

Актуальность и содержание исследований по выявлению значения и роли монументально-декоративного искусства в современной архитектуре Каракалпакстана

*Б.Кидирбаев., А.Абекеева., Ж.Тургаев
Каракалпакский государственный университет*

В годы независимости под руководством Президента Республики Узбекистан И.А. Каримова осуществлены значительные проекты архитектурно-градостроительного обновления городов. Одновременно с этим значительно возрос потенциал монументального искусства, так как обретение нашей страной независимости значительно активизировало творчество художников-монументалистов Каракалпакстана и стало для них новым импульсом. Свидетельством тому является бурное строительство города Нукуса-столицы Республики Каракалпакстан, который в настоящее время становится одним из самых современных и благоустроенных городов Узбекистана. Новое строительство административных, культурных, торговых, банковских, спортивных корпусов, жилых домов и микрорайонов - все это диктуется социально-экономическим развитием крупнейшего города Каракалпакстана. Такая же картина интенсивного строительства можно наблюдать во всех населенных пунктах Республики.

Очевидно, что развитие монументального декоративного искусства неразрывно связано с и архитектурой городских зданий и сооружений и является органическим синтезом культуры и самобытности, красочности, выступая в целом ярким отражением современной цивилизации.

Безусловно, что творчество зодчих и творческая деятельность создателей произведений монументально-декоративного искусства тесно и неразрывно взаимосвязаны. Гармоничное сочетание их творчества взаимно обогащает их. Этот синтез в конечном итоге обеспечивает формирование нового качества, поднятие на высокий уровень эстетического восприятия новой городской застройки.

Теоретические исследования проблем развития монументального искусства и его синтез с современной архитектурой Каракалпакстана имеет особое значение. Анализ творчества художников-монументалистов открывает новые возможности для выявления особенностей истолкования развития монументального искусства и его связь с архитектурой. Кроме того, результаты этих исследований являются основой для определения реальных истоков творчества художника, своеобразие и формы его работ, а также позволяют формировать активную функцию произведений художников в идейно-эстетическом просвещении и воспитании всех слоев общества.

Следует так же отметить, что исследования в рассматриваемом направлении тесно взаимосвязаны с таким важным процессом, как обеспечение роста национального самосознания.

Творчество художников-монументалистов своеобразно и оно не только тесной и неразрывной связью с современной архитектурой, но и со

скульптурным наследием прошлого, с глубокими национальными традициями и отражает самобытность и своеобразий народного творчества.

Исходя из анализа литературы, посвященной рассматриваемой области исследований, можно сделать вывод, что социально-экономическое и культурно-идейное обогащение общества в Республике Узбекистан и, в том числе, в Республике Каракалпакстан, обеспечение архитектурной выразительности объектов, рост художественно-эстетического уровня произведений, а также поиск эффективных путей их развития являются в современной науке одними из приоритетнейших научных направлений исследований.

Очевидно, что рассматриваемые исследования должны учитывать и базироваться на ряде научных работ, посвященных изучению народного декоративно-прикладного искусства Республики Каракалпакстан, а именно работы историков и искусствоведов И.В.Савицкого, А.Алламуратова, А.Жарлыкаганова, Г. Саиповой, Г. Турдымуратовой, Т.Уразимовой, а также работах видных художников-монументалистов, таких как М.Ишанов, Ф.Есенгалиев, Б.Саипов, А.Ходжаев, А.Балтабаев и др.

Следует отметить, что некоторые аспекты развития монументального искусства в архитектуре Республики Каракалпакстан нашли отражение в статьях и работах архитекторов К. Молутова, О.Торениязова, Е.Гогина, К. Нурмагамбетова и ряда других авторов.

За годы независимости творческая группа архитекторов Каракалпакстана создала интересную градостроительную композицию при планировке центра города Нукуса и во многих архитектурных проектах районов республики, где учитывались характер местности и национальное своеобразие и особенности окружающей среды.

