

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКИСТАНА
им. МИРЗО УЛУГБЕКА**

**ИНСТИТУТ ФИЛОСОФИИ И ПРАВА им. И. МУМИНОВА
АКАДЕМИИ НАУК РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

На правах рукописи
УДК: 18(575)(092)
1(575)(092)

РАХИМШИКОВА МАВЛУДА КАРИМЖАНОВНА

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ АБУ НАСРА АЛЬ-ФАРАБИ

09.00.04 – Эстетика

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата философских наук

Ташкент – 2010

Работа выполнена на кафедре «Этики и эстетики» Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека.

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор
Умаров Эркин Умарович

Официальные оппоненты: доктор философских наук, профессор
Насыров Расул Насырович

кандидат философских наук, профессор
Эркаев Алижон Эркаевич

Ведущая организация: Государственный институт искусств
Узбекистана

Защита состоится «__» _____ в ____ часов на заседании Объединенного специализированного совета Д. 067.02.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора (кандидата) философских наук при Национальном университете Узбекистана имени Мирзо Улугбека и Институте философии и права имени И. Муминова Академии наук Республики Узбекистан. (100095, г. Ташкент, Вузгородок, Национальный университет Узбекистана им. Мирзо Улугбека, Философский факультет, ауд. 215)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Национального университета Узбекистана им. Мирзо Улугбека. (100095, г.Ташкент, Вузгородок, Главный корпус НУУз, 2 этаж, ком 4.)

Автореферат разослан «__» _____ 2010 года

**Ученый секретарь
Объединенного специализированного совета
доктор философских наук**

Мадаева Ш. О.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИИ

Актуальность работы. С приобретением независимости вопросы изучения духовного наследия прошлого со всей остротой встали перед учеными, философами Республики Узбекистан и Республики Казахстан. Принципиальный ответ на вопрос: «Как подойти и изучать духовное наследие прошлого?» был дан Президентом Республики Узбекистан И. А. Каримовым в его докладе на Международной научно-практической конференции «Вклад Узбекистана в развитие исламской цивилизации», состоявшейся в августе 2007 года в г. Ташкенте. Глава государства констатирует: «Бесценное наследие великих предков, содержащее широкие энциклопедические знания, глубокие идеи и мысли, не утратившее и поныне своего научного и практического значения, несомненно, играет огромную роль в решении острейших задач и проблем, которые ставит перед человечеством сегодняшнее сложное и тревожное время, в объективном и беспристрастном толковании и разъяснении истинной сути нашей религии, помогает наставлять на правильный путь молодое поколение, вступающее в самостоятельную жизнь с большими надеждами»¹.

И. А. Каримов обращает внимание ученых на «глубокие идеи и мысли, не утратившие и поныне своего научного и практического значения» в творчестве мыслителей Средней Азии прошлого. Действительно, проникая во все богатство духовного наследия народов Средней Азии, и особенно аль-Фараби, нельзя не заметить в его духовном наследии общечеловеческие ценности, которые способны формировать нравственно-эстетическую культуру современной молодёжи.

Средневековая культура Средней Азии породила многие славные имена. Среди них имя Абу Насра Мухаммада ибн Мухаммад ибн Тархан ибн Узлаг аль-Фараби относится к плеяде тех титанов средневековой мысли, которые по силе духа, энциклопедического ума, научно-философским идеям вошли в сокровищницу общемировой культуры.

Со времен аль-Фараби миновало почти одиннадцать веков. За это время философия и наука сделали невероятный шаг вперед. Исходя из развития современной науки и философии, естественно, в настоящее время научно-философское наследие аль-Фараби требует нового научного осмысления. Многие идеи в его учениях сохраняют свою актуальность для нашего времени. Эти идеи составляют богатый духовный арсенал человечества. Таковыми, в частности, являются его эстетические идеи о прекрасном и его свойствах, о месте музыки и поэзии в духовном совершенствовании личности, о человеке и его месте в системе мироздания и т.д. Особенно ценными являются его мысли о гуманизме, о благоустройстве общественного бытия людей, о счастье

¹ Каримов И. А. Участникам Международной научно-практической конференции «Вклад Узбекистана в развитие исламской цивилизации» / Либерализация общества, углубление реформ, повышение духовности и уровня жизни народа – критерий и цель всей нашей духовности. В 15-х т. – Ташкент: Узбекистан, 2007. Т. 15. – С. 170-171.

человечества и другие. Главную суть учения аль-Фараби составляет забота о духовном совершенствовании человека.

Таким образом, актуальность темы диссертационного исследования обусловлена следующими обстоятельствами:

– во-первых, эстетические идеи, выдвигаемые в свое время со стороны Абу Насра аль-Фараби, обладают огромным потенциалом духовного воздействия на современников, ибо в его научно-философском творчестве отражены пути духовного и нравственно-эстетического становления человека. Анализ эстетических идей аль-Фараби способствует формированию нового мышления, обоснованного на общечеловеческих ценностях и направленного на достижение прекрасного и возвышенного;

– во-вторых, эстетические идеи аль-Фараби положительно влияют на эстетическую культуру и чувства человека, на рост его духовных и интеллектуальных потребностей;

– в-третьих, эстетические идеи аль-Фараби представляют собой не просто прямое продолжение перипатетизма на Ближнем и Среднем Востоке. Эпоха жизнедеятельности аль-Фараби (IX - X века) связана с тем, что в это время происходило интенсивное взаимовлияние, взаимопроникновение культур Запада и Востока. Изучение научного наследия аль-Фараби поможет выявить новые пути к диалогу между разными духовными традициями. И человечество осознает, что в наше сложное время необходимо уметь вести диалог, уметь менять систему традиционных представлений и научиться понимать друг друга;

– в-четвертых, эстетические идеи и взгляды аль-Фараби аккумулируют в себе самые необходимые духовные и гуманистические ценности. Эти ценности можно использовать в духовном совершенствовании личности;

– в-пятых, всестороннее изучение научного наследия аль-Фараби актуально и тем, что оно служит целям защиты духовного опыта прошлых поколений от возможных негативных тенденций, обесценивания позитивных достижений классического наследия. Чем глубже будет усвоен духовный и мыслительный опыт прошлого нашего народа, тем надежнее он сохранится для будущих поколений.

Степень изученности проблемы. Изучением и анализом научного наследия аль-Фараби занимались и занимаются исследователи различных областей науки – философы, историки, политологи, логики, музыковеды, математики, психологи и другие. Труды аль-Фараби переведены на русский язык и исследованы особенно активно во второй половине XX века. В этом плане особое место занимают исследования таких ученых, как Абдильдин Ж. М., Бурабаев М. С., Григорян С. Н., Джахид А. М., Земцовский И. И., Игнатенко А. А., Касымжанов А. Х., Курмангалиева Г. К., Кенисарин А. М., Коянбаева Г. Р., Лей Г., Муминов И. М., Раджабов М. С., Сагадеев А. В.,

Сапаргалиев Г., Туленов Ж., Таукелов А., Фролова Е. А., Хайруллаев М. М., Шаймухамбетова Г. Б. и другие¹.

Известно, что творческое наследие аль-Фараби необычно велико и разнообразно. Он написал более 160 трактатов, посвященных проблемам философии, естествознания, логики, музыки, поэзии, математики и др. Внимание философов, историков, филологов, музыковедов в основном привлекали гносеологические, онтологические, конкретно музыковедческие, исторические и другие аспекты творчества аль-Фараби. Что касается эстетических взглядов аль-Фараби, то на эту тему написан ряд монографий и статей². Например, А. В. Сагадеев исследовал эстетические взгляды арабов эпохи средневековья. В его книге «Очерки истории эстетических учений» уделено внимание эстетическим взглядам аль-Фараби. В целом, его исследования обобщенные и краткие. Ученый Казахстана А. Х. Касымжанов исследовал социально-этические и эстетические взгляды аль-Фараби. Важное место в его исследованиях занимают нравственная красота, проблемы этики и искусства. Основные проблемы эстетики – прекрасное, возвышенное, гармоничное, эстетический идеал, эстетическая сущность музыки и поэзии не исследованы всесторонне и полностью.

Важное место в исследованиях музыкального наследия аль-Фараби занимает труды О. Матякубова. Он стремился раскрыть и определить проблему соотношения теории и практики музыки в трудах аль-Фараби. Отметим также докторскую диссертацию А. Ф. Назарова «Классическая теория ийкакъ. Учение аль-Фараби и Ибн Сина о музыкальном ритме», в которой предпринята попытка концептуального переосмысления процессов формирования и развития музыкального искусства. В диссертации автор особое внимание уделяет техническим основам музыки и музыкальным композициям.

¹ О логическом наследии аль-Фараби. Отв. ред. Ж. М. Абдильдин. – Алма-Ата: Наука, 1982.; Бурабаев М. С., Кенисарин А. М., Курмангалиева Г. К. Проблемы бытия и познания в философии аль-Фараби. – Алма-ата: Наука, 1988.; Григорьян С. Н. Средневековая философия народов Ближнего и Среднего Востока. – М.: Наука, 1966.; Григорьян С. Н. Из истории философии Средней Азии и Ирана VII и XII вв. – М.: Наука, 1960.; Джахид А. М. Абу Наср аль-Фараби о государстве. – Душанбе: Тад. гос. издат., 1966.; Земцовский И. И. Учение о форме аль-Фараби и актуальные вопросы анализа музыкальной формы. – Нови Сад: 1987.; Игнатенко А. А. В поисках счастья. – М.: Мысль, 1989.; Касымжанов А. Х. Абу Наср аль-Фараби. – М.: Мысль, 1989.; Коянбаева Г. Р. Социально-этический идеал аль-Фараби: генезис и содержание.: Автореф. дисс. ... канд. филос. наук. – Алма-ата: 2002. – 29 с.; Лей Г. Очерки истории средневекового материализма / Пер. с нем. яз. – М.: Наука, 1962.; Муминов И. М. Избранные произведения. В 4-х т. Ташкент: Узбекистан, 1977.; Раджабов М.О. Из истории нотной письменности на Востоке // Общественные науки в Узбекистане. – Ташкент, 1962. – № 10. – С. 11-23.; Сагадеев А. В. Калам (обзор) // Классический ислам: традиционные науки и философия. М.: Наука, 1988.; Таукелов А., Сапаргалиев Г. Государственно-правовые взгляды аль-Фараби. – Алма-Ата: Наука, 1975.; Туленов Ж. Қадриятлар фалсафаси. – Ташкент: Ўзбекистон, 1998.; Фролова Е. А. Проблемы веры и знания в арабской философии. – М.: Наука, 1983.; Хайруллаев М. М. Мировоззрение Фараби и его значение в истории философии. – Ташкент: Фан, 1967.; Он же. Хайруллаев М. М. Фараби: Этика и учение. – Ташкент: Фан, 1975.; Он же. Хайруллаев М. М. Абу Наср аль-Фараби. – М.: Наука, 1982.; Шаймухамбетова Г. Б. Арабоязычная философия средневековья и классическая традиция (начальный период). – М.: Наука, 1980.

