 1983 .

2. А.С. Грибоедов в русской критике. - М., 1998.

3. Соловьев В. И. Живые и жильцы (Философия и композиция «Горе от ума»).— // Вопросы литературы, 1990, №11.

4. Омарова Д.А. План комедии Грибоедова. — В сб. А.С. Грибоедов. Творчество. Биография. Традиции. -Л ., 1977.

5.Петров С. М. Горе от ума. Комедия А.С. Грибоедова. -М., 1981.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Томашевский Б.В. Стих «Горя от ума».— В его кн.: Стих и язык. Филологические очерки. -М.—Л., 1999.

Асмус В.Ф. «Горе от ума» как эстетическая проблема. - В сб. его статей: Вопросы теории и истории эстетики. М., 1968.

Тынянов Ю.Н. Сюжет «Горя от ума».— В сб. его статей: Пушкин и его современники. -Л., 1998.

Билинkis Я.С. На повороте истории, на повороте литературы (О комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума").- В кн.: Русская классическая литература. Разборы и анализы. - М ., 1999.

Корман Б.О. Конфликт, герой и автор в комедии Грибоедова «Горя от ума». -В сб.: Метод и мастерство. // Вып. 1. Русская литература. Вологда, 1990.

Пиксанов Н.К. Творческая история «Горе от ума». -М., 1971.

Глухов В.И. «Горе от ума» А. С. Грибоедова как произведение просветительского реализма. — В его кн.: Становление реализма в русской литературе XVIII -начала XIX в. - Волгоград, 1976.

Нечкина М. В. Грибоедов и декабристы , 3-е изд . —М., 1977.

Борисов Ю. Н. «Горе от ума» и .русская стихотворная комедия. -Саратов, 1978.

Бабичева Ю. В. Эволюция жанров русской драмы XIX—начала XX века. Вологда, 1982.

2. РОМАНТИЧЕСКИЕ ПОЭМЫ А. С. ПУШКИНА (практическое занятие)

Задание:

1. Рассмотреть конфликтную структуру поэм "Кавказский пленник" и "Цыганы".
2. Составить сравнительную характеристику образов Пленника и Алеко, Черкешенки и Земфиры.
3. Установить типовые для южных поэм средства создания образа романтического героя.
4. Определить роль посвящений, примечаний, эпиграфов и эпилогов.

ПЛАН:

1. Ведущие темы и мотивы, основные типы романтического конфликта в южных поэмах А.С. Пушкина; смысловая нагрузка, особенности их разрешения. Экзотическая среда как условие проявления романтических конфликтов.
2. Романтический герой: основные характеристики, мера и формы социально-психологической конкретизации. Эволюция героя и принципов нравственной оценки его от "Кавказского пленника" до "Цыган".
3. Эстетический смысл простоты сюжетного построения и "вершинности" композиции.
4. Образ "автора", его место и ведущие функции в художественной структуре поэм.
5. Журнальная полемика вокруг южных поэм (главные, моменты и причины разногласий). Реакция А. С. Пушкина на критические отклики.

ЛИТЕРАТУРА:

Томашевский Б.В. Пушкин. Кн. 1 (1813—1824). -М.—Л., 1986.

Фридман Н. В. Романтизм в творчестве А. С. Пушкина. -М., 1980.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Благой Д. Д. Творческий путь Пушкина (1813—1826). -М—Л .,1980. Соколов А. Н.

"Очерки по истории русской поэмы XVIII и первой половины XIX века.- М .,1955.

Слонимский А. Мастерство Пушкина. М , 1983.

Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. - М ., 1985.

Маймин Е.А. О русском романтизме. -М 1975.

Гуревич А. От "Кавказского пленника" к "Цыганам". — В сб.: В мире Пушкина. -М ., 1974.

Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. —М.,1986.

Жирмунский В. М. Байрон и Пушкин. -Л ., 1988.

История романтизма в русской литературе. -М., 1999.

3. "БОРИС ГОДУНОВ" А. С. ПУШКИНА (семинарское занятие)

Задание:

1. Ознакомиться с содержанием эстетической категории "трагическое" по "Словарю литературоведческих терминов" (-М., 1974). Спроецировать данное понятие на пушкинское произведение.
2. Подробно прокомментировать следующее свидетельство А. С. Пушкина из предполагавшегося предисловия к "Борису Годунову": "Изучение Шекспира, Карамзина и старых наших летописей дало мне мысль облечь в драматические формы одну из самых драматических эпох новейшей истории. Не смущаемый никаким другим влиянием, Шекспиру я подражал в его вольном и широком изображении характеров, в небрежном и простом сопоставлении планов, Карамзину следовал я в светлом развитии происшествий, в летописях старался угадать образ мыслей и язык тогдашнего времени".

ПЛАН

1. "Борис Годунов" как народная драма. Специфика трактовки А. С. Пушкиным проблемы народности в ней. Народ - коллективный образ произведения, его основные черты. "Мнение народное" - важный фактор исторического процесса.
2. Трагический конфликт, особенности его формирования, развития и интерпретации в "Борисе Годунове".
3. А. С. Пушкин и Н. М. Карамзин: проблема творческого взаимодействия. Шекспировские традиции и их преломление в трагедии.
4. Стилизовое своеобразие "Бориса Годунова". Идеино-художественный смысл проблематики в пушкинском понимании.
5. "Борис Годунов" — важнейший этап в формировании пушкинского реализма.

ЛИТЕРАТУРА

- Городецкий Б. П. Трагедия А. С. Пушкина "Борис Годунов". Комментарий. —Л., 1989.
- Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. -М., 1977. Бонди С. Драматургия Пушкина. —В сб. его статей: О Пушкине. -М., 1978.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Городецкий Б. Л. Драматургия Пушкина. -М.—Л., 1983.
- Благой Д. Мастерство Пушкина. —М.,1995.
- Слонимский А. С. Мастерство Пушкина. —М., 1993.
- Алексеев М.П. Реплика Пушкина "Народ безмолвствует".— Русская литература, 1987, № 2; см. также в сб. его статей: Пушкин. Сравнительно-исторические исследования. -Л., 1992.
- Фельдман О. Судьба драматургии Пушкина. М., 1975.

Рассадин С. Драматург Пушкин. - М., 1977.

4. СТИХОТВОРЕНИЕ А. С. ПУШКИНА "ОСЕНЬ"

(семинарское занятие)

Задание:

1. Прокомментировать, опираясь на текст "Осени", следующее суждение А.С. Пушкина из возражений на статьи В. К. Кюхельбекера: "Вдохновение есть расположение души к живейшему принятию впечатлений, следственно к быстрому соображению понятий, что и способствует объяснению оных, вдохновение нужно в поэзии, как и в геометрии. Восторг есть напряженное состояние единого воображения. Вдохновение "может быть без восторга, а восторг без вдохновения не существует".
2. Рассмотреть варианты строф стихотворения "Осень".

ПЛАН:

1. "Осень" в контексте художественных исканий А. С. Пушкина 1830-х годов. Развитие реализма, новые творческие задачи, "прозаизация" поэтического стиля.
2. "Осень" как сюжетно-композиционное единство:
 - а) пушкинская концепция поэтического вдохновения, изображение творческого процесса в стихотворении;
 - б) роль эпиграфа в развертывании центральной темы;
 - в) октава, ее особенности и значение в развитии лирической темы;
 - г)соотнесенность "Осени" с жанром фрагмента; вопрос о завершенности произведения."
3. Связь человека и природы в художественном мире стихотворения. Национальная специфика пейзажа и его переживание лирическим героем.
4. Творческая история "Осени" как процесс поиска путей создания художественного единства.

ЛИТЕРАТУРА

Измайлов Н. В. "Осень" (отрывок).— В сб.: Стихотворения Пушкина 1820— 1830-х годов. —Л., 1994.

Степанов Н. Л. Лирика Пушкина , 2-е изд. —М., 1994.

Чумаков Ю.Н. Извлечение из статьи: "Осень" Пушкина в аспекте структуры и жанра. — В сб.: Пушкин в школе. —М., 1998.

Дополнительная литература:

Благой Д. Д. Творческий путь Пушкина (1826—1830). —М., 1997, с. 453—457.

Гуревич А. Проблема нравственного идеала в лирике А. С. Пушкина. —

//

Вопросы литературы, 1989, -№ 9.

5.ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТРУКТУРА РОМАНА А. С. ПУШКИНА "ЕВГЕНИИ ОНЕГИН" (практическое занятие)

Задание:

1. Повторить материал о жанровых разновидностях романа.
2. "Пользуясь критической литературой, выявить различные точки зрения по вопросу о "лирических отступлениях". в тексте "Евгения Онегина"; определить свою позицию по этому вопросу.
3. Провести подробный анализ поэтической организации одной из строф произведения (по выбору студента).

ПЛАН:

1. Замысел романа, первоначальный план, причины изменений в нем, влияние этих изменений на целостную структуру произведения. Особенности "романа в стихах" в понимании А. С. Пушкина.
2. Изображение быта различных социальных слоев как средство социально-исторической характеристики героев. Своеобразие путей психологической обрисовки персонажей.
- 3 . Сюжет произведения, особенности его формирования, в процессе творческой истории, логика сюжетного развития, "зеркальность" сюжетных ходов, темпы движения сюжета на разных этапах повествования.
4. Лирическая и эпическая стихии в романе, их сюжетно-композиционная роль. Основные темы "лирических отступлений", многообразие их содержания и функций.
5. "Онегинская строфа" как содержательная единица композиции романа. Богатство художественных возможностей, заключенных в ней.
6. Проблема финала и десятой главы.

