

"Моя живопись-
это жизнь и
пища, плоть и
кровь. Не ищите
в ней ни ума,
ни чувства."

доц. Султонова Д.Н.

Сальвадор
Дали

(1904 – 1989)

Самой яркой личностью в мире искусства XX века был Сальвадор Дали.

Великий художник – сюрреалист Сальвадор Дали был человеком эксцентричным и ярким, как и его фантастические грезы.

Сюрреалист в живописи, он воплотил в жизнь собственные фантазии, вообразив, что все гротескное и невероятное и есть нормальное состояние человека и природы.



Портрет Л.Буньюэля был написан когда будущему режиссеру было 25 лет. Он изображен серьезным и задумчивым человеком с пристальным взглядом, смотрящем в сторону от художника и зрителя.

Картина выполнена в мрачноватых тонах. Сдержанные цвета создают атмосферу серьезности и подчеркивают глубокомысленный взгляд.



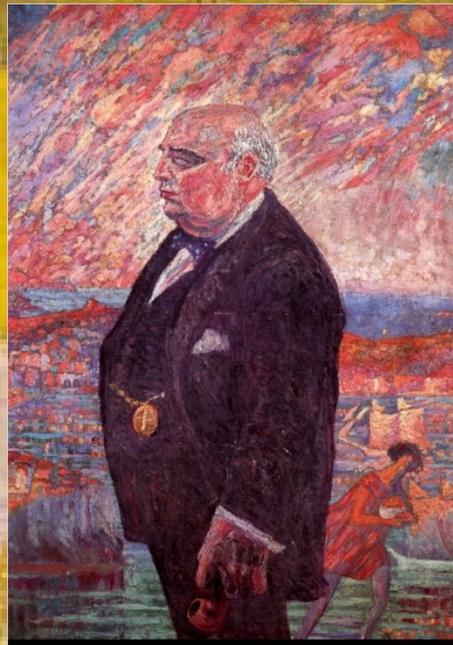
Портрет Луиса Буньюэля, 1924. Холст, масло.



Женская фигура у окна, 1925. Холст, масло.



*Большой мальчик (Автопортрет в Кадакесе),
ок. 1923. Картина, масло, темпера.*

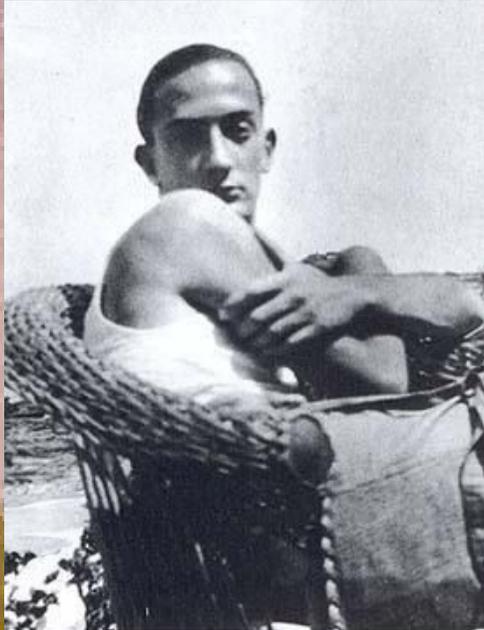


Портрет моего отца, 1920-1921. Холст, масло.

Сальвадор Дали родился в испанском городке Фигерас в семье среднего достатка 11 мая 1904 года

С самого раннего возраста Сальвадор хотел быть художником и к десяти годам уже написал маслом яркую картину «Елена Троянская».

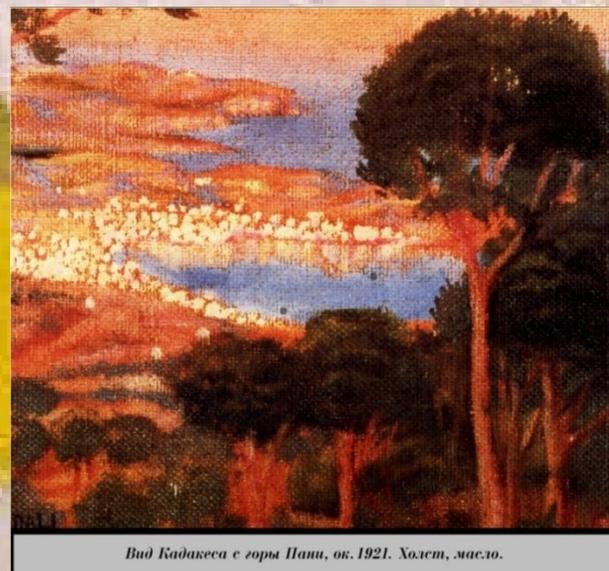
Он был весьма оригинальным мальчиком, любившим привлекать к себе внимание, даже если для этого приходилось падать с высокой школьной лестницы.



