

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТРАКТОВКИ ОБРАЗА ГОРЫ АСКАР (АСКАРТОГ)

Эшанова Зилола Кучкаровна

Старший преподаватель

Андижанский государственного университета

Республика Узбекистан

Аннотация. В статье рассматривается трактовка мифологического образа горы Аскартог, упоминающейся в народных эпосах. Художественные трактовки образа горы в узбекском фольклоре приведены на примере «Рождение Гор-оглы», «Алпамыш», «Зулфизар» и др.

Ключевые слова: образ горы, мифологическая трактовка, мифологическое место, эпос, эпическое место, эпическая формула.

Гора считается традиционным образом художественного творчества многих народов мира. Во всех жанрах узбекского фольклора также образ горы выполняет важную художественно-эстетическую функцию. В настоящей статье мы выявим особенности лишь одного конкретного образа – образа горы Аскар (Аскартог) в народных дастанах. Если мы обратим внимание на эпические наименования, связанные в дастанах с горами, то сможем отметить, что известная их часть используется в определённом дастане или цикле. К примеру, если горы Балотог, Полопонтот, Сулдуз упоминаются в цикле дастанов о Гёр-оглы, то Боботог, гора Корача, Мурод тепа являются эпическими наименованиями, относящимися к дастану «Алпамыш». Если же затрагивать все дастаны, их непосредственный эпический текст, то среди произведений данного круга своей частотностью упоминания выделяется Аскартог. Данное наименование встречается не только в цикле про Гёр-оглы, «Алпамыше» и других дастанах, но и широко применяется в эпосе братского казахского народа. Это наряду с широтой применения образа горы Аскар доказывает, что данный традиционный образ имеет древние корни.

Можно выделить три фактора особенностей применения образа горы Аскар в узбекских народных дастанах:

1. Аскартог как мифологическое место в дастанах.
2. Известная часть территории, где живёт герой; его страна, край, родина.
3. Место, определяющее границу между родиной героя – Чамбиль, Байсун-Кунгирот – и соседними странами.

1. Аскартог как мифологическое место. В дастанах цикла о Гёр-оглы имеются различные эпизоды, где встречаются мифологические трактовки образа горы Аскар. В варианте дастана «Рождение Гёр-оглы», представленном поэтом Пулканом, Гёр-оглы ищет пропавшего жеребёнка. В дастане путь героя описан подробно. Поэт Пулкан провожает Гёр-оглы вначале в сёла и города, известные слушателям, затем направляет его в дальние мифологические страны. Напр., Туркманни орааб кетди. Тухуми козокни сўратди, Тополмади азиз отини, Жарчилар кўйиб кичқиртди [Рождение Гёр-оглы 1967:114].

После чего сказитель переносит героя в местности Нурота. Мангит, Кенакас, Бокиргон, Самарканд, Кирк, Китай, Кипчак, Муйтан, Сентоп, Джизак, Заамин, Уратепа, Хавас, Сырдарья, Ташкент, на гору Заркат, в Тукмокли, Коканд, Маргилан, Андижан, Ош, страну киргизов Алая, Кашкар, Китай-Кутан, Чин-Мочин, город афганцев, Багдад, Шом, Индию и Египет. «Гёр-оглы восходит на гору. Это была гора Афсар. Осмотревшись, он видит, что вдалеке что-то переливается то синим, то белым, то красным, то зелёным, то фиштакковым цветом. С быстротой молнии Гёр-оглы направляется туда. Переливающееся место оказывается постоянным двором» [Рождение Гёр-оглы 1967:114]. Это двор пери Мискол. Страна пери Мискол в дастанах имеет название сада Ирам. Гёроглы, пройдя сад

Ирам, направляется на гору Афсар. После чего Гёр-оглы в пещере встречает сорок духов-чилтанов. В пещере Хизр и чилтаны посвящают его в богатыри. По трактовке дастана, страна духов – Хизра и чилтанов – находилась на довольно большом расстоянии от места проживания Гёр-оглы. В эти края простому человеку добраться затруднительно. Следовательно, гора Афсар (Аскар), по представлениям предков, находилась там, где не ступала нога человека. В то же время имеется мнение, трактующее расположение горы Аскар около местности Чамбил. Здесь необходимо прояснить данное обстоятельство. Какая связь имеется между горой Аскар (в переложении Пулкана – Афсар), на которую взойшёл Гёр-оглы в поисках Гирота, и горой Аскар около Чамбила? Ответ на данный вопрос мы находим в дастане «Поражение Нурали». Здесь по разным причинам упоминается Аскартог и находящийся на этой горе ельник Зарчашма. В то же время Гёр-оглы, предупреждая Авазхона, отправляющегося на поиски Нурали.

