

УЗБЕКСКОЕ АГЕНТСТВО СВЯЗИ И ИНФОРМАТИЗАЦИИ
ТАШКЕНТСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра узбекского и русского
языков

ОСНОВНОЙ КУРС РУССКОГО ЯЗЫКА
(Раздел «Синтаксис»)

Ташкент 2007

Данное методическое пособие является продолжением «Основного курса русского языка» для студентов национальных групп (раздел «Морфология») и состоит из 10 разделов, включающие лексические и грамматические темы.

Грамматический материал пособия подобран с целью изучения одного из разделов русского языка- синтаксиса.

Лексический материал пособия предназначен для обогащения духовного мира учащихся, расширения сферы гуманитарных знаний, повышения интеллектуального уровня студентов.

Л.Т. ИСКУССТВО. ВИДЫ ИСКУССТВА

Г.Т. СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. СПС С СОЕДИНИТЕЛЬНЫМИ СОЮЗАМИ

Искусство помогает человеку стать лучше и мудрее. Оно поднимает человека так высоко, то деяния прошлого, и то, что произойдет в будущем, становятся для него понятными и близкими. И, конечно, прежде всего, оно помогает нам осмыслить современную действительность.

1. Как вы проводите свое свободное время?
2. Какие книги вы читаете?
3. Какую музыку вы слушаете?
4. Любите ли вы рисовать?
5. Что вы особенно цените в людях?

1. Прочитайте текст.

Виды и жанры искусства

Вот уже в течение многих тысячелетий искусство служит человеку, помогая разобраться в жизни, увидеть её красоту, полюбить её, найти новые силы, которые помогут сделать её лучше.

Для того чтобы искусство стало вашим лучшим другом, помогло в трудных ситуациях, доставляло большую радость, нужно знать его основы.

Искусство является отражением действительности, не просто копией с натуры, с природы, а отражением образным, пропущенным через восприятие, художественную индивидуальность создателя того или иного художественного произведения.

Мир вокруг нас разнообразен, сложен, противоречив, поэтому и искусство, которое является отражением действительности, многообразно.

Существуют различные виды искусства: литература, театр, кино, телевидение, цирк, живопись, графика, музыка, хореография, скульптура, прикладное и декоративное искусство, которые, в свою очередь, в зависимости от формы произведения и его содержания делятся на жанры.

Средства отражения действительности в каждом виде искусства своеобразны. В литературе - это образное слово, в музыке - чувство, в живописи - краски, в скульптуре - камень или дерево и т.д.

Ряд искусств воспроизводит внешнюю форму действительности. Это скульптура, живопись и отчасти театр и кино. Музыка отражает чувства.

Каждый вид искусства вносит что-то новое, совершенно особенное, в эстетическое освоение мира. Виды искусства, связанные с какими-то определенными сторонами действительности, отражают её с позиций красоты, эстетического идеала даже тогда, когда отражается что-то смешное или сатирическое, вызывающее в нас чувство отвращения и неприязнь.

2. Прочитайте слова и словосочетания. Значение незнакомых слов разберите с преподавателем или найдите в словаре.

Искусство, копия, натура, отражение, живопись, графика, хореография, скульптура, прикладное и декоративное искусство.

3. Определите по составу значение следующих слов.

Тысячелетие, многообразно, телевидение, живопись, хореография.

4. Подберите определения к словам.

Произведение, искусство, мир, друг.

5. Подберите синонимы к выделенным словам.

Трудная ситуация, **разнообразие** мира, **копия** с натуры, **отражение** действительности.

6. Ответьте на вопросы.

1. Кому и для чего служит искусство?
2. Каким отражением действительности является искусство?
3. Какие виды искусства существуют?
4. В чем своеобразие каждого вида искусства?
5. С каких позиций отражается действительность в произведениях искусства?

7. Составьте и напишите небольшой рассказ о любимом виде искусства.

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

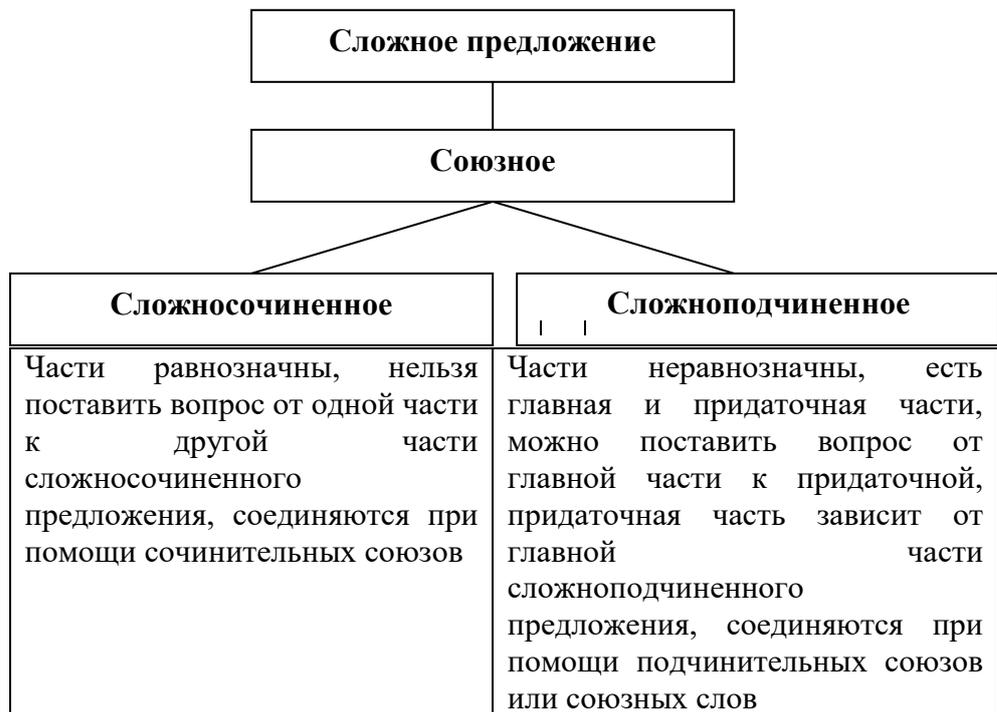
В русском языке, кроме простых предложений, часто употребляются сложные предложения, при помощи которых мы выражаем более сложные мысли.

Сложное предложение состоит из двух или нескольких частей, связанных между собой по смыслу.

Каждая часть сложного предложения имеет свою грамматическую основу.

Соединяются части сложного предложения при помощи союзов или союзных слов. Между частями сложного предложения обычно ставится запятая.

Рассмотрите схему:



СОЮЗЫ И СОЮЗНЫЕ СЛОВА

сочинительные союзы	подчинительные союзы
и, да, тоже, ни ...ни, а, но, однако, же, то...то, или (иль), также, притом, затем, зато, либо, не то... не то, и др.	когда, потому что, едва, так как, пока, если, чтобы, что и т.д. союзные слова кто, который, сколько, чей, что, где, куда.

Сложносочиненным называется такое предложение, части которого соединены сочинительными союзами. Союзы служат для выражения соединительных, противительных, разделительных отношений между частями сложносочиненного предложения.

ССП с соединительными союзами: и, да (в значении и), ни-ни, тоже, также.	ССП с противительными союзами: а, но, да (в значении но) однако, зато, же.	ССП с разделительными союзами или, либо, то-то, не то- не то.
Ветки цветущих черешен смотрят мне в окно, и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками. Едва слышно шумит камыш, да изредка раздаётся плеск рыбы. Ни стрелы не летали, ни пушки не гремели. Слезы высохли у меня на глазах, сестрица тоже перестала плакать.	Бэла сидела на лежанке, повесив голову на грудь, а Григорий Александрович стоял перед нею. Создает человека природа, но развивает и образует его общество. Я уже хотел уходить из дома, да ко мне пришли гости. Задание было трудное, однако я быстро справился с ним. После вчерашней игры футболисты очень устали, зато тренер остался доволен ими. Веселее и громче всех смеялся сам студент, он же скорее всех и перестал.	Или я не понимаю вас, или вы не хотите понять меня. Либо я поеду к Ирине, либо она приедет ко мне. То он собирался поступить в технический вуз, то его тянуло в гуманитарный. Не то это ветер шумел, не то кто-то стучал в ворота.

Сложносочиненные предложения с соединительными союзами **и, да** (в значении **и**), **ни-ни, тоже, также**. В них перечисляются явления, которые происходят одновременно, или явления, которые следуют одно за другим. **Например:** 1. Прозрачный лес один

чернеет, и ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит. 2. Сверкнула молния, и вслед за тем послышался резкий удар грома. 3. Нежно и печально охали древесные лягушки, да плескалась рыба в пруду. 4. Ни она никого не тронет, ни ее никто не тронет. 5. Странный старичок заговорил очень протяжно, звуки его голоса также изумили меня.

Простые предложения, входящие в состав сложносочиненных отделяются друг от друга запятыми.

Примечание. Если в сложносочиненном предложении с союзом **и** имеется общий второстепенный член относящийся к обоим предложениям, то запятая не ставится. **Например:** В нашей стране растут новые города и строятся тысячи мощных предприятий.

Упражнение 1. Подчеркните сочинительные союзы. Расставьте знаки препинания.

1. Богиня Мут изображалась в виде женщины а её имя писали иероглифом коршуна.
2. В наше время для описания мира мы в основном используем логику и научный подход а древние египтяне очень остро чувствовали поэтичность и красоту всего, что их окружало.
3. Художники искали математически выверенные пропорции тела человека а зодчие- архитектурного сооружения.
4. С коллекцией изделий прикладного искусства разных эпох можно познакомиться в музее Бенаки а картины современных греческих художников представлены в Национальной галерее.

Упражнение 2. Перепишите, расставляя запяты.

1. Гроза прошла и ветка белых роз в окно мне дышит ароматом ... Ещё трава полна прозрачных слез и гром вдали гремит раскатом.
2. Потом все стихло и только морская даль всё так же монотонно, негромко шумела.
3. Ни ветра на земле ни туч на бледном своде!
4. Выплыл месяц и хребты гор заблестели каменной чешуёй.

Упражнение 3. Подчеркните союзы.

1. Поезд вышел в луга, и стал виден во всю ширь тихий закат.
2. Солнце садилось в травы, туманы и росы, и шум поезда не мог заглушить птичьего шелканья и перелива в кустах по сторонам полотна.
3. Молодые листья лепетали, да зяблики кое-где пели, да горлинки ворковали все на одном и том же дереве, да куковала одна кукушка, перемещаясь всякий раз.
4. Три дня не было мороза, и туман невидимо работал над снегом.
5. И каждый день по-своему чудесен, и каждый вечер чем-нибудь хорош, и нет в округе лучше наших песен, и рук в цеху быстрее не найдешь.
6. Ни облака на туманном беловатом небе, ни

малейшего ветра на снежных равнинах. 7. Только иволги кричат, да кукушки наперебой отсчитывают кому-то непрожитые годы.

Упражнение 4. Укажите из скольких простых предложений состоят данные ССП.

1. А лес все пел свою мрачную песню, и гром гремел, и лил дождь.
2. Начинало темнеть, и на небе зажигались звезды. 3. Лишь сердце стучит, да песня звучит, да тихо рокошет струна. 4. Секунду он молчал, мать смотрела на него тоже молча. 5. Ни она никого не трогает, ни её никто не тронет.

Упражнение 5. Допишите предложения.

1. Раздался звонок, и мы ... 2. Все родители приглашаются на собрание, ребята тоже ... 3. Ни я не послал ему письма, ни он ... 4. Ты, наверное, устала, я тоже ... 5. Ни Гулям не был у меня, ни я ...

Упражнение 6. Замените простые предложения сложносочиненными по образцу. Запишите их и расставьте запятые.

Образец: Через несколько дней весна вступит в свои права. – Пройдет несколько дней, и весна вступит в свои права.

1. С рассветом экспедиция геологов отправится в путь. 2. Через несколько лет геологи откроют новое месторождение алмазов. 3. После объяснения учителем задания ученики принялись за работу. 4. После каникул ребята снова пришли в школу. 5. Через пять минут спектакль начался. 6. По окончании спектакля взволнованные зрители долго говорили о блестящей игре артистов.

Л.Т. ЖИВОПИСЬ. ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ Г.Т. ССП С ПРОТИВИТЕЛЬНЫМИ И РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫМИ СОЮЗАМИ

1. Прочитайте текст.

Живопись

Живопись с её богатством красок способна изображать естественные предметы в их наглядной форме. Художник может изобразить то, что недоступно скульптору: лес, небо, реки, горы, ручьи, облака, озера, здания, а также решать темы, связанные с духовной жизнью человека. Этому искусству подвластны многие явления природы, но

основным и главным героем живописи является человек, его характер, его внешний и внутренний облик.

Живопись делится на станковую и монументальную. Станковая живопись может быть пейзажной (изображение природы), портретной (изображение конкретного человека), батальной (изображение военных сцен), бытовой (отражение бытовых жизненных ситуаций) и т.д.

Монументальными называются произведения живописи, связанные с архитектурой. По технике исполнения различают роспись, фреску, мозаику, панно, сграффито, витраж.

Роспись- это произведение, выполненное на стене или на специальном холсте, который затем наклеивается на стену.

Фреской называются произведения, сделанные на стене по сырой штукатурке.

Мозаика- это картина, выполненная из кусочков цветных камней, эмалей, стёкол и других твердых материалов.

Панно- живописное произведение на холсте, вделанное в стену здания.

Витраж- картина из цветного стекла, пропускающего свет.

Сграффито-картина, нарисованная (процарапанная специальным инструментом) на стене.

