

УЗБЕКСКОЕ АГЕНТСТВО СВЯЗИ И ИНФОРМАТИЗАЦИИ
ТАШКЕНТСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра «*Философии*»

Методическое пособие

по предмету
«Культурология»

для студентов спец.заочной формы обучения всех направлений

Ташкент 2008

Планы и методические рекомендации предназначены для студентов заочной формы обучения.

Методическое пособие составлено с учетом методов дистанционного обучения для подготовки специалистов заочной формы обучения.

Составитель: ст. преп. З. С. Касимова

Рецензент: проф. С. С. Сангинов

Зав. кафедры: доц. Э. Г. Каримова

Корректор: ст. преп. Ш. Т. Урманова

В в е д е н и е

Сегодня международная жизнь, человеческого развития вступили в такой этап, когда решающее значение имеют не военная мощь, а

интеллектуальный потенциал технологии. Я убежден, что известное выражение великого нашего предка Амира Темура «Сила в справедливости» применимый к Сегодняшним реалиям можно было бы дополнить словами «Сила - в законе и разуме».

И. А. Каримов

Общество не может жить без культуры, без духовных, нравственных традиций. Общество, которое пожирает их, в конце концов деградирует.

У нас великое прошлое. Наша национальная культура представляет одну из ярчайших страниц мировой цивилизации. На протяжении долгих лет наше прошлое предавалась забвению. Наконец, вошло солнце независимости, и мы начали возрождать наши национальные ценности, культуру.

На сегодняшний день перед общественно-гуманитарными науками, в том числе перед предметом «Культурологи» стоят такие задачи, которые содействуют в формировании сознания студентов Республики Узбекистан, опираясь на опыт великих предков в укреплении культурных, философских идей великого наследия.

Цели и задачи курса

Более 16 лет минуло со дня провозглашения независимости Республики Узбекистан. Строительство демократического, гражданского общества переплетено с такими понятиями как духовность, просветительство, возрождение нравственных традиций и культуры. Поэтому совершенно не случайно в сетку учебных дисциплин вводится относительно новая дисциплина «Культурология» («История и теория мировой культуры»). Прогресс общества без культуры невозможен. Человек, претендующий на высшее образование, понимать феномен культуры, знать её формы, историю культуры Узбекистана, её место в мире, достойно оценить вклад деятелей культуры Центральной Азии в общечеловеческую цивилизацию. Н.К.Рерих неоднократно замечал «Красота спасет мир». Цель культуры – будить дух в людях, ибо сказано: «Через искусство имеете свет!». Слово «культура» состоит из двух понятий: культ – почитание, Ур – свет. Культура и есть почитание света. «Мир через культуру» - это жизненный принцип Н.К.Рериха. И хорошо, если он станет и вашим жизненным принципом.

Учебная дисциплина «Культурология» призвана знакомить студентов не только с общими понятиями культуры, но и с историей накопления общечеловеческих духовных ценностей, начиная с возникновения культуры в Древнем мире и заканчивая сегодняшним. В ходе занятий студенты знакомятся как с достижениями мировой культуры (Египта, Древней Греции и Рима, Европейским Ренессансом и т.д.), так и историей культуры родного края. В Советский период история была искажена, многие факты фальсифицированы, особенно это касается Темуридов, по этому задача деятелей культуры и просвещения, педагогов независимой Республики заключается в восстановлении истины. Поэтому данный курс достаточно подробно предусматривает изучение таких тем, как «Культура в период первой половины XIV – начала XVI в.в.» и т.д.

Курс культурологии относительно небольшой – 8 часа. Поэтому составители программы стараются включить общие вопросы истории и теории культуры, её формы и осветить основные культурно – исторические цивилизации, а также творчество крупнейших представителей мировой и отечественной культуры. Для достижения этих в процессе преподавания необходимо:

- Объяснять студентам сущность понятия культуры, её содержание, признаки и функции.
- Изучить генезис культуры, эпохи и этапы культурологического процесса.
- Определить место и роль человека, студента, молодого специалиста-профессионала в обществе, помочь студентам, расширить свой кругозор для лучшего освоения навыков будущей специальности в области информационных технологий.
- Воспитать культурных, интеллигентных, гармоничных личностей. В итоге изучения дисциплины студенты должны иметь представление :
 - О различных определениях культуры, уметь выделять в них типичное, в целях более полного понимания культуры.
 - Об истории культуры, выявлять специфику и взаимодействие культуры и цивилизации.
 - Об анализе взаимодействия с культурой экономики, политики, прав, морали, науки и др.

Знать и уметь использовать :

- Анализ взаимодействия культур социальных общностей и личности.
- Роль и место человека в мире культуры.
- Перспективы существования конкретных культур в планетарной цивилизации.

№	Наименование тем	Распределение часов		
		Лекция	Семинары	Всего
1.	Методология культуры. Задачи и цели предмета «Культурология».	1	1	2
2.	Культурология и проблемы мировой культуры.	1	1	2
3.	История культуры Родины.	2	2	4
	Всего	4	4	8

Содержание

1. «Методология культуры. Предмет и задачи культурологии».....	8
2. Культурология и проблемы мировой культуры.....	48
3. История культуры Родины.....	111
4. Темы самостоятельных работ.....	192
5. Литература.....	193
6. Вопросы к итоговому контролю.....	196
7. Тесты.....	197

Тема№1: «Методология культуры. Предмет и задачи культурологии»

План:

- 1) Предмет и задачи культурологии.
- 2) Основные законы развития культуры.

Список используемых терминов:

Генеалогия (греч. genealogia) - это учение о происхождении, родословная какого-либо явления. Генеалогия культуры - это теории, взгляды на проблему происхождения, возникновения культуры. Иногда вместо слова генеалогия используют слово генезис (греч. genesis), означающее буквально происхождение.

Культура (от лат.cultura - возделывание, уход)-в широком смысле - все, что создано человечеством в отличии от природы; в узком смысле – идейное и нравственное состояние общества, определяемое условие жизни и выражающееся в его бытии, идеологии, воспитании, образовании, науке, искусстве.

Феноменология. Это слово имеет несколько значений. Буквальный перевод - учение о феноменах. Феноменологией принято называть одно из самых сложных и влиятельных философских учений XX века, создателем которого был немецкий мыслитель Э.Гуссерль – Но в культурологии распространено другое понимание - феноменология - это совокупность феноменов культуры, тех феноменов, из которых состоит культура, т.е. верований, морали, искусства, знаний, творческой деятельности, идеалов, материальных объектов, созданных человеком. Феномен - обобщающее название для обозначения элементов, составляющих культуру. Феномен в буквальном смысле означает "являющееся", "явление". Почему бы тогда просто не говорить о явлениях культуры? Можно использовать

М слово явление, но, во-первых, есть определенная традиция культурологии, а во-вторых, слово феномен более точное и, главное, этим термином можно обозначить больший круг элементов культуры.

Список литературы:

- 1) Каримов И.А. «Истиклол ва маънавият.»Т. 1994.
- 2) Каримов И.А. «Без истории нет будущего» Т.1995.
- 3) Ахмедова Э. , Габидулин Р. «Культурология. Мировая культура» Т. 2001г
- 4) Соколов Е.В. «Понятие сущности и основные функции культуры.»Л.1989.

1. Культурология – это учебная дисциплина, которую с середины 90-х годов изучают студенты всех вузов Узбекистана. Далеко не каждая наука в обязательном порядке включается в учебные планы всех специальностей.

Человек и культура неразрывны. Культура это то, что отличает человека от животного мира. Поэтому вряд ли уместно говорить об обществе после культуры или об обществе до культуры.

В заключение – два определения культуры:

1. Культура совокупность способов и приемов человеческой деятельности (как материальной так и духовной), объективированных в предметных материальных носителях (средствах труда, знаках) и передаваемых последующим поколениям. (Современная западная философия. Словарь, -М., 1990).

2. Культура – феномен, рожденный незавершенностью, открытостью человеческой природы, развертыванием творческой деятельности человека, направленной на поиск сакрального смысла бытия. (Философия культуры. – М., 1994).

Два определения, составлены из совершенно различных терминов и явно не совпадают по смыслу. С чем это связано? Прежде всего с тем, что культурология активно развивается, меняются и понимания культуры. Вероятно, определенную роль сыграли интересы и традиции разных научных дисциплин, в одном случае – социологии, в другом – философии. Но что же должна выбрать культурология?

А культурология не должна выбирать одни определения культуры и отбрасывать другие. Процесс определения культуры – это и есть процесс функционирования, развития, бытия самой культурологии. И не только культурологии, но и самой культуры. Культура определяет сама себя. Поэтому можно говорить о самоопределении культуры. Точно так же можно говорить и о самоопределении культурологии: определение культурологии – это тоже культурологический процесс. А культурология – часть, феномен культуры.

Культуру нельзя определять или изучать со стороны, откуда – то издали, наблюдая за культурой. Человек, определяющий культуру, человек, выбирающий определение, - это и есть бытие культуры. Определение культуры – это самосознание культуры. Это рефлексия, то есть исследование самого исследования, мышление о мышлении, духовное переживание самого духовного переживания.

Процесс определения культуры и культурологии – это самообъективация культуры, культурологии. Объективация – процесс, связанные с фиксацией субъективных феноменов (мыслей, чувств, представлений) в каком либо материале, в камне, в слове, в звуках, в красках. Вначале образ, мысль, представление существует только внутри человека, в мечтах, надеждах, образах, а затем – в разговорах, в беседах, теориях. Но когда они запечатлены в слове (или в камне, в красках), тогда они стали объектом, доступным для всех, они объективированы, тогда их можно видеть, слышать, осмысливать, изучать. Тогда они навечно становятся общезначимыми явлениями культуры, тем самым обогащая культуру, человека.

Культурология – молодая наука. Процесс ее самообъективации и самоопределения начался относительно недавно. Отсюда и некоторые трудности в изложении и понимании культурологии. С молодостью культурологии связано и существование значительного числа определений культуры, иногда противоречащих друг другу. Вероятно, со временем ряд определений будет представлять ценность только с исторической, музейной точки зрения. Но из –за многогранности и полифункциональности культуры существование множества определений будет неизбежно. Можно ограничивать и одним определением Э. Тайлора. Самым кратким его вариантом: Культура – это духовные и материальные творения человека, созданные им на протяжении всей истории человечества.

Первоначально **понятие культуры** подразумевало воздействие человека на природу, а также воспитание и обучение самого человека. В немецкой классической философии культура – это область духовной свободы человека. Признавалось множество своеобразных типов и форм развития культуры, располагающихся в определенной исторической последовательности и образующих единую линию духовной эволюции человека.

Само слово «культура» происходит от латинского слова *colere*, что означает культивировать, или возделывать почву. В средние века это слово стало обозначать прогрессивный метод возделывания зерновых, таким образом, возник термин *agriculture* или искусство земледелия. Но в XVIII и XIX веках его стали употреблять и по отношению к людям, следовательно, если человек отличался изяществом манер и начитанностью, его считали «культурным». Тогда этот термин применялся главным образом к аристократам, чтобы отделить их от «некультурного» простого народа. Немецкое слово *kultur* также означало высокий уровень цивилизации. В нашей сегодняшней жизни слово «культура» все еще ассоциируется с оперным театром, прекрасной литературой, хорошим воспитанием.

Современное научное определение культуры отбросило аристократические оттенки этого понятия. Оно символизирует убеждения, ценности и выразительные средства (применяемые в литературе и искусстве), которые являются общими для какой-то группы; они служат для упорядочения опыта и регулирования поведения членов этой группы. Верования и взгляды подгруппы часто называют субкультурой.

Усвоение культуры осуществляется с помощью научения. Культура создается, культуре обучаются. Поскольку она, не приобретаемая биологическим путем, каждое поколение воспроизводит ее и передает следующему поколению. Этот процесс является основой социализации. В результате усвоения ценностей, верований, норм, правил и идеалов происходят формирование личности ребенка и регулирование его поведения. Если бы процесс социализации прекратился в массовом масштабе, это привело бы к гибели культуры. Культура формирует личности членов общества, тем самым она в значительной степени регулирует их поведение.

В широком смысле культура – это совокупность проявлений жизни, достижений и творчества отдельных людей, народов и всего человечества. Французский культуролог де Бенуа дает следующее определение культуры: «Культура – это специфика человеческой деятельности, это то, что характеризует человека как вид. Напрасны поиски человека до культуры, само появление его на арене естественной истории надлежит рассматривать как культурный феномен». Мертон использовал понятие культуры для обозначения системы ценностей как органичной части социальной системы, определяющей степень ее упорядоченности и управляемости

Там, где есть человек, его деятельность, отношения между людьми, там имеется и культура.

Культурное наследие — понятие очень широкое. Оно включает в себя огромное разнообразие объектов материальной и духовной культуры. К ним в первую очередь относятся памятники археологии, т.е. все, что найдено в раскопках, начиная с произведений искусства (например, статуэтки, скульптуры, изделия декоративно-прикладного искусства и ювелирные украшения, настенные фрески и т.д.),

кончая предметами домашней утвари и орудиями труда. Естественно, что сам комплекс раскопок тоже представляет собой археологический памятник, являясь неотъемлемой частью культурного наследия.

Следующей важнейшей составляющей являются памятники архитектуры, а также древние рукописи и манускрипты. По содержанию рукописи можно подразделять на религиозные, философские, естественнонаучные, исторические, литературные и т.д.

В последние годы материально-духовное производство достигло значительного развития, что предопределило расширение понятия «культурное наследие». Появились новые науки, технологии. Только во второй половине XX века вошли в привычное употребление такие понятия, как кибернетика, космонавтика, молекулярная генетика, биотехнология и т.п. Даже технологии современного производства и методики обучения конкретным предметам превратились в науку, и созданные в этом направлении произведения стали составной частью культурного наследия.

В культурном наследии могут быть не актуализированные, т.е. неизвестные народу, не отраженные в его сознании, но имеющие высокий потенциал, ценности. Это скрытые от народа по тем или иным социально-политическим или идеологическим соображениям произведения, научные открытия или идеи. Некоторые из них безвозвратно утеряны (рукописи, произведения искусства и т.д.). Однако немало и тех, что уже найдены или имеется надежда их обнаружения. Их следует отнести к неосвоенной нами части культурного наследия.

Таким образом, понятие культурного наследия вбирает в себя, во-первых, дошедшие до нас с древнейших времен и усвоенные нами памятники, во-вторых, скрытые от широкого ознакомления по разным причинам или нераспространенные памятники, в-третьих, все продукты культуры, созданные нашими современниками и используемые сегодня. В культурном наследии, наряду с настоящими шедеврами и подлинными ценностями, существует немало и таких, которые исторически изжили себя и могут интересовать лишь с точки зрения истории культуры. В нем имеются и мнимые ценности.

Поэтому к культурному наследию следует относиться критически, но не так, как это было в советский период, т.е. по-большевистски — «разрушим все до основания...»

При оценке каждой конкретной ценности культурного наследия, практическом ее использовании основным критерием должно стать то, насколько оно сможет способствовать укреплению духовных основ независимости Узбекистана, превращению нашего народа в активный субъект общемирового исторического процесса.

Такими критериями научного подхода к культурному наследию являются гуманизм, народность, патриотизм и прогрессивность. Они имеют общечеловеческий характер. При оценке культурного наследия основным критерием становится его возможность служить потребностям человека, культивировать в нем доброе и прекрасное, чистоту и любовь, другие высокие подлинно человеческие чувства и качества, прививать нетерпимость ко злу, низости, безнравственности, бескомпромиссность к унижению и насилию над человеком, т.е. возможность формировать, как говорили французские просветители, духовно свободную, но социально ответственную личность.

Гуманизм — это результат служения культуры для формирования человеческого в человеке, а также активной гражданской позиции. Именно с этой стороны культурное наследие (в том числе и религиозное) необходимо подвергнуть всесторонней оценке. Гуманизм — конкретно-историческое понятие. Оно не застывшее явление: исторически изменяется, обновляется, развивается. Гуманизм не вступает в противоречие с исторической необходимостью, требованиями прогресса.

Учитывая требования критического подхода при анализе культурного наследия, особенно религиозного, можно увидеть в нем не только ценности, соответствующие принципу гуманизма, но немало и того, что противоречит ему. Так, религиозное мышление, из-за

его исключительной нормативности, невозможности отказаться от своих основополагающих догматов, принципов, даже мифов, значительно утратило свой творческий потенциал. Оно более склонно к застою, нежели к прогрессу.

Для религиозного гуманизма зачастую характерны абстрактность, неконкретность, а порою взаимоисключающая противоположность. Хадисы, с одной стороны, призывают к милосердию по отношению к иноверцам, военнопленным, с другой — мусульманские авторитеты давали фетву на массовые наказания даже своих единоверцев, не говоря уже о врагах. Ислам то побуждал к трудовой и социальной активности, то к покорности, социальному смирению, т.е. к пассивности. Поэтому культурное наследие, в том числе и религиозное, требует к себе критического отношения с позиций гуманизма.

Культурное наследие служит не только отдельно взятым индивидам, но и одновременно всему обществу, всему народу. При оценке культурного наследия исходят из интересов не только сегодняшнего дня, отдельно взятого человека или социальной группы, но и общенародных, общенациональных интересов. Поэтому в отношении к культурному наследию необходимо придерживаться наряду с гуманизмом таких критериев, как народность и патриотизм.

Народность представляет собой систему художественных образов, средств и нравственных идей, отражающих и укрепляющих единство мировосприятия и мироощущения народа, его психологии, образа жизни, традиций и обычаев, его демократические устремления.

С народностью нельзя путать вопрос популярной, массовой и элитарной культуры. Народность не ограничивается доступностью или массовостью культуры, даже не отрицает некоторые стороны так называемой «массовой культуры», например, ее поверхностное содержание, «примитивность» формы, подражательность и т.п. Народность не игнорирует и «элитарную» культуру. Она охватывает все ее многообразие. Народность культуры глубже и сильнее связывает нацию со своими историческими корнями, помогает ей избавиться от чувства национальной неполноценности, беспомощности, осознать свою неповторимость и коренные духовные интересы.

Народность служит сохранению и совершенствованию национального облика культуры, а через это и самой нации. Она отвергает в культуре то, что противоречит национальной психологии и интересам. В содержании и форме культуры, в целом духовности, она выполняет роль своеобразного фильтра.

Настоящая народность не отрицает обогащение национальной культуры за счет заимствований из других культур, но заимствованные ценности, как по форме так и по содержанию, приспособливает к потребностям своей нации. Следовательно, подлинно народная культура служит потребностям развития и прогресса нации.

Если подвергнуть культурное наследие оценке с точки зрения вышеназванного критерия, то нельзя не заметить, что в нем встречаются и такие явления, которые не соответствуют демократическим устремлениям народа, его психологии, коренным интересам, национальной консолидации. Под влиянием как внешних, так и внутренних факторов народу пытались внушить мнимые ценности. Как правило, такие идеи рядились в тогу народности, как это делает сегодня исламский фундаментализм. Поэтому народность необходимо рассматривать всегда в тесной связи с содержанием. Подлинную народность следует отличать от мнимой. И. Содержание и слагаемые культурного наследия узбекского народа очень многообразны и имеют глубокие исторические корни. В первую очередь это относится к генезису узбекского народа, сложившегося на территории современного Узбекистана. В Ферганской долине у села Хайдаркан в 1985 г. обнаружена пещерная стоянка Сель -Унгур, которая относится к эпохе раннего палеолита (700-40 тыс. лет до н.э.). В связи с этой находкой появилась уверенность, что территория Центральной Азии входила в зону, где формировался человек древнего каменного

века. Судя по найденным останкам, этот древний человек охотился на пещерного медведя, снежного барса, носорога, пещерную гиену, благородного оленя, осла, тура и др.

К северу от Ташкента, в горах Каратау, было открыто другое местонахождение древнепалеолитического периода. Здесь были обнаружены кости крупных млекопитающих — слонов, носорогов, лошадей, оленей, бизонов.

В пещере Тешик-Таш в Сурхандарьинской области в 1938-1939 гг. обнаружена стоянка людей, живших 100-40 тыс. лет назад. Здесь же найдено неандертальское погребение, принадлежавшее мальчику 8-9 лет. Захоронен он был уже с соблюдением определенных погребальных ритуалов.

Подобные стоянки неандертальского человека были найдены на территории Узбекистана и в других местах: в гроте Амир-Темир недалеко от Тешик-Таша, в Аман-Кусане, в 25 километрах от Самарканда, в Ходжикенте, в 70 километрах от Ташкента; всего в Средней Азии обнаружено свыше 100 памятников этого периода и археологи выражают твердую уверенность, что этот регион был одним из мировых очагов возникновения и развития человеческой цивилизации. Человек этого периода уже отыскивает специальные места, где находились наиболее удобные для обработки каменные материалы. В Капчитае, в 40 км. от Ферганы, а также в Учтуте и Иджонте, недалеко от города Навои, обнаружены каменоломни и камнеобрабатывающие мастерские, куда люди приходили за камнем, выламывали куски кремня, пригодного для обработки, а затем делали из них орудия.

Следующий период в развитии человеческой цивилизации — неолит (10-2 тыс. лет до н.э.) — представлен в Узбекистане стоянкой человека, обнаруженной в 1939 г. на берегу Амударьи недалеко от Ургенча. Это местожительство древнего человека относят к IV-III тысячелетию до н.э. и называют кельтеминарской культурой. Таких стоянок было открыто 18. Кельтеминарская культура представляла собой как бы один из этапов развития цивилизации. Здесь впервые встречаются украшения, которые изготовлялись из раковин и камня, причем раковины были преимущественно привозными — некоторые из бассейна Индийского океана — из Красного моря, Персидского залива, что еще раз подтверждает идею о древних миграциях и торговле среди населения Средней Азии.

Развитие человеческого общества в Средней Азии характеризуется поразительно быстрыми темпами. В конце второго и начале III тысячелетия на территории Узбекистана начался бронзовый век. Происходит выделение племен, занимавшихся главным образом скотоводством и земледелием, в отдельных руках скапливается собственность, ведущая к имущественному неравенству, люди научились плавить металл. На земледелии специализировались области с относительно богатым снабжением водой — низовья Амударьи, Ферганская долина и долина Заравшана, на скотоводстве — районы с засушливым климатом — Кашкадарьинская, Сурхандарьинская и Бухарская области.

В начале I тысячелетия на территории Средней Азии распространяется железо. Из него делались орудия труда, оружие и украшения. Железные орудия производства сыграли революционизирующую роль в техническом прогрессе сельского хозяйства и ремесла. Стали прокладываться каналы длиной до 1 км. с разветвляющимися распределителями воды, т.е. создаваться сложные ирригационные сооружения. В середине I тысячелетия в ряде районов жители научились возводить дамбы и плотины, при помощи которых регулировалась подача воды на поля. Ремесленники изготавливали железные ножи, серпы, что также способствовало подъему производительных сил в сельском хозяйстве. Использование плуга с железным лемехом и с домашним скотом в качестве тягловой силы позволило развивать земледелие в крупных размерах, производить жизненные припасы в почти неограниченном для того времени количестве. Это обеспечило быстрый рост населения и концентрацию его на небольших площадях, ставших затем главными центрами развития цивилизации на территории Средней Азии, — Хорезм, Ферганская долина, долина Зарафшана и Чирчика, Бактрия и долины

Сурхандарьи и Кашкадарьи. Этот период породил начало формирования первых классовых обществ и государств в этом регионе. Наиболее известными памятниками этой эпохи являются городища Чует, Дальверзин, Ашкалтепа, Эйлатан в Фергане, а также городища в Самаркандской, Бухарской, Кашкадарьинской областях.

Впервые народы Средней Азии упоминаются в письменных источниках Ближнего Востока в VIII в. до н.э. В них сказано, что на громадной территории от степей Монголии до Крыма расселились «скифы». Древние греческие и римские историки также утверждали, что вся территория между Алтаем, Уральскими степями, Каспийским морем и Кашгаром населена скифами и называли ее «Скифией», причем римский историк Помпеи Трог считал скифов «древнейшим племенем», которые по древности могут поспорить с самими египтянами. «Они основали», — писал он, — «Парфию и Бактрию».

Греческие авторы подразумевали под скифами обширный союз племен или конгломерат народов, в который входило множество племен и народов. По сведениям Плиния — до 20. Среди них выделялись массагеты, саки, дай, исседоны, астаки, румники, хоразмии, гиркане, каспии, аргиппеи, аримаспы, дербики, барканийцы, тануры, эглы. Наиболее значительными и влиятельными из них, оставившими заметный след в истории, были, видимо, массагеты и саки, о которых чаще всего упоминают древнегреческие историки.

Древние авторы выделяли также хоразмиев, как один из народов, занимавших видное место в Средней Азии. Считается, что в формировании античной хорезмийской народности, окончательно сложившейся в низовьях Амударьи, участвовало главным образом коренное население оазиса, но есть предположение, что известную роль сыграла и народность, которая первоначально расселялась где-то в пределах Южной Туркмении или Северного Ирана.

подавляющее большинство народов Средней Азии образовали союзы племен, занимавших значительные территории, управлялись вождями, среди которых встречались и женщины. Основным занятием были земледелие и скотоводство, а у некоторых народов сочетание того и другого — специфическая черта Средней Азии. Основная масса земледельческого населения Средней Азии располагалась по нижнему течению Амударьи, Бактриане, верхнем течении Амударьи и Согдиане, долине Заравшана. Основной социальной ячейкой у них была сельская община. Вместе с тем в засушливых районах и предгорьях располагались скотоводческие племена. Человек использовал и пустыню, приспособив ее как пастбища для крупного и особенно мелкого рогатого скота в зимнее и позднее осеннее время. Он нашел здесь оазисы, которые были им приспособлены для постоянного местожительства.

То, что существует только в сознании, можно назвать феноменом. Так же можно назвать и материальные объекты.

Следует заметить, что в обыденной речи распространено другое использование слова феномен, когда им обозначают что-то таинственное, оригинальное, удивительное. В культурологии феномен тоже может означать что-то необыкновенное, редкое, но может обозначать и знакомое, традиционное явление культуры. Феноменом можно назвать и мораль в целом, и какое-то моральное явление (долг, совесть), религию в целом и какое-то религиозное явление (культ, веру).

В данной главе речь пойдет о происхождении культуры и основных ее элементах.

Как возникла культура? Как возникли ее феномены? Возникли ли важнейшие составляющие культуру элементы одновременно или какие-то феномены культуры возникли раньше, и на их основе формировали» и развивались другие? На эти вопросы существует несколько принципиально различных ответов, связанных с определенными учениями и теориями. Впрочем, даже до возникновения теорий уже существовали мифы, в которых можно найти определенные понимания происхождения культуры. Классический пример - мифы Древней Греции. Согласно древнегреческой мифологии, люди получили культуру благодаря богам и героям. Самый известный из

подобных мифов - миф о Прометее. Этот миф свидетельствует о том, что люди уже давным-давно осознали, или почувствовали, важность достижений культуры.

Современные религиозные учения тоже проповедуют мысль о том, что появление культуры связано с Божественным вмешательством, с благодеяниями Бога. Бог сделал человека разумным существом, Бог подарил человеку гуманистические законы нравственности, Бог дал человеку систему ценностей, согласно которой высшими ценностями в отношениях людей являются сострадание и доброта.

В Библии об этом сказано следующим образом: "Иисус сказал ему: возлюби Господа Бога твоего всем существом твоим, и всю душу твою, и всем разумением твоим; Сия есть первая и наибольшая заповедь; Вторая же подобная ей: возлюби ближнего твоего, как самого себя; На сих двух заповедях утверждается весь закон и пророки" (Матфей, 22:37- 40). В Коране так говорится о происхождении духовности и моральных ценностей: "Не в том благочестие, чтобы вам обращать свои лица в сторону востока и запада, а благочестие - кто уверовал в Аллаха, и в последний день, и в ангелов, и в писание, и в пророков, и давал имущество, несмотря на любовь к нему, близким, и сиротам, и беднякам, и путникам, и просящим, и на рабов, и выстаивал молитву, и давал очищение, - и исполняющие свои заветы, когда заключат, и терпеливые в несчастии и бедствии и во время беды, это те, которые были правдивы, это они - богобоязненные" (Сура 2, стих 172).

Подобные духовные ценности, распространяемые и почитаемые в обществе, помогли бы создать и все другие феномены культуры.

Существуют и учения, не приемлющие религиозные идеи. Классический пример - марксизм, теория, названная в честь своего основателя, немецкого ученого К. Маркса. Согласно марксизму, возникновение как культуры в целом, так и ее основных феноменов связано с производственной деятельностью человека. С точки зрения марксизма, люди, исходя из материальных потребностей в пище, одежде и еде, стали объединяться для охоты, стали производить орудия труда. Охотясь, они вынуждены были общаться, так возник язык (как средство общения), а язык тесно связан с мышлением. Согласно марксизму, на основе производственных отношений, на основе экономики возникли и все остальные общественные отношения, возникли мораль, законы, обычаи, искусство. Таким образом, с точки зрения марксизма, культура возникла как продолжение, развитие биологической природы человека, как следствие биологических потребностей человека.

Особый интерес представляет то объяснение происхождения культуры, которое дал нидерландский мыслитель И. Хейзинга в своей книге с символическим названием "Человек-играющий" (1938). Хейзинга связал происхождение культуры с таким явлением как игра, разработал, т.н. "теорию игры". Хейзинга указывает на тот факт, что игра старше культуры, ибо игра свойственна и животным. Игра - это свободная деятельность, не связанная напрямую с удовлетворением биологических потребностей. Но игра - не беспорядочная деятельность. У нее есть свои правила, но эти правила устанавливаются и признаются тоже свободно. Для человеческой игры характерны увлеченность, напряжение, радость, характерен ритуал, т.е. определенные действия, которые не связаны с практической пользой, но высоко ценятся человеком.

Потребность в «игре» фундаментальна, она не имеет обоснования, но она несомненна и очевидна. В процессе "игры" и появляются все основные феномены культуры. Даже религиозный культ возникает в "игре", не говоря уже о судопроизводстве и праве. В игре возникает впервые художественная культура, например, в поэтических состязаниях. В игре рождается наука - из состязания в отгадывании загадок. Из игры возникает философия - в споре. Из игры возникает даже мораль - из соображений честной игры, игры по правилам.

Концепция Хейзинги представляется на первый взгляд необычной и даже несерьезной, как и сама игра. Но Хейзинга - крупнейший мыслитель, специалист в области истории культуры, человек, тщательно продумавший и обосновавший свою концепцию. Теория Хейзинги затронула не только далекое прошлое человечества, но и некоторые реалии XX века, например, такой феномен, как пропаганда. "Подлинная культура требует всегда и в любом аспекте а (a1г p!au (честной игры); а 7a1г p!au есть не что иное, как выраженный в терминах игры эквивалент порядочности. Нарушитель правил игры разрушает саму культуру. Для того чтобы игровое содержание культуры могло быть созидющим или подвигающим культуру, оно должно быть чистым. Оно не должно состоять в ослеплении или отступничестве от норм, предписанных разумом, человечностью или верой. Оно не должно быть ложным сиянием, которым маскируется намерение осуществить определенные цели с помощью специально взращенных игровых форм. Подлинная игра исключает всякую пропаганду. Она содержит свою цель в самой себе. Ее дух и ее атмосфера - радостное воодушевление, а не истерическая взвинченность. Сегодня пропаганда, которая хочет завладеть каждым участником жизни, действует средствами, ведущими к истеричным реакциям масс, и поэтому даже когда она принимает игровые формы, не может рассматриваться как современное выражение духа игры, но только как его фальсификация". (Хейзинга И. «Человек-играющий.» М., 1992, с. 238).

Эти строки писались в момент торжества гитлеровской пропаганды в Германии. Через некоторое время Нидерланды были оккупированы, и 70-летний Хейзинга попал в концентрационный лагерь и его "несерьезные теории" были так серьезно восприняты фашистами.

Проблема происхождения, генеалогии культуры и ее основных феноменов тесно связана со следующим вопросом: как культура соотносится с биологической природой человека, с генетической наследственностью. В определении культуры, приведенном из "Археологического словаря" (первая Глава), подчеркивается, что культура не заложена в человеке на генетическом уровне. Правда, не все мыслители с этим согласились бы. Например, древнекитайский философ Мэнцзы, ученик Конфуция, считал, что основные феномены культуры заложены в человеке с рождения, например, чувство сострадания, умение различать истину и ложь. Но другой китайский мыслитель Сюнь-цзы придерживался противоположной точки зрения, считая, что культура противостоит тем наклонностям человека, которые даны ему природой.

Трудовая концепция происхождения культуры не усматривает принципиального противоречия между биологической природой и культурой. С точки зрения мировых религий - буддизм, христианство, ислам - человек по своей природе, по своему естеству - греховное существо, т.е. существо, которое по своим внутренним и природным наклонностям стремится нарушать религиозные, моральные, духовные, правовые нормы. Таким образом, с религиозных позиций культура противостоит биологической природе человека. Не даром многие из знаменитых десяти заповедей Библии сформулированы в форме запретов: не убий, не укради, не прелюбодействуй. Как видим, изначально предполагается, что у человека есть природная склонность к нарушениям важнейших норм культуры. Бог, священные книги призывают человека быть лучше, перебороть в себе природные склонности - жадность, эгоизм, агрессивность. Религии призывают человека вести себя в обществе и в семье, как подобает творению Божьему, как подобает духовному существу. Будучи феноменом культуры, религия призывает к культуре, но признает наличие неустранимого противоречия между культурой и естественными наклонностями человека. Интересно, что примерно такого же взгляда на соотношение культуры и естественной природы человека придерживался и основатель психоанализа З. Фрейд, учение которого долгое время воспринималось как крушение всех традиционных устоев.

Особый взгляд на соотношение природы и культуры характерен для той теории, где культура понимается как мир символов. Создатель этой теории - немецкий философ Э. Кассирер. Культура, считает Кассирер, возникает в результате деятельности человека, творящего символы. По Кассиреру, человек - животное, творящее, создающее символы. «Другие животные» с помощью инстинктов приспособляются к природе, живут в природной реальности. А человек, в силу каких-то причин, не может этого сделать, он просто не выживет как вид из-за несовершенства своих инстинктов. Человек создает новую реальность. Символ - это феномен, главная особенность которого в том, что он создан человеком, а не найден в природе. Человек не может не создавать, не действовать. Труд, все виды деятельности, по Кассиреру, определяют человека. Благодаря этой деятельности человек властвует над природой. Символ - это и религия, и искусство, и миф, и язык. Их содержание произвольно, поскольку оно - результат свободного творчества. Объединяет их общее происхождение - деятельность, но их объединяет и значимость для человека. Человек воспринимает созданные им же символы как главную реальность, как значимую реальность, как ценностный мир. Человек даже поклоняется символам, например, в религии.

Кассирера относят к определенной философской школе, неокантианства, представители которой специальным образом исследовали мир культуры. В частности, уже упоминавшиеся В. Виндельбанд и Г. Риккерт создали учение о ценностях. Мир культуры - мир ценностей, главная особенность которых в том, что они очень важны, значимы для людей. Почему важны? Каково реальное содержание этих ценностей? Являются ли эти ценности реальными объектами или это иллюзии?

По мнению неокантианцев, ответы на эти вопросы не обязательны. Ценности уважаемы и все. А стоит ли за ними реальность - это не имеет значения. Значение имеет только почитаемость ценностей. Эта "почитаемость", значимость заставляет поступать людей определенным образом, причем лучшим образом. По мнению атеистов, даже Бог - иллюзия. Но Бог - ценность, которая облагораживает поступки людей. Точно так же, как Красота, Истина, Совесть. Бесполезно искать точный смысл, суть истины. Это ценность, которая руководит поступками людей. Ценности, символы - это духовная реальность, созданная человеком. Символ - это знак, искусственный феномен, который, казалось бы, должен выражать что-то естественное, природный объект, внешний по отношению к человеку. Но на самом деле большинство символов выражают не внешнее, а внутреннее, принадлежащее самому человеку - его деятельность, его духовный мир. Символ не отражает мир, окружающий человека, а выражает творческий акт человека.

Ценности значимы для их создателей, для тех, кто сам воспитан под влиянием этих ценностей. Поэтому даже самые великие ценности, какие-то идеалы, теории не являются ценными, значимыми в глазах миллионов людей, воспитанных в традициях других ценностей. То есть ценности, в силу особенности их происхождения, могут не иметь общемирового значения. Но история приводит людей к признанию значения общечеловеческих ценностей. К общечеловеческим ценностям относятся прежде всего идеалы гуманизма, выражаемые в религиозных и моральных учениях, а также принцип приоритета прав и интересов личности и принцип сохранения всех культурных достижений человечества, всех творений человека.

Проблема соотношения культуры и биологической природы человека подробно и специальным образом была разработана З. Фрейдом. Довольно долгое время господствовали искаженные взгляды на теорию культуры Фрейда. Какое-то время слова фрейдизм и фрейдист воспринимались как названия чего-то неприличного и ненаучного. Затем отношение к Фрейду изменилось, но он стал восприниматься только как психолог, создатель теории и практики психоанализа, а не как создатель теории культуры. И этому восприятию есть объяснение.

Ранние работы Фрейда были хорошо известны, они переводились и издавались - это действительно по преимуществу работы в области психологии, психоанализа. Но Фрейд создает целый ряд произведений, в которых он излагает очень последовательную и

оригинальную теорию культуры. Фрейд по праву может считаться одним из крупнейших культурологов XX века. Но именно его работы по теории культуры уже не могли появиться в СССР, поскольку в 20-е годы Фрейд стал восприниматься как мыслитель, неудобный и неугодный именно из-за своего учения о культуре, которое было абсолютно не совместимо с марксистским пониманием культуры. Фрейдовское понимание культуры изложено в нескольких книгах и статьях, а наиболее последовательно в работе "Неудовлетворенность культурой"(1927). Фрейд назвал культуру не просто явлением, противоположным биологической природе человека, Фрейд утверждал, что культура возникает как подавление естественных наклонностей человека, биологических первопозывов, т.е. культура возникает как антипод природы, как явление, враждебной природе:

Культура - духовные нормы, ценности, творчество - не естественна для человека. Культура связана с воспитанием, которое Фрейд называет насилием над естественными наклонностями ребенка. Культура прививается человеку впервые годы, месяцы его существования. Человек от рождения склонен к агрессии и к эгоизму - как все животные. Любое животное спокойно до поры до времени. Но чувство голода, холода, инстинкт продолжения рода толкают животное к агрессии и к эгоизму. Сдерживающий фактор в мире животных - сила и страх.