² Даукеева С. Д. Философия музыки Абу Насра Мухаммада аль-Фараби. – Алма-ата: Фонд Сорос-Казахстан, 2002.; Касымжанов А. Х. Эстетические взгляды Фараби. – Душанбе: Дониш, 1988.; Матякубов О. Фараби об основах музыки. – Ташкент, 1986.; Назаров А.Ф. Классическая теория ийкакъ. Учение о музыкальном ритме аль-Фараби и Ибн Сины.: Автореф. дисс. ... док. филос. наук. – Ташкент: ТГК имени М. Ашрафи, 1996. – 40 с.; Сагадеев А. В. Эстетические взгляды арабов эпохи средневековья // Очерки истории эстетических учений. – М.: Наука, 1963.; Социальные, этические и эстетические взгляды аль-Фараби. Под. ред. Абдильдина Ж. М. – Алма-Ата: Наука, 1984.

Фундаментальным исследованием в изучении музыкального наследия аль-Фараби является монография Даукеевой С.Д. «Философия музыки Абу Насра Мухаммада аль-Фараби». В данной монографии проанализировано музыкальное наследие аль-Фараби наиболее углубленно и всесторонне. Ею исследована музыкальная культура аббасидского халифата, философия познания музыки – основы, методы, структура музыки, теория ритма и композиции музыки в трудах аль-Фараби. Все-таки, в этих исследованиях отражены конкретно музыковедческие аспекты музыки аль-Фараби. Опять же, эстетическая сущность музыки исследована очень мало.

Исходя из национальной идеи двух независимых государств – Республики Узбекистан и Республики Казахстан, в настоящее время творчество аль-Фараби требует еще более глубокого анализа. Богатое научное творчество аль-Фараби должно стать предметом особого внимания исследователей. Философское наследие аль-Фараби необходимо рассматривать с позиций общечеловеческих, нравственно-эстетических ценностей в контексте современных общечеловеческих научных достижений. В этом плане можно отметить работы Азимхан А., Курмангалиевой Г. К., Коянбаевой Г. Р., Кенисарина А. М., Нысанбаева А. Н., Сейтахметовой Н. Н., Туйчиева Б. Т., Файзуллаева А., Шермухамедова С.¹ и др. Несомненно, ученые Узбекистана и Казахстана сделали определенные успехи в изучении творчества аль-Фараби. Вместе с тем имеется еще много проблем в этой области, без серьезного исследования этой отрасли будет трудно воссоздать историю эстетической мысли в Средней Азии, в частности, на Ближнем и Среднем Востоке в целом. Так, эстетические идеи аль-Фараби все еще в полном объеме не выявлены с позиции современной эстетической науки и не определено его место в истории эстетической мысли человечества в целом.

Связь диссертационной работы с тематическими планами научно-исследовательских работ. Тема диссертации входит в план научно-исследовательской работы секции социально-гуманитарных дисциплин общеобразовательной школы № 36 Республики Казахстан на тему: «Проблемы формирования нравственно-эстетической культуры молодежи в условиях информационно-технического общества».

Цель исследования. Цель данного диссертационного исследования заключается в анализе, изложении и всесторонней характеристике эстетических взглядов аль-Фараби, в том числе выявить и обосновать эстетические идеи аль-Фараби как необходимый компонент современной духовной жизни и как важнейшее средство эстетизации и гуманизации общества.

Задачи исследования. Для реализации данной цели ставились и в определенной мере решались следующие задачи исследования:

¹ Азимхан А. Философское приношение Абу Насра аль-Фараби. Пер. с араб. Т. К. Ибрагима и другие. – Алма-ата: Айкос, 2006.; Нысанбаев А. Н., Курмангалиева Г. К., Коянбаева Г. Р., Кенисарин А. М., Сейтахметова Н. Л. Аль-Фараби и развитие восточной философии. – Алма-ата: Елорда, 2005.; Туйчиев Б. Т. Социальная философия Абу Насра аль-Фараби (краткий анализ) // Шарк фалсафаси кадрийатлари ва уларнинг Ўзбекистон маънавий ҳаётидаги ўрни. Илмий мақолалар тўплами. – Тошкент, 2009. – С. 76-80.; Файзуллаев А. Взгляды Фараби, Беруни и Ибн Сины на движущуюся материю // Фалсафа ва ҳуқуқ. – Ташкент, 2009. – № 3. – С. 83-88.; Шермухамедов С. Фалсафа ва ижтимоий тараққиёт. – Тошкент: Фан, 2005.

– всесторонне анализировать идейно-теоретическую основу эстетики аль-Фараби;

– раскрыть и обосновать своеобразие и отличительные особенности эстетических взглядов Аристотеля и аль-Фараби;

– исследовать основные проблемы эстетики аль-Фараби и доказать важность этих идей на современном этапе;

– выявить единство этического и эстетического в эстетике аль-Фараби;

– раскрыть эстетическую сущность поэзии и музыки в художественно-эстетическом учении аль-Фараби и аргументировать важность поэтического, музыкального наследия аль-Фараби в развитии этих сфер на современном этапе;

Объект и предмет исследования. Объектом исследования является философское, научное творчество аль-Фараби в контексте современной духовной культуры. Предметом исследования являются эстетические взгляды аль-Фараби и формы их проявления.

Методы исследования. Методы исследования базируются на принципах объективного научного анализа эстетических идей аль-Фараби. При этом мы придерживались цивилизованного подхода, исходя из национальной идеи Республики Узбекистан и Республики Казахстан, в том числе, мы придерживались плюралистического подхода, основанного на всестороннем и комплексном анализе научного наследия аль-Фараби и современных эстетических концепций. В процессе диссертационного исследования использовались такие основополагающие подходы, как логический, исторический, сравнительный и т.д.

Гипотеза исследования. Гипотеза исследования заключалась в предположении о том, что если сформировать эстетическое мышление личности по нормативам нравственной красоты и эстетическим ценностям, которые предлагал Абу Наср аль-Фараби, то результаты исследования способствуют духовному обогащению личности и развитию эстетической культуры человека, являющиеся основными факторами прогресса национальной культуры в Узбекистане и Казахстане.

Основные положения, выносимые на защиту: Учитывая основные проблемы эстетики аль-Фараби, на защиту выносятся следующие конкретные положения:

– важность историко-теоретических разработок эстетических идей и взглядов аль-Фараби для современного процесса духовной жизни при формировании новой идеологии;

– специфическая особенность эстетических взглядов аль-Фараби и их преемственность, связь с эстетическими взглядами Платона, Аристотеля и других греческих философов;

– сущность эстетических воззрений аль-Фараби в национальных и общечеловеческих ценностях, и их преемственность с новым эстетическим мышлением и эстетическим сознанием нынешнего поколения в процессе построения гражданского общества в условиях независимости;

– теоретическая и практическая значимость музыкального наследия аль-Фараби в процессе развития современного музыкального искусства;

– необходимость глубокого изучения эстетических взглядов аль-Фараби для достижения нравственного и эстетического оздоровления современного общества.

Научная новизна. Научная новизна диссертационного исследования заключается в следующем:

– во-первых, по мере возможности проанализирована взаимосвязь и отличие эстетических взглядов аль-Фараби с эстетическими воззрениями Платона и Аристотеля;

– во-вторых, раскрыта сущность основных эстетических категорий – прекрасное, возвышенное, гармоничное, эстетический идеал и др. в трудах аль-Фараби;

– в-третьих, аргументируется положение о том, что реалистическое отношение, интенсивное познание и эффективное использование эстетического наследия аль-Фараби способствуют накоплению знаний и определяют светлое будущее;

– в-четвертых, определены общечеловеческие гуманистические ценности эстетических идей аль-Фараби, подробно освещены взгляды аль-Фараби на эстетическую сущность музыки;

– в-пятых, исходя из требований сегодняшнего дня доказана значимость основных положений эстетики аль-Фараби для духовного совершенствования и гармоничного развития личности.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования обуславливается осмыслением эстетического наследия аль-Фараби.

Основные положения и выводы диссертации дают возможность глубже понять сущность эстетики аль-Фараби. Результаты, полученные в исследовании, способствуют объективному пониманию и оценке характера эстетических учений Абу Насра аль-Фараби и других мыслителей средневековья. Содержание и теоретические выводы диссертации могут быть использованы при создании обобщающих работ по истории эстетики в Центральной Азии и Казахстане, а также они необходимы для дальнейшего изучения проблем истории эстетики и художественного творчества. Обращение к нашим духовным истокам, корням, к исторической «памяти» убеждает нас в том, что нет лучшего средства против бездуховности современной молодежи и социальной апатии, чем оживление и оздоровление общества в целях эстетического воспитания с обращением к многообразию эстетических и нравственных идей народов Средней Азии.

