

УДК 725.731(575.1)

**КАРИМОВ УЛУГБЕК НУРМАМАТОВИЧ,**

ассистент каф. “Ландшафтный дизайн и интерьер.”

**КАДИРОВА НАВРУЗА БАРАКАЕВНА**

ассистент каф. “Городское строительство и хозяйство”

**АКРАМОВА ХОЛИДА АЛИШЕР КИЗИ.,**

студентка .гр. 201-ЛД,. каф. “Ландшафтный дизайн и интерьер.”

Узбекистан, Самарканд, Самаркандский государственный

архитектурно-строительный институт

[otabek.babakandov@mail.ru](mailto:otabek.babakandov@mail.ru)

## **САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ВОСТОКА**

*В статье рассматривается о том как садово-парковое искусство развивалось в Древнем Востоке, в том числе садово-парковое искусство Древнего Египта, Вавилона, Индии, Китая и Японии. Анализируется и сопоставляется стили садов Древнего Востока и Европы.*

Садово-парковое искусство всегда отличалось творческим многообразием в решении своих специфических задач. Характер этого вида творчества зависит от исторических условий, ландшафта, уровня культуры, самобытных особенностей народов. Садово-парковое искусство Древнего Востока развивалось по двум основным направлениям: геометрическому и живописному. Зарождению и расцвету того или иного направления парковой композиции в странах востока способствовали различные условия: особенности климата и рельефа, общественного устройства, степень могущества того или иного государства. Поэтому в литературе регулярные, расположенные на крутом рельефе сады часто называют *итальянскими*, регулярные сады на ровной местности - *французскими*, цветочные партерные сады - *голландскими*, пейзажные парки - *английскими*. В Вавилоне, Ассирии, Древнем Египте жизнь сосредоточивалась вдоль крупнейших рек - Тигра, Евфрата и Нила, почва долин которых состоит из очень плодородных и благоприятных для земледелия иловых отложений. Небольшими рощами там росли платан, финиковая пальма, тамарикс, орех грецкий, тополь, инжир, смолистое дерево. Особенно необходимы были сады, они давали тень и прохладу. Устройство садов в таких условиях требовало искусственного орошения. Правильная, прямоугольная сеть каналов диктовала создание прямоугольных, симметрично распланированных садов. Вдоль каналов выращивали финиковые пальмы, инжир, миндаль, шелковицу, виноград. Сады в Египте создавались в основном двух типов: *сады при храмах* и *сады при жилых домах* (1-рис.) [1].

Самую знаменитую из построек - висячие сады Семирамиды - древние греки называли одним из чудес света. Наименование - *"висячие сады Семирамиды"*, очевидно, связано с именем индийской царицы Саамурамат, жены Адобени-рари IV (810-782 гг. до н. э.). Рассматривая садово-парковое искусство Ближнего Востока и Передней Азии, нельзя не описать сады древнего Иерусалима во дворце царя Соломона (X в. до н. э.). В описаниях упоминается, что этот дворец имел четыре богато украшенных внутренних двора и сады, в которых росли пальмы, кипарис, орех, гранат, виноград и другие плодовые растения, а также цветы. Там разводили павлинов, голубей и других птиц, для которых устраивали красивые птичники. В садах Соломона были также бассейны с рыбами (2-рис.). Планировка садов была строго регулярной, однако их разбивали на четырехугольные участки и кварталы разной величины и формы, не связанные единым композиционным замыслом. Сады украшали фонтанами и полноводными каналами. Павильоны были украшены золотом, живописью и богатыми тканями.