В человеческом обществе тоже играют роль страх и сила, но роль второстепенную. Человек соблюдает нормы морали, права, этикета не только из страха. Точно так же человек идет в церковь, на концерт не только по приказу. Человек создает материальную культуру, занимается духовным творчеством не только из-за выгоды или из-за страха. Человеку просто "бывает интересно, у него есть внутренние духовные потребности. Но все эти духовные побуждения привиты ребенку родителями, обществом насильно. Ребенка иногда уговаривают, иногда наказывают, но так или иначе заставляют не бить других, пользоваться ложкой, одеждой, туалетом. Ребенка наказывают за жадность, грубость, ребенка поощряют за успехи в обучении, за вежливое поведение.

Но куда же делись биологические первопозывы агрессии и эгоизма, не исчезли же они бесследно, навсегда? С точки зрения Фрейда, они не исчезают, а вытесняются в особую область человеческой психики, в бессознательное. Биологические позывы нельзя бесследно уничтожить, но можно надежно запрятать. Поскольку эти первопозывы вытесняются в бессознательное в раннем детстве, зачастую, когда ребенок еще не может говорить и мыслить логически, то это бессознательное не осознается человеком, то есть человек не может сам проанализировать, изучить свое бессознательное.

Кроме того, бессознательное формировалось благодаря наказаниям и запретам, поэтому психика человека противится проникновению в свой бессознательный слой, можно сказать, на рефлекторном уровне. А защитные механизмы психики не позволяют вспомнить то, за что родители наказывали человека в детстве. В итоге человек забывает о своих нехороших желаниях, инстинктах. Но эти нехорошие инстинкты, наклонности сидят в самом человеке, они не исчезают. Их сдерживают два фактора: защитный механизм психики и сознание человека, которое связано с нормами культуры. Нормы культуры осознаются человеком, и с точки зрения большинства людей те позывы, которые биологически присущи человеку – безнравственны, некультурны, поскольку культура осуждает агрессию, эгоизм, беспорядочное (животное) поведение.

Но иногда эти позывы прорываются наружу. "Это происходит или в случае непоследовательного воспитания, или в случае очень мощного по своей энергии определенного инстинкта у какого-то человека. Это индивидуальные и довольно редкие случаи, когда культурные нормы не могут сдержать действие нежелательных наклонностей человека.

Возможны и коллективные, массовые случаи прорыва биологических инстинктов, например, инстинктов агрессии и эгоизма. Происходит это в момент ослабления авторитета культуры, в момент упадка доверия к нормам и ценностям культуры. Классический

пример - действие фашистской пропаганды. Фрейд создавал свое учение о культуре в тот момент времени, когда возникла угроза фашизма в Германии. Но многие политические деятели и деятели культуры не верили, что в такой цивилизованной стране, как Германия, возможно массовое распространение и победа фашизма. Фрейд предостерегал, что опасность фашизма связана именно с тем, что он обращается не к сознанию, не к культуре каждого человека, а к глубинным инстинктам в каждом человеке. Совокупная энергия этих инстинктов очень значительная по сравнению со сдерживающей силой культурных норм и запретов. Для объяснения рассуждений Фрейда можно использовать следующий образ. Если схематично представить психику человека в виде круга, то центральную и большую часть круга займет бессознательное, состоящее из вытесненных в него биологических импульсов, стремлений. Внешний же слой - это сознание, включающее в себя культурные нормы. Соотношение бессознательного и сознательного уровней не зависит от уровня культуры определенного общества. В любом обществе существуют запреты, искусственное ограничение биологических нежелательных первопопысов. У человека нецивилизованного общества вместо моральных, религиозных, эстетических, правовых запретов имеются запреты, выраженные в обычаях, например, табу у некоторых племен, которые люди не осмелятся никогда нарушить.

А вот многие люди, живущие в цивилизованном обществе, не относятся к нормам культуры как к безусловному "табу", поскольку споры и критика некоторых моральных норм, например, подрывали уважение к морали вообще. Фашистская идеология, фашистская пропаганда может быть легко оспорена, опровергнута - на уровне сознания. Но фашизм пробивается в бессознательное, он пробивается в глубины психики, он освобождает биологическую энергию агрессии, когда-то очень давно вытесненную в глубины бессознательного. Примерно таков же механизм действия большевистской пропаганды: идея экспроприации экспроприаторов или проще "грабь награбленное" вызвала энергию эгоистических первопопысов. Фашизм и большевизм начинали с разрушения культурных норм, существовавших в сознании отдельных людей, а заканчивали уничтожением памятников культуры, культурных ценностей (например, религиозного культа. Хотя, следует напомнить, что в числе первых декретов Советской власти, подписанных Лениным В. И. был Декрет «Об охране памятников старины и культурных ценностей»). И Фрейд предупреждал, что культура хрупка, она связана с тонким внешним слоем психики человека и нуждается в активной защите.

Фрейдовское понимание культуры сформировалось как результат многолетних исследований Фрейда в области медицины и психологии. Теория культуры Фрейда обоснована так тщательно, как ни одна из культурологических теорий, именно поэтому многие прогнозы Фрейда оправдались - конечно же, к огорчению Фрейда. К идеям, подобным идеям Фрейда, приходили многие мыслители, в частности, один из крупнейших исследователей культуры XIX века Ф. Ницше. Этот немецкий мыслитель известен, кроме всего прочего, своим умением выражать глубокие идеи в афористичной форме. Ницше как-то назвал культуру "тонкой яблочной кожурой над раскаленным морем хаоса". Еще одно предостережение, напоминание о хрупкости культуры, о необходимости ее активной защиты.

Культурологические идеи Фрейда получили развитие в творчестве многих мыслителей: и психологов, и философов. С точки зрения культурологической проблематики, наиболее интересны и значимы культурологические идеи швейцарского мыслителя К. Г. Юнга, об идеях которого будет рассказано далее.

Культура состоит из различных феноменов. Может быть, культура просто складывается из этих феноменов, может быть, она является просто суммой искусства, морали, религии? Какое из этих явлений культуры появляется раньше других, какой из феноменов культуры является главным, ведущим, оказывающим влияние на все остальные? Подобная постановка вопросов является следствием традиции рассматривать различные составляющие культуры как отдельные явления, изначально самостоятельные феномены.

Между тем изначально отдельного существования, самостоятельного функционирования таких феноменов, как искусство, мораль, право, религия, язык, труд не было. Важнейшей особенностью первоначальной культуры, культуры первобытного общества считается синкретизм - нерасчлененность первобытной культуры. В той культуре не было, по всей видимости, ни слов, обозначающих отдельно мораль, отдельно искусство и т.д., ни представления и понимания отдельности существования этих феноменов. Такой феномен первобытной культуры, как миф для первобытных людей играл примерно такую же роль, какую для многих современных людей играют наука, мораль, право, религия вместе взятые.

С течением времени, в эпоху цивилизаций, культура усложняется, появляется огромное количество новых творений культуры, происходит дифференциация культуры, наступает эпоха выделения в культуре морали, религии, права, искусства. Но все эти феномены теснейшим образом связаны между собой. Они не могут существовать друг без друга. Они - проявление целостности культуры.

Явление культуры может иметь отдельное наименование, может действовать и восприниматься как отдельный феномен, но не может существовать самостоятельно. Все феномены культуры связаны между собой тысячами невидимых нитей.

Целостностью культуры можно объяснить некоторые трудности, возникающие при попытках точной характеристики таких феноменов культуры, как например, запрет на убийство, осуждение воровства, лжесвидетельства. Являются ли эти запреты феноменами морали, права или религии - ведь они же сформулированы в краткой форме в религиозной книге?

Во второй половине XX века в гуманитарных науках появляется течение, поставившее перед собой задачу выявления общей объективной основы во всех феноменах культуры, во всех общественных явлениях и в обществе в целом. Это течение - структурализм. Первоначально структурализм был связан с лингвистикой, но постепенно приобрел общегуманитарное значение. Характерно, что одним из основателей структурализма считается К.Леви-Стросс, французский антрополог, исследователь первобытной культуры. Следует заметить, что структурализм был по преимуществу французским явлением.

Структуралисты, стремясь найти что-то общее, объективное в феноменах культуры, сочли таким не субъективным феноменом структуру любого сложного феномена. Структура понималась как система связей, отношений между элементами какого-то феномена (морали, языка, общества, культуры). Главное - не отдельные элементы системы, а сложное переплетение их взаимоотношений?

При анализе общественных процессов можно предположить, что общество в целом или его экономическая, правовая системы продолжают функционировать независимо от замены или изменения отдельных элементов системы. Устойчивые общественные связи важнее тех элементов, между которыми эти связи существуют. Впрочем, то, что в обществе система связей важнее отдельного элемента, многие люди хорошо знали и независимо от структуралистов.

Но структуралисты пошли гораздо дальше этих обыденных наблюдений. Они посчитали, что структуры различных систем и подсистем могут быть схожими, т.е. система связей, внутренняя суть самых различных объектов может быть сведена к нескольким универсальным закономерностям. Если бы это было так, то можно было бы, познав общие структурные законы, добиваться успехов в предсказании и регулировании общественных и иных процессов.

И здесь структурализм пришел в некоторое противоречие со спецификой гуманитарных наук, наук о культуре, наук о человеке. Леви-Стросс много сделал для изучения культур различных малоизвестных народов, он прививал уважение к любой культуре. Но успехи в исследовании мифов и уважение к культуре народа в целом не связаны автоматически с признанием ценности, прав и достоинства отдельной личности.

Структуралисты, подчеркивая главенствующую роль структуры, связей между элементами, принижали роль свободных проявлений личности, коль речь шла о структуре человеческого общества.

Структурализм иногда связывают с семиотикой, наукой о знаковых системах. Семиотика имеет много общего с учением о символах. Знак, знаковая система не отражает структуру того реального объекта, который знак обозначает (или символ символизирует). Знаковые системы (язык, обряды, общение животных) существуют по своим законам. Знаковая система позволяет ориентироваться, действовать, отдыхать - она не соответствует структуре той реальности, которую вроде бы означает. Язык, понимаемый как знаковая система, или совокупность мифов, обрядов как знаковые системы в своей основе имеют какие-то глубинные, бессознательные исходные основания, таящиеся в непознаваемой части человеческой психики. Эта зависимость не может быть точно установлена даже исследователем, не говоря уже о человеке, погруженном в свои мифы и свой язык. То есть язык, который определяет все феномены культуры, является производным от первоосновы человеческого существа. Связь между бессознательным и такими феноменами культуры как миф, религия, искусство, наука осуществляет, с точки зрения структурализма, язык.

Вероятно, самую высокую степень зависимости всей культуры от языка усматривал французский мыслитель, представитель постструктурализма, Р. Барт, сказавший в 1978 году следующие слова о языке: "Мы не замечаем власти, таящейся в языке, потому что забываем, что язык - это средство классификации, и что всякая классификация есть средство подавления. То есть взгляд на мир связан со стремлением расположить явления мира в определенном порядке, а порядок определяется языком. Но язык-то существует давно, он сложился гораздо раньше рождения определенного человека. Получается, что человек получает свой взгляд на мир еще до рождения, поскольку, появляясь на свет, он попадает в определенную языковую среду".

Барт даже называет язык - диктатором, поскольку язык диктует нам взгляд на мир, а значит, и поступки. По мнению Барта, не человек пользуется языком, а язык человеком. Можно привести много примеров, показывающих, как определенная фразеология вызывает предсказуемое поведение.

Язык, по Барту, не только диктатор, повелевающий человеком. Язык - это орудие подавления одного человека другим. С точки зрения Барта, в разговоре, в беседе, главное - не информация, не коммуникация, а подчинение своего собеседника. Язык - это форма принуждения! Одна социальная группа может принуждать другую с помощью социолекта, т.е. лексики определенной группы. Кроме социолектов возможны идиолекты - индивидуальные лексиксы, спорящие друг с другом за господство.

Символично, что эти социолекты, подавляющие человека, подавляли также и феномены культуры. Социолект, если он навязывается правящим режимом, подчиняет себе литературу, кинематограф, мораль, гуманитарные науки, которые постепенно начинают деградировать, окостеневать. Поиск новых форм выражения не только в языке, но и в знаковых системах изобразительного искусства, оценивался отрицательно: формализм.

Наступает единообразие, а затем и стагнация (от лат. *stagnare* - делаю неподвижным) культуры. Культура целостна, но не однородна. Различные феномены культуры имеют смысл именно благодаря своему разнообразию и взаимовлиянию. И такой феномен, как язык, при всей своей важности не является феноменом, перевешивающим все остальные. Такие феномены, как религиозное и нравственное чувство, как эстетическое восприятие природы, как необъяснимые симпатии и антипатии, как абстрактная картина и любимая мелодия, не нуждаются в языковой форме выражения. В отличие от научной и учебной литературы, знакомство с которой невозможно без того самого языка, который, по Барту, является диктатором. Успокаивает только то, что люди, говорящие на одном языке, ведут себя очень по-разному, даже самым противоположным образом. И наоборот, говорящие на разных языках зачастую ведут себя похожим образом.

2. Цивилизация культуры - понятия, тесно связанные друг с другом. Термин "цивилизация" произошел от латинского слова, означавшего "гражданский". В настоящее время в культурологии и других гуманитарных науках под цивилизацией чаще всего понимают определенный уровень развития общества или общество, достигшее определенного этапа в своем развитии. Подразумевается, что в первобытную эпоху истории человечества все народы, все племена еще не выработали те нормы общения, которые позже получили название цивилизованных норм. Примерно 5 тысяч лет назад в некоторых регионах Земли возникли цивилизации, т.е. объединения людей, общества на качественно новых принципах организации и общения (об этом пойдет речь в главе "Первобытная культура").

В условиях цивилизации достигается высокий уровень развития культуры, создаются величайшие ценности и духовной, и материальной культуры.

Понятие "культура" часто интерпретируется как синоним понятия "цивилизация". При этом под цивилизацией подразумевают или совокупность материальных и духовных достижений общества в его историческом развитии или только материальную культуру.

Существуют и совершенно другие понимания цивилизации.

В 1-главе уже упоминались воззрения О.Шпенглера, который в своей книге "Закат Европы" (1918), сформулировал понимание цивилизации как совокупность технико-механических элементов, а культуру как "царство органически жизненного". Для Шпенглера цивилизация - это такой этап развития общества, когда на смену эпохе творчества, воодушевления, развития, духовного обогащения приходит этап заостренности общества, этап оскудения творчества, этап духовного опустошения. Творческий этап - это куль тура, которой на смену приходит цивилизация. В рамках этой концепции получается, во-первых, что цивилизация означает омертвление культуры, умирание культуры, а во-вторых, что цивилизация - переход не к лучшему, а к худшему состоянию общества. Поэтому Шпенглер считал, что цивилизация является заключительным этапом развития любой культуры.

Концепция Шпенглера стала широко известной, правда, с ней больше полемизировали, чем соглашались. Например, великий гуманист А.Швейцер оценил теорию Шпенглера как попытку узаконить право на существование цивилизации, свободной от нравственных норм, цивилизации, свободной от гуманистических духовных принципов. По мнению Швейцера, распространение в обществе идеи о неизбежности бездушной механической цивилизации способно только внести в общество пессимизм и ослабить роль моральных факторов культуры.

Многие ученые определяют цивилизацию как "социокультурную общность", "целостное конкретно-историческое образование, отличающееся характером своего отношения к миру природы и внутренними особенностями самобытной культуры. Например, А. Тойнби рассматривал цивилизацию как особый социокультурный феномен, ограниченный определенными пространственно-временными рамками, основу которого составляет религия.

Кроме того, некоторые исследователи отмечают, что цивилизация представляет собой внешний по отношению к человеку мир, воздействующий на него и противостоящий ему, в то время как культура является внутренним достоянием человека, раскрывая миру его развитие и являясь символом его духовного богатства.

Но большинство исследователей все же не сводят различие между культурой и цивилизацией к противопоставлению. В большинстве научных и справочных изданий цивилизация понимается как определенная стадия развития общества, безусловно, связанная с определенной культурой и имеющая ряд признаков, отличающих цивилизацию от доцивилизованной стадии развития общества. Какие это признаки, что именно позволяет говорить о цивилизованности общества? Чаще всего выделяют следующие признаки цивилизации:

1. Наличие государства как определенной организации, управленческой структуры, координирующей хозяйственную, военную, правовую и некоторые другие сферы жизнедеятельности всего общества.

2. Наличие письменности, без которой затруднены многие виды управленческой и хозяйственной деятельности.

3. Наличие совокупности законов, правовых норм, пришедших на смену родовым обычаям. Система законов исходит из равной ответственности каждого жителя цивилизованного общества независимо от его родоплеменной принадлежности. С течением времени в цивилизациях приходят к письменной фиксации свода законов. Написанное право - отличительный признак цивилизованного общества. Обычай - признак нецивилизованного общества.

4. Определенный уровень гуманизма. Даже в ранних цивилизациях, если там и не господствуют представления о праве каждого человека на жизнь и достоинство, то, как правило, в них не приемлют людоедства и человеческих жертвоприношений. Разумеется, и в современном цивилизованном обществе у каких-то людей с больной психикой или с преступными наклонностями есть побуждения к каннибализму или ритуальным кровавым действиям. Но общество в целом и законы не допускают варварских бесчеловечных действий.

Недаром переход к цивилизованной стадии связан с распространением религий, несущих гуманистические и нравственные ценности - буддизма, христианства, ислама, зороастризма, иудаизма.

Эти признаки цивилизации не возникают обязательно сразу все вместе. Какой - то может сформироваться в конкретных условиях позднее, раньше. Но отсутствие этих признаков ведет к упадку определенного общества. Эти признаки обеспечивают минимум защищенности человека, обеспечивают эффективное использование способностей человека, а значит, обеспечивают эффективность хозяйственной и политической системы, обеспечивают расцвет духовной культуры. Может быть, глубоко символичен тот факт, что государство ацтеков, допускавшее регулярные человеческие жертвоприношения, так быстро было разгромлено Кортесом, а культура ацтеков во многом исчезла вместе с государством. И напротив, культуры народов менее воинственных, чем ацтеки, но более человеческих, сохранились и в XX веке - Тибет, Индокитай.

Кроме того, исследователи отмечают, что цивилизация представляет собой внешний по отношению к человеку мир, воздействующий на него и противостоящий ему, в то время как культура является внутренним достоянием человека, раскрывает меру его развития и является символом его духовного богатства.

Таким образом, к настоящему времени существует несколько точек зрения по проблеме о соотношении понятий культуры и цивилизации. Первое, - отождествление этих понятий. Второе, - противопоставление этих понятий, наделение их специфическими чертами.

Понятие цивилизация интерпретируется в трех смыслах; унитарном, стадийном и локально-историческом. В рамках первого, - цивилизация рассматривается в качестве идеала прогрессивного развития человечества в целом. Во - втором, - под цивилизацией понимается особый этап развития человечества. В третьем, - цивилизациями называют уникальные исторические образования, ограниченные определенными пространственно-временными рамками. В изучении цивилизаций как локально-исторических образований наметилось несколько подходов: культурологический, социологический, этно-психологический, географический.

Культурологический подход рассматривает цивилизацию как социально-культурное образование, основу которого составляет уникальная однородная культура.

В русле социологического - понимание цивилизации как социума, характеризующегося однородной культурой, наоборот, отвергается. Понятие "цивилизация" в социологическом смысле употребляется в качестве синонима социального образования, имеющего общий временной и пространственный ареал, кристаллизующийся вокруг городских центров, благодаря действию их связей, в первую очередь социально-политических.

В гуманитарных науках нет единого устоявшегося мнения о том, сколько цивилизаций возникло на протяжении истории человечества. Различные цивилизации, кроме общих признаков, обладают особенностями, важными для их существования. И духовная,

и материальная культура различных цивилизаций могут сильно различаться между собой. Цивилизация не обязательно совпадает с границами одного государства, не обязательно совпадает с существованием одного определенного народа.

Цивилизация - это прежде всего достижения культуры. А культура способна переживать государства и династии. Иногда к одной цивилизации относят разные государства, сменявшие друг друга на протяжении тысячелетий, как это происходило в случае с цивилизациями Передней Азии (подробнее - во втором разделе, 2-ой главы). Цивилизация может распространяться, захватывая (не в насильственном смысле), все новые и новые народы и государства. Цивилизация как определенное общество с определенной системой элементов культуры может исчезнуть, передав свои достижения культуры другим цивилизациям.

Иногда две цивилизации, объединяются в одну единую цивилизацию, например, в греко-римскую цивилизацию. Цивилизации могут существовать параллельно, одновременно, а могут возникать одна за другой. Но в любом случае, история цивилизаций - это история культуры. Изучение цивилизации - это изучение ее культуры. Художественная культура всех цивилизаций тесно связана с другими явлениями культуры.

Поэтому в настоящей книге дается комплексное изложение культурологии, истории мировых цивилизаций и мировой художественной культуры. Исходный принцип такого изложения - целостность культуры определенной цивилизации. Под мировыми цивилизациями понимаются те цивилизации, культура которых оказала влияние на культуру многих народов и эпох и стала культурным достоянием всего человечества.

Функции культуры. В культурологии понятие функции используется в смысле служебной роли той или иной системы, например, культуры или ее элементов, в контексте удовлетворения тех или иных потребностей людей. Культура по своей природе функциональна. Она всегда для чего-то, должна «работать». Не поддерживаемая усилиями человека и не потребляемая им, она разрушается, угасает и гибнет.

Средство творческого создания. Основная функция культуры – быть средством творческого создания артефактов. Артефакты – это продукты и результаты человеческой деятельности, искусственно созданные человеком предметы и явления (артефакт – от лат. arte – искусственный и factus – сделанный). Мир артефактов – это искусственная среда человека, «вторая природа», удовлетворяющая самые различные потребности людей. В отличие от предметов и явлений природы артефакты имеют не только объективные свойства, но субъективную значимость или ценность для человека. Человек с помощью культуры творит ценности.

Объект имеет ценность, если человек видит в нем средство удовлетворения своей потребности, если не видит, то объект не имеет ценности или имеет отрицательную ценность – антиценность. Обычно ценности разделяют на материальные (жилище, одежда, техника и пр.) и духовные (истина, красота, добро, вера, надежда, любовь и т.п.).

Среди артефактов есть такие, которые сообщают информацию не о себе, о своей значимости и ценности, а о других объектах. Про них говорят, что они имеют значения, смыслы и называются они знаками, или символами. Мир культуры – это не только мир ценностей, но и знаков, мир символов.

Посредством артефактов, в том числе и с помощью знаков, культура, помимо своей главной функции, выполняет множество других социальных функций. Назовем важнейшие из них.

Информационная функция. Культура – носитель социальной информации, которая сохраняется и накапливается в обществе. Основными носителями информации являются знаки. Можно выделить три основных вида значений (или информации), которые они обозначают.

Первый вид – это знания, информация о свойствах объекта (природного или артефакта), утверждение о наличии или отсутствии у объекта каких-то свойств. С развитием культуры объем знаний постоянно растет. Есть знания, которые в одних культурах признаются истинными, а в других – ложными. Овладение культурой требует освоения накопленных разнообразных знаний. Средоточием истинных знаний является такой вид культуры как наука. Путь в современную культуру – это образование.

Второй вид значения – это оценка объекта, формирование определенного отношения человека к нему. Способность оценивать объекты связана с образованием в уме человека ценностных представлений. Это представления о том, какими объекты должны быть, чтобы удовлетворить человеческие потребности. Высокие мысленные образцы объектов, которые максимально полным и совершенным образом отвечают потребностям человека, называются идеалами. Они служат эталонами ценностей. В результате исторического развития и взаимодействия разных культур постепенно происходит формирование общечеловеческих идеалов. Они включают в себя все лучшее, что накоплено в культурах различных эпох и народов. Культура предстает перед человеком как мир общественных идеалов.

Третий вид знаковой информации – это регулятивный смысл, правила или требования, нормы, в соответствии с которыми люди строят свое поведение и деятельность. Они указывают, какие пути и средства достижения целей допустимы, а какие – нет. Культура в отличие от регуляции поведения у животных несет в себе программу деятельности, которая не заложена в генах, ей надо учиться. Культурные нормы регламентируют все, с чем связана человеческая жизнь – еду, одежду, отношения между мужчиной и женщиной, развлечения и труд. Уровень овладения культурой определяется тем, насколько хорошо мы усвоили содержащуюся в разнообразных регулятивных знаках информацию и придерживаемся программ поведения, предписанных культурой. Различные культуры обладают разной степенью нормативности: «нормативной недостаточностью» и «нормативной избыточностью», последняя способствует стабильности общества.

Программируя поведение человека, культура не лишает его свободы выбора действий. Все дело в том, насколько человек способен к свободному выбору и созиданию, к осуществлению того, к чему «толкает» его свободный выбор.

Коммуникативная функция. Культура не только накапливает и хранит информацию (это является по преимуществу прерогативой культурного наследия). Актуальная информация благодаря культуре постоянно циркулирует в обществе, осуществляя передачу опыта и знаний. Культура формирует условия и средства человеческого общения. В принципе любой артефакт сообщает информацию. Но в культуре имеются специальные средства общения – знаковые системы и в первую очередь – язык. Культура – это поле человеческого общения, она связывает, объединяет людей. Развитие форм и способов коммуникации – важнейший фактор культурной истории человечества. В ходе истории растет мощь и дальное действие средств связи: от первобытных сигнальных барабанов до спутникового телевидения. На смену письменности пришли средства массовой коммуникации (СМК), радио и телевидение. В ближайшей перспективе – развитие компьютерных сетей, охватывающих весь мир и делающих доступным мгновенное вступление в контакт с любым источником информации. Развитие культуры общения способствует взаимному пониманию и сопереживанию.

Интегративная функция. Благодаря коммуникации и наличию общечеловеческих ценностей культура объединяет отдельных людей, социальные группы, народы и государства. У людей формируется чувство принадлежности к культурной общности, к которой они принадлежат. Сохранение культурного наследия, национальных традиций, исторической памяти создает связь между поколениями. Единство культуры – важное условие крепости государства. Высока объединяющая роль технологий, науки и искусства.

С ходом истории растут контакты культур, растет их взаимодействие и взаимопроникновение. Всемирная паутина интернета сплетает различные культуры в одно целое. Интегративная функция культуры направлена не на стирание культурных различий, а на объединение людей как в рамках одной культуры, так и за ее пределами, на осознание единства всего человечества.

Адаптивная функция культуры. Информационно-коммуникативные возможности культуры позволяют ей обеспечивать приспособление человека к окружающей среде. Но в отличие от животных человек одновременно приспосабливает среду к себе, изменяет ее в соответствии со своими потребностями. Биологическая неприспособленность человека обернулась способностью осваивать любые природные условия, создавать разнообразие «защитных» культурных слоев (одежда, жилье, оружие и т.п.). У разных народов, обитающих в различных условиях, в их культуре исторически закрепляются способы адаптации к природной среде. Они составляют рациональное обоснование многих национальных традиций (например, в способах лечения, строительства жилья и т.п.), изобретается масса вещей, средств и способов обеспечивать безопасность и комфорт, наполнить жизнь удовольствиями и развлечениями. Увеличивается продолжительность жизни и рост народонаселения.

Чтобы выжить, человечество должно совершенствовать свою собственную природу, свою духовную сущность, уменьшая свою зависимость от сил природы.

Вопросы по теме:

- 1) Каковы роль и место культурологии в системе гуманитарного знания?
- 2) Что следует понимать под культурой в широком и узком смысле слова?
- 3) Как соотносятся между собой понятия цивилизация и культура?
- 4) Известный культуролог Шпенглер считал что, цивилизация – это определенная заключительная стадия развития любой культуры, которая характеризуется развитием индустрии и техники, деградацией литературы и искусства, концентрацией людей в больших городах, превращением народов в безликие массы. Сформулируйте и обоснуйте свое отношение к этой позиции.
- 5) Кто из мыслителей, создавших оригинальные концепции культуры, считал культуру результатом насилия произведенного над естественными стремлениями человека?
- 6) Каковы основные признаки цивилизации?
- 7) Кто из мыслителей XX века считал, что «человеческие языки - диктаторы»?
- 8) Каковы основные виды культуры?

Тема №2: «Культурология и проблемы мировой Культуры»

План:

- 1) Культура мировых цивилизаций (Египет, Индия, Китай, Рим, Греция) и культура религии.
- 2) Понятие средневековой культуры.
- 3) Эпоха Возрождения в Европе.

Список используемых терминов:

Концепция **иерáрхии** (греч. **Ἱεραρχία**, от *ιερός* — священный и *ἀρχω* — правление) используется для описания многих явлений и объектов.

Социальная иерархия (англ. *Social hierarchy*) — иерархическая структура отношений власти, доходов, престижа и т. д. Социальная иерархия отражает неравенство социальных статусов.

Иконопись (от *икона* и *писáть*), иконописание, иконное писание. В наиболее общем смысле — создание священных изображений, предназначенных быть посредником между миром Божественным и земным при индивидуальной молитве или в ходе литургии, одна из форм проявления Божественной истины. От иконописи принято отделять с одной стороны церковное монументальное искусство (фреска, мозаика и т. д.), книжную миниатюру, декоративно-прикладное искусство, произведения которых имеют меньшее самостоятельное значение и зависимы от контекста; с другой — живопись религиозного содержания, основанную на авторской интерпретации библейского сюжета и обращённую к чувственному переживанию зрителя.

Фрэска (от итал. *fresco* — *свежий*) — живопись по сырой штукатурке, одна из техник стеновых росписей, противоположность а секко (росписи по сухому). При высыхании штукатурка образует плёнку, делающую фреску долговечной. В настоящее время термином «фреска» могут называть любую стенную живопись, вне зависимости от её техники (а секко, темпера, живопись масляными, акриловыми красками и т. д.). Для обозначения непосредственной техники фрески иногда используют именование «*буон фреска*» или «чистая фреска».

Мозáика (от лат. (*opus*) *musivum* — (*произведение*) *посвящённое музам*) — разновидность живописи, в которой изображения набираются из разноцветных камней, смальты, керамических плиток и т. д.

Возрождение (Ренессанс) - (франц. Renaissance), период в культурном и идейном развитии стран Западной и Центральной Европы (в Италии 14 - 16 вв., в других странах конец 15 - 16 вв.), переходный от средневековой культуры к культуре нового времени.

Реформа́ция (от лат. *reformatio* — преобразование) представляла собой такое же мощное религиозное движение, каким ныне является, к примеру, фундаментализм в исламских странах. Оба они выступали за возвращение к изначальным ценностям веры (к её фундаменту) и требовали серьёзных изменений (реформации) существующей религиозной практики.

Пантеон — группа богов принадлежащих к какой-то одной религии или мифологии.

Ку́льт (от лат. *cultus* — почитание, поклонение, от лат. *colō* — возделываю, почитаю).

Религиозный культ — религиозное почитание каких-либо предметов (таких как икона, священные предметы или скульптуры), реальных или фантастических существ (святых отцов, бога или богов); религиозная обрядность (церемониальность).

Список литературы:

- 1) Каримов И.А. «Без истории нет будущего» Т.1995
- 2) Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.
- 3) Дюби Ж. Европа в средние века. М., 1994.
- 4) Ахмедова Э. , Габидулин Р. «Культурология. Мировая культура» Т. 2001г
- 5) Культура и искусство западноевропейского средневековья. М., 1980.
- 6) Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
- 7) Культура мировых цивилизаций (Египет, Индия, Китай, Рим, Греция).

Исследование культур древних обществ Индии, Египта, Китая, Греции и Рима по письменным источникам и материальным свидетельствам показывает, что у каждого народа была своя культура и своя история. Но если провести сравнительный анализ архитектурных сооружений, религиозных верований, литературных памятников, то возникает мысль о преемственности. Можно задать вопрос: «Разве народы не предшествуют и не являются преемниками один другому? Разве знания, приобретенные одним народом, ограничивают себя только одним народом и его территорией и умирают вместе с породившим его народом?».

Многие исследователи считают, что Индия отложила свой отпечаток на Египет, Персию, Иудею, Грецию и Рим. Античность копировала и другие более древние времена. Известно что многие древнегреческие историки например Пифагор длительные годы находились на обучении в египетских жрецов. А римский Кодекс Юстиниана копирует многие положения индийских «Знаков Ману», написанных намного веков ранее. И даже письменность современного человечества развивалась на основе определенной преемственности. Так, например, читая Пауло Коэльо «Пятая гора», мы видим, что: «в основе письма Библиос лежала очень простая система: достаточно преобразовать египетские символы в звуки, а затем обозначить каждый звук буквой. Расположив эти буквы по порядку, можно создавать всевозможные сочетания звуков и описывать все, что существует во вселенной. Некоторые из этих звуков были очень трудны для произношения. Эти затруднения были разрешены финикийцами, затем греками. Они добавили к 25 буквам Библиоса еще 5 букв, которые получили название «гласных». То, что получилось, они наименовали алфавитом. Этим, словом стали обозначать новый вид письма».

Вклад древнего общества в мировую цивилизацию огромен. В подтверждение этому можно привести следующие доказательства. Например, древние индусы установили принцип, что Вселенная представляет гармоническое целое, подчиняющееся законам, которые определяются путем наблюдения и экспериментов. Открыли гидростатику, а знаменитая теорема, что каждое тело, погруженное в воду, теряет в своем весе столько, сколько весит вытесненная им вода, - была всего лишь перенята знаменитым греком Архимедом у брахманов.

Если затронуть вопрос об архитектуре, которая имела место в Древнем мире, что естественно, яркой является архитектура Древнего Египта. Шампольон, который всю жизнь провел в археологических исследованиях дает следующее описание Карнаки: «Площадь, покрытая массой остатков от здания, квадратна; каждая сторона 1800 футов. Каждый посещающий изумлен и охвачен сознанием величия этих благородных останков, щедростью и величием их мастерства видимого повсюду. Ни один народ, ни древний, ни современный не возвысил искусство архитектуры, до таких масштабов...как египтяне; и воображение, которое в Европе взлетает выше наших портиков, останавливается и, обессилившее, падает у подножья гипостильной колоннады Карнака из 140 колонн! В одном из его залов мог бы поместиться весь Собор Парижской Богоматери, и он еще не доставал бы до потолка и считался бы малым украшением зала».

Продолжая разговор о преемственности, следует отметить, что сама античность имеет много отголосков в современности, которую, в свою очередь, трудно осознать без знания истоков культуры древности. Наш Президент И.А. Каримов, говоря о возрождении духовного наследия, подчеркивал, что без исторической памяти нет будущего. Поэтому молодому специалисту, человеку интеллигентному гармоничному просто необходимо ознакомиться с культурой древнего мира.

Культура Древнего Египта.

Египтяне называют свою страну «Тамери» - любимая земля. А само название Египет звучит так: Хут-ка-Птех, что означает «Усадьба души Птех». Птех главный бог Мемфиса, являющийся покровителем ремесел и искусств. История Египта началась в 5 тыс. до н. э. Хотя ранние следы пребывания человека оставлены за 10 тыс. лет до н. э.

Основные этапы истории таковы:

2 пол IV тыс. до н. э.	В долине Нила насчитывалось более 40 государств
III тыс. до н. э.	Объединение Египта. Столица - Мемфис.
Сер. II тыс. до н. Э.	Египет - могущественное государство древности. Столица - Фивы.
XV в. до н. э.	Египет покорил Сирию, Палестину, Нубию.
С 1085 г. до н. э.	Египет трижды покорялся захватчиками (Ливия, Нубия, Ассирия).
525 г. до н. э.	Захват Египта Персией.
С 332 г. до н.	Греко - македонское господство.
С 30 г. до н Э.	Египет - римская провинция.

Древний Египет создала река Нил. Но создав страну, Нил также создал и ее мудрость. Жизнь в стране зависит от разлива реки. Египтянин знал, что каждый год его жилище будет окружено в известное время водой. Отсюда следствие прочность, монументальность каждой постройки. Стена должна иметь наклон, постройку предохраняет отводной канал, земельные участки четко разграничены. Стране нужно точно знать время разлива. Разработан календарь - первое дитя астрономов. Математичность египтян создала искусство, которое в свою очередь тесно связано с религией древних египтян. Египтяне в своем пантеоне¹ насчитывали примерно 2000 богов. Однако боги имели определенную иерархию, часто изображались в облике животных. Вот основные из них:

Ра - бог Солнца.

Осирис - также бог Солнца. Часто изображался в виде мумии. Его обычные атрибуты - крюк или кнут (символы власти), и ключ Нила. Нередко имел вид человека с головой быка. Олицетворяет воскрешающую и умирающую природу.

Алис - бог плодородия. Он представлял собой черного быка с треугольным пятном на лбу и пятном на спине в виде скарабея.

Хатор - богиня неба. Ее изображали в виде коровы или женщины с коровьими ушами и рогами. Считалось, что после смерти она облегчает страдания умерших.

Исида - богиня мудрости, предсказательница. Ее также символизировала корова.

Хнум - творец мира. Изображался в виде человека с головой барана.

Амон - главный хранитель египетских пантеонов. Его также олицетворял баран.

Хор - сын Исиды и Осириса, покровитель верениц фараонов. Его изображали в виде сокола.

Сет - бог зла. Его представляли в виде человека с головой осла.

Басит - богиня любви, изображалась в виде человека с головой птицы ибис.

Анубис - бог мертвых и бальзамирования, представлялся в виде человека с головой шакала.

В период Нового царства (1580-1098 до н.э.), когда правила XVIII династия, Египет переживал экономический подъем. Возможно, потому что не строили пирамид, следовательно, денежные средства поступали на строительство городов. Аменхотеп III и его сын Эхнатон какое-то время правили страной вместе. Построили из белого камня новый город в центре Египта - Тель-эль-Амарна. Какое-то время столицей были Фивы и Тель-эль-Амарны.