В основе этого вида искусства лежит чувство цвета. Живопись развила это чувство в один из способов освоения мира. В цвете и через цвет она выражает существо предметов, их эстетическое значение, определяет их общественную значимость и ценность, красоту или безобразность, соответствие или несоответствие действительности.

Живопись помогает человеку почувствовать красоту окружающего, развить чувство прекрасного. Это искусство помогает увидеть то, что раньше человек не замечал, о чем не задумывался.

Искусство- это не только праздник, но и пища для серьезных раздумий, работы ума и сердца.

2. Запомните слова и словосочетания. Значение незнакомых слов разберите вместе с преподавателем или найдите в словаре.

Наглядная форма, подвластный, предыдущий, последующий, чувство цвета, личное видение, индивидуальное восприятие, живопись.

3.Подберите определения к словам.

Краски, облик, значение, живопись, восприятие, видение.

4. Подберите синонимы к выделенным словам.

Естественные предметы, **духовная** жизнь, **главный** герой, **значительный** момент, **индивидуальная** особенность, **конкретный** человек, **твердый** материал.

5. Выпишите из текста ССП.

6. Ответьте на вопросы.

1. Чем отличается живопись от других видов искусства?
2. Что такое станковая и монументальная живопись?
3. Какие произведения живописи относятся к пейзажной, портретной, батальной, бытовой?

7. Составьте план текста и кратко перескажите его.

8. Каких художников вы знаете?

9. Какие картины вам больше всего нравятся и почему?

10. Определите, какие словосочетания подходят к следующим художникам:

И.И.Левитан, И.К.Айвазовский, В.А.Серов, В.В.Верещагин (гений пейзажной живописи, певец моря, гигант портретной живописи, мастер изображения батальных сцен).

11. Прочитайте рассказ «Последний лист» и вспомните случай из вашей жизни, когда искусство служило добру.

ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТ

На окраине одного города стоял небольшой двухэтажный дом. В этом доме на втором этаже жили две сестры, а на первом- старый бедный художник. Сестры были очень бедны, но жили дружно и очень любили друг друга. Художник часто приходил к сестрам в гости и разговаривал с ними.

Однажды осенью младшая сестра тяжело заболела. У нее появился сильный кашель, поднялась температура, ей было трудно дышать. На последние деньги старшая сестра пригласила доктора. Врач пришел, послушал, осмотрел больную и сказал:

- Ей надо лежать, пить лекарство, не выходить на улицу потому, что у нее больные легкие.

Старшая сестра очень жалела свою младшую сестру. Она подавала больной лекарства, была очень внимательна к ней, делала все для того, чтобы девочка поправилась. Но больной становилось все хуже и хуже.

Она уже не вставала, лежала на кровати с открытыми глазами и почему-то все время смотрела в окно.

Напротив стоял соседний дом. Из окна была видна его желтая стена без окон. Около этой стены росло единственное дерево. Была уже глубокая осень, и желтые листья падали на землю, на дереве их становилось все меньше и меньше. Больная девочка смотрела, как падают листья, и каждый день считала: 10...7...5. Она решила, что умрет, как только упадет последний лист.

Старшая сестра рассказала об этом их соседу-художнику. Он очень хотел помочь бедной девочке.

И вот на дереве осталось только три листа. Потом остался один. Девочка грустно смотрела в окно и ждала, когда упадет этот последний лист. Но он не падал. Прошло два дня. Днем и ночью шел дождь, дул сильный ветер. Но лист все еще был на дереве. Потом прошла неделя, другая. Уже выпал снег, а лист оставался на дереве.

Девочка постепенно выздоравливала. Когда опасность прошла, сестра рассказала ей, что это их друг- замечательный художник- ночью нарисовал лист на стене другого дома. А девочка думала, что это настоящий лист на дереве.

Так доброе сердце и большое искусство старого художника спасли жизнь больной девочки.

Сложносочиненные предложения с противительными союзами а, но, да (в значении но), однако, зато, же. В них одно явление противопоставляется другому или устанавливается различие между явлениями, например: 1) Солнце село, **но** в лесу еще светло. 2) Старик явно возмутился, **а** Григорий морщился. 3) Лошади не слабы, **да** дорога не гладка. 4) Плыдем долго. Глаз ждет огонька, **однако** каждый поворот реки обманывает наши надежды. 5) Жизнь пернатых начала замирать, **зато** стала просыпаться жизнь крупных четвероногих. 6) В доме все окна были закрыты, дверь **же** была распахнута настежь.

Сложносочиненные предложения с разделительными союзами или (иль), либо, то-то, не то- не то.

В них указывается на чередование явлений, на возможность одного явления из двух или нескольких, например:

- 1) **То** светило солнце, **то** шел дождь.
- 2) Вдруг сверкнула на воде тонкая серебряная полоска. Это **или** метнулась зашедшая с моря

крупная рыба, или поднялась встревоженная стая диких гусей. 3)
Не то гром прогремел вдали, не то за лесом выстрелили из орудия.

Упражнение 1. Составьте из простых предложений сложносочиненные, употребляя нужные по смыслу сочинительные союзы. В 2-м и 3-м примерах соедините союзами только те предложения, которые стоят за двоеточием. Расставьте запятые.

1. Солнце уже село. В поле было еще светло. 2. Мы не могли разобрать, что это были за звуки: ...кто-то играл на рожке ... пела какая-то болотная птица. 3. Окружающая обстановка беспрерывно изменилась: ... светило солнце ... небо закрывалось тучами ... река ослепительно блестела ... она становилась серой и мрачной. 4. Мальчик нес удочки. Девочка держала в руках корзину и баночку с червями.

Упражнение 2. Спишите. Вместо точек поставьте разделительные союзы.

- 1.... ветер подует, ... мелкий дождь идет.
2. Не ... самолет гудит, не ...гром гремит.
3. ... сестра приедет к нам в гости, ... сами поедem к ней в Ташкент.
4. ... кто-то постучал в дверь, ... мне это показалось.
5. ... зайдешь за мной, ... я сам к тебе забегу.
6. ... я мечтала стать актрисой, ... мне хотелось быть учительницей.

Упражнение 3. Вместо точек поставьте противительные союзы.

1. Небо было пасмурно, ... дождя не было. 2. Заря еще не совсем погасла, ... летняя ночь уже охватила своей нежащей усыпляющей лаской природу. 3. В короткие зимние дни здесь рано спускается сумрак, ... в начале лета неделями длятся немеркнущие белые ночи. 4. Причальный матрос пытался удержать Шуру, ...она вырвалась из его рук. 5. Прежде песни тоска наша пела, ... теперь наша радость поёт.

Упражнение 4. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

- 1.Пословицы и песни всегда кратки а ума и чувства вложено в них на целые книги.
- 2.К концу дня дождь перестал и ветер начал заметно стихать.
- 3.Нам нет преград ни в море, ни на суше, нам не страшны ни льды ни облака.
- 4.Сильный подземный толчок разбудил город, и жители проснулись от подземной стихии.

Упражнение 5. Допишите предложения.

1. Я поеду за город, ты же ... 2. Мы хотели потанцевать, а нам ... 3. Я пришел в школу рано, но ребята ... 4. Упражнение было нетрудное, однако Саида ...? . 5. Вчера был дождь, а сегодня ... 6. У меня комната маленькая, зато она ...

Упражнение 6. Составьте из двух предложений сложносочиненное, используя нужный по смыслу союз (**и**, **но** или **а**).

Образец: 1.Спектакль **оказался скучным**. 1) Я выключил телевизор. 2) Я все-таки досмотрел его до конца. 3) Концерт эстрадной музыки мне понравился.- Спектакль оказался скучным, и я выключил телевизор. Спектакль оказался скучным, но я все-таки досмотрел его до конца. Спектакль оказался скучным, а концерт эстрадной музыки мне понравился.

1.Стало темно. 1) Улица постепенно опустела. 2) Движение на улице не прекращалось. 3) Фонари на улицах все еще не зажигались.

2.Дождь прошел. 1) Мы отправились на прогулку. 2) Мы не гуляем. 3) Моего друга все еще нет.

3.Наступила зима. 1) Я начал кататься на коньках. 2) Дни стояли ясные. 3) Снега не было.

4. Диктор говорит быстро. 1) Я ничего не понимаю. 2) Это не мешает мне записывать прогноз погоды. 3) Я понимаю каждое его слово.

Л.Т. МУЗЕИ МИРА Г.Т. ВИДЫ СПП

Задание 1. Прочитайте текст.

КОГДА ВОЗНИКЛИ МУЗЕИ?

Музеи- это места, где собраны и экспонируются коллекции каких-либо предметов, которые или найдены в природе, или сделаны человеком. Существуют музеи, посвященные искусству, науке, истории, промышленности, технологии.

Слово «музей» происходит от греческого слова, обозначающего «храм муз». Музы были покровительницами искусств. Одним из первых учреждений, которое можно назвать музеем, найдено в Александрии. Он относится к III веку до н.э.

Целью музея в Александрии, насколько это известно, был сбор различной информации, которая была бы интересна студентам. Студенты

там жили и учились. В музее экспонировались предметы искусства и всякие диковинки, такие, как инструменты, используемые в астрономии и хирургии, клыки слонов, шкуры редких животных.

С тех пор и до XIX века было много коллекций, которые можно было бы назвать музеями, но они принадлежали королевским особам и знатым семьям и не выставлялись на обозрение. Даже в Британский Музей, построенный в середине XVIII века, допускалось всего несколько человек.

И только Французская революция открыла двери французских музеев для всех. В 1793 году во время революции республиканское правительство сделало Лувр в Париже национальным музеем.

В XIX веке впервые начали строиться здания музеев. Одним из первых был построен Альтес Музей в Берлине. Он был создан в 1830 году.

Задание 2. Объясните значения следующих слов.

Музей, промышленность, храм, покровитель, экспонат, диковинка, клык, шкура, коллекция.

Задание 3. Подберите прилагательные к следующим словам.

Музей, экспонат, коллекция, искусство, предметы, правительство.

Задание 4. Составьте вопросный план текста.

Задание 5. Перескажите.

Задание 6. Прочитайте текст. Скажите, какие музеи вы еще знаете. Подготовьте сообщение об одном из них.

Когда был основан Эрмитаж?

Название этого величайшего в мире музея известно каждому. В Эрмитаж едут люди со всего мира, чтобы посмотреть его бесценные сокровища: картины самых известных мастеров мира, скульптуры, вазы, изделия из серебра и золота ... Невозможно перечислить все те произведения искусства, которые по- музейному называются «экспонаты» и которые хранятся и выставляются в Эрмитаже. В Эрмитаже надо провести не один день и даже не одну неделю, чтобы посмотреть на все, что там выставлено. Подсчитано, что надо пройти 24 километра, чтобы хотя бы разочек взглянуть на 3 миллиона произведений искусства и предметов старины, собранных в Эрмитаже. Но это еще не все. Когда

люди впервые попадают в Эрмитаж, они находятся в растерянности и не знают, на что лучше смотреть: на произведения искусства или на те помещения, в которых они выставлены. Ведь Эрмитаж находится в Зимнем дворце, замечательном историческом памятнике с прекрасными парадными залами, проходами, галереями и лестницами.

Зимний дворец построил архитектор Ф.Б.Растрелли в 1732-1735 годы, и по его же проекту Зимний дворец коренным образом был перестроен в 1754-1762 годах в том виде, в котором мы его знаем сейчас.

О размерах Зимнего дворца можно судить по таким цифрам: в нем насчитывается более тысячи помещений общей площадью 46 тысяч квадратных метров. Во дворце - 2 тысячи окон, 1800 дверей, 120 лестниц, а протяженность главного карниза, охватывающего здание, составляет почти два километра.

Здесь же в Зимнем дворце еще в 1764 году был основан Эрмитаж, когда для украшения дворца были закуплены первые 225 картин знаменитых художников.

Однако торжественное открытие императорского Эрмитажа, как главного музея России, состоялось гораздо позже, только в 1825 году. Попасть в этот великолепный музей тогда было непросто. Приглашительные билеты выдавала придворная контора и то не всем, а только очень ограниченному кругу лиц, приближенных ко двору.

В 1988 году Эрмитаж попал в «Книгу рекордов Гиннеса» как самая большая картинная галерея мира.

Сложноподчиненные предложения состоят из главного и придаточного предложения. Придаточное предложение относится к какому-либо слову главного предложения или ко всему в целом.

Придаточное предложение соединяется с главным подчинительным союзом или союзным словом.

Например:

1. Пикассо в своих картинах хотел запечатлеть то, что он чувствует.
2. Пабло Пикассо, который был испанцем по происхождению, жил и работал во Франции.

Придаточное предложение может находиться перед главным, после главного или в середине главного предложения. Придаточное предложение отделяется от главного запятой.

- 1) Когда Паше Платонову было пять лет, он впервые увидел работы известного французского живописца Пабло Пикассо.
- 2) В.Г.Перов, И.Н.Крамской, И.И.Шишкин, И.Е.Репин писали свои картины в расчете на то, что они попадут в галерею Третьякова.
- 3) Картина «Девочка на шаре», которую Пикассо написал в 1905 году, рассказывает о жизни бродячих артистов цирка.

