

Министерство Высшего и среднего образования Республики Узбекистан

Ташкентский Архитектурно-строительный институт

Архитектурный факультет

РЕФЕРАТ

По предмету: «Интерьер»

На тему: «Интерьер и экстерьер колледжа Купер-Юнион»

Выполнила: Алексеева А.О.

Ст-ка гр.1а-07 Ар/1

Преподаватель: Мансуров Я.М.

Ташкент- 2011

Необычная архитектура:

новый учебный корпус колледжа Купер-Юнион, Нью-Йорк.

Общие сведения

1 сентября 2009 года, в Нью-Йорке открылся новый учебный корпус колледжа Купер-Юнион. Площадь здания 162288 кв. метра, стоимость постройки составила \$15000000. Архитектор - Том Мейн.

В центре 9-этажного здания — серия общественных пространств, призванных связать одну из лучших американских школ дизайна и архитектуры с пространством города, а также способствовать случайным и запланированным встречам студентов между собой, что в идеале должно привести к плодотворным творческим союзам и стимулировать сотрудничество между учащимися разных специальностей.

Начало этим неформальным «лаунджам» кладет первый, застекленный этаж здания. За окружающими его V-образными опорами скрывается нечто вроде галереи, где студенты могут общаться, не входя в здание. Внутри расположен вестибюль высотой в два этажа; оттуда можно попасть в находящиеся на подземном уровне выставочное пространство, конференц-зал и аудиторию на 200 мест, которые будут доступны и горожанам — во время проведения различных мероприятий. Но главное направление движения из вестибюля — вверх, по широкой лестнице, обернутой в «сетку» из стекловолокна и пластика. Сужаясь по мере подъема — что визуально увеличивает ее длину — она приводит в двусветный зал на 4-м этаже, где начинается идущий до самых перекрытий атриум, пересекаемый под разными углами мостиками, соединяющими разные этажи и пространства. Также вверх ведут лестницы и лифты, часть которых останавливается только на втором, шестом и девятом этажах постройки, чтобы заставить студентов и преподавателей больше двигаться.

Большинство общественных пространств визуально связано с городским пространством через проницаемый для взгляда изнутри фасад, а атриум даже отмечен снаружи участком застекления, напоминающим разлом или разрыв. Но естественное освещение доступно не только в ключевых точках здания: оно поступает в 75% лабораторий, аудиторий и мастерских, которые и заполняют этажи корпуса.

Отдельного упоминания заслуживает фасад: *снаружи традиционную стеклянную навесную стену закрывают листы перфорированной стали, не только создающие динамичный вертикальный «ландшафт», но и защищающие интерьер зданий от перегрева летом и предотвращающие потерю тепла зимой. Благодаря этому и другим «зеленым» элементам проекта, Том Мейн рассчитывает получить золотой (а, возможно, и платиновый) сертификат энергоэффективности LEED.*

Описание внешнего облика здания

Новое академическое здание в Колледже Купер-Юнион для содействия развитию науки и искусства в Нью-Йорке - это именно тот тип некой «экстравертной структуры» которой так следовало ожидать от архитектора Тома Мейна (Morphosis Architects)/ Это здание имеет острую оболочку из перфорированной нержавеющей стали с агрессивными глубокими разрезами на главном фасаде. Такое выполнение фасада является логическим объяснением динамической оболочки, которая маскирует в своих недрах бетонное здание со стандартными оконными системами, помогая умерить тепло, получаемое летом и сохранение тепла в зимнее время. Наружная обшивка является одной из особенностей, полученных благодаря тесному сотрудничеству с местным архитектурным бюро Gruzen Samton.

«Экран, который Morfosis Architects уже использовали в некоторых предыдущих своих проектах, служит не только энергосберегающим элементом. Он также помогает интегрировать здание, известное как 41 Cooper Square в его городской контекст, - говорит Мейн и уверждает, - что оно в «высшей степени контекстуальное». Кривые оболочки, - подчеркивает он - отвечают бурной энергии среды в которой они находятся -East Village.