До Эхнатона в Египте не было фараонов, были только цари. Слово «фараон» означает «тот, каким ты станешь». Задачей Эхнатона было разрушить все оккультные верования и вернуть страну в лоно единой религии, основанной на вере в единого Бога. Эхнатон хотел дать людям единого Бога в виде Солнца. Дыхание жизни, поле праны исходят от Солнца. Эхнатон провозгласил: «В этой новой религии мы не собираемся больше лгать, больше не будет никакой лжи. И мы изменим наше государство так, чтобы оно отражало только абсолютную правду». Искусство в период XVIII династии было реалистично. Жрецы ненавидели Эхнатона. Ведь Эхнатон сказал народу: «Вам больше не нужны жрецы: Бог внутри вас. Есть только один Бог, и вы можете найти путь к Богу внутри самих себя». Эхнатона ненавидели и военачальники, т. к. он выступал против ведения захватнических войн и говорил: «Возвращайтесь на свою землю. Ни на кого не нападайте, беритесь за оружие только тогда, когда нападут на вас»⁴. Он заставил военных вернуться и сидеть дома, что им совсем не нравилось. Поэтому против Эхнатона объединились и военные, и жрецы. Согласно общепринятой версии он был отравлен ядом (примерно в 1350 г. до н. э.). Египтяне после его смерти вернулись к многобожию.

Обратимся к заупокойному культу. Заупокойный культ египтян опирается на следующие представления: со смертью человека умирает только его тело, тогда как продолжают жить другие ипостаси его существа - имя (рен), душа (ба), вылетающая из тела в виде птицы, двойник человека (Ка); именно судьба Ка связана с судьбой тела, ибо Ка не бессмертен, он может погибнуть от голода и жажды, если при погребении покойник не будет снабжен всем необходимым; Ка может быть съеден загробными чудовищами, его не защитят магические формулы. К основным письменным источникам той эпохи относятся следующие произведения:

- "Тексты пирамид" – древнейшие тексты заупокойных царских ритуалов, вырезанные на стенах погребальных камер в пирамидах фараонов 5 и 6 – и династий Древнего царства (26-23 вв. до н.э.).

- "Тексты саркофагов" - ритуальные тексты, которые должны были обеспечить фараону (а со временем и частным лицам) продолжение жизни в царстве мертвых. Они были заимствованы из "Текстов пирамид" и размещались на стенках саркофагов, начиная с периода Среднего царства.

- "Книга мертвых" - составлялась с периода Нового царства. Свитки папируса содержали необходимые магические формулы, заклинания и около двухсот изречений, которые должны были помочь умершему вступить в загробное царство.

В разработанной до мельчайших подробностей системе представлений египтян о потустороннем мире одно из главных мест занимают «поля блаженных» (поля Иалу), на которых умерший должен был совершить все земледельческие процессы от возделывания земли до сбора урожая. Архитектура Древнего Египта

Первым значительным сооружением в ряду грандиозных царских усыпальниц была т. и. ступенчатая пирамида фараона Джоссера в Саккаре (28 в. до н. э.). Архитектором данного сооружения был Имхотеп.

Классическим образцом такого рода сооружений являются пирамиды фараонов 4 - й династии (27 в. до н.э.) Хеопса, Хефрена и Микерина (греч. вариант их имен). Их отточенная форма, основанная на пропорциях "золотого сечения", была предельно лаконична и бесконечно выразительна. Два элемента определяли закономерности формы: основание, квадратное в плане, и схождение сторон в одной точке, подобно тому, как вся египетская жизнь сходилась, сфокусировалась в обожествленном фараоне. Гениальная в своей простоте пирамидальная конструкция несла художественное обобщение самой сути египетского общества, подчиненного безграничной власти фараона.

Характерной особенностью пирамид как архитектурных соображений было соотношение массы и пространства: погребальная камера, где стоял саркофаг с мумией, очень небольшая, а подводили к ней длинные и узкие коридоры. Пространственный элемент был сведен к минимуму.

Безраздельно господствовала масса всей пирамиды, в то время как сама пирамида была завершающей частью огромного пространственного ансамбля: на берегу Нила стоял небольшой нижний заупокойный храм, от которого шел длинный крытый коридор. Поднимаясь по склону Ливийского плоскогорья, он подводил к верхнему заупокойному храму, расположенному у подножия пирамиды. Ансамбль фараона Хефрена имел гигантского сфинкса, которого египтяне называли "отцом страха". Считается, что это было изображение Хефрена в львином образе (голова человека и тело льва).

Однако, возраст Сфинкса определить весьма трудно, точно также как и возраст главной пирамиды. В современной теории культурогенеза в качестве альтернативной концепции рассматривается точка зрения Е.П. Блаватской на происхождение и развитие цивилизаций. Согласно ее мнению, «Цивилизация таких арийских народов как египтяне, арийцы Индии, халдеи, китайцы и ассирийцы являются следствием предыдущих цивилизаций, продолжавшихся «мириады столетий». Ренан указывает на тот факт, что: «Египет с самого начала представляется нам как бы возмужалым, старым и совершенно лишенным мифических эпох, точно бы страна никогда не знала молодости».

На это профессор Р.Оуэн добавляет, что: «Египет значился, как цивилизованная и управляемая община еще до времени Меноса».

Уинчелль утверждает, что: «В эпоху Меноса египтяне были уже цивилизованным и многочисленным народом. Манефо говорит нам, что Атотис, сын первого царя Меноса, построил дворец Мемфиса; и что он был врачом и оставил книги по анатомии». «По утверждению Геродота, который пишет в «Евтерпе», что записанные истории египетских жрецов относятся к 12000 до его времени».

Одна из любопытных версий гласит, что самый древний зодиак - египетский, обнаруженный в храме Дендера. Так вот, на основании этого зодиака ученые вычислили, «что Великая Пирамида была построена 78000 лет назад». Что идет в разрез общепринятому в науке мнению о датировке данного памятника

Изобразительное искусство

Отличительная черта египетского изобразительного искусства его каноничность. Оформившиеся характерные особенности изобразительной форм, композиционного решения становятся обязательными для всех последующих произведений определенного жанра, будь то портретная скульптура, рельеф, роспись. При всем этом египетское искусство претерпевает и некоторую эволюцию, ибо истинное художественное творчество не может не реагировать на те изменения, которые происходят в духовной культуре общества. Поэтому мы будем рассматривать

весьма ограниченный круг произведений, связанных со скульптурными статуями, рельефами и росписями, отображающие образцы, в которых наиболее ярко отразились основные моменты развития египетского искусства.

В Древнем царстве вырабатываются строго определенные типы статуй: стоящая с выдвинутой левой ногой и опущенными руками, прижатыми к телу (статуя Микерина с богинями, статуя Ранофера); сидящая, с руками, положенными на колени (статуя Рахотепа и его жены Нофрет, статуя царского писца Каи).

Для всех характерны следующие художественные приемы: фигуры построены со строгим соблюдением фронтальности и симметричности; голова поставлена прямо и взгляд устремлен вперед, фигуры неразрывно связаны с блоком, из которого высечены, что подчеркивается сохранением части этого блока в виде фона; статуи раскрашивались: тело мужских фигур - красновато-коричневого цвета, женских - желтого, волосы - черного, одежды - белого цвета.

Основной характер - торжественная монументальность и строгое спокойствие. К этим общим для всех скульптурных статуй закономерностям следует добавить небольшой, но очень существенный штрих - портретные черты в передаче лица. Невозможно перепутать лицо писца Каи с его чуть плоским носом и выдающимися скулами и лицо царевича Рахотепа с напряженными морщинками у переносицы, аккуратными усиками и пухлыми губами; надменное лицо зодчего Хемиуна, чуть полноватое, с маленьким, но энергичным и жестким ртом и лицо верховного жреца Ранофера с правильно строгими и бесстрастными чертами.

Довершает индивидуализацию канонических черт тщательная пластическая доработка тела: молодого, физически развитого или полного, слегка оплывшего жиром, с дряблой кожей и морщинками.

В период Среднего царства, дабы усилить значимость верховной власти в создании народа, скульптурные изображения живых владык Египта, посвященные богам, стали устанавливать перед храмами и внутри их. Личность фараона возвеличивается с еще большей наглядностью (последнее достигнет небывалых масштабов в период Нового царства). Это повлекло за собой усиление индивидуально-реалистического начала при сохранении основополагающих канонов художественной практики.

Голова статуи Сенусерта III (19 в. до н. э.) - замечательный образец египетского реалистического портрета: резкие морщины, глубоко посаженные глаза, крупный нос и слегка выступающий властный рот. Большое выразительное значение приобретает светотеневая моделировка лица. Контраст цветовой гаммы на черном камне (обсидиан) подчеркивает сложную психологическую трактовку образа, в котором энергия и пронизательный ум сочетаются с моментами рефлексии.

В мелкой пластике Среднего царства появляются произведения, отличающиеся таким новым качеством, как изящество и стройность. Гармоничность линий рук и ног, более тонкая раскраска одежды, воспроизводящая различные узоры, миниатюрность фигур характерные стилистические приемы одного из произведений эпохи Среднего царства - статуэтки слуг, несущих жертвенные дары (19 в. до н.э.).

Лирическое начало в наибольшей степени характерно для скульптурных образцов Нового царства. Статуэтки жрицы Раннаи и жреца Аменхотепа отличаются изысканным качеством работы: они сделаны из дерева, глаза и украшения инкрустированы золотом, одежда посеребрена. Мягкие очертания округлых лиц, изящество фигур, приобретающие в образе «певицы Амона» хрупкость и рафинированность за счет удлиненных пропорций и текучести линий.

Скульптуру второй половины Нового царства, ее основную линию представляют следующие произведения: гигантские статуи Рамсеса II на фасаде его большого храма в Абу-Симбеле; колоссы Рамсеса II в храмах Амона в Карнаке и Луксоре и в Рамсесуме. Самая яркая черта этих памятников - огромные масштабы, сочетающиеся с общественными, монументализированными объемами.

Вспомнились древние традиции египетского искусства торжественно-героический монументальный стиль, подавляющая грандиозность сооружений, утверждающая величие фараона-бога.

Но по сравнению с Древним царством все эти скульптуры обрели оттенок гигантомании, когда внешнее слишком превосходит внутреннее.

Живопись Древнего Египта представлена знаменитыми Фаюмскими портретами, которые были обнаружены в 1887 г. при раскопках близ деревушки Эр-Рубайат в фаюмском оазисе, затем в Мемфисе, Аквинум. Впервые портреты были выставлены в Берлине и Париже. Сейчас существует около 600 фаюмских портретов. Портреты выполнялись на доске, иногда на холсте, а потом наклеивались на деревянную дощечку. Такая техника называется энкаустика - краски на воске, когда краски в расплавленном виде наносились на воощенную доску. На портретах, как правило, изображались мужчины в расцвете лет.

Такие портреты хранятся в Копенгагенском, Бруклинском, Пушкинском музеях.

Культура Древней Индии

Первые древние города на территории Индостана появились IV тыс. до н. э. в долине реки Инд (Мохенджо - Даро, Хараппа). Археологические раскопки в 20-х гг. XX., проведенные английскими учеными, показали, что города возникали вокруг крепостей, где жили правители отдельных территорий. Обычно крепость располагалась на холме, а вокруг нее лепились глинобитные дома горожан и мастерские ремесленников. Улицы городов пересекались под прямым углом. Города опустели по неизвестной причине, возможен природный катаклизм 4 тыс. лет назад. Хараппская культура была достаточно высока, т. к. в городах были найдены остатки канализации, городские бани с бассейном и подогревом воздуха. Археологические находки свидетельствуют о том, что люди того периода могли обрабатывать медь и золото; изготавливать из меди и различных сплавов с другими металлами, не уступавшими по прочности железу орудия труда и оружие. Вели оживленную торговлю, обменивались ювелирными изделиями. Имели письменность, умели делать сложные математические вычисления, были знакомы с игрой в шахматы. Это был доведический период культуры Древней Индии.

Следующие этапы истории и культуры Индии:

II тыс. до н. э.	С Северо-запада в Индию стали проникать кочевые племена ариев (скотоводы). Арии постепенно смешались с местным населением и начали заниматься земледелием. Они владели способом добычи и обработки железа. Началось освоение джунглей в долине реки Ганг.
------------------	---

VII-VI вв. до н. э.	В долине Ганга возникло множество мелких государств, во главе которых стояли раджи (первоначально - племенные вожди, затем цари)
IV в. до н. э. - нач. II в. до н.э.	В Северо-западную Индию пришли войска А. Македонского. После ухода македонцев почти вся Индия оказалась под властью царей долины Ганга из династии Маурья.
II в. до н. э.- нач. IV в. н.э.	Династия маурьев.
Нач. IV в. н. э.	В Индии вновь появилось единое государство - Империя гуптов.
IV в н. э.	Нашествие гуннов, распад империи гуптов

Индия обладала дивной природой, которая развила в индусах созерцательность, склонность к философии. Однако необходимая потребность защиты границ заставила индусов создать касту воинов (кшатрии). Дивные богатства земли и моря создали богатейшую торговлю, которая ведется и до сего дня. Вес-индусы разделились на касты: вайшиев - купцов, ремесленников, земледельцев: кшатриев - индусскую аристократию и судров - туземцев-рабов. Первенство над всеми приобрела каста религиозных мыслителей, захвативших в свои руки «ключи знания» - жреческая каста браминов'.

Чтобы понять Индию необходимо ознакомиться с ее Священным Писанием «Бхагавадгитой». В этом труде бог Кришна, ведя разговор с Арджуной, объясняет сущность Бытия. Бытие бывает относительным феноменальным и абсолютным. «Феномен рождения и смерти - это выражение вечного процесса эволюции, который, в свою очередь, выражает цель творения». В «Бхагавадгите» говорится о Колесе Сансары следующее:

Обязательна, воистину, смерть для рожденного. Обязательно и рождение для умершего. Поэтому о неизбежном тебе не следует горевать.

Ведизм

О религиозных и мифологических представлениях племен ведийской эпохи можно судить по памятникам того периода - ведам, содержащим богатый материал по мифологии, религии, ритуалу. Ведийские гимны считались и считаются в Индии священными текстами. Они изустно передавались из поколения в поколение, бережно сохранялись. Совокупность этих верований называют ведизмом. Веда - знание. Записаны были в I тыс. на санскрите. Санскрит древнейший язык с унифицированной грамматикой. Считается, что ученый брахман Панини, живший в V-IV вв. до н.э. создал первую в Индии нормативную грамматику санскрита. Ведизм не был

общеиндийской религией, а процветал лишь в Восточном Пенджабе и Уттар Прадеш, которые заселили индоарийские племена. Именно они и явились создателями «Ригведы» и других ведийских сборников самхит.

Индийские веды разделяли весь мир на 3 сферы - небо, землю, антарихну (пространство между ними), и с "каждой из этих сфер ассоциировались определенные божества. К богам неба относился Варуна; к богам земли - Агни и Сома. Строгой иерархии богов не существовало; обращаясь к конкретному богу, ведийцы наделяли его характеристиками многих богов. Творцом всего: богов, людей, земли, неба, солнца - было некое абстрактное божество Пуруша. Рее вокруг - растения, горы, реки - считалось божественным, чуть позже появилось учение о переселении душ. Ведийцы верили, что после смерти душа святого отправляется в рай, а грешника в страну Яма. Боги, как и люди, способны были умереть. Многие черты ведизма вошли в индуизм, который стал новым этапом в развитии духовной жизни - знаменовал появление канонизированной религии.

Индуизм.

В индуизме на первый план выдвигается Бог - творец, устанавливается строгая иерархия богов. Появляется Тримурти (триединство) богов Брахмы, Шивы и Вишну. Брахма - это управитель и создатель мира, ему принадлежало установление на земле социальных законов (дхарм), деление на варны. Варны представляли следующее деление: брахманы (сделаны из уст бога); кшатрии (сделаны из рук бога) - военная знать, князья; вайши (сделаны из бедер бога) - свободные общинники; шудры (сделаны из ног бога) - чужаки, потомки покоренных племен. Это деление определялось законами Ману - по имени полулегендарного правителя Индии V в до н.э. Брахма - каратель неверных и грешников. Вишну - это бог охранитель; Шиву - бог - разрушитель. Возрастание особой роли двух последних богов привело к появлению двух направлений в индуизме - вишнуизма и шиванизма. Подобное оформление было закреплено в текстах пуран - главных памятников индуистской мысли сложившейся в первом веке нашей эры.

В ранних индуистских текстах говорится о десяти аватарах (нисхожденьях) Вишну. В восьмом из них он предстает в облике Кришны - героя племени Ядавов.

Большую популярность приобрел культ Шивы, который в триаде главных богов олицетворял собой разрушение. В мифологии Шива ассоциируется с разными качествами - он божество плодородия, аскет, и покровитель скота, и танцор-шаман. Это говорит о том, что в ортодоксальный культ Шивы примешались местные верования.

Буддизм.

Значительно позднее чем ведизм в Индии сложился Буддизм. Создатель этого учения, Ситхартха акьямуни Гаутана, родился в 563 году в Лумбине в кшатрийской семье. К 40 годам он достиг просветления и стал называться Буддой (Просещенным). Как и всякая религия, буддизм содержал идею о спасении в буддизме она именуется «нирваной». Достигнуть ее возможно лишь следуя определенным заповедям. Жизнь - страдание, которое возникает в связи с же ланием, стремлением к земному существованию и его радостям. Поэтому следует отказаться от желаний и следовать «восьмеричному пути» - праведным взглядам, праведному поведению, праведной памяти, праведному образу жизни и самоуглублению. В буддизме огромную роль играла этическая сторона. Следуя «восьмеричному пути» человек должен полагаться на самого себя, а не искать помощи извне. Буддизм не признавал существование Бога-творца, от которого зависит все в мире, в том числе и человеческая жизнь. Зато признавал учение о эволюции жизни через метемпсихоз и реинкарнацию.

К периоду маурьев в буддизме оформились два направления: хинояма и махояна. Отношение к миру в индо-буддийской культуре противоречиво. В учении о сансаре он рисуется ужасным, полным страданий и боли. Куда вы не посмотрите везде стремления и страсти, пустота и зной разрушительных желаний «Мир полон связи и изменений. Все это и есть сансара». Человек, живущий в мире сансары должен ориентироваться на сочетание четырех этических норм Дхарма - важнейшая часть основного морального закона, который направляет жизнь вселенной, определяет долг и обязанное .и людей различных каст; Артха - нормы практического поведения; Кама - ценности удовлетворения чувственных побуждений, Мокша - учение о том, как избавиться от сансары. Не отвечай злом на зло, твори добро, будь терпеливым - таковы нравственные ориентиры Древней Индии.

Древнеиндийское искусство теснейшим образом было связано с религией и философией. Кроме того, оно всегда было обращено к низшей касте - крестьянам, с целью донести до них законы кармы, требования дхармы и т. д. В поэзии, прозе, драме, музыке индийский художник отождествлял себя с природой во всех ее настроениях, откликался на связь человека и вселенной.

Историю древнеиндийской литературы принято подразделять на несколько этапов: ведийский, эпический, период классической санскритской литературы. Для первых двух этапов характерно преобладание устной традиции передач! текста. Подлинными энциклопедиями индийской жизни являются две великих эпические поэмы Древней Индии - «Махабхарата» и «Рамаяна». В них запечатлены все стороны жизни древних индийцев. Эпос вобрал в себя; материал, который, складывался в устно-поэтической традиции, приобретая дидактический характер, включал в себя религиозно-философские произведения и идеи. В последующие эпохи многие видные художники Индии, в числе которых был и знаменитый Калидас, черпали свое вдохновение из этих сокровищниц мудрости своего народа.

Эпоха Гуптов была временем развития древнеиндийского театра. Появились даже специальные трактаты по драматургии. Определялись задачи театра, техника игры актеров. Индийская театральная традиция предшествовала греческой.

В эпоху классической санскритской литературы особую популярность приобрел сборник рассказов и притч "Панчатантра", основанная на фольклоре.

Концепция божественного характера речи повлияла на развитие науки о языке. Считалось, что речь лежит в основе науки и искусства. В грамматике Панини "Восьмикнижие" анализ языкового материала проведен столь глубоко и основательно, что современные ученые находят сходство между теорией древних индийцев и современной лингвистикой.

Архитектура, скульптура, живопись Древней Индии.

Первые по времени памятники архитектуры и изобразительного искусства Древней Индии относятся к эпохе Хараппской цивилизации, но наиболее яркие образцы были созданы в Кушано-гуптскую эпоху. Высокими художественными достоинствами отличались памятники как религиозного, так и светского характера.

В эпоху древности большинство сооружений возводилось из дерева, а потому не сохранилось. Дворец царя Чандрагупты был построен из дерева и до наших дней сохранились лишь остатки каменных колонн. В первые века нашей эры в строительстве начинает широко применяться камень. Религиозная архитектура этого периода представлена пещерными комплексами, храмами и ступами (каменными сооружениями, в которых хранились реликвии Будды). Из пещерных комплексов наиболее интересны комплексы в городе Карле и в Эллоре. Пещерный храм в Карле имеет почти 14 м в высоту, 14 м в ширину и около 38 м в длину. Здесь находится большое число скульптур и ступ. В Гуптскую эпоху началось строительство пещерного комплекса в Эллоре, которое продолжалось в течении

нескольких веков. К шедеврам индийской архитектуры относятся также индуистский храм в Санчи и буддийская ступа, находящаяся там же.

В Древней Индии существовало несколько школ скульптуры, из которых наиболее крупными были гандхарская и матхурская. В гандхарской школе сочетались три традиции: буддийская, греко-римская и среднеазиатская. Именно здесь были созданы первые изображения Будды, причем как бога; эти скульптуры изображали и статуи бодхисатв. В матхурской школе, расцвет которой совпадает с Кушанской эпохой, особое значение получает светская среда наряду с чисто религиозными архитектурными композициями. Здесь так же рано появились изображения Будды. Матхурская школа испытала на себе воздействие более раннего по времени маурийского искусства, а некоторые скульптуры говорят о хараппском влиянии (фигуры богини матери, местных божеств и т.д.). По сравнению с другими скульптурными школами, школа Ама-равати впитала в себя традиции юга страны и буддийские каноны. Они сохранились и в более поздних скульптурах, повлияв на искусство Юго-Восточной Азии и Шри-Ланки.

Наиболее известным памятником древнеиндийской живописи являются стенные росписи в пещерах Аджанты. В этом буддийском комплексе состоящим из 29 пещер живопись покрывает стены и потолки внутренних помещений. Здесь разнообразные сюжеты из жизни Будды, мифологические темы, сцены повседневного быта, дворцовая тематика. Все рисунки отлично сохранились, т.к. индийцы хорошо знали секреты стойких красок, искусство укрепления грунта. Выбор цвета зависел от сюжета и персонажей. Боги и цари, например, всегда изображались белыми. Традиции Аджанты повлияли на искусство Шри-Ланки и различных районов Индии.

Математика, астрономия, медицина Древней Индии.

Открытия древних индийцев в области точных наук повлияли на развитие арабской и ирано-персидской науки. Почетное место в истории математики занимает ученый Арьяпхата, живший в V - начале VI века н. э. Ученый знал значение "пи", предложил оригинальное решение линейного уравнения. Кроме того именно в Древней Индии впервые система исчисления стала десятичной (т.е. с нуля). Эта система легла в основу современной нумерации и арифметики. Была развита алгебра; а понятия "цифра", "синус", "корень" впервые появились именно в древней Индии.

Древнеиндийские трактаты по астрономии свидетельствуют об очень высоком развитии этой науки. Независимо от античной науки индийский ученый Арьяпхата высказал идею о вращении Земли вокруг своей оси, за что был гневно осужден жрецами. Введение десятичной системы способствовало точным астрономическим расчетам, хотя обсерваторий и телескопа у древних индийцев не было.

До сих пор в Индии большим почетом пользуется аюрведа - наука о долголетию. Она зародилась еще в глубокой древности. Древнеиндийские врачи изучали свойства трав, влияние климата на здоровье человека. Большое внимание уделялось личной гигиене и диете. На высоком уровне находилась и хирургия; известно о трехтах операциях, которые были способны сделать древнеиндийские врачи; кроме того упоминается о 120 хирургических инструментах. Популярная сегодня тибетская медицина основана на древнеиндийской науке аюрведа.

Культура Древнего Китая.

Китай и Индия - 2 полюса. Индус - поэзия и мистика. Китаец - реализм и проза. Китай необыкновенно интересная страна с самобытной древней культурой. «Китайцы не верят в чудеса, потому что у них бродячие фокусники распарывают себе внутренности и залечивают их тот час же снова, потому что и врачи воскрешают мертвых. Они требуют, чтоб каждый был приписан к какой-нибудь

религии для порядка. «Религий много - разум один - мы братья» - вот их формула. Религия - обряд, государственное установление, к которому можно относиться с крайним индифферентизмом. Божество - для них вопрос сомнительный, туманный, а главное, пустой, не имеющий практической подкладки. Отсюда безнравственный материализм. Они умирают, как животные, с сухим спокойствием и говорят вежливо о покойнике: «Он раскланялся со светом». А живут еще спокойнее, проводя в жизнь тезис: «Тюрьмы заперты и днем, и ночью, но всегда полны; храмы всегда открыты, но в них нет никого».

Истории и культуре Древнего Китая более 5 тыс. лет. Однако первые государства возникли во II тыс. до н. э.

2 тыс. до н. э. VIII в. до н.э.	Возникновение древнейшего в Китае государства (по берегам реки Хуанхэ). Изобретение монет в Северных провинциях Китая.
VI-V вв. до н. э.	Начало добычи и обработки железа. Расселение по Восточно-китайской равнине между реками Хуанхэ и Янцзы.
V в. до н. э.	Существование 7-ми рабовладельческих государств, правители которых враждовали между собой.
IV-III вв. до н. э.	«Время борющихся царств».
III в. до н. э.	Самым сильным из государств становится Цинь.
221 г. до н. э.	Чен Чэжэн - правитель царства Цинь объединил весь Китай под своей властью и принял титул Цинь Шихуан (т. р. «первый циньский император»). Завоевательные войны с соседями. Было начато строительство Великой Китайской Стены. Жестокий правитель: уничтожал инакомыслящих, сжигал старинные книги.

209 г. до н. э.	Падение циньской династии, начало правления династии Хань.
220 г. н.э.	Свержение в результате крестьянской войны ханьской династии. Борьба за власть между «сильными домами»
265-420 гг.	Правление династии Цзинь.

В середине 1 тыс. зародились философско-религиозные системы - даосизм, монизм, конфуцианство. Даосизм возник в VI - V вв. до н. э. Основатель Лао Цзы. Учение сформулировано в «Книге о дао и дэ». В основе учения лежит понятие о дуальном мире. Суть дуализма китайцы изобразили в монаде - Великий предел. Монада находится в постоянном движении. Люди же находятся в состоянии переменном. Гармония состоит в том, чтобы жить, не привязываясь к чему-то определенному и не мешать переменам.

Наша жизнь и вселенная существуют благодаря единству - любви двух начал и раздельности - борьбе двух начал.

Черная точка на белом фоне монады и белая точка на черном указывает на то, что каждое из начал содержит в себе противоположность. Т. е. любое явление или состояние несет в скрытом виде противоположность.

Итак мир единен и дуален, гармоничен. Его схема, по даосизму такова:

Верх = низу (небо и земля)	}	Вселенная Дао
Левое = правому (инь и ян)		
Внутреннее = внешнему		
		Дао - жизнь и энергия

Одновременно с даосизмом возникает конфуцианство. Конфуций (примерно 550-479 гг. до н. э.) считал, что мир может быть восстановлен лишь тогда, когда люди научатся следовать строгим правилам поведения. Конфуцианство - это почти религия, принцип которой - призыв к законности, системе и порядку. Во главе этической системы стоят принципы «цзюнь-цзы» - благородного человека, который следует принципам высокой морали и поэтому достоин быть правителем. Гуманность - «жень» - главная добродетель, основа которой - любовь к детям, уважение и почтение к родителям и братская любовь. Конфуций считал, что только воскресив обычаи и культуру предков, можно добиться идеального порядка в обществе. К достижению этой цели идти надо путем ДАО (путь, метод, высший принцип, единое). Основной принцип даосизма состоит в том, что человек - часть природы и должен~йдтй7соблюдая ее законы, уважая, восхищаясь и преклоняясь перед ней. В природе все едино и гармонично. Человек - часть природы - микрокосм макрокосма. Он должен развиваться по космическим законам Вселенной, находиться в гармонии. Человек, следующий путем ДАО не противится могучим силам Природы, избегает конфликта с ней.

Развитие науки, литературы и искусства:

Подобно искусству Древнего Египта, Двуречья, Индии, корни китайского искусства уходят в глубокую древность II тыс.лет. до н. э. В те далекие времена на народы Китая нападали различные племена, завоевывали их, а в XIII в. в Китае установилось господство монголов. Но эти чужеземные завоеватели не могли сбить китайское искусство с его собственного пути - можно сказать, что ни одно другое искусство не создало таких строгих, ясных, оригинальных и прочных традиций, как китайское. Буддизм из Индии был перенесен

в Китае, но китайцы не приняли Будду таковым, каким он являлся в Индии, а создали свой образ, то же самое произошло и с храмовой архитектурой. Китайские пагоды коренным образом отличаются от Индийских храмов.

Своеобразием китайского искусства является то, что в нем поэзия, живопись и каллиграфия не знают тех границ, которые обычно разделяют эти виды искусства, независимо от присущих им специфических черт. Эти три вида искусства вдохновляются и определяются природой иероглифического выражения и с помощью одного и того же инструмента - кисти - отражают глубинную суть бытия, «жизненной силы», наполняют каждую из этих форм жизнью и своеобразной гармонией. Цель китайской эстетики в том, чтобы достичь истинной сути животворных источников гармонии жизни: искусство и искусство жизни - это одно и то же. Как в живописи, так и в поэзии каждый штрих, изображающий ветку дерева или персонажа, всегда должен быть «живой формой», именно это стремление к выявлению сути присуще каллиграфии, поэзии и живописи. Но только живопись объединяет все три вида искусства.

Если живопись в Китае - это целостный вид искусства, в котором стихи каллиграфии составляют неотъемлемую часть произведения живописи, воссоздавая гармонию и таинство мироздания во всех его проявлениях, то поэзия считается квинтэссенцией искусства. Она преобразует начертанные знаки, почитаемые почти как святыня, в звук, и ее высшее предназначение - соединение человеческого гения с первоисточниками жизненных сил мира. Проникнутая идеями конфуцианства и даосизма, китайская поэзия объединяет разум и отрешенность, она стремится проникнуть в реальность и передать со всей остротой дух жизни, «неосознанный трепет звуков», чему способствует музыкальность, присущая многотональному китайскому языку. Не случайно, что древнекитайская поэзия неотделима от музыки.

Письменность в Китае возникла в XV в. до н. э. Система иероглифического письма насчитывала 2000 иероглифов. Писали сначала на дощечках, затем на шелке. Впервые бумага была изготовлена китайцами в 105 г. н. э. Открытие этого приписывают Цай Луню.

В Китае каллиграфия возвышает графическую работу иероглифов. Занимаясь этим основным в стране видом искусства, каждый китаец заново открывает внутреннюю гармонию своего Я, вступает в общение со Вселенной. Не ограничиваясь простым копированием, каллиграфия пробуждает экспрессивность движения и воображаемую силу знаков, каллиграфия должна быть полным отражением состояния души. Каллиграф также должен использовать живописные возможности иероглифов, их образную силу. Вот так описывают умение знаменитого каллиграфа Чжан Сюя, жившего в эпоху Тан: «Он охватывает взглядом все: пейзажи, животные, растения, звезды, бури, пожары, войны, пиршества, - все бытие мира, и выражает их в своем искусстве».

Большие достижения имели место в области литературы. Выдающимися памятниками являются: «Книга песен», «Книга перемен» (I тыс. до н. э.). Вызывает восхищение китайская поэзия. Так, например, поэт Тао Юань Минь (3 в. до н. э.) писал: «В мире жизнь человека не имеет глубоких корней. Упорхнет она, словно над дорогой легкая пыль».

Древний Китай может похвастаться своими путешественниками, оставившими миру ряд исторических записок. Одним из таких является Сыма Цянь, автор «Исторических записок», которые являются историографическим материалом для изучения истории Центральной Азии.

Культура Древней Греции и Рима.

Греческая и римская культуры очень похожи. Но в то же время между этими двумя цивилизациями было очень много существенных различий. В первую очередь это было обусловлено удаленностью их друг от друга, что сильно ограничивало взаимодействие двух культур.

Территория Греции четко делится на три части: северную, охватывающую Фессалию и Эпир; центральную, ограниченную с севера Малийским и Пагасейским заливами, а с юга - Коринфским и Сароническим; наконец, южную Пеллопоннес. Климат Древней Греции мало чем отличается от нынешнего. Среднегодовая температура не претерпела изменений с античных времен. Она колеблется от 16 градусов в Фессалии, где климат ближе к континентальному, до 19 градусов на Кикладах.

Хронология исторических событий и культурных достижений Древней Греции

Ш-И тыс. до н.э.	Образование на Крите первого в Европе государства, создание богатой культуры (письменность, градостроительство,
II тыс. до н.э.	Критомекенский период. Вторжение дорийских племен.
XI-IX вв. до н.э.	«Темные века» в истории Греции. Упадок критомекенской культуры, прекращение строительства дворцов, забыта письменность.
VIII в. до н.э.	Появление новой письменности на основе финикийского письма, которая возникла в городе Библос. Письменность принесла с собой «идеи», а идеи обладают властью, поэтому первые письменные тексты утверждались на Советах городов. Соединение папируса с алфавитом явилось грозным оружием, которое могло разрушить мир, позволить украсть культурные достижения.
VIII-VI вв. до н.э.	Возникновение полисов - новых типов государств. Коллонизация Черноморского побережья. Зарождение ! демократии в Афинах. Изобретение денег на о. Эгина - 7 в. до н.э.
776 г. до н.э.	Первые Олимпийские Игры. Во время игр войны были запрещены.
490-449 гг. до н.э.	Греко-персидские войны.

V в. до н.э.	Расцвет демократии и культуры. Возникновение школы воспитания, где разбирались насущные вопросы морали, политики, идеологии. Главными видами представления являлись комедии и трагедии. Отцом трагедий был Эсхил (автор трагедий «Персы», «Прикованный Прометей» и др.). Известны также Софокл (трагедии «Царь Эдип», «Электра» и др.), Аристофан («Мир», «Всадники»). Расцвет древнегреческой философии (Сократ, Платон, Аристотель).
V-IV вв. до н.э.	Междоусобные войны. Усиление Македонии.
338 г. до н.э.	Покорение Греции Македонией. Начало упадка культуры Древней Греции.

Итак, в районе Эгейского моря существовали и взаимодействовали три культурные общности: древнейшая из них критская, или миноиская, с центром на Крите (3000 - 1200 гг. до н. э.); кикладская, расцветшая на островах, и элладская - собственно Греции. Отражением критской культуры в материковой Греции была культура микенская: в формировании ее немалую роль сыграли, очевидно, художники и ремесленники с Крита, привезенные в качестве рабов победителями - ахейцами.

Хронология исторических событий Древнего Рима

VI-Ив. до н.э.	Расширение территории государства в результате завоевательных войн. История Древнего Рима делится на несколько периодов: - царский (753-509 гг. до н.э.). По преданию Римом правили семь царей. Первый - Ромул, седьмой - Тарквиний Гордый.
509-44 гг. до н.э.	Юлий Цезарь объявлен диктатором.
27 г. до н.э. - 476 г. н.э.	Императорский период.
63 г. н.э.	Установление Империи. Первый Император - Октавиан Август - внучатый племянник Гая Юлия Цезаря.

I-II вв. н.э.	Могущество Римской Империи.		
	Император	Деятельность	Результат
	Тибериус, Кальпурний Калигула, Клавдий, Нерон	Перестали созывать народные собрания, поощряли	Укрепление единоличной
	Траян	Прекратил казни, улучшил положение провинций; последние завоевания Римской Империи	Территория достигает максимальной
III в. н.э.	Кризис Римской Империи.		
313 г. н.э.	Указ, разрешающий христианам строить храмы и открыто молиться.		
325 г. н.э.	I Вселенский Собор в Никее - создание единой для всей Империи Церкви - организации христиан.		
330 г. н.э.	Новая столица Римской Империи - Константинополь. Разделение Империи на латиноязычную - Западную Римскую Империю и грекоязычную - Восточную Римскую Империю.		
IV в. н.э.	Великое переселение народов.		
V в. н.э.	Готы вторглись в Италию. В 410 году под предводительством Алариха взяли Рим.		
455 г. н.э.	Рим захвачен германскими племенами вандалов.		
476 г. н.э.	Римский военный начальник и вождь германских наемников Одоакр низложил последнего римского императора Ромула Августула.		

Начиная разговор о культуре древнего Рима, надо отметить, что важнейшим центром Средиземноморской империи был город Рим, население которого выросло до 1 - 1,5 млн. жителей. В отдельных частях огромной державы возникли в I-III вв. н. э. другие большие города. Наиболее крупными из них были Александрия Египетская с населением около 500 тыс. человек, Антиохия на Оронте - центр управления Сирии, Эфес - центр управления провинцией азия. Крупнейшим городом эпохи Империи стал Коринф, восстановленный Юлием Цезарем. На северном берегу Африки Цезарь же восстановил Карфаген, на Пиренейском полуострове выросли порт Терракона и Толето (современный Толедо), в Галлии - Лугудун (современный Лион), в Паннонии - Аквинк (современный Будапешт) и Сирмий, во Фракии Филиппополь (современный Пловдив) и Сердюка (современная София).