ЛИТЕРАТУРА:

- Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина "Евгений Онегин". Комментарий. -Л., 1980.
- Благой Д. Д. "Евгений Онегин". — В его кн.: Мастерство Пушкина. -М ., 1995.
- Бонди С. Вступительная и пояснительные статьи в кн .: Пушкин А. "Евгений Онегин". -М ., 1996.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Гроссман Л. П. Онегинская строфа. — В его кн.: Соч. М., 1998, т. 1.
- Винокур Г. О. Слово и стих в "Евгении Онегине".— В сб.: Пушкин. —М., 1991.
- Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. —М., 1997. Семенко И.М. Эволюция Онегина (к спорам о пушкинском романе).—//Русская литература, 1990, № 2.
- Бродский Н. Л. "Евгений Онегин", роман А. С. Пушкина. Комментарий , 5-е изд. -М., 1964.

Бочаров С. Форма плана. // Вопросы литературы , 1997, № 12.

Долинина Н. Г. Прочитаем "Онегина" вместе. -Л., 1988.

Медведева И. "Горе от ума" А. С. Грибоедова. - М.,1999.

Макогоненко Г. "Евгений Онегин" А. С. Пушкина. -М., 1991.

Тынянов Ю.Н. О композиции "Евгения Онегина".—В сб. его статей: Поэтика. История литературы. Кино. -М., 1997.

Никишов Ю.Н. Концепция героя в романе Пушкина "Евгений Онегин". -Калинин, 1980;

6. РОМАН "ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН". В ИНТЕРПРЕТАЦИИ В. Г. БЕЛИНСКОГО

(семинарское занятие)

Задание:

1. По учебнику "Введение в литературоведение" (под ред. Г. Н. Пospelова) повторить материал о народности литературы.
2. Законспектировать восьмую и девятую статью из цикла "Сочинения Александра Пушкина", ориентируясь на предложенный план.
3. Установить, можно ли на основании рассуждений В. Г. Белинского считать Онегина "лишним человеком".
4. Выяснить, чем оправданы пространные отступления критика от непосредственного анализа текста романа.
5. Попытаться дать понятие реализма, исходя из текста статей.

ПЛАН:

1. "Евгений Онегин" как "поэма историческая"; разработка В. Г. Белинским понятия "историзм"; Онегин как характер исторический.
2. Роман А. С. Пушкина — "в высшей степени народное произведение"; особенности трактовки в статьях - принципа народности; Онегин как характер народный.
3. Онегин как тип личности в понимании В. Г. Белинского:
 - а) реалистические принципы изображения человека в романе, личность—среда— время;
 - б) осмысление эгоизма Онегина в социально-психологическом плане;
 - в) трактовка поведений героя по отношению к Татьяне;
 - г) смысл антитезы Онегин—Ленский;
 - д) зависимость сюжетно-композиционных особенностей романа от своеобразия типа личности Онегина.
4. Типы женских характеров в русском обществе и место Татьяны среди них.
5. Татьяна как "натура исключительная".
6. Условия, факторы и "Особенности развития личности Татьяны.

- 7.Смысл противопоставлений Татьяна—Ленский, Татьяна, Ольга, Татьяна—Онегин у В. Г. Белинского.
8. Татьяна — народный характер.
9. Особенности понимания В. Г. Белинским энциклопедизма романа и связи между литературой и действительностью в нем.
10. Смысл тезиса; "Онегин" со стороны, формы есть произведение в высшей степени художественное, а со стороны содержания самые его недостатки составляют величайшие достоинства".

ЛИТЕРАТУРА:

Введение в литературоведение /Под ред. Г. Н. Пospelова. -М ., 1996.

Егоров Б. Ф. Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского. -М., 1992.

7. "ПОВЕСТИ БЕЛКИНА" (практическое занятие)

Задание:

1. По книге "Русская повесть XIX века" составить план ответа на вопрос: пути развития русской повести первой трети XIX столетия.
2. Провести анализ сюжетного развития двух повестей цикла (по выбору).

ПЛАН:

1. "Повести Белкина"— новый этап развития русской прозы, их место в творческой эволюции А. С. Пушкина. История работы над ними.
2. "Повести Белкина" как художественное целое, композиция цикла.
3. Особенности сюжетной организации повестей цикла, споры об их жанровом своеобразии.
4. Белкин и автор.
5. Формы и средства повествования, приемы социальной и психологической характеристики персонажей разного типа
6. Особенности изображения действительности в "Повестях " Гуманизм Пушкина.

ЛИТЕРАТУРА:

Гиппиус В. В. "Повести Белкина". — В сб. его статей: От Пушкина до Блока. -М.—Л.,1996.

Русская повесть XIX века. —Л.,1983.

Макогоненко Г. П. Творчество А. С. Пушкина в 1830-е годы. -Л ., 1984.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Петровский М. Морфология пушкинского "Выстрела".— В сб.: Проблемы поэтики. -М.—Л ., 1975.

Виноградов В. В. Стиль Пушкина. -М., 1961.

Гукасова А. Г. "Повести Белкина" А. С. Пушкина. -М., 1989.

Берковский Н. Я. О "Повестях Белкина" (Пушкин 30-х годов и вопросы народности и реализма) . — В сб.: О русском реализме XIX века и вопросах народности литературы. - М.—Л., 1980; см. также в сб. его статей: Статьи о литературе. -М.—Л., 1982.

Сидяков Л. С. Пушкин и развитие русской повести начала 30-х годов XIX века. — В кн.: Пушкин. Исследования и материалы. -М.—Л., 1990, -т. 3.

Степанов Н.Л. Проза Пушкина. -М.,1992.

Белькинд В.С. Принципы циклизации в "Повестях "Белкина".— В сб.: Вопросы сюжетосложения. - Рига,1984, сб. 3.

Бочаров С. Г. О смысле "Гробовщика". — В сб.: Контекст— 1993. -М., 1984; Он же: Пушкин и Белкин.— В сб. его статей - Поэтика Пушкина. -М., 1984.

Сазонова С. С. О Белкине и его роли в "Повестях Белкина". -Рига,1996. Лазарчук Р.М. Работа А. С. Пушкина над "Повестями Белкина" (Поиски художественного единства). — В сб.: Пути анализа литературного произведения. -М.,1981.

8. СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В ПРОЗЕ А. С. ПУШКИНА 1880-х ГОДОВ (семинарское занятие)

Задание:

1. Ознакомиться с разделом, посвященным А.С. Пушкину в книге Л.П. Черепнина "Исторические взгляды классиков русской литературы".
2. Сравнить решение проблемы народного восстания и его руководителя в "Дубровском" и "Капитанской дочке".

ПЛАН:

1. Формирование социально-исторических воззрений А. С. Пушкина в 20—30-е годы.
2. Историческая проблематика в "Дубровском" и "Капитанской дочке". Социально-историческая миссия русского дворянства в представлении А, С. Пушкина. Народ как мятежная сила. История и современность.
3. Проблема руководителя народного движения. Преодоление А. С. Пушкиным романтических представлений о мятежной личности и ее роли в народном движении.

Зависимость конфликтной и сюжетной организации произведений от типа мятежной личности в "Дубровском" и "Капитанской дочке".

4. Пути и средства типизации образов основных персонажей в "Дубровском" и "Капитанской дочке". Мастерство социально-психологической - характеристики. Своеобразие пушкинского понимания идеи чести. Роль рассказчика в "Капитанской дочке". Автор и его позиция.

ЛИТЕРАТУРА.

Гиллельсон М. И., Мушина И. Б. Повесть А. С. Пушкина "Капитанская дочка". Комментарий. -Л., 1987.

Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля (соответствующие главы). -М, 1977.

Черепнин Л. В. Исторические взгляды классиков русской литературы (глава о Пушкине). - М, 1988.

Макогоненко Г. П. "Капитанская дочка" А. С. Пушкина. -Л., 1987.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Шкловский В. Б. Заметки о прозе русских классиков. 2-е изд. -М., 1985.

Оксман Ю. Г. От "Капитанской дочки" к "Запискам охотника". -Саратов, 1999.

Слонимский С. А. Мастерство Пушкина, 2 -е изд. -М., 1993.

Степанов Н.Л. Проза Пушкина. -М., 1992.

Соболева Т. П. Повесть А. С. Пушкина "Дубровский". -М., 1983.

Лежнев А. 3. Проза Пушкина, 2-е изд. -М., 1996.

Дегожская А. С. Повесть А. С. Пушкина "Капитанская дочка" в школьном изучении. -Л., 1981.

Тойбин И. М. Вопросы историзма и художественная система Пушкина 1830-1840 годов.— В кн.: Пушкин. Исследования и материалы. -Л., 1989, т. 6,

Он же: Пушкин и философско-историческая мысль в России на рубеже 1820 и 1830 годов. - Воронеж, 1990.

Сидяков Л. С. Художественная проза А. С. Пушкина. - Рига, 1993,

Маранцман В. Г Роман А. С. Пушкина "Дубровский" в школьном изучении. Л., 1994.

Петрунина Н. Н., Фридлендер Г. М. Над страницами Пушкина. -М., 1994.

Цветаева М. Мой Пушкин ("Пушкин и Пугачев").— В кн.: Цветаева М. Соч. В 2-хт. - М., 1980, -т 2.

