

**Министерство высшего и среднего специального образования
Республики Узбекистан
Термезский государственный университет**

**В 220400 – Славянская (русская) филология
Кафедра русской филологии**

История мировой литературы

Курс лекций

Термез-2009

Составитель - ст. пр Бабаходжаева Н.М.

Утвержден на заседании кафедры 28 августа 2009 года. Протокол № 1 от 28 августа 2009 г.

Курс лекций предназначен для студентов отделения русской филологии

Лекция 1.

Тема: *“Введение. Древнегреческая мифология”.*

План лекции:

1. Понятие античной литературы, ее составные части.
2. Историческое значение античной литературы.
3. Периодизация древнегреческой литературы.
4. Древнегреческая мифология как своеобразная основа древнегреческой литературы.
 - а) Олимпийские боги, их функции
 - б) сказания о героях

Опорные слова:

Античность, миф, мифология, олимпийские боги, герои.

Предметом курса античной литературы является литература греко-римского рабовладельческого общества. Этим определяются его хронологические и территориальные рамки, отделяющие античную литературу от художественного творчества доклассового общества, с одной стороны и от литературы Средних веков с другой (с нач. 1 тысячелетия до н.э. по IV-V в. н.э.), а так же от литератур древнего Востока. Термины “античный”, “античность” происходят от латинского слова “antiques” - древний, поскольку греко-римская культура - древнейшая на территории Европы. Но это название условное, т.к. многие литературы Востока (египетская, китайская и др.) гораздо древнее ее.

Античная литература, литература древних греков и римлян представляет особое единство и является ступенью в развитии мировой литературы. Причем римская литература стала развиваться позже греческой, но близка ей по типу и связана с ней преемственно, т.е. создавалась на ее основе и использовала ее опыт и достижения. Древнегреческая литература - древнейшая на территории Европы и развивавшаяся вполне самостоятельно.

Античная литература была создана греками и римлянами в условиях рабовладельческого общества, которое возникло в особых условиях из первобытно-общинного строя.

Античная форма собственности и рабовладельческий способ производства были исторически ограничены в своем развитии. Однако в условиях античного общества, возникла рабовладельческая демократия, сулившая предоставить всем полноправным гражданам возможность проявления своей личности в разных сферах деятельности, причем в тесной связи с коллективом. Эта взаимосвязь личности и общества объясняет многое в создании в античности тех вечных ценностей, которые “продолжают жить в веках”.

Да, произведения, созданные около 2 тысячелетий назад продолжают вызывать глубокий интерес и волновать читателей и в наше время. Многие темы, проблемы, затронутые в античной культуре общечеловечны, и звучали актуально и поныне (“Отцы и дети”, “Война и мир”), а художественные качества созданных в то время произведений настолько высоки, что и поныне их изучают, у них учатся.

Многие произведения греческих и римских авторов отличаются постановкой важных политических и философских проблем, разнообразием художественных форм и высоким уровнем писательского мастерства. Человеческая личность, освобожденная от пут родового строя, получила в условиях рабовладельческой демократии большие возможности для своего развития. Это нашло отражение в лучших произведениях античной литературы и искусства, в которых проявляется любовь и уважение к человеку. Великий греческий трагик Софокл в своей трагедии “Антигона” писал:

Много есть чудес на свете,
Человек- их всех чудесней.
Он зимою через море
Правит путь под бурным ветром
И плывет, переправляясь,
По ревушим вокруг волнам.
Землю, древнюю богиню,
Что в веках неутомима,
Год за годом мучит он
И с конем своим на поле
Плугом борозды ведет.

(Пер. С.Шервинского)

Интерес к внутреннему миру человека, восхищение необъятными силами и возможностями человеческой личности, воспевание величественных деяний человека определяют содержание многих литературных произведений древности.

Именно эти непреходящие ценности смогли оказаться опорой всей европейской культуры, которая неизменно обращалась к античности на всех важнейших и значительных этапах своего развития.

В частности это:

1. Эпоха Возрождения (XIV-XVI вв)
2. Период классицизма (XVII-XVIII вв)
3. Эпоха просвещения (XVIII вв)

Античная литература стала той базой, основой на которой создавалась вся последующая европейская культура и, естественно, литература.

В античной литературе были созданы почти все европейские литературные жанры, которые и поныне сохранили свои античные названия эпическая поэма и идиллия, трагедия и комедия, ода, элегия, сатира и эпиграмма, различные виды исторического повествования и ораторской речи, диалог, литературное письмо, в ней в начальной форме были представлены новелла и роман. Античность положила начало также теории стилиа и художественной литературы (“риторика” и “поэтика”).

Значит без знания того, что было создано писателями древней Греции и Рима, нельзя глубоко и вполне понимать и разбираться в любой европейской литературе от времен Возрождения до наших дней. “Нельзя считать себя культурным человеком, без знания античной литературы”.

ГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Первой в Европе античной культурой и литературой была греческая, которая сложилась в последнем тысячелетии до н.э. как на территории современной Греции, так в восточном Средиземноморье. Но еще ранее существовала крито-микенская культура (около 2000 лет до н.э.), которая оказала влияние на более позднюю греческую культуру, распространившуюся затем по всему побережью от Средиземного вплоть до берегов Черного и Каспийского морей.

Процесс развития греческой литературы обычно делится на следующие основные периоды:

Архаический (от древнейших времен до V в. до н.э.). В это время наибольшее развитие получают эпос и лирика.

Аттический, или классический, период (V-IV вв до н.э.). Ведущим жанром этого периода является драма. Она достигает большого расцвета в Аттике- области Средней Греции, главным городом которой были Афины. В IV в. до н.э. на смену драме (расцвет ее наблюдается в V в. до н.э.) приходит художественная проза.

Эллинистический период охватывает последние три века до н.э. (с конца IV в. до 1 в. до н.э.). Он характеризуется возникновением и развитием эллинистического общества после распада державы Александра Македонского.

Период эпохи римского владычества (с конца 1 в. до н.э. до IV в. н.э.).

ГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ.

Греческие народности, появившиеся еще во втором тысячелетии до н.э., создали многочисленные фольклорные произведения. Специфической формой греческого устного народного творчества является мифология, которая сыграла исключительно важную роль в создании античной литературы. В мифологии нашли свое отражение наивные представления человека о природе и общественных отношениях.

Мифологические образы и сказания возникли на ранней ступени развития человеческого общества и были тогда своеобразной формой общественного сознания. В далеком прошлом человек воспринимал непонятные ему явления природы наивно и непосредственно.

Самые различные жизненные явления первобытный человек увековечивал в мифах.

Древний человек не имел научного представления о законах развития природы и общества. Он пытался объяснить их при помощи мифов. Но как только человек, овладевая наукой, отказывается от своего первоначального наивного представления об этих явлениях, мифология теряет свое первоначальное значение.

В греческой мифологии отражены не только многие пережитки первобытнообщинных отношений, но и такие явления, как использование человека огня, возникновение ремесел, экзотика морских путешествий, исторические события, мечты о воздушных полетах.

Выделяется активное отношение древних людей к окружающему их миру, причем чем древнее сказка и миф, тем с большей силой звучит в них победное торжество людей над силами природы.

Греки унаследовали от своих предков, живших еще в условиях первобытнообщинного строя, разнообразную систему мифологических образов и сюжетов и использовали ее в литературных произведениях.

Много интересных мифов мы знаем из поэм Гомера и Гесиода, пересказы и обработки мифологических сказаний мы находим в трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида, в произведениях многих других античных авторов.

Боги, как полагали греки, были похожи на людей. От последних они отличались бессмертием.

В Греции, в северной Фессалии, есть гора Олимп. Здесь, на вершине Олимпа, всегда закрытого облаками, и жили в роскошных чертогах бессмертные боги. Прекрасные хариты и музы услаждали их пением и танцами. Питались олимпийские боги нектаром и амброзией. Боги часто пировали и на этих пирах решали судьбы мира и людей.

Высоко на светлом Олимпе царит Зевс- верховный бог греков, отец богов и людей. Брат Зевса Посейдон был владыкой морей, другой брат Аид правил подземным царством мертвых. Жена Зевса Гера разделяла с Зевсом верховную власть и одновременно была хранительницей семьи, брака и домашнего очага.

Аполлон- бог света, покровитель наук и искусства. Артемида- богиня лесов и охоты. Гефест-кузнецом и богом огня. Афина Паллада, родившаяся из головы Зевса была богиней мудрости, Афродита-богиней любви и красоты. Арес-богом войны, Гермес-вестником богов, покровителем путешественников и торговцев. Сестра Зевса Деметра была богиней земледелия и урожая.

Кроме главных, были и другие боги, олицетворяющие силы природы. В ручьях и реках-Наяды, в море-Нереиды, в лесах-Дриады и Фавны с козлиными рогами и рожками на голове, в горах обитала нимфа Это. В небе царствовал Гелиос-бог солнца, который ежедневно объезжал мир на золотой колеснице, запряженной огнедышащими конями. Ему улыбалась утренняя заря Эос, а ночью склоняла над ним свой лик луна Селена. Олицетворены были и ветры: западный -Зефир, восточный-Евр, южный-Нот, северный-Борей.

Жизнью каждого человека распорядились три богини судьбы-Мойры. Они непрерывно ткали нить человеческой жизни, которую могли оборвать в любой момент по своей прихоти.

Люди верили в существование этих богов. В честь их на земле воздвигались храмы и приносились жертвы.

Кроме мифов о богах, у древних греков были и мифы о героях. В отличие от богов герои были смертными, но подвиги обессмертили их. Вначале, когда греки не были объединены, а жили в отдельных, часто враждовавших друг с другом городах государствах (полисах), у них были свои местные герои. Героем Афин был Тезей, победивший чудовище Минотавра, у аргивян славен был Персей, убивший Медузу, взгляд которой превращал в камень. Жители древней Фракии восхищались знаменитым певцом Орфеем.

Общенациональным греческим героем считался Геракл (Геркулес), великий герой, прославившийся двенадцатью подвигами. Геракл обладал огромной, невероятной физической силой, слыл образцом мужества, смелости и воинской доблести.

Эти и многие другие греческие герои (Ахиллес, Антей, Прометей и др.) выражали идеалы греков, ибо они не только олицетворяли необычайную мощь, но считались идеалом честности и благородства.

Мифологические сказания разнообразны и обширны. Многие мифы группируются в циклы: троянский, фиванский, цикл мифов об аргонавтах. На основе этих циклов созданы поэмы Гомера, трагедии Эсхилла, Софокла, Еврипида и многие другие, вошедшие в нетленный фонд мировой литературы.

С мифологическими образами мы встречаемся не только в произведениях античных авторов. Философская глубина, художественное своеобразие, яркость и красота греческих мифов привлекали к себе внимание поэтов и писателей, мастеров изобразительного искусства, мыслителей и публицистов последующих веков.

В публицистических произведениях, в газетных и журнальных статьях и в обычной речи мы встречаем такие выражения, как “рог изобилия”, “ахиллесова пята”, “яблоко раздора”, “авгиевы конюшни”, “стрела Амура”, “сизифов труд” и др. Все они взяты из арсенала греческой мифологии.

Литература:

1. Кун М. *Легенды и мифы Древней Греции.* - Т., 1989.
2. Парандовский Я. *Мифология.* - М., 1962.
3. Тахо-Горди О. *Греческая мифология.* - М., 1987.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Почему древнегреческая и римская литературы в истории мировой культуры носят название “античной литературы”?
2. В чем значение античной литературы?
3. Почему произведения, созданные древними греками и римлянами, продолжают вызывать интерес у наших современников?
4. Какая литература самая древняя на территории Европы?
5. Назовите основные периоды развития древнегреческой литературы?
6. Что такое миф? Чем он отличается от сказки?
7. Дайте определение мифологии. Почему необходимо знать греческую мифологию?
8. Назовите основных Олимпийских богов и их функции?
9. Назовите фразеологизмы, основанные на древнегреческой мифологии.
10. Назовите мифологических героев Древней Греции.

Лекция 2.

Тема: «Гомеровский эпос»

План:

1. Сюжетная основа поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея»
2. Основная тема поэмы «Илиада», ее сюжет композиция
3. Сюжет поэмы «Одиссея» своеобразие ее композиции
4. Основные образы поэмы Гомера
5. Художественные особенности поэм Гомера
6. Гомеровский вопрос.

Опорные слова:

Героический эпос, троянская война, эпический стиль, гомеровский вопрос, эпический герой

В основе гомеровских поэм «Илиада» и «Одиссея» лежит историческое событие — война греческих (ахейских) племен против малоазийского города Трои (Илиона), которая, как предполагают, происходила в конце XIII и в начале XII в. до н. э. Война эта окончилась победой греков и разрушением Трои.

На протяжении нескольких веков отзвуки этой войны устно передавались из поколения в поколение и нашли свое отражение в мифологических сказаниях троянского цикла мифов. В обширном цикле этих сказаний есть миф, в котором рассказывается, как сын троянского царя Приама Парис похитил у спартанского царя Менелая его красавицу-жену Елену и увез ее в Трою. Узнав об этом, оскорбленный царь Менелай обратился с призывом ко многим греческим царям и героям с просьбой помочь ему вернуть назад похищенную супругу. Так, согласно мифу, началась Троянская война. В ней приняли участие многие греческие герои: брат Менелая царь Микен и Аргоса — Агамемнон, сын царя Пелея и морской богини Фетиды Ахиллес, царь острова Итаки Одиссей, мудрый старец Нестор, Диомед, Патрокл и др. Возглавил армию греков (ахейцев) старший брат Менелая Агамемнон. Предводителем троянских воинов стал старший сын царя Приама, брат Париса Гектор.

Началась Троянская война, которая длилась десять лет. Хотя греки осадили Трою, но овладеть ею они долго не могли. Только на десятый год войны грекам удалось, и то благодаря хитрости Одиссея, ворваться в Трою, разрушить и сжечь ее.

О событиях, которые произошли во время десятого года осады Трои, рассказывается в «Илиаде».

Возвращение одного из героев «Илиады» Одиссея домой, на остров Итаку, и описание всех связанных с этим событий составляет содержание «Одиссеи».

Поэмы Гомера отличаются широким показом действительности, правдивым отражением явлений быта и нравов людей, живших в переломную эпоху разложения родовых отношений. .

Точное время возникновения гомеровских поэм неизвестно. По-видимому, это произошло в конце IX и в начале VIII в. до н. э. Письменное оформление поэм относится к VI в. до н. э., ко времени правления Пизистрата. Сам же Гомер, как предполагают, жил спустя 300—400 лет после Троянской войны, и поэтому в своих поэмах он не столько

опирался на исторические факты, сколько на мифологические сказания, основанные на эпизодах греко-тройского сражения. Этим можно объяснить фантастический и мифологический характер поэм.

«Илиада»

Действие «Илиады» происходит во время десятого года осады греками (ахейцами) Трои и охватывает лишь пятьдесят дней троянской войны.

Основная тема «Илиады» (т. е. поэмы об Илионе, а Илион — второе название Трои) — «гнев Ахилла», вызванный его ссорой с греческим предводителем Агамемноном из-за пленницы Брисеиды. Гнев Ахилла явился причиной гибели многих героев троянской войны.

Содержание всей поэмы очень кратко изложено в первых пяти строках «Илиады»;

Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына,

Грозный, который ахеянам тысячи бедствия соделал:

Многие души могучие славных героев низринул

В мрачный Аид, и самих распростер их в корысть плотоядным

Птицам окрестным и псам. Совершалася Зевсова воля...

(Пер. Н. И. Гнедича)

Ахилл отказывается сражаться. Он обращается к своей матери, богине Фетиде, с просьбой уговорить Зевса сделать так, чтобы ахейцы потерпели поражение, тем самым отмстить Агамемнону. Зевс дает такое обещание.

Тем временем на поле сражения происходит поединок между Менелаем и Парисом, который заканчивается победой Менелая. Заключенное на время единоборства перемирие вскоре нарушается. Союзник троянцев Пандар посылает стрелу в Менелая и ранит его. Военные действия возобновляются, и возмущенный Агамемнон восклицает:

Будет некогда день, как погибнет высокая Троя, Древний погибнет Приам и народ копьеносца Приама.

В VI песне действие переносится в осажденную Трою, где происходит прощание Гектора, возглавившего троянскую армию, с его женой Андромахой. Андромаха, напуганная вестью о наступлении греков, спешит вместе с кормилицей и маленьким сыном встретиться с мужем. Увидя его, она умоляет Гектора не идти сражаться:

Гектор, ты все мне теперь—и отец, и любезная мать,

Ты и брат мой единственный, ты и супруг мой прекрасный!

Сжался ж ты надо мною и с нами останься на башне,

Сына не сделай ты сирым, супруги не сделай вдовою...

Гектор знает об обреченности Трои, но для него честь родного города и чувство долга перед его народом превыше всего:

Стыдно мне пред каждым троянцем и длинноодежной троянкой,

Если, как робкий, останусь я здесь удаляясь от боя...

Затем следует подробное описание военных сражений между ахейцами и троянцами. В

VIII песне поэмы положение греков становится тяжелым. Троянцы теснят их и подходят к греческому лагерю. Встревоженный Агамемнон готов признать свою вину перед Ахиллом. Тщетно соратники Агамемнона пытаются уговорить Ахилла сменить гнев на милость и вступить в битву. Ахилл непреклонен. Его гнев против Агамемнона, не прошел. Этот отказ Ахилла приводит ахейцев к плачевным результатам — они накануне полного разгрома. Лучший друг Ахилла Патрокл не в силах больше видеть тяжелое положение греков и просит у Ахилла разрешения принять участие в битве. Ахилл не только разрешает ему сражаться против троянцев, но даже отдает ему свои доспехи. Появление на поле битвы Патрокла воодушевляет греков, и они, сдер* живая натиск троянцев, дают возможность другу Ахилла подойти к стенам Трои. Вскоре Патрокл погибает от руки Гектора (XVI песня).

Смерть Патрокла тяжело поразила Ахилла. Он примиряется с ахейцами. Теперь он обращает свой гнев на троянцев. Получив новые доспехи, которые сделал для него по просьбе его матери Фетиды сам бог Гефест (XVIII песня), Ахилл вступает в битву. Разгорается сражение между двумя враждующими армиями. В нем принимают участие даже боги. Кульминационным моментом этой битвы становится поединок между Ахиллом и Гектором, который заканчивается гибелью Гектора (XXII песня). Но, убив Гектора, Ахилл продолжает издеваться над его трупом, ибо в нем не остыла еще жажда мести виновнику смерти Патрокла. Он привязывает труп Гектора к своей колеснице и волочит его по земле. Этого не мог вынести отец Гектора — Приам. Он приходит в ставку Ахилла и умоляет греческого героя вернуть ему труп сына для погребения. Ахилл возвращает тело Гектора Приаму, и «Илиада» заканчивается описанием торжественного погребения троянского героя.

«Одиссея»

Сюжетной основой «Одиссеи» — второй поэмы Гомера стоя повествование о возвращении царя Одиссея домой Итаку:

Муза, скажи мне о том многоопытном муже, который Странствуя долго со дня, как святой Илион им разрушен, Многих людей, города посетил и обычаи видел, Много и сердцем скорбел на морях, о спасеньи заботясь Жизни своей и возврате в отчизну сопутников.