Особенно роскошны были форумы Рима. К древнейшему форуму времен республики императоры присоединили ряд новых. Наиболее великолепен был форум Траяна. Не менее великолепны были «алтарь мира», воздвигнутый Августом, и мавзолей Августа, большой купольный храм «всем богам» — «Пантеон», построенный Агриппой и перестроенный затем императором Адрианом. В Риме, а также во многих больших городах провинций, строились роскошные здания «терм» (общественных бань), в которых были бассейны с теплой и холодной водой для купанья, гимнастические залы, комнаты отдыха. Особенно роскошны были термы, построенные в Риме Каракаллой.

Религиозные верования Древних греков.

Космогонические представления древних греков были очень схожими с космогоническими представлениями других народов (индусов, халдеев, египтян), т.к. скорее всего имели общий корень. Считалось, что изначально существовали Хаос, Земля (Гея), подземный мир (Тартар) и Эрос - жизненное начало. Гея породила звездное небо - Уран, который стал первым властителем мира и супругом Геи. От Урана и Геи родилось второе поколение богов титаны. Титан Кронос (бог земледелия) низверг власть Урана. В свою очередь дети Кроноса - Аид, Посейдон, Зевс, Гестия, Деметра и Гера - под предводительством Зевса свергли Кроноса и захватили власть над Вселенной. Таким образом, Олимпийские Боги третье поколение божеств. Верховным божеством стал Зевс - властитель неба, грома и молнии. Посейдон считался богом влаги, орошающей землю и моря, Аид (Плутон) - владыкой подземного мира. Супруга Зевса Гера являлась покровительницей брака, Гестия богиней домашнего очага. Как покровительницу земледелия почитали Деметру, дочь которой Кора, некогда похищенная Аидом, стала его супругой.

От брака Зевса и Геры родились Геба - богиня юности, Арес бог войны, Гефест, олицетворявший вулканический огонь, скрытый в недрах земли, а также покровительствовавший ремесленникам, особенно кузнецам. Среди потомков Зевса особо выделялся Аполлон — бог светлого начала в природе, нередко называвшийся Фебом (Сияющим). Согласно мифам, он поразил дракона Пифона, и на месте, где он совершил свой подвиг, а было это в Дельфах, греки возвели в честь Аполлона храм. Этот бог считался покровителем искусств, богом-врачевателем, но одновременно и божеством, приносящим смерть, разнося- эпидемии; позднее он стал покровителем колонизации. Роль Аполлона с течением времени все более возрастает, и он начинает вытеснять Зевса.

Сестра Аполлона Артемида богиня охоты и покровительница молодежи. Гермес, первоначально являлся богом материального достатка, затем торговли, покровителя обманщиков и воров, наконец, патроном ораторов и спортсменов; Гермес также отводил души умерших в подземный мир. Диониса (или Вакха) почитали как божество производящих сил природы, виноградарства и виноделия. Большим почетом пользовалась Афина, родившаяся из головы Зевса, богиня мудрости и войны (в отличие от Ареса, который

олицетворял безрассудную отвагу). Постоянная спутница Афины - богиня победы Ника. Символ мудрости Афины - сова. Афродите, родившейся из морской пены, поклонялись как богине любви и красоты.

Для греческого религиозного сознания не характерна идея всемогущества Олимпийских Богов, т.к. над миром царила безликая сила Судьба (Ананка).

Религиозные верования римлян:

Каждая семья находилась под покровительством своих божеств, имела свои святыни и свой культ: центром семейного культа был очаг, а его главным жрецом был отец семейства.

О благополучии дома заботились пенаты -покровители же всей семьи и всего хозяйства в целом. Каждый член семьи имел особого духа - покровителя гения (дух - покровитель женщин назывался Юноной), который появлялся вместе с рождением и исчезал вместе со смертью данного человека. Гений отца семейства был общесемейным божеством и почитался всеми домашними.

Считалось, что умершие члены семьи превращались в духов, о которых нужно заботиться. Римляне верили, что умершие жили в том месте где их похоронили, и так же, как и «живые, нуждались в пище. Обычно на могилы регулярно приносили немного еды и цветы. Умерших предков называли манами. Если об умерших не заботились их потомки, они преследовали живущих, становились злыми и мстительными лемурами. Семейный культ был одним из важнейших и наиболее почитаемых в римской религии.

Из родовых и семейных культов развился государственный культ богини Весты хранительницы домашнего очага и священного огня. Веста почиталась как покровительница Рима, а горевший на ее жертвеннике вечный огонь олицетворял вечность Рима.

Одним из древнейших являлся культ земледелия и скотоводства Древнейший римский бог Марс первоначально представлялся как мечущий копьё охранитель стад и всех соплеменников от врагов. Богиня Венера считалась покровительницей садов и огородов, божеством обилия и плодородия природы. Существовал бог посевов Сатурн, жатвы - бог Коне, бог Робиг, отвращающий ржавчину от посевов. С культом земледельческих богов связаны многие религиозные празднества римлян.

Начиная с III в до н. э, на римскую религию очень сильное влияние стала оказывать греческая. Римляне отождествили с греческими богами своих абстрактных богов. Так, Юпитер был отождествлен с Зевсом, Марс с Аресом, Венера с Афродитой, Юнона с Герой, Минерва с Афиной, Церера с Деметрой и др. Среди римских многочисленных богов выделились под влиянием греческих религиозных представлений главные олимпийские боги: Юпитер-бог неба, грома и молнии, Марс - бог войны, Минерва богиня мудрости, покровительница ремесел, Венера - богиня любви и плодородия, Вулкан - бог огня и кузнечного ремесла, Церера - богиня растительности, Аполлон бог солнца и света, Юнона - покровительница женщин и брака, Меркурий - вестник олимпийских богов, покровитель путников, торговли, Нептун - бог моря, Диана - богиня луны.

Одним из почитаемых чисто италийских божеств был Янус, изображавшийся с двумя и тремя лицами', божество входа, выхода и всякого начала: Олимпийские боги считались покровителями римской общины и почитались патрициями. Плебеи же особенно почитали божественную троицу Цереру, Ли-беру-Прозерпину - богиню растительности и преисподней и Либера бога вина и веселья.

Архитектура Древней Греции и Рима.

Архаическая эпоха - время становления греческой архитектуры. На первое место выходит общественная архитектура. Жилые сооружения того времени строились по заранее продуманному плану. Города имели четкую планировку и свои обязательные

традиционные архитектурные элементы: агора (общественная площадь, где проходили городские собрания), храм, рыночная площадь, Колизей, некрополи. Характерная особенность греческой архитектуры применение ордеров, т. е. особой системы построения, которая подчеркивая архитектуру здания, придает выразительность несущим и несомым элементам конструкции, выявляя их функцию. Ордерное здание обычно имеет ступенчатое основание, на него ставился ряд несущих вертикальных опор - колонн, поддерживавших несомые части антаблемента, который отражал конструкцию арочного перекрытия и крыши. Первоначально храмы строились на акрополях укрепленных возвышенностях, древних центрах поселений. Позднее в связи с общей демократизацией общества происходят изменения в местоположении храмов. Их возводят теперь в нижнем городе, чаще всего на агоре - главной площади, бывшей центром общественной и деловой жизни полиса.

Развитие римской архитектуры было тесно связано с ходом римской истории, усложнением общественных отношений, ростом римского города; оно происходило под греческим и этрусским влиянием. Ранний город строился без плана, беспорядочно, имел узкие и кривые улицы, примитивные жилища из дерева и сырцового кирпича. Крупными общественными зданиями были лишь храмы, например храм Юпитера на Капитолийском холме, построенный в VI в. до н. э., небольшой храм Весты на Форуме. Внутри города сохранились пустыри и незастроенные участки, дома знати окружали сады. Сточные каналы сначала были открытыми, но затем их перекрыли деревянным настилом, а позднее и каменным сводом.

В отличие от греческих архитекторов, которые составляли планы зданий, не следуя строгой симметрии его разных частей, римляне исходили из строгой симметрии. Они широко применяли греческие ордера — дорический, ионический, коринфский. В отличие от греческой классической архитектуры, в которой ордера представляли собой сочетание декоративного убранства с конструкцией здания, римляне использовали греческие ордера лишь как декоративный элемент. Однако римляне развили ордерную систему и создали собственные ордера, отличающиеся от греческих, такими ордерами был композитный, т. е. представляющий соединение элементов всех греческих, ордеров в одном, ордер и так называемая ордерная аркада, т. е. совокупность арок, опирающихся на столбы или колонны.

Римская архитектура прошла два периода своего развития. Первый период охватывает IV - III вв. до н.э., когда Рим был относительно бедным и небольшим городом. Римская архитектура этого времени развивалась под сильным влиянием этрусской архитектуры; например, формы римского раннего храма и его декоративного убранства, применение арки и свода было заимствовано от этрусов. Ведущим типом сооружений являются военно-инженерные (оборонительные стены, например стена Сервия. Второй период это I-II в. до н. э. Он характеризуется широким применением бетона и сводчатых конструкций. Усложнение государственной деятельности, общественных отношений, развитие экономики, рост городского населения дает мощный толчок в развитии архитектуры. Появляются новые чисто римские типы зданий, например базилики, где совершались торговые сделки и вершился суд (первая базилика построена по II в. до н. э.), амфитеатры, колезеи (наиболее известен Римский Колизей или амфитеатр Флавиев, 75-80 гг. н.э. Он включает арену и амфитеатр в 4 яруса на 50 тыс. мест. Имеет величественно-строгий облик, который создают 3 яруса ложных аркад и венчающий здание аттик, члененный плоскими пилястрами), где происходили гладиаторские бои и бои со зверями, цирки, где устраивались ристания колесниц, термы — сложный комплекс банных помещений, библиотеки, места для игр, для прогулок, окруженные парком. Новым типом монументального сооружения стала триумфальная арка. Выдающимся памятником античной культуры также является Пантеон «Храм всех Богов». Сооружен ок. 125 г. н.э. Представляет собой величественную ротонду, перекрытую огромным полусферическим куполом, диаметром примерно 43 метра, имеющим в центре отверстие, диаметром 9 метров, через которое освещается интерьер. Вход в Пантеон украшен портиком из 16 коринфских колонн.

Потребности торговли вызвали к жизни постройку складов (например, громадный портик Эмилиев - II в. до н. э.), специальных рыночных помещений. Появились здания для нужд управления: канцелярии, архивы (центральный сенатский архив Табулярий был построен в 80-х годах I в. до н.э.), судебные помещения.

В классическую эпоху в греческом градостроительстве хорошо прослеживаются новые тенденции. Большинство греческих городов сохраняло традиционную хаотическую систему застройки с узкими кривыми улицами, отсутствием удобств. Однако родившаяся в эпоху греческой колонизации регулярная система планировки начинает оказывать влияние на градостроительную теорию и практику. Видимо, в V в. до н. э. жил создатель теории регулярной планировки города Гипподам. Под влиянием его идей были спланированы Олинф и восстановленный после персидского разгрома Милет.

Основным типом общественного здания по-прежнему оставался храм. В первой половине V в. до н.э. были созданы наиболее значительные произведения дорийского зодчества: величественные храмы в г. Посейдонии в Южной Италии и храм Зевса в Олимпии. Последний считался самым замечательным среди всех эллинских святилищ. В нем находилась колоссальная статуя восседающего на троне Зевса, выполненная афинским скульптором Фидием из золота и слоновой кости.

Особое место в истории древнегреческого зодчества занимает комплекс сооружений на афинском Акрополе, Разрушенный персами в 480 г. до н.э., он заново отстраивался в течение всего V в. до н. э. Ансамбль Акрополя считается вершиной древнегреческой архитектуры, символом эпохи наивысшего расцвета и могущества Афин. Он включал ряд сооружений: парадные ворота - Пропилеи, храм Ники Аптерос (Бескрылой Победы). Здесь же возвышались Эрехтейон и главный храм Афин - Парфенон.

Строительство ансамбля Акрополя осуществлялось по программе. В его создании ведущая роль принадлежала Периклу и крупнейшему скульптору Фидию. Руководители Афин стремились создать комплекс святилищ, которые бы не только прославляли Афины, но и выступали в роли религиозного центра всего Афинского морского союза.

Главное сооружение Акрополя - Парфенон. Древние греки верили, что здание храма представляет как бы Дом божества, а это требовало замкнутого помещения с основной культовой статуей в центре. Парфенон - храм Афины-Девы, и потому в центре его находилась хрисозлефантинная (т. е. сделанная из слоновой кости и золотых пластин на деревянной основе) статуя богини, выполненная Фидием, Тема восточного фронтона - рождение любимой дочери Зевса. На западном фронте мастер изобразил сцену спора Афины с Посейдоном за господство над Аттикой. Согласно мифу, в споре победила Афина, подарившая жителям этой страны оливковое дерево. Это был символический сюжет: в то время богиня Афина воспринималась как покровительница демократии, а Посейдон - как покровитель аристократии. Изображения на метопах связаны с мифами (борьба богов с титанами, афинских героев с амазонками, битва лапифов с кентаврами, разрушение греками Трои), но скульпторы переосмыслили их. Единая идейная основа объединяет все сюжеты: борьба света, добра и цивилизации с силами тьмы, дикости и отсталости. В единый смысловой ряд поставлены боги, лапифы и греки, в другой - гиганты, кентавры и троянцы. Все эти мифы заключали прекрасно осознаваемую современниками аллегория борьбы и победы греков над персами. Завершает скульптурный декор Парфенона фриз, на котором представлена торжественная процессия во время праздника великих Панафиней, в нем должны были принимать участие как граждане Афин, так и афинские метеки и делегации союзников. Фриз Парфенона считается одной из вершин классического искусства. При всем композиционном единстве он поражает своим разнообразием, из более чем пятисот фигур юношей, старцев, девушек, пеших и конных ни одна не повторяет другую. С изумительным мастерством переданы полные динамики движения людей и животных.

Помимо статуи Афины для Парфенона Фидий выполнил еще одну бронзовую фигуру, первый после разрушения персами Акрополя памятник, поставленный среди его руин в 465 — 455 гг. до н. э. Фидий создал иной образ богини Афины Промехос (Афины-воительницы), грозной и суровой защитницы своего города; правой рукой она опирается на копье, в левой держит щит, на голове — шлем. Фигура Афины как бы царила над городом, и все подплывавшие с моря видели сверкающие на солнце верхушку копья и гребень шлема статуи.

Уже после смерти Фидия неподалеку от Парфенона возводится храм, посвященный одновременно Афине, Посейдону и легендарному царю Эрехтею (отсюда его название - Эрехтеон). Он построен на том месте, где, по преданию, происходил спор Афины с Посейдоном. В полу храма находилось отверстие, через которое показывали след на скале, якобы оставленный трезубцем Посейдона, а около храма росла священная олива. Эрехтеон выделяется необычностью своей планировки: он асимметричен, и его отдельные части находятся на разных уровнях. Три различных портика примыкают к его основной части, из них особенно известен портик кариатид, где несущие крышу колонны заменены фигурами девушек, медленно движущихся к Парфенону.

Так был создан великолепный ансамбль Акрополя - здания, «грандиозные по величине и неподражаемые по красоте», как писал биограф Перикла Плутарх. Эти творения и в его время (а жил он в I в. н.э., т.е. пять столетий спустя) вызывали восхищение, как будто, по словам того же Плутарха, они «проникнуты дыханием вечной юности, имеют нестареющую душу».

Скульптура Древней Греции и Рима.

Скульптура и живопись Греции V в. до н. э. развивались на основе традиций предшествующего времени. Основными оставались изображения богов и героев - покровителей полиса и «идеальных» граждан.

Постепенно, преодолевается оцепенелость фигур и схематизм, свойственный архаической скульптуре, греческие статуи становятся более реалистическими. Развитие скульптуры связано в V в. до н. э. с именами трех прославленных мастеров Мирона, Поликлета и Фидия.

Наиболее прославленной из скульптур Мирона считается «Дискобол» -атлет в момент метания диска. Совершенное тело атлета в момент наивысшего напряжения любимая тема Мирона. В другом известном произведении группе Афины и Марсия скульптор обращается к хорошо известному каждому греку мифу: Афина изобрела флейту, но, увидев, как обезобразилось ее лицо во время игры, в гневе бросила ее, прокляв; каждого, кто будет на ней играть. Мирон изобразил, как, уходя, Афина услышала шум и полуобернулась, увидев лесное божество.

Тенденция к реалистическому изображению человека видна и в живописи V в. до н. э. С именем Пилигнота и Аполлодора Афинского связаны ее важнейшие достижения. Полигнот создавал многофигурные композиции, стремясь передать глубину пространства, объемность фигур. Аполлотор открыл эффект светотени, положив начало живописи в современном смысле слова.

В архаический период скульптура выполнялась из дерева, раскрашивалась красками, инкрустировалась слоновой костью; а также из бронзы или деревянные статуи покрывались листами бронзы. Начиная с V в. до н.э. материалом для скульптурных памятников служит мрамор. Древние греки своими статуями воспели мрамор, поскольку этот материал легко поддавался обработке и очень правдиво передавал сильно мужественного энергичного человека. Выдающимися скульптурами были: Фидий (V в. до н.э.) - наиболее известны такие работы как: «Афина-воительница», «Афина-Парфенон», «Зевс»; Мирон (V в. до н.э.) -«Дискобол»; Поликлей (2-я половина V в. до н.э.) -«Герас», «Дорихор», «Копьеносец», «Раненая амазонка».

Первые скульптуры в Риме появились при Тарквиния Гордом, который украсил глиняными статуями по этрусскому обычаю крышу построенного им же храма Юпитера на Капитолии. Первой бронзовой скульптурой была статуя богини плодородия Цереры, отлитая в начале V в. до н. э. В V в. до н. э. постановки статуй удостаивались боги и герои ранней Республики, легендарная девушка Клелия, герой Горацій Коклес.

На развитие римского индивидуального портрета повлиял обычай снимать с умерших восковые маски, которые затем хранились в главной комнате римского дома. Эти маски выносились из дома во время торжественных похорон, и чем больше было таких масок, тем знатнее считался род. При скульптурных работах мастера, видимо, широко использовали эти восковые маски.

На появление и развитие римского реалистического портрета оказала влияние этруская традиция, которой руководствовались этрусские мастера, работавшие на римских заказчиков.

С конца III в. до н. э. на римскую скульптуру начинает оказывать могущественное влияние замечательная греческая скульптура. При грабеже греческих городов римляне захватывают большое количество скульптур, которые вызывают восторг даже у практичных и консервативных римлян. В Рим буквально хлынул поток греческих статуй. Греческие статуи выставляются везде: на Форуме, в храмах, термах, виллах, городских домах..

Наука Древней Греции и Рима.

Важнейшей чертой развития науки в древней Греции, являлось происходившее в V в. до н. э. выделение из натурфилософии отдельных наук. Показателен прогресс в медицине, связанный в первую очередь с деятельностью Гиппократом. Для Гиппократовой медицины характерен строгий рационализм. "По мнению Гиппократом, все болезни вызываются естественными причинами. Он требовал от врача индивидуального подхода к больному, учета особенностей как самого пациента, так и естественной среды обитания его.

Математика развилась, прежде всего под влиянием пифагорейских ученых V в. до н. э. она превращается в самостоятельную научную дисциплину, перестает быть прерогативой одних только пифагорейцев, становясь предметом профессиональной деятельности ученых, не примыкавших ни к какому философскому направлению. Прогресс математического знания особенно заметен в арифметике, геометрии, стереометрии. К V в. до н. э. относятся также значительные успехи в астрономии.

Наука и образование Древнего Рима преследовали чисто практические цели. Большое развитие получила наука о праве; правоведение, или юриспруденция. Первые исследования появились еще во II в. до н. э., а в I в. до н. э. существовала уже солидная юридическая литература. Особенно нужно отметить 18 книг «Гражданского права» и «Дефиниции» Квинта Луция Сцевола (они, к сожалению, не сохранились). Самые разнообразные юридические вопросы затрагивались и в многочисленных речах Цицерона.

Образование (просвещение) делилось на три ступени. I ступень - начальная школа, где обучались дети с 7 по 12 лет, II ступень - грамматическая школа, где обучались подростки 12-15 летнего возраста; III ступень - школа красноречия - риторики, где обучались дети с 16 лет.

Большое значение в Древнем Риме уделялось истории, которую называли учительницей жизни. Известными историками были: Тит Ливий (автор «Истории Рима от основания города»), Карнелий Тацит («История, анналы»), Плутарх («Сравнительные жизнеописания»).

Помимо этого, развивалась и литература. Яркими представителями этого направления культуры являлись Вергилий (автор поэмы «Энеида»), Горацій (оставил после себя большое количество стихов), Овидий (поэмы «Героиня», «Искусство любви»), Плиний Старший создает первую энциклопедию.

В Древнем Риме развивалась также и медицина. Врач Гален создал классический медицинский труд «О частях человеческого тела».

А вот в области астрономии в Древнем Риме наблюдается регресс. Происходит отказ от предложенной Аристархом Самосским еще в III в. до н.э. гелиоцентрической системы, принимается предложенная Птолемеем геоцентрическая теория, согласно которой центром солнечной системы является Земля

Итак, подводя итоги, необходимо отметить, что в Древней Греции шло бурное развитие всех видов искусств: архитектуры, скульптуры, поэзии, прозы, театрального искусства, музыки. Так, например, афинский театр вмещал в себя 17 тыс. зрителей. Культура же Древнего Рима формировалась разными путями. Одним из них был путь присоединения древнегреческих городов-полисов к Риму, где в ходе подчинения перенималась их культура. От греков римляне восприняли алфавитное письмо и, соединив его с письменностью этрусков, образовали латинский алфавит. Римляне приспособили его к особенностям своего языка и внесли некоторые изменения. Они, например, не употребляли ряд букв, необходимых для изображения звуков, существующих в греческом и этрусском языках, но отсутствующих в латинском. После долгих преобразований латинский алфавит насчитал 21 букву, к которым присоединили еще 2 буквы (у, х) для передачи звуков в словах, заимствованных у греков. О значении латинского алфавита говорить можно очень много, он действительно достаточно универсален, стал основой письменности многих современных государств, в том числе и независимой Республики Узбекистан.

Язык науки, названия многих научных терминов имеют греческое и латинское происхождение. Таким образом, античность проявляется в современности, которую трудно осознать без знания истоков культуры древности.

2. Понятие средневековой культуры.

В основе средневековой культуры лежит взаимодействие двух начал: собственной культуры «варварских» народов Западной Европы (германское начало) и культурных традиций Западной Римской империи – права, науки и искусства, христианства (романское начало). Взаимодействие этих начал дало мощный импульс становлению собственного западноевропейской средневековой культуры.

Средневековая культура формируется на основе натурального хозяйства замкнутого мира сельского поместья, неразвитости товарно-денежных отношений. В дальнейшем основой культуры все более становится и городская среда, бюргерство, ремесленное цеховое производство, торговля, денежное хозяйство.

Социальная культура средневековья выступает прежде всего как строго определенное взаимодействие социальных групп, основанное на сочетании прав на землю с местом в обществе (иерархия). С образованием централизованных государств оформляются сословия, составляющие структуру средневекового общества – духовенство, дворянство и остальные жители, позднее названные «третьим сословием», «народом».

В средневековой культуре представления человека о себе самом, своих целях, возможностях, интересах во многом формировали деятели церкви. Они стремились общественные отношения объяснить по образцу отношений человека и бога. Подчинение, смирение, покорность становятся главными ценностями общественной жизни, которые проповедует христианское духовенство.

Важным элементом социальной культуры является монашество. Оно олицетворяет переход от общинного ожидания царства Божия на земле к достижению индивидуального спасения путем аскетической совместной «святой» жизнедеятельности.

Для второй сословной группы – дворянства характерны иные представления о человеке и его месте в мире. Рыцарский идеал предполагает знатность происхождения, такие качества, как храбрость, забота о славе, чести, стремление к подвигам, благородство,

ерность Богу, своему сеньору, прекрасной даме, слову, что, впрочем, предполагалось только в отношениях с равными себе, но не с простым народом. В этих условиях личная свобода человека не идет дальше свободы выбора господина. Средневековый человек свою связь с целым ощущает лишь духовно, через Бога. Тем самым в средние века осуществляется переход от рабовладельческого сообщества равных, свободных горожан – к феодальной иерархии сеньоров и вассалов, от служения обществу, государству – к личному служению своему господину.

Средневековый человек выступал как жестоко определенная в своей жизни личность, олицетворяющая подчинение личного всеобщему, общепринятому, освященному религией.

В зрелом средневековье человек выступал не столько как личность, сколько как ее социальная роль (купец, рыцарь, ремесленник), когда жизнь человека есть выполнение своей социальной роли, которая воплощается в профессии. Такой тип личности начинает разрушаться в процессе становления буржуазных отношений. Чувствуя свою растущую самостоятельность в экономической сфере, личность все более осознает свое несовпадение с коллективом, стремится к личной свободе. В духовной культуре средневековья главная роль принадлежит христианской религии. Ее мировоззренческой основой является связь единоверцев, их духовно-нравственных исканий. В этих условиях природу нравственного идеала христианской идеологии можно представить единством Веры, Надежды и Любви.

Итак, главной чертой духовной культуры средневековья является ее религиозность. Она выступает как новая мировоззренческая опора сознания человека, выражение запроса на святую, чистую жизнь, возникающего у человека, утомленного грубостью поздней римской античности.

Второй чертой является традиционализм, обращенность в прошлое. «Чем древнее, тем подлиннее» - вот принцип связи нового и старого в духовной жизни.

Третья черта – каноничность, то есть опора на определенные труды отцов церкви, их некритическое восприятие, на твердо установленные, ставшие общепринятыми нормами принципы духовной жизни человека и общества, правила религиозной деятельности.

Четвертой чертой является символизм: текст Библии дает возможность для толкований ее содержания, для самостоятельных размышлений.

Пятая черта – дидактизм, учительство. Деятели средневековой культуры – прежде всего проповедники, преподаватели богословия. Главное в их деятельности – не просто уяснить себе величие божественного замысла, но передать это другим людям.

Седьмой чертой является психологическая самоуглубленность средневековой духовной жизни. Она проявляется в огромной роли исповеди в духовной жизни человека, очищения, искренности для его душевного спасения.

Наконец, следует отметить историзм духовной жизни средневековья, обусловленный христианской идеей неповторимости событий, их единичность, вызванной уникальностью факта явления Христа как начала истории. В отличие от античной цикличности, повторяемости событий во времени, средневековье проникнуто ожиданием страшного суда, размышлениями о конечной цели судьбы человека, мира в целом.

Религиозность как главная особенность духовной жизни средневековья обуславливает роль церкви как важнейшей организации культуры. Церковь выступает и как светская сила, в лице папства стремящаяся к господству над христианским миром. Развивая свою «небесную» жизнь в высших формах религиозности, церковь должна была спуститься в мир и преобразовать его, но в то же время жить «земной» жизнью. Эта противоречивость была высказана знаменитым христианским теологом Аврелием Августином в его трактате «О

Граде Божиим» (413–426 гг.), где он показал историю человечества как извечную борьбу двух градов – Града Земного (общности, основанной на мирской государственности, на любви к себе, доведенной до презрения к Богу) и Града Божьего (духовной общности, основанной на любви к Богу, доведенной до презрения к себе).

Вся история средневековой культуры – это история борьбы церкви и государства, их слияния, уподобление церкви (папства) государству и реализации божественных целей государством. Главным орудием возвышения церкви было рыцарство, что позволяет выделить рыцарскую культуру как важнейшее явление средневековой культурной жизни.

С творчества английского философа и естествоиспытателя Роджера Бэкона, считавшего, что объединение веры и знания не удастся ни со стороны веры, не желающей подчиняться разуму, ни со стороны знания, сторонящегося мистической природы веры, начинается относительно самостоятельное существование веры и знания. Становление буржуазных экономических отношений, рост влияния земных, практических интересов человека дают мощный импульс развитию знаний, называемых научными. Средневековая наука выступает как осмысление авторитетных данных Библии. В понимаемой таким образом науке открытия как бы и не предполагались, потому что истина в принципе была дана Богом в Библии, разъяснялась в трудах отцов церкви. Поэтому средневековая наука разделяется на низшую, основанную на познавательных способностях человека, и высшую – хранительницу Божественного откровения.

Второй важнейшей особенностью средневековой науки является ориентация не на причинно-следственные связи между вещами, а иерархические, когда идет поиск небесных образцов земных вещей.

В средневековой науке не было представлений о самостоятельности мира, не было почвы для идеи о законах природы; чисто вещные, не одухотворенные Богом связи не обладали авторитетом истины. Бог стоял за вещами природы как мастер за созданной им вещью. В этих условиях ведущими науками были, естественно, богословие и философия, а главным авторитетом (после, разумеется, Бога) – Аристотель.

Несмотря на такую идеологию научного поиска, в эпоху средневековья в Европе были изобретены часы, технология производства бумаги, зеркало, очки, проводились медицинские опыты, вплоть до анатомических. По мере развития практики, хозяйствования, накопления опытных знаний принцип «Верую, чтобы понимать» неуклонно вытеснялся новым – «Понимаю, чтобы верить». Это готовило почву для скачка в развитии экспериментальных наук, новой идеологии научного познания, опирающегося на мир сам по себе.

Рассмотренное научное мировоззрение реализовалось и в системе образования. Прежде всего оно выступало как образование религиозное – в соборных (приходских) монастырских школах, где ученики читали и комментировали Библию, труды отцов церкви.

В духовной культуре средневековой Европы достаточно сложным и противоречивым было положение и роль искусства. Это вызвано его взаимоотношениями с христианской идеологией.

Переход от внешнего к внутреннему, духовному миру человека – вот главная цель искусства.

В начале второго тысячелетия преобладает объединение романского художественного наследия и христианских основ европейского искусства. Его ведущим видом стало зодчество, вершиной которого был католических собор, воплощающий идею римской, а точнее, греческой базилики (царского дома).

С конца XIII века ведущим становится рожденный городской европейской жизнью готический стиль.

В эпоху, когда подавляющему большинству было не доступно чтение Библии, главным жанром была иконопись. Иконы выступали средством эмоциональной связи с богом, доступным неграмотным массам. Но иконы, изображающие Бога, святых, мадонн, были

глубоко символичны, чтобы притупить их чувственный, телесный образ. Кроме икон изобразительное искусство средневековья представлено также росписями, мозаиками, миниатюрами, витражами.

Средневековая литература носит религиозный характер, преобладают произведения, построенные на библейских мифах, посвященные Богу, жития святых; их пишут на латинском языке. Особым явлением была рыцарская литература, воспевающая дух войны, вассального служения, поклонения прекрасной даме.

Основу музыкальной культуры составляло литургическое песнопение, воспевающее Бога в напевах, гимнах, гармонично соединяющих стихотворный текст с мелодией.

3. Эпоха Возрождения в Европе.

Средневековая культура обладала несомненной целостностью, обеспечиваемой феодализмом и христианским богословием. Также культура средних веков глубоко противоречива. В ней сочетаются феодальная раздробленность бытия, когда каждый народ живет своей жизнью – и тяга к единству (Град Божий на земле); прикрепленность человека к земле, своей общине, поместью – и христианская свобода человека от национально-сословной ограниченности; страдальческое отречение от мира – и тяга к насильственному всемирному преобразованию мира (крестовые походы), культ силы. Эта противоречивость выступала движущей силой развития культуры, в ходе которого человек постепенно начинает обращаться к самому себе, а не только к Богу. Однако для того, чтобы это действительно произошло, нужен был переворот в мироощущении людей, величайший прогрессивный переворот из всех пережитых до того времени человечеством – переворот Возрождения.

Отличительные черты культуры Возрождения, антифеодальные в своей основе: светский, антклерик. характер, гуманистическое мировоззрение, обращение к культурному наследию античности, как бы "возрождение" его (отсюда название).

Возрождение возникло и ярче всего проявилось в Италии, где уже на рубеже XIII-XIV веков его провозвестниками выступили поэт Данте, художник Джотто и др.

Творчество деятелей Возрождения проникнуто верой в безграничные возможности человека, его воли и разума, отрицанием католической схоластики и аскетизма (гуманистическая этика итальянцев Лоренцо Валлы, Пико делла Мирандолы и др.).

Пафос утверждения идеала гармонической, раскрепощенной творческой личности, красоты и гармонии действительности, обращение к человеку как к высшему началу бытия, ощущение цельности и стройной закономерности мироздания придают искусству Возрождения большую идейную значительность, величественный героический масштаб.

В архитектуре ведущую роль стали играть светские сооружения - общественные здания, дворцы, городские дома.

Используя ордерное членение стены, арочные галереи, колоннады, своды, купола, архитекторы (Бруннелески, Алберти, Браманте, Палладио в Италии, Леско, Делорм во Франции) придали своим постройкам величественную ясность, гармоничность и соразмерность человеку.

Художники (Донаттелло, Мазаччо, Пьеро делла Франческа, Мантенья, Леонардо да Винчи, Рафаэль Микеланджело, Тициан, Веронезе, Тинторетто в Италии; Ян ван Эйк, Рогир ван дер Вейден, Брейгель в Нидерландах; Дюрер, Нитхардт, Хольбейн в Германии; Фуке, Гужон, Клуэ во Франции) последовательно овладевали художественным отражением всего богатства действительности - передачей объема, пространства, света, изображением человеческой фигуры (в т. ч. обнаженной) и реальной среды - интерьера, пейзажа.

Литература Возрождения создала такие памятники непреходящей ценности, как "Гаргантюа и Пантагрюэль" (1535 - 1556) Рабле, драмы Шекспира, романа "Дон Кихот" (1605 - 1655) Сервантеса и других, органически соединившие в себе интерес к античности с обращением к народной культуре, пафос комического с трагизмом бытия.

Сонеты Петрарки, новеллы Боккаччо, героические поэмы Ариосто, Тассо, антиклерик. сатира (трактат Эразма Роттердамского "Похвала глупости", 1511, и др.) в разных жанрах, индивидуальных формах и национальных вариантах воплотили идеи Возрождения.

В музыке Возрождения распространились философские идеи неоплатонизма (Фичино) и пантеизма (Патрици, Бруно и др.), были сделаны выдающиеся научные открытия в области географии (Великие географические открытия), астрономии (разработка Коперником гелиоцентрической системы мира), анатомии (Везалий).

Идеи Возрождения способствовали разрушению феодально-религиозных представлений и во многом объективно отмечали потребностям зарождавшегося буржуазного общества.

Политическая история, особенности социального и экономического развития уже в середине XIII в. выделяют Италию на фоне всей остальной Европы как страну своеобразную и во многом передовую. Естественно было бы ожидать, что и в области культуры мы встретим в Италии ряд резко своеобразных черт. Это, однако, не вполне так. Культурный уровень Италии к середине XIII в. в общем незначительно отличается от уровня других европейских стран. Ведущей в это время является Франция со своими трубадурами, со своими эпическими поэмами, со своими фавлю, Парижским университетом и «дворами любви». Империя также стоит, пожалуй, впереди Италии в области культурного развития.

В Италии XIII в. мы найдем то же господство церкви, церковной, богословской идеологии, которое является основной чертой всей идеологической системы западного средневековья. Здесь мы встретим то же увлечение феодальной верхушки общества изощренной, но абстрактной и искусственной поэзией трубадуров и труверов, которое охватывает весь Запад. Проникают сюда и бродячие по Европе эпические творения, рождающиеся во Франции. При этом как лирика, так и эпос переходят из Франции в Италию, не меняя своего языкового убора. Итальянские поэты, певцы, рассказывающие по городам и селам подвиги Роландов и Рено, пишут и говорят по-французски.

Однако если общий характер культуры Италии XII—XIII вв. близок к культуре остальной Западной Европы, то одновременно нужно отметить и некоторые черты этой культуры, которые, не являясь широко распространенными и не меняя общего характера культуры, все же весьма симптоматичны и чреватые серьезными последствиями. Эти своеобразные явления связаны в первую очередь с теми античными воспоминаниями, с теми памятниками культуры Древнего Рима, которые, естественно, сохранились на почве Италии в числе бесконечно большем, чем где бы то ни было в ином месте. Уже в начале XI в. хронист Радульф Глабер включает в свой незамысловатый рассказ сведения о некоем Вильгардусе, жителе Равенны, который «изучал грамматику более упорно, чем это обычно бывает, по примеру тех итальянцев, которые запускают все науки для литературы, будучи преисполнены гордыни и слабоумия». Этому, по мнению автора, безумцу и безбожнику ночью являются дьяволы в образах Вергилия, Горация и Ювенала и поздравляют его за тщание, с которым он читает их творения и распространяет их среди потомства. Дьяволы обещают Вильгардусу славу, подобную их собственной.

Вильгардус и его последователи — первые мученики за новую культуру, культуру, построенную на античности и сознательно, несмотря на все опасности, порывающую с культурой официальной, церковной. Такие люди рождаются на почве Италии, пропитанной античными воспоминаниями, в течение всего средневековья, но их немного, они гибнут на плахах и кострах и не добиваются того,

чтобы их символ веры получил всеобщее распространение. Гораздо легче и шире распространяются новые идеи, не столь резко порывающие с общепринятыми взглядами, стремящиеся не отменить, а реформировать официальную церковную идеологическую систему.

Особенное влияние в этом направлении оказывает учение калабрийского монаха Иоахима Флорского. В своих сочинениях, туманных и чисто религиозных по содержанию, получивших название «Вечное Евангелие», Иоахим доказывает, что вся история мира должна пройти через три стадии: время Бога-отца — период до рождения Христа, время Бога-сына — весь последующий период до 1260 г. и, наконец, время Духа Святого — с 1260 г., когда наступит всеобщее счастье, мир и братство, причем не только для богатых и сильных, а и для бедных, угнетенных. При всей своей чисто религиозной окраске учение Иоахима Флорского, апеллирующее к широким народным массам и поэтому необычайно быстро получающее среди них большое распространение, вызвало опасение у католической церкви, причислившей его к преследуемым ересям. Несмотря на это, иоахимизм продолжает распространяться и существует в том или ином виде до XV в.

Иногда в связи с иоахимизмом, а иногда вне связи с ним в конце XII в. и в начале XIII в. на почве Италии появляется множество более или менее радикальных, более или менее распространенных еретических движений.