9. БАСНИ И. А. КРЫЛОВА (практическое занятие)

Задание:

1. Проверить, присуща ли произведениям И. А. Крылова сюжетная схема басни, выработанная в античности: "Некто захотел нарушить положение вещей так, чтобы ему от этого стало лучше, но когда он это сделал, оказалось „что ему от этого стало не лучше, а хуже" (описание схема М. Л. Гаспарова).
2. При подготовке ответов на вопросы плана подобрать из басен И.А. Крылова к каждому из них соответствующие примеры.

ПЛАН:

1. Басня как литературный жанр, ее основные жанровые характеристики. Устойчивое и изменчивое в жанровой структуре басни.
2. Принципы отображения действительности в баснях И.А. Крылова. Круг охватываемых явлений. Представленная в басне ситуация и идея произведения. Явление действительности и его художественный облик.
3. Особенности выражения авторской позиции. Персонаж—рассказчик-автор. Мораль и сюжет в баснях И. А. Крылова. Сатира и ирония.
4. Басни И. А. Крылова как выражение национального самосознания в ситуации войн с Наполеоном. Национально-историческое и общечеловеческое в них. Вопрос о соответствии исторического факта и басенной ситуации в творчестве баснописца.
5. Демократизм басен И. А. Крылова. Крестьянский мир в них. Социально-мировоззренческий облик басенного рассказчика. Ориентация на живую народную речь.
6. Проблема творческой индивидуальности И. А. Крылова-баснописца. Его роль в становлении русского реализма.

ЛИТЕРАТУРА:

- Белинский В. Г. Иван Андреевич Крылов.—Собр. соч. В 9-ти т. —М., 1991. Могиланский А. П. Басенное творчество И. А. Крылова. — В кн.: История русской поэзии. В 2-хт. -Л., 1988, -т. 1.
- Степанов Н. Л. Басни Крылова. -М., 1989.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Жуковский В. А. О басне и баснях Крылова. Собр. соч. В 4-хт. -М., 1990, т. 4.
- Келевич В. Ф. Библиографические и исторические примечания к басням Крылова, 2 -е изд. -Спб., 1878.
- Виндт Л. Басня как литературный жанр.—В сб.: Поэтика. Временник отд. словесн. иск-в ГИИИ. -Л., 1967, вып. 3.

- Гуковский Г.А. Иван Андреевич Крылов .-В кн.: И. А. Крылов. Полн. собр. стихотворений, -Л., 1985, т. 1. (Библиотека поэта. Большая серия).
- Виноградов В. В. Язык и стиль басен Крылова.—Изв. АН СССР Отд. лит. и яз. 1985, т. IV, вып. 1.
- Выготский Л.С. Психология искусства (гл.5—6). 2-е изд., испр. и доп. -М., 1988.
- Архипов В. И. А. Крылов. Поэзия народной мудрости. -М., 1994.
- Иван Андреевич Крылов. Проблемы творчества. -Л., 1985.
- Стенник Ю. В. О специфике жанровой природы басни. // Русская литература, 1990, №4.

10. ЛИРИКА М. Ю. ЛЕРМОНТОВА (семинарское занятие)

Задание:

1. Установить, какие темы и мотивы были наиболее устойчивыми в лирике М. Ю. Лермонтова 1828—1832 и 1836—1841 годов.
2. На основе текстов стихотворений "Смерть поэта", "Поэт", "Журналист, читатель и писатель", "Пророк " подготовить характеристику взглядов М. Ю. Лермонтова, на поэзию и ее роль в жизни.
3. Законспектировать статью В. Г. Белинского "Стихотворения М. Лермонтова".

ПЛАН:

1. Романтические мотивы, своеобразие их проявления в раннем творчестве М. Ю. Лермонтова (1838—1832). Отголоски декабристских настроений. Конфликт мятежной личности и мира. Исповедальность. Мотив гордого одиночества, его социально-историческая обусловленность, смысловая наполненность и образное воплощение.
2. Основные черты лирики М. Ю. Лермонтова 1837—1841 годов, их связь с общественно-исторической ситуацией в России. Ослабление субъективных начал. Развитие реалистических тенденций. Изменения в проблемно-тематическом и жанровом составе.
3. Эволюция лирического героя. Преодоление демонизма и пути движения к демократизму. Особенности проявления демократизма и народности в зрелой лирике М. Ю. Лермонтова. Лирика М. Ю. Лермонтова как "поэзия мысли", своеобразие освещения внутреннего мира человека в ней.
4. Лирика М. Ю. Лермонтова — новый этап в развитии русской поэзии.

ЛИТЕРАТУРА:

- Белинский В. Г. Стихотворения М. Лермонтова.—Собр. соч. В 9-ти т. -М., 1998, т. 3.
- Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. -М.—Л., 1984.

Коровин В. И. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. -М., 1983.

Лермонтовская энциклопедия (ст. "Лирика", "Лирический герой", "Мотивы "). -М., 1981.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. -М.—Л.. 1981.

Гуревич А. Проблема нравственного идеала в лирике Лермонтова. — В сб. Творчество М. Ю. Лермонтова. -М., 1994.

Асмус В. Круг идей Лермонтова. — В сб. его статей: Вопросы теории и истории эстетики. -М., 1988.

Гинзбург Л. Я. О лирике (гл. 3—4). 2-е изд. -Л.1994.

Фохт У. Р. Лермонтов. Логика творчества. -М., 1975.

Ломинадзе С. В. На фоне гармонии (Лермонтов). // сб.: Типология стилевого развития нового времени. -М., 1986.

11. РОМАНТИЗМ И РЕАЛИЗМ ПОЭМ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА (практическое занятие)

Задание:

1. Пользуясь "Лермонтовской энциклопедией", выявить основную суть споров о романтизме и реализме в творчестве М. Ю. Лермонтова. После ознакомления с рекомендованной критической литературой и проработав вопросы плана определить свою позицию в этих спорах.
2. Проследить, как ведущие мотивы творчества М.Ю. Лермонтова воплощены и трансформированы в поэмах "Мцыри" и "Демон".

ПЛАН:

1. Поэма "Мцыри", ее источники, творческая история, связь с состоянием общественной борьбы 30-х годов. Мцыри как бунтарь-одиночка, богатырь духа. Своеобразие романтического метода М. Ю. Лермонтова в поэме.
2. "Демон" как философская поэма. Ее общественная Проблематика, отрицание неразумно устроенной действительности в ней. Преодоление романтических иллюзий декабристов. Образ Демона, его смысл, психологическая сложность и противоречивость. Художественные особенности языка и стиля поэмы. Композиция, роль монологов и диалогов. Функции пейзажа в повествовании. Особенности стиха. "Демон" — вершина романтизма М. Ю.Лермонтова.
3. Реалистические начала в "Мцыри" и "Демоне". Этнографические и бытовые детали, их роль и место в сюжете. Фольклорные элементы сюжета и образов поэм. Принципы авторской оценки персонажей.

4. Место поэм "Мцыри" и "Демон" в творческой эволюции М. Ю. Лермонтова.

ЛИТЕРАТУРА:

Лермонтовская энциклопедия (ст. "Романтизм и реализм", "Поэма", "Демон", "Мцыри"). - М., 1981.

Белинский В. Г. Стихотворения М. Лермонтова.— В кн.: Белинский В. Г. Собр. соч. В 9-ти т. -М., 1978, -т. 3.

Фохт У. Р. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. // В сб.: Пути русского реализма. -М., 1983.

Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова. -М., 1984.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Гинзбург Л. Я. Творческий путь Лермонтова. -Л., 1980.

Эйхенбаум Б.М. Литературная позиция Лермонтова. -М., 1984

Мелихова Л. С., Турбин В.Н. Поэмы Лермонтова. -М., 1989.

Уманская М.М. Лермонтов и романтизм его времени. -Ярославль, 1991. Удодов Б.Т. М.Ю.Лермонтов. Художественная индивидуальность и творческие процессы. -Воронеж, 1983.

Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. М., 1986.

Логиновская Е. Поэма М. Ю. Лермонтова "Демон". -М., 1987.

История романтизма в русской литературе (1826—1840). -М., 1989.

12. ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА "ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ"

(семинарское занятие)

Задание:

1. Сопоставить оценки Печорина как героя времени, данные В. Г. Белинским, Н. А. Добролюбовым, Н. Г. Чернышевским и Д. И. Писаревым.
2. Прочитать статью о "Герое нашего времени" в «Лермонтовской энциклопедии», определить круг основных проблем изучения романа, а также различных точек зрения по вопросу о его жанровой специфике.

ПЛАН:

1. "Герой времени" как сквозная тема творчества М. Ю. Лермонтова. Смысл понятия "герой" в контексте лермонтовского романа.
2. Образ "времени" в романе. Социальная проблематика произведения. Место Печорина в ряду "лишних людей" (Онегин—Печорин-Бельтов).

3. Нравственно-философская проблематика произведения. Представления М. Ю. Лермонтова о совершенной личности и особенности их воплощения в "Герое нашего времени". Идеал и действительность, добро и зло, мысль и действие, воля и предопределение, личность и общество, цель жизни и счастье. Принципы этической оценки главного героя.
4. Психология Печорина как порождение "времени". Борьба непосредственных душевных движений и аналитической деятельности разума, интуитивного и рационального в характере главного героя. Вопрос о мере его искренности. Особенности психологизма романа.
5. "Двойная хронология" в романе как следствие противопоставления сюжета и фабулы. Событийное и познавательное начала в сюжете, ведущая роль познавательного.
6. Субъектная организация произведения (автор—повествователь—герой). Принципы чередования и соотнесения различных форм повествования (субъектных точек зрения), их роль в развитии сюжета "Героя нашего времени".
7. Соотношение социального, психологического, нравственного и философского начал в "Герое нашего времени". Приемы, средства и формы типизации персонажей. Особенности выражения авторской позиции. Жанровое своеобразие романа "Герой нашего времени".