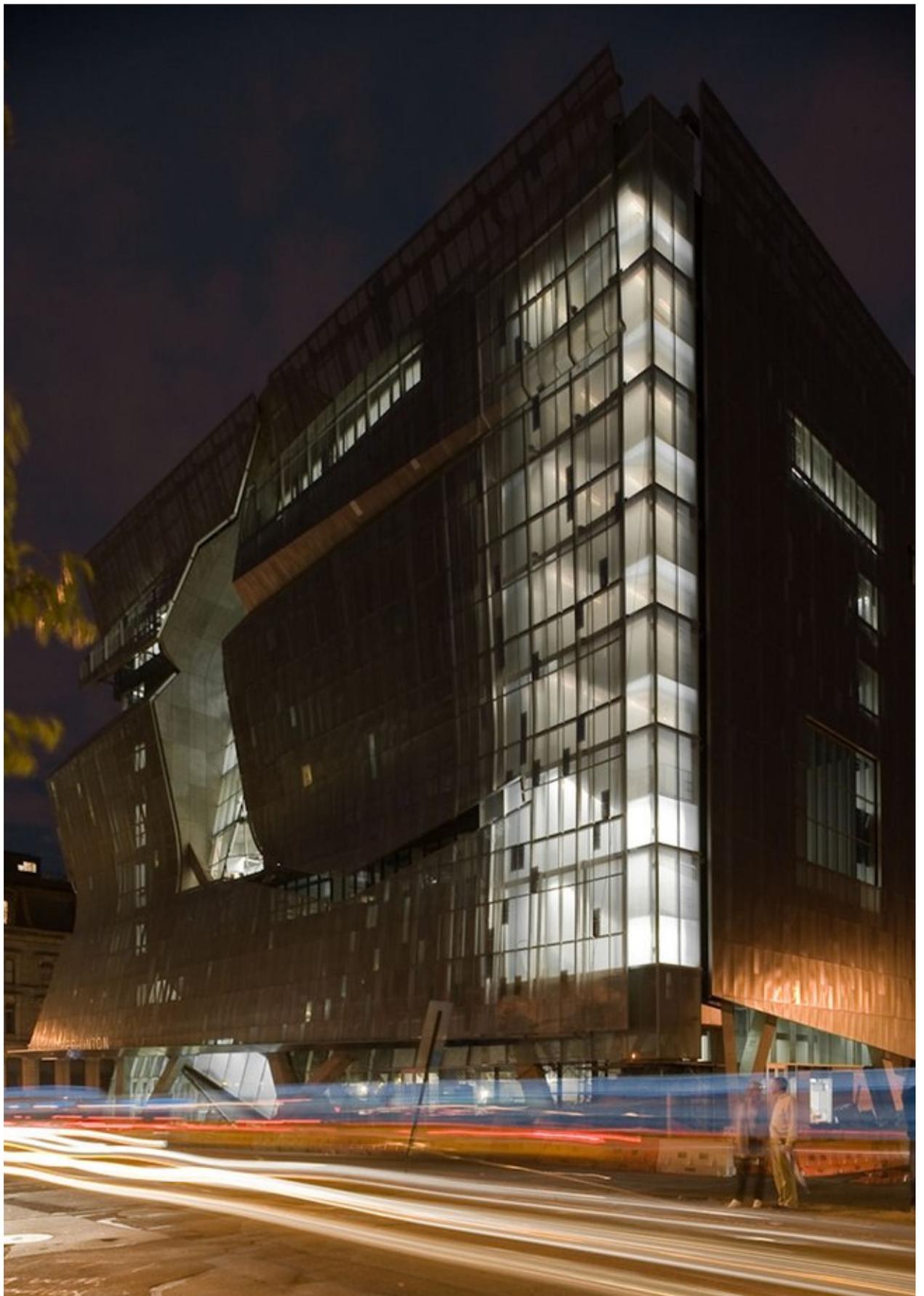
Внизу, чтобы поддержать нижний край этого покрыва, появляются V-образные колонны из монолитного бетона чтобы оторвать здание от земли. Скульптурные и немного грубые, они поддерживают окружающую среду, а противоположный - почти прозрачный первый уровень сделан скорее из конструктивного, нежели из архитектурного бетона, что способствует некоторой экстравертной харизме необработанной поверхности.

Эта чувственность здания, по словам архитектора Тома Мейна, способствует лучшему обучению студентов в колледже для получения ими образования в области архитектуры, инженерии и искусства.