Еще в первой половине XII в. философ и революционер, ученик Абельяра, Арнольд Брешианский резко и решительно выступил против католической церкви, обвиняя ее в продажности, порочности, в отказе от евангельских идеалов.

Смелая критика церкви, требование ее решительной перестройки находятся у Арнольда в тесной связи с требованием перестройки всей политической и социальной жизни Италии, с призывом к возврату к былому величию античного Рима — «священного города, владычицы мира, матери всех императоров».

Ереси катаров и вальденсов в Центральной и Северной Италии не носят того революционного характера, которым отличаются проповеди Арнольда. Еретики ограничиваются критикой католической церкви, стремятся в контрасте с ней организовать в городах и деревнях Италии общины, ведущие жизнь согласно требованиям Евангелия, причем в эти общины втягивается в первую очередь простонародье — крестьянство, городские низы и пр. Еретики создают особую иерархию, на верхней ступени которой находятся «перфекты», «совершенные», наиболее избранные и проверенные верующие, ведущие аскетическую жизнь странствующих проповедников, на нижней — народные массы, продолжающие свой нормальный образ жизни в миру и только содействующие «совершенным» в их деятельности.

Но и не нося революционного характера, ереси «католических бедняков» и вальденсов способствуют распространению на почве Италии того настроения общего недовольства, критики всей системы жизни, того ощущения непрочности существующего порядка, которые столь характерны для конца XII в. Эти же настроения и ощущения особенно ярко отразились в религиозном движении, оказавшем немалое влияние не только на идейную, но и на экономическую жизнь Италии, в движении гумилиатов. Движение это, по-видимому, еще более умеренное, чем движение вальденсов, почти нигде не переросло в ересь; характерным же для него была организация не верхушки «совершенных», а организация народных масс — так называемых терциариев, членов «третьего ордена» (считая первым «совершенных» и вторым — промежуточную группу). Эти верующие гумилиаты должны были жить совместно, большими группами, и, не отказываясь от мира, сообща заниматься единым ремеслом, в первую очередь «*lanae exercitium*» — изготовлением шерстяных тканей.

Проповедь и особенно образ Франциска Ассизского оказали громадное влияние на Италию XIII в., но наряду с этим влиянием мы видим и другие струи в идеологической жизни страны в это же время. Может быть, наиболее характерным было движение, охватившее всю Северную и Среднюю Италию в 1233 г. и известное под названием «Аллилуйя». Возникшее в период ожесточенной борьбы между папами и императором Фридрихом II и еще более кровавых распри социального характера, раздиравших все крупные города Италии, движение это провозгласило «мир и покаяние» как свои принципы. В деревнях и городах почти одновременно появились проповедники, призывавшие к прекращению всякой вражды. Стремление к покаянию с быстротой эпидемии распространялось по полуострову. Тысячи людей, одетых в белые покаянные одежды с зелеными ветвями и зажженными свечами в руках, бродили по Италии и восхваляли бога и мир, распевая на разные лады: «Аллилуйя, аллилуйя». Особенного размаха «Аллилуйя» достигла в Болонье и близких к ней городах, где проповедовал, а короткое время и управлял энергичный и восторженный проповедник Иоанн Виченцкий.

Движение «Аллилуйя» исчезло так же внезапно, как появилось, и не оставило сколько-нибудь заметных следов, но размах и быстрота его распространения свидетельствуют о глубоком беспокойстве, охватившем население Италии в середине XIII в., которое отразилось и в распространении ересей, и в возникновении францисканства, в беспокойстве, отражающем весьма серьезные политические, социальные и экономические сдвиги, происходящие в стране.

Об итальянской литературе этого времени еще почти невозможно говорить. Она делает свои первые робкие шаги. Только в начале XIII в. вырисовываются четкие контуры итальянского литературного языка, и в это же время появляются первые произведения в прозе и стихах, в которых этот язык не пробивается случайно через оболочку языка латинского и французского, но применяется вполне сознательно.

В литературе на народном языке мы видим черты новой жизни, постепенно проникающие через старую общefeодальную оболочку, но эта оболочка остается в полной мере нетронутой в сфере литературы на языке латинском и в первую очередь в области философско-богословской литературы.

Несколько иначе обстоит дело в области науки. Здесь бурное развитие итальянских городов и еще более бурное обогащение их торгово-ремесленного населения вызывает настоятельную потребность в приемах, которые дали бы возможность быстро и безошибочно производить подсчеты, необходимые при развитой коммерческой деятельности. Ответом на эту потребность является написанная, по-видимому, приблизительно в 1200 г. «Книга о счете» («Liber Abaci») Леонардо Фибоначчи, или, как его чаще называют, Леонардо Пизанца, пизанского мореплавателя и торговца.

Сочинения Леонардо Пизанского, вызванные к жизни настоятельным требованием глубоко и быстро меняющейся итальянской действительности, начинают победоносное шествие новой науки, науки, связанной с практическими нуждами человека. Если в области науки Италия XIII в. говорит свое новое слово, то не в меньшей, а, может быть, в еще большей степени оригинальна она в области изобразительных искусств.

Уже в XII в. в Италии создаются произведения, резко отличающие ее от других стран. Особенно это сказывается в области архитектуры. Живописи в точном смысле слова в это время еще нет — ее заменяет мозаика, пестрая и церковная, выполняемая чаще всего византийскими мастерами и близкая к византийским образцам. Скульптура еще только ищет свой язык, только в отдельных случаях обнаруживая следы определенного античного влияния.

Зато архитектура, навеянная бесчисленными римскими остатками и знойной синевой итальянского неба, уже в середине XII в. находит свой яркий и своеобразный язык. Блестящим примером этого поистине кружевного искусства является архитектурный комплекс собора в Пизе с его колокольной и баптистерием (крещальней); недаром на соборе красуется надпись его архитектора Бускета, гласящая: «Сей белоснежный мраморный храм не имеет соперников» («Non habet exemplum niveo de marmore templum»).

Эти архитектурные памятники, легкие, гармоничные и своеобразные, высящиеся в разных местах Италии, в видимой форме говорят о внутренних процессах, миру не видимых, но неуклонно идущих в недра страны с XIII в., процессах, которые с небывалой интенсивностью развернутся в течение последующих трех столетий и создадут то неповторимое единство, которое известно как итальянское Возрождение.

Возрождение представляло собой международное явление, охватившее, помимо Италии, где оно выразило себя с наибольшей силой, также Нидерланды, Германию, Францию, Испанию. Сегодня появился специальный термин «Северное Возрождение», который описывает особенности Ренессанса в других странах Европы. Под ним подразумевают «не только чисто географическую характеристику, но и некоторые особенности Ренессанса в Англии, Германии, Испании, Нидерландах, Швейцарии и Франции. Весьма важной особенностью Северного Возрождения было то, что оно происходило в период Реформации, а также то, что в культуре народов этих стран в силу исторических причин отсутствовало такое обилие памятников античности, как в Италии»!

Начало Реформации положило выступление в 1517 году в Германии Мартина Лютера (1483—1546), выдвинувшего 95 тезисов, отвергавших основные догматы католицизма. Идеологи Реформации отрицали необходимость католической Церкви с ее иерархией и духовенства вообще, права Церкви на земельные богатства, отвергая католическое Священное предание в целом. Под идейным знаменем Реформации проходили крестьянские войны 1524—1526 гг. в Германии, Нидерландах и Английская революция. Реформация положила начало протестантизму (в узком смысле реформация — проведение религиозных преобразований в его духе).

Немецкое Возрождение стало завершением духовного (лютеранская реформа) и социального (возвышение крестьянства) кризиса, который длился полвека и сильно изменил средневековую Германию. С творчеством трех художников — Грюневальда (между 1470 и 1475—1528), Дюрера (1471—1528) и Гольбейна Младшего (1497 или 1498—1543) — связан «золотой век» немецкой живописи. Не обладая цельностью итальянского Ренессанса, немецкое Возрождение развивалось в хронологически короткий период и не имело своего логического продолжения.

Выдающимся представителем Возрождения в Германии, творчество которого определяло немецкое искусство в течение длительного времени, был живописец и мастер гравюры Дюрер. Считается, что Дюрер был равно одарен как живописец, гравер и рисовальщик; рисунок и гравюра занимают у него большое, подчас даже ведущее место. Наследие Дюрера-рисовальщика, насчитывающее более 900 листов, по обширности и многообразию может быть сопоставлено только с наследием Леонардо да Винчи. Он блестяще владел всеми известными тогда графическими техниками — от серебряного штифта и тростникового пера до итальянского карандаша, угля, акварели. Как и для мастеров Италии, рисунок стал для него важнейшим этапом работы над композицией, включающим в себя эскизы, студии голов, рук, ног, драпировок. Это инструмент изучения характерных типов — крестьян, нарядных кавалеров, нюрнбергских модниц. Дюрер оказал огромное влияние на развитие немецкого искусства первой половины XVI века. Величайший мастер гравюры в Европе, Дюрер прославился своим циклом работ на темы «Апокалипсиса» (1498).

Его разносторонняя деятельность стала одним из воплощений «титанизма» Возрождения. Он — единственный мастер Северного Возрождения, который по направленности и многогранности своих интересов, стремлению овладеть законами искусства, разработке

совершенных пропорций человеческой фигуры и правил перспективного построения может быть сопоставлен с величайшими мастерами итальянского Ренессанса. Пору расцвета искусства немецкого Возрождения часто называют «эпохой Дюрера».

Современниками Дюрера были крупные мастера живописи Ганс Гольбейн Младший, Грюневальд и Лукас Кранах Старший (1472—1553).

Точным, четким по характеристике портретам (живопись и рисунок) Гольбейна Младшего, его картинам на религиозные темы, гравюрам свойственны реализм, ясность и величие искусства Ренессанса, монументальная цельность композиции («Мертвый Христос», 1521). Грюневальд, жизнь которого еще мало изучена, представляет другое направление немецкого Возрождения: чувства для него господствуют над разумом, а субъективность — над объективным анализом. Гений художника воплотился в главном произведении — «Изенгеймском алтаре» (1512—1515), где мистические образы соседствуют с гуманистическими, просветленными. Его творчество, связанное с идеологией народных низов и ересями, исполнено драматической силы, напряжения, динамизма.

Среди талантливых творцов немецкого Возрождения почетное место занимает портретист Лукас Кранах Старший, придворный художник Фридриха Мудрого и друг М. Лютера, благодаря деятельности которого особое развитие получил пейзаж. Он положил начало школе пейзажа, известной под названием Дунайской школы.

Английский Ренессанс прославился не столько живописью и архитектурой, сколько театром. Его расцвет пришелся на конец XVI — начало XVII века, достигнув своей вершины в творчестве Вильяма Шекспира (1564—1616). Конец XVI века — период небывалого оживления театральной жизни в Англии, время экономического подъема и превращения страны в мировую державу. Его именуют еще «елизаветинской эпохой». Вырос престиж театра; актеров, ранее презираемых бродячих комедиантов, окружали всеобщим вниманием, они пользовались покровительством меценатов-вельмож. В 1576 году в Лондоне открылся первый общедоступный театр, к середине 80-х годов таких театров было уже несколько. Труппа Шекспира, получившая в 1589 году статус королевской, сменила не одну сцену, пока наконец в 1598—1599 гг. для нее не было построено постоянное помещение, названное Театр «Глобус». Драматург Шекспир стал совладельцем театра. Пьесы Шекспира (всего их насчитывается 37) отражали политическую и духовную жизнь Англии той эпохи.

Первые комедии Шекспира, в частности «Много шума из ничего» (1598), проникнуты оптимизмом. Однако на рубеже XVI и XVII вв. его мировосприятие изменилось. Последние годы правления Елизаветы были отмечены народными волнениями и экономическим упадком. Падал авторитет государства и Церкви. В трагедиях «Ромео и Джульетта» (1595), «Гамлет» (1601), «Отелло» (1604), «Король Лир» (1605) показан кризис общечеловеческих ценностей и морали. Герои Шекспира — мыслящие, чувствующие и страдающие личности, которые переживают утрату жизненных ориентиров, а окружающий мир неспособен помочь им обрести себя.

Вопросы по теме:

- 1) Что такое социальная иерархия?
- 2) Каковы основные принципы христианства?
- 3) Как решалась проблема соотношения знания и веры?
- 4) Каковы цели и главные черты средневекового искусства?
- 5) Назовите основные достижения культуры итальянского Возрождения.
- 6) Каковы особенности Северного Возрождения?
- 7) Что такое «Реформация»?

Тема №3: «История культуры Родины»

План:

- 1) Древняя культура народов Центральной Азии.
- 2) Культура эпохи Возрождения в Центральной Азии.
- 3) Культура периода правления Амира Темура и Темуридов.
- 4) Культура независимого Узбекистана.

Список используемых терминов:

Авеста - священная книга зороастризма.

Зороастризм - дуалистическая древнеиранская религия, создание которой приписывается мифическому пророку Заратуштре.

Вера - принятие чего-либо за истину, не нуждающееся в необходимом полном подтверждении истинности принятого со стороны чувств и разума, и следовательно не могущее претендовать на объективную значимость.

Добро - основная моральная ценность, нравственная ценность сама по себе.

Зло - противоположность добра. То, что воспринимается как препятствующее жизни, уничтожающее ее или обеспечивающее некоторую ценность, то, что вызывает дисгармонию.

Культура - форма деятельности людей по воспроизведению и обновлению социального бытия, а также включаемые в эту деятельность ее продукты и результаты.

Мировоззрение - это совокупность взглядов, оценок, принципов, определяющих самое общее видение, понимание мира, места в нем человека и вместе с тем жизненные позиции, программы поведения, действий людей. В мировоззрении в обобщенном виде представлены познавательная, ценностная и поведенческая подсистемы и их взаимосвязь.

Мораль - это нравственность, один из основных способов нормативной регуляции действий человека в обществе, особая форма общественного сознания и вид общественных отношений (моральные отношения), предмет специального изучения этики.

Наука - специфическая форма деятельности человека, обеспечивающая получение нового достоверного знания, вырабатывающая средства воспроизводства и развития познавательного процесса, осуществляющая проверки, систематизацию, и распространение ее результатов.

Прогресс - это тип, направление развития, характеризующееся переходом от низшего к высшему, от менее совершенного к более совершенному.

Просвещение - это политическая идеология, философия и культура эпохи крушения феодального и утверждения буржуазного строя.

Творчество - это деятельность человека, созидаящая новые объекты и качества, схемы поведения и общения, новые образы и значения.

Традиция - это передача духовных ценностей от поколения к поколению. На традиции основана культурная жизнь.

Цивилизация - понятие, сложившееся в конце 18 в в западной Европе и к настоящему времени ставшее обозначением способа ценностей самоидентификации современного человека в его отношении к природе, социуму и культуре.

Язык - знаковая система, посредством которой осуществляется человеческое общение на самых различных уровнях, включая мышление, хранение и передачу информации и т.п.

Искусство - специфическая форма общественного сознания и человеческой деятельности, представляющая собой отражение действительности в художественных образах, один из важнейших способов эстетического освоения мира.

Мавераннахр (араб., букв. – то, что за рекой) – ср. – век. назв. Областей по правому берегу Аму –Дарьи. Появилось во вр. араб. завоеваний 7 – 8 вв. Позднееэтим термином обозначались области ср. – азиат. Междуречья, лежащие между Аму –Дарьёй. Древнейшие и наиболее крупные города – Самарканд, Бухара, Ходжент.

Мюрид, мурид (араб. от рада - искать) – послушник, ученик, ищущий знаний и особых приемов религ. самосовершенствования в соответствии с методами избранного им учителя – мюршина.

Шариат (араб. шариа, букв. – правильный путь, прямая дорога, образ действия) – систематизированный свод религ. - этич. и правовых предписаний ислама, опирающихся на Коран, сунну и фикх.

Шейх (араб., букв. – старик, старец) – у арабских кочевников глава или предводитель рода, племени или союза племен .В странах распространения ислама термин «Шейх» приобрел значение почтенного человека вообще; чаще всего Шейхом называли руководителей мусульм. сект, видных богословов, мусульм. правоведов.

Мечеть (от араб. масджид – место поклонения) – культурное сооружение у мусульман. Первая мечеть, по преданию была построена в селении Куба близ Медины в конце 1 – й четверти 7 в. В Мечети мусульмане собираются для общей молитвы, слушания проповеди.

Экстремизм - (от латин. extremus - крайний) - Склонность, приверженность к крайним взглядам и мерам, преимущ. в политике.

Тоталитаризм - (от ср.-век. лат. totalis - весь, целый, полный), 1) одна из форм государства (тоталитарное государство), характеризующаяся его полным (тотальным) контролем над всеми сферами жизни общества, фактической ликвидацией конституционных прав и свобод, репрессиями в отношении оппозиции и инакомыслящих (напр., различные формы тоталитаризма в фашистской Италии, Германии, коммунистический режим в СССР, франкизм в Испании и др. - с кон. 20-х гг. 20 в.). 2) Направление политической мысли, оправдывающее этатизм, авторитаризм. С 20-х гг. 20 в. тоталитаризм стал официальной идеологией фашистских Германии и Италии.

Эгалитаризм - (франц. egalitarisme, от egalite - равенство), концепция всеобщей уравнительности как принципа организации общественной жизни. Приверженцы эгалитаризма - Жан Жак Руссо, якобинцы, Г. Бабеф; характерен для "казарменного коммунизма". Эгалитаризм - вульгарное извращение принципа социального равенства.

Догматизм - одностороннее, схематичное, окостеневшее мышление, оперирующее догмами. В основе догматизма - слепая вера в авторитеты, защита устаревших положений.

Фольклор – (от английского folklore народная мудрость) научный термин. Совокупность произведений народного творчества. Введен в 1846 году англ. уч. Дж. Томпсоном.

Чеканка – техника выполнения скульптурных произведений из тонких металлических листов, применяемая для декоративных композиций.

Шпалеры – от немец. Spalier стенные безворсовые ковры, с сюжетными и орнаментальными композициями.

Терракота – (от итал. Terra – земля, глина и cotta- обожженная) керамические неглазурованные изделия с цветным пористым основанием.

Скульптура – вид изобразительного искусства.

Станковая картина – живописное произведение, написанное на холсте или дереве.

Синтез искусств - (от греч. Synthesis – соединение, сочетание) органическое соединение разных искусств в художественное целое.

Экстремизм - (от латин. extremus - крайний) - Склонность, приверженность к крайним взглядам и мерам, преимущ. в политике.

Тоталитаризм - (от ср.-век. лат. totalis - весь, целый, полный), 1) одна из форм государства (тоталитарное государство), характеризующаяся его полным (тотальным) контролем над всеми сферами жизни общества, фактической ликвидацией конституционных прав и свобод, репрессиями в отношении оппозиции и инакомыслящих (напр., различные формы тоталитаризма в фашистской Италии, Германии, коммунистический режим в СССР, франкизм в Испании и др. - с кон. 20-х гг. 20 в.). 2) Направление политической мысли, оправдывающее этатизм, авторитаризм. С 20-х гг. 20 в. тоталитаризм стал официальной идеологией фашистских Германии и Италии.

Эгалитаризм - (франц. egalitarisme, от egalite - равенство), концепция всеобщей уравнительности как принципа организации общественной жизни. Приверженцы эгалитаризма - Жан Жак Руссо, якобинцы, Г. Бабеф; характерен для "казарменного коммунизма". Эгалитаризм - вульгарное извращение принципа социального равенства.

Догматизм - одностороннее, схематичное, окостеневшее мышление, оперирующее догмами. В основе догматизма - слепая вера в авторитеты, защита устаревших положений.

Литература:

- 1) «Ислам Каримов – Президент нового Узбекистана» Леонид Левитин в сотрудничестве с Дональдом С. Карлайлом
- 2) Ахмедова Э., Габидулин Р. «Культурология. Мировая культура» Т. 2001г
- 3) Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусств Узбекистана с древнейших времен до середины XIX века. М. 1965;
- 4) Ремпель Л.И. Искусство среднего Востока. М. 1978;
- 5) А. Мусульманский Ренессанс. М. 1973.
- 6) Абдунабиев А. Вклад в мировую цивилизацию.

1. Древняя культура народов Центральной Азии.

Центральная Азия по праву считается одним из древнейших очагов человеческой цивилизации. Об этом убедительно свидетельствуют археологические раскопки, проведенные в данном регионе. Вещественные данные, найденные в пещере Селенгур, что находится между Сохом и Хайдарканом в Ферганской долине, дают определенные сведения о жизни, образе мышления, культуре наших предков.

По данным историков, в Центральной Азии 5-6 тысяч лет тому назад возникли животноводство и земледелие, а городская культура сформировалась более 4 тысяч лет тому назад. Возникновение духовных интересов людей приходится именно на этот период. Об этом свидетельствуют культурные памятники, найденные во время археологических раскопок и экспедиций на территории Анов, Намазгах (Туркменистан), Саполлитепа (Узбекистан) и других регионов Центральной Азии. Это доказывает то, что Центральная Азия

была одним из очагов возникновения человека и формирования общества. Благодаря этим находкам, в исторической науке стал употребляться термин «Фергантроп». Считается, что «Фергантроп» т. е. «человек из Ферганы» существовал 500-600 тысяч лет тому назад в Ферганской долине. (см. подр. А. Аскарров. История Узбекистана. Т., 19Н4.)

На основе вышесказанного можно предположить, что наша страна является одним из древнейших очагов цивилизации.

В начале второго тысячелетия до н. э. в Согдиане, Хорезме, Чаче, Паркане и других регионах Центральной Азии было развито земледелие, городское ремесло. Народы, живущие в степях, адырах называли саками. Их религия, язык, традиции, образ жизни, дух, психология были очень схожи. Они жили по соседству, вместе боролись против иноземных захватчиков, пили воду из одной реки. Одним словом, вместе создавали материальную и духовную культуру и, тем самым, человеческое общество. Из истории известно, что люди в древний период питались тем, что давала природа. С течением времени люди постепенно стали активно вмешиваться в природу, стали открывать тайны многих природных явлений, вследствие чего во взглядах людей произошли резкие изменения. Их знания стали более глубокими и обширными, что, в свою очередь, давало возможность создавать предметы в соответствии с их потребностями. Углубление этих процессов привело к разделению труда: вначале появилось земледелие, а затем животноводство. То есть шел процесс освобождения человека от зависимости перед стихийными силами природы. Эти крупнейшие изменения произошли в период нового каменного века (Неолита). Тем самым этот исторический процесс одновременно является выражением духовного отношения человека к природе, началом возникновения культуры вообще. Вот почему историки в научных трудах называют это своеобразное изменение «революцией периода неолита»

Подобные исторические процессы и вслед за этим качественные изменения произошли в южных районах Центральной Азии в пятом тысячелетии до нашей эры, а на Центральной и Северной территории региона - в третьем тысячелетии до нашей эры. Процессы, происходившие в южных районах, вошли в историю под названием Джайтунская культура, а последний - Калтаминарская культура.

Следует подчеркнуть, что вышеупомянутые памятники, которые известны под различными названиями, отражают развитие и формирование материальной культуры Центральной Азии, олицетворяя как бы различные этапы расцвета культуры региона. Все вместе взятые, они составляют образцы ранней культуры Центральной Азии. Вот почему, учитывая характер и содержание культур, их специфику, мы решили познакомить с некоторыми из них.

Джайтунская культура. Джайтунская культура состоит из систем Джайтуна, Намазгатепе, Вами, которые найдены между Копетдагом и Каракумами. Джайтунская культура считается центром развитого земледелия в 5-6 тысячелетиях до нашей эры. Здесь найдены остатки обиталищ древних людей. Эти дома были построены из глиняных катышей и рассчитаны, по утверждению специалистов, на 5-6 человек. Члены семьи изготавливали орудия труда (нож, серп, игла, дырокол, терка) из камня и костей.

Во время археологических раскопок были найдены глиняная посуда, женские статуи, изготовленные из камня и глины, талисманы, женские украшения и другие предметы, и вещи.

В составе Джайтунской культуры особое место занимают культурные растения: пшеница, ячмень, а также кости домашних и диких животных. Значит джайтуны занимались земледелием, животноводством. В основном, они одомашнивали крупный рогатый скот, баранов, коз.

Джайтунская (Жойи тун - место ночевки) культура является древнейшей, ибо она возникла 7-8 тысяч лет тому назад. В Центральной Азии нет культуры древнее этой.

Калтаминарская культура. Она относится к 4-2 тысячелетиям до нашей эры на территории Узбекистана и получила свое название от древнего притока Амударьи. Центром Калтаминарской культуры является Жан-бас - 4 . Здесь найдены тысячи орудий труда, сделанных из камня, костей животных. Представители калтаминарской культуры были самыми квалифицированными, искусными мастерами своего дела. (см. Аска-ров А. История Узбекистана. Т. 1994 г. на узб. яз.).

Чтобы сделать посуду прочной, калтаминарцы смешивали с глиной пепел камыша и верблюжьей колючки. Они занимались рыболовством, охотились на кабана, джейрана и антилоп. По сведениям специалистов, калтаминарцы большое внимание обращали на сбор косточек, особенно хорошо они хранили косточки джиды и из них выращивали саженцы.

Найденные в Калтаминаре кости рыбы, кабана, оленя, водоплавающих птиц, скорлупа яиц утки, гуся, кости дикой джиды, различные инструменты, сделанные из камней, убедительно подтверждают то, что калтаминарские племена были наиболее развитыми. Среди находок встречаются вещи, сделанные в Индии. Это убеждает нас в том, что калтаминарцы имели различные связи с другими народами. Подобные находки широко распространены также на территории Сибири, Казахстана.

Культура Заманбаба. Городище, найденное на территории Бухарской области, отражает культуру эпохи бронзового века, которое существовало в первой половине второго тысячелетия. По результатам археологических раскопок, проведенных академиком А. Аскарковым, видно, что здешние племена занимались земледелием и животноводством. Найденные могилы дают сведения о традициях и обрядах родов и племен, живших там. Было изучено свыше 40 таких захоронений. В одном из них находились муж, жена и дети. Сюда были положены различные вещи усопших. В мужской могиле нашли предметы и вещи, сделанные из камней, а в женской были различные каменные бусы, зеркала и другие женские украшения.

Культура Заманбаба дает сведения о трудовых навыках людей обрядах и обычаях, традициях, специфических ритуалах, которые были присущи племенам данного региона.

Культура Саполлитепа. Культурный памятник Саполлитепа относится к бронзовому периоду. Он отражает жизнь сообществ, занимавшихся земледелием. В культуре Саполлитепы существовали такие виды ремесла как керамика, резьба по дереву, обработка камня, кузнечное ремесло, ткачество, ювелирное дело. Об этих памятниках, найденных на юге Узбекистана, сообщалось следующее: «В Саполлитепе жили 8 больших семейных коллектива, которые управлялись советом старейшин в качестве высшего органа. В руках совета старейшин была сосредоточена светская и религиозная власть. Семейные коллективы, составляющие производственные коллективы, имели свою собственность. В управленческой системе господствовали честность, преданность, демократические принципы. Как видно, культура Саполлитепы дает важные сведения о материальной и духовной культуре Средней Азии».

Чустская культура. Чустская культура является древнейшей культурой в Ферганской долине: здесь занимались земледелием. Историки относят эту культуру к концу второго тысячелетия до н. э. и началу первого тысячелетия до н. э.

Памятники культуры Чуста отнесены специалистами к периоду бронзового века. Жилища этого периода состояли из зданий, построенных из кирпича, шалашей, землянок.

Население занималось земледелием, основанном на искусственном орошении, выращиванием зерна (ячменя, проса), а также животноводством. Здесь была развита переработка металлов, изготавливались орудия труда из костей и камней.

Из вышеизложенного следует, что Чустская культура возникла в древнейшие времена, в её рамках были развиты земледелие, животноводство, ремесленничество. Таким образом, Чустская культура - показатель древности человеческого общества в Ферганской долине.

К ряду древних памятников культуры можно отнести следующие: Тешикташ (Байсун), Абшир (Сох), Зараутсай (Кухитонг), Уч тут (Навои), Саразм (Зеравшан), Таза багяб (Амударья), Амиробод (Хорезм), Шаштепа и Бургулик (Ташкент) и другие.

Говоря о возникновении и развитии ранней культуры в Центральной Азии, следует сказать, что здесь в период бронзового века возникли два региона, отличающихся друг от друга: Юго-западный и Северо-восточный историко-культурные регионы.

Юго-западный историко-культурный регион. Этот регион в основном занимает территорию Южного Туркменистана. Учитывая то, что первым был изучен памятник Анаус, его называют Анаусской культурой. Здесь была развита оседло-земледельческая форма материальной культуры.

В раннем периоде энеолита (3000 лет до н. э.) в этом регионе строили низкие однокомнатные дома, в которых жили все члены данной семьи. Поселение в дальнейшем было окружено защитными стенами.

На последнем этапе энеолита появились многокомнатные дома, которые служили основой возникновения кварталов (махалли). Достижением культуры Южного Туркменистана этого периода было гончарное дело, глиняные изделия с различными мастерски сделанными орнаментами.

Памятник Намазга-тепе. Этот памятник возник также в период энеолита. Здесь в основном развивалось сельское хозяйство. Люди использовали сельскохозяйственные орудия, сделанные из бронзы и меди. Ремесленное производство поднялось на более высокую ступень. Производство медной иглы, медных гербов и кинжалов стало самым распространенным и престижным ремеслом людей этого древнего региона. Они не только производили из камней орудия труда и охотничьи орудия, но и изготавливали красивые изделия с различными украшениями и рисунками. Произошли большие изменения в гончарном деле. Ремесленники производили маленькие кувшины, красивые бокалы и большую посуду для хранения зерна и быстро портящихся продуктов. Большого расцвета достигло ткачество.

Изучая орнаменты на различных предметах и особенно на посуде и украшениях разных типов, можно составить представление о мышлении, сознании населения Намазга-тепе. В этом регионе, наряду с красивыми геометрическими, часто встречаются рисунки, изображающие змей, птиц, коз, барсов. Особенно хорошо изображена коза, стоящая между двумя деревьями. Встречаются статуэтки людей и животных, сделанных из глины. Они убедительно доказывают, что эти изображения относятся к периоду матриархата. Такие культурные памятники встречаются в оазисах Алтын тепе, Копетдага, Мерва в Туркменистане.

Северо-восточный историко-культурный регион. К нему относится развитая материальная и духовная культура таких регионов, как Панджа-кент, Кайракум, Ферганская долина. Сведения о развитии культуры основываются на археологических раскопках, проведенных в Панджа-кенте, Варзабе, Кайракуме и других регионах Кайракума, расположенных на правом берегу Амударьи, найдены места жительства людей, относящиеся к бронзовому периоду. В основном кайракумцы занимались коневодством, о чем свидетельствуют кости лошадей, найденные во время археологических раскопок. Они использовали различные молотильные орудия. Помимо этого кайракумцы занимались горным делом и металлообработкой. Об этом свидетельствуют многочисленные предметы, вещи, топоры, двухголовые каменные предметы. (см. подр. А. Аскарлов. История Узбекистана. Т., 1994.)

Значит, в Центральной Азии еще в период общинно-родового строя возникло разделение труда: охота, рыболовство, затем животноводство и земледелие. Земледелие появилось вначале на берегах саев (речка) и каналов. Рост земледелия, основанного на искусственном орошении, способствовал появлению потребности в дополнительной рабочей силе, ускорил возникновение рабовладельческих производственных отношений. В древней Центральной Азии наряду с сельским хозяйством развивалась городская

жизнь, ремесло, добыча различных руд, горное дело. К таким регионам относятся Мароканд (Самарканд), Кирополь (Уратепа, Таджикистан) и другие.

Археологические раскопки и письменные источники подтверждают то, что население занималось добычей железа, меди, руды, металлов. Из металлов они изготавливали различные орудия труда и военное оружие. Население занималось судостроением, строительством, ткачеством, изготовлением изящных женских украшений, торговлей и предпринимательством.

Вместе с тем люди, особенно население Ферганской долины, начали добывать нефть и использовать ее для удовлетворения своих потребностей.

Одним из источников, очень сильно повлиявшим на духовную культуру народов Центральной Азии, является священная книга зороастризма «Авеста». Слово «авесто» с мидийского в переводе на русский означает «вера», «религия». Этот древний источник дает богатые сведения о социальной, политической, правовой, экономической жизни, философии, мышлении, морали, традициях и обрядах, психологии, образе жизни народов Центральной Азии.

«Авеста» - единственный письменный памятник, дающий богатые сведения о различных сторонах жизни народов Центральной Азии в начале второго тысячелетия до нашей эры. Зороастр является исторической личностью. Заратуштра (по-гречески Зороастр), его именем и названа эта религия, которая впоследствии послужила одним из источников основных догматов ислама. С ранних лет он был знаком с различными религиозными взглядами и учениями. Зороастр - выходец одного из племен Хорезмского оазиса - Спитама. Родиной зороастризма считают Центральную Азию. (Этой точки зрения придерживаются такие выдающиеся ученые как Струве А., Толстов С. Н. (Россия), Мэри Боне (Англия)). Мэри Боне написала четырехтомный труд по истории зороастризма. Она доказала, что родиной этой религии является Хорезм.

Зороастризм не относится ни к национальным, ни к мировым религиям. Это специфическая религия основана на дуализме. Сущность ее в том, что в мире существуют два начала, между которыми идет постоянная борьба, борьба между тьмой и светом, борьба между добром и злом. Доброе начало олицетворяет Ахурамазда, а злое Ариман (или Ахриман).

В конце концов, в этой схватке должно победить добро. Потом наступит долгое доброе существование в мире. В зороастризме особо подчеркиваются кроме двух богов, еще пять, которые как будто бы управляют различными естественными процессами. Следует подчеркнуть, что зороастризм освящает огонь, землю, воду и воздух. Их так обожествляли, что за малейшую порчу наказывали беспощадно. Например, за загрязнение воды без колебаний приговаривали к смертной казни.

Последователи этой специфической религии особо почитали огонь. Они освящали его, в их храме был алтарь, в котором день и ночь горел огонь, за ним следил специально назначенный человек. Огонь являлся для них очистительным средством от всякой нечисти. Поэтому последователей этой религии по-другому называют огнепоклонниками.

В зороастризме было разработано учение об аде и рае, о двух мирах, о бессмертии души. По представлениям последователей этой религии после смерти душа человека будет жить самостоятельно.

Следует отметить, что многие положения этого учения впоследствии вошли в ряд основных догматов иудаизма, христианства и ислама.

В зороастрийской священной книге «Авеста» имеются сведения о нравственных принципах, философии, эстетическом мышлении, обрядах и традициях, устном творчестве, образе жизни людей того исторического периода. Одним словом, «Авеста» является единственным достоверным источником изучения духовной и материальной культуры народов Центральной Азии и среднеазиатской

цивилизации того исторического периода.

Зороастрийцы большое внимание уделяли нравственному воспитанию человека. Мудрость, праведность и добродетель высоко ими почитались. Об этом свидетельствует нижеприведенный отрывок из «Авесты».

«Воистину есть два первичных духа, близнецы, славящиеся своей противоположностью. В мысли, в слове и действии - они оба, добрый и злой. Когда эти два духа схватились впервые, то они создали бытие и небытие, и то, что ждет, в конце концов, тех, кто следует путем лжи (друх) - это самое худшее, а тех, кто следует путем добра (аша), ждет самое лучшее. И вот из этих двух духов один, следующий лжи, выбрал зло, а другой - дух святейший, облаченный в крепчайший камень (т. е. небесная твердь), выбрал праведность. Пусть это знают все, кто будет постоянно ублажать Ахурамазду праведными делами» (Ясна, 30, с. 3-5).

Зороастрийцы очень рано начинали привлекать детей к труду. С 7 лет дети начинали учиться, а в 15 лет их считали вполне готовыми к самостоятельной жизни, трудовой деятельности. Дело в том, что физический труд считался самым престижным. Тех, кто занимался выращиванием или производством чего-либо, уважали, всегда встречали с почестями. Думается, что эти нравственные черты зороастрийцев являются поучительными и для нас в настоящее время.

Зороастр воплотил свой идеал в Ахурамазде. Более того, свои взгляды, мысли он выражал в вопросах и ответах, обращенных к Ахурамазде. Например, Зороастр обращался с вопросом о том, где находится место счастья и радости? Ахурамазда отвечал ему: «Это такое место, где люди строят дома, церкви, занимаются животноводством и земледелием, имеют детей. Я двумя руками поддерживаю тех, кто занимается созидательным трудом». По мнению Ахурамазды только трудом и земледелием можно бороться с темными силами, со всем плохим и мракобесием. Земледелием можно сделать очень многое и только трудом можно осчастливить людей. Производство материальных ценностей считалось основной чертой праведного человека.

Сущность зороастризма состоит в том, что в нем преобладает дуализм, два начала: все, что есть в этом мире, будто бы результат борьбы двух непримиримых сил - добра и зла, Ахурамазды, основного божества и Аримана, злого демона. Эти божества имеют ещё семь ипостасей. Три основные добродетели составляют содержание, сущность этой религии: благие мысли, благие слова и благие дела.

Эти нравственные правила как бы являются основной ценностью, на которую человек должен ориентироваться.

В «Авесте» можно найти все, что касается человеческого существования. Эту книгу без преувеличения можно назвать энциклопедией жизни древних тюркских и иранских народов того исторического периода.

2. Культура эпохи Возрождения в Центральной Азии.

В развитии архитектуры IX-XII вв большую роль сыграло появление обожженного кирпича. Первоначально в композиции строящихся зданий продолжали сохраняться старые традиции. Таков мавзолей Исмаила Самани в Бухаре – простое купольное сооружение, одинаково воспринимаемое со всех сторон. Его монументальность достигнута разумным выбором пропорций, а красота состоит в конструктивной оправданности всех форм. Внешняя и внутренняя отделка заключается в фигурной кладке кирпича. Мавзолей Самани считается одним из совершеннейших произведений мировой архитектуры. Он как бы впитал в себя достижения зодчества предшествующего времени. В деталях постройки и ее украшениях находят сходство с более ранней архитектурой Согда. Вместе с тем жженный кирпич открыл перед зодчим новые возможности, которые и были им использованы с величайшим мастерством.