Слы́вший балагуром, Дали заявил, что часы для него были «чем-то вроде нежного, экстравагантного, одинокого, параноидально-критического союза времени и пространства».

Когда в 1989 году он умер в весьма преклонном возрасте, то оставил нам в наследство странности своего образа жизни, соперничающие с загадочностью его работ.

**Сальвадор Дали в своих картинах
изображал любовь к Испанскому
городку Кадакес яркими
красками.**

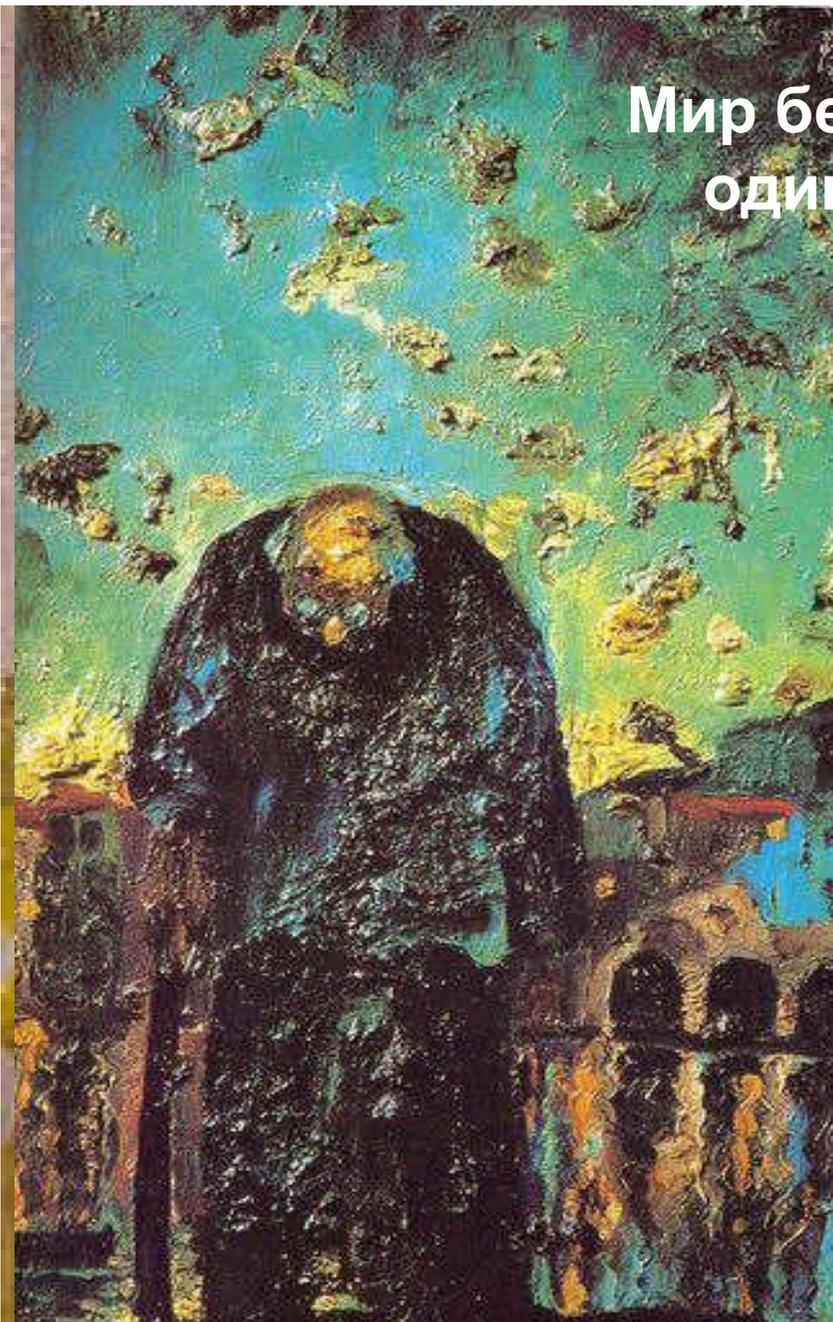




Автопортрет с рафаэлевской шеей, ок. 1920-1921. Холст, масло.