Реализация результатов. Результаты исследования внедрены в педагогическую деятельность диссертанта при чтении лекций по предметам: «История философии», «Этика», «Эстетика», «Культурология» в Южно-Казахстанском педагогическом университете. Результаты диссертационной работы использованы также в подготовке лекций и семинаров по предметам

«Эстетика», «Этика» в ряде вузов г. Чимкента, а также в выступлениях на республиканских и международных научных конференциях.

Также диссертация представляет практический интерес для исследователей и студентов.

– основные идеи и выводы могут быть использованы при написании научных трудов, посвященных эстетике аль-Фараби.

– ее выводы и предложения могут быть использованы при чтении лекций по «Истории эстетической мысли Средней Азии».

Апробация работы. Диссертация обсуждена и рекомендована к защите на заседании № 5 кафедры «Этики и эстетики» философского факультета Национального университета Узбекистана им. Мирзо Улугбека 8 октября 2008 года, на научно-теоретическом семинаре № 1 отдела «Социальной философии и этики» Института философии и права им. И. Муминова Академии наук РУз 5 января 2009 года, на научном семинаре № 2 при Объединенном специализированном совете Д. 067.02.01 Национального университета Узбекистана им. Мирзо Улугбека и Института философии и права им. И. Муминова Академии наук Республики Узбекистан 21 сентября 2009 года. Основные положения диссертации нашли свое отражение в выступлениях на научно-теоретических конференциях и семинарах республиканского и международного значения.

Опубликованность результатов. По теме диссертации опубликовано 6 научных статей. Из них 2 доклада автора на научно-теоретических конференциях, 4 статьи в научных журналах Республики Узбекистан и Республики Казахстан.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав (включающих семь параграфов), заключения и списка использованной литературы. Общий объем диссертации 152 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность исследования, рассмотрена степень изученности проблемы, определяется связь диссертационной работы с тематическими планами НИР, определены цель и задачи, объект и предмет, методы и гипотеза исследования, сформулированы основные положения, выносимые на защиту, раскрыта научная новизна работы, выявлена научная и практическая значимость результатов исследования и реализация результатов исследования.

Первая глава **«Идейно-теоретические основы эстетики аль-Фараби»** посвящена анализу и раскрытию сущности эстетических взглядов Платона, Аристотеля и аль-Фараби, в том числе рассматривается степень влияния эстетики античных мыслителей на научное творчество аль-Фараби.

Первый параграф первой главы **«Эстетика античности и ее интерпретация восточными перипатетиками»** посвящен исследованию эстетических взглядов античных ученых Пифагора, Сократа и Платона. В этом

параграфе анализируются эстетические взгляды античных ученых и интерпретация античных идей восточными перипатетиками, особенно в научных трудах Абу Насра аль-Фараби.

Эстетическая концепция аль-Фараби представляет неотъемлемую часть его общефилософской теории, несмотря на то, что эстетика как наука ещё не выделилась в отдельную философскую дисциплину. Аль-Фараби не был просто комментатором философских идей античных философов и, особенно, Платона и Аристотеля. Творчество аль-Фараби, в частности, её главную составляющую – философию – невозможно рассматривать в отрыве от греческих основ. Древнегреческая философия наложила на творческую и научную личность аль-Фараби глубокий отпечаток. Не случайно в науке аль-Фараби представляют перипатетиком, то есть последователем Аристотеля или «Вторым Учителем».

Оценка философского наследия аль-Фараби и вопрос о генезисе заимствованных им идей древних греков получили неоднозначное освещение и в трудах некоторых восточных авторов. Сегодня существует в этом отношении две полярные, прямо противоположные точки зрения. Так, например, одни исследователи утверждают, что аль-Фараби, Ибн Сина, Ибн Рушд были всего лишь «имитаторами греков», что «исламу несвойствен тот подход к миру, который характеризует греческую философию»¹. Такой точки зрения придерживается, в частности, Анвар аль-Джунди, взгляды которого во многом сближаются с европоцентристскими взглядами. Вспомним высказывания Ренана о неспособности мусульманских народов к философскому мышлению, что ранние средневековые восточные авторы лишь комментаторы античных философов.

Другой позиции придерживаются большинство восточных ученых, утверждая самобытность идей и концепций аль-Фараби, Ибн Сина, Ибн Рушда, что исламская философия находит свои основания «в вечных исламских ценностях»².

Споры вокруг философского наследия восточных перипатетиков не утихают и сегодня. Наша задача, задача исследователей заключается в том, что мы обязаны всесторонне изучить духовное наследие великих наших мыслителей, объективно оценить философско-эстетическую сущность, и самое главное, мы должны бороться за справедливое обращение к нашим духовным корням. Правильно указал Президент Республики Узбекистан И. А. Каримов, утверждая – «Как никогда, именно сейчас важно бороться с мыслью против мысли, идеей против идей, просветительством против невежества»³.

В этом параграфе диссертации со стороны диссертанта подвергнуты научному анализу эстетические взгляды Пифагора, Сократа и Платона. Так, особый интерес в этом плане представляют эстетические воззрения Пифагора (VI в. до н.э.). Именно ему принадлежит существенное место в формировании эстетических понятий. Пифагор считает, что объективное начало всего мира – это число. Пифагор обосновал теорию, в которой числа гармонически

¹ Фролова Е. А. Философское наследие народов Востока и современность. – М., 1983. – С. 88.

² Там же, – С. 88.

³ Каримов И. А. Юксак маънавият – энгилмас куч. – Тошкент: Маънавият, 2008. – Б. 119.

выстроены и составляют основу мироздания. Пифагорейцы считают, что гармония чисел есть некая объективная закономерность, действующая во всех явлениях жизни – во вселенной, в природе, в материальных веществах, кроме этого, она существует в искусстве.

Диссертантом подробно исследуются эстетические взгляды Платона. Эстетические проблемы рассматриваются в таких работах Платона, как «Гиппий Большой», «Тимей», «Ион», «Федр» и др. Проблема прекрасного занимала особое место в вышеуказанных трудах ученого. Исходя из решения основного вопроса философии с точки зрения идеализма, Платон основные эстетические категории также рассматривал адекватно своим взглядам. Например, истинная красота относится к миру эйдосов, то есть она реально существует в мире идей. Красота материального мира является отражением красоты идей. По его мнению, сколько в мире существует вещей, в мире эйдосов существует столько же идей. Именно поэтому истинная красота в реальном мире не существует, считает Платон. По мнению Платона, в мире эйдосов, во вселенной, в природе и в обществе существуют гармония и пропорция как внутренняя закономерность, которую обосновал Творец. Рассматривая четыре первоосновы космоса – огня, воздуха, воду и землю, Платон особо отмечает пропорцию этих веществ. Платон находит красоту не только в геометрических пропорциях, но и в гармонических соотношениях.

В своих трактатах Платон рассматривал роль и предназначение различных видов искусства. Но, он критически относился к поэзии, считая, что этот вид искусства не имеет никакого отношения к познанию и истине. Он утверждал, что искусство не может быть источником познания и не способно к постижению истины. Платон считал, что единственно истинным познанием является философское познание, а не искусство, которое лишено философской мудрости, а потому и не может принести блага и пользу. Следует заметить, что позиция Платона относительно природы искусства двойственна. С одной стороны, он обрушивался с критикой искусства, которое, по его мнению, способствует порче нравов. С другой стороны, в диалоге «Ион» Платон приводит мысль о том, что если существует поэтическое искусство, то оно даёт определённое знание человеку, но всё же в искусстве поэзии и живописи важнее не знание, а вдохновение, пророчество, одержимость. Искусство, по Платону, не является источником практической мудрости, хотя знание правил искусства необходимо художнику и поэту.

Философско-эстетическое учение Платона действительно послужило духовно-теоретическим основанием деятельности аль-Фараби. Аль-Фараби видел в эстетическом наследии Платона много ценного и необходимого. Научный интерес к трактатам Платона возник и привел к тому, что аль-Фараби разработал систематический комплекс эстетических проблем. На наш взгляд, интерпретация социально-этических и эстетических учений Платона в трудах Абу Насра аль-Фараби отражается в следующих аспектах:

– во-первых, основополагающие идеи эстетики двух мыслителей заключаются в достижении прекрасного, совершенства и гармонии, хотя между ними тысячелетия, оба исследовали самые важные эстетические проблемы –

эстетический идеал, эстетическую культуру, эстетический вкус и эстетические чувства;

– во-вторых, согласно Платону, истинное Благо – прекрасное – находится в мире идей. В реальности царит многообразие, всё изменяется и движется, по этой причине здесь нет ничего прочного и истинного. Для Платона прекрасное то, что «не знает ни рождения, ни гибели, ни роста, ни оскудения». Он считает, что прекрасное находится вне пространства и вне времени. В дальнейшем эти идеи рассматриваются со стороны аль-Фараби и, по его мнению, прекраснее всего – Аллах, но материальный мир тоже имеет определенную красоту и гармонию. Учение о прекрасном и гармонии нашло отражение в его картине мировой конструкции, где все ступени бытия выстроены гармонично, составляя единую иерархию мира;

– в-третьих, в своих трактатах оба ученые отразили общечеловеческие эстетические ценности. Для них самая высшая ценность общества и природы – это человек и его благосостояние. Хотя этих ученых разъединяет огромное временное пространство, но для них самая сходная проблема – проблема формирования наилучшего (идеального) государства и улучшение благосостояния народа.

Второй параграф **«Эстетика Аристотеля и ее влияние на творчество аль-Фараби»** посвящен анализу эстетических идей Аристотеля. Центральное место в эстетике Аристотеля занимает проблема прекрасного. Он характеризует прекрасное – как меру, основу порядка и гармонии мира. Основными признаками прекрасного, по мнению Аристотеля, являются: «Слаженность, соразмерность и определенность»¹. Прекрасное есть нечто объективное и абсолютное. В отличие от Платона, аристотелевское прекрасное находится в реальном мире – во вселенной. По этой причине он утверждает, что человек, животные, а также другие вещи – прекрасны.