В X-XII вв широкое распространение получило строительство минаретов, придавших городу величественность и красоту. Минарет Калян, или Большой Бухарский минарет, построенный в 1102-1130 гг, состоит из огромного круглого столба, сужающегося кверху.

Внутри него винтовая лестница высотой более 46 метров. Минарет заканчивался ротондой (фонарем) с 16 арочными окнами. Минарет служил местом для созыва мусульман на молитву, и одновременно с него наблюдали во время войны за передвижением врага. По преданию, с минарета сбрасывали осужденных на смерть преступников, отсюда и происходит более позднее его название «Башня смерти».

В XIII веке появляется новый принцип строительства мечетей и мавзолеев: сильно увеличивается портал со стрельчатой аркой, загораживая от зрителя само здание. Все внимание строители уделяли отделке портала. Порталы облицовывались резными разноцветными изразцами, а купола – голубыми. Во внутренней отделке зданий широко применялась резьба по ганчу (алебастру). К сожалению, до нашего времени сохранились лишь некоторые архитектурные памятники IX-XII вв.

Шедеврами архитектуры того времени являются также мавзолей Араб-ата около Бухары, мечеть Хазаре, бухарские мечети Намазгак и Магоки-Аттари, минареты в Вабкенте и Джакургане. Эти памятники свидетельствуют о развитии архитектуры IX-XII вв.

Улицы в средневековом городе были просто не нужны. Их боялись. Отгораживались от них глухими стенами жилищ. Если и были окна, то на втором этаже и те, узкие, как щели, обязательно над входом, чтобы можно было использовать при защите своего жилища.

В историю человеческой цивилизации народы всего мира внесли свой вклад, как в развитие науки, так и культуры. Центрально-Азиатский регион также внес свою значительную лепту в развитие человеческой цивилизации. В средневековые времена, в Центральной Азии было много ученых и научных школ, и Академия Мамуна в Хорезме может послужить тому ярким примером.

Резолюция 32 сессии Генеральной Конференции ЮНЕСКО в 2003 г. и распоряжение Кабинета Министров Республики Узбекистан от 9 ноября 2004 о Праздновании 1000 летия Академии Мамуна в Хорезме дали толчок к мировым исследованиям известной средневековой учебной академии и увеличило общественное понятие о научном и культурном наследии Узбекистана.

Политическая стабильность, экономическое и социальное развитие Хорезма в конце X и начале XII века, а также плодотворные отношения народов региона, создали благоприятные условия для создания научной школы в Гурганче (нынешний Урганч).

В 992 г. в Гурганче к власти пришел новый правитель - Абу Али Мамун. Во время его правления много ученых были приглашены для развития научной деятельности. Традиция правления Хорезмшаха была продолжена, и благоприятные условия были созданы его сыном Абу Хасан Али ибн Мамун (999-1009) и Абу Аббос Мамун бин Мамун. Главный советник, Абу Хусаин Ахмад бин Мухаммад ас-Сахлий, который очень интересовался наукой, литературой и поэзией, принял решение о создании института для научных исследований в форме Академии Мамуна в Хорезме.

Среди средневековых источников не существует информации о точной дате создания Академии Мамуна. Однако, существуют достоверные факты среди средневековых источников о том, что Абу Райхон Беруни и Абу Али ибн Сино (Авиценна) встретились в Гурганче для научных исследований в 1004 г. Потому мы смогли предположить, что Академия существовала до этого благодаря условиям, созданными правителями династии Хорезмшахов.

Несмотря на тот факт, что Академия Мамамуна действовала до 1017, много научных исследований в сфере астрономии, математики, медицины, химии, физики, географии, минералогии, истории, философии, литературы, лингвистики, юриспруденции и других наук, все еще развивались. В частности, в астрономии, были разработаны скорректированные астрономические таблицы по звездам и движению планет, а также новые астрономические инструменты. Используя эти инструменты, Беруни предсказал и исследовал лунное затмение в 1004.

Исследования в математике проводили Абу Мансур бин Ирок, Беруни и Абу Хайр Хаммор. Ибр Ирок, учитель Беруни, написал около 30 научных книг по математике и астрономии. Сам Беруни, в своих 150 книгах, писал статьи по математике и астрономии. Теорема о качествах равнобедренного треугольника была доказана Абу Хайр Хаммором и широко известна как «Теорема Хаммори» (Аш-Шакл ал-Хаммори).

Беруни и Ибн Сино внесли свой вклад в развитие химии. Беруни доказал связь между сравнительной массой субстанции и её химическим составом в своей статье о «Сравнительной массе». Ибн Сино проделал химические эксперименты по преобразованию субстанций и эти результаты были описаны в статье «Трактат о Философском Камне». Как известно, эта статья появилась в Хорезме в 1005.

Учеными Абу Сахл ал-Масихий, Абу Хайр Хаммором, Ибн Сино и Беруни написаны научные работы по медицине. В частности, Абу Хайр Хаммор был известен как Второй Гиппократ за свои инновационные теоретические учения в таких сферах медицины, как человеческая анатомия, диеты пожилых людей, методы медицинских экспериментов, продовольственные субстанции и эпилепсия. Абу Сахл ал-Масихий получил известность своими практическими учениями в медицине. Ибн Сино, несмотря на свое короткое 5-летнее пребывание в Хорезме (1005-1010), написал очень важные статьи по лечению ран (Дафал-мадор).

Исследования по географии были в основном, связаны с именем Беруни. С 16 лет он проводил много времени, измеряя географическую широту различных мест, к примеру, он рассчитал географическую широту города Кят в Хорезме. В 994 он смог измерить точный уровень отклонения эклиптической плоскости села Бушканз (между западным берегом Амударьи и городом Кят) по отношению к экватору. В 995 Беруни начал исследования по созданию картины Земли в форме глобуса. Это было первым рисунком Земли в форме глобуса с рельефом. Беруни написал научные статьи по различным направлениям географии, такие как, естественная география, гидрология и минералогия.

Академия Мамуна в Хорезме также славилась своими исследованиями по социальным наукам. Философия была глубоко изучена во время корреспонденции Беруни с Ибн Сино. Оба ученых выразили свои точки зрения по философским идеям Аристотеля о конце мира. Беруни и Ибн Сино были сторонниками существования других миров и других культур.

Исследования по истории были широко развернуты в Академии Мамуна в Хорезме. Для продолжения академических традиций Беруни написал книгу - «Известные Личности Хорезма» или «Историю Хорезма». К сожалению, книга не сохранилась и основная часть книги была описана в книге Абу Фазл Байхахий «История Масуди», которая была посвящена султану Масуд Газнавий. Помимо этого, мы смогли найти информацию об истории в других книгах Беруни, таких как «Памятники», «Знание» (Ат-Тафхим) и «Индия».

Судя по книгам ас-Саолиби «Удивительная информация» («Латоиф ал-маориф», X-XI века), ас-Самони «Книга о Предках» («Китоб ал-ансоб» XII век), Ёкут ал-Хамавий «Энциклопедия писателей» (Мужам ал-удабо) и других, Академия Мамуна пользовалась славой центра литературы и искусства. Много поэтов и писателей, такие как, Ахмад бин Мухаммад бин Сахрий, Абдуллох бин Хамид, Абу Сайид бин Шабиб, Абу Хасан бин Мамун, Абу Абдуллох ат-Тохир, Иброхим Ракконий, работали в Академии Мамуна. Советник при Хорезшахе ас-Сахлий писал стихи и регулярно организовывал соревнования по литературе в Академии Мамуна в Хорезме.

В эту эпоху ученые-лингвисты в Академии Мамуна разработали грамматику арабского языка и словарь, который был важным инструментом для научного общения.

Центральная Азия дала всему мусульманскому миру выдающихся ученых не только в области светских наук, но и богословских. Они разрабатывали многие теоретические проблемы ислама и религиоведение ислама. Их заслуги в этой области признаны всеми, кто хоть в

общих чертах знаком с богословием. (Богословие - это специальная наука, которая изучает вероучение той или иной религии. У всех религий, религиозных течений, сект существует свое собственное богословие).

Суфизм - ат-Тасаввуф - особое течение в исламе. О происхождении этого термина существуют различные взгляды. Самой общепризнанной является точка зрения средневековых мусульманских богословов, «согласно которой ат-Тасаввуф - производное от слова суф – «шерсть», поскольку грубое шерстяное одеяние издавна считалось обычным атрибутом аскета-отшельника, «божьего человека, мистика». (Ислам. Энциклопедический словарь, с. 295).

Суфизм имеет свою философию, теоретические положения, которые разработаны Ибном-аль Араби. Кратко охарактеризуем тарикаты, которые возникли в Центральной Азии.

Яссавия. Яссавия является одним из тарикатов, возникших в Центральной Азии в XIII веке. Основателем его является Ходжа Ахмад Яссави. Его полное имя Кул Ходжа Ахмад ибн Ибрахим ибн Махмуд ибн Ифтихор ибн Исхак хазрати ал-арифин Ахмад Яссави. Он прославился в Маверауннахре под именами Хожа Ахмад Яссави, Кул Хожа Ахмад, Хожа Ахмад еще при жизни. Он родился в селе Сайрам Туркестана. Его отец Ибрахим ибн Махмуд Мфтихор является потомком пророка Мухаммада в одиннадцатом поколении. Мать его Карасачайим была волевой, мудрой женщиной. Молодой Ахмад воспитывался у знаменитого шейха Арслана Баба. После смерти Арслана Баба Хожа Ахмад отправился учиться в Бухару. В формировании суфийских взглядов Ахмада Яссави решающую роль сыграл крупнейший богослов и шейх Юсуф ал-Хамадани, под руководством которого будущий богослов и поэт, основатель нового тариката овладевал секретами суфизма и теорией ислама. Он так прилежно занимался, что впоследствии становится самым близким единомышленником и третьим заместителем Хамадани. В распространении религии и идей суфизма среди людей Ахмад Яссави использовал художественное творчество. Поэзия служила для него средством выражения божественной мудрости.

Основной своей задачей Яссави считал следующее: всецело служить исламу и распространять его среди населения. По его мнению, идеи ислама должны обогащать духовный мир мусульманина. Основу его философских, нравственных, религиозных, эстетических, художественных взглядов составляли идеи, изложенные в Коране и Хадисах.

По мнению Яссави, чтобы достичь совершенства, получить милосердие аллаха, человек должен пройти четыре ступени: шариат, тарикат, марифат, хакикат.

Основными обязанностями человека по Яссави является вежливое поведение, соблюдение религиозных норм, моление и преданность аллаху.

Он считал, что человек - самое прекрасное творение аллаха и поэтому его надо беречь и уважать. Человек создан аллахом из глины, но аллах велел духам, созданным из света, поклоняться человеку. Этим Яссави хотел доказать, что человек - самое существенное, ценное создание аллаха и к нему надо относиться с великим уважением. А дьявол (Иблис), который отказался принять это, был изгнан из высшего мира. В мудрых изречениях Яссави центральной идеей является утверждение величия человека и создателя этого мира. В сущности, лейтмотивом всего творчества Яссави является утверждение того, что человек - высшее существо и к нему необходимо относиться с глубоким уважением, и его надо беречь и сохранять. Другая отличительная черта творчества А. Яссави состояла в том, что в этом «тленном» мире существует несправедливость, которую необходимо искоренять с тем, чтобы человек никогда не страдал от этого недуга. Таковы взгляды знаменитого богослова Туркестана, перед именем которого склоняют головы все люди мусульманского мира.

Яссави в своем вероучении органически сочетает мировоззрение ислама с местными религиозными верованиями и народными традициями.

Его учение так широко распространилось среди всех слоев населения, что в дальнейшем трудно было отличить его взгляды от народных. Это - самая важная сторона тариката Яссави. Дело в том, что учение Яссави было ближе к обрядовой практике народов, нежели суфийскому методу и пути познания хакиката (аллаха).

По признанию виднейших специалистов, А. Яссави ввел в обряд суфизма нововведение, которое заключалось в том, что при отправлении Зикра требовалось особое произношение.

В его знаменитом сборнике «Диван и-хикмат» (Собрание мудрых изречений) в очень простой доступной форме нашли воплощение теоретические принципы ислама и его собственного учения. Под влиянием восточной поэзии они изложены в стихотворной форме, которая требовала большого труда и тонкого изящного изображения сложных мыслей и взглядов.

Учение Яссави было широко распространено в Восточном Туркестане (в Китае, Казахстане, Малой и Центральной Азии) вплоть до 17 века и играло важную роль в укреплении позиции ислама в этих регионах.

Его учение как бы соединяет, синтезирует теоретические положения ислама с народными местными тюркскими традициями и поверьями, а также шаманистскими верованиями, которые имеют глубокие древние корни и существует до сих пор среди народов центральноазиатского региона. Об этом свидетельствуют различные ритуальные обряды, относящиеся к суфизму, в частности тарикату Яссави. В его учении центральное место занимает аскетическое уединение для медитации.

В целом А. Яссави своим творчеством и деятельностью создал целую эпоху в культурной и духовной жизни не только народов Центральной Азии, но и во всем мусульманском мире. Его тарикат составляет одну из значительных ветвей суфизма и суфийского учения. В этом большая заслуга А. Яссави как великого богослова и борца за справедливость в этом мире. Его традиции продолжали такие поэты как Сулейман Бакиргани и руководитель восстания против царской России Дукчи Эшан. Его жизненные принципы и кредо служили духовному обогащению народов и личности.

Его учение и творчество являлись духовным фундаментом развития тюркской суфийской философии и поэзии.

Накшбандия. Основателями этого суфийского учения считаются Хожа Абдухалик Гиждувани (1103-1179) и Бахауддин Накшбанд (1318-1389). Хожа Абдухалик Гиждувани является четвертым учеником знаменитого богослова Востока Юсуфа Хамадани. Хожа Абдухалик воспитывался в религиозной семье, где царили исламские обряды, ритуалы и традиции. В литературных источниках указывается, что он, в свои 9 лет, знал наизусть Коран, а в 10 лет уже вел суфийский образ жизни. Когда ему исполнилось 22 года, он встречается с Юсуфом Хамадани. С последним он на протяжении многих лет изучает тайны суфийского учения. Юсуф Хамадани ему как талантливому ученику, дает напутствие и благословение на богословскую деятельность.

В своих трудах аль-Гиждувани выступает как сторонник строгого, обязательного соблюдения всех требований и предписаний шариата, и сунны. Он был представителем мистицизма и выступал за искоренение «новшеств» в суфизме. Он ввел так называемый тихий и молчаливый (мысленный) Зикр с задержкой дыхания.

Аль-Гиждувани призывает к добровольной бедности, отказу от мирских наслаждений и строгому аскетизму. Он категорически осуждал связи с властями и отвергал государственную службу. Более того, он разработал и ввел кодекс поведения для последователей, был против строительства обителей (ханака) и проживания в них. Несмотря на аскетизм, допускал возможность радения с музыкой, однако это, по его мнению, должно занимать незначительное место в религиозном быту суфиев.

Аль-Гиждувани разработал и теоретически обосновал основные положения учения, которое носит название накшбандия-ходжагаи.

Он написал 5 крупнейших богословских произведений, занимающих особое место в суфийском учении. В них отражены принципы и положения суфизма, в частности, накшбандия.

Другой основатель этого тариката - Бахауддин Мухаммад Бурханиддин Мухаммад аль-Бухари (1318-1389).

В мусульманском мире и исламском богословии он известен под именем Ходжайи Бузург и Шахи Накшбанд, его считают крупнейшим богословом не только в Центральной Азии, но и во всем мусульманском мире. Отец его был резчиком по дереву, искусным мастером в этом деле. Бахауддин тоже занимался этим ремеслом и название тариката происходит от названия этого ремесла (накшбанд - резчик-чеканщик). В судьбе Накшбанда решающую роль сыграл его дед, который был близко знаком с суфиями и обучил своего внука суфийскому учению. Шахи Накшбанд был учеником знаменитых шейхов-пиров Мухаммада Бабайи Симаси и Амира Сайида Кулала. Затем в течении 7 лет учился у Арифа Дигириани, у тюркских шейхов Хашим-шейха и Халил-ата. Он избрал путь сознательной и добровольной бедности, практически реализовав жизненное кредо суфия.

Известно, что он своим трудом зарабатывал себе кусок хлеба, из имущества у него были только кувшин и старая циновка. Дважды совершил паломничество в Мекку и всю жизнь провел в Бухаре.

Следует отметить, что Бахауддина аль-Бухари объявили святым лишь после смерти и канонизировали. В 1544 году шейбанидом Абдал Азиз-ханом был построен мавзолей над его могилой, который стал одним из самых почитаемых святых мест в мусульманском мире. Трехкратное посещение его мавзолея приравнивали даже к паломничеству в Мекку.

Накшбанд создал систематизированную основу своего суфийского тариката, а его преемники развили это учение. В дальнейшем он синтезировал учения Абдухалика Гиждувани и Ахмада Яссави. В основу своего учения Накшбанд взял ислам суннитского направления ханафитского масхаба. Учение Накшбанда способствовало широкому распространению религии среди народа. В этом учении отрицается обрядность и внешняя набожность, посты, нищенство, открытые и публичные радения с сопровождением музыки, с пением и танцами.

Более того, Накшбанд считает ненужным силсилат ал-Барака («цепь благодати»). Сущность ее состоит в том, чтобы передавать святость главе тариката от его создателя, иначе говоря, барака даруется любому суфию не от его основателя. Основные требования этого тариката суфизма состоят в следующем - отказ от стяжательства, добровольная и сознательная бедность, духовная чистота, отсутствие всяких контактов с властями и скромная жизнь в обители.

Согласно требованиям этого тариката суфий обязан придерживаться принципов суннизма строго соблюдать и выполнять все предписания шариата. Сущность и основа пути Накшбандия - всецело предаваться «страстному влечению к Истине» (под истиной здесь подразумевается аллах) и тихий зикр («выбей, отчекань в своем сердце поминание имени божьего»). Тихий зикр, по мнению Накшбанда, может быть и общественно-коллективным. (см. Основы философии. Т., 1998. с. 127.)

В учении Хожа аль-Гиждувани имеются восемь принципов, к которым Накшбанд добавил еще три дополнительных принципа. Таким образом, основные положения ходжогони-накшбандия составляют одиннадцать принципов, которые являются фундаментом этого суфийского тариката.

Вот три принципа, которые были разработаны Накшбандом.

1. Вукуф-и замани - человек, который избрал путь Накшбандия, должен точно рассчитать свое время и определить, чему оно будет посвящено: если он ведёт праведную жизнь, то тогда суфий должен благодарить бога, а если неправедную, пустую, то тогда он должен просить прощения у аллаха, в зависимости от содеянного греха и пустого времяпрепровождения.

2. Вукф-и адади - остановка для исчисления. Здесь необходим контроль за тем, чтобы мысленно произносимый индивидуальный зикр отправлялся в очень строгом соответствии с установленным числом повторов и в согласии с предписанной формулой.

3. Вукуф-и калби - сердечная пауза. Представить мысленно образ сердца с выбитым в нем именем бога, чтобы еще раз удостовериться, что в сердце нет ничего, кроме бога. (Ислам. Энциклопедический словарь. М, 1991 г., с. 186).

В мировоззренческом отношении Накшбандия есть синтез тариката Яссавия и учения Абд-ал-Халика-ал Гиждувани с местными шаманистическими верованиями. Путь Накшбандия состоит из десяти стоянок, которые ищущий должен преодолеть, придерживаясь одиннадцати принципов. В целом Накшбандия стала самым популярным тарикатом суфизма в мусульманском мире. Поэты и мыслители А. Навои, Машраб, Суфи Алаяр, Огахи продолжали в своем творчестве идеи Накшбандия, художественно отразив основные принципы этого суфийского тариката.

Кубравия - один из тарикатов суфизма, который был основан в начале XIII века в Хорезме Шейхом Нажмиддином Абул-Джаннаб Ахмад ибн Умаром (1145-1221 гг.). Он, по признанию исследователей, - и теоретик, и практик суфизма, основатель суфийского тариката кубравия, полемист-суннит. Его полное имя Ахмад ибн Умар Абул Джаннаб ал-Кубра ал-Хиваки ал-Хорезми, который родился в Хиве. К его имени прибавляются псевдонимы «Нажмиддин-(звезда религии), Кубра - (великий), Валийтарах - (воспитатель святых)». Все это говорит о том, насколько велико его значение в суфизме. Он изучал хадисы, Калам и углублял свои знания по теории ислама у знаменитых богословов Востока в Египте, Иране, Сирии.

В Египте он учился у шейха Рузбихана ал-Ваззаа ал-Миери, на дочери которого женился. Через несколько лет аль-Кубрави приехал в Тебриз. Здесь он изучает богословие под руководством Абу Мансура Хавда. Однако через некоторое время оставляет богословие и всецело отдается суфизму. Учится у Аммара Йасира ал-Бидлиси в Хамадане, у Исмаила ал-Касри. Затем опять едет в Египет к Рузбихану, который дает фетву и, считая аль-Кубрави достаточно подготовленным, разрешает ему вернуться на Родину.

Аль-Кубрави был великим патриотом, погибшим во время штурма монголами города Гурганджа. В возрасте 76 лет со своими учениками он защищал город от монгольских захватчиков и погиб на поле боя. Его могила находится в Куля-Урганче.

Аль-Кубрави считал, что непрерывная концентрация внимания на именах аллаха во время уединения ведет к прозрению и знанию. В этом деле роль руководителя (учителя) незаменима и имеет решающее значение. По мнению аль-Кубрави руководитель (учитель) может привести к познанию истины. Он создал свою теорию о духовных центрах человеческого сознания и духа.

Аль-Кубрави сформулировал десять знаменитых принципов, которые составили основу тариката и правила поведения этого суфийского течения.

Он блестяще владел арабским языком и свои теоретические труды и богословские исследования написал на арабском языке. Это такие его знаменитые труды как «Фава их ал-джамал ва фаватих ал-джалал», «Ал-Усул ал-ашара», «Рисалат ал-ха иф ал-ха им мин лаумат ал-ла им». В них отражены теоретические основы этого суфийского тариката.

Десять принципов тариката разработанные им - основа братства Кубравия и правила поведения (сифат ал-адаб) последователя.

Они сводятся к следующему.

1. Тавба - возвращение к аллаху по собственному желанию, любовь к богу по своей воле, без его повеления на этот акт, отказ от своего «Я».

2. Зухд фи-д-дуния - отказ от всего мирского (движимого и недвижимого имущества), равно как подавление желания его иметь.

3. Таваккуль ала-л-ллах - во всем полагаться только на милость и могущество бога, добровольно отказаться от активной

деятельности в этом мире.

4. Кана'ат - умеренность и довольство малым во всем, что поддерживает жизнь, освобождение от низменных влечений (неумеренность в еде, страсть к богатым одеждам, праздность и т. д.).

5. Узла - находясь в уединении, укреплять душу, прервать общение с людьми: не говорить, не слушать, не смотреть. Служить только шейху и быть в его руках подобно трупам в руках обмывальщика.

6. Мулазамат аз-зикр - мысленное, добровольное, постоянное поминание имени божьего закрывает сердцу дорогу к подлости, зависти, скупости и т. д.

7. Таваджух ила-л-ллах - обращение к богу всем своим существом, беззаветная любовь к нему, не существует ничего, кроме него.

8. Сабр - следует добровольно сносить муки борьбы с плотскими страстями, через терпение полируется сердце и очищается дух суфия.

9. Муракаба - созерцание того, что достигнуто (обретен покой). Поскольку сердце очищено и свободно от низменных страстей, оно в ожидании раскрытия врат милости Сущего.

10. Ридо - суфий освобождается от чувства удовлетворения своей любовью к аллаху. Ныне для него важен факт того, что он стал удовлетворять бога, который его возлюбил. Любовь к богу исчезает как личное чувство суфия и превращается в новое качество в виде пожелания самого аллаха. (см. подр. Основы философии -Ташкент. «Узбекистан», 1998, с. 122-123).

В этом тарикате всесторонне разработаны системы цветосветовой символики. Здесь каждый цвет означал достижение суфием определенной ступени на пути познания. Видение белого цвета означало ислам, желтого - веру (иман), темно синего - божественную милость (ихсан), зеленого - устойчивый покой (итминан), голубого - истинную уверенность (икан), красного - интуитивное знание (ирфан), черного - страстную любовь к Богу и экстатическое смятение (ханаман).

Необходимо отметить, что руководителю - пиру суфий должен рассказывать десять принципов и цветовую символику, а также, свои видения и сны. В целом этот суфийский тарикат является авторитетным в исламском мире.

3. Культура периода правления Амира Темура и Темуридов.

. Второй этап Возрождения в Центральной Азии охватывает XIV – XVвв. Следует подчеркнуть, что в культуре данного периода наряду с научно – философскими исследовались художественно – эстетические проблемы. Такие выдающиеся ученые как Кази Зода Руми, Улугбек, Каши, Али Кушчи и другие занимались исключительно научной деятельностью, а в творчестве Саккоки, Лутфи, Абдурахмана Джамии, Бехзода и других центральное место занимали художественно – эстетические идеи и мотивы.

Этот этап, названный в науке зрелым периодом Возрождения в Центральной Азии, относится к эпохе Амира Темура и Темуридов. В наши дни в отечественной науке официально утверждено и применяется понятие «культура эпохи Темура и Темуридов». Однако в трудах западных исследователей, в этом вопросе пока что нет единого мнения. Отдельные ученые «пытаются представить Среднюю Азию как таинственный непроницаемый регион, а в эпоху Амира Темура – как темный век азиатской истории», а добросовестные исследователи, такие как Хильда Хукхем «представляют убедительные аргументы о великой азиатской цивилизации, которая создала непревзойденных художников, великих философов и мыслителей, ученых, поэтов и ремесленников, обогативших мировую цивилизацию ...» (Хильда Хукхем. Властитель семи созвездий Т., 1995г. С.3-4).

По утверждению узбекского историка Б. Ахмедова, династия, названная Темуридами, господствовала в Маверауннахре, Афганистане, Иране, Азербайджане начиная с 70 годов XIV века до начала XVI века. В 40-е годы XIV в. в Чагатайском регионе резко усилилась феодальная раздробленность, которая способствовала приходу Амира Темура к власти. В результате чего после продолжительной борьбы, Амир Темура создал крупнейшую централизованную империю, столицей которой был Самарканд, ставшим красивейшим городом не только Востока, но и всего мира. В период правления Амира Темура и Темуридов в Туране в области культурного развития происходили очень большие перемены. Понятие «культура эпохи Темуридов» имеет слишком обширное содержание и значение. В развитие данной культуры очень большой вклад внесли темуриды Улугбек, Хусейн Байкара, Захириддин Бабур. Наряду с ними творили в различных областях культуры и искусства знаменитые поэмы не только восточной, но и мировой литературы: Абдурахман Джамини, Алишер Навои, выдающийся художник Камоллидин Бехзод, ученый историк Хондамир, математик Али Кушчи и многие другие.

Нет ни одной области культуры этого периода, в которой бы не творили самые талантливые искусствоведы, музыканты, зодчие, ремесленники и ученые в разных областях науки. Их вклад в развитие мировой духовной культуры чрезвычайно значителен и занимает своеобразное место в истории мировой культуры. Общеизвестно, что темуриды были меценатами – они всегда заботились о культуре и её создателях. Следует отметить, что темуриды прекрасно понимали, что духовность, духовная жизнь в развитии любого общества и государства имеют решающее значение.

Сам Амир Темура – разносторонне одаренный человек, прекрасно понимал, что духовный фактор крайне необходим и без него невозможно существование самого общества и любой человеческой цивилизации.

Духовный фундамент имеет в империи Амира Темура особое значение, на него опирается его мощь, сила, слава и величие.

Патриотическое чувство, полководческая и воинская деятельность и созданная им своеобразная Восточная цивилизация – великолепное тому подтверждение. Деятели такого масштаба - редкость в истории человеческого общества.

Амир Темура хорошо понимал значение совета, состоящего из мудрых людей в управлении государством. В своем «Уложении» он так писал об этом: «Десять долей государственных дел я решил с помощью совета и совещаний, и только одну долю – с помощью меча». В условиях строительства правового демократического государства и гражданского открытого общества эти высказывания мудрого государственного деятеля имеют большое практическое значение, и потому они своевременны и актуальны.

В духовном наследии Амира Темура очень много полезного для современности. Изучение и использование его является одной из основных задач духовного обновления.

Амир Темура считался мюридом, последователем суфийского тариката (Ордена) Накшбандия. В философии суфизма, как выше отмечалось, особое место занимает гуманизм, смелость, трудолюбие, честность, с которыми, он познакомился с ранних лет, и которые оказали огромное влияние на его духовные качества. В философии суфизма существует основополагающий принцип, смысл которого заключается в том, что учитель и ученик должны быть связаны во всем. Иначе говоря, в развитии личности, в духовном росте каждого человека учитель играет ответственную роль, а ученик должен во всем подражать учителю и перенимать все, что имеется в духовном облике учителя. Ученик должен быть преданным своему учителю. В этом отношении Амир Темура показал пример, достойный подражания. Преданности, дружбе учителю, родным и друзьям Амиру Темуру не занимать. Все это убедительно доказывает, что философия суфизма оказала благотворное влияние на личность Амира Темура.

В автобиографии Амир Темур оставил свое понимание человеческих качеств, нравственных поучений. «Духовность – это сила человека, народа, общества, государства» говорил президент Узбекистана И.А. Каримов. Это высказывание руководитель полностью подтверждается всей государственной, политической, социальной деятельностью Амира Темура.

В автобиографии Амир Темур пишет о нравственных качествах человека как личности с огромным внутренним духовным богатством и красотой, которые сводятся к следующему:

- 1) в основе нравственных качеств должна быть бескорыстность;
- 2) беспрекословное соблюдение религиозных догматов, уважение людей, почитаемых по воле аллаха;
- 3) всегда нужно делать больше пожертвований в пользу бедных, каждую ссору надо внимательно изучать и по мере возможности решать положительно;
- 4) всю деятельность направлять к всеобщей выгоде и пользе. В этом деле без причины не обижать никого, оказывать посильную помощь тем, кто пришел к тебе за помощью;
- 5) выше ставить религиозные вопросы над обыденными, жизненными и светскими делами;
- 6) строго придерживаться справедливости;
- 7) никогда не обещать, если не в состоянии выполнить обещания;
- 8) никогда никому не вредить без причин;
- 9) себя считать слугой и рабом аллаха;
- 10) стремиться быть одинаковым и с простыми и с высшими слоями населения;
- 11) никогда не надо завидовать другому;

В духовном наследии великого правителя милосердие к своим гражданам занимает не маловажное место. Об этом он говорил при любом удобном случае и сам строго придерживался этого духовного принципа человечности и гуманизма.

Величие Амира Темура состоит так же в том, что он был требователен и беспощаден к себе и к другим в установлении правопорядка на территории огромной многонациональной империи объединяющей различные народы со своеобразными традициями и историческим опытом. Он сумел найти силу способную объединить народы – справедливость.

Не даром он провозгласил лозунг: «Сила в справедливости», ставшим основным жизненным принципом Амира Темура, которым он руководствовался в решении социальных, политических, экономических, межгосударственных, семейных проблем и задач. В своем «Уложении» он написал: « Справедливость и беспристрастие приобрел благосклонность созданий Божьих. Свои благодеяния распространял и на виновного и на невинного; мое великодушие обеспечило мне место в сердцах людей, правосудие управляло моими решениями. Мудрой политикой и строгой справедливостью я удерживал своих солдат и подданных между страхом и надеждой ... я имел сострадание низшим и к самым несчастным классам государства» (Уложение Темура. Т., Чулпон. 1992, с.8.).

Жизнедеятельность Амира Темура надо изучать, черпая необходимое для современности и для будущего. Амир Темур с огромным интересом изучал жизнь и деятельность правителей прошлого, великих мыслителей и знаменитых философов, что впоследствии помогло ему в управлении огромным государством. Объединение разных тюркских народностей, освобождение их от монгольского иго было смыслом всей жизни властелина.

В управлении государством он исходил из того, что делил население на 12 классов, каждому из которых предписывалось посильное и благоразумное занятие.

Он создал впервые в мире свод законов. В «Уложении» мы находили много сведений об общественно – политических, философских, социальных, мировоззренческих взглядах Амира Темура. Имеются правила, уставы правления государством, обязанности государственных чиновников. Все расписано до мельчайших подробностей. В целом, в нем нашли отражение все стороны жизни огромного многонационального государства с различными вероисповеданиями и уровнем развития. (см. Уложение Темура. С. 43, 45, 46, 50.).

Мудрость и сила аналитического мышления дали великому правителю невиданные результаты. Изучая «Уложение» Амира Темура, еще раз убеждаешься в том, что он был мудрым политиком.

Амир Темура обладал обширным кругозором и тонким аналитическим умом, способный решать сложные политические, военные, экономические проблемы, с которыми сталкивался ежедневно.

Амир Темура родился и вырос в семье, принадлежавшей к господствующему классу, глава которой – Тарагай был убежденным последователем ислама. Более того, Тарагай был мюридом шейха Зайниддина Кулола, ставшего впоследствии учителем, духовным наставником (пиром) и Амира Темура.

Его очень рано отдали в школу, в которой обучали религии, Корану, хадисам, шариату. Будущий рьяный проповедник и распространитель ислама Амир Темура в свои 16 лет знал священный Коран наизусть. За хорошее чтение Корана его называли «Хафиз – ул – Кур’ан», что значит «Блестяще читающий Коран».

Примечательно, что впоследствии перед началом больших дел и походов, военных действий, он обязательно созывал совет. После обсуждения вопросов он удалялся и уединялся, чтобы посоветоваться с Кораном, и действовал в соответствии с содержанием того аята, страница которого наугад была им открыта. И что примечательно, ему всегда сопутствовала удача и успех: «Во всех делах, требовавших обсуждения, я извлекал из Корана предзнаменования, руководившее моим поведением», - читаем мы в «Уложении» Амира Темура. (Уложение Темура. С. 72.). Он строго следует учению ислама, ратует за его все более широкое распространение на вновь завоеванных территориях. Когда он завладел арабскими странами, то воочию убедился, что тамошние народы несколько отошли от ислама, от религии. И будучи, к примеру, в Багдаде, Амир Темура восстановил там исламские традиции. Следует подчеркнуть, что он не только распространял, но и восстанавливал ислам, причем даже там, откуда происходила эта религия. Об отношении Амира Темура к исламу свидетельствует его «Уложение» где пишется: «Я заботился о распространении религии Бога и закона Мухаммада, этого избранного Богом сосуда; я поддерживал ислам во всякое время и во всяком месте» (Уложение Темура. С. 7.).

Амир Темура почитал потомков пророка Мухаммада. Он с большим почтением относился к ним и всячески заботился о благополучии Саидов, назначил им хорошее жалование из государственной казны, что объяснял следующим образом: «Чтобы иметь более верных успех в величии числа прозелитов Мухаммада, я избирал из потомков этого пророка человека самого выдающегося, которого и обладал полную власть над мусульманами. Он ... назначал отдельных управляющих мечетями. Он же в городах и местечках утверждал верховного судью, первого представителя религии (муфтия), назначал инспекторов рынков». (Уложение Темура. С. 11.).

Амир Темура высоко почитал и культ святых. У него был непреложный принцип: куда бы он ни ездил, где бы ни находился, никогда не оставлял без внимания святые могилы знаменитых личностей и «святых». Прежде чем посетить то или иное святое место, он обязательно совершал ритуальное омовение и уже потом читал молитву. И только после этого позволял себе заняться государственными

и личными делами. На территории своей большой многонациональной державы он создал необходимые условия для воспитания людей в духе исламских традиций. Повсюду он велел строить мечети и молельни с тем, чтобы обучить людей религиозной грамоте. Храмы содержались за счет государственной казны.

Говоря об отношении Амира Темура к исламу и его знанию в деятельности великого мыслителя, полководца, уместно будет привести признание самого властелина: «Опыт доказал мне, что власть не опирающаяся на религию и законы, не сохранит на долгое время свое положение и силу. Она подобна нагому человеку, который заставляет других при встрече с ним опускать глаза, не внушая никакого уважения к себе. Можно так же сравнить ее с домом, не имеющим ни крыши, ни двери, ни ограды, в который может проникнуть самый презренный человек.

Вот почему я основал здание моего величия на исламе, с прибавлением к нему правил и законов, которые точно соблюдал в продолжении моего царствования» (Уложение Темура. С. 10.).

Великая роль и заслуга Амира Темура в укреплении позиций ислама и влияния этой религии на духовную культуру народов мира.

Он объединил народы с различными историческими традициями и обрядами, верованиями, взглядами, религиями. Со всеми этими народами и странами находил общий язык и умело руководил огромной империей, достиг упрочения и единства различных рас, наций и народов.

Имеются сведения о том, что Амир Темура был глубоким знатоком литературы. Порою он сам в свое свободное время занимался литературой и упражнялся в стихосложении. О его литературно – эстетических вкусах свидетельствует великий узбекский поэт А. Навои.

Как видно, Амир Темура был разносторонне одаренным человеком, и каждая грань его деятельности составляет целую гамму духовности, которую надо специально исследовать и изучать. Амир Темура и темуриды придавали большое значение нравственности, нравственной чистоте общества и государства.

Амир Темура вошел в историю как властелин, построивший новые города, великолепные мечети, ханака, каналы, мосты, дороги – вошел как созидатель, творец, а не разрушитель – как многие государи до и после него. Он почти заново отстроил город Самарканд, восстановил народное хозяйство, которое было разрушено в следствии междоусобных войн и феодальной раздробленности.

В 1371 – 1372 годах были восстановлены шесть знаменитых ворот Шахристана, крепость Самарканда и его стены. Заново построены два здания: Кок – сарай и Бустон – сарай. В Кок – сарае были размещены казна, тюрьма, а Бустон – сарай служил резиденцией властелина. О размерах строительства в столице писал посол Испании Квалихо: «В Самарканде ежегодно продаются товары, привезенные из Китая, Индии, Татарстана и других мест, а также из самого богатого царства Самарканда. Так как в городе не было специальных рядов, где бы удобно было торговать, Темура приказал проложить через город улицу, по обеим сторонам которой были бы лавки и палатки для продажи товаров».