(Пер. В. А. Жуковского)

Вокруг этого основного сюжетного стержня группируются другие события поэмы, связанные с женой Одиссея Пенелопой и их сыном Телемахом. В отличие от «Илиады» вторая поэма Гомера' содержит преимущественно бытовой и сказочный материал.

Действие «Одиссеи», которое продолжается всего лишь 40 дней, охватывает только заключительные эпизоды путешествия героя. О предшествующих своих приключениях Одиссей рассказывает на пиру у царя Алкиноя (IX—XII песни поэмы),

...Окончилась Троянская война. Оставшиеся в живых греческие герои возвращаются с победой домой. Взял курс к берегам родной Трои и корабль, на котором плывет Одиссей и его спутники. Десять лет продолжается обратный путь Одиссея на родину, где его ожидают жена и сын.

В первых четырех песнях «Одиссеи» рассказывается о судьбе • жены Одиссея Пенелопы, которой досаждают многочисленные женихи — «многобуйные мужи», требуя, чтобы она ввиду отсутствия каких-либо вестей от Одиссея вышла за кого-нибудь из них замуж. Пока Пенелопа всяческими хитростями оттягивает свое решение, отправляется в далекую Спарту ее сын Телемах, чтобы узнать о судьбе своего отца. В Спарте Телемах застаёт Менелая и Елену, которые рассказывают ему о подвигах Одиссея.

В это время сам Одиссей томится в плену на острове нимфы Калипсо. По приказу Зевса Калипсо в конце концов отпускает Одиссея. Сделав плот, Одиссей отплывает. Но на восемнадцатый день его пребывания на море бог Посейдон посылает бурю, и одиссеев плот разбит в щепы. Одиссей спасается и попадает в страну феаков, которыми правил царь Алкиной. В честь Одиссея устраивается пир, на котором выступает слепой певец Демодок. Он поет песню о том, как была взята Троя. Вздвигнутый и растроганный Одиссей, о подвигах которого только что спел свою песню Демодок, выдает себя. Он открывает свое настоящее имя и начинает рассказывать о своих необычных странствиях.

В основе рассказа Одиссея на пиру царя Алкиноя (IX—XII песни) — фольклорные мотивы. Это рассказ потерпевшего кораблекрушение человека, который испытал много сверхъестественных приключений в различных странах. Одиссей и его спутники встречаются с лотофагами, пищей которым служит цветущий лотос, а кто отведал лотос, тот навсегда забудет свою родину и останется с лотофагами. Одиссею пришлось

насиленно забрать с собой тех своих спутников, кто успел вкушать сладостный лотос. Затем путешественники попадают в страну циклопов — одноглазых великанов. Одиссей и его спутники пришли в пещеру циклопа Полифема, который съел нескольких пришельцев. Раскаленной палицей Одиссеем выжигает у заснувшего Полифема его единственный глаз и хитростью выбирается из пещеры. С этого момента их все время будет преследовать морской бог Посейдон — отец ослепленного Полифема. Впереди их ожидают все новые и новые приключения. Им пришлось побывать на острове волшебницы Кирки (Цирцеи), затем попасть в страну мертвых и встретиться там с предсказателем Тиресием, проплыть мимо острова сирен, которые своим чудесным пением заманивали к себе моряков и убивали их. Путешественникам пришлось проплыть мимо двух чудовищ — Сциллы и Харибды, затем причалить к острову Тринакрии, где паслись стада Гелиоса. Спутники Одиссея, нарушив его приказ, зарезали и съели несколько голов из стада Гелиоса. За это Зевс по просьбе бога Солнца послал бурю, и корабль Одиссея был разбит. Сам Одиссеем спасся и через девять дней очутился на острове Огигии, хозяйкой которого была нимфа Калипсо.

Этим заканчивается повествование Одиссея на пиру у царя Алкиноя. В благодарность за чудесный рассказ царь Алкиной приказал ночью доставить Одиссея на его родину — остров Итаку. При помощи богини Афины Одиссеем меняет свой внешний облик, превращается в старого нищего и, не признанный никем, является к себе домой. В это время Пенелопа, которая не в состоянии более сопротивляться домогательствам женихов, предъявляет им следующее условие: она выйдет замуж за того, кто из лука Одиссея пропустит стрелу через 12 колец. Но никто из женихов, как и предполагала Пенелопа, не в состоянии был этого сделать. Появляется Одиссеем. Он берет свой лук и убивает всех женихов (XXII песня). В XXIII песне описана сцена узнавания Одиссея Пенелопой. Последняя песня поэмы заканчивается заключением мира между Одиссеем и родственниками убитых им женихов.

Гомеровские поэмы — древнейшие памятники греческой литературы

Поэмы «Илиада» и «Одиссея» — древнейшие сохранившиеся памятники греческой литературы.

Основанные на мифологических сказаниях, они вместе с тем отличаются реалистическими признаками. Реализм поэм проявляется, прежде всего, в правдивом отражении ими различных сторон быта и нравов частной и общественной жизни древних греков. Не случайно русский переводчик «Илиады» Н. И. Гнедич назвал гомеровские поэмы «энциклопедией древности».

Поэмы Гомера глубоко народны. Это определяется не только тесной связью с мифологией, но и тем, что их герои выражают народные идеалы. «Сторона героизма и доблести выражена в «Илиаде», — писал В. Г. Белинский, — а гражданская мудрость — в «Одиссее»¹.

В «Илиаде» высший идеал воинской доблести воплощен в главном ее герое — Ахилле, который, по словам В. Г. Белинского, «представляет собой совокупность субстанциональных сил народа». В той или иной степени эти качества воплощают и другие герои этой поэмы: храбрый и честный Аякс, мудрый и красноречивый Нестор, властный Агамемнон, прямодушный Патрокл, неукротимый Диомед и др. Хотя симпатии Гомера, естественно, были на стороне греков, но тем не менее он умел ценить благородные качества и троянских героев. Таков Гектор, мужественный защитник родного города, павший в поединке с Ахиллом.

В поэме «Одиссея» описывается мирная жизнь греков. Здесь воспеваются любовь к родине, преданность семье, верность чувству долга и житейская мудрость народа. В глав-

ном герое поэмы— хитроумном и многоопытном Одиссее — лучше всего воплощены эти благородные качества, которые он проявляет в сложных испытаниях и невзгодах. Под стать ему его разумная и верная жена Пенелопа, честный и прямой сын Телемах. Образы их слуг обрисованы Гомером в мягких и сочувственных тонах.

Гомеровские поэмы воспевают мужество, благородство, стойкость в жизненной борьбе, способность преодолевать трудности, и невзгоды.

В поэмах Гомера сделана попытка индивидуализировать характеры героев. «Люди не сходны,— говорит поэт,— те любят одно, а другие—другое» («Одиссея», песня XIV, стих 228). Однако Гомер не умел еще передавать внутренние движения человеческих чувств. Его герои хотя и отличаются друг от друга, но характеры их статичны.

Героическому содержанию поэмы Гомера соответствует особый эпический стиль. Для этого стиля характерно обилие эпитетов, 'развернутых сравнений, точность и скрупулезность в описании деталей, гиперболы и частые повторения, нужные для того, чтобы все время держать слушателя в курсе сложных событий.

Гомеровские поэмы написаны гекзаметром, придающим им торжественность, медлительность и величавость.

Гекзаметр — это шестистопный размер, состоящий из шести дактилических стоп (— — —) > причем последняя из них может быть усеченной (т. е. двусложной). Один долгий слог (—) равен двум кратким (— —)• Поэтому возможна замена дактиля (— — —) спондеем (— — —). В каждой стопе гекзаметра, кроме пятой стопы, два кратких слога могут заменяться одним долгим, образуя спондей (— — —). Обычно в 3-ей или 4-ой стопе гекзаметра делается пауза (цезура), что придает строфе ритмическое разнообразие.

Н. И. Гнедич перевел начало «Илиады» Гомера, впервые применив в своем переводе «русский гекзаметр».

В «Илиаде» около 15700 стихов, в «Одиссее»— 12100 стихов. Впоследствии каждая из этих поэмы была разделена на 24 песни (книги) по числу букв древнегреческого алфавита.

«Одиссея» Гомера стала известна широкому русскому читателю в 1849 г., когда В. А. Жуковский перевел ее на русский язык. Этот перевод поэт считал лучшим своим произведением.

Много веков прошло со времени создания гомеровских поэмы, а они не утратили, своего значения и для нашего времени. «Разве для нас «Илиада» — мертвая буква, немой памятник навеки умершего и навсегда потерявшего свой смысл и свое значение прошедшего,— писал В. Г. Белинский,— а не источник живого блаженства, величайшего разумного наслаждения изящнейшим созданием общемирового искусства..?»

Гомеровский вопрос

Наука не располагает сведениями о жизни Гомера и фактами творческой истории создания гомеровских поэмы. Все это обусловило появление гомеровского вопроса.

Гомеровский вопрос, т. е. вопрос о личности автора «Илиады» и «Одиссеи», о процессе создания и происхождения этих поэмы, возник сравнительно недавно, более двухсот лет тому назад.

В 1715 г. была издана «Диссертация об «Илиаде» французского ученого д'Обиньяка, написанная им еще в 1664 г., в которой он отрицал единство поэмы, состоящей, по его мнению, из отдельных, не связанных между собой эпических песен. Д'Обиньяк отрицал авторство Гомера, полагая, что «Илиада» — результат коллективного творчества.

Спустя семьдесят лет после издания труда д'Обиньяка немецкий филолог Ф. Вольф выступил в печати с изложением своей «теории малых песен». По утверждению Вольфа, поэмы «Илиада» и «Одиссея» представляют собой не что иное, как механическое

соединение разрозненных песен, сочиненных в разное время и разными поэтами, среди которых, возможно, был Гомер.

Ученик Вольфа Лахман пришел к выводу, что «Илиада» состоит из 18 самостоятельных песен.

Были и другие теории, авторы которых в той или иной степени отстаивали принцип коллективного творчества (например, «теория основного зерна»).

В противовес всем этим предположениям была выдвинута так называемая «унитарная теория» («теория единства»), связанная с именем английского ученого Нича, который подчеркивал несомненное единство и художественную выдержанность гомеровских поэм, предполагающих наличие одного автора. Что касается противоречий между отдельными частями поэм, то они либо опровергались, либо считались допустимыми в таких больших произведениях, какими являются «Илиада» и «Одиссея».

В. Г. Белинский, признавая авторство Гомера, высказал мысль, что последний использовал для создания своих поэм устное народное творчество. «Его художественный гений,— писал В. Г. Белинский,— был плавильною печью, через которую грубая руда народных преданий и поэтических песен и отрывков вышла чистым золотом». Собр. Соч. в 3 томах, т.1, с.427

ЛИТЕРАТУРА:

1. Тронский И.М. История античной литературы. - М., 1988 .
2. Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература. - М., 1986.
3. Лосев А.Ф. Гомер. - М., 1960.
4. Шталь Л. Поэма Гомера «Илиада». - М., 1984.

Контрольные вопросы:

1. **Какие события легли в основу поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея»?**
2. **Чем был вызван гнев Ахиллеса? Каковы его последствия?**
3. **Что является кульминацией поэмы «Илиада»?**
4. **В чем отличие поэмы Гомера «Одиссея» от ранней «Илиады»?**
5. **Чем вызваны злключения и долгие странствия Одиссея?**
6. **Что характеризует эпический стиль Гомера?**
7. **В чем смысл «гомеровского вопроса»?**
8. **Назовите основные поединки героев в поэме "Илиада".**
9. **Как обрисованы представители народа в поэмах Гомера.**
10. **Женские образы в поэмах Гомера.**

Лекция 3.

Тема: Дидактический (наставительный) эпос Гесиода. Древнегреческая лирика.

ПЛАН:

1. Творчество Гесиода, создателя дидактического эпоса.

2. Тема труда в поэме Гесиода «Труды и дни»
3. Понятие лирики, ее основные виды:
 - А) элегическая поэзия и ямб,
 - Б) мелическая поэзия
4. Видные представители древнегреческой лирической поэзии.

Опорные слова:

Дидактический эпос, лирика, мелика, элегия, ямб, эпикинии.

К концу VIII — началу VII в. до н.э. в Греции возникает дидактический эпос. Его создателем является греческий поэт Гесиод, который жил в Беотии. Сам Гесиод был земледельцем и всю свою жизнь провел в сельской местности среди крестьян и пастухов. Он является автором двух полностью дошедших до нас поэм — «Труды и дни» и «Теогония», в которых отразилось мировоззрение греков в эпоху становления рабовладельческого строя.

Уже в поэмах Гомера возникает тема труда, любования вещами, которые сделал человек. Но эта тема не была главной для гомеровских произведений. В дидактическом эпосе Гесиода она становится основной. В поэме «Труды и дни», имеющей во многом автобиографический характер, опозитизирован труд земледельца, труд воспевается как основа человеческой жизни.

Поводом для создания этой поэмы послужила ссора, возникшая между Гесиодом и его братом Персом. После смерти отца Перс, подкупив судей, незаконно отнял у Гесиода большую часть наследства, а затем, промотав его, потребовал от брата его доли отцовского имущества. В ответ на эти незаконные притязания Гесиод и написал свою поэму в назидание таким, как его брат Перс, которые не хотят честно трудиться, а предпочитают жить за чужой счет. Отсюда и наставительный характер поэмы.

Автор поэмы «Труды и дни» жил во времена, когда начало усиливаться социальное неравенство между людьми. Каждый человек должен был в одиночку бороться за свое существование. Это особенно было характерно для родины Гесиода Беотии, наиболее отсталой в экономическом отношении области Греции.

Через всю поэму «Труды и дни» проходит мысль, что жизнь человека-труженика ухудшается. Это нашло свое выражение в двух приведенных в поэме мифах — мифе о Пандоре и мифе о пяти веках (поколениях) человеческой жизни. В то же время мифологическому обоснованию человеческих невзгод противопоставляется основная идея поэмы — необходимость трудиться. Пафосом земледельческого труда и пронизано это оригинальное произведение.

В поэме дано множество практических советов по сельскому хозяйству, имеются чудесные описания природы, живописные картины, показывающие быт и нравы сельских жителей.

Гесиод и не мечтал о революционном преобразовании существующих несправедливых порядков. С позиций угнетенного беотийского крестьянства, вынужденного тяжелым ежедневным трудом добывать средства к жизни, поэт стремился нравственными увещаниями и угрозами божественного возмездия воздействовать на угнетателей. Но, по видимому, сам Гесиод не очень-то верил в реальную возможность исправления зла, о чем свидетельствует включенная в поэму басня о соловье в когтях у ястреба, проникнутая пессимистической мыслью о бесполезности борьбы с сильным.

В поэме «Теогония» («Происхождение богов») Гесиод впервые сделал попытку составить генеалогию богов греческой мифологии:

ГРЕЧЕСКАЯ ЛИРИКА

В поэме Гесиода «Труды и дни» уже имеются элементы лирики. Однако развитие лирики как самостоятельного литературного жанра происходит в VII—VI вв. до н. э. Это было время, когда, усилилась классовая борьба между рабами и свободными, между находившимися под покровительством и полноправными гражданами. Старые родовые связи распадаются. происходит процесс становления полиса и обособления личности, которая постепенно теряет связь с отживающими этническими понятиями родового строя.

В центре лирических произведений находится человеческая личность с ее мыслями, настроениями и переживаниями, личность, которая уже осознает свою принадлежность к той или иной социальной группировке и свое место в социальной борьбе.

Греческая лирика развивалась на основе песенного народного творчества. Сам же термин «лирика» возник в эпоху эллинизма и связан с музыкальным инструментом — лирой, под аккомпанемент которой исполнялись некоторые сольные и хоровые песни.

По характеру исполнения греческая лирика делилась на монодии, исполняемые одним певцом, и хоровые песни. Основными видами греческой лирики были:

1) элегия и ямб (Архилох, Солон, Тиртей, Феогнид и др.):

2) мелическая поэзия (Сапфо, Алкей, Анакреонт). Греческая элегия, которая исполнялась под аккомпанемент флейты, представляет собой чередование гекзаметра с пентаметром. Ямб — это сочетание краткого и долгого слогов (— —).

К сожалению, значительная часть текстов греческой лирики потеряна. За исключением немногочисленных цельных стихотворений большинство произведений греческих поэтов дошло до нас отдельными фрагментами и в виде разрозненных строчек, сохранившихся как цитаты у позднейших авторов.

Основоположником греческой лирики и создателем ямба считается Архилох, который жил в VII в. до н. э. Почти всю свою сознательную жизнь Архилох скитался из одной страны в другую. Он был наемным воином и, служа в войсках, добывал себе средства к существованию. В своих стихах Архилох раскрывает свои душевные переживания, связанные с его жизнью профессионального воина, которому часто приходилось сражаться за чуждые для него интересы.

Для создателей элегии Солон и Тиртея характерны гражданские мотивы и размышления на политические темы. Их патриотическая поэзия оставила глубокий след в сознании своих современников.

Ярко выраженные аристократические тенденции присущи элегической поэзии Феогнида, потомственного аристократа, изгнанного из родного города Мегары после победы демократической партии.

Мелическая поэзия известна нам по стихотворениям Сапфо, Алкея и Анакреонта.

От сочинений «десятой музы» поэтессы Сапфо, жившей в конце VII и в начале VI в. до н. э. на острове Лесбосе, дошло сравнительно немного. Но и то, что известно, позволяет нам причислить ее к ряду величайших поэтов мировой лирики.

Основанная на традициях народной песни, поэзия Сапфо необычайно эмоциональна. Сама Сапфо была руководительницей девичьего хора (содружества), в круг интересов которого входили песни, воспевающие дружбу и любовь.

Любовная поэзия Сапфо исполнена мотивами неразделенной любви и ревности. Поэтесса очень любила чарующую природу своего родного острова и посвятила ему ряд вдохновенных стихотворений.

Влияние устного народного творчества сказалось на так называемых «эпиталамиях» — свадебных песнях, написанных поэтессой Сапфо.

Современник Сапфо поэт Алкей, который тоже жил на острове Лесбосе, принадлежал к

местной знати и был создателем политических стихов с ярко выраженными аристократическими тенденциями («Песни борьбы»). Наряду с политической поэзией, Алкей писал свои знаменитые «сколии» — застольные песни.

Третий представитель мелической поэзии — иониец Анакреонт (VI в. до н. э.)—известен как «древний классический певец любви». Большинство его стихотворений посвящено любви, чувственным наслаждениям, застольным темам, что в сочетании с изяществом формы, легкостью изложения и жизнерадостностью обеспечило ему успех не только у современников, но и у многочисленных читателей последующих веков.

Жизнеутверждающая и эмоциональная поэзия Анакреонта послужила предметом подражания для других поэтов, в результате чего возникла так называемая анакреонтическая поэзия. В эпоху поздней античности появился сборник «Анакреонтика», в котором: подлинные стихи Анакреонта перемежались со стихами его подражателей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Тронский И.М. История античной литературы. - М., 1986.
2. Поэты-лирики древней Эллады и Рима (перевод Я. Голосовкера). - М., 1985.
3. В. Ярхо и К. Полонская. Античная лирика. – М., 1977.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Что характеризует дидактический эпос?
2. Как раскрывается тема труда в поэме Гесиода *Труды и дни*?
3. Что представляет собой древнегреческая элегия?
4. Назовите основных авторов древнегреческой элегической поэзии.
5. Кто был основоположником ямбической поэзии?
6. Какова основная тематика мелической поэзии?
7. Кто является автором знаменитых эпикиний?
8. Сопоставьте тематику стихов Алкея и Сапфо.
9. Что обозначает термин "анакреонтика"?
10. Чем отличается хоровая лирика от монодийной?