Аристотель особо обращал внимание на красоту мира. По его мнению, красота мира вечная и могущественная. Величайшим отражением красоты является человеческая красота, считает он. Именно в человеке олицетворяются все прекрасные качества – красота тела, нравственная красота и красота духа. По убеждениям Аристотеля, человеческая деятельность направлена на определенные цели. Для человечества необходимым и важным стремлением является достижение счастья и прекрасного образа жизни. По этому поводу он пишет: «Счастье как цель действий – это, очевидно, нечто совершенное [полное и конечное] и самодостаточное»². Из этих слов можно понять, что счастье достигается благодаря совершенству. Человечество или [человек] достигает счастья только после приобретения совершенного образа жизни. Прекрасное, совершенство и благо – вот три основных понятия, которые ученый считает неразрывно взаимосвязанными, ибо существование одного из них предполагает возникновение другого. Рассматривая проблему блага человека, «Первый философ» разделяет его на четыре вида: здоровье тела; здоровье органов

¹ Аристотель. Сочинения. В 4-х т. – М.: Наука, 1975. Т. 1. – С. 107.

² Там же, – С. 63.

чувств; здравость способности к познанию; здравость способности к стремлению. Без этих видов блага не могут существовать ни прекрасное, ни совершенство. Человек достигает красоты и великодушие благодаря четырем видам здравости. Исходя из внутренних и внешних факторов эти виды блага подвергаются изменению, то в положительную сторону – совершенствованию, то в отрицательную сторону – безобразным поступкам, считает Аристотель.

В этом параграфе диссертантом анализируются основные категории эстетики в трудах Аристотеля: прекрасное и безобразное, возвышенное и низкое, специфика прекрасного, проблема подражания – мимесис, и, в том числе теория катарсис. Для Аристотеля, безобразное – действительность и естественность, которые неизбежны. Он обосновал философскую основу теории искусства. Хотя отношение Аристотеля к искусству сильно отличается от воззрений Платона, он особо исследует подражательную природу искусства. Сущность искусства, по Аристотелю, заключена в «мимесисе», то есть «искусство подражает природе». Итак, искусство – это особая художественная сфера, имеющая отличие от других видов ремесел. По мнению Аристотеля, искусство – это вид технэ, а технэ представляет вид пойнэсиса. «Искусство (технэ), – писал Аристотель, – надо отнести к творчеству, а не к деятельности». Искусство – это творчество, а природа и человеческая жизнь являются объектами творчества.

Общие законы формообразования в искусстве и природе, считает Аристотель, не имеют различия, они одинаковы. Сравнение, сопоставление искусства с природой подводит его к мысли об особенностях, специфике искусства. Заслуга Аристотеля заключалась в том, что он дал детальную разработку классификации различных родов и видов человеческой деятельности.

Природа дала человеку, по утверждению Аристотеля, «оружие – интеллектуальную и моральную силу». Именно этот дар является бесценным качеством человека. Назвав человека политическим существом, он утверждает, что именно интеллектуальная и моральная сила, эстетический вкус и эстетическое сознание возвышают человека над всеми другими явлениями. Благодаря этому бесценному дару человечество всегда стремится к прекрасной жизни.

Кроме этого, проблема эстетического идеала нашла отражение в трудах Аристотеля. Рассматривая идеал человека, он подразумевал, что мыслительная добродетель (мудрость, сообразительность и рассудительность) и нравственная красота (красота духовная и красота поступков) отражают эстетический идеал человека. Идеал Аристотеля – это человек, обладающий всеми эстетическими и нравственными качествами. В свою очередь идеал взаимосвязан с эстетическим вкусом. А эстетический вкус, по мнению Аристотеля, зависит от трех качеств души: страсти, способностей и устоев.

В этом параграфе диссертации анализируются взгляды Аристотеля о воспитательной функции искусства. Аристотель рассматривал искусство как катарсис, формирующий целостную или всесторонне развитую личность. В этом процессе, прежде всего, подразумевается эстетическое воспитание

человека. По мнению Аристотеля, искусство в целом воздействует на человеческое сознание и на человеческое ощущение комплексно – на ум и на сердце, на эстетический вкус и эстетические чувства, как бы очищая внутреннюю сторону личности.

Принимая во внимание конечную цель – достижение справедливости и истины, Аристотель также особо уделял внимание отношению искусства к действительности и проблеме о художественной правде. Если цель философии заключается в достижении истины, то целью искусства является художественная правда. Действительно, художественная правда – «нечто действительно правдивое, а иной раз и более правдивое, чем сама правда» – пишет Хемингуэй Э¹.

Как известно, аль-Фараби посвятил проблемам искусства труды, в которых нашли отражения многие эстетические вопросы, затронутые в своё время Аристотелем. Его точка зрения несколько отличается от аристотелевской философии. Так, например, Аристотель выделял суждения доказательные или аподиктические, софистические или эвристические, а также диалектические. Аль-Фараби относит к числу «силлогистических» искусств риторические и поэтические. Особое внимание он уделяет искусству поэзии и таким поэтическим средствам, как сравнения, метафоры, подчеркивая, что у поэзии есть специфические средства и приемы, которые отличают её от логических суждений.

Таким образом, исходя из анализа эстетических взглядов аль-Фараби, по мнению диссертанта, идейно-теоретической основой эстетики аль-Фараби являются: во-первых, эстетическое наследие античных мыслителей, труды Платона и Аристотеля; во-вторых, эстетическое наследие мыслителей Древнего Ирана, Ирака, Индии; в-третьих, духовные и эстетические ценности ислама, научные труды мыслителей Аравии и Средне-азиатской территории до времен Фараби и труды ученых-современников его эпохи.

Вторая глава диссертации **«Проблемы эстетики в трудах аль-Фараби»** посвящена анализу эстетических воззрений Абу Насра аль-Фараби. В этой главе рассматриваются основные проблемы эстетики аль-Фараби. В первом параграфе второй главы **«Единство этического и эстетического»** мы попытались всесторонне исследовать взаимосвязь, единство этических и эстетических проблем в трудах аль-Фараби. Действительно, в своих трактатах ученый рассматривает эстетические проблемы в тесной связи с этическими категориями. По убеждению ученого, человечество в целом от природы создано для благородных намерений. Моральные и эстетические качества человека приобретаются. Благодаря природной способности человек совершает как прекрасные, так и безобразные действия. Хотя нравственное и эстетическое воспитание человека исходят из человеческой природы, но разум играет главенствующую роль в этом процессе. Не случайно Абу Наср аль-Фараби пишет: «Человек стал человеком именно благодаря разуму»². Эта мысль

¹ См. Боров Ю. Эстетика. – М.: Политиздат, 1988. – С. 152.

² Аль-Фараби. Социально-этические трактаты. – Алма-Ата: Наука, 1973. – С. 37.

является исходной посылкой в его суждениях о духовном достоинстве человека. Здесь особое внимание уделено совершенству человеческого разума и совершенству человеческого духа. По поводу человеческого разума аль-Фараби пишет: «Действие деятельного разума заключается в заботе о разумном животном [человеке] и в стремлении дать ему возможность достичь наивысшей, доступной для него ступени совершенства, а именно наивысшего счастья.

Однако ничто среди природных вещей не существует напрасно, у каждой из них есть присущее только ей несовершенство и совершенство в том смысле, что благодаря форме бытия тело бывает более совершенным, а именно актуальным, а благодаря материи его бытие бывает менее совершенным, а именно потенциальным»¹.

На наш взгляд, эта идея раскрывает смысл и сущность не только земной жизни, она еще раскрывает сущность эстетических взглядов аль-Фараби. Каждая частица природы, сама природа и человечество созданы для определенных целей. Каждая из них выполняет определенную функцию на земле, ибо существование одного предопределяет существование другого. Именно поэтому аль-Фараби пишет, что в природе ничто просто так без каких-либо обязательств не существует.

Главная цель эстетики Абу Насра аль-Фараби – совершенствование человеческой души в земной жизни, чтобы она достигла прекрасного образа жизни, приобрела красоту и наивысшее блаженство. А конечная цель эстетических воззрений ученого – достижение прекрасного.

В диссертации обращается внимание и на то, что идеи аль-Фараби о прекрасном связаны с его картиной о мировой гармонии. Учение аль-Фараби о мировой гармонии раскрывается в следующих аспектах: – во-первых, прекрасное и гармония присущи Вселенной, они существуют как в надлунном, так и в подлунном мире. Целесообразность мировой гармонии определяется причинно-следственными отношениями бытия, в которой верхняя ступень бытия становится причиной формирования и существования нижней ступени бытия; – во-вторых, гармоническое устройство мира истолковано в теологической форме и обосновано учение абсолютной красоты Аллаха; – в-третьих, каждая ступень, исходя из своей сущности, стремится к совершенству, красоте и гармонии, составляя единую целостность мировой иерархии.

В диссертации подробно исследованы проблемы морали и нравственности. Человек должен стремиться к счастью, ибо оно является неким совершенством, – эта мысль является основным лозунгом в учении аль-Фараби. Счастье – основное понятие этики аль-Фараби, именно в нем концентрируется благо, и оно заслуживает большого предпочтения. В нем смыкаются этика и эстетика, так как без постижения общей гармонии мира, без достижения красоты не может существовать подлинное счастье.

Решение нравственно-эстетической проблематики ученый находит в справедливом обществе, настойчиво утверждая, что прекрасное и

¹ Аль-Фараби. Социально-этические трактаты. – Алма-Ата: Наука, 1973. – С. 48-59.

добродетельность достигаются в том случае, если формируется идеальное государство во главе с добродетельным человеком. Добродетельному городу присущи идеальные законы и законопослушное население. В добродетельном городе все люди помогают друг другу в достижении самых прекрасных целей, с которыми тесно взаимосвязана практическая деятельность человека и его существование, благодаря которым они приобретают благоприятные условия жизни и спокойствие души. Прекрасным он называет общество только тогда, когда правление этим обществом является справедливым, разделение благ государством – демократичным, а идеология направлена только на благосостояние народа. «Невежественным» ученый называет тот город, где процветает стяжательство, развлечение, воровство и властолюбие, чрезмерная почесть, низость и обман.