Изучение богатого наследия Амира Темура показывает, что он как поборник ислама и защитник религии придавал особое внимание благоустройству, так называемых, священных мест, которые очень дороги каждому последователю ислама, хотя, согласно положениям ислама, лишь Мекка и Медина считаются святыми местами.

Следует отметить, что благодаря Амиру Темуру и его старшей жене Сараймулкханум (Бибиханум), женщины умной, дальновидной и решительной, игравшей значительную роль в жизни Амира Темура, в Самарканде возведено очень много величественных зданий, демонстрирующих мощь и славу Амира Темура и Темуридов. Одним из таких памятником является Шахи – Зинда.

В период правления Амира Темура и Темуридов были построены многие города, здания, караван – сараи, бани, медресе.

В Самарканде Амиром Темуром были возведены улицы и микрорайоны: Мирс, Дамашк, Багдад, Султани, Шираз, смысл которых состоит в том, что Самарканд является как бы основным городом, а они, то есть вышеназванные, входят в состав Самарканда.

Амир Темур и его потоки возвели новые городки – сады, Багитахти и другие. Это были городки с большими многоэтажными дворцами, фонтанами, цветниками.

О внутренней отделке возведенных зданий и храмов свидетельствует знаменитый историк Ибн Арабшах: «На них (стенах дворцов) были изображены его (Амира Темура) собрания, нарисованы портреты его в разных позах – картины его в сражениях, где он изображен на официальных торжествах, на совещаниях с царями, эмирами, сайддинами, улемами и великими людьми, на некоторых же султаны стоят перед ним, скрестив руки; есть картины отображающие его пиршества».

Величественные сооружения в Карши, Бухаре и Яссе говорят о том, насколько много Амир Темур и темуриды уделяли внимание строительству. В период правления Амира Темура развивалось декоративно – прикладное искусство, образцы которого сохранились в городах Самарканде, Бухаре и Яссе. Блестящие рисунки, нарисованные на стенах гробницы Ширинбекаага, Туманага, Шахизиды – убедительно доказывают, что мастера кисти той эпохи по изяществу и мастерству никому не уступали.

Для архитектуры эпохи Темуридов характерны огромные размеры зданий, рассчитанные на то, чтобы поражать зрителя: грандиозные порталы, величественные купола, поставленные на высокие декоративные барабаны, вздымающиеся ввысь минареты, господствующие над всеми другими постройками города. Исключительно разнообразны декоративные приемы – глазурированные кирпичи, майоликовые плитки, резная терракота на фасадах зданий, интерьеры украшались росписями, нижние части стен облицовывались изразцовыми плитками или мрамором. Деревянные двери покрывались резьбой, окна украшались панджарой (декоративные алебастровые решетки).

Многие строения эпохи Темуридов до нас не сохранились или сохранились лишь величественные развалины. Одной из причин является, что при возведении зданий строительные материалы обрабатывались с излишней поспешностью и воздвигались за короткое время.

Но благодаря работе специалистов со всего исламского мира, взаимодействию различных направлений и стилей, техники и традиций, был создан единый для всего Среднего Востока синтетический стиль. В нем отложилось искусство и традиции разных народов, приведенных в русло одного течения. Это различные типы и формы архитектуры – гражданской: жилые дома, дворцы, караван – сараи, базары, бани. Культовые здания мечети, медресе, хонако(сооружения для проживания дервишей), мавзолеи. Культурные традиции, заложенные Амиром Темуром получили дальнейшее развитие в правлении его потомков – Темуридов- Улугбека, Шахруха, Хусейна Байкары, чьим сподвижником был великий гуманист, крупный государственный деятель, основоположник классической узбекской литературы Мира Алишера Навои (1441 - 1501).

Амир Темур и темуриды уделяли особое внимание развитию гуманитарных наук. Сам Амир Темур очень хорошо знал историю и потому велел историкам и писцам создать историю своих походов такой, какая она была в действительности, ибо он не любил ложь, хвастовство. И здесь он непоколебим в своем главном достоинстве – справедливости.

Историческая наука как бы главенствует в системе гуманитарных дисциплин. Труды историков с мировым именем до сих пор является основными достоверными источниками изучения социально – экономического развития эпохи Амира Темура и его потомков.

Исторические труды Низамиддина Шами «Зафарнома», Х. Аbru «Зубдат ат – тавохир», Шарафиддин Али Язди «Зафарнома», Абдураззака Самарканди «Матла ус - саъдайн», Хондамира «Хабибас - сияр», Ибн Арабшаха «Аджойиб ул – Макдур фи тарихи Темур» («Чудеса predetermined истории Темура»), Руи Гансалес де Клавихо «Дневники» и другие составляют достоверные источники изучения истории Амира Темура и его потомков. Особо значимой является «Зафарнома» Шарафиддина Али Язди, в которой содержатся ценные сведения об истории Амира Темура. В основном исторические труды об Амуре Темуре и Темуридов написаны на персидском, арабском, тюркском языках. На этот период приходится научная деятельность Мирхонда, который написал семитомный труд, последний том, которого закончен внуком Мирхонда Хондамиром. Знаменитый историк Хондамир был близок А. Навои и под его покровительством стал ученым – историком мирового значения.

Хондамир был главным библиотекарем А. Навои. Поэт направлял его научную деятельность, давал ценные советы, однако после смерти А. Навои уехал в Индию к Бабуру, после смерти которого был на службе у Хумаюна и создал труд «Хумаюннома». За свои заслуги он получил звание «Амир ал - муаррихин» («Эмир историков»). Свой жизненный путь Хондамир закончил в Индии.

В развитии исторической науки в Узбекистане научная и общественная деятельность Хондамира играют большую роль. Его труды содержат сведения о различных областях социально – экономической жизни нашей страны. Многие его произведения еще не найдены и не изучены, что является непростительным перед памятью этого человека. Он был не только историком и ученым, но и поэтом. Имеются сведения о том, что он писал стихи под псевдонимом «Наки». 22 марта 1394 года в военном обозе во время походов Темура у его третьего сына Шахруха родился мальчик. Ребенку дали имя Мухаммад – Тарагай. Впоследствии, еще при жизни Темура, мальчика стали называть «великим князем», т.е. Улугбеком. Титул превратили в его собственное имя. Маленький Улугбек скитался вместе с военными обозами деда по разным странам: побывал в Армении, Афганистане, Индии. Темур видел в Улугбеке своего достойного приемника, очень любил его и заботился о нем. Летописец пишет; «Темуру трудно было расстаться с любимым внуком, но он боялся, что жаркий климат Индии будет вреден для мальчика».

По установившейся традиции двора внук Темура принимает участие в торжественных приемах иностранных послов. Темур, когда ему было уже 68 лет, десятилетнему Улугбеку назначает удел - Ташкент, Сайрам, Яна (Джамбул), Ясы (Туркестан), Ашпара и Моголистан. Так постепенно готовился будущий эмир – правитель, завоеватель мира. Но Улугбек не пошел по стопам деда. В 1405 году во время одного из походов Темур ансамбль «Шахи Зинда» в Самарканде заболел и умер в городе Отраре. Среди Темуридов началась борьба за власть. Наконец, в 1409 году отец Улугбека Шахрух победил соперников. В результате было образовано два государства: Хорасанское и Мавераннахорское. Правление вторым государством с центром в Самарканде было доверено 15 – летнему Улугбеку. В 1414 – 1416 годах к владениям Улугбека присоединяются Фергана и Кашкадарья. В начале государством управлял его опекун. Но через 2 года Улугбек начинает управлять государством самостоятельно.

Однако Улугбек не долго интересовался военными походами. Он предпринимал поход или в целях обороны страны, или для предупреждения опасности. Исключительное внимание он уделяет строительству научно – культурных учреждений. В целях развития науки и просвещения строится 3 медресе (высшие школы) в Бухара, Гиждуване и Самарканде и благотворительные учреждения в разных городах государства. Кроме этого, заканчивается строительство мечети «Биби ханым», мавзолея «Гур - Эмир», завершается ансамбль «Шахи Зинда» и др.

Улугбек привлек в свою столицу – Самарканд выдающихся ученых (Кази – заде Руми, Гийас ад – дина Джамшида Кашани, Ала ад – дина Али Кушчи и других), построил близ Самарканда крупную астрономическую обсерваторию, где ученые во главе с Улугбеком вели научные наблюдения. Улугбек составил весьма точные астрономические таблицы.

Одной из главных научных заслуг Улугбека является создание большой астрономической школы при обсерватории. В те времена в Средней Азии было немало людей, которые разделяли убеждение Навои о том, что

*Всего, чего достиг человек,
Достиг он усилием мысли.
Когда работает человеческая мысль,
Нет непреодолимых препятствий.*

Улугбек был именно таким человеком. Будучи сам ученым, он высоко ценил своих коллег и их труды, покровительствовал им.

Из виднейших представителей школы Улугбека в первую очередь следует назвать Джамшида Каши. Он первоначально был учителем Улугбека, а затем одним из инициаторов создания обсерватории в Самарканде. Джамшид Каши вместе со своим земляком Низамед – дином Каши (оба из города Кашана) руководили строительством обсерватории и конструированием астрономических приборов.

Другим учителем Улугбека был упомянутый Казы – Заде Руми, который первым из ученых – астрономов переселился в Самарканд. Слава о нем, как о прекрасном лекторе, распространилась настолько, что послушать ученого специально приезжал поэт Джами. Главной заслугой Казы – Заде Руми следует считать то, что он сумел зажечь в Улугбеке страсть к науке. Ему принадлежат «Трактат по арифметике», «Комментарии к сущности астрономии», «Комментарии к основам фигур», «Трактат о синусе» и другие научные труды по астрономии и математике. После смерти Джамшида Каши Казы – Заде Руми руководил всей научной работой обсерватории.

К молодым представителям астрономической школы следует отнести Алаеддина Кушчи. Он так же около 20-ти лет возглавлял научную работу обсерватории, а после смерти Улугбека, переехав в Стамбул, спасает остальные результаты астрономической школы.

Таким образом, вокруг обсерватории Улугбека сплотилась большая группа способных ученых. Главной своей задачей они считали генеральную проверку всех данных, накопленных от Птолемея до Насреддина Туей. «Надо вести наблюдения так, чтобы в определении угловых расстояний светил не оставалась бы незамечена минута и даже секунда дуги» - каков был девиз астрономов Улугбекской школы.

В обсерватории имелись самые современные для того времени инструменты. Эти приборы поражали гигантскими размерами, что требовалось для увеличения точности наблюдений. Диаметр горизонтального круга достигал 48 метров, а высота квадрата, если учесть подземную и надземную часть, достигала около 50 метров. Поскольку телескоп был изобретен только в начале XVII века, то, разумеется, астрономам времени Улугбека пришлось вести наблюдения невооруженным глазом.

Важнейшим итогом научных работ школы является так называемые «Новые гураганские астрономические таблицы». Этот труд был закончен в 1437 году, но исследования по уточнению полученных результатов велись до убийства Улугбека. К таблицам предпослано обширное введение, первый раздел которого посвящается календарям арабов, Греко – сирийцев, персов, китайцев и уйгуров. Здесь дается объяснение того, что понимается под эрами, годами, месяцами и т.д., а также сравниваются данные о различных календарях. Уже в этом разделе чувствуется большая осведомленность составителей в астрономических работах, проводившихся в течении многих поколений на огромной территории от Средиземного моря до Тихого океана.

Второй раздел введения посвящен вопросам практической астрономии. Он состоит из 22 глав, в которых приводится методика астрономических наблюдений и вычислений.

В третьем разделе содержатся материалы, касающиеся движения Солнца и планет. Этот раздел состоит из 13 глав, две из которых посвящены определениям времени затмений Солнца и Луны. Авторы излагают методы своих предшественников и современников.

В четвертом разделе говорится о различных сочетаниях небесных светил и об их влияния на судьбы людей. Этот раздел содержит лишь две главы.

Рассмотрим некоторые из результатов, полученных в обсерватории. В астрономии уделяется большое влияние определения угла наклона земного экватора к плоскости эклиптики (плоскость земной орбиты). Известно, что угол наклона медленно но все время уменьшается. По данным обсерватории Улугбека величина этого угла равна 23 часа 30 мин. 17 сек. Вычисления, проведенные по современному методу, дают для того времени соответственно 23 часа 30 мин. 49 сек. Следовательно, погрешность, допущенная обсерваторией Улугбека, составляет 32 сек., что очень незначительно, если учесть астрономическое оборудование этой эпохи.

О точности работы на обсерватории Улугбека свидетельствует также определение длины звездного года. По таблице Улугбека звездный год составляет 365 дней 6 часов 10 мин 8 сек, а истинная его длина равна 365 дням 6 часам 9 минутам 10 секундам. Ошибка, допущенная обсерваторией Улугбека, менее 1 минуты.

В области изучения движений планет в обсерватории Улугбека также были получены замечательные результаты, что видно из следующей таблицы годового движения планет:

	По Улугбеку	По современным данным
Сатурн	12часов 13мин 39сек	12часов 13мин 36сек
Юпитер	30часов 20мин 34сек	30часов 20мин 31сек
Марс	191часов 17мин 15сек	191часов 17мин 10сек
Венера	224часов 17мин 32сек	224часов 17мин 32сек
Меркурий	53часов 43мин 13сек	53часов 43мин 03сек

Как видим результаты по Улугбеку очень близки к современным.

Следует особо сказать о звездном каталоге, составленном школой Улугбека. Один из первых каталогов, содержит 1022 звезды, был составлен греческим астрономом Гиппархом (130г. до н.э.). Составление таких каталогов, т.е. измерение небесных координат звезд (долготы и широты) очень трудоемкая, кропотливая работа. Эти каталоги имеют чрезвычайно научную ценность, т.к. они дают картину распределения звезд в различные эпохи и являются хорошим материалом при изучении движения небесных светил.

Одним из крупных представителей художественной культуры был Камоллидин Бехзод. Европейцы по праву называли его «Рафаэлем Востока». Родился он в 1455 году в Герате, рано осиротел. Его приютил известный живописец Амир Рухилло, где Бехзод обучался в частной академии искусств, причем отличался особым трудолюбием и большой внимательностью.

Обладатель большого таланта, Камоллидин под покровительством Алишера Навои вырос в крупного мастера миниатюрной живописи. По рекомендации Навои Бехзод был определен на службу при дворе правителя Байкары, ему были созданы необходимые условия для творчества. Великий художник в искусстве миниатюры создал свою особую «Бехзодскую школу». Он подготовил десятки

мастеров, прославившихся в последующие годы своим художественным искусством. Высоко оцениваются его миниатюры на исторический труд Али Язди «Зафарнома», рисунки на поэму Джами «Соломон и Ибсол», миниатюры на «Хамсу» Дехлеви, на поэмы Саъди «Бустон и Гулистон», портреты Абдурахмана Хотифи и др. По свидетельству специалистов, в наше время во многих странах Востока и Запада при изучении истории искусства опыт «Школы Бехзода» специально анализируется.

Завоевание Средней Азии в VII – VIII вв. арабами, принятие ислама, становление в качестве официального языка документов и науки арабского: жестокая борьба местного населения против поработителей, утверждение государства Саманидов (IX-XII вв.) и расцвет государства Чингисхана (XIII век); создание мощной империи Амира Темура и Темуридов (XIV – XV вв.) со столицами в Самарканде и Герате, ставшими «Сияющими точками земного шара», выделение казахских жузов и включение Средней Азии в состав узбекских государств Шейбанидов (XVI век) и Аштарханидов (XVII век), распад Средней Азии на отдельные ханства – таковы крупные вехи в истории среднеазиатского региона. Становление и развитие государственности как таковой неразрывно связанной со многими глобальными процессами, в частности, с эволюцией культуры. Определенной стадией развития государственности соответствует определенный тип культуры.

Среднеазиатский регион дает блестящий взлет развития научного знания и философии.

Всемирно известны имена таких выдающихся ученых – энциклопедистов, как Абу Мусса ал – Хорезми, Мухаммад ал – Хорезми, ал – Фараби, Ахмад ал – Фаргони, Абу Райхан Беруни, Ибн – Сино и многие другие. Их энциклопедические труды и по своему содержанию и по своей направленности, отличаются широкоохватностью, универсализмом, синтетичностью.

Велики среднеазиатские мыслители и творцы не создали специальных трудов по вопросам культуры, по этике, которую они еще не выделяли в особую, самостоятельную науку. Однако в их произведениях мы встречаем не только общие философские концепции, но и отдельные положения по поводу художественного творчества.

Одним из ранних теоретиков искусства, труды которого сохранились до нашего времени, является Абу Наср аль – Фараби (870 – 950 гг.) – выдающийся энциклопедист средневековья.

Фараби оставил след почти во всех средневековых сферах знания. Фараби по праву считается основоположником музыкальной науки на Востоке. Среди дошедших до нас трудов выделяется «Большая книга о музыке». В сочинении охвачены все стороны и явления музыкальной культуры народов Ближнего и Среднего Востока современной Фараби эпохи.

Одним из первых Фараби внес существенный вклад разработки эстетической категории прекрасного. Он рассматривал совершеннейшие и прекрасное внутри самой практики, как критерии ее развития.

С именем ал – Фараби связаны высшие достижения в философии. Фараби писал о высшей красоте, присущей Богу. Фараби объединял науки, искусства и нравы, как «формы в душе», «что приобретает по желанию и по привычке» и противопоставлял им «природные формы» - «естественные знания, заложенные в человеке от рождения». Фараби принадлежит возрождение наследия Аристотеля.

В истории Среднеазиатской цивилизации есть личность, чья выдающаяся деятельность выходит за пределы не только локального культурного региона, но и, раздвигает границы государства и времени, и становится частью общественного процесса и общечеловеческой ценностью.

Такова личность Абу Али Ибн Сино (980 - 1037) – крупнейший мыслитель, научные интересы которого развивались в двух направлениях: медицине и философии.

Яркую страницу в истории культуры Средней Азии открывает эпоха Амира Темура и Темуридов.

В эпоху Амира Темура и Темуридов во многих областях науки, в частности, в медицине, математики, астрономии, логике, литературе, педагогике, философии, этике, литературоведении были сделаны крупнейшие открытия, которые внесли весомый вклад в развитие мировой науки и культуры. В этом отношении особо следует отметить роль естественных наук, получивших широкое развитие и давших много ученых мирового уровня.

Развитие экономики и строительства поставило перед естественными науками многочисленные задачи, решение которых должно было способствовать развитию этих отраслей. Поэтому развитие естественных наук стало приоритетным направлением в научных исследованиях той эпохи. (Подробнее рассматривалось выше). Поэт и ученый, музыкант и художник, один из культурнейших людей своего времени, Алишер Навои, подобно своим западным современникам типа Леонардо да Винчи, выступает как универсальная личность, объединяющая в своей целостности науки и искусство, философскую теорию и общественную практику.

Личность Навои исторически неотделима от широкого круга его современников, друзей почитателей и учеников. Среди знаменитых современников поэта прежде всего его учитель Абдурахман Джамии, поэт Бинаи, историки Хондамир и Мирхонд, историк Давлят – Шах, художник – миниатюрист Бехзад, каллиграф Султан Али и многие другие, определившие своей деятельностью культурный расцвет «эпохи Навои».

Навои является создателем классической поэзии на древнеузбекском языке. В сочинение Алишера Навои «Суждение о двух языках» (т.е. о персидском, принятом в классической поэзии, и о тюркском как о языке народа), он пишет: «Если хорошо подумать в этом языке найдется так много богатства и тонкостей, что поистине легче будет на этом языке словотворчество, словесное искусство, стихосложение и писание повестей. В этом языке имеется множество изумительных редких слов и выражений».

Одной из величайших достижений культуры Востока является – рукописная книга. Она существовала и в средневековой Европе до изобретения книгопечатания Гуттенбергом в 1445 г.

Рукописная книга – коллективное творение, над ней работало множество людей – одни изготавливали бумагу, другие, занимались написанием текста книги – каллиграфией, третьи – оформлением самой книги – создавая иллюстрации и переплет.

Сведения о миниатюрной живописи Средней Азии восходят к эпохе Амира Темура и Темуридов. Искусство миниатюры является утверждением поэзии жизни, воплощением реальной жизни и судя по образному выражению Кази – Ахмада автора Трактата о художниках и каллиграфах:

Страсть к искусству дошла до такой степени, что если бы то не было признаком неверия,

Я поклонился бы тебе – искусству и говорил: «это мой Бог!»

В последующие эпохи культура Средней Азии не поднималась до высот Темуридского времени. При этом, художественная культура «эпохи Улугбека» и «эпохи Навои» остается неоценимым вкладом Среднеазиатской цивилизации в широкую полосу гуманистических течений мировой культуры.

Следующие периоды (XVI – XIX вв.) в культуре Средней Азии отмечены заметными достижениями в отдельных областях творческой деятельности народов региона. Исследователи указывают на расцвет мавераннахрской школы миниатюры XVI – XVII вв.; расширяется социальный базис литературно – поэтического творчества; развивается музыкальное искусство, градостроительство.

Вторая половина XIX-го и XX век внесли в жизнь региона и населяющих его народов глобальные потрясения и перемены, которые привели к коренным изменениям в традиционном укладе жизни, духовной и художественной культуре. Сегодня мы можем констатировать, что в культуре было много приобретено, но многое и утрачено.

4. Культура независимого Узбекистана.

Памятники материальной культуры (наскальные росписи, монументальная скульптура, барельефы, статуэтки и др.), а также дошедшие до нас письменные источники (2-е тыс. до н.э.) свидетельствуют о древних истоках музыкального наследия узбекского народа. Лучшие образцы музыкального искусства получили обобщенное освещение в трактатах о музыке среднеазиатских ученых-энциклопедистов (Фараби, Ибн Сина, Хорезми, Джами и др.). В дальнейшем музыкальная культура узбекского народа развивалась, сохраняя свою самобытность.

В узбекской народной и изустно-профессиональной музыке выделяются 4 основных локальных стиля – хорезмский, фергано-ташкентский, бухаро-самаркандский, урхандарьинско-кашкардарьинский, сложившиеся в результате этнической общности. Традицией средневекового города было расселение в кварталах соответственно своим профессиям. Это было присуще и деятелям музыкального искусства, они проживали на «улице певцов», на «улице бастакоров» и т.п.

Кошук – бытовая песня куплетного строения с мелодией небольшого диапазона, охватывающей одну или две строфы поэтического текста – четверостишия рубаи стихосложения бармак. Лапар и ялла тоже куплетного строения, исполняются в сопровождении шуточных танцев, игр.

Ашула – лирическая песня с развернутой мелодией широкого диапазона и синкопированного ритма.

В основе узбекской народной музыки – диатоника, встречаются элементы хроматики. Широко применяются ладотональная переменность и модуляции. Ритмическая основа народных песен отличается большим разнообразием.

Народно-профессиональные музыканты учились у прославленных мастеров. Нотная письменность в музыкальной практике почти не применялась. Основной классический фонд профессиональной музыки устной традиции составляют макамы, состоящие из нескольких циклов соответственно локальным признакам.

Богаты разнообразием музыкальные инструменты: струнно-смычковые – гиджак, кобуз, сать (сетар); струнно-щипковые – домбра, дутар, танбур, уд, рубабы; струнно-ударные – чанг; духовые тростевые – сибизиг, буламан, сурнай, кашнай; духовые флейтовые – най, гаджир най; мундштучные духовые – карнай; ударные мембранные – дойра, нагора, чиндаул и др.

Широко развиты как сольное, так и ансамблевое исполнение. Характерная особенность узбекских ансамблей – игра в унисон.

В 1918 г. в Ташкенте создана народная консерватория, затем ее филиалы в Самарканде, Фергане и Бухаре. Драматурги Г. Зафари, Ш. Хуршид в содружестве с крупнейшими знатоками узбекского музыкального наследия на основе национальных мелодий поставили музыкальные сценические произведения «Халима» (1920), «Лейли и Маджнун», «Фархад и Ширин» (1922). В 1924 г. М. Кариякубов создал в Ташкенте Этнографический концертный ансамбль. В 1934 г. в Ташкенте открылась Высшая музыкальная школа (с 1936 г. – Ташкентская Государственная консерватория). Ташкент становится музыкальным центром.

В 1936 г. образована Узбекская государственная филармония, при которой созданы ансамбли, хоровая капелла, симфонический оркестр, оркестр узбекских народных инструментов. На основе народных мелодии создаются симфонические партитуры (М.М. Ипполитов-Иванов, С.Н. Василенко, В.А. Золотарев; позже Н.П. Раков, Р.М. Глиэр, а также М. Бурханов, М. Левиев, М. Ашрафи).

Развитие жанра музыкальной драмы во многом способствовало зарождению в республике театра оперы и балета.

С первыми операми складывалась оперная труппа (М. Кариякубов, Х. Насырова, Б. Мирзаев, К. Закиров, позднее Н. Хашимов, С. Ходжаева, С. Кабулова, С. Ярашев, А. Азимов, дирижер Ф. Шамсутдинов, композиторы Т. Садыков, М. Ашрафи, М. Бурханов, С. Юдаков).

Зарождается балетная и камерно-инструментальная музыка.

В 40-е годы наиболее интенсивно развивались песни и романсы, музыкальная драма и опера, симфоническая и камерная музыка. Развитие хоровой песни способствовало массовому распространению хоров акапелла (М. Бурханов, И. Акбаров, С. Бабаев, Б. Умиджанов). Написаны кантаты и оратории, более глубоким по содержанию стал романс. Как самостоятельный жанр утверждается музыка к кинофильмам.

В республике уделяется большое внимание национальным музыкальным культурам других народностей, населяющих Узбекистан, а также стабильному сосуществованию и действенному функционированию общечеловеческих ценностей в сфере музыкального искусства. Ярким тому подтверждением является проведение Дней культуры и искусства государств содружества и других стран. Особое место в музыкальной жизни региона занял международный музыкальный фестиваль «Шарк тароналари» («Мелодии Востока»), который с 1997 г. раз в два года проходит в г. Самарканде. В нем принимают участие исполнители и деятели музыкальной культуры из разных стран мира. Обладатели Гран-При конкурсной программы фестиваля «На лучшее исполнение национальной песни» 1997 г. Симара Иманова (Азербайджан) и 1999 г. Насиба Саттарова (Узбекистан) получили мировое признание.

Проводятся республиканские конкурсы исполнителей макомов им.Ю.Раджаби, исполнителей на фортепиано, на струнных и духовых инструментах. Учреждены также смотры-конкурсы, посвященные традиционному исполнительству «Асрлар садоси» им. А. Абдурасулова (г. Самарканд), К. Атаниязова (г. Ургенч) и М. Узакова (г. Маргилан).

Исполнительская и творческая деятельность таких выдающихся мастеров народно-профессиональной музыки, как Тургун Алиматов, Фаттохон Мамадалиев, Орифхон Хатамов, Ганиджан Тошматов, Мухаммаджон Каримов, Кувандык Искандаров, Хасан Раджабий, Атаджан Худойшукуров, Абдухашим Исмаилов, Улмас Расулов занимает одно из ведущих мест. Впервые за многие десятилетия не только восстанавливаются, обрабатываются известные, но и создаются новые высокохудожественные традиционные произведения. Так, например, Ф. Мамадалиевым были пополнены и обработаны циклы «Мискин», «Муноджат» и «Ушшок», восстановлены «Древний Ушшок», «Зикри Ушшок», «Умурзак Палван Ушшоги», сочинен оригинальный цикл «Савти Фаттохон».

В Узбекистане ремесла развивались из века в век, оставляя в наследство уникальные изделия безвестных мастеров, поражающие богатством и художественной фантазией, и совершенством форм. На протяжении 20в., с изменением социально-экономических условий, ремесленное производство постепенно уходило на второй план, уступая местной промышленной продукции. Ныне в республике народным мастерам уделяется большое внимание.

За последние годы правительством Узбекистана приняты постановления, направленные на возрождение народных промыслов и ремесел. Ряд народных мастеров избраны академиками Академии Художеств Узбекистана. Законодательно утверждено звание «Узбекистон Республикаси халк устаси», первым номинантом которого стал ювелир Фасхитдин Дадамухамедов. При научно-

производственном центре «Мусаввир» создана ассоциация народных мастеров «Хунарманд», подразделения которой действуют во всех районах республики. Основная задача этих организаций – восстановление забытых ремесел, содействие ремесленникам в производстве и сбыте продукции.

Кроме того, ремесленникам оказывают помощь международные фонды и организации, что стало возможно благодаря открытой государственной политике. Стало традиционным, проведение под эгидой государства и различных международных организаций, ремесленных ярмарок, приуроченных к праздничным датам. Эти ярмарки стимулируют рост ремесленного производства, способствуют взаимобмену опытом, определяют маркетинг рынка. В 1995г. в Ташкенте прошла первая большая ярмарка при поддержке ООН.

Эту инициативу поддержали международные организации, заинтересованные в развитии туризма и экономики молодых государств. На протяжении ряда лет в Узбекистане действовал проект ООН «Культурно – познавательный туризм и развитие ремесел» и проект «Помощь ремесленникам» при Каунтерпарт Консорциум, оказывающие значительную поддержку народным мастерам. Одна из последних акций, предпринятых проектом ООН в помощь ремесленникам, - выставка – продажа «Ремесленные изделия Узбекистана» в ноябре 1998.

Керамика.

В последние годы возрождаются исторически сложившиеся центры производства, значительно расширяется ассортимент изделий (блюда, пиалы, чаши, сосуды для воды, молока, разнообразные хумы для хранения продуктов), улучшается их качество. Мастера, ощутив поддержку государства, увеличивают объемы производства, для достижения рентабельности и конкурентоспособности своей продукции.

В Риштане старейшие мастера и представители молодого поколения блестяще владеют как техникой формовки (мастера–кузагары), так и росписью (усто наккоши). Особенность риштанской керамики – бихромный колорит – так же восстановлен, как и секрет производства знаменитой ишкоровой глазури, красителя, полученного из золы растений. В настоящее время мастера работают с нетрудоемкими готовыми щелочными глазурями. Декор риштанской керамики преимущественно растительный, также изображения кумганов, символов достатка и благополучия, ножей, птиц, рыб, элементов архитектурного декора.

В Ташкенте работает замечательный потомственный мастер А.Рахимов, сын керамиста и исследователя керамики Узбекистана М.Рахимова. Он создает посуду в стиле темуридской, кашгарской. Черной самаркандской керамики. В его произведениях находит отражение богатый технологический художественный опыт народных мастеров практически всех регионов республики. Возвращается традиция изготовления глиняной игрушки – неперемного атрибута древних культовых обрядов. Этот вид ремесла, характерный в прошлом для бухаро-самаркандской школы керамики, практически исчез.

Чеканка.

Многие бухарские мастера прошли школу известного народного мастера С.Хамидова, который стремился вернуть к жизни искусство художественного металла в Бухаре еще в 60-х годах. Сегодня они работают в мастерской «Кандакор» им.Усто Хамидова.

Наряду с использованием традиционных форм изделий, декора и технологий, мастера ведут поиск новых средств художественного выражения. Так, в оформлении подносов и блюд часто используются изображения известных памятников бухарской архитектуры. Некоторые формы посуды уже вышли из повседневного употребления, например, традиционные на Востоке рукомойники- «даст шу», но мастера продолжают изготавливать их.

Резьба по дереву.

Мастера Кокандского центра развития народных ремесел при фонде «Олтин Мерос» используют для своих работ чинару и орех. Создавая традиционные для Востока предметы (шкатулки – кутича, подставки для книг – лавхи, резные столики), они щедро передают все богатство традиционного растительного геометрического орнамента. Золотое шитье. Традиционный центр этого вида ремесла – Бухара. Сегодня он популярен и среди молодежи. Мастера производят продукцию, выполненную в лучших традициях бухарского золотого шитья.

Вышивка.

К числу традиционных центров изготовления сюзане относятся Нурата, Шахрисабз, Бухара, Самарканд, Ташкент, Фергана. Культурный центр «Зебинисо» выставлял бухарские сюзане. Многие молодые мастера стали заниматься тем или иным видом ремесла в последние годы. И это, очевидно, не случайно – словно пробудилась, почувствовав возможность практической реализации и материальной отдачи, дремлющая в народе творческая энергия, что привело к расцвету многих видов традиционных ремесел.

Куклы.

В недавнем прошлом театральные представления бродячих кукольников – масхарабозов были одним из ярких и любимых развлечений сельских и городских жителей. Сегодня куклы, одетые в национальные костюмы, стали традиционным узбекским сувениром, который можно использовать не только в качестве игрушки, но и как интересную, яркую деталь интерьера. Они представляют различные народные типы или героев литературных произведений.

Бухарские мастера кукол изучают историю бухарского костюма, используют традиционную технологию кроя одежды, вышивку, бухарский каракуль. Художники скрупулезно придерживаются символики различных деталей костюма, характерных для его обладателя.

Ковроткачество.

В настоящее время производство ковров в Узбекистане развивается в трех направлениях : кустарное домашнее ткачество, изготовление ковров ручной работы на базе государственных предприятий, изготовление ковров частными фирмами. Домашнее ковроделие развивается в Ферганской долине, Нуратинском междугорье, Кашкадарьинском, Сурхандарьинском, Сырдарьинском вилоятах, Каракалпакстане. Большую научную и практическую работу по восстановлению старинных рисунков и технологий проводят государственное объединение «Усто» и республиканский производственный центр художественных ремесел и прикладного искусства «Мусаввир».

Свой вклад в возрождение ковроткачества в Узбекистане вносят и частные фирмы. Их ковры отличного качества, с использованием натуральных материалов (шерсть, хлопчатобумажные нити, шелк) и натуральных красителей. В качестве образцов рисунков используются старые туркменские или узбекские классические ковры. Важнейшие задачи, стоящие перед ковроткачами – восстановление старинных рисунков и создание новых ковровых композиций, и главное, - восстановление технологии крашения шерстяных нитей натуральными красителями.

Государство придает большое значение перспективам ковроткачества на всех уровнях – снятие налогообложения на ремесленническую, в т.ч. и ковровую продукцию, создание системы обучения ковроткачеству планируется в структуре учебных заведений Академии художеств Узбекистана.

Шелковые ковры.

Производство шелковых ковров возрождается в Самарканде. Здесь создано узбекско-афганское СП «Афган-Бухара-Самарканд», главная цель которого – наладить выделку шелковых ковров в Узбекистане. Весь производственный процесс – размотка коконов,

изготовление красителей, окраска нитей и наконец ткань - протекает на самом предприятии. Используются только натуральные красители местного происхождения – зеленые корки ореха, граната, марена(руян), цвет живокости желтой (испарак).

Качество работы очень высокое, но главное – это декоративная характеристика самого материала, то, за что и ценится так высоко шелковый ковер. Производятся шелковые ковры и в Бухаре.

Шелкоткачество.

Возрождение шелкоткачества в Узбекистане связано с деятельностью АО «Маргиланхан- атлас» и предприятия «Едгорлик». Сегодня восстановлено производство таких видов национальных тканей, как шохи бекасам, адрас, бахмаль, атлас, хан-атлас. Возрождаются старинные традиционные узоры, особое внимание уделяется восстановлению натуральных красителей. Маргиланские ткачи для придания блеска атласам и муаровых переливов, адрасам и бекасам, применяют лощение с использованием яичных белков и дальнейшим отбиванием ткани деревянным молотком.

Лаковая роспись.

В возрождении лаковой росписи, традиции которой были полностью утрачены, используется технология палехской и восточной миниатюрной живописи. Лаковой росписью украшаются в основном небольшие разнообразные шкатулки, пеналы для ручек и карандашей. Роспись выполняется натуральными красителями, вымешанными на яичном желтке.

Ювелирное искусство.

Ювелирное искусство в Узбекистане имеет давние традиции. Из века в век мастера-заргары создавали уникальные по своей красоте ювелирные изделия. Во второй половине 20в. ювелирное ремесло перешло в систему промышленного производства, что привело к некоторой стандартизации и унификации ювелирных изделий, стилизаторству, постепенному упрощению и искажению традиционных форм украшений, отказу от некоторых видов технологии.

В последнее десятилетие возрождаются культурные традиции, восстанавливаются утраченные формы изделий, появляется возможность работы с драгоценными металлами, прежде всего с серебром. Синтез канонических норм красоты и индивидуальной творческой трактовки способствует дальнейшему развитию традиций, обогащению золотого фонда народной культуры.

2. Начиная с 14 в. узбекская литература развивалась весьма интенсивно и разнообразно. Появляется светская тематика (любовно-романтическая поэма на библейско-коранический сюжет «Юсуф и Зулейха» Дурбека, кон. 14 – нач. 15 вв.).

Высокого расцвета художественная литература достигла в историческую эпоху Амира Темура и Темуридов. Особую популярность завоевали разнообразные формы блестящих поэтических произведений. Сочинения Ахмада Яссави, Ахмада Югнаки, Хорезми и др. были широко известны среди тюркских народов. Преклоняясь перед гением поэта и мудреца Ахмада Яссави, Амир Темура воздвиг величественный памятник над его гробницей. Особое отношение Амира Темура к литературе и изящному искусству стало хорошей традицией для всех Темуридов. Узбекская литература эпохи Темуридов составляет значительный этап в ее историческом развитии.

Одним из ярких лириков 15 в. был Лутфи, воспевавший идеальную любовь. Широко была известна лирика Атаи и Саккаки. И, конечно, особое место занимает творчество Алишера Навои. Свою лирику он объединил в четыре сборника (дивана), включив в них касыды, газели, кыг'а, рубаи и др. Вершина поэзии Навои – «Хамса» («Пятерица»). В антологии «Собрание утонченных» Навои дает краткую характеристику крупных поэтов 15 в. Во многих сочинениях он затронул проблемы эстетики и теории литературы. Немало способствовал развитию стихосложения (трактат «Весы размеров»).

