

ТРАДИЦИИ И ИСТОРИЯ ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В ЯПОНИИ КАК ЧАСТЬ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Хайдарова Р.А. ст. преп. ТГИВ

Абдазова К. студ. фак. «ЭЗС» ТГИВ

Японская культура является неповторимым самобытным явлением не только в контексте общемировой культуры, но и в ряду других восточных культур. Она непрерывно развивалась, начиная с X - XI веков. С XVII и до середины XIX века Япония была практически закрыта для иностранцев (связи сохранялись только с Нидерландами и Китаем). В период этой изоляции в Японии получило творческое развитие национальное своеобразие. И когда по прошествии нескольких веков перед миром, наконец, открылась богатейшая традиционная культура Японии, она оказала сильное влияние на последующее развитие европейской живописи, театра и литературы.

Японская цивилизация сформировалась в результате сложных и одновременных этнических контактов. Жизнь в постоянном ожидании стихийных разрушений, драгоценность малого количества пригодной для обработки земли сыграли свою роль в формировании психологии и эстетических взглядов японцев. Японская культура в отличие от индийской и китайской на рубеже средних веков только рождалась, поэтому ей был присущ повышенный динамизм и особенная чуткость к восприятию чужеземных влияний.

Культура Японии сложилась в результате исторического процесса, начавшегося с переселения предков японского народа на японский архипелаг с материка и зарождения культуры периода Дзёмон. Современная японская культура испытала сильное влияние стран Азии (в особенности Китая и Кореи), Европы и Северной Америки, которая стремительно начала оказывать влияние на культуру Японии с начала 1960-х годов.

Одной из особенностей японской культуры является её долгое развитие в период полной изоляции страны (политика сакоку) от всего остального

мира в период правления сёгуната Токугавы, длившейся до середины XIX века — начала периода Мэйдзи.

На культуру и менталитет японцев большое влияние оказало изолированное территориальное положение страны, географические и климатические особенности, а также особые природные явления (частые землетрясения и тайфуны), что выразилось в своеобразном отношении японцев к природе как к живому созданию. Умение восхищаться сиюминутной красотой природы, как особенность национального характера японца, нашло выражение во многих видах искусств Японии.

В основу педагогической мысли Японии и воспитания детей легло учение о синтоизме.

Воспитание детей в японской семье целиком строилось на постулатах синтоизма, а также буддизма и конфуцианства и имело целый ряд специфических особенностей. Изначально идейно – нравственную основу педагогики японцев составили идеи почитания культа природы, культа предков, культа императора, позже они обогащены принципами «ваконкансай» (японская душа и китайская мудрость), а затем - «ваконёсай» (японская душа и западные знания). «Стандартный» японец должен был быть законопослушным, покорным, умеренным и услужливым независимо от таланта, способностей, инициативности. Основная цель воспитания детей в традиционной японской семье заключалась в подготовке их к жизни в обществе, в адаптации и интеграции подрастающих в незыблемый социальный порядок с присущими ему системами ценностей и общественными институтами. Другой важной целью было формирование в подрастающих детях духовно-нравственных ценностей, принятых стереотипов поведения и выработка способности чувствовать себя комфортно на всех этапах жизненного пути. В каждой семье официальная идеология требовала формирования из ребёнка угодного обществу послушного, бескорыстного, доверчивого, преданного своему хозяину, коллективу, нации простого японца. Власть поощряла массовое тяготение