Следовательно, по представлениям сказителей, наряду с горой Аскартог, расположенной около Чамбила, «между семью окружающими её реками» находилась ещё одна гора Аскартог. Оба представления ни в коем случае не противоречат эпической логике. Ибо по народным преданиям, духовные покровители (гайб эранлар) в любое время по своему желанию могли оказаться возле людей, и в то же время проживать от них далеко, в центре мира или на краю света. По этой причине реально существующие местности, соответствующие модели центра мира, расположенные под одинокими вершинами гор и располагающие родниками и отдельно растущими деревьями, стали священными и превратились в места паломничества. На пригорке Сулдуз горы Аскартог, расположенной вблизи Чамбила, тоже есть подобная местность, а именно так называемая пещера чилтанов, где есть родник и одинокая арча.

Во вступлении к дастану «Рыжий торговец» непосредственно имеется в виду гора Аскартог, расположенная вблизи Чамбила. В то же время предусматривается энергетическая связь данной местности с далёкой горой Аскартаг. В свою очередь данные взгляды соответствуют представлениям о горах, широко распространённым среди народов мира: «В большинстве случаев горы принимаются в качестве модели мира, вобравшей в себя все элементы и соединения космического состава. Гора рассматривается как центр, через который проходит ось земли. Если верх данной оси связан с Полярной звездой, то низ - с потусторонним, подземным миром. Место, где проходит ось планеты, считается «пупом земли». Характерно, что по большинству мифологических представлений, образ горы мира (или космоса) ассоциируется с образом дерева мира, в ряде случаев образ дерева уходит на задний план либо предаётся забвению, однако в основном гора и дерево воспринимаются воедино... Гора мира делится на три части. В её верхней стороне проживают божества, в нижней - злые духи, в середине – род человеческий» [Мифы народов мира 1991: 311]. Следовательно, образ горы Аскартог в дастанах «Гёр-оглы» и «Алпамыш» связан с древним поклонением горам и общим мировоззрением народов мира.

В узбекской фольклористике непосредственно образу горы Аскартог внимание не уделялось. Лишь Ш.Турдимов, размышляя о генезисе и трактовках образа эпического покровителя в дастане «Гёр-оглы», сравнил Аскартог с горой Олимп в греческой мифологии и сделал вывод о том, что по своей этимологии наименование «Аскар» делится на два слова «ас (аз)» - огонь и «кар (кир)» - гора, то есть буквально «гора огня», в широком смысле – гора солнца, страна солнца, то есть страна божеств, духов предков. Автор, подтверждая систему представлений о горе Аскартог на примере казахского дастана «Алпамыс батыр», проанализировал тот факт, что обряд инициации героя в богатыри в дастане «Гёр-оглы» в переложении поэта Пулкана проходил на горе «Афсар». По мнению Ш.Турдимова, на самом деле гора именовалась не Афсар, а Аскар (так как в других дастанах цикла упоминается именно гора Аскар) и по народным представлениям и трактовке цикла Аскартог является центром земли, где имеются древо мира и родник жизни, и считается местом обиталища Хизра и его помощников – духов-чилтанов. Учёный отметил, что в

дастане «Алпамыс батыр» имеется гора, озеро (родник с живой водой), дерево (карагач), элемент пещеры же не упомянут. Сопоставляя все версии и варианты дастана «Гёр-оглы», восстанавливая представление о стране духов-покровителей, он пришёл к общему мнению, что у древних тюркских племён Аскартог представлялся пупом земли, центром мира, и в соответствии с данными представлении здесь обитали покровители героя [Ш.Турдимов 2011: 46-47].

Образ горы Аскартог в ещё одном классическом героическом эпосе нашего народа – дастане «Алпамыш» - имеет ту же основу. Как известно, в дастане Хакимбек в семилетнем возрасте выстрелил из лука стрелу весом в четырнадцать батманов, оставшуюся ему в наследство от деда Алпинбия: «Как молния, взлетела стрела. Она сорвала верхушки горы Аскартаг, её звук разнёсся по всему миру» [Алпамыш 1998: 18]. Хакимбек стал называться богатырём и получил прозвище Алпамыш. Здесь также Аскартог выступает как мифологическая местность, где обитают духи-покровители. Ибо стрела героя, которому суждено стать богатырём, может сорвать верхушки только гор, относящихся к духам-покровителям. Несмотря на то, что данный мотив в дастане не комментируется, тем не менее его можно вывести логическим путём. В дастане «Алпамыш» образ горы Аскартог широко не используется, но она упоминается как важнейшая местность, относящаяся к Бойсун-Кунгироту. В «Гёр-оглы» и «Алпамыш» нашли своё художественное выражение древние мифологические представления о горе Аскартог.

2. Известная часть территории, где живёт герой; его страна, край, родина. В дастанах о Гёр-оглы Аскартог регулярно упоминается как неотъемлемая часть страны Чамбил. Город Чамбил строится именно возле горы Аскартог. Согласно трактовке дастана, Чамбил считается городом, построенным дивами. Однако в его строительстве имеется и большая заслуга людей. При описании Чамбила постоянно перед нашими взорами встают Аскартог и озеро Ховдак, даётся точное представление о местности, где расположен Чамбил. В дастанах сказано, что Аскартог и озеро Ховдак существовали и до строительства Чамбила. Когда Гёр-оглы озорничал в Шохдохоне и искал Така Ёвмита, в ответе на его вопрос также имелась данная мысль: Бу ёғи Асқарнинг бели, Паст ёғи Хуросон кўли. Қайдан келдинг, етим бачча? [Рождение Гёр-оглы 1967:74].