ЛИТЕРАТУРА:

- Мануйлов В. А. Роман М. Ю. Лермонтова "Герой Нашего времени". Комментарий , 2-е изд., доп. -Л ., 1975.
- Белинский В. Г. "Герой нашего времени". Сочинение М. Лермонтова.
- Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина? Чернышевский Н. Г. Русский человек на rendezvous. Писарев Д. И. Базаров.
- Эйхенбаум Б. М. "Герой нашего времени". — В его кн.: Статьи о Лермонтове. М.—Л ., 1981; см. также: История русского романа. В 2-х т. -М. —Л ., 1982 ., т. 1; Эйхенбаум Б. О прозе. -Л ., 1989.
- Виноградов И. Философский роман М. Ю. Лермонтова. — В кн.: Русская классическая литература. Разборы и анализы. -М., 1979; см. также: //Новый мир, 1964, № 10.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Виноградов В. В. Стиль прозы Лермонтова. — В-кн.: Литературное наследство. -М ., 1961, т. 43—44.
- Гинзбург Л. Я . "Герой нашего времени".—В кн.: Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени. -Л., 1981.

- Найдич Э.Э. "Герой нашего времени" в русской критике. — В кн.: Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени. -М.,-1982 (Литературные памятники).
- Благой Д. Д. От "Евгения Онегина" к "Герою нашего времени ". — В сб.: Проблемы романтизма. -М.,1987 ,
- Маркович В. М. "Герой нашего времени" и становление реализма в русском романе. — //Русская литература, 1967, № 4.
- Федоров А. В. Лермонтов и литература его времени. -Л., 1977.
- Соллертинский Е.Е. Русский реалистический роман первой половины XIX века. Проблемы жанра. -Вологда, 1993.
- Удодов Б.Т. М.Ю. Лермонтов. Художественная индивидуальность и творческие процессы. -Воронеж, 1993.
- Григорьян К. Н. Лермонтов и его роман "Герой нашего времени". -Л ., 1995.
- Долинина Н. Печорин и наше время , 2-е изд. -Л ., 1985.
- Фохт У. Р. Лермонтов. Логика творчества. -М ., 1985.
- Герштейн Э. "Герой нашего времени" М. Ю. Лермонтова. -М ., 1996.
- Гурвич И. Загадочен ли Печорин? //Вопросы литературы, 1983, № 2.

13. КОМЕДИЯ Н. В. ГОГОЛЯ "РЕВИЗОР" (практическое занятие)

Задание:

1. Ознакомиться с содержанием эстетической категории "комическое" по "Словарю литературоведческих терминов" (-М.,1994). Спроецировать уясненное понятие на гоголевскую пьесу.
2. Выявить основную линию развития действия в "Ревизоре", проследить за ней на протяжении всего текста произведения, установить, как сюжет способствует выражению авторской позиции.

ПЛАН:

1. Представления Н. В. Гоголя о задачах театра и о художественной специфике "общественной комедии". "Ревизор" как целостное изображение русской действительности. Принципы художественного обобщения, типизация и символика. Смысл заглавия, эпиграфа и "немой сцены".
2. Споры о конфликтной структуре "Ревизора", конфликты ведущие и побочные, "истинные" и "мнимые", обусловленность их группировки пониманием своеобразия

реализма Н. В. Гоголя. Сюжетная организация произведения „ее зависимость от конфликтной структуры.

3. Сущность "хлестаковщины" как социально-психологического явления, механизм ее порождения, питательная среда. Хлестаков как главный персонаж комедии. Проявление "хлестаковщины" в характерах других персонажей, ее всеобщность.

4. Смех — положительный герой произведения. Прием "ошибки", несоответствия — основа комического в "Ревизоре", комическое как средство выражения авторской позиции и как способ акцентирования -значительности проблематики. Разновидности комического в "Ревизоре".

5. Итоги первых постановок пьесы в Петербурге и Москве. "Театральный разъезд" как попытка Н. В. Гоголя обобщить оценки "Ревизора" современниками и утвердить авторскую концепцию произведения. Основные пути переработки первой редакции "Ревизора".

ЛИТЕРАТУРА:

Войтоловская Э. Л. Комедия Н. В. Гоголя "Ревизор", Комментарий. -Л., 1991.

Гуковский Г. А. Реализм Гоголя. -М.—Л., 1959.

Манн Ю. В. Комедия Гоголя "Ревизор". -М., 1996.

Вишневская И. Оружием смеха (Комедия "Ревизор" Н. В. . Гоголя).—В сб.: Вершины. Книга о выдающихся произведениях русской литературы. -М., 1988.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Белинский В.Г. Горе от ума... Сочинение А. С. Грибоедова. — В кн.: Белинский В. Г., Собр. соч. В 10ти т, -М., 1997. т. 2.

Храпченко М. Б. Творчество Н. В. Гоголя, 3-е изд. -М., 1989.

Степанов Н.Л. Искусство Гоголя драматурга, -М., 1994.

Докусов А.М., Маранцман В. Г. Комедия Н. В. Гоголя "Ревизор" в школьном изучении. -Л., 1995.

Купреянова Е.Н. Авторская "идея" и художественная структура "общественной комедии" Н. В. Гоголя "Ревизор". —// Русская литература, 1979, № 4.

Машинский С. Художественный мир Гоголя " 2-е изд. -М., 1989.

14. ПОЭМА Н. В. ГОГОЛЯ "МЕРТВЫЕ ДУШИ" (ЖАНР И КОМПОЗИЦИЯ) (практическое занятие)

Задание:

1. Повторить теоретический материал по разделам "жанр" и "композиция".
2. Уяснить и сопоставить различные точки зрения по вопросу о композиции "Мертвых душ".
3. Составить план подробной характеристики композиционной структуры одной из глав (со II по VI) первого тома.

ПЛАН:

1. Национально-исторический пафос замысла "Мертвых душ", специфика его сюжетно-композиционного воплощения. Критическая направленность произведения и характер авторского идеала.
2. Социальная и нравственная проблематика поэмы, взаимосвязь между ними. Тема духовного омертвения, конфликт живого и мертвого.
3. Эпическая и лирическая стихии в "Мертвых душах", их взаимоотношение и главные идейно-художественные функции.
4. Особенности построения образов-персонажей. Их соотнесенность с национально-исторической проблематикой, гротескность, формы проявления (портрет, речь, пейзаж, интерьер и т.д.). Основные черты системы персонажей в "Мертвых душах"; вопрос о последовательности появления персонажей в ходе развития действия, значимость этого вопроса для понимания идейного смысла произведения.
5. Ведущие принципы и конкретные формы художественного обобщения в "Мертвых душах". Сюжетно-композиционная роль "Повести о капитане Копейкине".
6. Жанровый состав романа и поэмы в "Мертвых душах", литературные и типологические основания для этих определений.

ЛИТЕРАТУРА:

- Смирнова-Чикина Е. С. Поэма Н. В. Гоголя "Мертвые души". Комментарий, 2-е изд., испр. -Л., 1984.
- Соллертинский Е. Е. О композиции "Мертвых душ". //Вопросы литературы, 1979, № 3 .
- Купреянова Е. Н. "Мертвые души " Н. В. Гоголя ("Замысел и воплощение). //Русская литература, 1991.№ 10.
- Манн Ю. Поэтика Гоголя. -М., 1988.
- Машинский С . "Мертвые -души" Н. В. Гоголя. 2-е изд., доп. -М., 1978.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Белый А. Мастерство Гоголя. Исследование. -М. —Л., 1984.
- Поспелов Г Н. Творчество Н. В. Гоголя; -М., 1983.
- Гуковский Г. А. Реализм Гоголя. М., 1989.

Храпченко М. Б. Творчество Н. В. Гоголя. 3-е изд. -М., 1989.

Дагинян Р. П. Пафос "Мертвых душ" и его художественное воплощение.—В сб.: Проблемы поэтики. Ташкент, 1988 ; К деструктивной несовместимости образов. — В сб.: Проблемы поэтики. Тр. -Самаркандск. гос. ун-та им. А. Навои. Новая серия. -Самарканд , 1983 вып. 238.

Елистратова А. А. Гоголь и проблемы западноевропейского романа. -М., 1992.

Анненский И. Эстетика "Мертвых душ" и ее наследие. — В его кн.: Книги отражений. М., 1979

Гус М. Живая Россия и "Мертвые души". -М., 1991.

Переверзев В.Ф. Гоголь, Достоевский. (исследования) -М ., 1992.

15. В. Г. БЕЛИНСКИЙ — ТЕОРЕТИК РУССКОГО КРИТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА ("ВЗГЛЯД НА РУССКУЮ ЛИТЕРАТУРУ 1847 ГОДА") (семинарское занятие)

Задание:

1. Повторить материал об исторических условиях возникновения "натуральной школы".
2. Законспектировать основные положения указанной статьи В.Г. Белинского.