В своих трактатах аль-Фараби рассматривает правителя не только как нравственный идеал, но и как эстетический идеал. Анализируя основные эстетические и этические качества добродетельного правителя, аль-Фараби перечисляет самые необходимые атрибуты совершенства – совершенство органов слуха и памяти, красоту тела и духа, великодушие, добродетельность и стремление к прекрасному. Идеал в образе правителя – личность, деятельность которого взаимосвязана с наилучшим государством. Аль-Фараби воспринимает эстетический идеал человека особенно ярким и неподражаемым: природная плоть – здоровый, красивый (телесная и духовная красота) и с творческим духом; гармония и мера во всем – в стремлении к возвышенному, справедливости, благородству; с тонким эстетическим вкусом и эстетическим восприятием – прозорливость, проницательность; и, конечно же, разумность – высшая степень одаренности, способность к теоретическим и практическим наукам и искусствам.

Далее диссертантом рассматривается эстетический идеал в трудах аль-Фараби. В понимании аль-Фараби человеческий идеал представляет и включает в себе совершенство ума и основных эстетических свойств. Идеал – это пример, в котором отражаются прекрасное и возвышенное, который совершенствуется по нормативам нравственности. Эстетический идеал в трудах аль-Фараби раскрывается такими эстетическими свойствами, как: возвышенно-прекрасный и благородный, рассудительный и взвешенный, щедрый и заботливый, знающий меру и трудолюбивый, с совершенством эстетического вкуса и эстетических чувств. Идеал является примером для всех – для общества и для людей. Но, идеал бывает не только эстетическим. Еще существует нравственный идеал. Нравственный идеал определяется по нормативам морали. А эстетический идеал оценивается и определяется эстетическими ценностями.

Во втором параграфе второй главы «**Прекрасное**» рассматривается основное понятие эстетики аль-Фараби. Прекрасное представляется со стороны ученого, как нечто возвышенное, идеальное и совершенное явление, сущность которого внутренне и внешне олицетворяющая. По представлениям ученого, прекрасное существует не только в материальных вещах, но и оно существует духовно.

Главный эстетический принцип Абу Насра аль-Фараби – это универсальная красота мироздания. Прекрасное определялось им как то, что достигло своего наивысшего совершенства. Источником прекрасного, по мнению аль-Фараби, является Аллах, так как бытие Всевышнего превосходит всякое бытие. В нем нет никаких недостатков, он носитель абсолютной красоты. Его красоту невозможно сопоставлять с красотой остальных живых существ.

В своем учении мыслитель раскрывает объективность существования прекрасного и его основные критерии – целесообразность, мера, гармония и пропорциональность.

Аль-Фараби всесторонне исследовал красоту человека. Таким образом, в человеческой красоте аль-Фараби выделяет две стороны: достижение разума [красота внутренняя, духовная] и физическое совершенство – телесная [внешняя] красота¹. Для него, прекрасное – это слияние физической, духовной и нравственной красоты.

Эстетические представления аль-Фараби о прекрасном рассматриваются в широком эстетическом плане, тесно связанным с идеалом. Антиподом прекрасного является безобразное. Человеческая природа способна совершать как прекрасные, так и безобразные действия, утверждает аль-Фараби. Способность к прекрасным или безобразным действиям исходит от нрава человека. Нрав постепенно развивается, меняется, благодаря привычкам. Владелец хорошего или прекрасного нрава способен совершать прекрасные действия. Для формирования прекрасного нрава способствуют эстетический вкус и чувства человека. Безобразное тоже часто встречается в жизнедеятельности человека. Причинами возникновения безобразного являются отрицательные аффекты души, действия и плохой нрав. Безобразное разрушает гармонию, меру и порядок. Людей, способных совершать безобразные поступки, аль-Фараби предлагает воспитывать или добровольно, или же принудительно. Прекрасные поступки связаны с здравомыслием, которое аль-Фараби называет силой и могуществом ума, а безобразные слабоумием или глупостью. Действительно, прекрасный нрав и разумность определяют человеческое достоинство. Правильно отмечает аль-Фараби, что как прекрасные, так и безобразные поступки приобретаются постепенно, человек не рождается с этими способностями.

Далее в диссертации анализируются идеи аль-Фараби о человеческой красоте. Считая человека возможно сущим, аль-Фараби пишет, что среди возможно сущих нет превосходного существа, чем человек. Все остальные – животные, растения и минералы оказывают помощь разумному животному тремя способами – в качестве материи, в качестве орудия или же через служение. А разумное животное не служит в этих качествах, не выше и не ниже, расположенных в картине мировой гармонии. Действительно, эстетические взгляды Абу Насра аль-Фараби о прекрасном преемственны с

¹ Социальные, этические и эстетические взгляды аль-Фараби. / Отв. ред. Ж. М. Абдильдин. – Алма-Ата: Наука, 1984. – С. 128.

нынешним сознанием человечества и особенно важны в общечеловеческих и национальных ценностях. Основное содержание данной главы направлено на обоснование диссертантом того, что основные проблемы эстетики Фараби ориентированы не только на овладение просто теоретическими знаниями, но и еще можно их использовать в конкретных практических целях. По мнению диссертанта, многие эстетические учения необходимы при регулировании жизнедеятельности общества и государства, при формировании эстетического сознания человека на современном этапе.

Третий параграф второй главы **«Фараби об искусстве поэзии»** посвящен исследованию поэтического наследия аль-Фараби. «Второй Учитель» написал следующие трактаты, посвящённые поэтическому искусству: «Трактат о канонах искусства поэзии», «Об [искусстве] поэзии», «Риторика» и другие. В книге «Трактат о канонах искусства поэзии» ученый особое внимание уделяет поэзии и поэтическим жанрам. «Поэтические рассуждения, – пишет Абу Наср аль-Фараби, – это рассуждения, слагающиеся из вещей, которым свойственно предполагать в каком-либо обсуждаемом вопросе некое положение или нечто более достойное или низкое, хорошее и безобразное, великое или малое и тому подобное»¹.

В круг поэтических проблем, считает ученый, входит исследование природы совершенства и несовершенства поэтики. Поэзию ученый называет абсолютно ложной. Но, в поэзии человек может увидеть [как в зеркале] какое-либо действие, и формируется у человека воображение. Для аль-Фараби, эстетическая сущность поэзии заключается в художественно-эстетическом осмыслении красоты природы и человеческой жизни. Именно в этом заключается высокая миссия поэзии. Теоретическая сущность поэзии требовала от поэта более адекватного изображения жизненных явлений и предметов, также ещё подражание природе, достигая художественную правду. Аль-Фараби, назвав поэтику «абсолютно ложной», прежде всего, имеет в виду подражание и вымышленные суждения. Как и другие виды искусства, так и поэзия положительно влияет на душевное состояние человека. Она вдохновляет человека, от него человек получает наслаждение. По его мнению, у истинного поэта существует тонкий эстетический вкус и тонкие эстетические чувства, он красиво и разумно передает чувственно воспринимаемые ему вещи и возбуждает ответную реакцию у человека [удовольствие, наслаждение, страх и гнев и т.д.]. Искусство – это прежде всего подражание, в котором отражается действительность. А действительность воображается в поэтических рассуждениях приукрашенной, наделяясь великолепием и блеском. Именно в этих суждениях заключается «ложность» поэтического искусства.

Обобщая все сказанное об особенностях поэтического искусства в концепции ученого, перечислим основные, наиболее значимые аспекты:

– во-первых, трактаты о поэзии Абу Насра аль-Фараби отличаются широтой охвата древнего и современного философу поэтического искусства,

¹ Аль-Фараби. Философские трактаты. – Алма-Ата: Наука, 1970. – С. 135.

конкретностью и теоретичностью. Ссылка на греческих авторов подтверждает многосторонность подхода классического ислама к греческой науке и культуре;

– во-вторых, в творческом наследии ученого характеризуется теоретическое осмысление различных аспектов эстетического восприятия действительности, в частности такие категории, как подражание и прекрасное. Последнее [прекрасное] носит универсальный характер, оно присуще каждому явлению, оно проявляется даже в искусстве и поэзии;

– в-третьих, «Второй Учитель» рассматривает поэзию как особую сферу художественного творчества, которая приносит наслаждение, радость или гнев. Назначение всякого искусства – формировать и усовершенствовать моральные и интеллектуальные способности человека;

– в-четвертых, самые ценные в поэтических рассуждениях аль-Фараби – правила и каноны поэзии, гармоничное сочетание поэтических жанров. Каноны этого искусства находились в тесной связи с правилами арабской словесности и с эстетикой художественного творчества.

Третья глава диссертации «**Музыкальная эстетика аль-Фараби**» посвящена анализу и исследованию главного музыкально-теоретического труда аль-Фараби «Большой книге о музыке» [Китаб ал-мусика ал-кабйр]. Значимость этого источника в сфере эстетики на современном этапе поистине уникальна.

В этой главе диссертантом была поставлена следующая задача:

– раскрытие эстетической сущности музыкального наследия аль-Фараби;
– определение особенностей музыкальной эстетики аль-Фараби и выявление места музыки в художественно-эстетическом воспитании человека;

Первый параграф третьей главы «**Гармония как основа музыкального искусства**» посвящен доказательству того, что гармония является основой совершенства музыки в трудах аль-Фараби.

В творческом наследии аль-Фараби гармония выступает критерием существования не только мироздания, но она является основой поэзии и музыки. Гармония выступает как основа музыкального искусства. Даже онтологическая картина ступеней бытия, и иерархическое развитие мира в трудах аль-Фараби основываются на принципах гармонии. Изучая и анализируя музыкальное наследие аль-Фараби, можно отметить обширную и сложную теоретическую основу музыкальной науки. Ряд теоретических концепций аль-Фараби о музыке и музыкальной гармонии действительно отражает связь между музыкой и универсумом. Эта проблема освещается такими категориями, как гармоничность, соразмерность и пропорциональность.