Типы СПШ	Союзы и союзные слова	Таблица
1. СПШ с изъяснительными придаточными	что, чтобы, как, будто, как будто, словно	<p>Вспомним, что Египет расположен в Африке в долине могучего Нила и бескрайних пустынях.</p> <p>Архитектор сказал, чтобы на собрании присутствовали все.</p> <p>Трудно понять, как эти гигантские сооружения могли быть созданы простыми смертными.</p> <p>Мне говорили, будто этот город строили очень долго.</p>
2. СПШ с придаточными определятельными	который, какой, чей, каков, куда, где, что, кто	<p>Истоки английской музыки обнаруживаются в культуре древних племен-кельтов, продолжателями которой были барды.</p> <p>Мы не всегда можем выразить словами то состояние, которое музыка вызывает в нас.</p> <p>Вот дом, где часто собирались известные композиторы.</p>
3. СПШ с придаточными места	где, куда, откуда	<p>Два человека могут спасти друг друга там, где один погибает.</p> <p>Я не хотел возвращаться домой и пошел туда, куда ушли мои друзья.</p> <p>Откуда ветер, оттуда и дождь.</p>
4. СПШ с придаточными времени	Когда, сколько времени, до каких пор, с каких пор и т.д.	<p>Несколько тысячелетий назад, когда многие населявшие территорию современной Европы племена, только выходили из каменного века, в Египте уже была создана зрелая цивилизация.</p>
5. СПШ с придаточными причины	Потому что, так как, ибо, оттого что, из-за того что	<p>Судно не могло подойти к берегу, потому что на море бушевал шторм.</p> <p>Он не мог участвовать в последнем матче, так как был болен.</p> <p>Оттого что мы встали рано и потом ничего не делали, этот день казался очень длинным, самым длинным в моей жизни.</p> <p>Мы редко ездили за город, из-за того что всю весну шли дожди.</p>
6. СПШ с придаточными цели	Чтобы	<p>Туристы приехали в Самарканд, чтобы посмотреть этот прекрасный город.</p>
7. СПШ с придаточными условия	Если, когда, раз	<p>Если бы ветер не разгонял дым, туман стоял бы в городах целый день.</p> <p>Когда человек большую мечту имеет, он всего может достигнуть.</p> <p>Раз вы устали, кончим работу.</p>

Упражнение 1. Составьте с данными союзами сложноподчиненные предложения: **что, который, когда, потому что, где, если.**

Упражнение 2. Перепишите. Определите место придаточных предложений.

1. Грандиозное собрание египетских древностей Лувра занимает 20 залов, в которых размещены как колонны и заупокойные капеллы, так и изящные ювелирные украшения.

2. Название этого французского музея созвучно со словом «louve» (волчица), и некоторые исследователи утверждают, что на этом месте, где стоит музей, располагался легендарный волчатник.

3. Леонардо да Винчи очень любил портрет «Джаконда» и повсюду возил его с собой до тех пор, пока портрет был продан во Франции Франциску I.

4. Начало Британскому национальному музею было положено частным лицом-сэром Гансом Слоаном, который в 1751 году предложил парламенту купить его драгоценную научную коллекцию за 20 000 фунтов стерлингов.

Упражнение 3. Спишите. Расставьте знаки препинания.

1. Врач Ганс Слоан хотел чтобы его собрания оставались в Лондоне где благодаря большому стечению народа от них была наивысшая польза.

2. Невозможно хотя бы вкратце рассказать обо всех редкостях и сокровищах Эрмитажа которые выставлены в 94 галереях общая протяженность которых достигает четырех километров.

3. В Эрмитаже господствовали особые законы которые Екатерина II сама и придумала.

4. Датой основания Эрмитажа принято считать 1763 год когда в Петербург прибыла первая крупная партия картин западноевропейских художников.

5. Метрополитен был основан 13 апреля 1870 года группой нью-йоркцев-членов клуба объединенной лиги которые обратились с предложением к властям открыть музей Метрополитен- «столичный».

6. Хотя музейные коллекции и были выделены в отдельную музейную половину Эрмитаж оставался продолжением царских апартаментов.

Упражнение 4. Спишите. Укажите союзы и союзные слова.

1. Каждый человек, какую бы специальность он ни избрал, для того чтобы быть по настоящему культурным человеком, должен любить и понимать произведения искусства, знать творчество крупнейших художников. 2. Пейзажный жанр- это произведения, на которых изображена только природа. 3. Голландские художники впервые

показали, что быт простых людей, их обычные радости и горести полны безыскусной поэзии.

4. Если изображены двое, то такой портрет называется парным. 5. Галерея называется Третьяковской потому, что ее возникновение связано с именем Павла Михайловича Третьякова, который был выдающимся деятелем русской культуры.

Упражнение 5. Перепишите, употребляя нужный союз.

1. Я пойду в музей, ... закончатся занятия.
2. Мы пойдем в музей, ... идет американская выставка.
3. ... краска ложилась ровно, художник сначала развел ее в маленькой посуде.
4. Третьяков следил за развитием русского искусства, заботился о том, ... все талантливое попало в его собрание.
5. В Лувре хранится одна мумия, ... приписывают загадочную губительную силу.
6. Эрмитаж стал доступен только в 1852 году, ... Николай I открыл первый в России художественный музей.

Л.Т. АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ Г.Т. СПИ С ПРИДАТОЧНЫМИ ИЗЪЯСНИТЕЛЬНЫМИ

1. Прочитайте текст.

АРХИТЕКТУРА

Архитектура стоит как бы на стыке науки и искусства. Архитектурные сооружения должны подчиняться точным научным расчетам и, в то же время, соответствовать законам красоты, являться произведениями искусства. Архитектура считается совершенной в том случае, когда в ней достигнуто единство практической целесообразности и эстетически оформленных художественных форм. Формы архитектуры зависят от географической среды, климатических условий и даже от интенсивности солнечного света. Однако решающим в развитии архитектуры является характер социального строя и обусловленным им эстетические идеалы.

Архитектура более других видов искусства связана с уровнем развития производительных сил и зависит от развития техники. Архитектура способна вступать в синтез с другими видами искусства-

монументальной живописью, скульптурой, прикладным и декоративным искусством.

«Архитектура- тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания и когда уже ничто не говорит о погибшем народе. Архитектура- каменная книга, на страницах которой запечатлены различные эпохи истории человечества»,-писал Н.В. Гоголь.

2.Прочитайте слова и словосочетания. Значение незнакомых слов найдите в словаре.

Зодчий, сооружение, стык, градостроительство, географическая среда, климатические условия, эстетические идеалы.

3.Подберите определения к словам.

Сооружение, помещение, среда, условия, эпоха, конструкция.

4.Составьте предложения со следующими словосочетаниями.

Стык науки и искусства, каменная книга, современные задачи градостроительства.

5.Ответьте на вопросы.

1. Что такое архитектура?
2. Можно ли любое строительное сооружение назвать архитектурным?
Если нет, то почему?
3. В каком случае архитектура считается совершенной?
4. От чего зависят формы архитектуры?
5. С какими видами искусства вступает в синтез архитектура?
6. Как определил архитектуру Н.В.Гоголь?

6. Прочитайте текст.

Современный Ташкент

Ташкент- один из древнейших городов нашей страны. В 1983 году столица Узбекистана отмечала 2000-летие. Город, насчитывающий 20 веков, имеет интересную историю. Когда-то он назывался Чач, Шаш, Бинкент. Только в 11 веке стал называться Ташкентом.

Справедливо считается, что город имеет две даты рождения: первую определили археологи, доказавшие, что Ташкенту 2000 лет, а вторая отсчитывается от 26 апреля 1966 года, когда после сильного землетрясения город был полностью перестроен. Жилой фонд восстановленного Ташкента в 2 раза превышает тот, который был до той страшной стихии, обрушившейся на город.

Если для старого Ташкента были характерны узкие, кривые улочки, в которые еле помещалась арба, то сейчас город поражает своими проспектами, просторными площадями, уникальными фонтанами, зеленью и красотой скверов и парков. В новом Ташкенте современные архитектурные сооружения возводятся с учетом национальных традиций.

Архитекторы и строители, строя дома по типовым проектам, стремятся избежать однообразия. Новые архитектурные ансамбли Ташкента - площадь Дружбы народов, Мустакиллик, монументально-скульптурный комплекс сооруженный над эпицентром землетрясения, гостиницы, стадионы, парки и некоторые жилые кварталы - сочетают в себе красоту и практичность.

Современный Ташкент- гордость нашего народа, им восхищается каждый, кто приезжает сюда. Архитекторы и строители, опираясь на традиции прошлого и строительное искусство современной эпохи, делают все, чтобы город стал еще прекраснее.

1. Назовите архитектурные сооружения в Ташкенте, которые наиболее органично сочетают традиционное искусство с современностью.
2. Какое архитектурное сооружение Ташкента произвело на вас самое сильное впечатление и почему?
3. Чему бы вы уделили особое внимание, если бы вы были архитектором?
4. Каким вы себе представляете будущее Ташкента?

Придаточные изъяснительные отвечают на падежные вопросы. Они относятся к членам предложения, которые выражены глаголами, требующими добавочных разъяснений.

Изъяснительная придаточная часть распространяет глагол или другое слово в главной части, которое обладает способностью к управлению (т.е. от этого слово можно поставить падежный вопрос к придаточной части) и отвечают на вопросы всех падежей. С главной частью они бывают связаны союзами **что, чтобы, ли, будто, как** и союзными словами **кто, что, сколько, как и др.**, в главной части им может соответствовать указательное слово **тот**:

1. Было много споров, но победили те, кто предложил установить Давида перед входом в Палаццо Веккьо- резиденцию главных городских властей на площади Синьори. 2. Постройка собора была начата в 1294 г по желанию городских властей и граждан, которые хотели, чтобы красотой и величиной он превосходил соборы городов соперников. 3. Трудно понять, как эти гигантские сооружения могли быть созданы простыми

смертными. 4.Иванов полагал, что звание архитектора самое почетное.5. Я хочу, чтоб штыку приравняли перо. 6.Ей снится, будто бы она идет по старому замку. 7.Задумал я узнать, прекрасна ли земля.

Упражнение 1. Спишите. Укажите главные и придаточные изъяснительные предложения.

1. Притягательная сила нашей культуры как раз в том и заключается, что она не отвергает завоеваний. 2. Надо полагать, что к моменту возведения мавзолея такая трактовка интерьера купольного здания прошла длительный путь развития и стала традиционной. 3. Справедливо считается, что город имеет две даты рождения. 4. Хотелось бы сказать, что начинают появляться замечательные здания, спроектированные молодыми архитекторами. 5. Трудно понять, как эти гигантские сооружения могли быть созданы простыми смертными.

Упражнение 2. Спишите, прибавляя к выделенным словам придаточные изъяснительные.

1. Скоро мы убедились в том, что
2. Мы твердо верим в то, что
3. Я предполагаю, что ...
4. Архитектор был уверен в том, что
5. Он дал слово, что
6. У меня сложилось твердое убеждение в том, что ...

Упражнение 3. Перепишите, ставя запятые.

1. Историки считают что первоначальный облик Сфинска был несколько иной. 2. Ученые считают что эти архитектурные памятники были построены IX-VI вв. до н.э. 3. Греческие мастера точно рассчитали как соразмерить пропорции сооружения. 5. Вместе с тем кажется что храм не выстроен на основе чертежа, а будто вырос сам по себе на вершине холма. 6. Её особенности определило то что римляне, проявляли лишний интерес к искусству. 7. Надпись на падающей башне свидетельствует, что заложена она в 1174г.

Упражнение 4. Спишите. Укажите придаточно- изъяснительные союзы и союзные слова.

1. Архитекторы знали, что строят на крайне ненадежном фундаменте.2. Пиза знаменита тем, что в 1564 году в этом городе родился Галилео Галилей, будущий знаменитый ученый. 3. Когда статуя была готова, собрали представительную комиссию, чтобы решить, где ее установить. 4. С верхнего этапа Пизанской башни ученый бросал различные предметы, чтобы доказать, что скорость падения не зависит от

веса падающего тела. 5. Против Эйфелевой башни выступали многие художники и писатели, которые считали, что она уродлива и к тому же совершенно бесполезна. 6. Все, что приближается к Эйфелевой башни, озаряется светом.

Упражнение 5. Составьте с данными союзами и союзными словами сложноподчиненные предложения с изъяснительными придаточными.

Что, кто, будто, чтобы, где, куда.

Л.Т. В МИРЕ ЗВУКОВ. МУЗЫКА В НАШЕЙ ЖИЗНИ Г.Т. СПП С ПРИДАТОЧНЫМИ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫМИ

1.Прочитайте текст.

МУЗЫКА

Музыка- отражение действительности и выражение духовных чувств человека в звуковых образах.

П.И. Чайковский говорил, что музыка может отразить и море, и лес, но в первую очередь она должна отразить чувство. Музыка говорит с людьми на «непосредственном языке души», в ней отражается жизнь, так как она волнует душу человека, вызывает чувства радости печали, скорби.

Музыка не связана с практическими нуждами человека, как архитектура, лишена непосредственной видимости, как изобразительное искусство и конкретности слова, как литература.

Музыкальные произведения делятся на вокальные и инструментальные (камерные и симфонические), вокально-инструментальные и драматические, или сценические. Вокальными жанрами являются: песня, гимн, романс, баллада, колыбельная и т.д. Инструментальные жанры- симфония, концерт, увертюра, фантазия, симфоническая поэма, соната, квартет, инструментальные миниатюры и т.д.

Вокально-инструментальные жанры - кантата, оратория, песня, реквием. Опера, оперетта, балет, музыкальная драма- это драматические, или сценические, музыкальные жанры.

Музыка проникает в тайники человеческого сердца, она творит по законам красоты, пробуждает в людях чистые и благородные чувства.

Музыка как вид искусства отличается от других видов субъективностью её восприятия. Но, с другой стороны, музыка объединяет чувства людей.

Музыку любят все. Но музыка бывает разная. Если человек хочет отдохнуть и развлечься, он слушает «легкую» музыку. Но есть и «серьезная» музыка, которая требует определенной подготовки. Часто молодежи не нравится серьезная музыка только потому, что они не умеют её слушать.

«Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека»,- писал В.А.Сухомлинский. Музыка делает человеческие чувства и переживания более богатыми и выразительными, воспитывает эмоциональную восприимчивость, чуткость.

2. Значение незнакомых слов найдите в словаре.

Вокальное произведение, гимн, романс, баллада, колыбельная, инструментальное произведение, симфония, квартет, увертюра, соната, кантата, реквием.

3. Подберите определения к словам.

Жанр, произведение, образ, сердце, чувство, музыка.

4. Подберите синонимы к словам.

Отразить, творить, беда, скорбь, выразительно.

5. Подберите антонимы к словам.

Печаль, глубокий, красота, чистый, веселье, чуткий, радость.

6.Разделите текст на смысловые части.

7.Ответьте на вопросы.

1. Что выражает музыка?
2. Как определил музыку Чайковский?
3. Какие музыкальные произведения вы знаете?
4. Какие вокальные и инструментальные жанры вам знакомы?
5. На какие формы делится вокально-инструментальный жанр?
6. Чем отличается музыка от других видов искусства?
7. Как вы относитесь к «серьезной» музыке?
8. Помогает ли вам музыка, какая и в чем?
9. Какое место занимает музыка в вашей жизни?

8. Прочитайте рассказ «Старый повар» и скажите, о чем он?

СТАРЫЙ ПОВАР

В один из зимних вечеров 1786 года на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик, бывший повар одной богатой женщины.

Вместе с поваром жила его дочь Мария, девушка лет восемнадцати. Вся обстановка в доме была бедная и скромная. Единственным богатством Марии была рояль. Этот рояль был такой старый, что струны его пели долго и тихо в ответ на все звуки вокруг. Никто не мог войти в дом так, чтобы рояль не встретил его каким-то дрожащим, долгим шумом.

Когда Мария умыла отца и надела на него чистую рубашку, старик сказал:

- Я никогда не любил священников. Я не хочу звать их. Между тем мне нужно перед смертью очистить свою совесть.
- Что же делать? - испуганно спросила Мария?
- Выйди на улицу и попроси какого-нибудь человека зайти к нам в дом. Скажи, что в доме умирает твой отец и ему нужен священник. Тебе никто не откажет.

Мария надела платок и выбежала через сад на улицу. Улица была пуста, ветер нес по ней листья, а с темного неба падали холодные капли дождя. Мария долго ждала. Наконец, она увидела какого-то человека. Девушка подбежала к нему и схватила его за руку. Незнакомец оглянулся.

- Что вы хотите? - спросил он.
- Я хочу что-то сказать вам, - и она дрожащим голосом передала ему просьбу отца.
- Хорошо, - сказал человек спокойно. – Хотя я не священник, но это не важно. Пойдёмте.

Они вошли в дом. Незнакомец быстро снял плащ и подошел к кровати старого повара.

-Говорите! – сказал он. – Может быть, с помощью власти, данной мне не богом, а искусством, которому я служу, я чем-нибудь смогу вам помочь в последние минуты.

- Я работал всю жизнь, пока не ослеп,- тихо сказал старик. – Я никогда в жизни не делал ничего плохого. Но когда заболела моя жена Марта, и у меня не осталось никаких денег на лекарства, я украл маленькое золотое блюдо и продал его. И мне тяжело теперь вспоминать об этом и скрывать от дочери. Я научил ее не брать ничего чужого.
- А кто-нибудь пострадал за это?- спросил незнакомец.

- Никто. Если бы я знал, что никакое золото не поможет моей Марте, я бы никогда не взял его.
- Как вас зовут?- спросил незнакомец.
- Иоганн Мейер.
- Так вот, Иоганн Мейер,- сказал незнакомец,- вы ни в чем и ни перед кем не виноваты потому, что вы сделали это из любви к жене. А теперь скажите мне вашу последнюю просьбу.
- Я хочу, чтобы кто-нибудь позаботился о моей дочери.
- Я сделаю это. А еще чего вы хотите?

Тогда умирающий неожиданно улыбнулся и громко сказал:

- Я хотел бы еще раз увидеть мою жену Марту такой, какой я встретил ее когда-то в молодости. Увидеть солнце и этот старый сад, когда он цветет весной. Но это невозможно. Не сердитесь на меня за глупые слова.

Но незнакомец быстро встал и подошел к роялю.

- Слушайте! – сказал он. – Слушайте и смотрите!

Он заиграл. Старый рояль пел полным голосом впервые за многие годы. Он наполнил звуками не только маленький домик, но и весь сад.

- Я вижу! – сказал старый повар. – Я вижу день, когда я впервые встретился с Мартой. Это было зимой в горах. Небо было прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась. Смеялась, - повторил он, слушая музыку. Незнакомец играл, глядя в черное окно.
- А теперь вы видите что-нибудь? – спросил он. Старик молчал, слушая.
- Неужели вы ничего не видите? Уже ночь из черной сделалась синей, а потом голубой, и теплый свет падает откуда-то сверху и на старых деревьях цветут белые цветы ...
- Я вижу все это! – крикнул старик. – Я вижу все так ясно, как много лет назад. Но я не хотел бы умирать, не узнав вашего имени.
- Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт, - ответил незнакомец.

Мария отошла от кровати отца и низко склонилась перед великим музыкантом.

9. Как по другому можно было бы озаглавить этот рассказ?

10. Ответьте на вопросы.

1. Что вы знаете о Вольфганге Моцарте?
2. Как вы думаете, чье произведение исполнил композитор?
3. Какое влияние оказывает музыка на человека?
4. Облегчило ли страдание старого повара музыка Моцарта?

5. Какую музыку любите вы- эстрадную, классическую, народную и почему?

Сложноподчиненным предложением с определительным придаточным называется такое предложение, в котором придаточная часть относится к существительному или местоимению главной части. Придаточная определительная часть отвечает на вопрос **какой?** и присоединяется к главной части союзными словами **который, какой, чей, что, когда, куда, где, откуда.**

Например: 1. Зазвучала мелодия, которую я сразу узнал. 2. Состоялась встреча с композитором, чье имя известно любому любителю классической музыки. 3. А бывают случаи, когда музыка захватывает все ваше существо.

Иногда в главной части союзным словам могут соответствовать указательные слова: **тот, такой, таков.**

Например: 1. Вечер оказался таким, каким его обещало утро. 2. На месте том, где в гору поднимается дорога, три сосны стоят. 3. Каков вопрос, таков и ответ.

Упражнение 1. Задайте вопрос к выделенной части предложения.

1. Художник, который рисует картину, работает каждый день. 2. Мое внимание привлекло стихотворение, которое написано начинающим поэтом. 3. В клубе была прочитана лекция о живописи, которая продолжалась два часа. 4. Песня, которая мне нравится, была исполнена ансамблем «Ялла». 5. Музыкальный спектакль, который пользуется успехом, поставлен узбекским режиссером. 6. В Доме знаний часто демонстрируются фильмы, которые вызывают большой интерес зрителей.

Упражнение 2. Перепишите, расставьте знаки препинания.

1. В 1879 году в Каирском оперном театре была поставлена опера «Аида» которая была создана великим итальянским композитором Дж. Верди.

2. Есть источники информации- поэтические произведения, а также росписи и барельефы на которых сохранились образы музыкантов Древнего Рима и их инструментов. 3. Император Нерон который был большим любителем музыки ввел «греческие состязания» и сам выступал на них как певец и кифарист. 4. Рим- один из первых в мире городов где начала свою жизнь опера. 5. Полеты ангелов и демонов осуществлялись с таким техническим совершенством что возникало ощущение волшебства. 6. В Венеции появились первые либретто в которых кратко излагалось содержание оперы.

Упражнение 3. Замените выделенные слова другими, данными в скобках. Согласуйте союзное слово **который** с определяемым существительным.

1. Завод, который выполняет план. (фабрика, предприятие, организации).
2. Звено, которое собирает хлопок (комбайн, машина, бригады).
3. Столовая, которая работает до семи часов. (кафе, магазин, ларки).
4. Урок, который заканчивается (перемена, заседание кружка, собрания).
5. Подруга, которая пишет письма (друг, дети).
6. Утро, которое наступает (день, ночь).

Упражнение 4. Составьте из двух простых предложений сложноподчиненное с определительным придаточным.

1. Чехов хотел избежать свадьбы. Он не любил торжественных поздравлений и вина. 2. Он пришел к артисту Вишневскому и попросил разрешения организовать в его доме обед. 3. Вишневский согласился. Он не знал настоящей причины торжества. 4. Антон Павлович и Ольга Леонардовна пригласили гостей и родных на этот обед. Они им ничего не сказали. 5. В назначенный Чеховым час собрались гости. Они долго ждали Антона Павловича и Ольгу Леонардовну. 6. Вдруг появился брат Ольги Леонардовны. Он сообщил об отъезде Чехова и Книппер. 7. Гости праздновали свадьбу без них. Они пришли на обед к уехавшим хозяевам.

Упражнение 5. Задайте вопросы к определительным придаточным предложениям. Расставьте запятые. Обратите внимание на место союзного слова **который**.

1. В Ташкенте построено метро станции которого очень красивы. 2. Я видел женщину лицо которой показалось мне знакомым. 3. Мы побежали к ребятам звонкие голоса которых раздавались на улице. 4. На столе стоял букет роз аромат которых наполнял комнату. 5. У меня есть полное собрание сочинений А.С. Пушкина стихи которого я очень люблю. 6. В нашей группе учится девушка отец которой работает в научно-исследовательском институте.

Упражнение 6. Запишите предложения, вставив союзное слово **который** в нужной форме с предлогом или без предлога.

Человек, ... жил со мной рядом, работал на новом заводе. Человек, ... поручили это дело, хорошо справился с ним. Человек, ... я видел утром, встретился мне вновь около дома. Человек, ... я много слышал, приехал в наш город. Он был человеком, ... не было никаких переград.

Человек, ... я жил, переехал в новую квартиру. Этот человек, ... я всегда восхищался, был раньше летчиком.

Л.Т.ВОЛШЕБНЫЙ МИР КИНО Г.Т. СПП С ПРИДАТОЧНЫМИ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫМИ

Задание 1. Прочитайте текст.

КИНО

Кино- важнейший вид искусства. Киноискусство воплощает в себе все лучшее, что было и есть в литературе и театре и точно так же, как эти виды искусства, всегда было тесно связано с жизнью народа, его надеждами и заботами. Кино как самый популярный и массовый вид искусства играет важную роль в формировании мировоззрения, в воспитании художественного вкуса, служит просветительским целям.

Кино важно не только само по себе, но и как средство, как повод к общению, к обмену мнениями, узнаванию друг друга.

Кинофильмы могут быть художественными, документальными, мультипликационными.

По жанру они делятся на исторические, приключенческие, музыкальные, комедийные, детективные и т.д.

Художественный фильм создается большим творческим коллективом, в который входят сценарист, режиссер, постановщик, исполнители ролей, оператор, композитор, художник, гример, осветитель и т.д.

2. Значение незнакомых слов найдите в словаре.

Фотографическое изображение, синтетическое искусство, графическое изображение, объемные персонажи, мультипликация, пропаганда.

3. Подберите определения к словам.

Фильм, экран, коллектив, сценарист, актер, режиссер, художник, композитор, роль, цель.

4. Подберите синонимы к словам.

Кино, актер, демонстрация, крупный, известный, короткометражный.

5. Ответьте на вопросы.

1. Каким способом изображения действительности является кино?
2. Какие существуют виды киноискусства?
3. Кто входит в творческий коллектив создателей художественного фильма?
4. Какую роль играет кино в современном обществе?

6. Охарактеризуйте игру хорошо известного вам киноактера, используя следующие слова и словосочетания.

Выдающийся, разноплановый, талантливый, одаренный, неподражаемый, комический, трагический актер, разножанровый; исполнять безупречно, прекрасно, вкладывать душу в игру, пользоваться успехом, огромной популярностью и т.д.

7. Прочитайте текст.

КИНОИСКУССТВО

Киноискусство возникло после того, как в 80-90-е годы XIX века в различных странах мира были созданы аппараты, снимавшие на фотопленку движущиеся объекты. На первом в мире публичном киносеансе, устроенном братьями Огюстом и Луи Люмьер в Париже 28 декабря 1895 года, демонстрировали фильм «Выход с завода».

Французский оператор Жан Мельес изобрел приемы трюковых съемок-различных исчезновений и появлений. Так в кино появились первые призраки, летающие звери, чудеса.

Итальянские кинематографисты первыми применили искусственное освещение во время съёмок и стали строить из фанеры и дерева объемные декорации вместо рисованных.

Много нового внес в процесс киносъемки американский кинорежиссер Дж.Гриффитс. Он первым стал передвигать кинокамеру, снимая актера крупным планом. Кроме того он стал монтировать пленку-склеивать ее так, чтобы у зрителя создавалось впечатление непрерывности действия.

Большинство первых фильмов производились в Нью-Йорке и Нью-Джерси, а затем в Голливуде. Скоро новейшее достижение науки и техники показывается в разных концах Российской империи, в том числе и в столице Туркестанского края - Ташкенте. В основном демонстрировались иностранные ленты. А в начале 20-х годов в Туркестане создают документальные ленты о преобразованиях на древней и молодой земле, когда-то давшей миру таких гениев, как Авиценна, Бегунни, Навои.

8. Составьте вопросный план текста.

9. Перескажите текст.