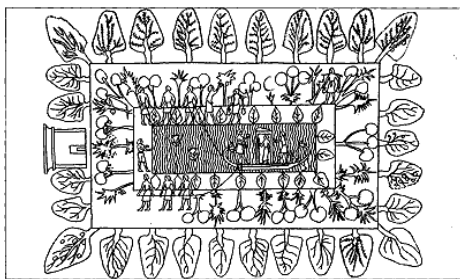
Выдающимся сооружением такого типа является мавзолей Тадж-Махал (1630- 1(552), названный *"жемчужиной Индии"*. Это усыпальница жены Шах-Джахана (недалеко от города Агры). Мавзолей расположен не в центре, а в конце сада, на высокой террасе, на берегу реки. Перед фасадом здания расположен узкий канал, облицованный мрамором. Вдоль канала были цветники и ряды иссиня - черных кипарисов. Верхнюю террасу украшал цветочный партер. Зеленую оправу для *"жемчужины"* создавал садовник из Кашмира (3-рис.) [2].

Своеобразный рекорд в 197 г. до н. э. установил богдыхан У Ти - китайский Людовик XIV, построивший парк 200 км по окружности. В сравнении с ним Версаль всего лишь маленький партер. 30 тысяч рабов были заняты устройством этого парка, каждая провинция обширного государства доставляла лучшие растения. Строительство живописных по цвету и изящных по архитектуре павильонов - излюбленный архитектурный прием в оформлении садов и парков Китая. Особенно часто павильоны размещали у воды. В парках Китая широкое распространение связывали отдельные павильоны в единый комплекс (4-рис.).

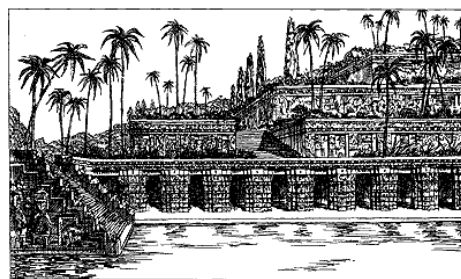
На садовое искусство Японии особое влияние оказала чайная церемония (тя-но-ю). Основное назначение сада - способствовать сосредоточенности и самоуглублению (5-рис.).

Поэтому в чайном саду не было ничего, что нарушало бы спокойное расположение духа. Устройство садов на небольшой территории отточило искусство выращивания карликовых деревьев - бонсай. С помощью специального режима полива, того или иного состава почвы японцы

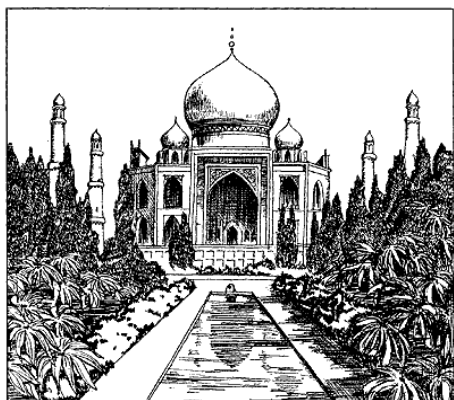
выращивали деревья и кустарники нужного размера и формы, с определенным оттенком листвы [3].



1-рис. Сад знатного египтянина. План.



2-рис. Висячие сады Семирамиды



3-рис. Мавзолей Тадж-Махал



4-рис. Зигзагообразный мостик



5-рис. Холмистый сад в стиле син

#### Список литературы

1. С.С. Ожегов. История ландшафтной архитектуры. – Москва, 1998.
2. А.С.Уралов, К.Д. Рахимов. Шарқ мамалакатларининг боғ-парк санъати. Самарқанд, 2011.
3. А. Д. Жирнов. Искусство паркостроения.- Львов, 1977.

9. Строительство. Градостроительство и архитектура.

Каримов Улугбек Нурмаатович., Кадирова Навруза Баракаевна.,  
Акрамова Холида Алишер кизи.

СамГАСИ ассистент., СамГАСИ ассистент., СамГАСИ студентка

Узбекистан. Самаркандская область. Город Самарканд. СамГАСИ.

Узбекистан, 140147, г.Самарканд, ул. Ипак йули, д.46, кв.22

[otabek.babakandov@mail.ru](mailto:otabek.babakandov@mail.ru)

+998933541325, +998662374898

Заочное участие