Позднее большую известность получили произведения Турди (Фароги), Машраба и др. Усиливается влияние фольклора на письменную литературу. Многие сюжеты легенд, преданий, дастанов послужили основой для создания крупных произведений (поэмы «Юсуф и Зулейха» Назыма Хирави, «Тахир и Зухра» Сайёди, «Бахрам и Гуляндом» Сайкали и др.).

В 50–60-х гг. значительное развитие получили повести и романы (И. Рахим, Айбек, Шухрат, Саид Ахмад). Были созданы крупные произведения о дехканах (роман Айбека «Ветер золотой долины», роман «Огни Кошчинара» и повесть «Птичка-невеличка» А. Каххара, роман «Преданность» И. Рахима); развивалась историческая тема – Айбек, Х. Гулям, М. Исмаили, А. Мухтар, М. Шейхзаде, А. Алматинская, Я. Ильясов. Но главным содержанием литературы оставался духовный облик современника – романы П. Кадырова, А. Якубова, Мирмухсина.

Значительное развитие получил жанр художественного очерка (А. Удалов, В. Костыря, Д. Волин, В. Тюриков и др.).

В 60–70-х гг. дальнейшее развитие получают повесть и мемуарная литература. Разножанровая поэзия отличается тонким мастерством, гражданским пафосом (Шукрулло, Э. Вахидов, Т. Тула, А. Арипов, Зулфия и др.). В драматургии значительное место занимают историко-биографические пьесы Уйгуна, И. Султана и др.

В конце 80-х гг. в узбекской литературе проявились присущие только ей социально-эстетические и художественные особенности, как результат коренных изменений в национальном сознании и обновлении мышления народа.

Узбекская литература в период независимости – это не очередной исторический этап в развитии национальной литературы, а новое художественно-эстетическое явление, с новыми творческими гранями.

Современная узбекская литература избавляется от примитивизма, становится многообразной, более смелой в выборе формы и стиля. Однако с обретением творческой свободы, возможностью плюрализма мнений возникает опасность появления бездарных произведений.

Узбекская поэзия, продолжая многовековую традицию, остается ведущим жанром национальной литературы.

В стихах Амана Матчана, Барата Байкабулова, Сиражиддина Сайидда, Нармурада Нарзуллаева, Шавката Рахмана, Чулпана Эргаша, Азима Суюна, Усмана Азима, Икрама Атамурада, Абдували Кутбиддина, Азиза Саида, Бахрама Рузимухаммада, Мухаммада Юсуфа, Икбол Мирзы, Фахриёра, Зебо Мирзаевой, Гулжамол и др. мироощущение и поэтическое восприятие мира поднялись на новую ступень. В современной поэзии основное внимание уделяется не нравочениям и увлечениям неординарной мыслью, а отображению сложных душевных состояний и стремлению к постижению сокровенных чувств человека, исследованию его богатой и разнообразной души.

«Предки» («Туркийлар»), «Признание» («Икрор») Ш. Рахмана, «Исповедь» («Истигфор»), «Белое и черное» («Ок ва кора») А. Суюна, «Нетолковый словарь» («Изохсиз лугат») А. Кутбиддина, «Сон» («Туш»), «Путь» («Йул») А. Саида – характерные образцы современной поэзии. Для этого периода типично многообразие форм и стилей, стремление синтезировать передовые традиции поэзии Востока и Запада. Одно из основных свойств – возвращение поэзии к своим первоначальным истокам: передача искренних чувств, современных тайн души. Поэзия становится элитарной, адресуемой людям с утонченной душой, развитым воображением. Хотя это отрицательно сказывается на количестве читателей, однако заметно повышается эстетический уровень любителей поэзии, степень понимания художественного слова, образного выражения. Современная поэзия стремится возвысить читателей до своего уровня.

Современные любители узбекского стиха способны воспринимать и утонченную поэзию без единого знака препинания, и ассоциативную абстрактную поэзию, и многозначную поэтическую строку суфиев, и символически выраженный поэтический мир. У узбекского читателя заметно повысился эстетический вкус, глубокое осознание поэзии, сформировалась способность безошибочно определять поэтическое откровение от рифмотворчества.

.....

Выдающиеся произведения монументально-декоративного искусства Узбекистана пользуются всемирной славой. Однако луч этой славы в основном озаряют древние настенные росписи дворцов Варахши, Топрак-калы, Балалык-тепе, Афрасиаба и поздние расписные предметы быта XIX-XX вв., экспонируемые в музеях Узбекистана. А между тем остаются в тени росписи многих жилых домов, небольших квартальных мечетей, сооружений последних веков и новые, органично сочетающиеся со стилем современной архитектуры, произведения советских художников, в которых отражены сложившиеся веками мотивы, яркость и жизнерадостность красок, тонкое изящество узоров и высокая культура орнаментов.

Живописное оформление мебели и предметов быта, монументальной и жилищной архитектуры, которых коснулся узбекский наккош – мастер по росписям, охватывает много столетий. Каждая эпоха вносила в искусство росписи свои особенности, создавала свои приёмы. Формировала свой стиль, неразрывно связанный с развитием архитектуры и изобразительного искусства в целом. Окинем беглым взглядом путь поисков и находок искусства росписи Узбекистана.

На развитие монументальной росписи в зодчестве, влияли природно-климатические условия. Непродолжительная зима и теплое время года со знойным летом определили объёмно пространственные решения в архитектуре для этого региона. Любая жилая и общественная постройка включает замкнутый двор и айван, летний навес, нередко превосходящий по площади зимние помещения. Здесь в тени глубоких террас, жители проводят большую часть года. И конечно же, стремятся украсить росписями именно эту часть построек. Поэтому айваны жилых домов, мечетей медресе содержат яркие красочные росписи.

Ещё на рубеже нашей эры, в рабовладельческий период, на территории Бактрии, Согда, Хорезма, Шаша и Парканы, где расположен нынешний Узбекистан, получила развитие монументальная роспись. Об этом свидетельствуют выявленные археологами останки настенных росписей в помещениях буддийского монастыря Фаяз-тепе(I—II вв.) и Дальверзин-тепе(конец 2-начало 1 тыс до н. э.) в Сурхандарьинской области, во дворце Топрак-кала(III в.) в Хорезме и др.. Высокий уровень декоративного искусства в тот период проявлялся в гармоничном соединении настенных сюжетных росписей с орнаментальными мотивами и скульптурными формами.

В раннефеодальный период (VI-VII вв.) стены дворцов, храмов и домов богачей заполнялись декоративным убранством в виде панно, бордюров и фриз. Мастера, используя минеральные краски, разведенные в воде с добавлением клеящих веществ. И нанося их на сухой грунт, изображали сказочные сюжеты, сочетающие реальный мир с фантастическим.

Характерно, что в храмах и дворцах этого периода настенная живопись подчинена архитектуре. Стены квадратных залов, по периметру которых сделаны суфы— глиняные возвышения для сидения, сплошь украшены живописью. Художники создавали круговую панораму, где разворачивался сложный сюжет, прерываемый только входной дверью. Парадные расписанные помещения обычно не имели оконных проёмов освещались лишь сверху. Настенные росписи, сохранившиеся до наших дней повествуют о насыщенной событиями жизни той поры. Среди них различаются два направления: одно — в русле старого буддийского искусства, в котором преобладает тематика жизни главного божества—Будды, другое светское, где художники изображали батальные сцены, пиршества, охоту и т.д. Общая черта живописи всей Ср. Азии, эпохи раннего средневековья – это декоративность. В росписях отсутствуют пространственная перспектива и светотени, однако объём выявляется мастерски выполненным рисунком, исключительно точным в построении и деталях. Обычно многофигурные композиции изображались чистыми цветами на синем или красном фоне, а контуры рисунков черно белой или тёмно красной линией.

Убранство дворцов Афрасиаба и Варахши, отделка буддийского храма в Куве и сельской усадьбы Балалык-тепе, где сочетаются роспись, скульптура и резьба по ганчу. Свидетельствуют о поразительных достижениях культуры того периода. Сюжеты подобных росписей отражены в стихах известнейшего на востоке поэта Фирдоуси, который несколько столетий спустя писал:

Театральная жизнь современного Узбекистана пестра и многообразна. Каждый вечер гостеприимно распахивают двери зрительных залов 35 государственных профессиональных театров, в том числе два театра оперы и балета (в Ташкенте и Самарканде), 10 музыкально-драматических, театры кукол. В Ташкенте, Самарканде и Фергане работают русские драматические и музыкальные театры.

Среди ведущих театров республики: Академический узбекский театр им. Хамзы, Государственный Академический Большой театр им. А. Навои, Академический русский драматический театр Узбекистана, Ташкентский театр музыкальной комедии (оперетты), Узбекский музыкальный театр им. Муками, театр «Ильхом», Республиканский театр юного зрителя.

Естественно, что большинство театров расположено в Ташкенте. В них ставятся спектакли на узбекском и русском языках, сосредоточены интересные режиссерские и актерские силы. Такие театры, как Театр драмы им. А. Хидоятова, «Ильхом», Молодежный театр Узбекистана справедливо считаются экспериментальными. С успехом продолжают традиции корифеев узбекской сцены М. Уйгура, А. Хидоятова, Ш.Бурханова, С. Ишантураевой, Н. Рахимова и многих других нынешние поколения Академического театра имени Хамзы. Искусство мастеров Государственного Академического Большого театра оперы и балета имени А. Навои известно далеко за пределами страны.

С обретением Узбекистаном независимости усилился интерес к культурному наследию, духовным сокровищам народа. В сценическом искусстве отчетливо выделились тенденции, тесно переплетенные с происходящими в стране изменениями. Театр обращается к драматическому наследию писателей Чулпана, Фитрата, А. Кадыри, осмысливает события, факты и личности отечественной истории в контексте новой социальной реальности. Вместе с тем, театр ведет усиленные поиски театральности в обращении к народным истокам и традициям национальной художественной культуры, осваивает «смеховой мир» узбекского народа, его площадную зрелищную стихию.

Ярко и образно эти поиски отразились в спектаклях «Проделки Майсары», «Искандер» (Театр им. А. Хидоятова), «Сохибкирон Темур», «Чимилдик» (театр им. Хамзы), в постановках «Там, где плачут лошади» (ТЮЗ), «Путешествие в Ташкент» (Ферганский областной театр), «Созвездие Омара Хайяма» (Молодежный театр), в спектаклях по ранним пьесам Хамзы и «Шейх Санан» каршинских театров-студий «Мулокот» и «Эски мачит».

Театры активно реагируют на возрастающий интерес общества к жизни и деятельности крупнейших личностей отечественной истории. Ставятся такие исторические пьесы, как «Мирзо Улугбек», «Алишер Навои», «Амир Темур», «Тумарис», «Нодирабегим», «Бобур», «Собир Термези», «Алпамыш» и другие. В целом ряде спектаклей отразился пристальный интерес искусства и общества к более близкой истории – к жизни Туркестана начала века – интереснейшему в историческом, культурном, социально-психологическом планах периоду. Отдаленная во времени и прежде отчуждавшаяся от общественного сознания эпоха обретает полнокровную жизнь на театральной сцене в условиях снятия идеологических лимитов на ее художественную интерпретацию.

В Узбекистане год от года растет число ученых, благодаря пополнению молодыми кадрами, получившими базовое образование в годы независимости.

В стране поэтапно реализуется Национальная программа по подготовке кадров, в рамках которой разработана система непрерывного образования, начиная с дошкольного. Не только в Узбекистане, но и за рубежом высоко оценивают достижения республики в этой важной сфере.

Предмет особой заботы - укрепление материально-технической базы сферы образования. Согласно Государственной общенациональной Программе развития школьного образования на 2004-2009 годы, в 2005 году сдано в эксплуатацию 1099 школ, в том числе 55 вновь построенных, 288 капитально реконструированных, 760 отремонтированных. На строительные работы направлены средства в объёме 104 млрд. сум. Вне программы за счёт средств спонсоров завершены строительно-ремонтные работы в 127 образовательных учреждениях на сумму 9,7 млрд. сум. На 2006 год запланировано сдать в эксплуатацию 1317 образовательных объектов, из них 61 новостройка, в 382 будет осуществлена капитальная реконструкция, в 530 капитальный и в 334 текущий ремонт. На строительные работы предусмотрено выделить 207,7 млрд. сум.

За годы независимости фонды школьных библиотек пополнились художественной литературой на 15839400 экземпляров на 1,133 млрд. сумов. Практически обновлена вся учебно-методическая литература. Издаются учебники на узбекском, каракалпакском, русском, казахском, таджикском, киргизском и языках других народов, проживающих в нашей многонациональной стране.

В образовательных школах республики заняты педагогической деятельностью почти полмиллиона учителей, из них большая часть - 67,2 процента составляют женщины.

Стимулирование труда педагогов и наставников - находится под пристальным вниманием руководства страны. В частности, Постановлением Президента Республики Узбекистан в школах создается директорский фонд для стимулирования труда педагогов и утверждения финансовой самостоятельности образовательных учреждений.

В настоящее время в республике функционируют 959 средних специальных, профессиональных образовательных учреждений, в том числе 77 академических лицеев и 882 профессиональных колледжей, где обучаются 902 тыс. учащихся, работают свыше 51 тыс. преподавателей и инженерно-педагогических кадров. При 62 вузах страны создано 78 академических лицеев.

Динамичное развитие за годы независимости получила высшая школа, в которой по опыту ведущих зарубежных стран введена двухступенчатая система образования - бакалавриат и магистратура, внедрена эффективная тестовая система приема студентов. Организована деятельность Ташкентского университета информационных технологий, Самаркандского института экономики и сервиса, Ташкентской медицинской академии, Международного Вестминстерского университета, филиалов Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова и Российской экономической академии имени Г.В.Плеханова.

В вузы Узбекистана ежегодно поступают около 60 тысяч новых студентов. Создан Фонд развития высших образовательных учреждений, средства которого направляются на создание новых учебников, улучшение материального состояния учебных корпусов и места проживания студентов, внедрение современных информационных технологий.

В высших учебных заведениях растет парк современных компьютеров, все они имеют свои веб-сайты и доступ к сети Интернет. Создана корпоративная информационная система Министерства высшего и среднего специального образования, которая позволила объединить в единое информационное поле вузы республики, повысить эффективность управления и взаимосвязь между ними. В эту информационную сеть введены около 9000 электронных учебных источников, электронные паспорта 61 вуза и другие сведения.

Вузы Узбекистана активно развивают международное сотрудничество. Они заключают договоры о сотрудничестве с ведущими учебными заведениями и научными центрами мира, имеют возможность принимать у себя и направлять к своим партнерам для обучения и обмена опытом студентов и педагогов, участвовать в выполнении зарубежных проектов и грантов.

Министерством высшего и среднего специального образования, Национальным университетом Узбекистана имени Мирзо-Улугбека и представительством Росзарубежцентра в республике была организована научная конференция на тему "Восток - Запад: аспекты взаимодействия". В Центре духовности и просветительства студенческого городка "Ёшлик" обсуждались вопросы истории и перспективы сотрудничества высшей школы Узбекистана и России. В конференции участвовали ученые-историки, философы, филологи из вузов всех областей республики, их коллеги из России, а также преподаватели и студенты Национального университета Узбекистана". По мнению российских участников конференции, успех высших учебных учреждений Узбекистана проявляется не только в подготовке кадров, но и в проведении серьезных научных исследований, в частности, в инженерно-технической сфере. В связи с этим, по итогам конференции были приняты решения о проведении совместных исследований по ряду направлений. Несмотря на то, что в Узбекистане налажено эффективное сотрудничество с десятками высших учебных заведений России по подготовке специалистов в таких областях, как экономика, сервис, медицина, управление, лингвистика, педагогика, сельское хозяйство, информатика и новые промышленные технологии, делается все возможное для расширения сотрудничества в этой области. В Ташкенте уже действует филиал Академии имени Г.Плеханова. Кроме того, с сентября текущего года Ташкентский филиал Московского государственного университета имени М.Ломоносова приступит к подготовке высококвалифицированных специалистов. В связи с подписанием Союзнического договора, а также вступлением в Евроазиатское экономическое сообщество скоро вступит в силу двусторонний договор о нострификации дипломов об окончании высших учебных заведений и формировании общего образовательного поля

Разумность, взвешенность и благородное достоинство, которые проявляет Президент Каримов по отношению к религии не может не вызывать самого искреннего уважения. С одной стороны, неприятие религиозного экстремизма любого толка, как проявления духовного и политического тоталитаризма, а с другой - всемерная поддержка религии в ее нравственной и просветительской сущности. Речь, естественно, идет, прежде всего, о мусульманской религии, об исламе.

Два взгляда, две точки зрения у западных специалистов по вопросу о сегодняшнем состоянии исламского возрождения в Узбекистане. Одни полагают, что после эйфории 3-4 летней давности сейчас наступил заметный спад религиозной активности. Другие же убеждены в том, что эта активность и в социально-культурной, и в политической сферах, в принципе, не ослабла. Они считают, что исламское возрождение в Узбекистане приобретает новые формы деятельности. Оно, если можно так выразиться, стало более спокойным, в нем сейчас меньше конфронтации и больше разумной компромиссности.

Во всяком случае, вряд ли можно спорить по поводу того, что официальное духовенство в стране представляет значительную общественную силу. Есть сведения и о том, что нельзя сбрасывать со счета так называемые суфийские братства (тарикат).

Отношение президента Узбекистана и властей в целом к различным формам исламского возрождения, как уже отмечалось, двоякое. Терпимое, сочувственное и уважительное к культурно-просветительской деятельности, государственная поддержка религиозных акций по усилению нравственных начал жизни узбекского общества. И в то же время категорическое недопущение религиозного экстремизма и ультра-радикализма. В этих случаях власть действует достаточно жестко и энергично (Как это, например, было в отношении экстремистского движения "Адилат" в Наманганской области).

Великая демократическая ценность ислама в сегодняшнем Узбекистане очевидна. В чем тут дело? Чем это объяснить? Прежде всего, по-видимому, тем, что ислам соответствует требованиям нового демократического времени в силу двух своих качеств - нравственной чистоты и эгалитаризма. Ислам всегда подспудно присутствует в жизни широких общественных слоев страны, даже если это не всегда просматривается с первого взгляда.

Неразрывная связь ислама с повседневной жизнью позволяет ему оказывать воздействие на самоидентификацию каждого человека, воспитывает в человеке чувство принадлежности к некоему единому братству людей. Исламская культура утверждает равенство богатых и бедных, власти и подвластных. Она несет в себе протест против привилегий и сверх привилегий современного рыночного общества, поворачивает взгляд людей к великим традициям прошлого, из которого, в силу удивительных свойств памяти, всегда уходит в небытие плохое и со светлой тоской и печалью вспоминается и остается все хорошее.

И еще. Развитие прав человека может быть обеспечено развитием в обществе некоей контр силы, способной ограничивать государство, сдерживать его, контролировать его. Этой силой может быть лишь гражданское общество. Ислам, как явление гражданского общества, не позволяет государству быть монополистом на истину, способным безоговорочно навязывать всем и всякому свое, не вызывающее вопросов представление о вере и законе, и быть подотчетным только богу, но не своим согражданам.

Государственное признание получили религиозные мусульманские праздники Курбан хайт и Рамазан хайт. Впервые на современном узбекском языке был издан Коран и четырехтомник хадисов, собранных имамом Бухары.

До провозглашения государственной независимости в Узбекистане было 80 мечетей и всего два мусульманских религиозных учебных заведения. Уже к концу 1994 года число мечетей составило 5200, а число мусульманских учебных заведений - 10, готовящих религиозных деятелей различного толка.

Созданы условия для участия в религиозных обрядах Хадж и Умра, проводимых в Мекке и Медине. На эти цели из государственного бюджета выделяются значительные суммы.

Возрождение основных религиозных праздников – Хаитов – в качестве всенародных стало одним из проявлений духовного очищения народа, в котором особое место занимает ислам – одно из ведущих религиозных учений мира. Ислам очень важен для формирования нравственных устоев, выбора взгляда на мир, на взаимоотношения человека с природой и т.д. Наше богатое духовное наследие опирается на два мощных пласта – научное познание мира и религиозно - философское мировоззрение. Эти ценности имеют большое значение при строительстве новой государственности.

Для привлечения богатых духовных и культурных возможностей исламской религии в дело государственного строительства 7 марта 1992 года при Кабинете Министров был создан Комитет по делам религии.

27 марта 1992 года объявлен всенародным праздником «Руза-Хаит».

Узбекистан – светское государство, поэтому религия отделена от него. Однако это не означает отделения общества от вероисповедания, тем более в Узбекистане – стране с древними религиозными традициями и обычаями. Избранную государством позицию в этом вопросе четко сформулировал президент: *«Религия никогда не направляла человека на плохой путь. Религия подчёркивает, что этот мир преходящ, она побуждает людей к добрым поступкам, учит оставлять после себя добрый след»*

Мы и впредь будем создавать все условия для религии. Серьёзное внимание будет постоянно уделяться религиозным обрядам, праздникам, религиозному воспитанию и образованию.

И вместе с тем религиозным деятелем, нашим братьям-мусульманам мы хотим ещё и ещё раз повторить: *«Религия своим чередом, а государство – своим. Создание религиозных партий, борьба за власть неуютны и самому Богу»*. Исламская религия побуждает людей к скромности, неприязнительности. Настоящий мусульманин не разделяет людей на иноверцев и правоверных. *Ибо над человеком вершит суд не человек, а сам Бог.*

В стране созданы все необходимые условия для реализации гражданами свободы совести и религиозных обрядов. Строятся новые мечети и медресе, восстанавливаются старые. Конституция Республики Узбекистан гарантирует гражданам свободу вероисповедания. Каждый выбирает ту веру, которая ему по нраву, не возбраняется и атеизм, в то же время наложен запрет на насильственное приобщение к религии. Однако эти положения не всегда соблюдаются: имеют место случаи, когда соседи, родственники и семейное окружение заставляют близких посещать мечети и строго соблюдать религиозные обряды. Особенно в этом преуспели сторонники религиозного течения, именуемого вахабизмом, которые являются яркими приверженцами исламского догматизма, доведенного до фанатизма и экстремизма. Такие радикальные религиозные взгляды несут в себе серьезную опасность для гражданского мира и согласия в обществе.

Ваххабиты не останавливаются даже перед противодействием и угрозами в адрес правоохранительных органов и должностных лиц, известны также факты их подпольной антигосударственной деятельности.

Данное обстоятельство вынудило государство принять ответные меры: в 1998 г. Олий Мажлис принял закон «О свободе совести и религиозных организациях» в новой редакции, который гарантировал гражданам беспрепятственный выбор религии и охрану прав на совершение религиозных обрядов.

В республике стал выходить еженедельник «Ислом нури», большими тиражами издается и другая религиозно-нравственная литература. В частности, вышел четырехтомник Имама Бухари и однотомник хадисов (предания о пророке Мухаммаде Термези), а также другие религиозные книги. Священный Коран переиздавался в республике восемь раз, и его тираж достиг 1 млн экземпляров. Эта почитаемая всеми мусульманами книга переведена на узбекский язык Алоуддином Мансуром и издана 300-тысячным тиражом. На узбекский язык переведены также хадисы и другая религиозная литература.

Для более глубокого изучения исламского просвещения и исламской философии, а также религиозного, исторического и культурного наследия узбекского народа в 1995 г. создан Международный исламский исследовательский центр, основная задача которого сводится к изучению древних исламских памятников, созданию учебных пособий, руководств, словарей и т.д., предназначенных для широкого круга читателей. Большую просветительскую работу проводит телевидение с помощью передачи «Марифатнома», которая распространяет среди многомиллионной аудитории идеи высокой нравственности.

В Узбекистане исповедуют и другие религии. В их числе: русская православная церковь, общество евангельских христиан-баптистов, иудаисты, адвентисты 7 дня, католицизм, лютеранство, общины бахай, общество сознания кришны, общество буддистской религии, христиане веры евангельской (пятидесятники), свидетели Бога Иеговы, новоапостольская церковь, христианско-просветерианская церковь, методисты.

Наиболее крупные религиозные организации имеют свои центры - это Ташкентское и Среднеазиатское епархиальное управление русской православной церкви, Союз церквей евангельских христиан-баптистов Узбекистана, Центр еврейского воспитания, Конференция церквей адвентистов 7 дня. Всего к сентябрю 1994 года в Узбекистане функционировало более 130 неисламских церквей. Имеются три неисламских религиозных учебных заведения - православное училище, иудейское ешива и баптистская семинария. Кроме

того, есть еще воскресные школы. Русская православная церковь открыла женский монастырь, у католиков работает община сестер Ордена матери Терезы.

Почти все немусульманские религиозные организации наладили прочные связи с зарубежными единоверцами, посылают в Узбекистан гуманитарную помощь, медикаменты, помогают в строительстве молитвенных домов, обмениваются делегациями, духовной литературой. В 1994 году, например, в Узбекистан приезжали религиозные представители из Южной Кореи, Швеции, Израиля, США, Германии, Индии, Польши.

Вопросы по теме:

- 1) Что вы знаете о культурных памятниках Центральной Азии IX-XII вв ?
- 2) Что такое зороастризм?
- 3) Расскажите о священной книге Авеста.
- 4) Каковы особенности периода Возрождения в эпоху Темуридов?
- 5) Расскажите о духовных принципах Амира Темура.
- 6) Расскажите о роли личности Амира Темура в развитии культуры Мавераунахра.
- 7) Охарактеризуйте вклад Темуридов в развитие культуры.
- 8) Каким наукам Амир Темура и темуриды уделяли особое внимание и почему?
- 9) Расскажите о значении деятельности академии Улугбека.
- 10) Роль и школа Камоллидина Бехзода.
- 11) Кого из великих среднеазиатских мыслителей Вы знаете?
- 12) Расскажите о деятельности Навои.
- 13) Какие архитектурные памятники IX-XII вв на территории Центральной Азии вы знаете?
- 14) Какую роль сыграло появление жженого кирпича в архитектуре этого периода?
- 15) Расскажите о создании Академия Аль-Мамбуна.
- 16) Какие ученые трудились в этой академии?
- 17) Что такое суфизм?
- 18) Какие направления суфизма вы знаете?
- 19) Какие изменения произошли в образовательной программе школ и ВУЗов после провозглашения независимости республики Узбекистан?
- 20) Какие изменения произошли в духовном просвещении после провозглашения независимости республики Узбекистан?
- 21) Какую роль играет религия в политике Узбекистана?
- 22) Какие меры были приняты по отношению к религии после провозглашения независимости республики Узбекистан?
- 23) Как относятся к другим религиям после провозглашения независимости республики Узбекистан?
- 24) Когда был создан Комитет по делам религии.
- 25) Какие праздники и традиции стали возрождаться после провозглашения независимости республики Узбекистан?
- 26) Какой закон был принят для урегулирования прав верующих и атеистов.

Темы самостоятельных работ по предмету «Культурология»

1. Сфера проблем и задач по изучению предмета «Культурология».
2. Понятие и значение «культуры».
3. Структура и функции «культуры».
4. Понятие и значение материальной и духовной культуры.
5. Понятие «культурного наследия».
6. Культура и окружающая среда.
7. Придание нового значения понятию «культурного наследия» в условиях независимости.
8. Экономика и культурная политика.
9. Толерантность и межнациональное согласие культур.
10. Соотношение культур Востока и Запада.
11. Исторические и культурные памятники Средней Азии.
12. Культура Ислама.
13. Античная культура Рима и Греции.
14. Деятельность Академии Аль-Маъмуна.
15. Культура общения.
16. Значение традиции и обычаев узбекского народа.
17. Развитие культуры государства Амира Темура.
18. Мировая культура XX века.
19. Развитие науки и техники в эпоху нового времени.
20. Культура Итальянского Возрождения.

Основная литература

1. Каримов И.А. Истиқлол ва маънавият. Т., 1994 й.
2. Каримов И.А. Ватан саждагоҳ каби муқаддасдир. Т., 1995 й.
3. Каримов И.А. Ўзбекистон буюк келажак сари. Т., 1998 й.
4. Каримов И.А. Ўзбекистан на пороге XXI века. Угрозы безопасности. Условия прогресса. Т. 1997
5. Каримов И.А. Ўзбекистан, устремленный в XXI век. Т., 1997.
6. Каримов И.А. Без исторической памяти нет будущего. Собрание сочинений, том 6. Т. 2000
7. Каримов И.А. Баркамол авлод орзуси. Т., 1999 й.
8. Каримов И.А. Озод ва обод Ватан, эркин ва фаравон ҳаёт-пировард мақсадимиз Т., 2000 й.
9. Абдуҳаликов С. Маданият тарихи ва унинг асосий масаласи. Т., “Фан”, 1992 й.
10. Закон об образования Республики Узбекистан. Т. 1997
11. Философский словарь. М. 1992
12. Коран. М. 1990
13. Библия. М. 1991
14. Авеста. Избранные гимны. Душанбе 1992
15. Бойс М. Зороастризм. Верования и обряды. Т. 1987
16. Культурологи. Под ред. А.Н. Макаровой. М. 1998
17. Ахмедова Э. Культурология. Т. 2001
18. Культурология XX в. Энциклопедия. (А – Л) С – Пб. 1998
19. Культурология XX в. Энциклопедия. (А – Л) С – Пб. 1998
20. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека: искусство Западной Европы: Германия, Нидерланды. Под редакцией В.Бутомеева. М. 1996
21. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека : искусство Западной Европы: Германия, Англия, Франция. Под редакцией В.Бутомеева. М. 1996
22. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека: искусство Западной Европы: Древний Рим. Под редакцией В.Бутомеева. М. 1996

Дополнительная литература

23. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М. 1991
24. Дмитриева С.К. Всеобщая история в таблицах и схемах. М. 1999
25. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М. 1999
26. Ураев Б.В. История древнего Востока. М. 1996
27. Малая история искусств. М. 1981
28. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М. 1980
29. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М. 1966
30. Шуйский Ю. К. Китайская классическая «Книга перемен». М. 1992

31. Торчинов Е.А. Доасизм. М. 1993
32. Лукьянов А.Е. Лао-Цзы. М. 1993
33. Лукьянов А.Е. Дао. Книга перемен. М. 1993
34. Гассио-Талабо Жеральд. Дизайн и современные направления прикладных искусств. М. 1982
35. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М. 1978
36. Юлдашев Л.Г. Искусство: философские проблемы исследования. М. 1981
37. Хакимов А. Современная декоративная пластика республик Средней Азии. Т. 1992
38. Камалова Д.М. Узбекская художественная культура.
39. Наджимов Н. Народные традиции и культура. Т. 1992
40. Идрис Шах. Суфизм. МЛ 994
41. Максуд Р. Ислам. МЛ 999
42. Пугаченкова Г. Ремпель Л.И. Выдающиеся памятники изобразительного искусства Узбекистана. Т. 1961
43. Соколова А. Встреча с народными мастерами. Т. 1973
44. Валиулина Н.Р. Чарыев Т. 1983
45. Ахмедов Б, Мукминова Р, Пугаченкова Г. Амир Темур. Т. 1999
46. Нуритдинов М.Н. Из истории общественно – философской мысли Средней Азии в XVI-XVII в.в. Т. 1996
47. Абдунабиев П. Вклад мыслителей Маверауннахра в мировую цивилизацию. Т. 1998
48. Абдунабиев П. Саидова М. Сто имен в восточной истории. Т. 2000
49. Левитин Л. Узбекистан на историческом повороте. М. 2000
50. Ртвеладзе Л. Ртвеладзе Э. Мусульманские святыни Узбекистана. Т. 1996
51. Рерих Е. Путями духа. М. 2002
52. Урикува Н.В. Основы этики жизни. М. 2002
53. Касымходжаев А.Х. Абу-Наср-Аль-Фароби. А. 1982
54. Муминов И.М. Философские взгляды Мирза Бедия. Т. 1987
55. Нуритдинов М.Н. Из истории взаимоотношений общественно-философской мысли в Средней Азии и Индии в 16-17 в.в. Общественные науки в Узбекистане. Т. 1992
56. Сангинов С.С. Философский анализ моделирования глобальных процессов. Т. 1996
57. Кнезер В.И. Человек и технология. Киев. 1990
58. Мир через культуру. М. 1990
59. Мелхиседек Д. Древняя тайна цветка жизни. София 2002
60. Фисанович Т. Таинственный мир пирамид. М. 2002
61. Махариш Махеш. Йоги о Бахагават – Гите. СПб. 1996
62. Соколов Е.В. Понятие сущности и основные функции культуры. Л. 1989.
63. Богусловская С.М. Механизм культурной преемственности. М., 1989г.

Вопросы к итоговому контролю по «Культурологии»

1. Предмет, цели и задачи курса «Культурология».
2. Структура феномена культуры.
3. Функции культуры. Виды культуры.
4. Культура Древнего Египта.
5. Культура Древней Индии.
6. Культура Древнего Рима и Греции.
7. Культура Древнего Китая.
8. Древнейшие памятники культуры Согдианы, Хорезма, Бактрии, Кушанского царства.
9. Достижения в развитии музыки, прикладного искусства и народного творчества.
10. Соотношение понятия «Культура» и «Цивилизации».
11. Рост культуры в период IX-XII вв. в Мавераннахре.
12. Влияние суфизма на развитие культуры.
13. Великий Шелковый путь и Амир Темура.
14. Наука и просвещение в эпоху Темуридов.
15. Влияние христианской религии на развитие культуры в Европе.
16. Итальянское Возрождение.
17. Северное возрождение.
18. Развитие литературы, архитектуры, театр в современный период.
19. Развитие прикладного искусства в Узбекистане
20. Проблемы духовности и просветительства в период независимости Узбекистана
21. Культура нового времени.
22. Новые направления в культуре XX в.
23. Вклад мыслителей Мавераннахра в развитии цивилизации.
24. Что такое культурное наследие?

Тесты по предмету «Культурология»

1. Как с латинского языка переводится слова «культура».

- А. обработка и возделывание почвы
- Б. красивые традиции
- С. знание и труд
- Д. изречения

2. Материальная культура это –

- А. совокупность ценностей, созданные трудом человека
- Б. идеология и политика
- С. экономика и геополитика
- Д. научные достижения

3. Духовная культура это –

- А. сознательная деятельность людей в процессе создания духовных богатств
- Б. архитектурные памятники
- С. праздники
- Д. материальные богатства.

4. Предметом культурологи является:

- А. сведения о законах исторического развития
- Б. предмет о появлении культуры, о развитии, истории, и её законах
- С. предмет о видах сознания
- Д. предмет о психологии человека и её законах

5. С какими предметами больше связана культурологи?

- А. религиоведение, политология, русский язык
- Б. психология, английский язык, социология
- С. этика, эстетика
- Д. философия, этика, эстетика, археология, история

6. Отметьте письменность «Античного времени».

- А. пиктография
- Б. латинская графика
- С. кириллица
- Д. арабская графика

7. Какая религия распространена на территории древней Центральной Азии?

- А. ислам
- Б. буддизм
- С. зороастризм
- Д. тотемизм

8. Какое качество в человеке ценил большего всего Абу Райхон Беруни?

- А. благородство, честность, сочувствие
- Б. доброту, честность
- С. хорошее воспитание, интеллигентность
- Д. предательство, алчность

9. Столица империи Амира Темура

- А. Хива
- Б. Бухара
- С. Самарканд
- Д. Термез

10. Кто был учителем и духовным наставником А.Темура?

- А. Саид Пирмухаммад
- Б. Абдулла Муминхан
- С. Усто Махмуд
- Д. Саид Барака

11. Кем был Камолиддин Бехзод?

- А. учителем истории
- Б. великим политиком своего времени
- С. великим художником своего времени
- Д. писателем

12. Где и когда возникли жанры «комедия» и «трагедия»?

- А. Египет, V век до н.э.
- Б. Латинские государства, V век до н.э.

С. Индия, V век до н.э.

Д. Греция, V век до н.э.

13. Кто доказал материалистическую идею о вращении Земли вокруг своей оси

А. Г.Галилей

Б. Д.Бруно

В. М.Улугбек

Г. Коперник

14. Определите задачи предмета «Культурологии»

А. раскрывает законы исторического развития

Б. развивает идеологию современности

С. обучает основным вопросам философии

Д. обучает исторической культуре и теории, развивает гармоничную личность

15. В каком жанре художественной литературы, Фитрат развил идею «научной свободы».

А. в романе

Б. в легенде

С. в пословицах

Д. в стихах и публицистических драмах

16. Руководителем какого социально-политического движения XX века был М.Бехбуди.

А. джадидов

Б. панисломистов

С. пантюркистов

Д. социалистов

17. Назовите видных деятелей «джадидизма»

А. Мунаввар Кори, М.Бехбуди, А.Фитрат

Б. Фирдавси, М.Улугбек, З.Бабур

С. Абай, А.Джами, М.Улугбек

Д. Мукими, А.Дониш, З.Бабур

18. Назовите автора книги «Ал-джабре и вал-мукабале»?

А. Аль-Фергани

- Б. Мирзо Улугбек
- С. Аль-Хорезми
- Д. Аль-Фараби

19. Кого называли «Хафиз-ул-Куръан» «Блестяще читающий Коран»

- А. Амира Темура
- Б. Алишера Навои
- С. Али Кушчи
- Д. Мирзо Улугбека

20. В какую отрасль науки внес вклад ученный Аль-Хорезми

- А. география
- Б. чизмачилик
- С. физика
- Д. алгебра

Ushbu uslubiy qo'llanma Falsafa kafedrasining

2008 yil 4 fevraldagi №24-son bayonnomasi
bilan tasdiqlangan va nashr etish uchun
Istisod va Boshqaruv fakulteti ilmiy-uslubiy
kengashining muxokamasiga tavsiya etilgan.

Ushbu uslubiy qo'llanma Iqtisod va Boshqaruv fakulteti Ilmiy-uslubiy kengashining 2008 yil 6 fevraldagi №6-son bayonnomasi bilan nashrga tavsiya etilgan.

Tashkent axborot texnologiyalari universiteti «ALOQACHI»
nashriyat – matbaa markazida chop etilgan.
Toshkent sh., Amir Temur ko'chasi 108 uy.