10. Напишите рецензию на любой кинофильм по плану:

- тема фильма;
- сюжет;
- герои и действующие лица;
- идея фильма;
- выразительные средства (режиссура, монтаж, операторское мастерство, музыка);
- ваше мнение о фильме (что больше всего взволновало, поразило, запомнилось);
- слабые стороны картины (что вам показалось непонятным или недостаточно убедительным);

11. Ответьте на вопросы.

1. Что вы знаете о ведущих режиссерах студии Узбекфильм-Шухрате Аббасове, Камиле Ярмазове и др?
2. Каких крупнейших мастеров экрана вы знаете (актеров, сценаристов, композиторов, художников и др)?
3. Какие киноленты «Узбекфильма» получили особое признание у нас в стране и за рубежом?
4. Какой телевизионный фильм (многосерийный) является большим этическим произведением? Знаете ли вы его создателей?
5. Назовите фильмы, разрабатывающие молодежную тематику, темы любви, семейных отношений.

Упражнение 1. Перепишите, включая союзные слова и расставляя недостающие знаки препинания. Определите, каким членом предложения являются союзные слова.

1. Не стало любимой птицы для ... они привез из лагеря целую банку мальков ...
2. Мишка открыл страницу ... читал и закрыл книгу.
3. Человеку всегда дороги места ... он родился.
4. Саня хотела показать нам этот музей ... в Энске очень гордились.
5. Я тихо подошла к домику ... жил отец и заглянула в окно.
6. Это был прекрасный вечер- лучший из тех ... я провела без Сани.

Упражнение 2. Продолжите предложения, дополняя их придаточной частью, определяющей выделенные существительные.

1. Они побывали в лесу ... 2. Девочка никак не могла найти книгу ...
3. Это была большая и светлая комната ... 4. Повесть писателя ... вызвала большой интерес. 5. Вот школа ... 6. Наступил день ...

Упражнение 3. Спишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте союзные и указательные слова.

1. Изредка поздней осенью выдаются такие дни когда теплый туман как залег с утра над рекой, так и лежит, не редая до самого вечера. 2. Я застал жизнь такой же какой она была при Куприне. 3. Вот тот подарок что он обещал ей сделать через десять лет. 4. В сложной биографии Андерсена нелегко установить то время когда он начал писать свои первые прелести не сказки. 5. По дорожке Сокольнического парка по ворохам опавшей листвы шла молодая женщина в черном, та незнакомка чей голос Левитан ни как не мог забыть. 6. Романы Вальтера Скотта мы читали в пасмурные дни когда мирно шумел по крышам и в саду теплый дождь. 7. Несколько раз он оглядывался на окна сучного дома где ветер даже не шевелил занавески.

Упражнение 4. Спишите, заменяя союзные слова **какой, чей, где** союзным словом **который** в нужной форме.

1. На вечере будет выступать писатель, чью новую книгу все сейчас так горячо обсуждают. 2. У старого учителя есть такие редкие книги, каких никто из нас не читал. 3. Дети прибежали в комнату, где стояла елка. 4. Я хочу рассказать тебе о своем родном городе, откуда я недавно приехала. 5. В старом парке, что расположен в центре города, растут липы, клены и тополя. 6. Я помню день, когда впервые переступил порог школы. 7. Лес, куда ребята ходили за ягодами, находится по ту сторону реки. 8. Я люблю слушать Чайковского, чья музыка никого не оставляет равнодушным. 9. Теперь в том доме, где жил П.И.Чайковский, находится музей.

Упражнение 5. Спишите, заменяя союзное слово **который** другим подходящим по смыслу союзным словом. Расставьте запятые.

1. Веселое, красивое здание из которого неслись звонкие ребячьи голоса было местной школой. 2. В те детские годы в которые даже маленький двор кажется большим, интересным миром я любил воображать себя путешественником. 3. Мы решили все задачи которые нам предложил учитель. 4. Батыр вспомнил о своем старом друге советы которого не раз бывали ему полезны. 5. Поэт стихи которого я вам прочту

умер совсем молодым. 6. В доме в котором жил поэт теперь находится музей его имени.

7. Деревня в которой мы провели лето очень красива.

Союзные слова для справок: где, куда, откуда, когда, чей, что.

Упражнение 6. Ответьте на вопросы, употребляя сложноподчиненные предложения с определительными придаточными.

1. О каком ученом вы прочитали книгу?
2. О какой статье рассказывал ваш друг?
3. Какие книги вы вернули в библиотеку?
4. Герой какого фильма вам особенно понравился?
5. Какую передачу вы постоянно смотрите по телевидению?
6. О каком вечере говорил куратор?
7. С каким студентом беседовал декан?

Л.Т. ТЕЛЕВИДЕНИЕ И МЫ. МЕСТО ИНФОРМАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Г.Т. СПП С ПРИДАТОЧНЫМИ МЕСТА И ВРЕМЕНИ

1. Прочитайте текст.

ВСЕМИРНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Для всех нас создано это чудо XX века - телевизор, наш собеседник, помощник в решении трудных жизненных вопросов, веселый умный товарищ. Только с ним, как и с любым добрым другом, надо уметь найти общий язык.

Слово телевидение произошло от греческого tele- «далеко» и от латинского videre «видеть». Видеть далеко. Видеть то, что происходит вне нас. Открытое окно в мир.

Телезрители делятся на две большие группы:

1. Те, кто смотрит все, что предлагается;
2. Те, кто смотрит передачи выборочно.

Если человек смотрит телевизор слишком много, он становится пассивным.

Телевизор отнимает у человека именно то время, которое он раньше тратил на общение с друзьями, знакомыми и семьей.

Существуют следующие правила просмотра телевизионных передач:

1. Необходимо ограничить время ежедневного просмотра телевизионных передач.
2. Расстояние до экрана должно быть не меньше 0,5- 2м. И не больше 5-5,5 м.
3. Телевизор должен стоять на уровне глаз сидящего или чуть ниже.
4. Помещение должно быть слегка освещено, тогда глаза будут меньше уставать.
5. Необходимо проветривать помещение после нескольких часов работы телевизора.

2. Существует две точки зрения на телевизор:

а) оно превращает людей из активных участников событий в пассивных наблюдателей, развивает лень, апатию.

б) Оно может нести все лучшее, что нужно человеку и обществу.

Какой точки зрения придерживаетесь вы? Мотивируйте свой ответ.

3. Какой совет вы дадите в следующих ситуациях?

а) Вы пришли к другу (подруге) и видите, что его (ее) младший брат пододвинул стул к телевизору и готовит уроки.

б) Вы пришли к подруге (другу), чтобы пригласить ее (его) в театр, и видите, что ее (его) семья смотрит в темной комнате телевизор.

в) Вас позвала соседка, чтобы вы помогли настроить телевизор. Вы видите, что он стоит очень высоко на книжной полке.

4. Поинтересуйтесь:

- какой марки телевизор у вашего друга (вашей подруги);
- когда его (ее) родители купили телевизор;
- как он работает;
- сколько времени ваш друг (ваша подруга) проводит у телевизора в будни и в праздники;
- какие передачи он (она) смотрит постоянно;
- кто из дикторов телевидения нравится ему (ей) больше всего.

5.Прочитайте текст.

В 1998 году исполнилось 70 лет со дня первого в мире телерепортажа. Телевидение изменило картину мира: без «голубого экрана» невозможно представить XX век. У нас есть основания для гордости: телевидение было изобретено в столице Узбекистана!

Шел 1928 год. Лишь год назад начала свою работу Ташкентская широкоэвещательная радиостанция. Только-только услышали ташкентцы эти удивительные голоса. А тут лекция: «Видение по радио».

И если в радиоголос уже можно было поверить, то «видение по радио» было вовсе из области фантастики. «Лекцию читает инженер Борис Грабовский»- было написано на афише. И читал ее этот инженер так увлеченно, словно уже, действительно, в его квартире действует тот самый «телефот» как называл он аппарат для видения.

Но Грабовский не был сказочником. А вот чудо у него в маленькой квартире на Шейхантауре действительно было- тот самый «телефот», прибор для видения на расстоянии, о котором он рассказывал в своей лекции.

26 июля 1928 года в 12 часов дня был проведен первый официальный телевизионный сеанс: изумленные члены комиссии своими глазами увидели на экране «телефота» движимое изображение.

На экране молодой помощник Грабовского снимал и надевал вновь свою фуражку, вертел головой, что-то говорил членам комиссии, слышно конечно, ничего не было, но было и так понятно:

- Смотрите, ребята! Ура!

А потом был и первый телерепортаж. Аппаратуру установили на углу у тогдашнего Дворца пионеров. Мимо спешили прохожие, катился, позванивая трамвай, и все это, словно в зеркале, отражалось на маленьком экранчике «телефота» ...

Да, первые регулярные телепередачи начались в Ташкенте лишь в сентябре 1956 года, позже, чем в других странах на Западе. Но тот, семидесятилетней давности факт остается ценнейшей крупницей нашей мотории- спешат прохожие, позванивает на перекрестке трамвай, и все это, словно в зеркале, отражается в маленьком экранчике «телефота»...

6. Ответьте на вопросы.

1. Где было изобретено телевидение?
2. Как называлась лекция посвященная изобретению телевидения? Кто читал эту лекцию?
3. Как назывался аппарат для видения?
4. Когда и где состоялся первый в мире телевизионный сеанс?
5. Что увидели на экране члены комиссии?
6. Когда в нашей Республике начались регулярные телепередачи?

7. Прочитайте юмореску и скажите, какая доля правды заключена в ней.

ВЗАИМНАЯ ЛЮБОВЬ

Он принадлежал ей полностью, отдавал все свое время, свои разнообразнейшие таланты и способности, свое сердце, свою жизнь. Ежедневно то возводил для нее воздушные замки, то устраивал встречи со знаменитостями. По вечерам исполнял шлягеры, не реже одного раза в неделю отправлял в экзотические края. Мог часами говорить о любви и семейном счастье. Учил печь пироги с яблоками и плести узоры макраме. Давал советы, как спастись от насморка и нежелательного знакомства на улице. Уставший от уходящего в историю трудового дня, он нежно наигрывал ей на сон грядущий мелодии Скрябина или Сен-Санса, а утром, когда она одной рукой готовила завтрак, а другой торопливо собиралась на работу, знакомил с бурными событиями международной жизни. По воскресеньям и праздникам баловал легким юмором и новинками эстрады, а в дождливые, тоскливые вечера ублажал чтением любимых книг.

И она отвечала ему взаимностью. Ежедневно, ежечасно, в любой ситуации думала- нет! – мечтала о новой встрече с ним. Ее сердце постоянно стремилось к нему- безропотному, неожиданному, желанному. Ничто на свете- ни отвратительная погода, ни пробки в общественном транспорте, ни хитроумные капканы коварных мужчин- не могло стать преградой их встрече. Она спешила домой, и ей был нужен он, только он- такой элегантный, эрудированный, неутомимый и широкоэкранный ... телевизор.

8. Организуйте диспут на тему «Роль телевидения в жизни человека сегодня и завтра».

Сложноподчиненное предложение с придаточным места отвечает на вопросы **куда? где? откуда?** относится к сказуемому главного предложения, при котором обычно бывают указательные слова **туда, там, оттуда.**

Союзные слова	Примеры
где, куда, откуда	Телеэкран будут вешать там, где висела картина. Зритель будет ходить туда, где демонстрируются новые фильмы. Оператор посмотрел туда, откуда доносились крики.

Упражнение 1. Закончите сложноподчиненные предложения.

1. Мы раньше жили там, где ...
2. Саида отправляет письмо туда, откуда ...
3. Актер вырос там, где ...
4. Диктор смотрел туда, где ...
5. Видеофильмы привезли оттуда, откуда ...

Упражнение 2. Из двух простых составьте СПП с придаточными места.

1. Мы торопились. Нас ждали зрители.
2. Самолет полетел. Актер исполнял трюк.
3. Встречающие смотрели. Должен был появиться артист.
4. Через месяц диктор вернется. Он приехал.
5. Родители ожидали писем. Поехал учиться их сын.
6. Положите книги. Вы их взяли.

Упражнение 3. Составьте СПП с придаточными места на тему «Я учусь в университете».

Упражнение 4. Составьте вопросы со словами **где, куда, откуда**.

9. Прочитайте отрывок из книги кинодокументалиста Малика Каюмова «Жизнь моя- кинематограф».

Вехи нашей жизни. Я был свидетелем ее зарождения, ее «болезней», ее побед, ее постоянной борьбы за свое, так долго непризнанное, право на существование.

Но если бы мне предложили начать все сначала, я бы так и начал все с начала. Более того, я хотел бы, чтобы моя жизнь закончилась во время работы, чтобы ни на минуту не почувствовал себя вне ее.

Профессия оператора жестокая, она требует стойкости не только физической, но и моральной. Она окутывает благодарностью людей и мстит за равнодушие к ним. Она призывает к правде и не прощает злого, предвзятого взгляда.

Семьдесят на пороге. Я думаю, что те сотни картин, которые я снял- это мало. Многие из них уже сегодня стали историей моей

республики, моего народа. Многие из них я люблю, как своих детей. Но главных, как сейчас понимаю, еще не снял.

И все-таки я ни о чем не жалею. Не жалею о своих бессонных ночах, о бездомной, походной жизни, о неудобствах и опасностях. Ни о чем ... Кроме того, повторяю, что не все снял, что видел, не все оставил на пленке, чем была богата и бедна моя профессиональная жизнь за 55 лет. Понимаю, за всем этим поспеть не возможно. Но наедине с собой я могу это сказать.

Теперь можно уверенней смотреть в будущее. В ближайшие годы кинематография Узбекистана пополнится отрядом одаренной теоретически молодежью. И мы вправе будем ждать от нее новых интересных кинофильмов, какие и в свое время создали молодые тогда режиссеры Али Хамраев, Ильер Ишмухамедов, Камар Салимов, Камара Камалова.