Автопортрет с рафаэлевской шеей – картина написанная в 1921 году, когда умерла его мать, что, по признанию художника, было одним из первых работ Сальвадора выполненная в импрессионистском стиле.

**Мир безмолвного
одиночества**

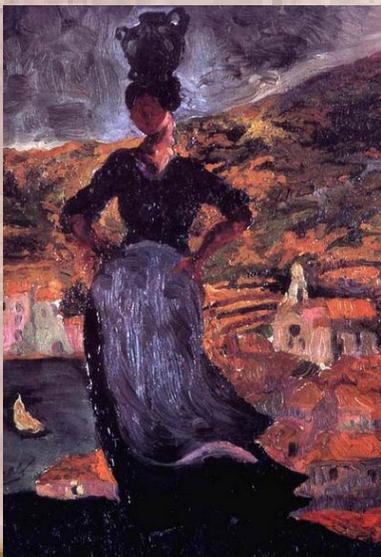


**Старик в сумерках.
Холст, масло. 1918г**



**Портрет Лусии.
Холст, масло. 1918г.**

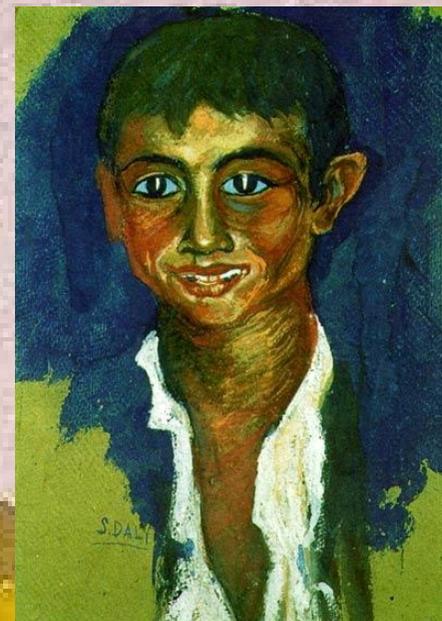
Образы молодых девушек



Цыган из Фигераса, 1923. Картон, масло.