японцев к стародавним моральным нормам кротости, послушания, повиновения, терпения, жертвенности, культивировала традиции уважения к авторитету и возрасту, вежливости в речи и поведении, стимулировала доброту, великодушие, упорство, трудолюбие, стремление сохранить незапятнанным имя. В соответствии с культом природы японцы учили детей приспосабливаться к природе, вписываться в неё, не разрушая сложившихся в ней связей, находить или выработать точки согласования с ней. Главными нормами культа природы стали соблюдение поведения в соответствии с законами Неба и Земли, почитание богов и предков, исполнение ритуалов поклонения всем им. В иерархии добродетелей культа природы высоко ставилась человечность (дзин) – милосердие ко всему живому. Неукоснительное соблюдение культа предков, соблюдение заповедей сыновней почтительности, долга, обязательств были важнейшими требованиями в патриархальной японской семье, что постепенно формировало в детях и подростках особое чувство семейной солидарности и сплочённости между предками, старшими и младшими. Каждая японская семья имела свиток – список своей семьи, рода, клана, передававшийся из поколения в поколение для исполнения ритуала почитания предков. Культ предков стал основой выработки норм человечности «ги», «рэй», «ти» и «син». «Ги» - чувство долга, т.е. поведение согласно норме должного. С должным связано постоянство «рэй» - благонравие, означающее уважение и почитание высших и снисходительность к низшим. В соответствии с «рэй», никто не должен гордиться, превозноситься, выставлять свои заслуги, каждый должен быть деликатен. К основным добродетелям отнесены «ти» - мудрость, предполагающее добро и справедливость, а также «син» - верность – открытый и прямой путь искренности.

Култ предков в японской семье имел специфику, обнаруживающуюся в почитании сначала императорского дома, затем в почитании покровителя рода и после этого в почитании семейных предков, что формировало в детях особо трепетное отношение к правителю,

государству и предкам. В разные периоды формирования и развития национального самосознания японцев государственный синтоизм актуализировал концепцию божественности и непрерывности императорской династии, видевший в ней единственно надёжную опору в консолидации нации. Без соблюдения верности верховному правителю, даже если из - за этого придётся пожертвовать жизнью, основа нравственности народа и благополучное функционирование всего общественного организма не мыслилось.

В период 1868 – 1945г. большое влияние на общество, на цели и содержание воспитания начала оказывать идеология тэнноизма, которая добивалась единства нации, идеологически завоевывая массы. Ядром идеологии тэнноизма стал комплекс понятий, обозначаемый словом «кокутай» (моральная основа социального организма). Основными компонентами концепта «кокутай» считаются миф «о божественном происхождении японского государства» (концепция «духа основателя государства»), миф о «божественных» добродетелях императора и «уникальных» моральных качествах японских подданных (японский дух), наконец, миф о «великой миссии нации». Главным элементом «кокутай» была идея мистической связи между императором и японским народом, признаваемая фундаментом японского государства и нации. Тэнноизм превозносил особые, свойственные лишь «божественной» Японии отношения между императором и его подданными, заключавшимися в единении высшего с низшим – монарха со своим народом. Японским подданным внушалась мысль о том, что императору присущи добродетели самой богини Аматэрасу, поэтому его правление изначально не может быть несправедливым. Тэнноистские идеологи утверждали, что генеалогия японцев восходит к некоему единому корню, откуда началось формирование японской нации как одной большой семьи, император не воинственный теократический правитель, навязывающий своим подданным нормы поведения во всех областях жизни силой, а покровительствующий всем без

различия японцам духовный глава нации. Японцам внушали, что отеческое чувство императора превосходит любовь родителей к своим детям. Тем самым прививалась мысль о том, что император непогрешим во всём, что касается религии, политики и морали, так как обладает непостижимой, мистической божественностью, позволяющей ему безошибочно видеть истинный путь своей страны и подданных. Этот путь, называемый «кодо» (императорский путь), японские проповедники тэнноизма трактовали как идеал японского государства. В ответ подданные должны были проявлять чувства преданности и благодарности своему императору. В результате морально – политический долг японцев приобретал силу внутреннего бессознательного импульса к благодарному повиновению и лояльности к императору, приравниваемые к патриотизму, и становились внутренней потребностью каждого японца. Высшим проявлением преданности провозглашалось принесение подданным своей жизни в жертву императору. Считалось, что этим подданный приобретал «чистоту сердца», которая приравнивалась к очищению, главному и самому древнему синтоистскому обряду.

О культуре народа многое говорят его традиции. Японцы - вежливые и сдержанные люди. Правила этикета для них очень важны, как и для других народов мира. Японская культура, родившись на национальной почве, впитала в себя многие черты культуры индокитайского региона и не потеряла при этом своеобразие. На протяжении всех этапов своего развития японская культура отличалась особенной чуткостью к красоте, способностью привносить ее в мир повседневности, трепетным отношением к природе, сознанием неразрывности мира человеческого и божественного.

И Японская культура одна из немногих культур которая смогла сохранить и донести до современности свою культуру.