ЛЕКЦИЯ 4-5.

ТЕМА: греческая драма и театр. Происхождение греческой трагедии и ее развитие.

ПЛАН:

2. Исторические предпосылки, обусловившие расцвет драматургии в Греции.
3. Истоки греческой драмы.
4. Строение театра.
5. Специфика древнегреческой трагедии.
6. Творчество крупнейших трагиков Эсхила, Еврипида, Софокла.

Опорные слова:

Трагедия, дифирамб, скене, орхестра, театр, хор, корифей, котурны, мифологическая основа, эпизодий, стасим, «отец трагедии», критика богов, трагическая трилогия, патриархат, отдельная трагедия, конфликт, идея рока, философ на сцене,

трагичнейший из поэтов, психологизм.

Важнейшим историческим событием начала V в. до н.э. были греко-персидские войны, завершившиеся победой греков. В этой победе над захватчиками-персами значительную роль сыграли Афины, занявшие главное место среди остальных греческих полисов. Афины были центром Аттики—области в Средней Греции.

Наступивший вслед за греко-персидскими войнами мирный период (50—30-е годы V в. до н. э.) характеризуется расцветом афинской рабовладельческой демократии. Это время, получившее название «века Перикла» (по имени правителя Афин), было охарактеризовано как эпоха высочайшего внутреннего расцвета Греции. В перикловских Афинах высокое развитие получают архитектура (ансамбль Акрополя), скульптура (статуи Фидия) и литература.

Однако расцвет культуры афинского государства был сравнительно недолог. Острые противоречия рабовладельческого строя привели к упадку полисной системы, что, в частности, способствовало возникновению Пелопоннесской войны.

Все эти события и сдвиги в общественной жизни Греции нашли художественное отражение в драматургии, которая достигла в это время наивысшего расцвета.

Возникновение греческой драмы связано с земледельческим культом бога Диониса, в честь которого в Афинах два раза в год устраивались праздники: в марте — Великие Дионисии, а в конце декабря — Ленеи. Мимические игры и карнавальные шествия, которые при этом устраивались, явились зерном будущих драматических представлений.

Во время этих праздников в честь бога виноградной лозы и виноделия Диониса исполнялись хвалебные песни — дифирамбы. Из дифирамбов, по словам Аристотеля, и возникла драма. Обычно на праздниках в честь Диониса выступал хор, исполнявший дифирамбы. Из хора постепенно начинал выделяться запевала (корифей). Между корифеем и хором возник диалог, затем появились первый, второй и третий актеры.

Так постепенно хоровая песня (кантата) превратилась в драму, которая в Греции известна в трех видах — трагедии, комедии и сатирической драмы.

Название жанра «трагедия» связано с происхождением культа бога Диониса, который в очень древние времена представлялся в образе бога природы, а свиту Диониса обычно составляли сатиры — козлоногие существа. Этим обстоятельством и объясняется происхождение самого слова «трагедия», состоящего из двух греческих слов: «трагос» — козел и «одэ» — песня.

Одним из элементов праздников в честь Диониса было веселое карнавальное шествие — «комос». Слово «комедия» также состоит из двух греческих слов: «комос» — веселая праздничная процессия, ряженые участники которой высмеивали друг друга, и «одэ» — песня.

Вначале хор ограничивался воспеванием Диониса и его спутников-сатиров. Впоследствии эта тема сохранилась только в сатирических драмах, а основные жанры — трагедия и комедия — наполнились новым содержанием, отражавшим важные общественные события, которые происходили в Древней Греции.

В драме рассказ о событиях, по словам Аристотеля, заменяется конкретным воспроизведением действия, ибо драма показывает людей действующих (Греческое слово «драма» означает «действие»).

В VI в. до н.э. в Афинах появляется первый театр. Представления под открытым небом происходили на «орхестре» — круглой площадке, на которой полукружием размещался хор и выступали актеры. За орхестрой располагалось небольшое строение — «ске-не», где артисты переодевались и ожидали своего выхода. Расположенные амфитеатром места для зрителей (а их число достигало 50 000 человек) назывались «театром» (от греческого слова «тэас-тай» — смотреть).

Актеры на представлении носили особую обувь на очень высокой подошве («котурны») и вместе с париком надевали разнообразные маски.

Театр играл в общественной жизни древних греков исключительно важную роль и стал ареной напряженной идейной борьбы.

ГРЕЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ

Греческая трагедия, как уже отмечалось выше, берет свое начало из хоровых песен, возникших в связи с культом бога Диониса. Поэтому хор в трагедии, так же как и в комедии (древнеаттической), занимал особое место, являясь важнейшим элементом ее структуры. В партиях хора использовались различные формы и ритмы хоровой лирики. За каждой строфой хора следовала соответствующая ей до форме антистрофа. За ней обычно следовал эпод (припев). Песня, исполняемая хором при выходе на оркестру, называлась пародом, а песни, которые пелись стоя, в ходе действия, получили название стасимов («стоячие песни»). Эксодом называлась заключительная песня хора.

Трагедия писалась стихами. Актерские игровые сцены между «стасимами» (партиями хора) назывались эписодиями. Сцены, исполняемые совместно хором и актерами, назывались коммосами. Таковы основные структурные элементы греческой трагедии. Греческая трагедия, как и эпос, связана с мифологией. Однако следует иметь в виду, что греческие драматурги, создавшие и развившие этот жанр, хотя и обращались к мифологическим сюжетам, но использовали их творчески. Они давали свою индивидуальную трактовку того или иного мифа, часто отступали от принятой традиции, вносили изменения, дополнения и поправки. Известны случаи, например, когда разные драматурги обращались к одному и тому же мифу и по-разному его трактовали («Хоэфоры» Эсхила, «Электра» Софокла и «Электра» Еврипида).

Греческие трагики использовали мифологические сюжеты для постановки в трагедиях важнейших политических, философских и этических проблем своего времени.

Значительную роль в трагедии играл хор, который не только комментировал события, но использовался драматургом для изложения своих собственных мыслей и взглядов.

Крупнейшими трагиками были Эсхил, Софокл и Еврипид. Их произведения заняли почетное место в сокровищнице мирового театра.

Эсхил (525—456 гг. до н. э.)

Жизнь и творческая деятельность Эсхила — «отца трагедии» и ярко выраженного «тенденциозного поэта» — тесно связана с борьбой греков за свою свободу и независимость против персов и становлением рабовладельческой демократии.

Биографические сведения об Эсхиле скудны. Известно, что он родился в семье знатного земледельца и был участником греко-персидской войны. Он сражался в битвах при Марафоне (490 г. до н. э.), Саламине (480 г. до н. э.) и Платеях (479 г. до н. э.). Умер он в 456 г. до н. э. в Сицилии.

Предполагают, что Эсхил написал около 90 драматических произведений, из них до нас дошли только 7 трагедий и небольшие фрагменты других произведений.

Эсхил многое сделал для превращения хоровой песни (кантаты) в трагедию. По словам Аристотеля, Эсхил ввел второго актера, сократил партии хора и на первое место поставил диалог. Для драматических произведений Эсхила характерны напряженный конфликт, величественность образов, торжественно-приподнятый стиль, умение последовательно развивать действие, придерживаясь одной сюжетной линии.

В 472 г. до н. э. была поставлена историческая трагедия Эсхила «Персы», в которой рассказывается о разгроме персидского флота греками у острова Саламин в 480 г. до н. э.

Кроме «Персов», нам известны: ранняя его трагедия «Умоляющие» («Просительницы»), отражающая пережитки древних родовых отношений, «Семеро против Фив», трагедия,

проникнутая пафосом долга и ответственности перед государством, трагедия «Прометей прикованный» и трилогия «Орестея», состоящая из трех частей — «Агамемнон», «Хозфоры» и «Эвмениды».

В основу трагедии Эсхила «Прометей прикованный» положен миф о титане Прометее, который похитил для людей огонь у Зевса и был последним жестоко наказан.

Действие трагедии происходит на краю земли, в Скифии. Сюда слуги Зевса — Власть и Сила — привели скованного цепями Прометей. По приказу Зевса бог Гефест приковывает его к скале. Оставшись один, Прометей, обращаясь к природе, жалуется на жестокость и несправедливость Зевса.

Прилетают Океаниды, дочери бога Океана, составляющие хор трагедии. Они сочувствуют скованному титану и просят его рассказать им, за что Зевс приговорил его к столь мучительной казни. В обширном монологе Прометей рассказывает о своей любви к людям и о тех благодеяниях, которые он совершил для них. Появляется бог Океан и уговаривает Прометей смириться перед Зевсом и прекратить с ним вражду. Прометей отказывается это сделать.

Затем появляется Ио, девушка, которую Гера превратила в корову за то, что ее полюбил Зевс, и обрекла на долгие страдания. Прометей утешает Ио, предсказывая конец ее страданиям. Преследуемая оводом, который больно жалит ее, несчастная Ио уходит.

Прометей не боится Зевса, ибо он от своей матери Геи, богини Земли, узнал тайну судьбы Зевса.

Зевс посылает к Прометею Гермеса, который пытается выведать эту тайну. Но никакие угрозы и уговоры Гермеса не помогают. Прометей наотрез отказывается променять свое несчастье на рабское служение Зевсу.

Гермес, уходя, грозит Прометею новыми муками. Зевс выполнил свою угрозу, и скала с Прометеем низвергается в пропасть.

В центре этой трагедии находится величественный образ Прометей — самого благородного святого и мученика в философском календаре. В образе Прометей Эсхил воплотил черты смелого борца против всех форм деспотизма и тирании.

Прометей вступил в конфликт с Зевсом. Хотя сам Зевс ни разу не появляется перед зрителями, тем не менее его образ — образ деспота и самодура — ощущается в трагедии. Под стать владыке Олимпа и другие боги, лебезящие перед ним и воплощающие жестокость, трусость, приспособленчество.

В трилогии «Орестея» рассказывается о судьбе сына Агамемнона Ореста, который по приказанию бога Аполлона убивает свою мать Клитемнестру за то, что она ранее умертвила его отца. Ореста начинают за это убийство преследовать страшные богини мщения Эринии. В последней части трилогии — «Эвменидах» — Ореста судит специальный суд — ареопаг — во главе с богиней Афиной. Трилогия завершается оправданием Ореста. Критики видели в конфликте между Орестом и Эриниями столкновение принципов материнского и отцовского рода и победу последнего. В то же время решение ареопага знаменует собой торжество государственного начала, полисной морали над отживающими понятиями первобытнообщинного строя.

«Отец трагедии» Эсхил оказал огромное влияние на дальнейшее развитие трагедии в европейской драматургии.

Софокл (497—405 гг. до н.э.)

Младший современник Эсхила, Софокл создавал свои произведения в период расцвета афинской рабовладельческой демократии.

Софокл родился в предместье Афин, в Колоне, в семье владельца оружейной мастерской. Будучи человеком, наделенным многими талантами, Софокл занимал целый ряд общественных должностей и пользовался большой популярностью среди афинских граждан.

Драматургия Софокла свидетельствует о высоком уровне его мастерства. Софокл тщательно разрабатывал композиционную структуру своих трагедий, целеустремленно вел действие к логической развязке,

Софокл идеализировал своих героев, изображая их такими, какими они должны быть.

По сравнению с Эсхилом Софокл вводит третьего актера, ограничивает роль хора и первым использует в театре декоративную живопись.

Литературное наследие Софокла обширно—около 120 драматических произведений. До нас дошло, кроме разрозненных отрывков, лишь семь его трагедий; «Аякс», «Антигона», «Царь Эдип», «Трахинянки», «Электра», «Эдип в Колоне», «Филоктет», а также значительная часть сатировской драмы «Следопыты».

Софокла в отличие от Эсхила интересовала не судьба рода, а судьба отдельного человека, поэтому он не писал трилогий, а создавал законченные самостоятельные произведения.

В 442 г. была поставлена одна из лучших трагедий Софокла — «Антигона», основанная на фиванском цикле мифов.

Еще в трагедии Эсхила «Семеро против Фив» говорилось о трагической гибели двух сыновей фиванского царя Эдипа — Этеокла и Полиника, погибших в борьбе за власть от руки друг друга.

В трагедии Софокла «Антигона», сюжетно связанной с эсхиловской трагедией «Семеро против Фив», рассказывается о том, что новый правитель Фив Креонт распорядился труп Этеокла, как защитника Фив, похоронить с почестями, а тело его брата Полиника, как изменника, не предавать земле и выбросить за крепостные стены. Однако сестра Полиника Антигона не посчиталась с приказом Креонта, хотя знала, что за это ей грозит смерть, и предала земле труп брата. Тогда Креонт приказывает заживо замуровать Антигону в склепе.

Сын Креонта, жених Антигоны Гемон, тщетно умоляет отца отменить приказ и освободить Антигону. Правитель Фив неумолим.

И только тогда, когда слепой прорицатель Тиресий говорит Креонту, что боги гnevаются на него и его ожидают большие беды, он решается освободить Антигону. Но он опоздал. Антигона покончила жизнь самоубийством, а Гемон убивает себя мечом. Узнав о смерти сына, жена Креонта Эвридика также кончает жизнь самоубийством. В конце трагедии Креонт глубоко сожалеет о содеянном и чувствует себя морально потрясенным.

Истолкованию основного конфликта трагедии — столкновению Креонта и Антигоны — посвящена большая научная литература. Значительное время в критической литературе об этой софокловской трагедии господствовало мнение немецкого философа Гегеля, который объяснил смысл конфликта между Креонтом и Антигоной как столкновение государственного (Креонт) и семейного (Антигона) начал. И в силу односторонности своих принципов обе стороны, как утверждал Гегель, одинаково правы и неправы.

Гегелевская интерпретация софокловской трагедии не представляется нам правильной. Дело не только в том, что Гегель механически перенес в античную трагедию принцип несовместимости интересов семьи и государства, характерный для современной ему действительности, но и в том, что сам Софокл, сочувствуя Антигоне, осуждает деспотизм и своеволие Креонта, который нарушает «неписанные законы», т. е. моральные и правовые традиции, уважаемые народом. Пафос трагедии Софокла «Антигона» и заключается в осуждении этого произвола и насилия.

В нетленный фонд мировой литературы по праву вошла и другая трагедия Софокла — «Царь Эдип», сюжет которой также основан на фиванском цикле мифов.

В прологе трагедии «Царь Эдип» рассказывается о том, как хор (олицетворяющий фиванских граждан) обращается к царю Эдипу с просьбой спасти Фивы от моровой язвы.

Но Эдип уже послал своего шурина Креонта к дельфийскому оракулу, и тот должен узнать о том, что надо сделать, чтобы спасти фиванцев от страшной болезни. Прибывший вскоре Креонт сообщает, что бог Аполлон разгневан на жителей Фив, потому что они не наказали до сих пор убийцу их прежнего царя Лая. Эдип торжественно клянется приложить все усилия, чтобы разыскать и наказать преступника. Уже в самом начале этого драматического произведения возникает очень сложная трагическая ситуация. Эдип еще не знает, что этим преступником является он сам. Дальнейшее развитие действия трагедии все больше и больше убеждает Эдипа, что убийца — он сам. Он не прекращает следствия и тогда, когда всем уже становится ясным то, что сам Эдип оказался невольным убийцей своего отца, царя Лая, и мужем родной матери Иокасты. Трагедия заканчивается сценой самоослепления Эдипа, который не в состоянии был вынести тяжести невольно совершенных им преступлений. В отличие от «Антигоны» «Царь Эдип» — трагедия одного героя. Принцип Софокла показывать людей такими, какими они должны быть, нашел свое убедительное воплощение в образе мудрого, честного, благородного и справедливого царя Эдипа. Софокловский Эдип — это человек, наделенный силой воли и принимающий самостоятельное решение в сложных жизненных обстоятельствах. Трагедию Софокла «Царь Эдип» раньше трактовали как трагедию рока (судьбы), перед которым герой совершенно бессилён. Но это не совсем так. В мифе об Эдипе, который Софокл положил в основу своей трагедии, действительно проходит идея всемогущества рока. Но ведь Софокл не слепо следовал мифологическому сюжету и на первый план выдвигал не веление судьбы, а причины, обусловленные характером главного действующего лица и заставляющие его самостоятельно принимать решения. Это подтверждается концовкой трагедии. Как известно, Гомер в «Одиссее» (XI песня) рассказал о печальной судьбе Эдипа, но там ничего не говорится о его самоослеплении. Да ведь такое ослепление сына Лая не было предусмотрено роком. Это решение Эдип принял самостоятельно, наказывая себя за преступления, которые он невольно совершил. В трагедии «Царь Эдип» блестяще проявилось мастерство Софокла в композиции и развитии действия. В частности, Софокл мастерски применил прием «перипетии» (неожиданный поворот драматических событий к противоположному) в сцене, когда появляется вестник из Коринфа. Этот эпизод является кульминационным моментом всей трагедии, после чего действие неуклонно идет к трагической развязке. О дальнейшей судьбе Эдипа, который долго скитался, пока не умер в Колоне, рассказывается в последней трагедии Софокла «Эдип в Колоне», поставленной уже после смерти ее автора. «Антигона» и «Царь Эдип» до сих пор с неизменным успехом идут на сценах многих театров.

Еврипид (485—406 гг. до н.э.)

Третьим и последним предстарителем аттической трагедии был Еврипид, младший современник Софокла. В творчестве последнего греческого трагика отразился кризис афинского государства, который резко обострился во время Пелопонесской войны (431—404 гг. до н. э.). Проблематику и идейную направленность его драматических произведений можно понять, лишь уяснив те главные сдвиги, которые произошли в общественной и идеологической жизни Афин во второй половине V в. до н.э.

Еврипида часто называют «философом на сцене», ибо в своих трагедиях он откликался на новейшие достижения мысли своего времени. Значительное влияние на формирование мировоззрения Еврипида оказала философия софистов, которые декларировали обособление человеческой личности от общества, противопоставляя интересы отдельного человека коллективной этике афинского полиса. Предполагают, что Еврипид написал около 90 произведений, из которых до нас дошло девятнадцать.

В отличие от Софокла Еврипид изображал большей частью обыкновенных людей таки-

ми, какие они есть на самом деле.

В ряде драматических произведений Еврипид ставит, используя мифологическую форму трагедии, важнейшие актуальные проблемы своего времени. Он выступил как страстный патриот, создав яркие образы людей, жертвующих собой во имя блага народа («Ифигения в Авлиде»).

Драматург осуждал захватнические войны, отстаивал демократические принципы афинского государства («Троянки»).

Еврипиду принадлежит заслуга создания трагедии с усложненной интригой («Ион»). Некоторые его трагедии завершаются благополучной развязкой («Ион», «Ифигения в Авлиде», «Ифигения в Тавриде», «Елена»).