Учебный корпус Колледжа Купер- Юнион Нью-Йорк - учебное заведение, запечатленное в ценности образования, - говорит архитектор.

Так, 9-ти этажное здание с общей площадью 16 260 квадратных метров было построено в первую очередь для студентов-инженеров, однако здесь есть некоторые возможности и для студентов архитекторов и художников, однако это значительно больше, чем в старом 2-х этажном корпусе начала 20-го века, который раньше был на этом месте. Однако, новый объем здания примерно эквивалентен к наиболее узнаваемому корпусу колледжа - к Главному корпусу из итальянского камня, построенного в 1859 году, которое находится через дорогу на углу.

Кроме того, строительство нового здания предоставила возможность для содействия взаимодействию между различными научными школами дисциплинам.







Описание внутреннего облика здания

Morphosis Architects отреагировали на стремление способствовать взаимодействию путем создания вертикально кампуса вокруг ряда социальных пространств.

Первичным является аморфной формы атриум, который простирается от первого этажа до верхнего света на крыше. Он вырезан из центра здания которое само по себе имеет абсолютно противоположную структуру - регулярные, прямолинейными в плане этажами с офисами и учебными классами. В тех местах, где этажи открыты и связаны пространством атриума, изгибы решетки определяют размеры помещений.

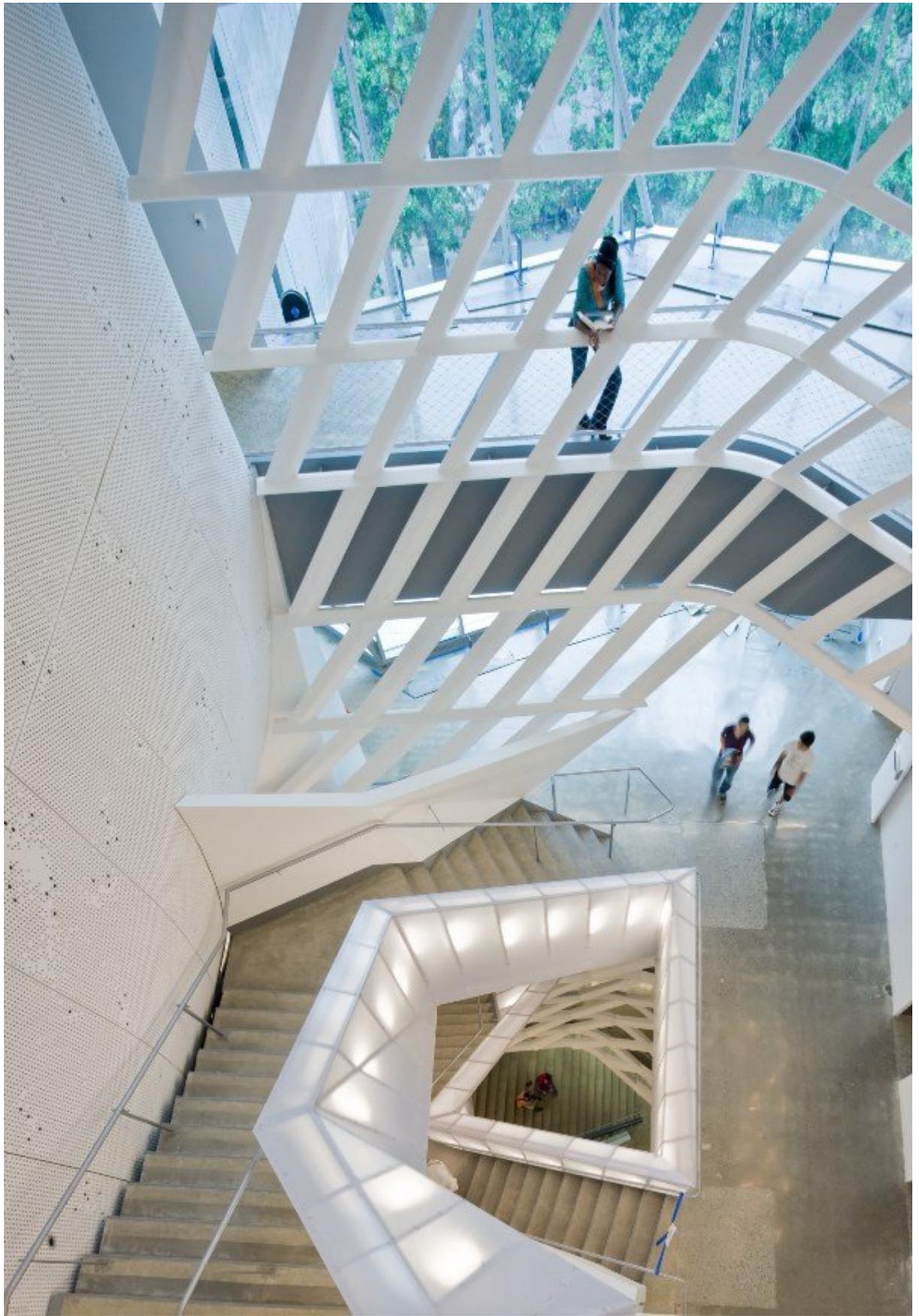
Геометричная, но прозрачная сетка из стекловолокна и армированного гипса над арматурой из стальных труб выступает во входное фойе, как бы приглашая студентов подниматься вверх по широкой 6-ти метровой Главной лестнице, соединяющей 4 этажа. На верхних этажах атриум сужается над спиралевидной лестницей с граненой балюстрадой, освещенной изнутри.