ПЛАН:

1. Прогресс в обществе и прогресс в литературе. Жанр годичного обозрения и его специфические особенности в понимании В. Г Белинского.
2. Утверждение ведущих идейно-художественных принципов "натуральной школы". Идеал и типизация в реалистическом искусстве.
3. Н. В. Гоголь как ведущий писатель "натуральной школы". Творчество Н. В. Гоголя в отношении к традициям русской литературы.
4. Полемика с противниками школы критического реализма. Осмысление особенностей "чистого искусства". Решение вопроса об автономии искусства и связи его с действительностью.
5. Проблема самобытности русской литературы и "натуральная школа"
6. Роман и повесть как "роды поэзии" и как "формы времени". Роман А. И. Герцена "Кто виноват?" в оценке В. Г, Белинского. Смысл сравнения его с "Обыкновенной историей" И. А. Гончарова. И. С. Тургенев - мастер физиологического очерка.

ЛИТЕРАТУРА:

Белинский В. Г: Взгляд на русскую литературу 1847 года .—Собр. соч. В 9-ти т. -М ., 1992, т. 8.

Лаврецкий А. В. Эстетика Белинского. М.,1989.

Манн Ю. В. Философия и поэтика "натуральной школы". //В сб. «Проблемы типологии русского реализма».- М., 1999

Егоров Б.Ф. Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского. –М., 1992.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Мордовченко Н. И. Белинский и русская литература его времени. М.—Л., 1990.

Мезенцев П. А. Белинский и русская литература. -М., 1985.

Поляков М. Я. Поэзия критической мысли. -М., 1988.

Нечаева В.С. В. Г. Белинский. Жизнь и творчество (1842—1848). -М., 1998 Кийко Е. И. В. Г. Белинский. –М., 1982.

Филатова Е. М. Белинский. –М., 1986.

Соболев П.- В. Эстетика Белинского. -М., 1988.

Кулешов В. И. Натуральная школа в русской литературе XIX века. -М., 1992.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА)

Практические и семинарские занятия по русской литературе второй половины XIX века являются закономерным продолжением практических занятий по русской литературе первой половины XIX века. Но есть здесь и свои некоторые специфические особенности. В основном студент имеет дело с явлениями критического реализма, вступившего в эпоху своего расцвета на втором этапе освободительного движения в России. Многие произведения отличаются не только значительным объемом (скажем, «Преступление и наказание» Достоевского или "Война и мир" Толстого), но и сложнейшей философско-этической проблематикой, что вызывает дополнительные трудности при подготовке к занятиям и при их проведении (как правило, на многие темы отводится по два занятия).

Практические и семинарские занятия по данной дисциплине предполагают историко-литературное и типологическое изучение вершинных произведений русской классики середины и второй половины XIX века. Специальных занятий по русской критике XIX века не предусматривается; во-первых, студенты будут слушать курс истории русской критики, а во-вторых, на многих занятиях статьи Н. А. Добролюбова, Н. Г. Чернышевского, Д. И. Писарева изучаются как обязательные.

Понятно, что творчество писателя на практических занятиях не может быть представлено более чем двумя произведениями. При их изучении первостепенное внимание обращается на вопросы истории, теории и литературной критики русского реализма, на их место в литературном процессе и общественной борьбе тех лет, на типологию героев, конфликтов, жанров. Как и на занятиях по русской литературе первой

половины XIX века, продолжается дальнейшее, более углубленное освоение будущим учителем-словесником принципов и методики целостного анализа художественных произведений с опорой на новейшие работы литературоведов по творчеству изучаемых писателей. Обычно на практические занятия выносятся произведения различной жанрово-родовой природы (реалистический роман, реалистическая драма, реалистическая поэма и пр.).

Значительно увеличивается роль самостоятельной работы студента в процессе подготовки к занятиям - чтение и осмысление художественных текстов, знакомство с критической литературой, изучение литературоведческих исследований, сопоставление и оценки различных точек зрения (к примеру, Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева на "Грозу" А. Н. Островского или "Современника" и Д. И. Писарева на "Что делать?" Н. Г. Чернышевского).

Основной путь анализа от конкретных наблюдений над текстом произведения через осмысление отдельных его глав и частей к обобщениям и выводам принципиального характера. Нет и не может быть единой, раз навсегда данной методики изучения произведения, подходящей на все случаи. Опираясь на общие принципы методологии и методики анализа, студент должен самостоятельно и творчески применять их к разбору различных по своей жанрово-родовой природе произведений, выявляя в них конкретное, индивидуально-неповторимое и общее, типологическое. Поэтому для каждого занятия даются свои задания, свой план, намечаются свои пути научного анализа.

Практические и семинарские занятия по русской литературе второй половины XIX века, с одной стороны, конкретизируют материал лекций и учебников. С другой стороны, они готовят студентов к новой, более сложной форме обучения - спецсеминарам, не говоря уже о том, что без них было бы вообще очень трудно изучать русскую литературу XX века, своими истоками уходящую во многом к традициям критического реализма XIX века.

16. ПРИНЦИПЫ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ТИПИЗАЦИИ В РОМАНЕ И. А. ГОНЧАРОВА "ОБЛОМОВ" (практическое занятие)

Задание:

1. Составить конспект статьи Н.А.Добролюбова "Что такое обломовщина?".
2. Сопоставить основные конфликты и главных героев "Обыкновенной истории" и "Обломова" (с точки зрения сходства и различия между ними).
3. Подготовить сообщения "А. В. Дружинин об Обломове" и "Д. И. Писарев об Обломове" (по заданию преподавателя).

ПЛАН:

1. Социально-психологические корни и нравственная сущность обломовщины, ее влияние на становление личности героя. Значение главы "Сон Обломова " в реализации идейного замысла романа. Ее антикрепостнический пафос.
2. Обломов как "тип русской жизни". Общественно-бытовая среда, окружающая Обломова в Петербурге (по первой части романа). "Бытопись" И. А. Гончарова-реалиста. Противоречия в характере Обломова и его душевная драма. Н. А. Добролюбов о крепостническом барстве и нравственном рабстве Обломова.
3. Испытание героя любовью как решающая проверка его жизнеспособности. Обломов и, Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницына. Драматический финал судьбы Обломова.
4. Сила и слабость реализма И. А. Гончарова в типизации нарождающихся явлений жизни. Смысл противопоставления Штольца Обломову. Идейная и художественная уязвимость образа Штольца. Н. А. Добролюбов о Штольце.
5. Отличие реалистического психологизма И. А. Гончарова в изображении Обломова от сатирического реализма Н. В. Гоголя в изображении "мертвых: душ".
6. Сложность отношения И. А. Гончарова к Обломову. Художественная функция иронически-комедийной и лирико-драматической тональности в многоплановом изображении героя. Споры о позиции автора романа в критике 60-х годов. Н. А. Добролюбов о своеобразии таланта Гончарова-реалиста.

ЛИТЕРАТУРА:

- Гончаров И. А. Обломов. — Собр. соч. В 8-ми т, -М., 1983, т. 4.
- Добролюбов Н. А. Что такое обломовщина? Собр. соч. В 9-ти т. — М., 1992, т. 4.
- Цейтлин А. Г. И. А. Гончаров. -М., 1980. (гл. 5).
- Пруцков Н. И. Мастерство Гончарова-романиста. -М.—Л., 1982 (гл. 2).
- Кулешов В. И. Роман — "знамение времени". Этюды о русских писателях. -М., 1992.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Писарев Д.И. "Обломов". Роман И. А. Гончарова. Соч. в 4-хт. -М., 1985, т.1.
- И. А. Гончаров в русской критике. Сб. статей. — М., 1988.
- Десницкий В. А. Трилогия Гончарова.—В кн.: Избранные статьи по русской литературе XVIII—XIX вв. -М.-Л., 1978.
- Котов А. К. О романе И. А. Гончарова "Обломов". — В кн.: Статьи о русских писателях. - М., 1988.
- История русского романа. В 2-х т. -М.—Л., 1982, т. 1.

17. ТИП "ЛИШНЕГО ЧЕЛОВЕКА" В ИЗОБРАЖЕНИИ И. С. ТУРГЕНЕВА (Роман "Рудин")

(семинарское занятие)

Задание:

1. Составить конспект статьи "Русский человек на перепутье" Н. Г. Чернышевского.
2. Выяснить, что нового вносит в трактовку темы "лишних людей" роман И. С. Тургенева.
3. Подготовить индивидуальные сообщения "Связь романа "Рудин" с "Дневником лишнего человека" И. С. Тургенева", "Тип "лишнего человека" в поэме Саша" Н. А. Некрасова (в сопоставлении с романом И. С. Тургенева)", "Д. И. Писарев о "лишнем человеке" (по заданию преподавателя).

ПЛАН:

1. Общественно-исторические предпосылки обращения И. С. Тургенева к изображению передовой дворянской интеллигенции 30-40-х годов XIX века. "Лишние люди" как типическое явление русской жизни эпохи реакции. Проблема их социальной ценности в условиях 50-х годов.
2. Духовная предыстория Рудина.
3. Бытовое окружение Рудина в усадьбе Ласунской. Душевная нищета ее обитателей. Интеллектуальное и нравственное превосходство Рудина.
4. Главное противоречие в характере Рудина. Испытание Рудина любовью как решающая проверка его жизненной несостоятельности. Сцена у Авдюхина пруда и ее идейно-композиционная роль в романе. Суд Натальи Ласунской над Рудиным.
5. Субъективные и объективно-исторические причины краха общественных начинаний Рудина. Драматизм его судьбы. Трагический финал скитальческой жизни - Рудина.
6. Две исповеди Рудина. Нравственный самокритицизм героя в прощальном письме к Наталье и в последней беседе с Лежневым.
7. Лежнев как главный идейный антипод Рудина. Критика им отрицательных черт рудинского характера с позиции либерального помещика-практика. Эволюция лежневского отношения к Рудину.
8. Сложность авторского отношения к главному герою.
9. Революционные демократы (Н. А. Некрасов, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов) о Рудине как типе русской жизни.