Александр Петрович Довженко сказал мне когда-то: « Старайся улучшить все, к чему прикоснутся твои руки». Он посадил на своей студии сад. Сам выбирал саженцы и сам сажал. Расцвел сад возле моей студии- на ближайшем от солнца пустыре. Каждый год он дает такой урожай, что ветки ломаются под тяжестью плодов. Не знаю, вспомнят ли когда-нибудь мои фильмы, но сад останется.

10. Составьте вопросы к тексту.

11. Перескажите текст.

12. Расскажите о дикторах Центрального телевидения, которые пользуются большой популярностью среди телезрителей. Охарактеризуйте их.

13. Проведите беседу за «круглым столом» на одну из предложенных тем. Выступите так, чтобы у однокурсников возникло желание включиться в беседу.

1. Основные функции телевидения.
2. Популярные передачи.
3. Влияние телевидения на формирование личности.

14. Скажите, какое средство массовой коммуникации влияет на вас больше всего- печать, радио или телевидение, компьютер. Чем бы вам хотелось больше заниматься- читать книги, газеты и журналы, слушать радио, смотреть телевизор или сидеть за компьютером?

Сложноподчиненное предложение с придаточными времени на вопросы когда? как долго?, до каких пор?, с каких пор?

Союзы	Примеры
когда, когда-то, пока, как только, после того как, с тех пор как	<p>Когда я смотрю телевизор, я становлюсь пассивным.</p> <p>После того как заканчиваются телепередачи, мы проветриваем помещение.</p> <p>Как только я получил зарплату, я купил новый телевизор.</p> <p>С тех пор как появился компьютер, я редко сажусь перед телевизором.</p>

Упражнение 5. Преобразуйте простые предложения в сложноподчиненное с союзом **с тех пор как**.

1. С момента проведения первых экспериментальных передач цветного телевидения прошло 53 года.
2. Со дня проведения первых передач электронного телевидения прошло 65 лет.
3. С момента подписания соглашения между двумя странами прошел почти год.

Упражнение 6. Преобразуйте данные предложения в СПП с союзом **как только**.

1. Я пришел домой и включил телевизор.
2. Очерк был напечатан, и в газету стали приходить письма.
3. Я дал интервью, и меня показали по телевидению.
4. Я купил новый телевизор, и повесил его на стену.
5. Пульт управления испортился и мы его заменили.
6. Я закончу университет и пойду работать на телевидение.

Упражнение 7. Замените простые предложения сложноподчиненными с союзом **когда**.

1. Смотреть телевизионные передачи- значит размышлять над ними.
2. В 1982 году Владимир Познер стал ведущим первого международного телемоста.
3. Режиссер долго и внимательно изучал сюжет фильма.
4. Художественные фильмы учат жизни.
5. В фильме «Унесенные ветром» показана целая эпоха американского кинематографа.

Упражнение 8. Из двух простых предложений составьте сложное с придаточными времени.

1. Родители подарили мне кинокамеру. Я с ней не расставался.
2. К нам часто приходят гости. В семье у нас все поют и играют на музыкальных инструментах.
3. В 2000 году я закончил школу. Скоро поступил в театральное училище.
4. Мы познакомились с известным режиссером. Идет съемка фильма «А зори здесь тихие».
5. Мы с друзьями смотрели телерепортаж. Я позвонил на телестудию.
6. Группа киноактеров готовится к съемке. Оператор устанавливает микрофон.

Л.Т. ДЕЛОВОЙ МИР Г.Т. СПП С ПРИДАТОЧНЫМИ ПРИЧИНЫ

1. Прочитайте текст.

ПРЕДПРИНИМАТЕЛИ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

Сегодня мы часто слышим такие слова, как «бизнес» и «бизнесмен». Что они означают? Бизнес- это деятельность, занятие, приносящее прибыль, выгоду. Бизнесмен- делец, предприниматель; человек, который может создать свое предприятие, выпускающее свою продукцию, нужную людям.

Деловой человек мало разговаривает о делах, он их делает, старается никуда и никогда не опаздывать, ценит свое и чужое время, всегда сдерживает данное им слово, и на него можно положиться. Настоящий деловой человек, бизнесмен, заботится не только о выгоде и прибыли. Он считает своим долгом, делом чести и совести помогать слабым и немощным, выделяя для их содержания, лечения значительные денежные средства. Их называют спонсорами.

Нередко мы слышим и такое слово- «предприниматель». Предприниматель- человек, который владеет каким-нибудь предприятием. Но недостаточно владеть, надо уметь организовать в нем деятельность или бизнес, который приносит доход. Быть хорошим предпринимателем- это значит всегда учиться, овладевать знаниями, умениями не только своей профессии, но и многими другими. Например, финансовыми, юридическими, психологическими и другими.

Предпринимательство- это создание фирмы или предприятия ради производства товаров или оказания услуг с целью выгоды или прибыли.

Предпринимательская деятельность требует от человека особенных качеств:

- предприниматель должен быть образованным и профессионально подготовленным человеком: отлично знать законы рынка, особенности работы с людьми и уметь работать с деньгами;
- предприниматель должен быть независимым человеком и иметь возможность принимать решения такие, какие он считает нужными;
- хороший предприниматель, как правило, человек способный на разумный и продуманный риск. Он просчитывает на несколько ходов вперед и знает возможный ход соперников- своих конкурентов.

2. Переведите на узбекский язык следующие слова и словосочетания.

Бизнес, прибыль, делец, продукция, спонсор, организовать, рынок, законы рынка, риск, конкурент.

3. Ответьте на вопросы.

1. Что означают слова «бизнес» и «бизнесмен»?
2. Какими качествами должен обладать деловой человек?
3. Кто такой предприниматель?
4. Что значит предпринимательство?
5. Каких качеств требует от человека предпринимательская деятельность?

4. Напишите план к тексту и перескажите.

5. Прочитайте текст. Перескажите его. Выскажите свое мнение. Приведите аналогичные примеры.

ВЫСОКАЯ ДОЛЖНОСТЬ

Некий человек получил большую должность. Один из его друзей пришел к нему, чтобы поздравить. Хозяин спросил: «Кто ты? Зачем пришел?».

Его друг, сконфузившись, отвечал: «Разве ты меня не узнал? Я твой старый приятель, я пришел выразить тебе соболезнование, услышав, что ты ослеп».

6. Прочитайте предложения. Какая точка зрения вам кажется правильной? Аргументируйте свой ответ примерами.

1. Творцом может стать тот, кто сделал правильный выбор. Кто не делит свой труд на главное и второстепенное, кто исполнительен и организован. Тогда будет красить человека любая профессия.
2. Доля творческого труда есть в каждой профессии. Есть личное время, и если бережно к нему относиться, то можно многое успеть.
3. Для творчества нужна беспокойная совесть, чтобы человеку ничего не было безразлично. Для творчества также нужны способность, опыт, хорошее рабочее настроение.

7. Прочитайте текст. Озаглавьте текст.

Будь всегда активен, инициативен, энергичен. Работай по расписанию, ежедневно нормируя, планируя и учитывая свою работу. Веди деловой блокнот.

В рабочем помещении разговаривай мало и негромко. По телефону разговаривай вполголоса, кратко и только по делу.

Не кури в рабочем помещении. Даже если это собственный кабинет.

Время- материальная ценность.

Помни:

- экономия твоего рабочего времени есть эффективный источник производственных успехов всего коллектива;
 - не бойся эксперимента;
 - умеи говорить, разговаривать и слушать. Цени чувство юмора;
 - учеными доказано, что хорошее настроение положительно влияет на здоровье человека и повышает производительность труда;
 - четко выполняй функции, которые определены должностной инструкцией по принципу: «определенное место каждого, и каждый на своем месте»;
 - будь кратким. Никогда не раздражайся. Имей бесконечное терпение. Никогда не бранись!
 - следи за своим лексиконом (за своей речью), в особенности в присутствии женщин и подчиненных;
 - будь опрятен и аккуратен во всем;
 - в работе исходи из фактов, анализа деятельности.
- Критически оцени условия, обстановку, время. Всегда стремись к тому, чтобы ясно видеть цель, задачи, перспективу;
- будь корректен с женщинами;
 - никогда, ни при каких обстоятельствах не теряй бодрости духа.

8. Скажите, о чем говорят следующие слова: «Время- материальная ценность. Экономия рабочего времени- эффективный источник производственных успехов всего коллектива»? Приведите примеры.

9. Объясните следующий принцип: «Определенное место каждого, и каждый на своем месте».

10. О чем говорят следующие слова: «Никогда, ни при каких обстоятельствах не теряйте бодрости духа»? Ответ аргументируйте конкретными примерами.

11. Прочитайте текст.

ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ

Спросите на улицах Нью-Йорка, Лондона, Парижа, Мюнхена или Токио любых десять-двадцать мальчишек о том, кем они хотят стать. Половина опрошенных на это ответят: «Хочу быть бизнесменом!». И это не случайно. Преуспевающий предприниматель, через все препятствия идущий к богатству, - это герой не только американской, но уже давно европейской и японской мечты. Западное общество весьма пренебрежительно относится к бедным, считая, что бедность- результат собственной лени и безответственности, а преуспевание- результат упорного труда, знаний, налаженных связей. Пресса развитых государств активно работает на образ делового человека. Со страниц популярных журналов людям постоянно преподносят искусно написанные очерки о том, как бизнесмены сделали свои миллионы.

Таким образом, на Западе у человека с момента его сознательного отношения к жизни, к своей судьбе закладываются мысли, что бизнес- это хорошо, бизнес- это для каждого. В Америке, например, на начало 1990 года насчитывалось более 2 миллионов миллионеров, столько же их во всем остальном мире.

Мы давно привыкли, что самые богатые в мире- известные многим из нас фамилии: Рокфеллер, Морган, Ротшильд и другие аристократы бизнеса. В книгах и в популярной журнально-газетной литературе зачастую путают богачей с бизнесменами. Например, Султан Брунея (государство в Азии) обладает самым большим состоянием в мире, оцениваемым в 25 млрд долларов. Это более половины всех золотовалютных резервов США. Однако Султан Брунея крайне далек от бизнеса. Проживая во дворце из 1788 комнат, владея 800 автомобилями и 250 дорогостоящими скаковыми лошадьми, он тратит жизнь на политику, хотя её и признают иногда за особый род бизнеса, и увеселения. Деньги

его не интересуют, так как он их никогда не зарабатывал: всё ему досталось по наследству. По этой причине его заботой является трата состояния.

Весь мир и бизнес как его неотъемлемая часть подходят к новому веку. Пожалуй, в прошлое окончательно уходят иллюзии, что какая-либо иная, кроме рыночной, структура экономики может наиболее полно соответствовать потребностям общества. Вполне вероятно, что в грядущем столетии в организации бизнеса произойдут значительные изменения, которые затронут и характер мирохозяйственных связей государств, и саму систему рыночной экономики. Но бизнес как высшая форма осуществления хозяйственной деятельности человека останется определяющим компонентом экономической системы любого государства.

12. Ответьте на вопросы.

1. Согласны ли вы с тем, что «бедность-результат собственной лени и безответственности, а преуспевание-результат собственного труда»? Аргументируйте свою точку зрения.
2. Бизнесмен, деловой человек, спекулянт- это одно и то же или нет? Аргументируйте свою точку зрения.

13. Перескажите текст, опираясь на вопросы.

14. Напишите свои рассуждения о том, какими чертами должен обладать деловой человек. Используйте причинные конструкции.

15. Составьте диалоги по следующим ситуациям.

1. (Разговор по телефону) просьба перевести статьи на русский язык.
2. Вы встречаете клиента, заказывающего у вас столы для учащихся начальной школы.
3. Вы руководитель. Представьте нового работника своим коллегам.

16. Проведите инструктаж для своих работников на тему: «Внешний вид».

17. Как вы понимаете следующие слова и выражения:

- дорогая жизнь;
- хорошая подработка для студента;
- самостоятельный и независимый человек;
- карманные деньги;
- сноб;

- ребенок в 40 лет;
- собеседование для поступления на работу;
- средняя фирма;
- менеджер по кадрам;
- хорошая зарплата;
- обратная сторона медали.

18. Расскажите.

- об идеальной для вас работе после окончания университета;
- о том, как студенты подрабатывают в нашей стране;
- о том, каким способом можно найти хорошую работу.

19. Ответьте на вопросы.

Вы когда-нибудь подрабатывали? Где и кем? Вам понравился ваш опыт работы? Довольны ли вы были зарплатой?

Вредит ли подработка учебе? Обоснуйте свое мнение.

Как родители в нашей стране относятся к тому, чтобы их дети подрабатывали?

Как вы думаете, сколько карманных денег нужно студенту? На что студенты их обычно тратят?

Сложноподчиненное предложение с придаточным причины состоит из главного и придаточного, которое отвечает на вопросы **почему? по какой причине?** и выражает причину того, о чем говорится в главном. Придаточное соединяется с главным союзами **потому что, из-за того что, так как.**

Сравните:

Почему?

Я отсутствовал на аукционе
последнем
из-за болезни (по болезни).
болен.

Я отсутствовал на презентации
презента-
по причине занятости делами
фирмы.

Почему?

Я отсутствовал на
аукционе, так как был
болен.

Я отсутствовал на
презентации, потому что был занят
делами фирмы.

Упражнение 1. Составьте и запишите вопросы с вопросительным словом **почему**.

Упражнение 2. Закончите предложения, используя сведения, данные в скобках. Употребляйте союзы **потому что, поэтому, из-за того что**.