В трагедиях Еврипида часто изображаются острые трагические конфликты между людьми, утратившими веру в божественную справедливость и терпящими муки и страдания, которые автор считал неизбежными. Именно за это и назвал его Аристотель «трагичнейшим из поэтов» (Аристотель. «Поэтика», гл. 13).

Будучи тонким психологом, Еврипид проявлял пристальный интерес к внутреннему миру человека, изображал противоречивые эмоции. Он глубоко прослеживал интимные переживания людей, показывая борьбу страстей в сердце человека. Излюбленной коллизией трагедий Еврипида является конфликт между долгом и чувством, возникающий в душе его охваченных губительной страстью героинь. В этом смысле интересны его знаменитые трагедии «Медея» и «Ипполит».

Сюжет «Медеи» основан на цикле мифов об аргонавтах. Греческий юноша Ясон отправляется на корабле «Арго» в далекую Колхиду, чтобы вернуть обратно в Элладу золотую шерсть (руно) убитого волшебного барана. На этом баране мифологический герой Фрикс, спасаясь от злой мачехи, переплыл море и попал в Колхиду. Царь Колхиды Эет подготавливает гибель Ясона. От верной смерти Ясона спасает влюбленная в него Медея, дочь Эета. Похитив золотое руно, Ясон и Медея бегут в Грецию и находят пристанище в Коринфе, где и происходит действие трагедии «Медея».

Медея узнает, что Ясон решил оставить ее с двумя детьми и жениться на дочери коринфского царя Креонта — Главке. Разгневанная Медея решила отомстить Ясону. Сделав вид, что она примирилась со своей участью, Медея посылает своей сопернице свадебный подарок — венец и покрывало, пропитанные ядом. Надев отравленный убор. Главка гибнет, охваченная пламенем. Вместе с ней погибает и ее отец. Но месть Медеи еще не закончена. Зная, как много значат для Ясона его дети, Медея решила их убить. Она совершает это страшное преступление.

Спасаясь от гнева коринфских граждан, Медея улетает на крылатой колеснице своего деда, бога Гелиоса.

Эта еврипидовская трагедия во многом отличается от известных нам трагедий Эсхила и Софокла. Перед нами раскрывается страшной силы семейная драма, в центре которой трагический образ Медеи, женщины с сильным характером и необузданными страстями. Борьба противоречивых чувств, бушующих в сердце этой несчастной и одинокой женщины, с необычайной психологической глубиной показана Еврипидом.

В 428 г. (через три года после «Медеи») была поставлена новая трагедия Еврипида «Ипполит», отражающая сложные душевные переживания ее главной героини — Федры.

Эта трагедия написана на сюжет одного из мифов о Тезее, основателе афинского государства. Вторая жена Тезея — Федра — влюбилась в своего пасынка Ипполита. Сам же Ипполит чужд любви и поклоняется богине Артемиде. Федра тяжело переживает свою греховную любовь и глубоко страдает. Старая кормилица Федры рассказывает об этой любви Ипполиту. Возмущенный до глубины души, Ипполит с гневом отвергает чувство Федры и грозит рассказать обо всем своему отцу. Боясь страшных последствий, Федра кончает жизнь самоубийством. Но перед смертью, чтобы отомстить Ип-

политу, она пишет записку, в которой обвиняет сына Тезея в попытке обесчестить ее. Тезей, поверив этому, проклинает сына. Трагедия заканчивается гибелью Ипполита. В этой трагедии Еврипид психологически достоверно изображает внутренний конфликт героини — конфликт между чувством и долгом. Любовная коллизия в этой еврипидовской трагедии становится главной и основной. Наряду с этой центральной темой Еврипид осуждает поведение богов. В конечном счете гибель Федры и Ипполита является результатом соперничества Афродиты и Артемиды. В этом критическом отношении Еврипида к традиционной религии явно сказывается влияние софистов. Творчество Еврипида завершает аттический период развития греческой трагедии, которая уступает место другим литературным жанрам.

Литература:

1. Тронский И.М. История античной литературы. - М., 1986.
2. Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература. - М., 1986.
3. Ярхо В.Н. Драматургия Эсхилла и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. - М., 1978.
4. Ярхо В.Н. Предисловие в книги Еврипида трагедии. - М., 1969.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Каковы истоки древнегреческой драмы?
2. Почему «трагедия» в переводе обозначала «козлиная песнь»?
3. Каковы основные структурные элементы греческой трагедии?
4. Почему Эсхила называли «отцом трагедии»?
5. О чем рассказывается в трилогии Эсхила «Орестейя»?
6. В чём новаторство Софокла?
7. Каков основной конфликт трагедии Софокла «Антигона»?
8. Можно ли назвать трагедию Софокла «Царь Эдип» трагедией рока ?
9. Назовите основные характеристики, данные Еврипиду древними, подтвердите их ?
10. В чем отличие творческого метода Софокла от Еврипида?
11. Где в трагедии Еврипида «Медея» его мастерство драматурга, знатока человеческой души проявляется наиболее ярко?

ЛЕКЦИЯ 6.

Тема: Древнеаттическая комедия.
Творчество Аристофана.

ПЛАН:

1. Характерные особенности и истоки древнеаттической комедии.
2. Творчество Аристофана. Основная тематика его комедий.
3. Антивоенные комедии Аристофана.

4. Комедии, рассматривающие проблемы культурного плана.

Опорные слова:

Комедия, агон, парабаса, злободневность, политический характер, фантастика, личная издевка, проблемы воспитания и культуры.

Греческая комедия прошла три этапа своего развития: древний, средний и новый.

Древняя аттическая комедия — это комедия с ярко выраженной политической тематикой.

Все более очевидными становились недостатки тогдашнего общественного строя, и это обусловило стремление со стороны авторов древней аттической комедии резко обличать противоречия афинской рабовладельческой демократии. В своих драматических произведениях они ставили и решали острые, злободневные вопросы политической, философской и литературной сторон общественной жизни Афин.

Большую роль в древней аттической комедии играл хор, состоящий из 24 человек. Сама же комедия состояла из следующих элементов: 1) пролог (здесь кратко излагался смысл комедии); 2) парод (первое выступление хора); 3) агон (спор)—своеобразное состязание между действующими лицами комедии; 4) парабаса — непосредственное обращение хора к публике; 5) сцены, в которых чередуются эпизодии и стасимы; 6) эксод— заключительная партия хора.

Аристофан (около 445—385 гг. до н. в.)

Крупнейший представитель древней аттической комедии Аристофан был отцом комедии и ярко выраженным тенденциозным художником.

Яркая обличительная комедия Аристофана откликалась на важнейшие общественные явления своего времени. Тесно связанная с фольклором и народными обрядами, комедия Аристофана завоевала признание не только современников, но и людей последующих поколений.

Предполагают, что Аристофан написал свыше 40 комедий, до нас дошло 11. Это— «Ахарняне», «Всадники», «Облака», «Осы», «Мир», «Птицы», «Лисистрата», «Женщины на празднике Фесмофорий», «Лягушки», «Женщины в народном собрании» и «Богатство».

Комедии Аристофана написаны на острые злободневные темы, волновавшие афинских граждан. Симпатии комедиографа на стороне аттического крестьянства, умеренно демократические взгляды которого Аристофан выражал в своих произведениях.

Литературная деятельность Аристофана совпала с Пелопоннесской войной (431—404 гг. до н. э.), возникшей между Афинами и Спартой и втянувшей в свою орбиту многие греческие государства. Пелопоннесская война, начатая в интересах крупных рабовладельцев, была крайне непопулярна среди народных масс. Она тяжелым бременем легла на плечи греческого крестьянства, с позиций которого Аристофан критикует организаторов этой войны и их

политику. В этом плане интересны его антивоенные комедии «Ахарняне» и «Мир».

В первой из них в форме гротеска рассказывается о том, как крестьянин Дикеополь во время войны заключает сам для себя сепаратный мир с врагами, в то время как его противник, поборник войны Ламах, терпит поражение.

В комедии «Мир» крестьянин Тригей взлетает на откормленном навозном жуке на небо, находит там богиню Мира и, вернув ее людям, прекращает войны на земле.

Героиней антивоенной комедии Аристофана «Лисистрата» является афинянка Лисистрата. Она призывает всех эллинских женщин объединиться и заключить союз против мужчин требуя от последних прекращения ненавистной всем войны. В конце концов, женщины во главе с Лисистратой сломили упорство мужчин, и комедия заканчивается

веселым пиром по случаю заключения долгожданного мира.

Одним из лучших драматических произведений Аристофана считается его комедия «Всадники» (424 г. до н. э.), направленная против яркого сторонника Пелопоннесской войны руководителя афинского государства Клеона.

Действие комедии «Всадники» происходит перед домом старика Демоса (он олицетворял афинский народ, идущий на поводу у демагогов). Среди слуг Демоса выделяется хитрый Пафлагонец, в облике которого легко угадать Клеона. Он завоевал полное доверие своего хозяина, обманывая и обкрадывая его на каждом шагу. Вскоре выясняется, что заменить Пафлагонца (Клеона) может еще более наглый и хитрый Колбасник. Между ними начинается спор («агон»). С помощью хора всадников, представлявших влиятельное афинское сословие, верх берет Колбасник.

В конце комедии Колбасник (он же Агоракрит) омолаживает старикашку Демоса и тот превращается в молодого человека, каким он был во время греко-персидской войны. Аристофан намекал тем самым на необходимость возврата к временам Марафона и Саламина.

Осуждая в этой комедии корыстного политика Клеона, Аристофан подвергает осмеянию и те уродливые явления афинской рабовладельческой демократии, которые были характерны для периода Пелопоннесской войны.

В 423 г. была поставлена комедия Аристофана «Облака», в которой едко высмеивались новые методы воспитания, характерные для софистов и Сократа. Объектом критики здесь является греческий философ Сократ. Однако Аристофан описал не реального Сократа, а создал гротескный образ ученого-шарлатана, выступающего против общепризнанных полисных принципов морали и воспитания. Сократу противопоставлен в этой комедии простоватый разбогатевший крестьянин Стрепсиад. Сын его Фидипид, увлекшись конным спортом, влезает в долги, которые должен уплатить отец. Но у Стрепсиада нет ни малейшего желания их погасить.

С этой целью Стрепсиад поступает в школу Сократа, надеясь, что тот научит его избавиться от уплаты всех долгов.

В школе Сократа Стрепсиада обучают всем премудростям софистики. Попутно отец Фидипида узнает, что традиционных мифологических богов вообще не существует, а их место заняли новые боги — облака. Облака и составляют хор этой комедии.

Стрепсиада за неспособность с позором изгоняют из школы, а на его место приходит сын его Фидипид. Последний благополучно заканчивает курс наук и, вернувшись домой, не только прогоняет всех кредиторов, но заодно избивает и отца. С точки зрения софистов, приверженцем которых становится Фидипид, он поступил правильно, ибо по законам природы «сын отца дубасить вправе».

Заканчивается комедия «Облака» тем, что Стрепсиад убеждается в несостоятельности учений Сократа и поджигает его школу.

Прием гротескного шаржирования, использованный в «Облаках», Аристофан применил и в комедии «Лягушки», написанной на литературные темы. Эта комедия была поставлена спустя год после смерти Еврипида. В ней показано, как бог Дионис, обеспокоенный низкими сборами в театре, решает отправиться в подземное царство Аида, чтобы вернуть на землю Еврипида, которого он считал самым лучшим трагиком. Сопровождаемый своим слугою Ксанфием, Дионис, изображенный в этой комедии отъявленным хвастуном и далеко не храбрым богом, переправляется на лодке перевозчика Харона через подземное озеро. Во время переправы слышно было кваканье лягушек. Отсюда и название комедии.

Первая часть «Лягушек» написана в плане буффонады, она изобилует грубыми шутками, пародиями (пародируется миф о путешествии Геракла в царство мертвых). Вторая часть посвящена литературному спору («агону») между Эсхилом и Еврипидом за право

стать подземным царем трагических поэтов. Оба поэта в споре пародируют художественные приемы и методы друг друга. Затем на огромных весах взвешиваются произведения Эсхила и Еврипида. Перетягивает чаша весов с трагедиями Эсхила. Дионис, который присутствовал при этом, вместо Еврипида забирает с собой Эсхила.

Интересной частью комедии является диалог Эсхила и Еврипида. Споря Друг с другом, они полагают, что цель искусства — воспитывать граждан и делать их разумней и лучше. Но у них разные взгляды на осуществление этого идеала. Эсхил полагает (и его точку зрения разделяет Аристофан), что поэт должен воспитывать граждан на образцах возвышенной поэзии, исполненной высоких и благородных чувств. Еврипид же считает, что поэт должен показывать и отрицательные явления, изображая низменных и коварных людей. Познав на их примере все зло жизни, люди будут стремиться не подражать им, а жить достойно и благородно.

Сам Аристофан не уважал Еврипида, видя в его произведениях явления, противоречащие основам полисной морали и приводящие к пропаганде разврата и упадку нравов. Вряд ли можно * признать правильной такую оценку творчества Еврипида.

Если в комедии «Облака» Аристофан в образе Сократа обобщил ненавистные ему черты философов-софистов, то в комедии «Лягушки» он воплотил в образе Еврипида многие отрицательные черты современных ему поэтов.

Последние драматические произведения Аристофана «Женщины в народном собрании» и «Богатство» теряют постепенно черты острой политической комедии, характерной для его прежнего творчества, и приближаются, как полагали древние авторы, к «среднеаттической комедии», не сохранившейся до нашего времени.

«Последний великий поэт древней Греции» (В. Г. Белинский) Аристофан оказал значительное влияние на творчество выдающихся комедиографов и сатириков последующих веков (Рабле, Свифт, Филдинг, Гейне, Франс и др.).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Тронский И.М. История античной литературы. - М., 1986.
2. Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература. - М., 1986 .
3. Лосев А.Ф. Аристофан и его мифологическая лексика. - М., 1983.
4. Соболевский С.И. Аристофан и его время. - М., 1977.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Каковы основные элементы древнеаттической комедии?
2. Каков характер этой комедии?
3. Можно ли Аристофана назвать тенденциозным поэтом?
4. Приведите примеры политических комедий Аристофана?
5. Является ли реальной исторический греческий философ Сократ объектом сатиры в комедии «Облака»?
6. Каково было отношение Аристофана к творчеству Еврипида?
7. Назовите антивоенные комедии Аристофана, проанализируйте одну из них.
8. Охарактеризуйте образ Пафлагонца в комедии "Всадники".
9. Как Аристофан высмеивает методы предвыборной борьбы?
10. Каково влияние Аристофана на последующую литературу?

ЛЕКЦИЯ 7.

Тема: Греческая литература Эпохи Эллинизма. (Новоаттическая комедия и александрийская поэзия)

ПЛАН:

1. Особенности греческой литературы этого периода.
2. Тематика и персонажи новоаттической комедии.
3. Творчество Менандра, его комедии «Брюзга» и «Третейский суд».
4. Основные направления александрийской поэзии, ее главные представители.
5. Греческий роман как итог развития греческой литературы.

Опорные слова:

Эллинизм, новоаттическая комедия, семейная тематика, типы героев, трафаретные мотивы, александрийская поэзия, малая форма, эпиллий, внимание к деталям, обновленный эпос, психологизм, идиллия, роман.

К концу IV века до н. э. Греция, зажата в тисках политического и экономического кризиса, попала под власть македонского царя Филиппа. Это завоевание Греции и других государств было продолжено сыном Филиппа—Александром Македонским, который за сравнительно короткий срок сумел, пользуясь своим военным преимуществом, создать огромную по тем временам, но очень непрочную державу. В 323 г. до н. э. Александр Македонский умер. С этой даты начинается новая эра, получившая название эпохи эллинизма, которая характеризуется распадом обширной монархии Александра Македонского на ряд отдельных государств.

В эпоху эллинизма происходит взаимодействие греческих и восточных влияний, и этот синтез отразился на всех сферах общественной жизни эллинистических государств. Происходит и дальнейший процесс развития литературы, которая создается сейчас не на основе отдельных диалектов греческого языка, а на основе общегреческого языка, так называемого койне.

Греческая литература эллинистического периода, лишенная народной почвы, теряет свои демократические традиции, все дальше и дальше отходит от постановки больших общественно-аполитических проблем и все более замыкается в узких рамках семейно-бытовой и частной тематики. Изменяется характер использования мифологии. Она рассматривается сейчас, главным образом, как источник для новых сюжетов и ученых исследований. Значительно усложняется и становится более изысканной художественная форма произведений.

Из всех литературных жанров в эпоху эллинизма развиваются два: 1) новоаттическая комедия, 2) александрийская поэзия.

НОВОАТТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ

К концу IV в. до н. э. возникает новоаттическая комедия, бытовая по своей тематике. Общая тенденция литературы того времени к изображению быта, частной и семейной жизни нашла свое выражение в этой новой комедии. Она, как правило, основана на любовной интриге и в ней появляются традиционные литературные персонажи: влюбленные юноши и девушки, скупые отцы, хитрые и ловкие рабы, прихлебатели-паразиты, женщины легкого поведения (гетеры), воины и др.

Нам известны имена многих авторов новоаттической комедии, но единственным автором, произведения которого дошли до нас, является Менандр.

Менандр (342—293 гг. до н. э.) родился в Афинах и, как предполагают, написал более 100 комедий, но только одна из них, да и то недавно (в 1958 г.) стала известна нам полностью—«Человеконенавистник» («Угрюмец»). Остальные дошли в более или менее связанных отрывках. Это — «Третейский суд» (известны лишь ¹/₃ текста), «Отрезанная коса» (дошла половина текста), «Самиянка», «Герой» и «Земледелец» — в отрывках.

Менандр осуждает в комедии «Человеконенавистник» угрюмого и озлобленного крестьянина Кнемона, на дочери которого женится молодой человек Сострат. Под влиянием

последнего Кнемон изменяется к лучшему.

С большой симпатией относится Менандр к своим героям, которые, претерпевая различного рода невзгоды и недоразумения, благополучно устраивают свою жизнь.

Одна из лучших его комедий «Третьейский суд». Герой ее — богатый молодой человек Харисий совершил ночью во время праздника Таврополией насилие над девушкой, не успев даже хорошо ее запомнить. Вскоре Харисий женится на Памфиле, не зная, что она и есть та самая девушка, с которой он вступил в связь на ночном празднике. В отсутствие мужа Памфила через пять месяцев после свадьбы родила ребенка, которого она подбросила, положив возле него драгоценные вещи. Этого ребенка и вещи нашел раб Дав, но, не желая воспитывать подкидыша, он передал его другому рабу Сириску, а драгоценные вещи решил оставить себе. Между рабами Давом и Сириском из-за этих вещей возникает спор, который разрешает в пользу Сириска — третейский судья тесть Харисия Смикрин. В это же время к месту происшествия подходит раб Харисия Онисим, который среди золотых вещей узнал перстень своего хозяина. Не долго думая Онисим забирает этот перстень и показывает его гетере Габротонон, в доме которой находился Харисий, вернувшийся из поездки и узнавший о рождении ребенка. Габротонон вспоминает, что однажды на ночном празднике какой-то молодой человек совершил насилие над Памфилой и та, защищаясь, успела сорвать кольцо с пальца своего обидчика. Это и был Харисий.