ЛИТЕРАТУРА:

Тургенев И. С. Рудин. – Полн. собр. соч. В 12-ти т. -Л., 1996,

Цейтлин А. Г. Роман И. С. Тургенева "Рудин". -М., 1988.

Петров С. М. И. С. Тургенев. Творческий путь. -М., 1989

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Тургенев в русской критике. Сб. статей. -М., 1993.

Ефимова Е. М. Роман И. С. Тургенева "Рудин".— В кн.: Творчество И. С. Тургенева. Сб. статей. —М., 1989.

Фридлендлер Г. М. Рудин.—В кн. : История русского романа. В 2-х т. -М., 1992, т.-1.

Курляндская Г. Б. Художественный метод Тургенева-романиста. -Тула, 1982.

Маркович В. М. Человек в романах Тургенева. -Л., 1985.

Шаталов С. Е. Художественный мир И. С. Тургенева. -М., 1989.

18.СОЦИАЛЬНЫЙ КОНФЛИКТ В РОМАНЕ "ОТЦЫ И ДЕТИ" И.С.ТУРГЕНЕВА (семинарское занятие)

Задание:

1. Составить конспект статей Д. И. Писарева "Базаров" (к первому занятию) и "Реалисты" (ко второму занятию).
2. Подготовить индивидуальные сообщения "Своеобразие конфликта в романе "Накануне" И. С. Тургенева" и "М.А. Антонович об "Отцах и детях" (по заданию преподавателя).

ПЛАН:

1. Отражение в конфликте романа идейного антагонизма дворянских либералов и демократов 60-х годов. Группировка персонажей в конфликте. Своеобразие композиции романа.
2. "Отцы и дети" как роман идейных споров. Преобладание в нем диалогических сцен.
- 3.. Лагерь "детей " в изображении И. С. Тургенева. Базаров — центральный герой романа:
 - а) типичность Базарова как представителя демократической молодежи 60-х годов. Отражение идей Н.А. Добролюбова и Н. Г. Чернышевского в рассуждениях Базарова;
 - б) Базаров и "базаровщина". Любовь к Одинцовой как опровержение базаровского "нигилизма";
 - в) Базаров как "лицо трагическое". Одиночество Базарова. Его драматическая разобщенность с крестьянством. Смерть Базарова. Символический смысл картины кладбища в эпилоге романа; г) Базаров в оценке Д. И. Писарева.
4. Лагерь "отцов" в изображении Тургенева: а) Павел Петрович Кирсанов как главный идейный антагонист Базарова. Его воинствующий аристократизм. Основные этапы развития конфликта между Павлом Петровичем и Базаровым. Базаров о Павле Петровиче. Павел Петрович в оценке Д. И. Писарева. б) Николай Петрович Кирсанов. Его

либерально-компромиссная платформа посредника между двумя поколениями Базаров о Николае Петровиче. Николай Петрович в оценке Д. И. Писарева;

в) Аркадий Кирсанов как временный попутчик Базарова. Поверхностность демократических увлечений "либерального барича". "Дворянское счастье" как закономерное завершение социальной судьбы Аркадия. Базаров об Аркадии. Аркадий в оценке Д. И. Писарева.

5. Сложность авторского отношения к Базарову. Тургеневские автокомментарии к роману (письма, статья "По поводу "Отцов и детей"). Д. И. Писарев о противоречивости мировоззренческой позиции И.С. Тургенева и формах ее выражения в романе.

7. Литературно-политическая борьба вокруг "Отцов и детей".

ЛИТЕРАТУРА:

Тургенев И. С. Отцы и дети.— Полн. собр. соч. В 12-ти т. -Л., 1986, т. 3.

Писарев Д. И. Базаров. Реалисты.—Соч. В 4-х т. -М., 1986, т. 2, 3,

Фридлянд Г. М., Батюто А.И. Отцы и дети — В кн.: История русского романа. В 2-х т. -М.—Л., 1992, т. 1.

Пустовойт П. Г. Роман Тургенева "Отцы и дети" и идейная борьба 60-х годов XIX века. - М., 1985.

Белый Г. А. Роман Тургенева "Отцы и дети". -М —Л., 1988.

Петров С. М. И. С. Тургенев. Творческий путь. -М., 1989 (гл.9).

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Тургенев в русской критике. -М., 1993.

Лощинин Н. П. Роман "Отцы и дети" И. С. Тургенева.— В кн.: Творчество И. С. Тургенева. -М., 1979.

Шаталов С. Е. Роман Тургенева "Отцы и дети" в литературно-общественном движении. — В кн.: Литературное произведение в движении эпох. -М., 1989.

Пустовойт П. Г. Роман И. С. Тургенева "Отцы и дети". Комментарий. -М., 1993.

19.СВОЕОБРАЗИЕ ДРАМАТИЧЕСКОГО КОНФЛИКТА В "ГРОЗЕ"

А.Н.ОСТРОВСКОГО (семинарское занятие)

Задание:

1. Составить конспект статьи Н. А. Добролюбова "Луч света в темном царстве".
2. Сопоставив "Грозу" с предшествующими пьесами А. Н. Островского о купечестве, выявить, что принципиально нового появляется здесь в изображении "темного царства".
3. Подготовить индивидуальные сообщения "Сценическая история образа Катерины" и "Современные театральные трактовки "Грозы" (по заданию преподавателя).

ПЛАН:

1. Творческая история "Грозы". Эволюция замысла. "Гроза" как итоговое произведение дореформенного периода в творчестве А.Н.Островского.
2. Драматический конфликт пьесы как начальная стадия столкновения молодого поколения с "темным царством". Группировка персонажей в конфликте. Своеобразие сюжетного построения драмы. Роль каждого акта в развертывании основного конфликта.
3. "Протест" Бориса и Тихона — жертв "темного царства",
4. Формы выражения протеста Кудряша и Варвары против "темного царства".
5. Протест Катерины против произвола и деспотизма как высшая форма протеста в драме. Нравственная незаурядность и романтические устремления Катерины. Социально-психологические истоки ее драмы. Катерина как трагическая героиня. Драматическая насыщенность ее монологов. Мастерство психологического анализа в пьесе.
6. "Жестокие нравы Калинова. Кризисность состояния "темного царства". Дикой и Кабаниха как реалистические типы самодуров-деспотов. Речевая характеристика персонажей.
7. Роль внесюжетных персонажей (Кулигина, Феклуши и др.). Их связь с основным конфликтом в драме.
8. Реалистическая символика пьесы. Образ грозы.
9. Жанровое своеобразие "Грозы". Трагедийное начало в драме.
10. Суть и причины расхождений Н. А. Добролюбова и Д.И.Писарева в оценке Катерины.

ЛИТЕРАТУРА:

- Островский А.Н. Гроза. — Полн. собр. соч. В 16-ти т. -М., 1989, т. 2.
- Добролюбов Н. А. Луч света в темном царстве.— Собр. соч. В 9-ти т. -М.—Л., 1983, т. 6.
- Ревякин А. И. "Гроза" А. Н. Островского. 9-е изд. -М., 1992 (гл. 3—8).
- Штейн А. Три шедевра А. Н. Островского. -М., 1987.
- Анастасьев А. "Гроза" Островского. -М., 1995.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- А. Н. Островский в русской критике. -М., 1988.
- Писарев Д. И., Мотивы русской драмы. — Соч. В 4-х т. -М., 1985, т. 2.
- Лотман Л. М. А. Н. Островский и драматургия его времени. -М.—Л., 1991. Холодов Е. Г. Мастерство Островского, 2-е изд. -М., 1989
- Ревякин А. И. Искусство драматургии А. Н. Островского. 2-е изд. -М., 1984. Журавлева А. И. Драматургия А. Н. Островского. -М., 1994.

20. НОВАТОРСКИЙ ХАРАКТЕР РЕАЛИЗМА В ЛИРИКЕ Н. А. НЕКРАСОВА (1845—1856) (практическое занятие)

Задание:

1. Восстановить в памяти (по учебнику "История русской литературы XIX века (первая половина)") основные принципы "натуральной школы".
2. Выучить наизусть одно из некрасовских стихотворений и дать письменный комментарий к нему.

ПЛАН:

1. Лирика Н. А. Некрасова второй половины 40-х и первой половины 50-х годов как новый этап в развитии русской поэзии. Итоговый характер сборника "Стихотворения" (1856).
2. Н. А. Некрасов как поэт крестьянской демократии. Реализм и драматизм стихотворений о крестьянстве ("В дороге", "Тройка", "В деревне", "Забытая деревня").
3. Демократизм Н. А. Некрасова в стихах о городской бедноте. Герой-разночинец в некрасовской поэзии. Социальная обусловленность переживаний лирического героя как одна из особенностей реализма Н. А. Некрасова ("Еду ли ночью", "На улице").
4. Антикрепостнический пафос некрасовских стихотворений автобиографического плана ("Родина", "В неведомой глуши "). Переосмысление темы "счастливого детства". Нравственный самокритицизм поэта. Реалистическая многогранность лирического героя Н. А. Некрасова.
5. Программный характер стихотворений о назначении поэзии ("Вчерашний день ...", "Муза", "Блажен незлобивый поэт "). Poleмика с поэзией "чистого искусства" и защита принципов "натуральной школы".
- 6 . "Поэт и гражданин" как манифест нарождающегося революционно-демократического направления в русской поэзии 50-х годов XIX века.
7. Поэтическое новаторство Н. А. Некрасова. Дальнейшая демократизация русского стиха в его поэзии.