1. Самые главные банки называются государственными, ... (они создаются и принадлежат государству).
2. Коммерческие банки называются так, ... (они создаются предпринимателями, предприятиями, фирмами).
3. Центральный банк может закрыть любой коммерческий, ... (они нарушают законы).
4. Банк может выдать желающим деньги в долг, ... (предприниматели могут брать кредиты).

Упражнение 3. Напишите СПП, добавляя к главным придаточные причины.

1. Я хочу стать экономистом, ...
2. Мы изучаем разные языки, ...
3. Сертификат на товар не был выдан, ...
4. Книга не была издана, ...
5. Я не решился заключать сделку, ...
6. Мы подписали договор, ...

Упражнение 4. К придаточным предложениям добавьте главные.

1. ..., потому что мое желание исполнилось.
2. ..., из-за того что опоздал.
3. ..., потому что произошел экономический спад.
4. ..., из-за девальвации денег.
5. ..., потому что не знал номер банковского счета.
6. ..., из-за того что подрабатываю.

Л.Т. МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ Г.Т. СПП С ПРИДАТОЧНЫМИ ЦЕЛИ

1. Прочитайте текст.

РОЛЬ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Международная организация- это объединение государств в соответствии с международным правом и на основе международного

договора для осуществления сотрудничества в политической, экономической, культурной, научно-технической, правовой и иных областях имеющая необходимую для этого систему органов.

Современные международные организации делятся на 2 основных типа: межправительственные и не правительственные организации. Роль и тех и других значительна и все они способствуют общению государств в различных сферах жизни.

Любая межправительственная организация создается в соответствии с международным правом. Это наиболее существенный признак, имеющий решающее значение. Любая правительственная организация должна быть создана на правомерной основе, а именно, организация не должна ущемлять интересы отдельного государства и международного сообщества в целом.

Цель создания любой международной организации заключается в объединении усилий государств в той или иной области: политической (ОБСЕ), военной (НАТО), экономической (ЕС), валютно-финансовой (МВФ) и в других. Но такая организация как ООН должна координировать деятельность государств почти во всех областях. В таком случае международная организация выступает посредником между государствами-членами. Иногда государства передают наиболее сложные вопросы международных отношений в организации для обсуждения и решения.

Международная организация также имеет самостоятельные международные права и обязанности, т.е. Обладает автономной волей отличной от воли государств- членов. Этот признак означает, что любая организация в своей сфере деятельности может избирать самостоятельно средства выполнения прав и обязанностей, возложенных на неё государствами- членами. Таким образом, международная организация, обладающая вышеизложенными признаками считается международной межправительственной организацией.

2. Объясните значение следующих словосочетаний.

международный договор

межправительственная организация

правомерная основа

ущемлять интересы

координировать деятельность

посредник

автономная воля

3. Образуйте из данных глаголов существительные.

Объединять, сотрудничать, общаться, ущемлять, заключать, координировать.

Аббревиатура- условное сокращение слов на письме. Например:
н.э.- наша эра, вуз- высшее учебное заведение.

4. Прочитайте аббревиатуры.

МСЭ- Международный союз электросвязи

ВПС- Всемирный почтовый союз

ВТО- Всемирная торговая организация

МВФ- Международный валютный фонд

ООН- Организация объединенных наций

ЮНЕСКО- Организация объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры.

5. Употребите вышеуказанную аббревиатуру в предложениях и запишите их.

6. К следующим словам подберите синонимы, переведите их на узбекский язык.

Договор, координировать, автономный, воля, осуществлять.

7. Ответьте на вопросы.

1. С какой целью государства объединяются в международные организации?
2. На какие типы делятся международные организации?
3. Чему способствуют международные организации?
4. В каких сферах жизни сотрудничают международные организации?
5. Какую функцию выполняет ООН?

8. Перескажите текст.

9. Прочитайте текст.

СОТРУДНИЧЕСТВО УЗБЕКИСТАНА В РАМКАХ ООН

2 марта 1992 года на 46-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН Республика Узбекистан стала членом Организации Объединенных Наций. За прошедшие годы налажены контакты со всеми ведущими структурами организации. Особенно результативно развивается сотрудничество

Республики с Управлением ООН по наркотикам и преступности, Организацией по запрещению химического оружия, Организацией Договора о запрещении ядерных испытаний.

В рамках ООН выдвинуты важнейшие инициативы Узбекистана в области укрепления международного мира и безопасности: о создании в Центральной Азии зоны, свободной от ядерного оружия; о введении эмбарго на поставки оружия в Афганистан; о создании Международного центра по борьбе с терроризмом.

10. Составьте вопросный план.

11. Перескажите текст.

12. Найдите пару каждому предложению.

- | | |
|--|--|
| 1. С целью активного сотрудничества введено налажены ... | 1. в Центральной Азии эмбарго на поставки оружия. |
| 2. С целью создания свободной зоны от ядерного оружия ... инициативы | 2. в рамках ООН были выдвинуты важнейшие |
| 3. Чтобы укрепить международный мир и безопасность ... | Узбекистана. |
| 4. Любая международная организация создается для поли- того ... | 3. контакты со всеми структурами организации. |
| 5. Такая организация как ООН функционирует во имя того ... области | 4. чтобы координировать деятельность государств в политической, военной, экономической областях. |
| | 5. чтобы объединить усилия государств в той или иной |

13. Составьте предложения на узбекском языке с данными словосочетаниями.

Налажен- йылга =ыйилди

Результативно развивается- самарали ривожланмо=да

Важнейшие инициативы= ыта муштим ташаббуслар

Ядерное оружие- ядро =уроли

Международный центр- хал=аро марказ

Борьба с терроризмом- терроризмга =арши кураш

14. Прочитайте текст.

Узбекистан и ЮНЕСКО

Богатейшее культурное и историческое прошлое Узбекистана, отражающее формирование одной из древних цивилизаций мира на его античной территории, вот уже многие десятилетия является предметом поощрения и изучения со стороны ЮНЕСКО, основная цель которой, как известно, заключается в содействии укреплению мира и безопасности путем расширения сотрудничества народов в области образования, науки и культуры.

Став 26 октября 1993 года полноправным членом ЮНЕСКО, Узбекистан принимает самое активное участие в ее деятельности. Важный вклад и своеобразная роль Узбекистана в реализации различных программ ЮНЕСКО были высоко оценены международным сообществом: в 1997 году впервые в истории страны- члены ЮНЕСКО избрали нашу страну в ее руководящий орган- Исполнительный Совет, что придало новый импульс перспективам Республики с этой Организацией.

В рамках плодотворного сотрудничества между Узбекистаном и ЮНЕСКО были подписаны ряд нормативных документов, в их числе: Меморандум о сотрудничестве между правительством Республики Узбекистан и ЮНЕСКО (26 августа 1995г.), Соглашение между правительством Республики Узбекистан и ЮНЕСКО о создании Бюро ЮНЕСКО в Узбекистане (23 апреля 1996г.), Соглашение между Республикой Узбекистан и ЮНЕСКО об учреждении приза ЮНЕСКО «Шарк тароналари» (13 сентября 2000г).

Узбекистан, соблюдая международно-правовые обязательства в области защиты и сохранения материального и нематериального наследия, придает большое значение углублению взаимодействия с ЮНЕСКО, что дает возможность получать международную экспертизу в деле сохранения культурного и природного наследия, осуществлять популяризацию узбекской культуры за рубежом.

Под эгидой ЮНЕСКО праздновались такие знаменательные даты, как 1000-летие Абу Райхона Беруни (1973г) и Абу Али Ибн Сино (1980г), 1200-летие Мухаммада ибн Муса аль-Хоразми (1983 г), 600-летие ученого-астронома Мирзо Улугбека (Париж, Ташкент, Самарканд, 1994г.), 660-летие Амира Темура (Париж,Ташкент,Шахрисабз, 1996г), 2500-летие Бухары и Хивы (июнь 1997г.), 1200-летие великого ученого аль-Фаргони (Фергана, 1998г.), 1225-летие великого ученого-теолога

имама аль-Бухари (Бухара, 1998г), 1000-летие создания народного этноса «Алпомыш» (Ташкент, 1999г.), 545-летие великого ученого и миниатюриста Камолиддина Бехзода (Ташкент, 2000г.), 2700-летие создания книги «Авеста» (Ташкент, 2001г.), 2500-летие г.Термеза (Термез, 2001 г), 2700-летие г. Шахрисабза (Шахрисабз, 2002г.)

15. Ответьте письменно на вопросы.

1. С какой целью ЮНЕСКО занимается изучением истории Узбекистана?
2. Когда Узбекистан стал полноправным членом ЮНЕСКО?
3. Для чего были подписаны нормативные документы?
4. Почему надо осуществлять популяризацию узбекской культуры за рубежом?
5. Какие даты праздновались под эгидой ЮНЕСКО?

16. Вы являетесь членом ЮНЕСКО, примите участие в презентации своей страны, составьте план презентации.

Справочный материал.

Мы строим светское государство.

Мы празднуем знаменательные даты.

Мы за свободную зону от ядерного оружия.

У нас богатейшее культурное и историческое прошлое.

Мы за обеспечение мира на Земле.

Дети наше будущее.

17. По данным ситуациям составьте и запишите предложения с придаточной целевой частью.

1. Объясните цель, которой вы руководствовались, принимая решение поступить в институт.
2. Что нужно сделать для того, чтобы стать классным специалистом в области связи.
3. Объясните, что надо делать, чтобы у вас было много друзей.

Сложноподчиненное предложение с придаточными цели может указывать цель или назначение того, о чем говорится в главном предложении. Такие придаточные предложения называются придаточными цели.

С главной частью придаточные предложения соединяются при помощи союзов: **чтобы, для того чтобы, во имя того чтобы, с той целью чтобы, ради того чтобы, затем чтобы, с тем чтобы.**

Союзы	Примеры
чтобы	Человек пришел в мир, чтобы видоизменить его и приспособить для своего существования.
во имя того чтобы	Во имя того чтобы дети жили счастливо, отцы должны отвести от них реальную угрозу ядерной войны.
с тем чтобы	Духовная культура дает направление, в котором должно расти богатство государства с тем, чтобы обеспечить материальные потребности общества.
для того чтобы	Разум дан человеку для того, чтобы он разумно жил.

Упражнение 1. Найдите в данных примерах целевые союзы.

1. Знать необходимо не затем, чтоб только знать, но для того чтобы научиться делать.
2. Чтобы хорошо жить, надо хорошо работать.
3. Для того чтобы нужный материал было легче найти, в конце книги дается алфавитный список.
4. МВФ представляет кредиты с той целью, чтобы помочь реформам, проводимых в переходный период.
5. В Республике Узбекистан побывали несколько миссий, с тем чтобы оказать техническую помощь в Центральном банке.

Упражнение 2. Трансформируйте простые предложения в сложные, выразив цель.

1. С 12 по 26 июня 2002 года в Узбекистане находилась миссия МВФ.
2. Одной из основных задач МВФ является упорядочение мировой валютной системы.
3. Фонд ведет наблюдение за международной валютной системой.
4. Международный Валютный Фонд- это международная организация.
5. МВФ предоставляет кредиты в иностранной валюте.
6. МВФ оказывает самым бедным развивающимся странам долгосрочную помощь.

Справочный материал: проводить анализ и оценку выполнения условий меморандума; поддержка устойчивости валют; обеспечения её эффективного функционирования; регулирование валютно-кредитных отношений между государствами- членами; поддержания экономической стабилизации; уравнивание платежных балансов.

Упражнение 3. Преобразуйте простые предложения в сложноподчиненные с придаточной цели, употребив целевые союзы.

1. Для рассмотрения полученного заявления была создана специальная комиссия. 2. Стремясь выяснить время написания обнаруженных документов, ученые используют новейшие достижения науки. 3. Желая проверить полученные данные, исследователи повторили серию опытов. 4. С целью установления контактов с животными ученые изучили сигналы, издаваемые животными.

Упражнение 4. По данным ситуациям составьте и запишите предложения с придаточной целевой частью.

1. Объясните цель, которой вы руководствовались, принимая решение поступить в институт. 2. Объясните, что нужно сделать для того, чтобы стать классным специалистом в области связи. 3. Объясните, что надо делать, чтобы у вас было много друзей. 4. Объясните, что необходимо для того, чтобы стать сильным и выносливым.

Л.Т. ЭКОЛОГИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ Г.Т. СПП С ПРИДАТОЧНЫМИ УСЛОВИЯ

1.Прочитайте текст.

МИКРОЗАПОВЕДНИК- ОСТРОВОК ПРИРОДЫ

Ошибочно думать, что **природа Земли**- это что-то находящееся вне нас. Невидимые связи **пронизывают** все живое и, губя что-то в природе, мы губим нечто в себе.

Островки жизни в природе- это островки естественной жизни в нашей душе.

Мы обязаны, мы должны, во что бы то ни стало сохранить хотя бы небольшие **островки природы**. В каждом городе, поселке, деревне хотелось бы видеть пусть небольшие, но нетронутые оберегаемые охраняемые **части земной поверхности**, где жизнь идет без вмешательства « в ее внутренние дела».

Первая и главная **заповедь**, которая должна сопровождать жизнь этого островка природы- уважение ко всем существам его населяющим.

Первая и главная заповедь, которая должна сопровождать жизнь этого островка природы- уважение ко всем существам его населяющим.

Вторая заповедь- попытка познания жизни на этом острове.

Третья заповедь- охрана независимости островка от **всевозможных посягательств** на него.