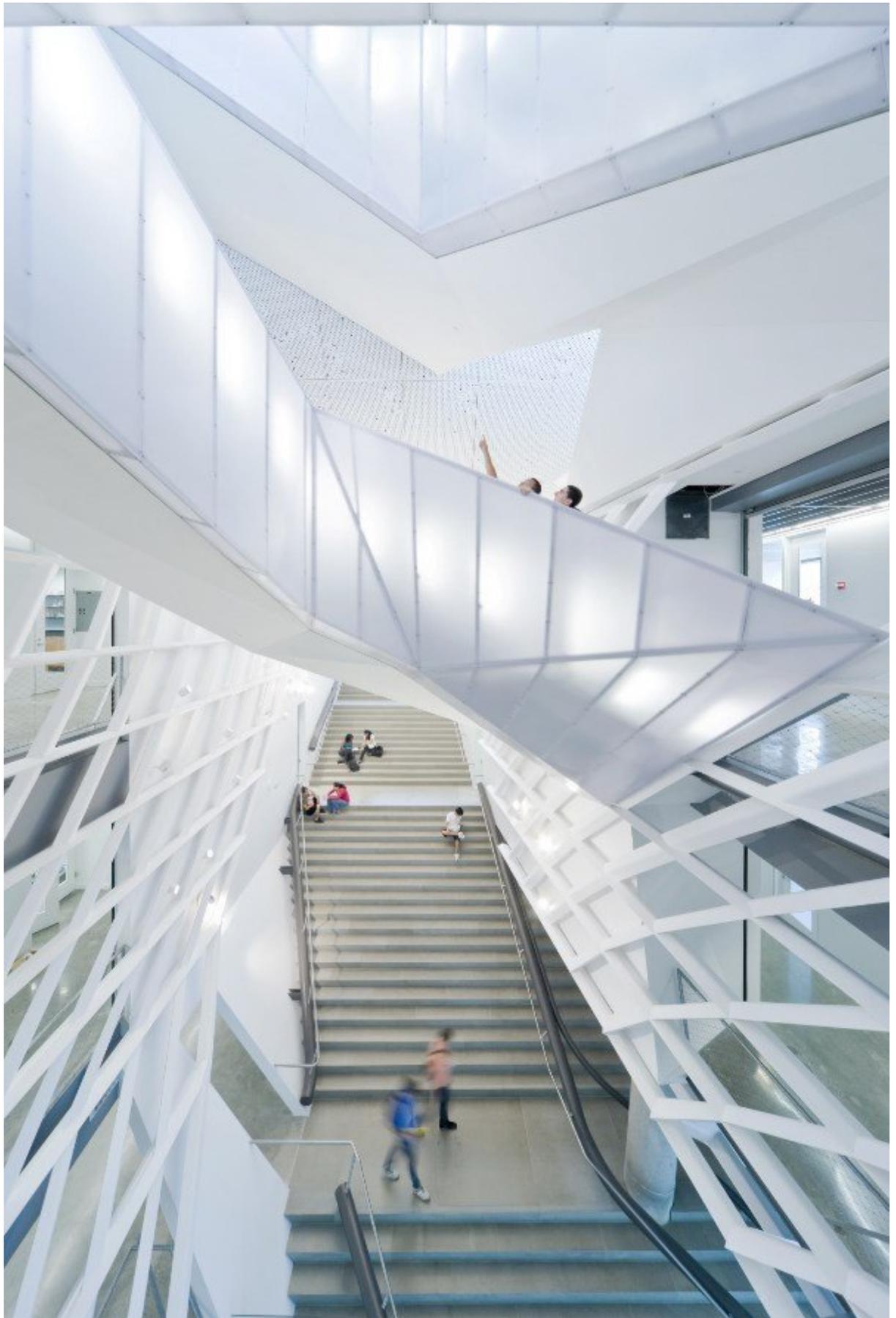
Атриум четко стал оживленным социальным центром для общения студентов. Уже в начале сентября, вскоре после официального открытия нового корпуса, можно увидеть студентов, которые общаются между собой, учатся или едят ланчи на ступеньках и перилах Большой лестницы. Другие же могут наблюдать все это с балкончиков, расположенных выше, так называемых «небесных мостиков», которые позволяют свободно скользить взгляду вдоль и поперек атриума, а также видеть городской пейзаж.

