

Министерство Высшего и Средне – специального образования Республики
Узбекистан Самаркандский Государственный Архитектурно –
строительный институт имени Мирзо Улугбека

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

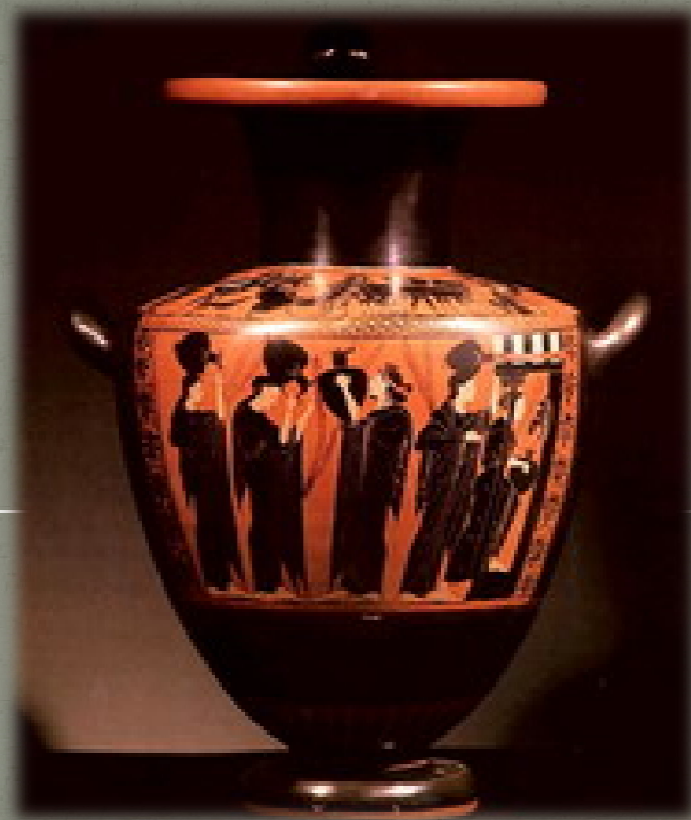
На тему: “Искусство античного периода”

Выполнила: Нарзикулова Камилла
303 – ДИЗАЙН

Приняла: Султанова Д.Н

САМАРКАНД - 2015





Античное искусство

«Человек – мера всех вещей»

др. философ Протагон

Все было осязаемо и близко -
Дух мыслил плоть и чувствовал объем,
Мял глину перст и разум мерил землю...
Мир отвечал размерам человека,
И человек был мерой всех вещей.

М. Волошин об античном искусстве

Космологичность

- Космос – абсолют.
- Космос – не только мир. Вселенная, но и украшение, порядок, мировое целое, противостоящее Хаосу, упорядоченностью и красотой



- Храм в Селинунте. Сицилия 6 век до н.э.

Красота

- Эстетическая категория, пронизывающая всю античную культуру



- Кора 6 век до н.э.

Мера

- Эстетическая категория, получившая развитие в культуре.
- Исходный принцип существования чего-то определенного.
- «Меру во всем соблюдай» Гесидор
- «Прекрасное есть надлежащая мера во всем» Демокрит
- «Ничего слишком!» надпись на фронтоном Дельфийского храма Аполлона