ЛИТЕРАТУРА:

- Евгеньев — Максимов В. Е. Творческий путь Н. А. Некрасова. -М.—Л., 1983 (гл. 7).
Корман Б.О. Лирика Н. А. Некрасова. -Воронеж, 1984.
Степанов Н. Л. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. -М ., 1991 (гл. 3).

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Гин М. От факта к образу и сюжету. О поэзии Н. А. Некрасова. -М ., 1991.
Чуковский К. Мастерство Некрасова. -М ., 1971.

Гаркави А. М. О реализме лирики Н. А. Некрасова. //В кн. Проблемы реализма, Вологда, 1986, вып. III.

Жданов В. Жизнь Некрасова. -М., 1981.

21."КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО" КАК ИТОГ ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ Н. А. НЕКРАСОВА (практическое занятие)

Задание:

1. Проследить идейно-художественную связь поэмы с основными мотивами лирики Н. А. Некрасова.
2. Подобрать по тексту поэмы примеры использования различных жанров устного народного творчества.
3. Подготовить индивидуальные сообщения "География некрасовской поэмы" и "Споры в современном литературоведении о композиции поэмы".

ПЛАН:

1. Творческая история поэмы. Эволюция идейного замысла.
2. Композиция поэмы. Своеобразие сюжета. Его фольклорные истоки. "Пролог" и идейно-сюжетная роль семерых странников. Поэма-путешествие и поэма-диспут.
3. Жанровое своеобразие "Кому на Руси жить хорошо" как эпоса народной жизни. Синтезирующий характер жанра. Элементы народной эпопеи.
4. Социальная панорамность поэмы. Ее энциклопедизм в изображении жизни русского крестьянства. Историческая ретроспективность и перспективность реализма поэмы в показе дореформенной и пореформенной Руси.
5. Социально-классовый подход поэта к изображению мира господ и мира крестьян. Критический пафос поэмы. Галерея сатирических типов угнетателей народа (Оболт-Оболдуев, Утятин, поп и др.). Мастерство Некрасова-портретиста.
6. Реалистическая типология крестьянских характеров в поэме: а) "Люди холопского звания" (Ипат, Егор Шутов, Глеб и др.). Критика рабской психологии с позиции революционной демократии. Идейный смысл притчи "Про Якова верного — холопа примерного";
б) образы народных правдолюбцев-крестьян (Яким Нагой, Ермила Гирин, Агап Петров и др.);
в) Матрена Тимофеевна как тип женщины-крестьянки. Ее нравственный облик и национально-русский характер. Связь образа Матрены Тимофеевны с предшествующими произведениями поэта о русской крестьянке;

г) Савелий как тип народного бунтаря-мстителя, воплощающего революционно-стихийные возможности крестьянства. Идея богатырства русского народа. Революционный смысл легенды о Кудеяре.

7. Тема "народного заступника". Гриша Добросклонов как типичный представитель революционно-демократической интеллигенции 60—70-х годов. "Связь образа Гриши с Некрасовскими стихами о революционных демократах. Песни Гриши как средство революционной агитации в народе. "Русь"— идейный итог поэмы. Оптимистический пафос последней части.

8. Народность поэмы. Народ—главный герой поэмы. Некрасовское многоголосье ("биографии" и "автобиографии" героев) Слияние позиции автора-повествователя с народной точкой зрения на изображаемое. Демократизм формы. Многосторонний фольклоризм поэмы.

ЛИТЕРАТУРА:

Твердохлебов И. Ю. Поэма Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". -М., 1984.

Озерова А. А. Проблематика и композиция поэмы "Кому на Руси жить хорошо ". // В кн.: Некрасов в школе. Сб. статей. -М., 1980.

Груздев А. И. Поэма Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". -М., 1986. Аникин В. П. Поэма Некрасова "Кому на Руси жить хорошо", 2-е изд. -М., 1983.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Базанов В. Поэма "Кому на Руси жить хорошо" и крестьянское политическое красноречие. // Русская литература, 1979, № 3.

Билинкис Я. Замысел и композиция поэмы Н. А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо", // Русская литература 1981, № 2.

Гаркави А. М. Н. А. Некрасов и революционное народничество. -М., 1992. Розанова Л. А. Поэма Н. А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Комментарий. -Л., 1980.

Беседина Т. А. Изучение поэмы Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" в школе. - Вологда, 1984.

22. "ГОСПОДА ГОЛОВЛЕВЫ" М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА КАК НОВЫЙ ТИП СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РОМАНА (практическое занятие)

Задание:

1. Проследить по тексту романа процесс деградации рода Головлевых и его причины.
2. Путем сопоставления романа с другими произведениями о "дворянских гнездах" выявить принципиальное новаторство М. Е. Салтыкова-Щедрина как романиста.
3. Подготовить индивидуальные сообщения "Господа Головлевы" в современной М. Е. Салтыкову-Щедрину критике".

ПЛАН:

1. Творческая история романа. Жанровая эволюция замысла. Причины использования писателем формы семейной хроники.
2. Тема исторических судеб "дворянских гнезд" в творчестве русских писателей середины XIX века. Изображение М. Е. Салтыковым-Щедриным экономического распада и духовного вырождения семьи Головлевых как типичной помещичьей семьи.
3. Своеобразие композиции романа. Смена трех поколений Головлевых как "важнейший композиционный принцип романа.
4. Арина Петровна Головлева как социально-психологический тип. Крепостническая сущность ее философии и практики. Закономерность ее финала.
5. Судьба братьев Иудушки — Степана и Павла. Тема "умертвий" в романе.
6. Жизненный путь Порфирия Головлева. Иудушка как тип лицемера-предателя. Особенности сатирического психологизма М. Е. Салтыкова-Щедрина в изображении Иудушки (по сравнению с "Мертвыми душами").-Пробуждение в Иудушке "одичалой совести" и появление драматических нот в его облике к концу романа. Духовная и физическая гибель Иудушки.
7. Место и значение образов "головлят" в раскрытии процесса вырождения головлевского рода. Идея неизбежности гибели дворянского класса в романе.
8. Социально-бытовой фон романа. Народная среда в изображении М. Е. Салтыкова-Щедрина.
9. Новаторский характер "Господ Головлевых" как социально-психологического романа нового типа. Литературно-полемическая направленность романа.
10. Мировое значение романа.

ЛИТЕРАТУРА:

- Кирпотин В. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. —М.,1985 (ч. Ч, гл. 6).
- Григорьян К. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы". —М., 1992.

Бушмин А. С. Салтыков-Щедрин. -Л., 1980 (гл. 4).

Покусаев Е. "Господа Головлевы" М. Е. Салтыкова-Щедрина. -М., 1985.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Эльсберг Я. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. -М., 1983.

М. Е. Салтыков-Щедрин в русской критике. -М., 1989.

Козьмин В. О жанре романа "Господа Головлевы". // Литература в школе, 1987, № 6.

23. САТИРА В СКАЗКАХ М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА (практическое занятие)

Задание:

1. Восстановить в памяти жанровую сущность народных сказок и их классификацию.
2. Сопоставить щедринские сказки с фольклорными.
3. Дать конкретный анализ идейно-художественного своеобразия одной из сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.
4. Подготовить сообщения "Басни Крылова и сказки Салтыкова-Щедрина", (по заданию преподавателя).

ПЛАН:

1. Причины обращения писателя к жанру сказки. Краткие сведения о цензурной истории сказок. Сказки как итог размышлений писателя-сатирика о русской действительности послереформенной поры.
2. Сказка М. Е. Салтыкова-Щедрина как особый сатирический жанр. Ее связь с фольклорной сказкой. Политическая острота и философская насыщенность щедринских сказок.
3. Основные тематические циклы и сатирические персонажи щедринских сказок. Обличение самодержавия, дворян-помещиков, либералов, обывателей.
4. Народ в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Позиция автора.
5. Особенности сатирической типизации в щедринских сказках. Роль гротеска. М. Е. Салтыков-Щедрин как мастер эзоповского языка.
6. Сатирическая направленность "Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил" (анализ сказки).

ЛИТЕРАТУРА:

Салтыков-Щедрин М. Е. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий барин. Медведь на воеводстве. Премудрый пескарь. Либерал. Коняга.

Базанова В. И. "Сказки" М. Е. Салтыкова-Щедрина. -М.—Л., 1986.

Бушмин А. С. Сказки Салтыкова-Щедрина. 3-е изд. -Л., 1986.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

М. Е. Салтыков-Щедрин в русской критике. -М., 1982.

Бушмин А. С. М. Е. Салтыков-Щедрин. -Искусство сатиры. -М., 1986.

Горячкина М. С. Сатира Салтыкова-Щедрина. -М., 1986.

24.ЖАНРОВАЯ СТРУКТУРА РОМАНА "ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ" Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО (семинарское занятие)

Задание:

Составить конспект статьи Д. И. Писарева "Борьба за жизнь".