В комедии «Третьейский суд», как и в других комедиях Менандра, большую роль играет счастливый случай. Он всегда приходит на помощь персонажам греческого комедиографа, который с любовью и уважением относится к своим героям, стремящимся наперекор превратностям судьбы отстоять свое счастье.

Бытовая комедия Менандра, раскрывающая мир обыденных человеческих отношений, проникнутая сочувствием к простым людям, оказала большое влияние на римскую, а через нее на всю европейскую комедию.

АЛЕКСАНДРИЙСКАЯ ПОЭЗИЯ

Поэзия эпохи эллинизма сосредоточивается в основном в городе Александрии (отсюда и ее название), но получает распространение далеко за пределами этого города.

В александрийской поэзии намечается отход от общественно-политической и гражданской тематики, характерной для аттического периода греческой литературы. Александрийская поэзия — это поэзия культурной верхушки эллинистического общества, для которой характерен интерес к интимным переживаниям человека, углубленный психологизм, чувственное восприятие природы. По-новому александрийские поэты воспринимают и мифологию. Последняя теряет для них прежнее значение и становится предметом для ученых розысков.

Бедность содержания многих своих поэтических произведений поэты-александрийцы пытались восполнить совершенной, а подчас и вычурной художественной формой.

Наиболее значительными мастерами александрийской поэзии стали поэты Каллимах, Аполлоний Родосский и Феокрит.

Каллимах был сторонником поэзии «малых форм» (элегия, эпиграмма, гимн, эпиллия).

По его мнению, большое произведение — большое зло, оно напоминает многоводную реку, собирающую в своем течении всю тину и грязь.

Нам известны гимны Каллимаха, посвященные мифологическим богам, но лишенные обычной торжественности и напоминающие жанровые картины. Высоким поэтическим мастерством отличаются его изящные эпиграммы и эпитафии, а также проникнутые тонкой иронией элегии из его книги «Причины».

Литературным противником и соперником Каллимаха бы Аполлоний Родосский, который пытался в новых условиях возродить эпическую поэзию героического содержания.

ния, написав поэм: «Аргонавтика». В основу этой поэмы положены древние сказания о походах аргонавтов в Колхиду в поисках золотого руна. Наибольший интерес в этой поэме представляют те ее части (начиная с третьей книги), в которых описывается любовь Медеи к Ясону. Здесь проявляется лучшая сторона дарования Аполлония Родосского, его умение поэтическими средствами выразить любовные переживания своей героини и дать психологический анализ ее любви. С именем Феокрита связано возникновение нового поэтического жанра — буколик (пастушеских песен), в которых идеализированные пастухи и пастушки выражают в стихах свои любовные переживания.

Особое место в творчестве Феокрита занимают его «идиллии» — маленькие сценки из сельской или городской жизни. Оригинально написана его XV идиллия («Сиракузянки, или женщины на празднике Адониса»), в которой с большим юмором описана незатейливая жизнь двух провинциалок-кумушек Горго и Праксиной. Они недавно переехали из Сиракуз в Александрию и впервые попали на праздник бога Адониса, где их интересует главным образом пышность обстановки, толчея и возможность завязать знакомства.

Ряд буколик Феокрита написан на тему любви, например, девятая идиллия, в которой уже известный нам по «Одиссее» Гомера циклоп Полифем выступает в качестве влюбленного, терзаемого неразделенным чувством к нимфе Галатее. Среди идиллий имеются и небольшие поэмы с мифологическим сюжетом («эпиллии»), в которых используются сказания о Геракле, Елене, Диоскурах и т. д.

В некоторых произведениях Феокрита (X, XXI) мы знакомимся с простыми людьми из народа, обрисованными без всякой идеализации (образы рыбака, жнеца, пастуха).

До нас дошло 30 идиллий и эпиграмм Феокрита, которые оказали большое влияние на развитие аналогичных жанров в римской и западноевропейской поэзии.

ГРЕЧЕСКИЙ РОМАН.

История развития греческой литературы заканчивается появлением нового жанра — романа.

Первые образцы греческого романа появились еще в эпоху эллинизма, в конце 2 в. до н.э., однако наибольшее развитие этот жанр получает во 2-4 вв. н.э., когда во время кризиса рабовладельческого строя усиливается индивидуализм. Он строился по определенной сюжетной схеме. Обычно — это описание приключений влюбленных юноши и девушки, которые в силу ряда обстоятельств разлучены. Героям романа приходится претерпевать невероятные приключения, испытывать страдания и муки. Но и в разлуке они остаются верны друг другу и, в конце концов, все завершается благополучным свадебным исходом.

Наиболее типичными произведениями этого жанра являются роман Гелиодора «Эфиопика» и роман Лонга «Дафнис и Хлоя».

В первом из них рассказывается о приключениях юноши Феагена и девушки Хариклеи. Роман завершается счастливым браком, но прежде, чем влюбленные этого добились, им пришлось много раз разлучаться, попадать в плен, претерпевать тяжелые бедствия, переселяться в другие страны и находить выход из, казалось бы, безвыходного положения.

Роман Лонга «Дафнис и Хлоя» написан в ином плане. Он близок по своей тематике к буколикам Феокрита. Его герои — пастух Дафнис и пастушка Хлоя — не знают своих родителей. Они подкидыши. Дафниса нашел раб — пастух Ламон, а Хлою — крестьянин Дриас. Действие этого произведения происходит на фоне чудесной природы острова Лесбоса. Автор романа, рассказывая о своих героях, раскрывает внутренний мир Дафниса и Хлои, в сердцах которых возникает непонятное для них самих любовное чувство. В конце концов, они находят своих родителей — богатых горожан, но до глубокой старости продолжают жить в деревне среди пастухов и крестьян.

Роман Лонга «Дафнис и Хлоя» высоко оценил Гете, который отметил его художественные достоинства.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Тронский И.М. История античной литературы. - М., 1986.
2. Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература.- М., 1986.
3. Толстой И.И. Миф в александрийской поэзии. - М-Л., 1966.
4. Тахо-Годи А.А. Природа и случай как стилистические принципы новоаттической комедии//Вопросы классической филологии, 1971..

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Какова тематика новоаттической комедии?
2. Назовите традиционные персонажи-маски этой комедии и повторяющиеся мотивы? На примере комедии «Третьейский суд».
3. Какова была литературная программа Каллимаха?
4. Что нового внес в эпос Аполлоний Родосский?
5. Какой жанр ввел в литературу Феокрит, что он представляет из себя?
6. Какова обычная сюжетная схема греческого романа? Приведите примеры.
7. Назовите основных персонажей комедии "Третьейский суд"
8. Проанализируйте один из эпиллиев Каллимаха.
9. Определите специфику жанра идиллии.
10. Тематика и проблематика идиллий Феокрита.

ЛЕКЦИЯ 8.

Тема: Римская литература. Римская комедия. «паллиата».

ПЛАН:

1. Время возникновения и специфика римской литературы.
2. Комедия «паллиата» ее характеристика.
3. Творчество Плавта.
4. Своеобразие комедий Теренция. Отличие их от комедий Плавта.

Опорные слова:

Комедия паллиата, типы-маски, подвижная комедия, сцены недоразумения, языковые средства комизма, буффонада, гротеск, серьезная комедия, литературный язык, проблемы быта, воспитания, семьи.

Римское рабовладельческое общество проходит в основных чертах те же этапы развития, что и древняя Греция.

Древний Рим, покорив ряд государств, в том числе и Грецию, получил доступ к ее богатейшей культуре.

Римляне находили в греческой литературе ответы на многие вопросы идеологического характера, они творчески использовали для создания своей литературы основные жанры, образы, сюжеты, поэтические формы, характерные для греческой литературы.

При всем этом надо иметь в виду, что римская литература, используя богатейший опыт греческой, не была подражательной, а была связана со специфическими условиями римского рабовладельческого общества. Значительное влияние на формирование римской литературы оказало устное народное творчество древних /кителей Италии.

Из разнообразных форм римского фольклора следует обратить внимание на фесценины — насмешливые песни, исполнявшиеся во время праздников урожая, ате планы — небольшие народные сатирические сцены и сатуры, послужившие основой для создания оригинального жанра римской литературы — сатиры.

РАННЯЯ РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

В конце IV в. до н. э. Рим представлял собой античный полис. Однако постепенно он начинает усиливать экспансию и завоевывать ряд новых государств.

Римскому государству пришлось вести длительную и трудную войну с Карфагеном, которая закончилась в 201 г. до н. э. победой римлян, что значительно укрепило позиции Рима в бассейне Средиземного моря.

Вплоть до середины I в. до н.э. Рим представлял собой аристократическую рабовладельческую республику, которой фактически управляли представители крупной аристократии и денежной знати — патриции и нобили.

Римские поэты опирались в своем творчестве на художественный опыт греков.

Первым произведением римской литературы был перевод «Одиссеи», осуществленный на латинском языке Ливием Андроником, греческим рабом по происхождению. Кроме этого перевода, Ливии Андроник писал гимны, трагедии и комедии, от которых дошли незначительные отрывки.

Вторым поэтом был италиец из Кампании Гней Невий, который пытался создать политическую комедию, направленную против нобилей, но вскоре ему пришлось от этого отказаться, ибо подобная критика в адрес власть имущих в Риме была невозможна. Гней Невий известен также как автор трагедий на римскую тему (претекстаты) и эпической поэмы о первой пунической войне («Пуническая война»).

Третьим римским поэтом был уроженец Калабрии Квинт Энний, который писал трагедии, используя при этом греческие образцы. Известность Квинт Энний приобрел своим эпосом «Анналы» («Летопись»), в котором рассказал историю Рима, начиная от древнейших времен и кончая описанием современных ему событий. Поэма «Анналы» состояла из 18 книг, но дошла до нас в незначительных отрывках. Квинт Энний является также автором поэмы «Сципи'он», написанной в честь победителя во второй пунической войне римского полководца Сципиона Африканского.

Квинт Энний первым вводит в римскую поэзию размер гекзаметра, заимствованный им у Гомера.

РИМСКАЯ КОМЕДИЯ

В конце 3- начале 2 в. до н.э. в Риме получает широкое развитие комедия, которая в значительной степени использует опыт греческой новоаттической комедии. Авторы римской комедии часто прибегали к приему контаминации, когда в одной пьесе соединялись сцены, взятые из разных греческих оригиналов. Ориентация римских комедиографов на греческую бытовую комедию объясняется тем обстоятельством, что в условиях римской аристократической республики, которой фактически управляли патриции и нобили, всякая критика в их адрес была невозможна. Попытка Гнея Невия создать в Риме политическую комедию аристофановского типа потерпела неудачу.

Крупнейшими мастерами римской комедии были Плавт и Теренций. Их творчество правдиво раскрывало многие стороны жизни и нравы древних римлян. Формально Плавт и Теренций использовали сюжеты, образы и многие элементы греческой новоаттической комедии. Однако сам выбор сюжетов и их трактовка всегда соответствовали вкусам и потребностям римского общества.

Плавт (250—184 гг. до н. э.)

Тит Макций Плавт — крупнейший римский комедиограф. Выходец из плебейской среды, перебив ряд профессий, Плавт стал известным драматургом с ярко выраженным демократическим направлением.

Комедии Плавта написаны на основе греческих новоаттических комедий, но тем не менее римские зрители, по словам Н. А. Добролюбова, узнавали в них самих себя и свои нравы.

Предполагали, что перу Плавта принадлежит 120 комедий, однако еще римский ученый Варрон считал, что Плавт является автором только 21 комедии, которые и дошли до наших дней.

Время жизни и творчества Плавта совпало с дальнейшим усилением денежных отношений и развитием торговли в Риме. Жажда наживы и стремление к обогащению охватывали все большее число людей. Вот почему среди многих отрицательных персонажей плавтовских комедий мы встречаем образы купцов, всякими правдами и неправдами приумножавших свое состояние («Три монеты», «Привидение», «Купец», «Стих» и др.).

В одной из лучших своих комедий — «Клад» Плавт создал гротескный образ скупца Эвклиона, который, найдя горшок с золотом и зарыв его в землю, потерял не только покой и сон, но и человеческий облик.

Не меньшей популярностью пользовался и другой плавтовский персонаж — Пиргополиник (комедия «Хвастливый воин»). Этот незадачливый военачальник, будучи трусом и бахвалом, возмнил себя победителем как на полях сражений, так и на поприще любовных приключений.

Скупцам, тунеядцам, ростовщикам, сводникам и хвастливым воинам Плавт противопоставлял своих излюбленных героев — рабов. Он наделял их многими привлекательными чертами — умом, энергией, ловкостью, сообразительностью и предприимчивостью. Таковы рабы Псевдол в одноименной комедии, Трахалион в «Привидении», Стробил в комедии «Клад», Палестрион в «Хвастливом воине», Месион в «Менехмах».

В ряде комедий Плавта показано разложение семьи в условиях падения общественных нравов, вызванных всеобщим стремлением к богатству («Грубиян», «Шкатулка»).

Единственная мифологическая комедия Плавта «Амфитрион» — представляет собой пародию на известное сказание о том, как бог Юпитер, влюбленный в Алкмену, принял облик ее мужа полководца Амфитриона.

К типу так называемых «серьезных» («слезных») комедий Плавта относится комедия «Пленники», выражающая антивоенные настроения ее автора.

По своей структуре комедия Плавта — это «подвижная» комедия, т. е. динамичная пьеса, с быстро развивающимся действием и весьма энергичными персонажами. Римский комедиограф часто использует приемы, связанные с нарушением сценической иллюзии, а также «сцены недоразумения». Оба эти приема блестяще применены Плавтом в его комедии «Клад» (обращение Эвклиона к публике и диалог между Эвклионом и Ликонидом).

Плавт основывался в своем творчестве не только на опыте новоаттической комедии (придавая ей римский колорит), но и использовал традиции римской ателланы с ее излюбленными масками. Это — Макк (дурак и обжора), Букк (хвостун), Папп (старик) и Доссен (ученый-шарлатан). В то же время Плавт вводит в комедию музыку, в частности, кантику (сольная ария актера), а также дуэты, трио и квартеты, которые исполнялись под аккомпанемент флейты. В этом отношении комедия Плавта несколько напоминает современную оперетту.

Комедии Плавта отличаются необыкновенной сочностью языка, колоритными образцами разговорной лексики. У Плавта много каламбуров, метафор, новых словосочетаний, поговорок. Очень часто прибегает римский комедиограф к буффонаде, гротеску и ги-

перболе.

Традиции комедий Плавта нашли свое дальнейшее развитие у Шекспира и Мольера.

Высокую оценку комедии Плавта «Пленники» дал Лессинг, а великий русский драматург А. Н. Островский перевел комедию Плавта «Ослы».

Теренций (около 190—159 гг. до н.э.)

Публий Теренций Афр, африканец, родился в Карфагене и еще юношей попал в качестве раба к римскому сенатору Теренцию Лукану. Последний отпустил его на свободу и дал ему хорошее образование. В 159 г. до н.э. Теренций отправился в Грецию и на обратном пути утонул.

Теренций был близок к просветительскому кружку римских эллинофильствующих аристократов, во главе которого находились Сципион Африканский и Гай Лелий.

Разделяя литературные симпатии своих высокопоставленных покровителей, Теренций заинтересовался произведениями авторов греческой новоаттической комедии. Некоторые из этих комедий были использованы Теренцием для написания своих собственных драматических сочинений.

Всего Теренций написал шесть полностью дошедших до нас комедий. Причем четыре из них — «Андрিয়нка», «Самоистязатель», «Евнух» и «Братья» восходят к Менандру, а две остальные — «Свекровь» и «Формион» — написаны на сюжеты пьес Другого греческого комедиографа Аполлодора.

Оба выдающихся римских комедиографа — Плавт и Теренций — обращались к одному и тому же источнику — новоаттичег-ким комедиям. Но тем не менее Теренций во многом отличается от Плавта. Прежде всего он, разделяя взгляды аристократического кружка Сципиона и Лелия, ставил перед собой совершенно иные, чем у Плавта, идейные задачи. Теренций значительно больший интерес, нежели Плавт, проявил к комедиям Менандра, стремясь не только верно передать их содержание, но и сохранить их гуманистическую направленность и художественное своеобразие.

Комедии Теренция серьезны по содержанию. В них нет характерных для Плавта гротескных и буффонадных образов. Все свое внимание автор обращает на последовательность развития характеров, на тонкую, психологически достоверную обрисовку своих персонажей.

Особо следует отметить язык Теренция — литературно обработанный, изысканный и изящный. Не случайно некоторые строки из произведений Теренция стали поговорками.

Отличны от плавтовских и прологи в комедиях Теренция. Он не раскрывает в них, как это было принято до него, содержания комедии, а использует свои прологи для литературной полемики.

В своих комедиях Теренций рассматривает проблемы воспитания, быта и семьи. Один из таких семейных конфликтов, возникший между Памфилом и его женой Филуменой, показан в комедии Теренция «Свекровь». Персонаж ее — Памфил вскоре после свадьбы уехал по делам в другой город, оставив молодую жену на попечение своей матери Состраты.

Вернувшись, Памфил узнает, что жена его родила ребенка, отцом которого он не мог быть. Обидевшись на Филумену, Памфил переселяется к гетее Вакхи де. Вакхида ведет себя благородно. Она помогает примирению супругов, напомнив Памфилу, что еще до своей женитьбы он совершил насилие над одной девушкой, которая, как выяснилось, и оказалась его женой. Комедия заканчивается возвращением Памфила к Филумене ко всеобщей радости всех героев, не исключая и свекрови Состраты.

В тех же гуманных тонах разрешаются семейные отношения и любовные конфликты в комедиях «Андрিয়нка» и «Самоистязатель».

Проблемы воспитания освещаются Теренцием в комедиях «Самоистязатель» и «Братья».

В основу «Братьев» положена одноименная комедия Менандра, в которой Теренций несколько изменил финал и использовал одну сцену из греческой комедии Дифила. В этой комедии речь идет о двух братьях — Демея и Микионе, которые придерживаются противоположных методов воспитания: Демея—строгого, а Микион — либерального.

У Демеи, живущего в деревне, два сына — Эсхин и Ктесифон. Но воспитывает он только второго сына, которого держит в ежовых рукавицах, а первого — Эсхина — он отправляет в город, где живет Микион.

Микион, усыновив Эсхина, предоставляет ему полную свободу действий, которой Эсхин не преминул воспользоваться. Он проник в дом к своднику и похитил у него девушку. Отец Эсхина, Демея, узнав об этом, приходит в ужас и бранит на чем свет стоит Микиона. Однако вскоре выяснилось, что Эсхин не виноват. Он похитил девушку не для себя, а для своего скромного и тихого брата Ктесифона.

На первый взгляд может показаться, что методы воспитания Демеи несостоятельны. Но это не совсем так. Теренций ввел в комедию компромиссную концовку, из которой следует, что необходимо сочетать мягкие и строгие приемы воспитания.

Комедии Теренция особой популярности в Риме не имели. Симпатии римских зрителей привлекали к себе динамичные плавтовские комедии. Но зато, в средние века и в последующие эпохи, комедии Теренция приобрели всеобщую славу.