Однако **микрзаповедники** не должны быть неведомой землей начисто исключенной из жизни людей. Ведь одна из целей, которую преследует их создание- это задача научить людей правильному общению с природой. А потому они должны быть открыты для осторожных и внимательных наблюдателей.

Островок природы должен иметь свой **«государственный статус»** гарантирующий его свободное и самостоятельное существование в человеческом обществе.

2.Прочитайте выделенные в тексте слова и словосочетания. Уточните их значение.

3.Найдите в тексте ответы на следующие вопросы. Запишите ответы.

- А) Почему надо сохранить островки природы рядом с человеком?
- Б) Где надо создавать такие островки?
- В) Каковы условия их существования?
- Г) Люди совсем не должны бывать там?
- Д) Чем, по вашему мнению, должен отличаться микрзаповедник от обычного Парка или сквера?

4.Выскажите свое мнение по следующим вопросам.

- А) Можно ли считать, что природа- это то, что находится вне человека?
- Б) Какую роль могут сыграть островки природы или микрзаповедники?
- В) Как научить человека правильному общению с природой?

5.Прочитайте текст.

ОХРАНЯЕМЫЕ ПРИРОДНЫЕ ТЕРРИТОРИИ И ОБЪЕКТЫ

Забота об охране окружающей среды- дело большой государственной важности. Закон об охране окружающей природной среды определяет основные направления природоохранной деятельности государственных и общественных организаций по решению этой проблемы.

Заповедные территории в зависимости от их целевого назначения, особенностей охранного режима и размеров подразделяются на несколько

типов: заповедники, памятники природы, заказники, национальные (природные) парки.

Заповедники- это участки территорий или акваторий, навечно изъятые из хозяйственного использования, на которых сохраняются в возможно более полном естественном состоянии все природные компоненты и их закономерные сочетания- природные комплексы.

В заповедниках запрещается рубка лесов, охота, сенокошение, выпас скота, добыча полезных ископаемых. Лишь в особых случаях, когда в природных комплексах заповедников по каким либо причинам нарушается равновесие, допускается вмешательство человека для его восстановления (санитарные рубки леса, отстрел некоторых видов животных в связи с резким увеличением их численности).

Памятники природы- это отдельные природные объекты (водопады, пещеры, вековые деревья, уникальные ущелья и др) имеющие научное, историческое и культурно-эстетическое значение.

Для заказников характерен режим частичной охраны. Они создаются для сохранения и восстановления отдельных видов растений и животных. Заказники могут быть различного назначения: комплексные, ботанические (лесные, степные, болотные), геологические, зоологические.

Национальные (природные) парки являются в большинстве стран мира основной категорией охраняемых участков природы. Они представляют собой территории, выделенные для сохранения природы в оздоровительных и эстетических целях, а также в интересах науки, культуры и просвещения. Первый в мире национальный парк был создан в 1872 г. в верховьях реки Йелоустон в США, за ним последовали национальные парки в Канаде, Африке, Австралии, Новой Зеландии. Сейчас в мире насчитывается более 2300 национальных парков.

6. Ответьте на вопросы.

- 1.Какие типы заповедных территорий вы знаете?
- 2.Чем отличается заповедник от национального парка?

7.Выскажите свою точку зрения по проблеме содержания диких животных в зоопарках. Предложите свой проект «экологического» зоопарка.

8.Прочитайте текст.

ГЛОБАЛЬНЫЕ КРИЗИСЫ ЗЕМЛИ

Сегодня в повседневной жизни мы часто используем термины «экологические проблемы» и «экологический кризис». Экологическая проблема- это противоречие, возникающее при нарушении равновесия в системе окружающей среды.

Экологические проблемы могут быть глобальными (воздействие оказывается на всю биосферу планеты), региональными (конкретный регион) и локальными (определенная территория, местность). Экологическим кризисом называется ситуация, возникающая в экосистемах (например в биосфере) в результате нарушения экологического равновесия под воздействием стихийных природных явлений (наводнений, извержений вулканов, засухи, похолоданий, землетрясений) или в результате антропогенных факторов (загрязнение окружающей среды, вырубка лесов, разрушение естественных экосистем).

Когда виновником экологического кризиса является хозяйственная деятельность человека, говорят об антропогенном экологическом кризисе.

Важнейшей составной частью атмосферы влияющей на климат и защищающей все живое от избытка ультрафиолетового излучения солнца, является озоносфера. Сейчас очень остро стоит проблема с озоновыми дырами, так как озоновый слой уменьшается. Виновниками разрушения озонового слоя являются развивающиеся гражданская авиация и химические производства, применение азотных удобрений в сельском хозяйстве, хлорирование питьевой воды. Миллионы тонн хлорфторметанов поступают в нижние слои атмосферы в виде бесцветного нейтрального газа. Распространяясь вверх хлорфторметаны под действием ультрафиолетового излучения разрушаются, выделяя фтор и хлор, которые активно вступают в процессы разрушения озона. В случае истощения озонового слоя человечеству грозит, резкий рост заболеваемости раком кожи и глазными болезнями. Широкое движение «зеленых» во всем мире, принятие программы ООН по окружающей среде привели к заключению в 1985 году Венской конвенции об охране озонового слоя.

9. Подберите определения к следующим словам: проблема, равновесие, явление, среда, кризис, климат, слой, излучение.

10. Ответьте на вопросы.

1. Что называется экологической проблемой, экологическим кризисом?
2. Как вы понимаете антропогенный экологический кризис?
3. Объясните механизм разрушения озона.

4. Предпринимаются ли меры по защите озонового слоя Земли?

11. Прочитайте несколько мнений. Дайте краткое описание вашего согласия или несогласия с данными мнениями.

1. Природа принимает участие в строительстве нашей души. Под влиянием природных форм, окружающих нас с детства, в мозгу человека формируются эстетические модели красоты.
2. Здоровье человека находится в прямой зависимости от здоровья самой планеты.
3. «Что имеем – не храним, потерявши- плачем».
4. Зоопарк-это музей. Первая задача зоопарков- не дать погибнуть редким животным, которых на земле осталось совсем мало.

12. Аргументируйте описанные вами мнения, используя данную таблицу.

Название части высказывания	Материал для сжатого высказывания	Материал для развернутого высказывания
Объект обсуждения	Говорит (сказал), касается, подчеркивает, указывает, доказывает	Обращается к вопросу (проблеме), утверждает, что, высказывает мнение, стремится доказать, поднимает вопрос, хочется (хотел бы) остановиться на вопросе, выразить свое мнение, обратить внимание.
Формулирование собственного мнения	Я считаю, я думаю, мое мнение	На мой взгляд, по моему мнению, мне думается, мне представляется, я лично думаю.
Аргументирование	Например, потому что, поскольку, значит, ведь, поэтому, следовательно	Поскольку, следовательно, скажем, допустим, приведу пример, указывает.
Резюме	Итак	Одним словом, так что, таким образом, словом,

		в общем
--	--	---------

Сложноподчиненные предложения с придаточными условия указывает на условия и отвечает на вопросы **при каком условии?** И присоединяется к главной части с союзами: **если, ли, когда, раз, ежели, как, коли.**

Упражнение 1. Замените выделенные обстоятельства условия придаточными условными и запишите предложения.

Образец: При регулярных тренировках спортивные победы нам обеспечены- Если будем регулярно тренироваться, спортивные победы нам обеспечены.

1. При благоприятных погодных условиях овощи дадут хороший урожай.
 2. При старании я достану интересующую вас книгу. 3. В случае хорошей погоды мы отправимся в путь, но при ненастной погоде экскурсии не будет. 4. При разложении воды электрическим током образуются кислород и водород. 5. При желании вы могли бы выучить материал. 6. При хорошей подготовке наша группа может успешно сдать экзамены.

Упражнение 2. Спишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте союзы, присоединяющие условные придаточные части к главным.

1. Если жизнь тебя обманет не печалься не сердись. 2. Когда Борис хитрит не перестанет давай народ искусно волновать. 3. Ох лето красное. Любил бы я тебя когда б не зной да пыль да комары да мухи. 4. Ты спишь ли гитарой тебя разбужу. 5. Коли жив я только буду чудный остров навещу у Гвидона погощу. 6. Ах если ты его заметишь коварству злоба отомсти.

Упражнение 3. Спишите пословицы, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните условные союзы.

1) Когда человек не слышит каждый день нового слова то он глохнет.
 2) Коли у человека нет своих крыльев чужими ему не стать крылатым. 3) Если тебя обманет один и тот же человек три раза то ты глуп если ты упадешь в одну и ту же яму три раза- ты слеп. 4) Скучен день до вечера когда делать нечего. 5) Ежели сын трудолюбивый то матери радость а ежели ленивый то матери слезы.

Упражнение 4. К придаточным предложениям условным допишите главные предложения. Разберите по членам предложения и по частям речи первые два предложения.

1) Если в борьбу за мир включится все прогрессивное человечество ...

2) Если человечество продолжит освоение космического пространства в мирных целях ... 3) Если всестороннее изучение глубин океана будет проведено успешно ... 4) Если наша молодежь работая вместе со старшими, будет подкреплять делом благородные принципы коллективизма ...

КРАТКИЙ РУССКО-УЗБЕКСКИЙ СЛОВАРЬ

- А -

Апатия-	рущсизлик
акватория-	акватория
автономная-	автоном

-Б-

Блюдце-	идиш
безобразный-	хунук
бесценный-	бебащо
будни-	бегим кунлар
баловать-	эрламо
бурный-	жыш=ин
безропотный-	итоатли

-В-

Воля-	эрк
вещать-	хабар =илмо=
выздороветь-	со\аймо=
вид-	тур
восприятие-	идрок
восстановить-	тиклаш
волновать-	тыл=инлантирмо=
воплощать-	акс эттирмо=
вмещательство-	аралашиш

-Г-

Гений-	дащо
грусть-	\амгинлик
губить-	нобуд =илмо=
гарант-	кафолат

-Д-

Делец-	ишбилармон
договор-	шартнома
диковинки-	ажойиботлар
декоративное искусство-	безатувчилик санъати

древний- =адимий
демонстрировать- намойиш =илмо=
декорация- безак

-Е-

Ежедневно- щар кун

-Ж-

Живопись- ранггасвир

-З-

Забота- \амщырлик
землетрясение- зилзила
знать- билмо=
запечатлеть- акс эттирмо=
заповедь- насицат, васият
занести- киритмо=

-И-

Инициативный- ташаббускор
искусство- санъат
исчезновение- \ойиб былмо=
изделие- буюм
ископаемые- =азилма
изобретать- ихтиро =илмо=

-К-

Катастрофа- офат
капкан- =оп=он
коварный- айёр
конкурент- ра=обатчи
координировать- мосламо=
кисть- мый=алам
кашель- йытал
коллекция- тыплам
клык- =ози= тиш

крупница-
картина-
колыбельная-

дона
сурат
алла

-Л-

Легкие-
летопись-

ыпка
солнома

-М-

Моральный-
мудрый-
монтировать-

ацкло=ий
доно
монтаж =илмо=,уламо=

-Н-

Неутомимый-
натура-
надежда-
неведомый-
наблюдатель-

щормас
натура
умид
номаълум
кузатувчи

-О-

Ограничить-
остров-
оберегать-
охрана-
очистить совесть-
освещение-
однообразие-
отразить-
облик-
окраина-
обозрение-
особа-
отвращение-
осуществлять-

чегараламо=,чекламо=
орол
асрамо=
=ыри=лаш
виждонни покламо=
ёритиш
бир хиллик
акс этмо=
=иёфа, сиймо
чекка
шарц
шахс
нафрат
амалга оширмо=

-П-

Прикладное-

амалий

предания-	мерос
просьба-	илтимос, тилак
призрак-	шарпа
помещение-	хона, жой
перестроить-	=айта =уриш
печаль-	\ам
предприниматель-	тадбиркор
прибыль-	фойда, даромад
продукция-	мащсулот
посредник-	даллол
поколение-	авлод
приток-	ирмо=
пустыня-	чыл, сащро
потомки-	авлодлар
поселок-	=ишло=
поверхность-	уст =исм, юза
посягательство-	щамла, =асд, тажовуз
плести-	ты=имо=
преграда-	тыси=
предвзятый-	янглиш фикр

-Р-

Расстояние-	масофа
равнодушие-	бефар=
рубить-	чопмо=
равновесие-	мувозанат
рынок-	бозор
риск-	таваккал
редкий-	ноёб

-С-

Сокровище-	щазина
сооружение-	бино
скульптура-	щайкалтарошлик
скульптор-	щайкалтарош
среда-	мушит
стихия-	скорбь
слепой-	кыр
струна-	тор

спонсор- сокращать- снижение- собеседник-	щомий =ис=артирмо= камайтириш, пасайтириш щамсуцбат
--	--

-Т-

Тайник-	хуфя жой
---------	----------

-У-

Условие- ущемлять- узор- ублажать- ущелье-	шарт, шароит =исмо=, си=мо= безак, на=ш хушомад =илиш дара
--	--

-Х-

Хореография- художник-	ра=с санъати рассом
---------------------------	------------------------

-Ц-

Цвет- ценность-	ранг =адрият
--------------------	-----------------

-Ч-

Чувство- Чуткость- Чудо-	щиссиёт, сезги сезгирлик мыъжиза
--------------------------------	--

-Э-

Экспонировать- эпоха- элегантный-	намойиш =илмо= давр кибор
---	---------------------------------

эрудированный- Ы=имишли

Основной курс русского языка
рассмотрен на заседании
кафедры узбекского и русского
языков от ____ ____ 2007 г
протокол № _____

Составители: ст.пр. Абдуллаева С.Х.

ст.пр. Хамдам-Заде Л.Х.

Корректор

Шаврикова Р.У.