2. Проследить конкретные формы проявления авторской позиции в романе.

3. Подготовить сообщения "А. В. Луначарский о многоголосии Ф. М. Достоевского" и "Споры о жанровой природе "Преступления и наказания" в современной - науке" (по заданию преподавателя) .

ПЛАН:

1. Творческая история романа. Эволюция идейного замысла.
2. Преступление как сюжетная основа романа. Драматизм и динамизм сюжета. Принципиальное жанровое отличие "Преступления и наказания" от традиционного авантюрно-уголовного романа. Социально-психологический аспект раскрытия темы преступления и наказания.
3. Социально-бытовой фон романа. Петербург Ф. М. Достоевского и традиции "физиологического очерка" натуральной школы. Дальнейшее развитие темы "бедных людей" в романе. История двух семейств (Мармеладовых и Раскольниковых).
4. Противоречивость характера Раскольникова как представителя разночинской молодежи 60-х годов. Осознание героем несправедливости социальной организации современного общества. Процесс нарастания "бунта" Раскольникова и "многоступенчатость" мотивов его преступления. Философско-этическое обоснование "теории" Раскольникова. Её общественные корни. Трагическая ошибка Раскольникова: противоречие между субъективно-гуманистическими побуждениями героя и объективно-антигуманистической формой их проявления.
5. Тема наказания в интерпретации Ф. М. Достоевского. Нравственная катастрофа Раскольникова. Психологическое мастерство Ф. М. Достоевского в изображении душевной борьбы героя. Идеино-художественная функция символических снов-образов Раскольникова.

6. Система "двойников" Раскольникова (Лужин, Свидригайлов, Лебезятников) как форма полемики автора с героем. "Варианты" теории Раскольникова, опошляющие и снижающие ее. Элементы памфлетности в изображении "двойников".
7. Антиподы Раскольникова (Порфирий Петрович, Разумихин, Соня Мармеладова). Содержание споров Раскольникова с ними. Их контраргументы. Идеино-композиционное значение образа Сони.
8. Духовное перерождение Раскольникова и его приход к "Сониной правде". Эпилог романа. Противоречивость и утопичность положительной программы Ф.М. Достоевского.
9. Полифоническое и монологическое начала в структуре романа. Самоанализ героя и роль внутреннего монолога как важнейшего средства раскрытия характера Раскольникова.
10. "Преступление и наказание" как социально-философский роман-трагедия. Споры о жанре романа в современном литературоведении.

ЛИТЕРАТУРА:

- Писарев Д. И. Борьба за жизнь. — Соч. В 4-х т. —М., 1986, т. 4.
- Евнин Ф. И. Роман "Преступление и наказание".—В кн.: Творчество Достоевского. -М.,1989.
- Фридлянд Г. "Преступление и наказание".— В кн.: История русского романа. В 2-х т. - М.—Л., 1984, т. 2.
- Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. -М., 1990.
- Кожин В. "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского. — //В кн.: Три шедевра русской классики. -М.,1981.
- Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. -М.,1992.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. —М., 1990.
- Ф. М. Достоевский в русской критике. Сб. статей. -М., 1986.
- Этов В. И. Ф. М. Достоевский. Очерк творчества. -М., 1988.
- Карякин Ю. Ф. Самообман Раскольникова. -М., 1986.
- Белов С. В. Роман Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание". Комментарий -Л., 1979.
- Селезнев Ю. И. Достоевский. -М., 1991.

25.ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ "ВОЙНЫ И МИРА" Л. Н. ТОЛСТОГО

(практическое занятие)

Задание:

1. Восстановить в памяти жанровые особенности древней и современной эпопеи.
2. Проследить по тексту романа процесс духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова, а также соответствие (или несоответствие) философско-исторических рассуждений писателя и непосредственно художественного изображения войны в романе.
3. Подготовить сообщения "Работа Л. Н. Толстого над историческими первоисточниками", "Война и мир" в современной Л. Н. Толстому критике" (по заданию преподавателя).

ПЛАН:

1. Творческая история "Войны и мира". Основные этапы эволюции замысла в связи с идейной эволюцией писателя. Смысл названия романа,
2. "Война и мир" как роман-эпопея. Элементы семейно-бытовой хроники, социально-психологического и исторического романа в "Войне и мире". Споры о жанре романа.
3. Особенности композиционно-сюжетного построения "Войны и мира"
 - а) широта изображения русской национальной жизни начала XIX века сверху донизу (от Александра I до Тихона Щербатого);
 - б) идейно-композиционное значение противопоставления двух войн. Исторический план романа. Изображение Бородинского сражения как кульминационная вершина главного конфликта романа;
 - в) семейно-бытовые "гнезда" как своеобразные композиционные центры романа (Ростовы, Болконские, Безуховы, Курагины).
4. Реализм Л. Н. Толстого в изображении духовных исканий положительных героев романа—Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.
5. "Декабристский элемент" в "Войне и мире".
6. Толстовская философия истории. Ее сильные и слабые стороны. Авторская трактовка Наполеона и Кутузова.
7. "Народная мысль" в "Войне и мире" и основные пути ее реализации.
8. Мастерство психологического анализа Л. Н. Толстого в романе. "Диалектика души" как вершина эволюции психологического реализма в русской литературе XIX века.

ЛИТЕРАТУРА:

Толстой Л. Н. Война и мир.

Ермилов В. В. Толстой-художник и роман "Война и мир". —М., 1981.

Бочаров С. Г. "Война и мир" Л. Н. Толстого.— В кн.: Три шедевра русской классики. -М., 1992.

Долинина Н. По страницам "Войны и мира". -Л., 1993.

Хализев В. Е., Корнилов С. И. Роман Л. Н. Толстого "Война и мир". -М., 1983.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Скафтымов А. П. Образ Кутузова и философия истории в романе Л. Толстого "Война и мир". // Русская литература, 1989, № 2 (или в его кн.: Нравственные искания русских писателей. –М., 1982).

Билинкис Я.С. О творчестве Л. Н. Толстого. Очерки. –Л., 1989.

Бурсов Б. И. Лев Толстой и русский роман.- М.—Л ., 1983.

Краснов Г. В. Герой и народ. О романе Льва Толстого "Война и мир". –М., 1994.

Кандиев Б. И. Роман-эпопея Л. Н. Толстого "Война и мир".

Комментарий. -М ., 1987.

Храпченко М. Лев Толстой как художник. -М ., 1981.

Л. Н. Толстой в русской критике. Сб. статей , 4-е изд. -М ., 1978.

Маймин Е.А. Лев Толстой. -М ., 1988.

Опульская Л. Д. Лев Николаевич Толстой. М., 1989.

26.НОВАТОРСТВО ЧЕХОВА-ДРАМАТУРГА. ПЬЕСА "ВИШНЕВЫЙ САД". (практическое занятие)

Задание:

Восстановить в памяти жанровое своеобразие комедии, трагедии, драмы, водевиля.

2. В процессе чтения чеховской пьесы выявить средства речевой характеристики и индивидуализации персонажей.

3. Подготовить сообщения "Сценическая история "Вишневого сада" и "Вишневый сад" в школьном учебнике" (по заданию преподавателя).

ПЛАН:

1. Своеобразие драматического конфликта пьесы и его сюжетной реализации: а) объективно-исторический и философско-этический аспекты конфликта;

б) повседневный быт и событийность в пьесе (по сравнению с пьесами А. Н. Островского);

в) формы выражения лирического подтекста в пьесе.

2. Своеобразие чеховского историзма: а) прошлое России и судьбы помещного дворянства в художественном осмыслении А. П. Чехова. Нежизнеспособность и паразитизм представителей "дворянских гнезд". Комедийное начало в образах Раневской, Гаева, Симеонова-Пищика. Авторская позиция;

б) тема современных хозяев России в интерпретации А. П. Чехова. Хищничество Лопахина. Диалектическая объективность позиции автора;

- в) молодое поколение и тема будущего России в пьесе. Различия в подходе Чехова к изображению Пети Трофимова и Ани. Аня и Надя из "Невесты";
- г) реалистическая символика А. П. Чехова. Образ "вишневого сада" и истоки элегизма чеховской пьесы. 3. Жанровое своеобразие пьесы: а) А. П. Чехов о жанре "Вишневого сада"; б) сценическая трактовка пьесы в МХАТе; в) комедийно-водевильное и драматически-элегическое начала в пьесе;
- г) проблема жанра "Вишневого сада" в современном литературоведении.

ЛИТЕРАТУРА:

Чехов А. П. Вишневый сад.

Ермилов В. В. Драматургия Чехова. – М., 1984 (гл. 6).

Ревякин А. И. "Вишневый сад" А. П. Чехова. – М., 1980.

Бердников Г. П. Чехов-драматург. Традиции и новаторство в драматургии Чехова. – М.—Л., 1982 (гл. 7).

Скафтымов А. П. О единстве формы и содержания в "Вишневом саду" Чехова. — В его кн.: Нравственные искания русских писателей. – М., 1982. **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

ЛИТЕРАТУРА:

Громов М. П. О жанре пьесы А. П. Чехова "Вишневый сад". // Филологические науки, 1980, №4.

Хализев В. Е. Пьеса А. П. Чехова "Вишневый сад". // В кн.: Русская классическая литература. Разборы и анализы. – М., 1989.

Полоцкая Э. А. П. Чехов. Движение художественной мысли. – М., 1979. Турков. А. Чехов и его время. – М., 1990.