Во многих европейских странах неизменный успех выпадал на долю двух комедий Теренция — «Свекровь» (комедия положила начало «сентиментальной драме») и «Братья» (высоко оценена Лессингом в его «Гамбургской драматургии»).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Тронский И.М. История античной литературы.- М., 1986.
2. Савельев Л.И. Примы комизма у Плавта. - Казань, 1981.
3. Савельев Л.И. Художественный метод Теренция. - Казань, 1981.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Можно ли сказать, что римская литература является только копией с греческого оригинала? Докажите свое мнение.
2. Почему ранняя римская комедия носит название «паллиата», что ее характеризует?
3. Назовите лучшие комедии Плавта и гротескные образы, созданные им в них?
4. Какие приемы комизма использует Плавт в своих комедиях?
5. Что отличает комедии Теренция? Почему его пьесы называют «серьезной комедией»?
6. Образ Эвклиона в комедии "Горшок" Плавта.
7. В чем отличие античного Эвклиона от последующих образов "скупых" в мировой литературе?
8. В чем своеобразие образа свекрови в комедии Теренция "Свекровь"?
9. Проблемы воспитания в комедии Теренция "Братья".
10. Новаторство Плавта.

ЛЕКЦИЯ 9.

Тема: Римская литература периода гражданских войн.

ПЛАН:

1. Римское ораторское искусство. Деятельность Цицерона.
2. Творчество римского поэта и философа Лукреция.
3. Поэзия Катуллы, ее специфика.
- 4.

Опорные слова:

Ораторская речь, материализм, атомистическое строение, неотерики, любовная элегия.

Резкое обострение классово-социальной борьбы во второй половине 2 в. до н.э. в Риме привело к гражданской войне, которая продолжалась до тридцатых годов 1 в. до н.э. Этот период характеризуется восстанием рабов. Достаточно назвать достигшее огромного масштаба знаменитое восстание римских рабов, во главе которого стоял Спартак (74-71 гг. до н.э.). Усиливается социальная борьба между богатыми и бедными, обостряются разногласия среди правящих верхов Рима.

В этой очень неустойчивой обстановке проявляются честолюбивые устремления двух римских полководцев - Суллы и Цезаря. Каждому из них удалось на некоторое время захватить власть и установить военную диктатуру (Сулла - в 83-79, а Цезарь - в 49-44 гг. до н.э.).

В 44 г. до н.э. в результате республиканского заговора Цезарь был убит. Однако борьба за власть не прекратилась. На политической арене Рима выдвигается фигура сторонника Цезаря-Октавиана, который усиливает свое влияние в результате победы над республиканской армией Брута и Кассия в битве при Филиппинах (42 г. до н.э.) и в сражении при Акции (32 г. до н.э.) против своего политического противника полководца Антония.

Победив Антония и захватив Египет, Октавиан приходит к власти и устанавливает в Риме мир, положивший конец гражданским войнам.

В этих условиях в Риме появляются литературные произведения, в которых их авторы стремились решать злободневные вопросы, выдвинутые бурно развивающимися политическими событиями.

Наряду с развитием таких литературных жанров, как римская национальная драма, сатира Луцилия (2 в. до н.э.), большое значение приобретают ораторское искусство, философская поэзия и лирика.

РИМСКОЕ ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО.

В обстановке острой классово-социальной борьбы значительную роль играет ораторское искусство, отразившее борьбу партий и различных социальных групп тогдашнего римского общества.

Замечательными ораторами были пламенные защитники народных масс братья Гракхи-Тиберий и Гай, которые погибли в борьбе против нобилей.

В римском красноречии определилось 2 направления: азиатское, для которого характерен был цветистый стиль и сложное метрическое построение (Гортенсий Гортал), и аттическое, отличавшееся сжатостью и простым языком (Юлий Цезарь, Марк Брут).

Громадную популярность завоевал знаменитый римский оратор Цицерон (106-43 гг. до н.э.), в речах которого сочетались два указанных выше направления.

Выходец из сословия всадников, Цицерон родился в 106 г. до н.э. в городке Арпине в Лациуме. Молодым человеком он приезжает в Рим, получает хорошее образова-

ние, зная греческий язык, Цицерон знакомится с греческой поэзией, философией и риторикой.

До нас дошло 58 речей Цицерона, 774 письма, ряд философских сочинений и трактатов по риторике.

В 77 г. он возвращается в Рим и через 2 года начинает свою государственную деятельность. В 63 г. он становится консулом. Римский аристократ Катилина, который одновременно с Цицероном баллотировался в консулы, потерпев поражение организовал заговор.

Цицерону стали известны планы Катилины, и в своих 4 речах, известных под названием «катилинариев», он разоблачил заговорщиков.

В своей 1 речи против Катилины Цицерон резко осудил Катилину, обвинив его во многих преступлениях.

После этой речи Катилина отправляется в лагерь восставших в Этрурию, сделав вид, что добровольно уходит в изгнание.

Вторую речь против Катилины Цицерон произнес в народном собрании и, желая успокоить общественное мнение, пытался убедить своих слушателей, что с заговором будет покончено. Однако Катилина и не собирался отказываться от своих замыслов и, присвоив себе знаки отличия консульской власти, готовился к вооруженному восстанию.

Узнав о новых планах заговорщиков, Цицерон произносит на форуме третью речь. Он требует ареста сообщников Катилины.

В четвертой речи, произнесенной в сенате, Цицерон настаивал на немедленной казне арестованных друзей Катилины. Хотя казнь без суда римского гражданина была противозаконна, Цицерон тем не менее добился своего и сообщники Катилины были незамедлительно задушены в тюремном подземелье. Сам же Катилина вскоре (в 62 г.) погиб в битве в Этрурии.

Своими речами против Катилины Цицерон приобретает огромную популярность и на некоторое время становится главою государства. Но уже в 58 г. до н.э. его положение ухудшилось. Обвиненный народным трибуном Клодием в умерщвлении без суда римских граждан, Цицерон вынужден был удалиться в ссылку.

Во время диктатуры Цезаря Цицерон отходит от политики и занимается литературным трудом.

После убийства Цезаря Цицерон снова включился в политическую жизнь и, выступая на стороне Октавиана, резко осуждал полководца Антония, против которого он произнес 14 речей. Эти речи, в подражание Демосфену, получили название «филиппик». В 43 г. до н. э. Цицерон был убит агентами Антония.

Цицерон был автором трактатов «Об ораторе», «Брут», «Оратор» и других, в которых разработал теорию красноречия и дал характеристику многим греческим и римским ораторам.

Теоретическими взглядами Цицерона интересовались Вольтер и Монтескье, а его ораторские приемы использовались политическими деятелями Великой французской буржуазной революции.

Тит Лукреций Кар (около 98—55 гг. до н. э.)

Тит Лукреций Кар — великий римский философ и поэт, создавший философскую поэму «О природе вещей», в которой, основываясь на учении греческих философов Демокрита и Эпикура, изложил свои материалистические взгляды.

Поэма Лукреция «О природе вещей» состоит из шести книг, написанных гекзаметром. Начинается она с традиционного обращения к богине Венере, прародительнице римлян. Поэт просит ее уговорить влюбленного в нее Марса покончить с войной в Риме и установить мир.

В первой книге Лукреций излагает атомистическую теорию Демокрита и Эпикура, суть которой сводится к тому, что весь мир и все вещи состоят из атомов. «Никакая вещь,— писал Лукреций,— никогда не может возникнуть из ничего и обратиться в ничто»..

Число атомов (неделимых частиц) бесконечно и вселенная безгранична.

Во второй книге рассказывается, как в результате вечного движения атомов возникают новые миры, которые беспредельны и бесконечны.

В третьей книге Лукреций на основе атомистической теории Демокрита и Эпикура выступает против верований в загробный мир. Душа человека, пишет римский поэт, также состоит из мельчайших атомов и умирает вместе с телом. Лукреций приводит до тридцати доказательств смертности души.

В четвертой книге излагается теория познания Лукреция. В ней говорится об ощущениях человека, об его умственных способностях, при помощи которых познаются многообразные явления мира.

Пятая книга посвящена вопросам, связанным с происхождением земли, возникновением жизни на ней и происхождением мира. По мнению поэта, мир развивается независимо от воли богов, по своим собственным законам. Люди же, не зная законов, все приписывали богам, и это послужило причиной возникновения религии и различного рода суеверий.

В шестой книге на основе атомистического учения Лукреций пытается объяснить некоторые явления природы. Заканчивается поэма описанием эпидемии чумы, которая разразилась в Афинах в V в. до н.э. Разумеется, многие объяснения Лукреция очень наивны и представляются нам сейчас далекими от истины, но само стремление римского поэта понять эти явления не с религиозной, а с материалистической точки зрения вызвало восхищение последующих поколений философов-материалистов.

Лукреций выступает как страстный борец против всяческих суеверий и религиозных предрассудков. Его произведение проникнуто твердой убежденностью в том, что человечество должно быть избавлено от страха перед богами. Исключительно велико значение поэмы «О природе вещей» для развития материалистической философии в последующие века.

В эпоху Возрождения и новое время Лукреций трактовался как великий просветитель и гуманист. В XVI в. его поэма вдохновляла великого итальянского ученого Джордано Бруно.

Катулл (87—54 гг. до н. э.)

В середине 1 в. до н. э., когда все явственнее стал ощущаться кризис республиканских идеалов, в Риме возник литературный кружок поэтов «неотериков», или «новых поэтов», как их назвал Цицерон.

Неотерики, культивируя в своих произведениях поэзию чувств и любовных переживаний, обращаются к частной жизни человека. В своем творчестве они ориентируются на александрийских поэтов и переносят в римскую литературу излюбленные жанры эллинистической поэзии (эпиллию, эпиграмму, элегию). Поэтические произведения неотериков отличаются изысканностью художественной формы и тщательной отделкой стиха.

Самым значительным из неотериков был Гай Валерий Катулл, который по праву считается основоположником римской лирики. Страстные, проникновенные стихи Катулла, передающие тончайшие нюансы человеческих переживаний, создали ему славу певца любви.

Валерий Катулл родился в Вероне в семье богатого землевладельца. Приехав в Рим, он примкнул к неотерикам и вскоре стал известным поэтом.

Значительное место в его поэзии занимают любовные стихи, посвященные Лесбии (псевдоним его возлюбленной аристократки Клодии). В многочисленных стихах этого

«лесбианского цикла» отражены различные этапы и перипетии любовного чувства поэта. Катулл перевел на латинский язык известное стихотворение греческой поэтессы Сапфо, которое является своеобразным вступлением к его эмоциональному циклу, посвященному Лесбии:

По мне, тот не смертный, а бог безмятежный,
Кто может спокойно сидеть пред тобой
И слушать твой голос пленительно-нежный
И смех восхитительный твой.
От этого счастья в преддверьи муки
Мне душу теснит уж испытанный страх.
Тебя лишь увижу, о Лесбия, звуки
В моих замирают устах.
Язык мой немеет, в крови моей пышут
Бегучими искрами струйки огня,
В глазах лишь потемки, и уши не слышат
Немолчным прибором звеня,
Покой — вот, Катулл, твоей скуки разгадка
Покою ты предан, не зная границ,
Покой был и древле причиной упадка
Царей и цветущих столиц.

(Пер. Ф. Корша)

Переводя стихотворение Сапфо «Богу равным кажется мне по счастью...», Катулл не следовал точно оригиналу, а стремился передать всю полноту чувств, которые обуревали тогда его сердце. Эта пламенная страсть Катулла к любимой женщине необычайно эмоционально передана им в стихотворении «Жить и любить давай, о Лесбия...»:

Сто раз целуй меня, и тысячу и снова
Еще до тысячи, опять до ста, другую сотню...
Когда же много их придется насчитать,
Смешаем счет тогда, чтоб мы его не знали,
Чтоб злые нам с тобой завидовать не стали,
Узнав, как много раз тебя я целовал.

(Пер. А. Фета)

Однако Лесбия вскоре оставляет Катулла. В истерзанной душе поэта противостоят два чувства — любовь и ненависть которые он с болью в сердце передает в знаменитую двестишестую:

Я ненавижу и люблю. Как это случилось, я не знаю, Но это так: я сознаю, и мучусь этим, и страдаю.

«Лесбианский цикл» Катулла—своего рода лирический дневник страстно влюбленного поэта, глубоко пережившего все этапы любовного чувства, от восторга и радости до отчаяния и муки

Ряд стихотворений Катулл посвятил своим друзьям — Лицинию, Кальву, Цецилию, Септимию и другим. В них он с душевной теплотой и искренностью выразил свои дружеские чувства и симпатии.

Среди произведений поэта следует выделить проникнутые гневом и ненавистью эпиграммы, направленные против Помпея и Цезаря, а также против Мамурры, одного из ближайших сподвижников Цезаря.

Катуллу принадлежит также несколько свадебных песен (эпиталамий). В них он использует традиции Сапфо и вводит элементы римских свадебных обрядов.

Как и другие неотерики, Катулл обратился к опыту александрийской поэзии и написал несколько эпиллий — «Свадьба Пелся и Фетиды», «Коса Береники» (вольный перевод

одноименного стихотворения Каллимаха) и «Аттис».

В эпиллий «Аттис», проникнутой восточными мотивами., *рассказывается* о юноше Ат-тисе, который становится жрецом мало-азийской богини Кибелы, а затем раскаиывается в этом, но убежать от своей грозной госпожи ему не удастся.

Эмоциональные, глубоко лирические и совершенные по форме произведения Валерия Катулла оказали значительное влияние на развитие мировой поэзии.

На русский язык стихотворения Катулла переводили многие поэты, особенно А. Фет. Любил и хорошо знал произведения римского певца любви А. С. Пушкин, его перу принадлежит вольный перевод застольной песни Катулла «Пьяной горечью Фалерна».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Тронский И.М. История античной литературы.- М., 1986.
2. Утченко С.Л. Цицерон и его время.- М., 1976.
3. Шталь И.В. Поэзия Гая Валерия Катулла. - М., 1977.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. **Какова была историческая обстановка, обусловившая, расцвет ораторского искусства, философской поэзии и лирики?**
2. **Назовите основные речи Цицерона.**
3. **Философские взгляды Лукреция, получившие отражение в его поэме "О природе вещей."**
4. **Назовите основные художественные принципы кружка «неотериков»?**
5. **Кому посвящен известный цикл стихов Катулла? Какой жанр преобладает в нем?**
6. **Что характеризует лирическую поэзию Катулла?**
7. **Художественные особенности поэмы Лукреция.**
8. **Тематика и художественный элемент речей Цицерона.**
9. **Отражение политических реалий в трудах Цицерона.**
10. **Новаторство Катулла.**

ЛЕКЦИЯ 10.

Тема: Римская литература эпохи Августа.

Творчество Вергилия и Горация.

ПЛАН:

1. Основные литературные направления и кружки в эпоху Августа.
2. Творчество Вергилия, создателя римского национального эпоса.
3. Композиция и художественные особенности поэмы Вергилия «Энеида», ее отличие от Гомеровского эпоса.
4. Основные сборники стихов Горация их тематика.
5. «Послание к Пизонам» как литературная программа Горация.

Опорные слова:

Принципат Августа, Меценат, эклога, римский национальный эпос,ода.

Пришедший к власти в результате победы над Антонием внучатый племянник Цезаря Октавиан устанавливает в Риме военную диктатуру, получившую название принципата.

Формально Октавиан, которому был присвоен почетный титул Августа (что значит «воз-

величнейшим божеством»), сохраняет многие республиканские атрибуты и даже называет себя «принцепсом» (т. е. «первым сенатором», отсюда и термин «принципат»). Однако, по существу, его форма правления («принципат Августа») была не чем иным, как формой военной диктатуры, положившей начало империи. В этой, прикрытой республиканскими одеждами, диктатуре римские рабовладельцы видели единственное средство для сохранения своего господства над рабами и покоренными землями («провинциями»).

В условиях принципата римская литература приобретает иной, чем раньше, характер. В поэзии (основном жанре этого времени) намечаются два главных направления — официальное и оппозиционное.

Первое направление связано с прославлением Августа и его правления, с воспеванием гражданских и семейных добродетелей в староримском духе. Это было характерно для литературного кружка Гая Цильния Мецената — богатого покровителя искусств, ближайшего друга Августа. В кружок Мецената входили великие римские поэты — Вергилий и Гораций.

Оппозиционное направление выражало недовольство некоторыми аспектами политики Августа со стороны определенных кругов римского общества. Это присуще было участникам другого литературного кружка — Корвина Мессалы. К последнему был близок Овидий.

К первому направлению примыкал также известный римский историк — Тит Ливий, а ко второму — драматург, оратор и историк Азиний Поллион.

Вергилий (70—19 г. до н. э.)

Публий Вергилий Марон родился недалеко от Мантуи, в Северной Италии. Образование получил в Кремонне и Риме. Много лет своей жизни Вергилий провел в своем поместье, в Андах, затем в Кампании, так как чуждался городской жизни и предпочитал спокойную и мирную сельскую обстановку.

Первое значительное произведение Вергилия — «Буколики» или «Эклоги». Это был сборник, состоящий из десяти пастушеских стихотворений, написанных гекзаметром. В его создании сказались влияние александрийского поэта Феокрита. Подобно феокритовским пастухам, персонажи из «Буколик» Вергилия переживают любовные томления и сочиняют на эти темы песни. Действие в них происходит на фоне сельского пейзажа, столь любимого поэтом. Таковы, например, первая и третья эклоги (буколики), в которых особенно явно ощущается близость к Феокриту.

В других своих эклогах Вергилий проявляет большую самостоятельность и использует условные образы пастухов для описания реальных людей. Явно автобиографический характер имеют его первая и девятая буколики. А вот в десятой эклоге поэт, изображая влюбленного пастуха, имеет в виду своего друга поэта Корнелия Галла. Особое место среди пастушеских песен Вергилия занимает его четвертая буколика, имеющая символический характер. В ней речь идет о рождении в Риме ребенка, появление которого должно ознаменовать наступление счастливых времен. Некоторые буколики Вергилия носят политическую окраску (первая и пятая). В них намечается уже характерная для творчества Вергилия тенденция к возвеличиванию Августа.

Своими буколиками Вергилий расширил этот жанр, наполнил его новым содержанием, глубоко и психологически тонко раскрыл внутренний мир их персонажей.

Став членом кружка Мецената, Вергилий по его поручению работает над поэмой «Георгики», посвященной вопросам сельского хозяйства. Название поэмы происходит от греческого слова — «ге-оргос» (земледелец). В результате многолетней гражданской войны сельское хозяйство Рима пришло в упадок. Необходимо было принять меры для его восстановления.

В «Георгиках» поэт обращает внимание читателей на сельское хозяйство, стремясь опозитивизировать его и идеализировать труд земледельца. Поэма состоит из четырех книг. В первой рассказывается о земледелии, во второй — о садоводстве, в третьей — о животноводстве, в четвертой — о пчеловодстве.

Вергилий создал своеобразное литературное произведение, написанное в рамках дидактической поэмы, использовав здесь земледельческую поэму Гесиода «Труды и дни», трактат Варрона «О сельском хозяйстве», «Историю животных» Аристотеля, «Историю растений» Теофраста, «О земледелии» Катона Старшего и др.

Последние десять лет своей жизни Вергилий «отдал работе над самым значительным своим произведением—поэмой «Энеида», ставшей классическим образцом римского национального эпоса.