В цикле дастанов о Гёр-оглы Аскартог согласно логике событий упоминается по разным причинам в качестве места проживания героя и его граждан. В дастане «Поражение Нурали» Аваз окажется покупателем коня Сулувхона, приехавшего в Чамбил, будет условлено устроить состязание между конём гостя и Гиркуком: «Гость и Авазхон подготовились к скачкам. Местом десятидневных скачек был назначен Аскартаг» [Поражение Нурали 1989: 231]. Или в другом фрагменте дастана, где Гёроглы должен предупредить Авазхона об опасности: Чамбилдан чиқиб кетган сўнг, Ўн кеча йўл тортган сўнг, Кўп нарса сенга дуч бўлар, Фақат ўзинга куч келар. Аскартовга ўтган сўнг... [Поражение Нурали 1989: 256]

В данных словах вновь упоминает десятидневное расстояние. Из данных слов становится известным, что расстояние между горой Аскартог и Чамбилем составляют десять дней пути. В дастане «Бутакуз» также подтверждается данный факт. Как описывается в дастане «Гёр-оглы», Аскартог занимал довольно большую и широкую территорию, перед ним лежала также степь Аскар:Кезар эрди кўхи Асқар дашида, Минг йигит ҳамроҳи бордир қошида, Нишонаси – ўн тўрт хайдар бошида, Ани истаб келдим бўйла жойлара [Юность Нурали 1989: 20]. В то же время в окрестностях горы Аскар также было расположено множество гор, которые также часто упоминаются и служат созданию конкретного представления о географии цикла. Упомянутые наряду с горой Аскартог названия гор Олкар, Салкар, Хулкар, Болкар встречаются лишь в отдельных дастанах и применяются только в того или иного дастана либо в произведениях той или иной школы народных сказителей. Аскартог упоминается не только в качестве эпической страны, но и как символ родины.

Алпамыш, видя диких уток, летящих с горы Аскартог, вспоминает Бойсун-Кунгирот, своих близких, дни свободы.

3. Место, определяющее границу между родиной героя – Чамбиль, Байсун-Кунгирот – и соседними странами. Аскартог в цикле о Гёр-оглы изображается также в качестве реальной границы между Така-Ёвмитом – Чамбилем и другими странами и мирами. Выезжающие из Така-Ёвмита – Чамбила и въезжающие в него восходят на Аскартог и продолжают свой путь. В дастане «Рождение Гёр-оглы» так изображается состояние Равшана и Гаждумбека, сбежавших от гнёта Шохдорхона. Противники Гёр-оглы, мстящие ему, также восходят на гору Аскар. В дастанах цикла о Гёр-оглы население Чамбила, ожидающее уехавших героев, ждёт вестей также со стороны горы Аскартаг. Пришедшие вести доказывают, что Аскартог трактуется как реальная граница между Чамбилем и другими странами и мирами. Важное место в дастанах занимают регулярные эпические формулы, связанные с образом горы Аскартог. С данным опорным образом – «Туман, окутывающий вершину горы Аскар», связаны регулярные эпические формулы и их варианты, часто встречающиеся в тексте.

Заключение следует сказать, что основой поэтических трактовок образа горы Аскартог, присутствующего в народных эпосах, стали древние религиозные представления, связанные в нашем народе с образом горы.

Литературы:

1. Алпамыш. Узбекский народный героический эпос//Пересказ: Ф.Йулдош угли, записал М.Зарифов.-Ташкент,1998.
2. Алпамыш. Пересказ:С.Панох угли.- Ташкент: Ёзувчи, 2000.
3. Бутакуз/ Балагардан. Дастаны.- Ташкент, 1986.
4. Гаибнаме, или последние дни Гёр-оглы». - Карши: Насаф, 2010.
5. Жорхун Мастон/ Нурали. Дастаны. – Ташкент, 1989.
6. Зулфизар/ Гулшанбог. Дастаны. - Ташкент,1969.
7. Мифы народов мира. I том. Москва, 1991.
8. Поражение Нурали/ Нурали. Дастаны.- Ташкент, 1989.
9. Рождение Гёр-оглы/ Переск. Пулкан.-Ташкент, 1967.
10. Рождение Гёр-оглы/ Переск. Р.Юсуф угли. Подг. к изд.:Т.Мирзаев.- Ташкент, 1996.
11. Рыжий торговец/ Нурали. Дастаны. - Ташкент, 1989.
12. Турдимов Ш. Генезис и этапы эволюции дастана «Гёр-оглы». – Ташкент, 2011.
13. Шахдархан/ Балагардан. Дастаны.- Ташкент, 1986.
14. Юность Нурали/ Нурали. Дастаны.- Ташкент, 1989.