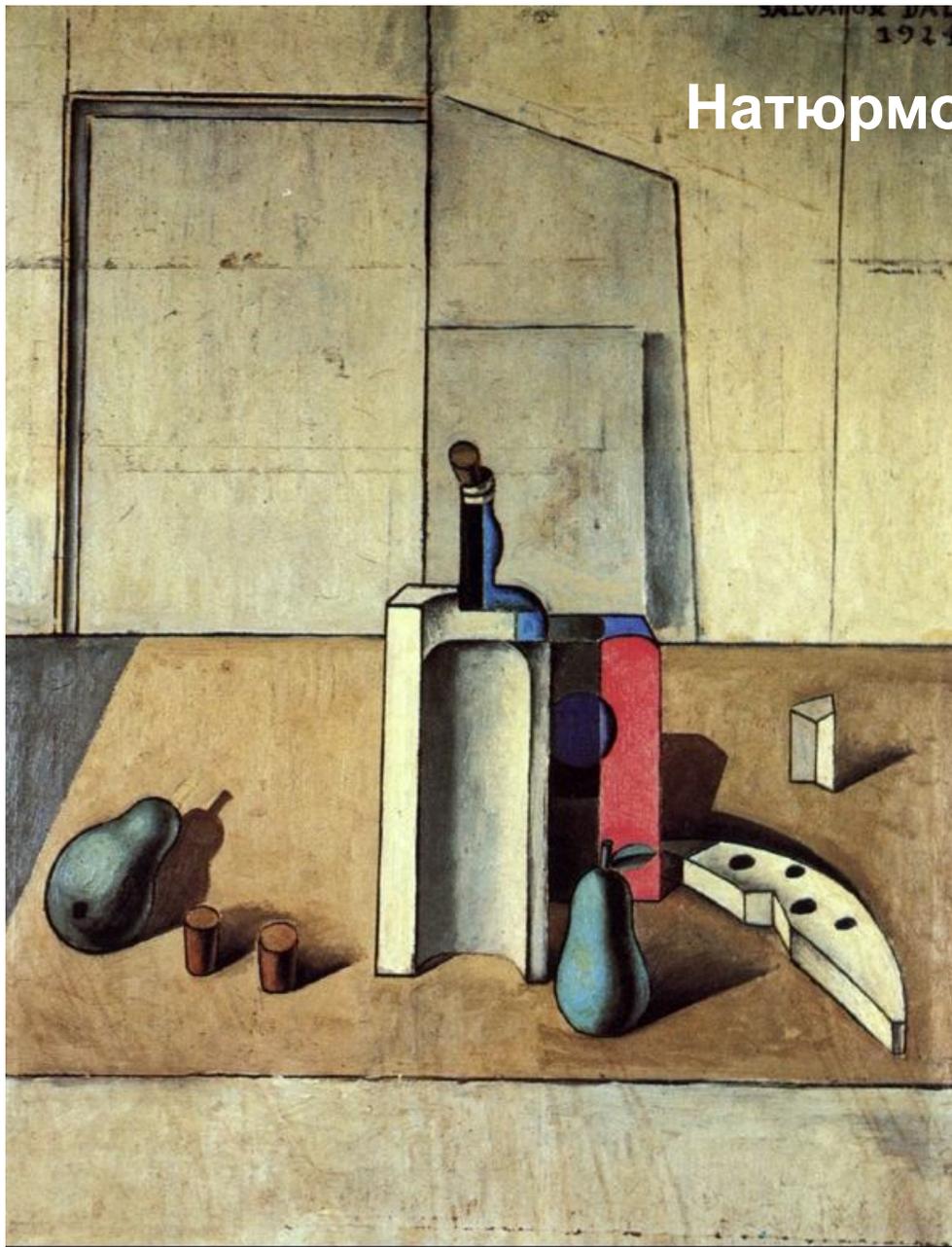


Молодые женщины, ок. 1923. Тонкий картон, темпера.



**Портрет Ортензии, крестьянки из Кадакеса.
Холст, масло. Ок.1918-1919г.**

Натюрморты



Натюрморт, 1924. Холст, масло.



Натюрморт с рыбой



Натюрморт с двумя лимонами, ок. 1926. Дерево, масло.

Скульптуры

Бюст Джеллы
Ллойд.
Раскрашенный
гипс. 1934 г.

Венера Милосская
с ящиками.
Скульптура. 1936 г



Знаменитейшая из выдумок Дали. Ящики всегда изображались им открытыми. Они обозначали обыскивание, производимое неумышленно. Здесь у Дали явно какое-то устойчивое воспоминание, корни которого остались неизвестными. Дали наметил где должны быть ящики, а Марсель Дюшан, к которому Дали относился с огромным уважением, сделал форму для отливки.

Раздаточные материалы по 1 вопросу

Каким направлениям относятся эти картины?



Портрет моей кузины, 1923. Холст, масло.



Корзинка с хлебом, 1926. Холст, масло.



Кубистический натюрморт, 1924. Холст, масло.

Раздаточные материалы по 2 вопросу

По каким направлениям работал С.Дали?

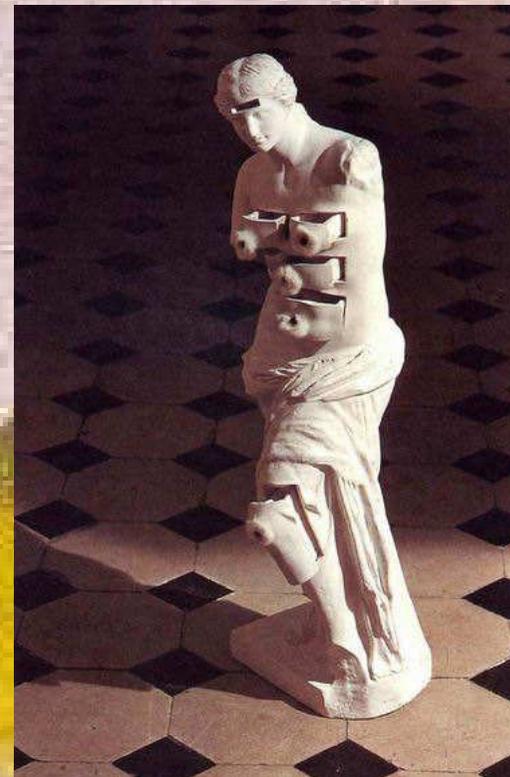
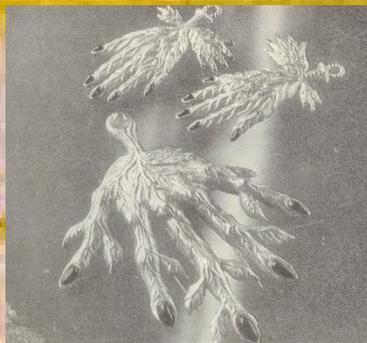


Автопортрет в мастерской.
Холст, масло. 1918-1919г.



Коллаж

Серебряные изделия в форме рук



Венера Милосская с ящиками.
Гипс. 1936 г