

Качественные имена прилагательные и их роль в романе

Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»

Личность Федора Михайловича Достоевского, его творчество и духовные искания стали объектом исследования философов, богословов, литературоведов (Бердяев Н.А.,1993; Велик А.К.,1963; Гроссман Л.П.,1965; Гус М.С., 1962) а индивидуально-авторское использование языковых средств используется не одним поколением лингвистов (Виноградов В.В., Горюнова И.А., Иванчикова Е.А. и др.).

Несмотря на огромное количество работ, посвященных анализу способов словесно-художественного построения текста с психологической составляющей, вопрос о роли качественных имен прилагательных в изображении образов едва ли можно назвать исчерпанным.

Исследование романа «Братья Карамазовы» показало, что именно качественные прилагательные четырех семантических разрядов: (прилагательные со значением возраста, прилагательные со значением размера, прилагательные со значением цвета, прилагательные со значением оценки качеств человека, отражающие мировоззрение автора) являются доминирующими средствами психологического анализа и контрастного противопоставления образов персонажей романа.

Статистическая обработка материала позволила выделить доминирующие антонимические пары качественных имен прилагательных: старый (67) – молодой (92 случаев словоупотребления), великий (226) – маленький (130 случаев словоупотребления), благородный (67) – подлый (45 случаев словоупотребления), хороший (90) – скверный (21 случаев словоупотребления), прекрасный (45) – отвратительный (10 случаев словоупотребления), которые помогают читателю в формировании представления о карамазовщине, как о некоем единстве несовместимых человеческих качеств.

Следует отметить, что особую смысловую нагрузку несут также качественные прилагательные больной (100) и черный (38 случаев словоупотребления). Каждое из качественных прилагательных, соотнесенное с персонажем или группой персонажей развивает доминантную тему романа «Братья Карамазовы» - идею тлена и нравственного разложения, духовной и физической гибели.

Можно представить сравнительную характеристику образов братьев Карамазовых – Дмитрия, Ивана, Алексея и незаконного сына – Павла Смердякова. Здесь брат сравнивается с братом, братья сравниваются с отцом, что позволяет нам говорить о сходстве или различиях членов, как автор называет, семейки и нестройного семейства.

Сравнительный анализ психологических портретов младшего поколения семьи Карамазовых был сделан с позиции не только с их отцом, но и матерями: Аделаида Ивановна – Дмитрий (буйный характер, нетерпеливость, горячность, надежда на духовное воскресенье).

Софья Ивановна – Иван (разрыв с матерью, устремленность к Богу, «огромный ум»). Софья Ивановна – Алексей (самая тесная связь, кротость, смирение, стыдливость). Лизавета Смердящая – Смердяков (разрыв с матерью, бездуховность, дикость, предназначение – отцеубийство).

При описании же старшего поколения образ самого Федора Павловича Карамазова противопоставляется образу старца Зосимы. С Карамазовым согласуется прилагательное старый, которое сочетается с существительными, имеющие негативную семантику – старый шут, старый грешник, старый подлец, старый мозгляк, старый сластолюбец 1.

Прилагательные со значением цвета символизируют основные черты характеров героев, например контраст между братьями Алешей и Иваном: Алеша – светлый, кроткий, смирный, тихий, чистый, добрый, честный. Иван – желтый, угрюмый, больной, бессильный.

Особую функцию при изображении выполняют формы субъективной оценки с пренебрежительным суффиксом – еньк – оньк – (гаденький,

хитренький, подленький). Использование прилагательного детский (16 случаев словоупотребления) неслучайно. Тема детства всегда была больной для Ф.М. Достоевского, так как дети были символом страданий для писателя.

Прилагательное-доминанта черный используется при создании образов Илюшечки и его друга Коли Красоткина. Черные глаза Илюшечки – символ небытия, а черная курточка Коли – символ траура по умирающему другу.

Тема контраста выражается и в описании женских образов – Грушеньки и Катерины Ивановны.

Грушенька: в динамике из молоденькой девочки, робкой, застенчивой, тоненькой, худенькой, грустной, жалкой сироточки за четыре года превратилась в Аграфену Александровну – гордую и наглую, скупую, осторожную, понимавшую толк в деньгах женщину. Катерина Ивановна – большие черные глаза, бледное, даже бледно-желтое продолговатое лицо, красивая, гордая и властная девушка, смелая и какая-то ясная, могучая вера в себя.

Необходимо отметить, что при описании образов героев произведения «Братья Карамазовы», автор выносит на первый план вопрос генезиса, тем самым намекая, что на формирование личности и индивида в целом влияет не только социум, но и наследственный фактор. Способность передавать доминирующие психологические черты героев через строй их речи: Алеша – наивность, примитивность в языке, Иван – сложная логическая фраза, Митя – бесконечная вариантность «излюбленного слова», является далеко не единственной особенностью поэтики великого писателя.

На наш взгляд, главным оружием воздействия на читателя в произведениях Достоевского, в данном случае в «Братьях Карамазовых» является использование качественных прилагательных (около 2000 случаев словоупотребления). Именно они выполняют значительные изобразительные функции в романе. Благодаря качественным именам прилагательным, главным приемом словесного изображения и оценки героев и событий является прием контрастности, который оформляется сопоставляемыми и

противопоставляемыми парами и триадами: старый – молодой, развратник – праведник, отец – сыновья, брат – брат, «праведник» - «бунтарь» - «созерцатель».

Анализ текста романа говорит нам о том, что употребление большого количества качественных имен прилагательных является своеобразной «авторской» чертой языка произведений Ф.М. Достоевского.

Творчество Ф.М. Достоевского, язык его произведений, проявляющийся в богатстве лексики и разнообразии синтаксических конструкций послужили объектом нашего исследования.

Сама уникальность дара Ф.М. Достоевского – в нравственной правде. Еще М.М. Бахтин подчеркивал своеобразие структуры произведений писателя, которая проявляется в провозглашении ценности личности 2.

Имя Ф.М. Достоевского интересно для нас еще и тем, что в своих произведениях писатель решает вечные вопросы, встающие перед каждым новым поколением.

И самый важный из них – выбор между добром и злом, верой и неверием, грехом и святостью, высоким и низким, нравственным и безнравственным.

Необходимо помнить одно – выбор делает сам ЧЕЛОВЕК.

1 Достоевский Ф.М. «Братья Карамазовы» М., 1994. С. 46

2 Бахтин М.М. проблемы поэтики Ф.М. Достоевского М., 1972. С. 286

Список литературы:

1. Айхенвальд Ю.И. Достоевский. Силуэты русских писателей. М., 1994.
2. Бахтин М.М. проблемы поэтики Ф.М. Достоевского. М., 1972.
3. Гус М.С. Идеи и образы Ф.М. Достоевского. М., 1962.
4. Достоевский Ф.М. «Братья Карамазовы» М., 1994.