

## **II. МОРФОЛОГО-СИНТАКСИЧЕСКИЕ НАРЕЧИЯ В СТИХОТВОРЕНИЯХ С.ЕСЕНИНА**

**Ким С.Ф. (СамГУ)**

Исследуемые наречия данной группы в стихотворениях С.Есенина – это результат перехода имен существительных – падежных форм – в наречия. В лингвистической литературе такой процесс образования слов называется адвербиализацией.

Основным условием адвербиализации имен существительных является синтаксическая функция обстоятельства.

Морфолого-синтаксические наречия (адвербиальные имена существительные) классифицируются на следующие разновидности:

1. наречия образованные от существительных в форме творительного падежа без предлога: **весной, утром, рядом, кругом, ранью, верхом, колесом, ураганом, порою, метелью** и др.: *Весела твоя радость которая, с громкой песней весной на лугу (Русь); Заневестилася кругом роща елей и берез (Микола); Солнышко утром в колодезь озер... Глянуло – месяца нет... (Под отчим кровом); Колесом за сини горы... Солнце тихое скатилось (Пришествие); Жизнь – обман, но она порою украшает радостями ложь (Стихи последних лет); Ураганом вскипел народ (Страна советская); Словно весенней гулкой ранью проскакал на розовом коне (Любовь хулигана) и мн. др.;*

2. наречия, образованные от существительных в косвенных падежах с предлогом: **навстречу** (на встречу – вин.п.); **с излишком** (твор.п. с предл. с); **под узды** (вин.п. с предл. под); **на корточках** (предл.п. с предл. на); **в потемках** (предл.п. с предл. в); **без промаха** (род.п. с предл. без); **с грустью** (твор.п. с предл. с); **в кольцо** (вин.п. с предл. в); **до упаду** (дат.п. с предл. до); **за шиворот** (вин.п. с предл. за); **по пятам** (дат.п. с предл. по); **по привычке** (дат.п. с предл. по) и др.: *За ровной гладью вздрогнувшее небо выводит облако из стойла под узды (Златой посев); Тихо на корточках, в пятнах зари... Слушают сказ старика косари (Радуница); И мне смешно, как шустрая девчонка Меня во всем за шиворот берет (Страна Советская); И с*

*тобой целуюсь по привычке...Говорю любовные слова (Стихи последних лет) Не потому ли с желтой головой Я по планете бегал до упаду (Страна Советская); Какое множество открытий За мною следовало по пятам (Страна Советская); Да, богат я, богат с излишком (Любовь хулигана); Кротко я с грустью стоял у стены, все они пели и были пьяны (Маковые побаски); В окна бьют без промаха...Вороны крылом (Маковые побаски); Смерть в потемках точит бритву...(Златой посев); На раздробленной ноге приковыляла, У норы свернулась в кольцо (Златой посев); Мне навстречу, как сережки, прозвонит девичий смех (Радуница) и мн.др.*

В лингвистической литературе отдельные написания наречий определяются терминами: «наречные сочетания»[3], «предложно-именные наречные сочетания»[4], «омонимичные наречные сочетания»[5], «лексикализованные наречные сочетания»[6].

При переходе существительных с предлогами в наречия флексии существительных рассматриваются как суффиксы, а предлоги – как приставки, однако рассматриваемые наречия (адвербиальные существительные) своей орфографии не меняют, за исключением наречия ***навстречу*** (*на встречу – сущ.спредл.на*)

3. Наряду наречиями отсубстантивного образования в стихотворениях С.Есенина встречаются наречия, образованные в результате перехода в наречия имен прилагательных, имен числительных, местоимений, а также словосочетаний типа сущ. или числит.+сущ.с предл.: ***в первый раз, друг другу, друг друга, впервые, оттого, поэтому*** и др.: *Ну, да что же? Ведь нам не впервые и расшатываться, и пропадать (Москва Кабацкая); В первый раз я запел про любовь, В первый раз отрекаюсь скандалить (Любовь Хулигана); Дорогая, сядем рядом, Поглядим в глаза друг другу (Любовь Хулигана); Оттого прослыл я шарлатаном, Оттого прослыл я скандалистом (Москва Кабацкая) и др.*

В стихотворениях С.Есенина в значительном количестве представлены также непроизводные, немотивированные наречия. Они выражают

обстоятельственную семантику: 1.времени: *всегда, пока, потом, тогда, вчера* и мн.др.; 2.места: *куда, везде, здесь, там* и мн.др.; 3.цели: *нарочно, назло* и др.; 4.меры и степени: *чуть, очень, много, мало* и др.; 5.образа действия: *вдруг, мимо, сквозь* и др.

Таким образом, анализ наречий из стихотворений С.Есенина а деривационном аспекте – аффиксальных и морфолого-синтаксических – позволяет подчеркнуть «пестроту» их семантики, морфемного состава и способов образования, что не могло не сказаться и на «пестроте» орфографии.

В русском языке наречие появилось позже других знаменательных частей речи, и в настоящее время этот процесс продолжается. Наречие – одна из частей речи, которая активно пополняется новыми словами, образующимися от разных частей речи, но прежде всего от прилагательных.

#### *ЛИТЕРАТУРА И ПРИМЕЧАНИЯ*

1.Под общим названием «Наречия в стихотворениях С.Есенина в деривационном аспекте» мы публикуем две статьи: I.«Аффиксальные наречия в стихотворениях С.Есенина». II.«Морфолого-синтаксические наречия в стихотворениях С.Есенина».

2.Есенин С. Стихотворения и поэмы. «Радуница», «Голубень», «Преображение», «Сельский часослов», «Трерядница», «Москва Кабацкая», «Персидские мотивы», Стихи последних лет. – М.,1976.

3.Сияльская П.С. К вопросу о правописании наречий и наречных сочетаний, образованных из существительных с предлогом//РЯШ,1976,№3. – С.58.

4.Демидова А.К. Переход предложно-именных сочетаний в наречия//РЯШ,1952,№5. – С.85.

5.Кочинева О.К. Омонимия наречий со словами других частей речи//РЯШ,1976,№6. – С.16.

6.Пете И. Случаи лексикализации в русском языке//РЯШ,1958,№3. – С.5.