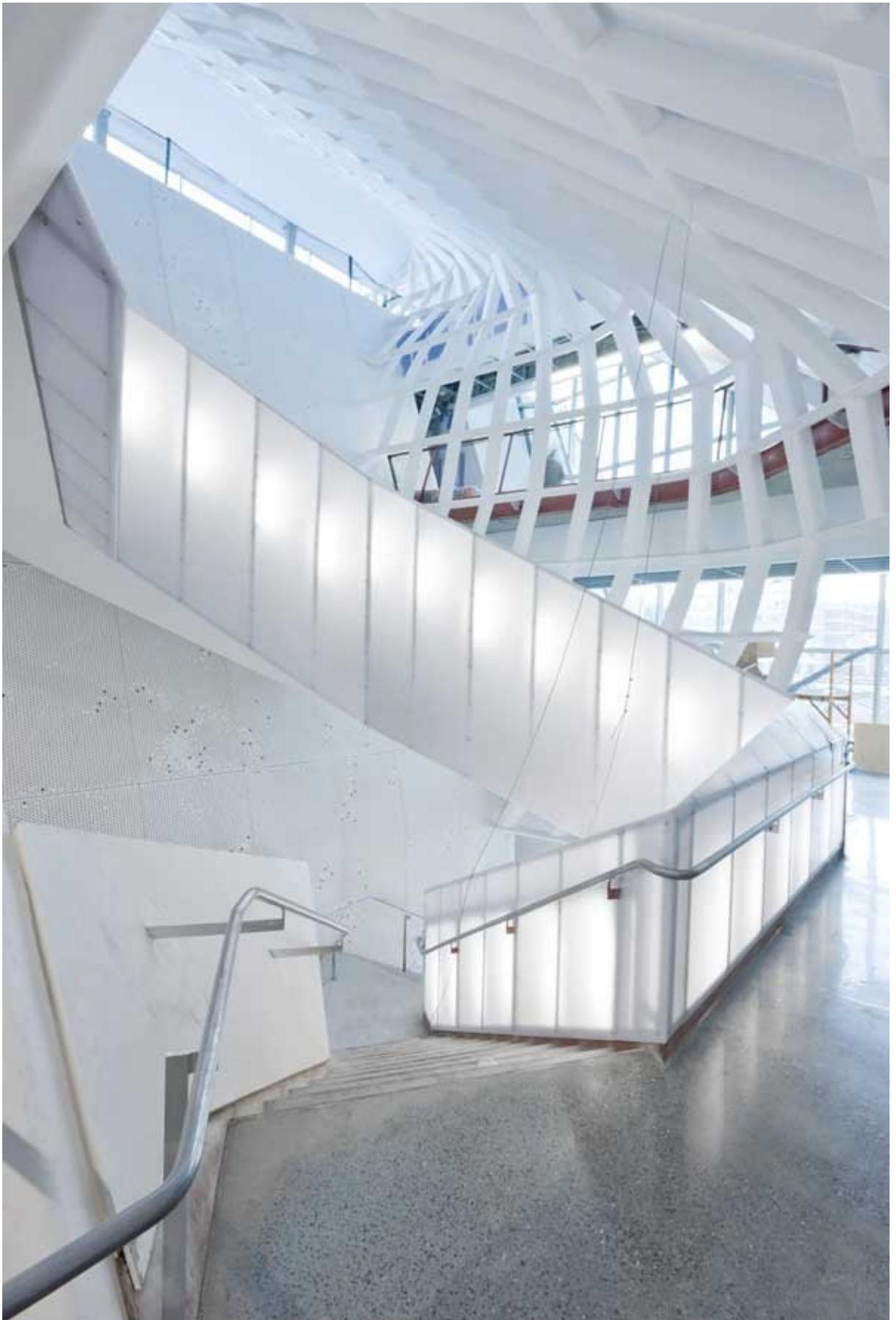
Одна из причин привлекательности атриума - его пространственная сложность: он состоит из перекрывающихся поверхностей и геометрии, которые изменяются с каждой смены точки обзора. Но, хотя это визуально стимулирует, сложность не всегда имеют соответствующие функциональные преимущества.