В «Большой книге о музыке» аль-Фараби рассматривает музыкальное наследие предков, теоретические основы музыкальной науки. Эта книга состоит из двух частей. В первой части книги исследуются принципы музыкального искусства, основные термины и предмет музыки. Вторая часть посвящена музыкальным инструментам, композициям различных мелодий, категориям мелодий и другим аспектам музыкального искусства. Термин «музыка» определяется со стороны мыслителя как мелодия. Характеризуя музыкальное искусство как мелодию, мыслитель дает следующее определение: «музыкальное искусство – это то, что занимается мелодиями (песней) и тем,

что делает их гармонично слагаемыми, благодаря чему они становятся более совершенными и более приятными»¹. Подобное определение отражает изначальное единство философских и эстетических начал в научном подходе аль-Фараби к музыкальному искусству. Для него ценностный аспект мелодий – гармоничность, результатом которой является – совершенство и прекрасное в музыке. Совершенство – одна из центральных категорий философии аль-Фараби, которая символизирует «полноту» бытия, целостность, гармоничность, естественность и самое главное завершенность. Совершенство музыкального искусства рассматривается в двух смыслах: – во-первых, исследование вопроса закономерности восприятия – совершенство мелодии, полнота ощущений при прослушивании музыки, восхищение и наслаждение слушателя; – во-вторых, гармоничность и естественность музыкальной композиции по определенным параметрам, например – ритмические и мелодические украшения, последовательность звуков и интервалов, качество инструментов, исполнение и сочинение мелодий на основе музыкальной композиции и главное, структурное соответствие трех компонентов композиции – мелодии, ритма и поэтической речи.

По мнению аль-Фараби, если темп модуляции совпадает с темпом ритма, то сочинение мелодии можно считать завершенным. Совершенство музыки определяется еще такими обстоятельствами, как соответствующий интервал, ритм тонов и пропорция в музыке. Самое главное, совершенство музыки зависит от профессионала, считает аль-Фараби. Человек, который занимается музыкой, должен быть, прежде всего, теоретиком. Он должен внимательно исследовать генезис и развития мелодий, должен внимательно изучать естественные и неестественные мелодии, и в том числе он должен совершенствовать свое мастерство. Конечно, теория без практики теряет свою сущность. Исходя из этого, аль-Фараби рассматривает теоретические и практические основы музыкального искусства.

Далее в диссертации анализируются взгляды аль-Фараби о совершенности и естественности тонов. По мнению аль-Фараби, тоны могут сочетаться в определенном порядке. Такое сочетание подразумевается со стороны ученого как соединение или же комбинирование тонов одновременно в гармонии. Совершенное соединение тонов ученый называет аккордом, то есть созвучным гармонии. А обратное соединение тонов, или же неестественное соединение аль-Фараби называет диссонансом, то есть несозвучным гармонии. Далее аль-Фараби рассматривает интервал в музыке, так как при совершенстве музыки интервал звуков занимает особое место. Расстояние между тонами называется звуковым интервалом. Как утверждает аль-Фараби: «Это расстояние послужит мерой избыточной высоты первого тона относительно второй или же избыточной низкости второго тона по сравнению с первой.»². Действительно, интервал – это разница между звуковысотностью и низкостью какого-либо тона по сравнению с другим.

¹ Аль-Фараби. Трактаты о музыке и поэзии. – Алма-Ата: Наука, 1993. – С. 81.

² Там же, – С. 166-167.

Исследуя проблему совершенства в музыке, аль-Фараби формирует практические основы музыки. Он насчитывает десять совершенств. Десять совершенств он называет гармониями, через которые достигаются цели музыкального искусства. Эти гармонии следующие: первая гармония добавляется к композиции, предназначением являются насыщение и увеличение мелодий, или же при помощи этой гармонии мелодии получают блеск и окрашенность; вторая гармония – это гармония времени, то есть это промежуток времени между тонами, отделяющий последующий тон с предыдущим тоном. Как утверждает аль-Фараби, гармония времени содержится в интервалах между мелодиями и временем; третья гармония – это гармония соединения различных тонов, составляющих одну и ту же мелодию. Она служит для совершенствования музыки. Аль-Фараби этот вид гармонии называет «гомогенной» (виды музыкальных тонов); четвертая гармония – это гармония особой группировки ступеней тонов, составляющих мелодию. Аль-Фараби этот вид гармонии называет категорией октавы (гамма, строй), она также служит для совершенствования одной и той же мелодии; пятая гармония – это гармония комбинаций, особое соединение музыкальных тонов, чтобы можно было составить мелодию (строй, эволюция его). Она служит для распределения предшествующих и последующих тонов в их соединении, а также служит для совершенствования одной мелодии; шестая гармония – это гармония соединения однородных тонов, ангармоничных или же диатонических тонов. Сочетания однородных тонов, аль-Фараби называет «созвучием»; седьмая гармония – это гармония ступеней музыкальных ритмов, которую ученый рассматривает как основную деталь, из которой потом будет построена мелодия от ступени к ступени (эволюция). По утверждению аль-Фараби, она служит подготовкой для содействия первых по очереди тонов в мелодиях; восьмая гармония – это гармония интервалов, отделяющая ступени согласованных тонов. Аль-Фараби этот вид гармонии называет модулирующим интервалом, который находится в строе согласно шкале по порядку. Этот вид гармонии служит для подготовки основы высотности и низкости звучания, считает ученый; девятая гармония – это гармония одинаковых видов музыкальных тонов, взятых в различных тональностях (перемещениях, переставлениях). Она содержится в согласованных тонах и служит для подготовки тонов в различных музыкальных рядах. Аль-Фараби ее называет «регистровой» гармонией; десятая гармония – это гармония звуков, в смысле высоты или низкости звучания. Ведь высотность или низкость звуков придают мелодии совершенство и гармонию.

Таким образом, в диссертации подробно освещается проблема десяти совершенств (гармоний) и обосновывается учение о том, что гармония является основой совершенства музыкального искусства и выяснено значение десяти гармоний в процессе совершенствования музыки в эстетическом наследии аль-Фараби;

Второй параграф третьей главы «**Место музыки в художественно-эстетическом воспитании человека**» посвящается раскрытию сущности музыкального наследия аль-Фараби в художественно-эстетическом воспитании

человека. В свое время Абу Насром аль-Фараби был сформулирован вопрос о сущности музыки в художественно-эстетическом воспитании человека, которая способна не только приносить наслаждение, успокаивать, ослаблять или возбуждать страсти человека, в том числе, одновременно положительно влияя на эстетические чувства человека, формирует определенный эстетический вкус. Характеризуя притягательное воздействие музыки, аль-Фараби пишет, что она «обладает свойством поглощать нас, рассеивать усталость, появляющуюся в результате тяжелой работы. Она заставляет нас забыть время, проведенное за работой, ... если потерять представление о времени, то это значит потерять представление об усталости»¹.

Нам уже ранее известно, что музыка – это общественное явление, которое воздействует на внутренний мир человека. Музыка связана одновременно с чувствами, воображением и разумом. В процессе восприятия музыки особую роль играют слуховые ощущения человека. Ведь музыка воздействует на человека духовно, через органы чувств. Действительно, музыка действует на человека как другие виды искусства, например, как живопись или же скульптура. Она также выполняет подражательную функцию. В музыке отражается внутренний мир человека, его истинные намерения и мечты. Именно в ней отражается воображение человека.

«Второй Учитель» глубже рассматривает психологическую, педагогическую, морально-этическую и художественно-эстетическую сущность музыки. Анализируя сущность музыки, ученый выделяет три вида музыкального искусства, производящих различные действия в человеческой душе. «Музыка первого рода просто доставляет удовольствие, она вызывает в душе приятное, восхитительное и успокаивающее чувство, она действует на наши слуховые органы (уши), как декоративный рисунок действует на наши глаза.

Музыка второго рода выражает (и вызывает) страсти, кроме того, еще и оказывает такое действие, что вызывает в душе воображение и запечатлевает в ней образы вещей. Эта музыка подсказывает мысли, выражая их таким образом, что они принимают определенную форму в душе человека. Она действует подобно тому, как действуют живопись и скульптура, ощущаемые зрением... Музыка третьего рода возбуждает наше воображение. Этот вид музыки выражается нашими страстями, нашим состоянием души: человек (и все животные), наделенные голосом, в зависимости от того, находится ли он в радостном состоянии или во власти скорби, издает специальные звуки».² Подобный характер описания видов музыки, воздействующий на психику человека, полноценно освещают проблемы предназначения музыкальной науки. В музыкальном искусстве изначально объединяются духовно-интеллектуальные, нравственно-эстетические аспекты. Лучшей оценкой музыкального сочинения при формировании наилучшей мелодии и при воздействии музыки, считалась соразмерность и гармоничность музыкального

¹ Аль-Фараби. Трактаты о музыке и поэзии. – Алма-Ата: Наука, 1993. – С. 104.

² Там же, – С. 95-96.

искусства, которые аль-Фараби называет идеальной моделью нормативности музыкальной композиции. Абу Наср аль-Фараби рассуждает о мелодиях как о предмете познания и восприятия, осуществляющих воздействия тремя потенциями человеческой души: через ощущения, воображение и умопостижение. В процессе умопостижения сущности музыки важны ощущения и воображения, хотя человеческое ощущение зависит от уровня развития его разума. Как утверждает Абу Наср аль-Фараби, человек с рождения обладает ощущением, а результат этих ощущений зависит от силы его разума.