Рассказывая в «Энеиде» о судьбе римского государства и возвеличивая личность Августа, поэт творчески переработал огромный исторический и мифологический материал. В поэме нашли отражение старинные сказания о царе Латине, об италийском герое Турне, о сыне Энея Аскании, о карфагенской царице Дидоне.

При создании поэмы Вергилий опирался на опыт Гомера, влияние которого в ней явно ощущается.

«Энеида» была разделена Вергилием на 12 песен. Причем первые шесть, напоминающие «Одиссею», повествуют о странствиях Энея из Трои в Италию, а вторые шесть песен, тяготеющие к «Илиаде», повествуют о сражениях Энея и его дружины с италийскими племенами.

Первая песня посвящается рассказу о буре, которая заставила Энея, покинувшего охваченную пламенем Трою, искать убежище в Карфагене. Здесь его гостеприимно встречает царица Дидона.

Во второй песне Эней рассказывает на пиру у Дидоны эпизод с деревянным конем, при помощи которого греки сумели овладеть Троей. Подробно повествуется о разрушении города, о гибели троянского жреца Лаокоона, о страшных страданиях и мучениях, выпавших на долю защитников Трои.

О дальнейших странствиях Энея и его спутников повествуется в третьей песне поэмы.

Четвертая, одна из лучших песен поэмы, посвящена описанию романа между Энеем и охваченной страстью Дидоной. Хотя Эней и отвечает на любовные чувства карфагенской царицы, но остаться с нею он не может. Его ожидают великие дела и сражения в Италии, куда его отправили боги. Эней отплывает из Карфагена. Дидона проклинает его и бросается в пылающий костер.

В пятой песне Эней прибывает на остров Сицилию, где устраивает игры в честь умершего отца Анхиза.

Наконец, в шестой песне Эней прибывает в Италию. Здесь при помощи пророчицы Сивиллы он спускается в подземное царство, где встречает Анхиза. Отец показывает сыну его потомков — правителей Рима. Среди них выделяется Август, которому суждено будет добиться великой славы.

В последующих шести песнях «Энеиды» описываются сражения против италийских племен. В этих сражениях участвуют Эней и его воины. Эти битвы во многом напоминают батальные сцены, описанные в «Илиаде» Гомера, а отдельные эпизоды из «Энеиды» даже совпадают с аналогичными сценами из первой гомеровской поэмы.

Кульминационным моментом военных событий, составляющих содержание второй части поэмы, является поединок между Энеем и вождем италийского племени ритулов — Турном, заканчивающийся гибелью последнего. Описанием этого трагического для Турна сражения и заканчивается последняя, двенадцатая песня поэмы.

Вергилий не успел окончательно отделать и отшлифовать «Энеиду». Перед своей смертью он просил сжечь поэму. Однако Август не выполнил его просьбы.

Как уже отмечалось выше, «Энеида» Вергилия во многом напоминает гомеровские поэмы, имеются некоторые совпадения. Например, рассказ Энея Дидоне напоминает рассказ Одиссея на пиру царя Алкиноя, перечень италийских племен (в VII книге «Энеиды») вызывает в памяти «каталог кораблей» в «Илиаде», поединок между Энеем и Турном сходен с поединком Ахилла и Гектора и т. д.

Использует Вергилий и некоторые художественные детали гомеровских поэм, отдельные композиционные приемы, сравнения, эпитеты. Наличие ряда реминисценций из Гомера и следование гомеровским традициям в «Энеиде» Вергилия не вызывает никаких сомнений. В то же время «Энеида» Вергилия имеет целый ряд принципиальных отличий от гомеровских поэм.

Если «Илиада» и «Одиссея» обращены к далекому прошлому, то вергилиевская «Энеида» переключается с современностью. Обращаясь к мифологии, Вергилий использует ее для обоснования идейного замысла поэмы, который сводится к прославлению Августа и его правления. В этом плане характерной является шестая песня, в которой отец Энея Анхиз, предсказывая славное будущее римского государства, называет имя Августа. Вергилий не оспаривает легенду о «божественном» происхождении Августа, который утверждал, что род его берет начало от мифического сына Энея Иула, внука Венеры. Главный герой поэмы — Эней, показанный как человек, умеющий усмирять свои страсти и подчинять их чувству долга, несколько не похож на гомеровских героев. Сама трактовка образа главного героя дана Вергилием в духе древних римских доблестей, почитаемых Августом.

Говоря о художественной форме «Энеиды», следует отметить, что в отличие от гомеровских поэм, вергилиевская поэма отличается динамикой и ярко выраженным драматизмом повествования. Образы «Энеиды» характеризуются углубленным психологизмом (Дидона), рационализмом (Эней), а само их создание обусловлено идейной концепцией, связанной с прославлением Августа.

«Энеида» Вергилия была высоко оценена не только римлянами, но и последующими поколениями. Она оказала воздействие на формирование западноевропейских эпических произведений. Влияние Вергилия испытали Данте, Ариосто, Торквато Тассо, Вольтер.

Однако рационализм главного героя поэмы и тенденциозность автора «Энеиды», связанная с прославлением Августа, вызвали и отрицательное отношение к ней. В частности, В. Г. Белинский, будучи невысокого мнения об «искусственном эпосе» Вергилия, не отрицал бесспорных художественных достоинств поэмы, «написанной прекрасными стихами и заключающей в себе многие драгоценные черты издыхающего древнего мира» В. Г. Белинский. Собр. соч. в 3-х томах, т. 3, стр. 470. 59

Гораций (65—8 гг. до н.э.)

Поэтом официального направления эпохи принципата Августа был младший современник Вергилия — Квинт Гораций Флакк.

Он родился в италийском городе Венузии в семье раба-вольноотпущенника, который смог дать своему сыну хорошее образование. Сначала Гораций учился в Риме, а затем переехал в Афины, где изучал греческую поэзию и философию.

В это время в Грецию приезжает один из организаторов убийства Цезаря—Брут. Воодушевленный республиканскими идеалами, молодой Гораций вступает в войско Брута и в качестве военного трибуна сражается в битве при Филиппах (42 г. до н. э.), где республиканцы потерпели полное поражение.

Вернувшись в результате амнистии в Рим, Гораций начинает писать стихи. Вскоре он вступает в кружок Мecenата, от которого получает поместье, доставившее ему материальный достаток и жизненные блага. Гораций постепенно отходит от республиканских увлечений молодости и переходит на сторону Октавиана, становится по словам

Пушкина, «августовым певцом».

В тридцатые годы 1 в. до н. э. вышел сборник ранних произведений Горация — «Эподы», состоящий из 17 стихотворений, написанных в основном ямбом. В «Эподах» («эпод» по-гречески «припев») Гораций затрагивает темы, характерные для современной ему действительности. Поэт выражает свое беспокойство в связи с продолжающейся гражданской войной, осуждает распри, раз рушающие Рим, и выражает желание бежать на некие остров. «блаженных», где царят мир и спокойствие.

Следуя традициям греческого поэта Архилоха, Гораций прибегает в «Эподах» к инвективе, т. е. нападка на отдельных лиц. Он зло высмеивает, например, своего литературного противника поэта Мевия, осуждает колдунью Канидию, обличает выскочек из рядов вольноотпущенников, выводит на чистую воду ростовщиков, неверных возлюбленных, легкомысленных старух и т. п.

«Эподы» Горация интересны и тем, что римский поэт обращается к классической греческой поэзии, творчески используя ее формы и размеры.

В это же время Гораций издает две книги «Сатир», причем первая книга (10 стихотворений) вышла несколько раньше «Эподов», а вторая (8 стихотворений) — одновременно с «Эподами».

В «Сатирах» Гораций использует в определенной степени опыт римского поэта II в. до н.э. Луцилия, создателя жанра сатиры. Однако в отличие от своего предшественника Гораций не критикует политических порядков, а ограничивается, главным образом, рассуждениями на морально-философские и морально-этические темы.

В ряде сатир поэт излагает свои житейские взгляды, основанные на эпикурейской философии, суть которых сводится к «довольству малым» и к проповеди спокойной сельской жизни на лоне природы. Поэт осуждал стремление к чрезмерному богатству, противопоставляя ему умеренность и терпимость.

Обличая человеческие недостатки, Гораций создает обобщенные типы носителей таких, например, пороков, как зависть, скупость, лесть, стремление к роскоши, мотовство, жадность и т. д. В то же время, как отметил Н. Г. Чернышевский, Гораций примиренчески относится к человеческим слабостям.

В других сатирах автор рассказывает о некоторых эпизодах своей жизни. В этом отношении интересна пятая сатира первой книги, где поэт описывает поездку в Брундизию.

Некоторые сатиры Гораций написал на литературные темы, высказав в них свое отношение к сатире Луцилия и обосновав свое понимание этого жанра.

Сатиры отличаются многими художественными достоинствами. В них поэт, мастерски используя разнообразный лексический состав, притчи, сентенции, поучения и пародии, стилизацию речи римских аристократов, создал новый литературный жанр, отличающийся от сатир Луцилия.

Наиболее значительными произведениями Горация были его знаменитые оды.

Первый сборник лирических стихотворений Горация, известных под названием «од» был издан в 23 г. до н. э. В него вошли три книги од, состоящие из 88 стихотворений. Они были написаны между 31 и 23 гг. до н. э. Последнюю четвертую книгу од Гораций издал в 13 г. до н.э.

«Оды», пожалуй, самые популярные произведения Горация. В них римский поэт достиг большого совершенства и мастерства. Используя разнообразные размеры, Гораций пишет оды на самые различные темы: здесь и философские раздумья, и любовные стихи, и оды на темы дружбы, и житейские рассуждения.

В «римских одах» он прославляет Августа и его правление. ратует за сохранение старых римских нравственных добродетелей.

В ряде од Гораций проповедует свою философию «золотой середины». Смысл ее сводился к требованию довольствоваться малым, придерживаться в жизни «золотой сере-

дины» и не отказываться от радостей быстротекущих дней («сагре Дет»—«лови день»). Эта «горацианская мудрость» была характерна для эпохи принципата, когда ограничивалась общественная деятельность людей.

Приблизительно четвертая часть од Горация написана на любовные темы.

Любовная поэзия Горация рассудочна и не столь эмоциональна, как, например, лирика Сапфо или Катулла. Героини его любовных од — Гликера, Лидия, Хлоя, Адрия, Миртала и др. сравнительно мало индивидуализированы и не отличаются повышенной чувствительностью.

В то же время любовная лирика Горация выделяется совершенной художественной формой, мягким юмором, тонкой иронией, отточенностью мысли и тщательной отделкой языка. В этом смысле следует отметить 9-ю оду из третьей книги од поэта, известную под названием «Примирение». В ней Гораций изящно рассказывает о минувшей своей любви к Лидии, говорит о счастье новой любви и надеется на возвращение прежнего чувства.

Последними произведениями Горация были его «Послания» состоявшие из двух книг (первая вышла в 20, а вторая — в 14 г. 1 до н. э.).

Если в «Сатирах» Гораций обличал пороки людей, то в посланиях он намечает основные принципы своей жизненной программы. Основываясь на положениях эпикурейской и стоической философии, Гораций рисует образ честного человека, который в условиях режима принципата Августа стремился сохранить внутреннюю самостоятельность.

Вторая книга посланий состоит из трех стихотворных писем написанных на литературные темы. Всеобщее признание получило знаменитое «Послание к Пизонам» (Пизоны — друзья Горация) известное также под названием «Наука поэзии». В форме непринужденной беседы Гораций излагает свои взгляды на поэзию и дает советы молодым поэтам о том, как надо писать.

В «Послании к Пизонам» Гораций говорит о единстве формы и содержания. Поэт, по его мнению, должен излагать смысл своего произведения ясно и четко, учитывая при этом требование стройности и цельности. Учиться этому следует у греческих авторов, сочинения которых, по словам Горация, необходимо «перелистывать день и ночь». Гораций предостерегает против слепого подражания и рабского копирования греческих оригиналов.

Кроме таланта, поэт должен быть трудолюбивым и широко образованным человеком, умеющим самостоятельно мыслить («прежде чем станешь писать, научись же порядочно мыслить»). Очень важную роль в формировании идейного и творческого облика поэта должна, по мнению Горация, сыграть критика, которой следует быть беспристрастной и объективной.

Говоря о различных литературных жанрах, Гораций выделяет трагедию, в которой, по его словам, основные задачи поэзии — радовать, волновать и наставлять читателя — проявляются с наибольшей силой.

В последующие века поэзия Горация снискала себе много сторонников. В эпоху Возрождения особой популярностью пользовались его оды. В XVII в. теоретик французского классицизма Буало в трактате «Поэтическое искусство» использовал многие требования нормативной эстетики, изложенной в «Послании к Пизонам».

В России одним из первых переводчиков римского поэта был Кантемир. Интересовался Горацием и Пушкин, который перевел на русский язык оду «К Помпею Вару». Н. Г. Чернышевский в рецензии на русский перевод од Горация, осудив приспособленчество и умеренность римского поэта, отметил в то же время тонкую и тщательную отделку его произведений.

«Это изящный поэт,— писал Н. Г. Чернышевский,— чисто поэт формы, тонкой и тща-

тельной отделки, точного слова, грациозного выражения» .

ЛИТЕРАТУРА:

1. Тронский И.М. История античной литературы. - М., 1986.
2. Тахо-Годи А.А. Хтонические мотивы в «Энеиде» Вергилия как один из принципов стиля// Вопр. Классической филологии 1973, №5.
3. Ошеров С.А. История судьба и человек в «Энеиде» Вергилия// Античность и современность, М., 1972.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Каков характер римской литературы в эпоху принципата Августа? Назовите основные литературные направления и кружки этого времени.
2. Какие самые значительные произведения Вергилия вы знали? Определите их жанр
3. и литературные влияния.
4. Какую творческую задачу ставил перед собой Вергилий при создании поэмы «Энеида»?
5. Назовите основные поэтические сборники Горация, определите их тематику?
6. Какова была литературная программа Горация, изложенная в «Послании к Пизонам»?
7. Охарактеризуйте образ Дидоны в поэме Вергилия "Энеида".
8. Характер влияния Гомера на поэму Вергилия.
9. Философия "золотой середины" Горация.
10. В чем значение оды "Памятник" Горация для мировой литературы?

ЛЕКЦИЯ 11.

Тема: Творчество Овидия. Литература эпохи Римской Империи.

ПЛАН:

1. Периодизация творчества Овидия.
2. Основные произведения первого периода, их тематика.
3. Поэма Овидия «Метаморфозы», ее место в творчестве поэта.
4. Ссылка из Рима и последний период творчества Овидия.
5. Философия стоиков и творчество Сенеки.
6. Поздние римские сатирики, своеобразие их жанровых форм.
7. Роман Апулея «Метаморфозы» как последнее крупное произведение римской литературы.

Опорные слова:

Любовная элегия, пародия, риторика, жанр «превращений», ссылка, понтийские послания, стоицизм, сатира, эпиграмма, роман, вставная новелла, сказка.

В условиях принципата Августа не могло получить широкого развития оппозиционное направление. Оно ограничивалось, главным образом, критикой некоторых реформ Августа, касавшихся семейно-бытовых и моральных вопросов. Наиболее значительным представителем этого направления был выдающийся римский поэт Публий Овидий Назон.

Родился Овидий в небольшом городе Сульмоне в 140 км от Рима в богатой семье, принадлежавшей к сословию всадников. Завершив образование в Риме, где он занимался в риторской школе и слушал выступления известных ораторов, Овидий отправляется для

пополнения образования в Грецию, Малую Азию и Сицилию.

Овидий был близок к литературному кружку Мессалы, куда входил Тибулл — автор известных любовных элегий. Много общего было у Овидия и с другим представителем римской элегии — поэтом Проперцием.

Творчество Овидия делится на три периода. Для первого периода (до 1—2 г. н. э.) характерны произведения с ярко выраженной любовной тематикой. Это, прежде всего, сборник «Песни Любви» («Атогев»), куда вошло 49 стихотворений. Все они группируются вокруг возлюбленной поэта — Корины, которая в отличие от катулловской Лесбии была литературным персонажем.

Стихи этого сборника, написанные с присущим Овидию мастерством и литературным блеском, подвержены в то же время влиянию риторики и во многом схематичны.

Используя реминисценции из Катулла и других авторов, Овидий в своих любовных элегиях прибегает к пародии и иронии. Поэт, например, сравнивает каждого влюбленного с солдатом, а самого себя изображает пленником, который следует за колесницей бога Амура. Пародируя известное стихотворение Катулла, посвященное смерти любимого воробья Лесбии, Овидий пишет длинную элегию, посвященную памяти безвременно умершего попугая Корины, заимствуя все атрибуты надгробной песни.

Любовная элегия Овидия, в отличие от аналогичных произведений Тибулла и Проперция, характеризуется не только разнообразными любовными переживаниями поэта и его возлюбленной, но и тем что в ней отражены нравы современного ему римского общества. Новые пути развития любовной элегии намечаются Овидием в его следующем сборнике «Героини» состоящем из 15 посланий мифологических героинь (Пенелопы, Федры, Медеи, Брисеиды, Дидоны и др.) к своим возлюбленным или *мужьям*, которые по тем или иным причинам их покинули. Несколько позже к этому сборнику были присоединены еще три парных послания — письма героев с ответами на них героинь овидиевых элегий (Парис и Елена, Леандр и Геро, Аконтий и Кидиппа).

Тематически сборник «Героини» примыкает к любовным элегиям Овидия. В двух из этих поэтических сборниках ощущается налет риторики.

В риторских школах, в одной из которых учился и Овидий, учащимся давались специальные задания описать душевное состояние того или иного мифологического персонажа, поставленного в определенные условия. Такая декламационно-риторическая трактовка характерна для сборника «Героини». Однако Овидий использует риторику для углубленного психологического анализа женских персонажей.

Героическое начало у персонажей поэмы «Героини» явно снижено и они предстают перед нами в образе современных Овидию римских матрон. В качестве учителя «науки страсти нежной» выступает Овидий в своих дидактических и явно пародийных произведениях: «Искусство любви» «Средства от любви» и «Медикаменты для женского лица». Во времена Овидия в Риме часто появлялись различного рода руководства и пособия не только по риторике и поэзии (вспомним, например, «Науку поэзии» Горация), но и по изучению плавания, рыбной ловли, игры в кости и т. д. По их образцу задумал Овидий написать своеобразное руководство для влюбленных и назвал его «Искусством любви». Поэма эта, состоящая из трех книг, написана по всем правилам риторики. В первой книге говорится о «нахождении предмета любви», о том, где и как найти подходящую возлюбленную, как завоевать, а затем и сохранить эту любовь. Первые две книги адресованы мужчинам, третья — женщинам. Это своеобразный кодекс определенных правил поведения *которыми* должны руководствоваться влюбленные. Все это изложено с присущим для Овидия изяществом, остроумием и блеском. В таком же духе созданы и две другие поэмы — «Средство от любви» и «Медикаменты для женского лица». Во втором периоде творчества Овидий пишет мифологическую поэму «Метаморфозы»

(«Превращения») и поэму «Фасты» («Календарь»).