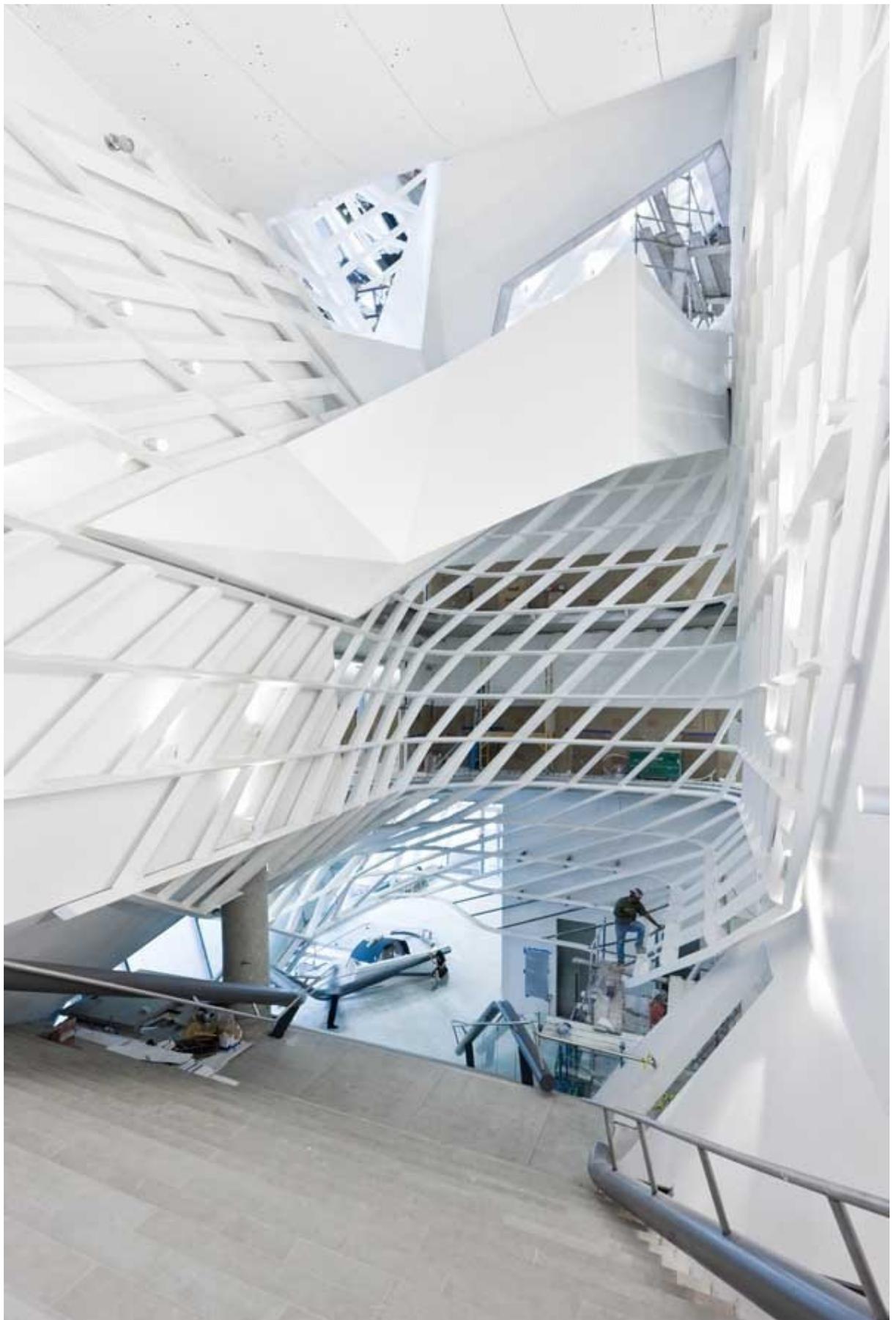
Но причудливая форма атриума, кажется, достигла вех ранее поставленных целей. Это общественное пространство позволяет стимулировать и обогащать студентов, делать более интересным и увлекательным обучение в колледже, интегрировать многие функции здания, делая его живым, что в свою очередь приносит студентам вдохновение и позволяет рождать качественно новые возможности - благодаря неформальному общению могут родиться в будущем креативные творческие союзы архитекторов и инженеров.