По мнению аль-Фараби, музыка выполняет высокую миссию в совершенствовании человека на пути познания истины и достижения счастья. В то же время, музыкальные сочинения воздействуют на человеческий разум. Именно музыкально-поэтические труды пробуждают в людях духовно-интеллектуальные искания, призывая их к благим и великим поступкам. Прежде всего, мелодии приносят людям вдохновение, радость и наслаждение. «В двойственном свете трактуются у Фараби понятия музыкально-совершенного, естественного и благозвучного: подлинной красоте, соразмерности и законченности музыкального целого, с которыми тесно связано ощущение эстетического наслаждения, противопоставлено то, что чуждо естественному восприятию и оказывает негативное воздействие на слушателя. Наслаждение также понимается им двояко: как духовное просветление, возвышающее человека, и наслаждение мирскими радостями, развлечением, игрой»¹.

Аль-Фараби классифицирует мелодии по типу их влияния или взаимодействия на слушателя: мелодии, доставляющие наслаждение; мелодии, вызывающие страсти или переживание; мелодии, сообщающие образы или возбуждающие воображение. «Музыкой, порождающей у нас приятные ощущения, пользуются во время отдыха; она восстанавливает наши силы. Музыку, которая пробуждает в нас страсти, исполняют, желая заставить кого-нибудь действовать под влиянием определенной страсти или вызвать особое душевное состояние, возникающее под влиянием данной страсти. Музыка, возбуждающая воображение, служит для того, чтобы усилить впечатление от стихов и некоторых других риторических форм. Она усиливает выразительность слов»². Музыку, обладающую всеми тремя качествами, мы можем назвать наиболее совершенной. По мнению восточного философа, положительное воздействие музыки на человеческие ощущения зависит от совершенства музыки. Автор нескольких сочинений по музыке Ибн Хурдазбих пишет следующее: «Пение заостряет разум, смягчает нрав и волнует душу. Оно сообщает веселье и смелость сердцу и возвышает униженное. Вместе с вином оно вызывает свежесть и живость в противовес печали и заботам, которые причиняют страдание. Оно должно предпочитаться речи так же, как здоровье болезни... – и восклицает: – Да будет дарован мир Аллаха мудрецу, открывшему это искусство, и философу, достигшему в нем совершенства.

¹ Даукеева С. Д. Философия музыки Абу Насра Мухаммада аль-Фараби. – Алма-Ата: Фонд Сорос-Казахстан, 2002. – С. 120.

² Аль-Фараби. Трактаты о музыке и поэзии. – Алма-Ата: Наука, 1993. – С. 327-328.

Какое таинство он обнаружил! Какой секрет раскрыл!»¹. Действительно, таинственное эстетическое влияние музыки на духовность человека непредсказуемо велико и необычно.

Самое главное, многие мыслители Востока, и в том числе Абу Наср аль-Фараби, определили важнейшую концепцию музыкальной науки: она ведёт человека к спасению от зла в мире и к возвышенному. Именно в этом заключается великая заслуга и глубокая духовная значимость музыкального искусства.

Таким образом, в диссертации исследуются роль и место музыки аль-Фараби в художественно-эстетическом воспитании человека. Исследование «Большой книги о музыке» позволяет интерпретацию взглядов аль-Фараби как философскую, так и эстетическую концепцию музыкальной науки и выделяет основные её свойства: – во-первых, специфической особенностью музыки является её включенность в систему наук. Музыка здесь выступает как отдельная наука и в то же время является частью универсальной науки; – во-вторых, теория музыки является целостной системой, имеющей внутренние закономерности, правила и методологию; – в-третьих, теоретическая концепция ученого о природе смысла и ценности музыкального искусства весьма оригинальна. В ней ценностный аспект музыкального искусства определяется в контексте философско-эстетического взгляда на сущность музыки; – в-четвертых, самая высокая миссия музыкального искусства – воплощение духовной и нравственно-гуманистической цели, выражение гармоничности и соразмерности в природе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ эстетической концепции аль-Фараби, который был предметом данного диссертационного исследования, показал, что в интерпретации и решении всех вопросов эстетики, художественного творчества, особенно музыки и поэзии мыслитель не выходил за рамки перипатетизма. Вместе с тем, в эстетике аль-Фараби нашла свое отражение философия религии, то есть влияние ислама и его собственное творческое отношение к искусству. В научных трактатах аль-Фараби проблемы эстетики, музыки, поэзии нередко изложены в духе Аристотеля, в то же время в нем заметны следы влияния персидской, арабской, тюркской теории искусства, в частности, в использовании терминологии.

Составной частью мировоззрения аль-Фараби являются его эстетические взгляды. Мыслитель касается почти всех вопросов художественно-эстетического творчества своего времени. Для него искусство является и как форма человеческой деятельности, и как форма познания мира. Он, вслед за Аристотелем, рассматривает искусство как форму человеческой деятельности.

Проблема прекрасного в эстетике аль-Фараби является основополагающей категорией в познании мира. Он во всех своих трактатах интерпретирует прекрасное в связи с добром. Этическое и эстетическое аль-

¹ См. Даукеева С. Д. Философия музыки Абу Насра Мухаммада аль-Фараби. – Алма-Ата: Фонд Сорос-Казахстан, 2002. – С. 115.

Фараби рассматривает в неразрывной взаимосвязи между собой. Основные положения эстетики аль-Фараби наиболее полно изложены в «Большом трактате о музыке». Следуя перипатетической традиции, он считает, что эстетические понятия (прекрасное, представление, вкус) определенным образом отражают жизненную потребность человека. Для аль-Фараби, так же, как и для Аристотеля, понятие «прекрасное» имело такое же значение, как понятие истины для познания. Понятие «прекрасное» для аль-Фараби является отражением жизненного опыта человека и его познавательной способности. С прекрасным аль-Фараби связывает представления о добре, благородстве, красоте природы, флоры и фауны, поведение человека в обществе.

Аль-Фараби дает научное определение прекрасному. Как и Аристотель, существенным признаком прекрасного он считает величину и порядок. Эти признаки красоты аль-Фараби считает универсальными, относящимися ко всем его видам. Прекрасное должно иметь определенную величину, оно не может быть ни чрезмерно большим, ни чрезмерно малым. Помимо «величины» и «порядка», аль-Фараби выдвигает в качестве критерия прекрасного – соразмерность, пропорциональность, гармоничность. Он рассматривает категорию прекрасного в единстве с нравственным. В этом заключается различие его понимания сущности прекрасного от пифагорейцев, Платона и Аристотеля. Сущность прекрасного в человеке раскрывается через его деяния. Аль-Фараби высоко ставит нравственную ценность прекрасного.

Аль-Фараби возражает против абсолютного противопоставления понятию блага и наслаждения. Он не только признает, что существует допустимое и даже заслуживающее похвалы, виды наслаждений, вместе с тем, само благо также является наслаждением. Связь блага и наслаждения выводится из требований полноты, необходимой для достижения высшей степени совершенства в любой деятельности. Аль-Фараби считает вполне обоснованным убеждение о том, что счастье проявляется в испытываемом человеком наслаждении и не видит смысла в ригористическом противопоставлении наслаждения и блага.

Предметом специальных теоретических размышлений аль-Фараби стала музыка. Музыка, по аль-Фараби, – это движение звука, соблюдающего меру и ритм; совершая остановку и перерыв в определенном месте, это движение приносит наслаждение слуховому чувству. Аль-Фараби считает, что бог из всех своих творений, музыкальными способностями наделил только человека, обладающего разумом. Эта идея также является основополагающей идеей аль-Фараби.

По мнению аль-Фараби, музыка передается различным путем: либо с помощью музыкального инструмента, либо голосом, при внимательном соблюдении его правила и канона. Для того, чтобы музыка стала возможной, необходим звук, происходящий от мирового порядка, от движений небесных тел. При исполнении музыки из тона создается голос, из голоса – мотив (т.е. непрерывное движение голоса), из мотива – структура (т.е. движение голоса в нескольких тонах), из структуры – песня, на основе меры и ритма.

Аль-Фараби был самым крупным теоретиком музыки, поставившим вопрос о необходимости и возможности научно-теоретического изучения музыки. Он первым объяснил различия между музыкой различных народов, этносов. Его трактат о музыке и сегодня является важным источником для изучения классической музыкальной эстетики Востока. Аль-Фараби, определяя специфическую форму музыки как форму духовного познания и доставляющего эстетическое наслаждение человеку, тем самым подчеркивает мысль о том, что музыка дает человеку то, чего не может дать наука о природе и об обществе. Музыка воплощает тончайшие явления духовной жизни человека и делает зримой морально-этические и эстетические ценности.

Понятие «гармония» в «Трактате о музыке» связано с другими эстетическими понятиями, такими, как – мера, ритм, симметрия, пропорция и др. Действительно, между этими понятиями у аль-Фараби много общего. Все они фиксируют качественно-количественную определенность музыки, её организацию и целостность. Аль-Фараби в своем трактате выдвигает десять видов гармонии. Единство десяти видов гармонии делает музыку совершенной и способной доставлять человеку наслаждения.

Так же, как и Аристотель, который считал, что «музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души», аль-Фараби подчеркивает нравственно-воспитательное значение музыкального искусства и его роль в развитии духовного совершенства человека. В своем трактате он обосновывает концепцию единства искусства и морали. В то же время рассматривает эстетическое явление как относительно самостоятельную сферу человеческой деятельности и как основу духовного мироощущения человека. Музыка, согласно аль-Фараби, имеет не только познавательное значение, но и, прежде всего, имеет воспитательное значение, обладает высокой эстетической и нравственно-катарсической ценностью. Музыка, в его представлении, есть осуществление гармонии чувства и разума. И, наконец, как гуманист, аль-Фараби считает, что музыка имеет большое общественное значение.

В «Большом трактате о музыке» аль-Фараби достаточно тонко воспроизводит взаимосвязь внутреннего переживания с музыкой и значимость этого переживания для ощущения счастья. Человек должен быть уверен в себе в поисках счастья. Потребность обеспечить счастье не только для себя, но и для других людей, для будущих поколений способствует восприятию жизни как гармонического процесса. В этом плане музыка придает жизни особый смысл. Смысл жизни опосредует индивидуальные представления о счастье. Музыка активизирует деятельность человека, позволяет ему наслаждаться красотой жизни в полном объеме.