Кроме того, можно констатировать, что уже сейчас внесен большой вклад в решение проблемы связи изобразительного искусства и нового строительства. Вместе с тем имеется значительное количество нерешенных вопросов, требующих осмысления и теоретического научного обоснования.

Следует отметить, что проблемы синтеза монументально-декоративного искусства в архитектуре Узбекистана много лет находится в сфере изучения искусствоведов: Л.И.Ремпель, Л.И.Альбаум, А.А. Хакимова, А.Умарова, Г.Бабажанова, Т.М.Махмудова, А.Эгамбердиевой и др. Этой же проблематике посвящены работы таких видных учёных, как В.В.Бартольд, Д.А.Назилов, М.Е.Массон, В.И.Шишкин, М.С Булатов, П.Ш.Захидов, Н.И.Ноткин, М.К.Ахмедов, А.С.Уралов, Т.Ф.Кадырова, Х.М.Убайдуллаев, Д.Н.Султановой и др. Анализ этих исследований в показал, что вопросы гармонизации монументально-декоративного искусства в архитектуре Узбекистана, и в частности, в Республике Каракалпакстан не получили достаточного освещения, а накопленный опыт синтеза монументального искусства требует более глубокого изучения и обобщения. Благодаря этим работам, в решении архитектурно-художественных задач комплексного формирования городской среды активно начинают звучать проблемы искусства, являясь одновременно составной частью общей социальной проблематики архитектуры.

Отметим, что к настоящему времени опубликованы ряд статей и отрывочных научных сведений, посвященных некоторым частным вопросам развития в художественном оформлении зданий, выполненные в технике мозаичного панно, в скульптурном рельефе, в исполнении керамических плит и витражей в изобразительном искусстве Каракалпакстана, принадлежащих творчеству конкретных архитекторов и художников. Но комплексные исследования по определению теоретических принципов и основ синтеза и путей развития монументально-декоративного искусства Каракалпакстана в сочетании с архитектурой в настоящее время не имеется.

Таким образом, проведение исследований в области синтеза творчества зодчих и художников – монументалистов в Республике Каракалпакстан является объективно необходимым и результаты этих исследований позволят обеспечить подъем архитектурно-эстетической выразительности среды обитания в Республике Каракалпакстан. Изучить и выявить основные художественные особенности монументально-декоративного искусства в архитектуре Республики Каракалпакстан, выявить принципы применения и развития этого искусства в современной архитектуре Каракалпакстана означает создание теоретической основы дальнейшего подъема архитектурной и эстетической выразительности населенных пунктов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кадырова Т. Пути архитектурного возрождения Узбекистана за XX начала XXI в. (Традиции и современность).- Ташкент, 2007.- с. 107-160.
2. Акилова К.Б. Народное декоративно-прикладное искусство Узбекистана XX века: проблемы развития.: Дис. док. искусствоведения – Ташкент. 2002. - 320 с.
3. Жоголева, А.В. Формирование комплексного подхода в решении градостроительной задачи реконструкции исторического центра города // Материалы 61-й регион. науч.-техн. конф. по итогам НИР СамГАСА за 2003 г.– Самарканд, 2004. - Ч.1. - С.288-290.
4. Степанов Г. П. Пространственная концепция синтеза искусств // Советское монументальное искусство-73: сб. ст. М., 1975. С 94-104.
5. Толстой В. Синтез искусств в градостроительстве: О творческой направленности современной архитектуры /ж./Строительство и архитектура Москвы.— 1981. № 2,-С. 14-16.

Мақолада Қароқалпоғистон шаҳар шароитинда архитектура билан меъморчилик санъат асарларининг таҳлил қилиниши ва келиб чиқиш омиллари ҳақида фикр юритилган.

В данной статье освещена роль факторы восприятия и анализа монументального искусства в синтезе с архитектурой городской среды в Каракалпакстане на современном этапе.

In this article we described the factors of the perception and analysis of monumental art in syntheses with architecture of the town ambience in Karakalpakstan