В любом случае, архитектор Том Мейн выполнил все требования, при этом не игнорируя соседствующие общественные здания и создавая смелое и энергичное дополнение в городскую ткань Нижнего Манхэттена в Нью-Йорке.









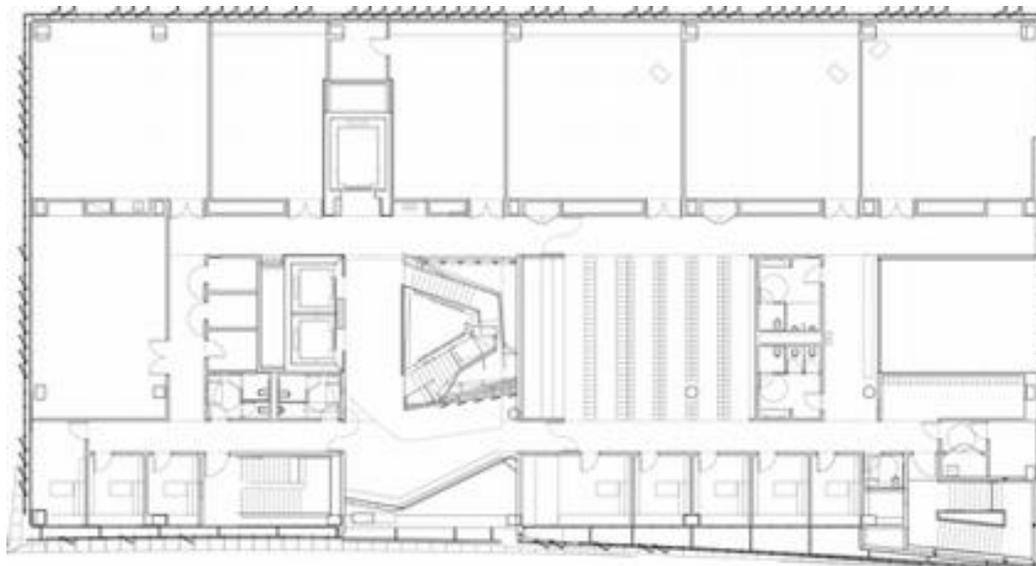
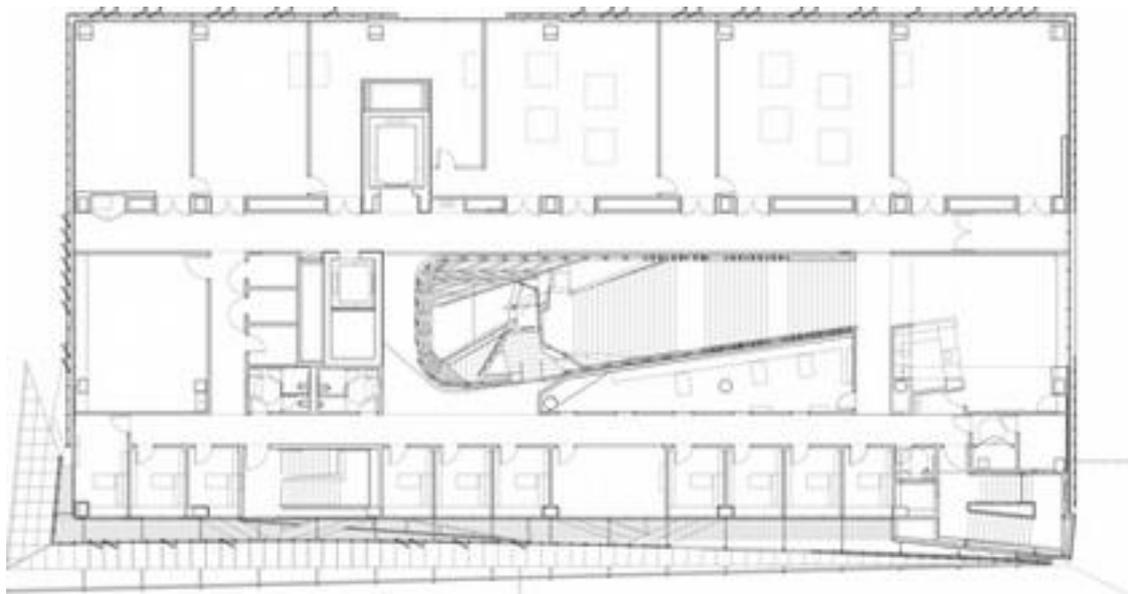
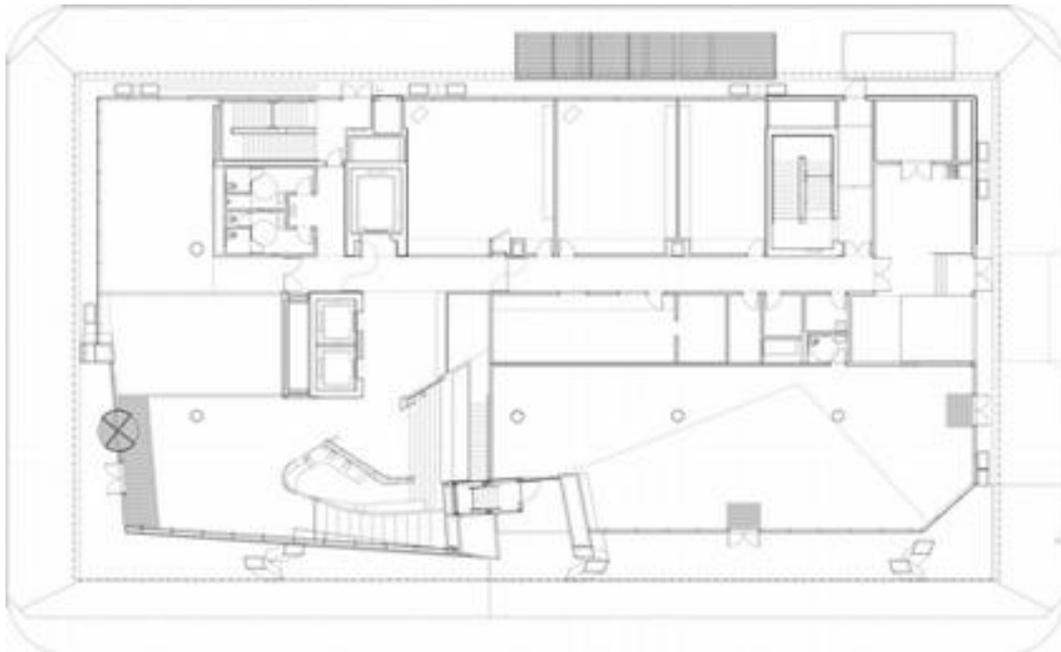








Планы этажей



Разрез



Список использованных источников:

1. Интернет сайт www.archi.ru/foreign/guide/object_current.htm
2. Интернет сайт <http://feldmanfund.org>
3. Интернет сайт www.novate.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Общие сведения

1. *Описание внешнего облика.....*
2. *Описание внутреннего облика.....*
3. *Иллюстрации.....*
4. *Чертежи.....*

Список использованных источников