«Метаморфозы» — самое значительное из всех произведений Овидия. Оно состоит из 15 книг и содержит 12 тысяч стихов. Придерживаясь хронологического принципа, Овидий пересказывает около 250 различных мифов, начиная от возникновения мира из хаоса и кончая мифологической историей Рима. Овидий воспользовался и излюбленным еще в эпоху эллинизма жанром «превращений». Поэт рассказывает о превращениях человека в животных, растения или неодушевленные предметы. Ощущается в этой поэме и определенное влияние Лукреция, утверждавшего, что в мире все изменяется, но ничто не исчезает.

Широко используя многочисленные сказания и легенды, Овидий подчеркивает мысль о вечности жизни, находящейся в непрерывной изменчивости. Иронически относясь к мифологическим богам и героям, он и тут большое внимание уделяет любви. Он много говорит о любовных страданиях и ' муках. Юная Дафна, спасаясь от преследований влюбленного в нее бога Аполлона, перевоплотилась в лавр. Ревнивая Юнона обратила дочь Инаха Ио, которую полюбил Юпитер, в корову. Жертвой обмана олимпийского ' владыки стала красавица Каллисто, превращенная Юпитером в медведицу.

В «Метаморфозах» имеется ряд вставных эпизодов и новелл, которые отличаются художественным совершенством. Это, например, новелла о Нарциссе, влюбившемся в свое отражение в воде и превращенном в цветок; рассказ о полете Дедала и Икара; легенда о Пигмалионе, который изваял статую женщины и влюбился в нее; повествование о Ниобуле, потерявшей своих детей и превращенной в камень, и многие другие.

В незаконченной поэме «Фасты» («Календарь») описывается происхождение различных римских праздников и обычаев. Это — месяцеслов с различными мифами и легендами.

Последний период жизни и творчества Овидия связан с его ссылкой из Рима в город Томы (ныне это порт Констанца в Румынии). По приказу Августа Овидий был отправлен туда в 8 г. до н. э. Конкретная причина ссылки Овидия нам неизвестна, хотя имеются различные предположения. Возможно, причиной трагического для Овидия события послужили его произведения, шедшие вразрез с морально-этическими реформами Августа.

В ссылке поэт пишет сборник «Печальные (или «Скорбные») элегии», состоящий из 5 книг, и четыре книги «Посланий с Понта».

В них Овидий с большой поэтической силой выражает свою тоску по родине и страстное желание вернуться в родные места. Но этому желанию поэта не суждено было сбыться. Здесь, в Томах, на самом краю римских владений, среди чуждых ему фракийских племен, Овидий умер в 18 г. н.э. и был тут похоронен.

Спустя много веков приблизительно в эти же места был сослан великий русский поэт А. С. Пушкин, глубоко ценивший талант «певца любви» Овидия. Некоторые произведения Пушкина — поэма «Цыганы», стихотворения «К Овидию», «В стране, где Юлией венчанной» и др. навеяны сочинениями Овидия и глубоким интересом великого русского поэта к судьбе автора «Печальных элегий».

Овидий оказал значительное влияние на последующее развитие мировой поэзии. Особенно популярен был римский поэт в эпоху Возрождения, когда были оценены по достоинству его «Метаморфозы». Многие заимствовали у Овидия поэты французской Плеяды. Среди почитателей Овидия были Шекспир, Сервантес, Шиллер и Гете.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ИМПЕРИИ

После смерти Августа (14 г. н. э.) в Риме происходит дальнейшее укрепление Операторской власти, которая принимает все более деспотический характер. Уходят в прошлое последние остатки республиканских форм и окончательно утверждается неограниченная монархическая власть. В это время углубляются противоречия рабовладельческого

общества и начинается процесс разложения и упадка римского государства. Всеобщему бесправию и утрате надежды на возможность лучших порядков, соответствовала апатия и деморализация.

Деспотизм императорской власти вызывал пассивное сопротивление со стороны определенных кругов римской аристократии, в которых получает распространение философия стоиков.

Эта философия проповедовала нравственное совершенствование личности, она призывала к обузданию человеческих страстей и к отходу от всякой общественной деятельности.

В духе этой философии создавал свои произведения один из наиболее крупных писателей того времени Сенека (конец 1 в. до н.э.—65 г. н.э.).

Сенека был учеником философов-стоиков Атталы и Паперия Фабиана. Он пользовался большим влиянием при дворе римского императора Нерона.

Сенека был автором ряда трактатов на философские и морально-этические темы. Однако наибольший интерес представляют его трагедии «Медея», «Федра», «Эдип», «Троянки» и другие, написанные на сюжеты, использованные еще греческими трагиками. Исключение составляет приписываемая Сенеке трагедия «Октавия», созданная на национально-римский сюжет.

В своих трагедиях Сенека проповедовал основные положения стоической философии. Герои его драматических произведений, охваченные сильными страстями, гибнут от всесильной судьбы, которой они могут противопоставить лишь свои страдания и готовность к смерти. Трагедии Сенеки передают атмосферу страха и ужаса, столь характерную для времен правления Нерона.

Произведения Сенеки предназначались только для декламации и были написаны в духе «нового стиля» с его обилием риторических эффектов, изысканных метафор и ложным пафосом.

Свое отрицательное отношение к деспотизму императорской власти Сенека выразил в сатире «Отыквление» («посвящение в дураки», «тыква»—это пустая голова, дурак). Написанное в форме «менипповой сатиры», с чередованием прозы и стихов, это произведение Сенеки было направлено против умершего римского императора Клавдия.)

Тираноборческие мотивы, характерные для некоторых произведений Сенеки, звучат в эпической поэме «Ферсалия», автором которой был племянник Сенеки поэт Лукан.

Большой интерес для характеристики этого времени представляет роман «Сатирикон» Петрония__ (первая половина 1 в. н. э.). Описывая приключения трех бродяг— Энклопья, Аскилта и Гитона, автор рисует римское общество с его разнузданными нравами и низким моральным уровнем. Основное место в сохранившейся части романа занимает описание пира у богатого вольноотпущенника Тримальхиона, кичащегося своим огромным богатством и поражающего всех невероятной грубостью, самодурством и невежеством.

Сатириком, бичующим римские нравы, был Ювенал (середина 1 в.—после 127 г. н. э.), в произведениях которого нашли отражение различные стороны жизни Древнего Рима того времени. В своей первой сатире Ювенал говорит о тех причинах, которые заставили его обратиться к обличению общественных нравов. Стрелы своей сатиры Ювенал направлял против римской знати, предававшей порокам и прикрывавшейся лицемерными фразами. В ряде сатир поэт правдиво рисует образы простых дюдей, жизнь которых зависит от произвола хозяев.

Своими блестящими, остро отточенными эпиграммами прославился сатирик Марциал (около 42 г. — между 101—104 гг. н. э.). Основная тема его произведений — тяжелая жизнь маленького человека, зависящего от произвола и капризов богатого патрона. В его эпиграммах едко высмеиваются пороки имущих, слоев населения Рима и выража-

ется сочувствие беднякам и рабам. В стихотворениях, написанных на литературные темы, поэт клеймит бездарных сочинителей и плагиаторов.

Эпиграммы Марциала отличались совершенством формы, афористичностью, лаконизмом, остроумием и неожиданными концовками.

Последним крупным произведением римской литературы является роман «Метаморфозы» («Золотой осел») Апулея (около 124—180 гг. н. э.). В нем отразились черты упадка и разложения, характерные для римского рабовладельческого общества того времени.

Необычайные приключения главного героя Лукия даны на фоне правдивых картин, иллюстрирующих частную и общественную жизнь Рима второго века н. э. В романе имеется ряд вставных новелл, помогающих лучше раскрыть основной замысел автора. Кроме новелл, в роман включена поэтическая сказка об Амуре и Психее, в которой рассказано о любви бога Амура к красавице царевне Психее. Впоследствии на основе этой сказки Апулея французский писатель Лафонтен написал повесть «Любовь Психеи и Купидона», а русский поэт XVIII в. Богданович создал шуточную поэму «Душенька».

Литературные памятники периода поздней империи (III—IV вв.) немногочисленны. После 476 г., когда последний римский император Ромул Августул был лишен власти и Западная Римская империя окончила свое существование, старая литература приходит в окончательный упадок. Однако великолепное культурное наследие древней Греции и Рима, без которого «не было бы. также современной Европы» сохранилось и перерабатывалось в последующую литературную эпоху — средневековье, несмотря на господство религиозной идеологии.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Тронский И.М. История античной литературы. - М., 1986.
2. Вулих Н.В. Овидий и августовский классицизм//Проблемы античной культуры.- Тбилиси. 1975.
3. Дримба О.. Овидий-поэт Рима. - Бухарест,1983.
4. Римская сатира (автор комментариев Ф.А. Петровский).- М., 1987.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. В чем своеобразие сборника элегий «Песни любви Овидия»?
2. Какие философские взгляды Овидия получили отражение в поэме «Метаморфозы»?
3. В чем новаторство произведений Овидия третьего периода?
4. Как отразилась философия стоиков в трагедиях Сенеки?
5. Что осмеивают в своих произведениях римские сатирики Петроний, Ювенал, Марциал?
6. Циклы мифов в поэме Овидия.
7. Расскажите сюжеты важнейших мифов в поэме "Метаморфозы" Овидия.
8. Сопоставьте образы в трагедиях Сенеки и Еврипида.
9. Художественные особенности эпиграмм Марциала.
10. Смысл выражения А.С.Пушкина "Ювеналов бич".

Тематический план лекций.

1. Введение. Древнегреческая мифология.
2. Гомеровский эпос.

3. Дидактический эпос Гесиода. Древнегреческая лирика VII – VI веков до н. э.
4. Греческая драма и театр. Происхождение трагедии. Творчество Эсхила.
5. Творчество Софокла и Еврипида.
6. Древнеаттическая комедия. Творчество Аристофана.
7. Греческая литература эпохи эллинизма.
8. Римская литература. Комедия «паллиата».
9. Римская литература периода гражданских войн.
10. Римская литература эпохи Августа. Творчество Вергилия и Горация.
11. Творчество Овидия. Литература эпохи империи.

Приложение

Тема: "Древнеиндийский эпос"

План :

1. Историческая справка
2. Религиозные верования индийцев
5. Культура
4. Литература
5. Краткое содержание "Махабхараты" и "Рамаяны"
6. Художественные особенности поэм
7. Сопоставительный анализ поэм.

Ключевые слова:

Индийские мифы, Пандавы, Кауравы, вражда, раджа, каста, брахманы, жрецы.

1. Древняя Индия была расположена на юге Азии и занимала полуостров Индостан и прилегающую к нему часть материка. От других стран Индию отделяет Гималайский хребет. В древности только на северо-западе Индии пролегал путь из нее в другие страны. В западной части протекает река Инд, в восточной Ганг.

Несколько десятков лет назад в долине Инда были обнаружены глубоко в земле развалины кирпичных зданий. Археологи раскопали города, основанные в 3 тысячелетии до н.э. При раскопках были найдены бронзовые, золотые вещи, гири для весов, а также надписи. Во II тысячелетии до н.э. города были полуразрушены, занесены землей и забыты на 3,5 тысячи лет.

В 3 веке до н.э. почти вся Индия была объединена под властью царя Ашоки. Это имело огромное значение для развития хозяйства и культуры.

2. Верования древних индийцев уходят корнями в глубокую древность. Индийские жрецы составили сборник правил, которые были якобы установлены главным богом-Брахмой. Он разделил людей на касты, определив их занятия, права и обязанности. Положение каждой касты определялось ее происхождением. Из своих детей Брахма создал касту жрецов - брахманов. Поэтому только брахман может говорить от имени бога.

Из рук своих Брахма создал воинов. Главный из воинов -царь. Из бедер были созданы крестьяне-общинники. Из ног, запачканных в грязи, Брахма создал шудр или слуг.

Сын брахмана рождался брахманом, а сын шудры - шудрой. Вся жизнь человек оставался в той касте, в которой родился.

Особенно тяжелым было положение "неприкасаемых", не входивших ни в одну из основных каст. Даже прикосновение к ним будто оскверняло другого человека.

3. Древняя Индия - страна богатой культуры. Сейчас скульптурное изображение одной скульптурной колонны - четыре льва, смотрящие во все стороны света - герб республики Индии. О высоком мастерстве древнеиндийских скульпторов свидетельствуют высеченные из камня ворота 1 века до н.э. Статуи на воротах, рельефы, покрывающие столбы и поперечные балки, изображают пышную растительность Индии, животных, героев и героинь индийских мифов.

Состав и боевое построение индийской армии воплотилось в знаменитой игре, называвшейся "четыре рода войск" - шахматах. На доске расставлялись костяные фигурки. Впереди строилась фаланга пехоты - пешки. Во второй линии, в центре, находились царь и царский советник - ферзь, рядом слоны, на флангах конница. Замыкали построение колесницы.

4. О верованиях и культуре древней Индии мы узнаем из их литературы. Величайшие образцы героического эпоса - поэмы "Махабхарата" и "Рамаяна". Кроме того, среди древних индийцев очень популярен был жанр басни. В баснях индийский народ высмеивал жадность, глупость, лесть. В одной басне рассказывалось, что ворона сидела на дереве, держа в клюве пищу. Хитрый шакал стал расхваливать ее голос - глупая ворона каркнула и выронила пищу.

5. Содержание поэмы "Махабхарата".

В поэме рассказывается о борьбе между двумя семьями раджей. Пять братьев Пандавов рано остались без отца. Их дядя и двоюродные братья Кауравы изгнали их из родных мест. Когда они выросли, то стали могучими богатырями. Царь соседнего царства обещал отдать свою дочь замуж за того, кто попадет в глаз золотой рыбке. Рыбка висела на дереве: перед ней висело и вертелось колесо со спицами. Со всей Индии собрались на состязание знатные люди. Но никто из них не мог даже натянуть огромный лук. Только один из Пандавов попал в цель. Он и женился на царевне. Пандавы построили для себя роскошный дворец. Но старший из них проиграл в кости стада, золото, коней, тысячи рабов и рабынь, слонов, себя, братьев, царевну. Все они стали рабами. Хотя все они и освободились позже, но не могли вернуть себе свои владения. Между Пандавами и Кауравами началась война не на жизнь, а на смерть. Боги даровали одному из Пандавов свое оружие. Главный враг Пандавов сказал: "Либо я завоюю их и буду править миром, либо они будут править им после моей смерти." Одни племена стояли за Пандавов, а другие - за их противников. Битва продолжалась 18 дней.

Перевес в сражении склонялся то на одну, то на другую сторону. Наконец Пандавы победили и стали царями.

Поэма "Рамаяна" рассказывает о бедствиях и подвигах царевича Рамы. В поэме собраны и отобраны древние сказания, в которых народ выразил свои представления о лучших качествах человека.

Обилие сведений по мифологическим, религиозным, политическим, социально-экономическим представлениям древней Индии делает эпос важным источником для изучения истории культуры человечества.

"Махабхарата" и "Рамаяна" - книги истинно индийские, всем своим строем и обликом тесно связанные с индийской культурой.

По своему происхождению - памятники устной поэзии. Нет у "Махабхараты" и "Рамаяны" автора в обычном значении этого слова. Поэмы были созданы и исполнялись особым классом певцов, из поколения в поколение по памяти передававших любимые народом сказания, причем каждый певец выступал одновременно и как творец, и как наследник сложившейся до него традиции.

У "Махабхараты" и "Рамаяны" нет и определенного текста. "Махабхарата", например, которая в дошедшем до нас виде содержит приблизительно 100 тыс.двустихий, сообщает, что когда-то существовали и ее версии в 24 тыс. и 8800 двустихий и по меньшей мере пять отличных друг от друга редакций, в "Рамаяне" по лингвистическим и иным критериям можно отделить от пяти древних добавленных к ним первую и седьмую книги.

Записи "Рамаяны" и "Махабхараты" были сделаны в первых веках нашей эры, но записи эти погибли и дошли до нас рукописи лишь XIX, XVIII и в лучшем случае XVI или XV веков. Таких рукописей для каждой поэмы не менее 300.

Язык "Махабхараты" и "Рамаяны" насыщен постоянными сравнениями, эпитетами, всякого рода "общими местами", которые принято теперь называть "эпическими формулами".

В обеих индийских эпопеях формулы применяются и для характеристики различных персонажей "бык / или лев, или тигр / среди людей", "блеском подобный солнцу", "знающий закон", "обуздавший свои чувства", "сокрушитель врагов", "обладающий несравненной мощью", и для описания предметов, действий или событий /колесница быстрая как ветер, оружие, "подобное палице бога смерти", "издавая львиный рык", "раздался грозный шум", "затем разразилась битва"/, и как авторски ремарки /"это было поистине удивительно", "таков вечный закон"/ и даже для выражения отвлеченных идей /"где добродетель, там победа"/. Про красивую женщину почти всегда говорится, что у нее "превосходные члены", "тело, подобное телу богинь", "глаза - лепестки лотоса", что она обладает "узкой талией", что она "привлекательна, словно богиня красоты", "Махабхарата" и "Рамаяна" правдиво воспроизводят так называемый героический век истории их страны - эпохи заселения Индии индо-иранскими племенами ариев и сопровождавших это заселение войн /приблизительно II половина II тысячелетия до н.э./ При этом полагают, что "Рамаяна" изображает постепенное продвижение ариев на юг полуострова, покорение им Декана и Цейлона /в эпосе- острова Ланки/, а "Махабхарата" посвящена якобы решавшей судьбы Индии в битве между двумя родственными племенами - кауравами и пандавами.

В среде специалистов укрепилось мнение, что за эпическим творчеством различных народов /в том числе и индийцев/ стоит не сказка, не вымысел, а так или иначе - историческая правда.

И все-таки в древнеиндийском эпосе эта историческая правда причудлива преломлена. В обеих поэмах оказалась смешанной и сплавленной действительность не менее чем 10 столетий.

Именно поэтому эти эпические поэмы принято считать без даты создания. Мы не знаем авторов этих произведений. Поэмы исполнялись певцами с у т а м и, которые по памяти передавали древние сказания. Позднее "Махабхарата" была прописана одному автору-сказителю по имени Вьяса, а "Рамаяна" другому - Вальмики. Обе поэмы объединяет общий размер - шлока. Следует помнить, что первые песни "Махабхараты" начали создаваться очень давно, еще при родовом строе, а завершалась она в пору расцвета классового общества, когда в Индии образовалась мощная, высокоразвитая цивилизация. Отсюда становится вполне очевидной та энциклопедичность поэм, которая характерна для любого эпоса, а для индийского особенно. Своеобразие обычаев, нравов, философских, эстетических и морально-этических воззрений народов Древней Индии отражается в легендах, сказаниях и мифах, составляющих содержание поэм.

Л и т е р а т у р а:

1. Гринцер П.Г. «Махабхарата» и «Рамаяна». - М., 1970.
2. Невелева С.А. «Махабхарата». Изучение древнеиндийского эпоса. - М., 1991.

Контрольные вопросы

1. Какую роль в формировании древнеиндийского эпоса играли верования древних индийцев?
2. О чем рассказывает «Махабхарата»?
3. Как отразилась индийская мифология в поэме «Рамаяна»?
4. Какова история создания поэм "Рамаяна" и "Махабхарата"?
5. Есть ли автор у этих поэм?
6. Как закончилась борьба между Пандавами и Кауравами?
7. Назовите ряд "эпических формул" характерных для текста данных поэм?