Исходя из общего содержания нашей диссертации, мы предлагаем следующие **рекомендации** для широкого использования богатого научного творчества аль-Фараби в целях духовного совершенствования личности нашего времени:

– во-первых, шире пропагандировать философские, этические и эстетические идеи аль-Фараби через средства массовой информации

Республики Казахстан и Республики Узбекистан, как на казахском и узбекском, так и на русском языках;

– во-вторых, внести дополнительные часы в школах и высших учебных заведениях для изучения философского и эстетического наследия великих мыслителей Средней Азии;

– в-третьих, ввести спецкурсы по истории эстетики Узбекистана и Казахстана, где бы отражались гуманистические, нравственно-эстетические и философские идеи аль-Фараби;

– в-четвертых, в условиях гуманизации и реформирования системы образования в Узбекистане и Казахстане приоритетной задачей духовного воспитания необходимо считать глубокое изучение богатого научного наследия мыслителей Центральной Азии, и в частности, научного творчества аль-Фараби;

– в-пятых, в Казахстане или в Узбекистане создать научный центр по изучению научного и философского наследия аль-Фараби, исходя из современных педагогических и воспитательных задач и потребностей.

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ

1. Рахимшикова М.К. Интерпретация эстетических взглядов античных ученых Платона и Аристотеля с Восточными перипатетиками (в особенности Абу Насра аль-Фараби) // Вестник Казахского Национального университета. – Алматы, 2007. – № 1 (27). – С. 235-237.

2. Рахимшикова М.К. Взгляды Абу Насра аль-Фараби о музыкальной акмеологии // Роль здорового образа жизни в формировании акмеологических взглядов молодежи: Труды международной научно-практической конференции. 30 мая 2008. – Ташкент, Институт философии и права им. И. Муминова АН РУз., 2008. – С. 253-255.

3. Рахимшикова М.К. Абу Наср Форобий нафосатшунослик муаммолари ҳақида // Фалсафа ва ҳуқуқ. – Тошкент, 2008. – № 2. – С. 49-50.

4. Рахимшикова М.К. Эстетические концепции Аристотеля и Абу Насра аль-Фараби // Аёл ва ёшлар маънавияти: Илмий-назарий анжуман материаллари. 2008 йил 27 июнь. – Бухоро, 2008. – С. 63-69.

5. Рахимшикова М.К. Музыкальная эстетика аль-Фараби // Вестник НУУз. – Ташкент, 2009. – № 4. – С. 66-69.

6. Рахимшикова М.К. Прекрасное и искусство поэзии в творчестве Абу Насра аль-Фараби // Фалсафа ва ҳуқуқ. – Ташкент, 2008. – № 3. – С. 101-102.

Фалсафа фанлари номзоди илмий даражасига талабгор Рахимшикова Мавлуда Каримжановнанинг 09.00.04 – Эстетика ихтисослиги бўйича «Абу Наср ал-Форобийнинг эстетик қарашлари» мавзусидаги диссертациясининг

РЕЗЮМЕСИ

Таянч (энг муҳим) сўзлар: антик давр эстетикаси, перипатетизм, гўзаллик, шеърят, уйғунлик, мусиқа санъати, бадий-эстетик тарбия, эстетик ғоя, мумтоз мерос, маънавий анъаналар, эстетик қадрият, эстетик тарбия, катарсис.

Тадқиқот объектлари: ҳозирги давр маънавий маданияти нуқтаи назаридан талқин этилган Форобийнинг фалсафий ва илмий ижоди.

Ишнинг мақсади: Форобийнинг эстетик ғоялари ҳозирги давр маънавий ҳаётнинг зарурий омили ҳамда жамиятни эстетик ва гуманистик нуқтаи назардан такомиллаштиришнинг воситаси эканлигини ақс эттириш ва илмий асослаб бериш.

Тадқиқот методлари: Ишда Форобийнинг эстетик ғояларини очиб бериш мақсадида тарихийлик, мантиқийлик ҳамда таққослаш методларидан фойдаланилди.

Олинган натижалар ва уларнинг янгилиги: Форобийнинг илмий мероси эстетика назарияси нуқтаи назаридан махсус таҳлил этилди; Форобий эстетикасининг Афлотун ва Арасту ғояларидан фарқи ва ўзига хослиги таҳлил қилинди; Форобийнинг эстетик ғояларининг умуминсоний гуманистик қадриятлари аниқланди; Форобийнинг мусиқанинг эстетик моҳияти хусусидаги қарашлари батафсил ақс эттирилди; шахс маънавиятини баркамоллаштиришда Форобий эстетикасининг ўзига хос хусусиятлари асослаб берилди.

Амалий аҳамияти: тадқиқотнинг натижалари нафақат Форобийнинг, шунингдек ўрта асрлардаги перипатетик-мутафаккирларнинг эстетик ғояларини объектив тушунишга ҳамда баҳолашга имкон беради. Диссертациянинг хулосаларидан Марказий Осиё ва Қозоғистонда эстетиканинг тарихига бағишланган асарларни ёзишда фойдаланиш мумкин, шунингдек ҳозирги давр ёшларини маънавий ва эстетик жиҳатдан тарбиялаш жараёнида фойдаланиш мумкин.

Татбиқ этиш даражаси ва иқтисодий самарадорлиги: тадқиқотнинг натижалари педагогик ва тарбиявий ишларни юритишда ҳамда “Эстетика”, “Маданиятшунослик”, “Фалсафа тарихи”, “Маънавият асослари”, “Миллий ғоя” фанларидан маъруза ўқишда жуда муҳим ҳисобланади.

Қўлланиш (фойдаланиш) соҳаси: диссертация ишида гуманитар фанлар – эстетика, этика, мусиқа, маънавият асослари фанлари бўйича ўқув ва методик қўлланмалар тайёрлашда фойдаланиш мумкин.

РЕЗЮМЕ

диссертации Рахимшиковой Мавлуды Каримжановны на тему: «Эстетические взгляды Абу Насра аль-Фараби» на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – Эстетика

Ключевые слова: эстетика античности, перипатетизм, прекрасное, поэзия, гармония, музыкальное искусство, художественно–эстетическое воспитание, эстетические идеи, классическое наследие, духовные традиции, эстетическая ценность, эстетическое воспитание, катарсис.

Объект исследования: философское и научное творчество аль-Фараби в контексте современной духовной культуры.

Цель исследования: выявить и обосновать эстетические идеи аль-Фараби как необходимый компонент современной духовной жизни и как важнейшее средство эстетизации и гуманизации общества.

Методы исследования: В работе использованы методы исторического, логического и сравнительного анализа, направленные на выявление эстетических идей аль-Фараби.

Полученные результаты и их новизна: осуществлен специальный анализ научного наследия аль-Фараби с позиции теории эстетики; проанализирована взаимосвязь и отличие эстетических идей аль-Фараби от Платона и Аристотеля; определены общечеловеческие гуманистические ценности эстетических идей аль-Фараби; подробно освещены взгляды аль-Фараби на эстетическую сущность музыки; доказана значимость эстетики аль-Фараби для духовного совершенствования личности.

Практическая значимость: результаты, полученные в исследовании, способствуют объективному пониманию и оценке эстетических идей не только аль-Фараби, но и средневековых мыслителей–перипатетиков в целом. Выводы диссертации могут быть использованы при создании обобщающих работ по истории эстетики в Центральной Азии и Казахстане, а также в процессе проведения духовного и эстетического воспитания современной молодежи.

Степень внедрения и экономическая эффективность: результаты исследования важны для ведения педагогической и воспитательной работы, для чтения лекций по предметам: «Эстетика», «Культурология», «История философии», «Основы духовности», «Национальная идея».

Область применения: материалы диссертации могут быть использованы в области гуманитарных наук при подготовке учебников, учебных и методических пособий по эстетике, философии, музыке, этике и основам духовности.

RESUME

Thesis of Rahimshikova Mavluda Karimzhanovna on the scientific degree competition of the candidate of sciences in philosophy on speciality 09.00.04 – Aesthetics subject: “The aesthetic views of Abu Nasr al-Farabi”

Key words: the aesthetics of antiquity, peripatetism, the beauty, poetry, harmony, music art, artistic - aesthetic education, aesthetic ideas, classical heritage, spiritual traditions, aesthetic value, aesthetic education, catarsis.

Subjects of research: philosophical and scientific creative works of al-Farabi in context of the modern spiritual culture.

Purpose of work: to reveal and to motivate the aesthetic ideas of al-Farabi's the main component in modern spiritual life and as the most important means of aestheticism and humanism society.

Methods of research: The historical, logical and comparative analyses are used in the work, directed to reveal the adequacy of aesthetic ideas of al-Farabi.

The results obtained and their novelty: the special analysis of the work's ideas al-Farabi was realized from the position of the aesthetics theory; the difference of aesthetic ideas al-Farabi from Platon and Aristotel is analyses on concrete sources; the general humanistic values of aesthetic ideas of al-Farabi are determined; the al-Farabi views on aesthetic essence of the music are examined in detail; the value of the aesthetics of al-Farabi for spiritual improvement of the personalities is proved.

Practical value: the results, obtained in study, promote to objective understanding and estimation of aesthetic ideas not only al-Farabi, but also medieval thinkers—peripatetic in a whole. The deductions of dissertation can be used in making generalizing works on history of the aesthetics in Central Asia and Kazakhstan, as well as in process of the undertaking spiritual and aesthetic education of modern youth.

Degree of embed and economic effectivity: the results of the research are important for conducting pedagogical and educational work, for reading lecture on the subjects: "Aesthetics", "Cultural study", "History of philosophy", "The Foundations Spirituality", "National Idea".

Field of application: the materials of dissertation can be used in the field of humanitarian sciences in preparing textbooks, scholastic and methodical curriculum on aesthetics, philosophy, music, ethics and spirituality.