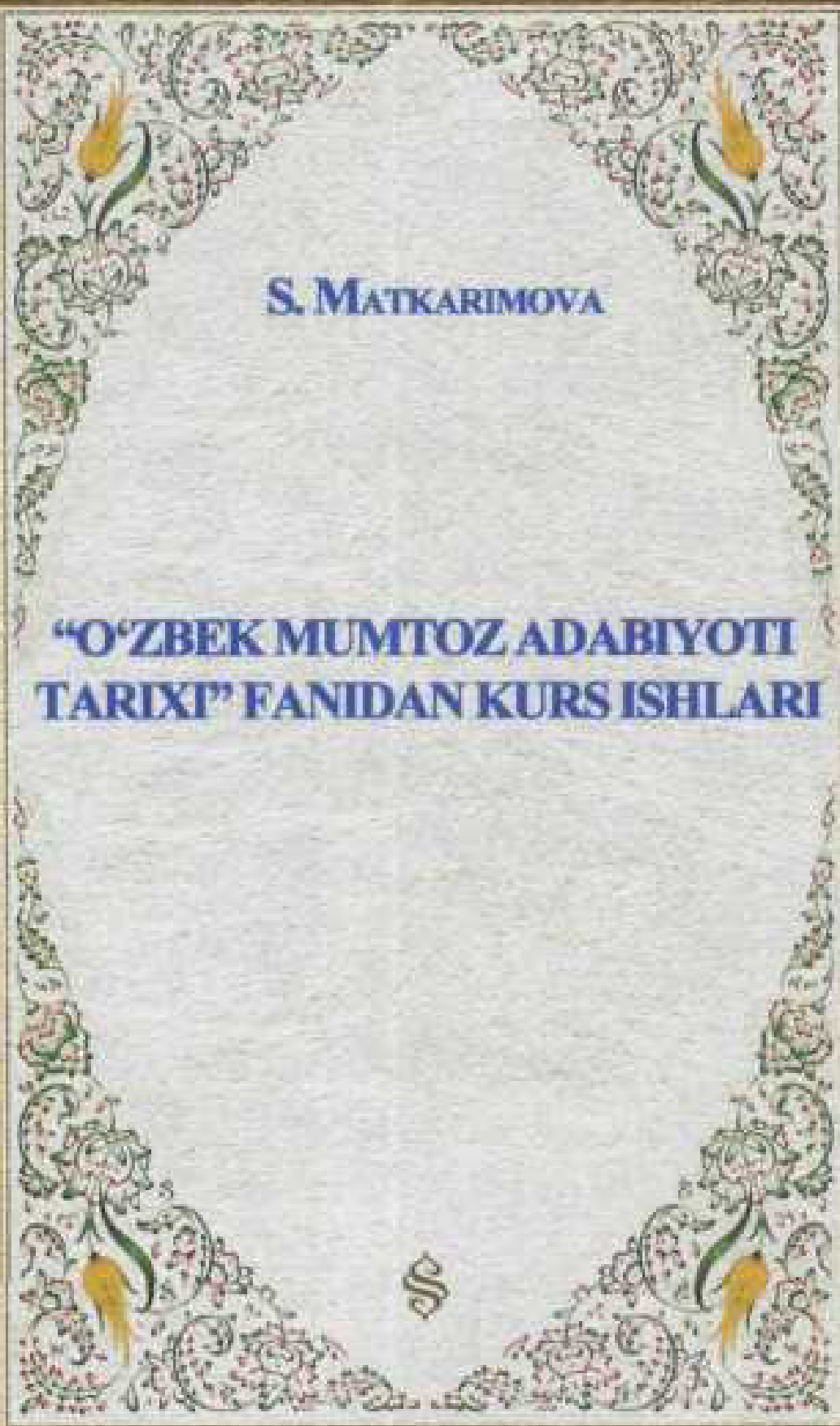




S. MATKARIMOVA

**“O‘ZBEK MUMTOZ ADABIYOTI
TARIXI” FANIDAN KURS ISHLARI**

§

**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY VA O'RTA MAXSUS
TA'LIM VAZIRLIGI**

AL-XORAZMIY NOMLI URGANCH DAVLAT UNIVERSITETI

**“O'ZBEK MUMTOZ ADABIYOTI TARIXI”
FANIDAN KURS ISHLARI**
(uslubiy ko'rsatma)

*Mazkur uslubiy ko'rsatma UrDU ilmiy-uslubiy kengashi qaroriga
asosan nashrga tavsiya etilgan.*

Urganch – 2015

UDK: 821.512.133(09)

KBK: 74.268.3

M 31

S. Matkarimova. "O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi" fanidan kurs ishlari. Uslubiy ko'rsatma. Mas'ul muharrir H. Abdullayev. O'zR Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligi, al-Xorazmiy nomidagi Urganch davlat universiteti, Urganch, Urganch davlat universiteti nashirlik bo'limi, 2015. 72 bet.

KBK 74.268.3

83.3(50')

Mazkur uslubiy ko'rsatma "O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi" fani o'qitiladigan oliy o'quv yurtlari bakalavriat yo'nalishidagi talabalari uchun mo'ljallangan.

Muharrir

H. Abdullayev, filologiya fanlari doktori, professor.

Taqrizchilar:

I. Ismailov, filologiya fanlari nomzodi,

I. Hajiyeva, filologiya fanlari nomzodi.

ISBN 978-9943-4028-4-3 © UrDU nashirlik bo'limi, 2015.

© S. Matkarimova. "O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi" fanidan kurs ishlari (uslubiy ko'rsatma).

NIZOM

Yangi axborot texnologiyalarini ta'lim-tarbiya jarayoniga tatbiq qilish, o'qitish samaradorligini oshirish, talabalarda mustaqil ta'lim olish malaka va ko'nikmalarini rivojlantirishning asosiy omillaridan biri. Shu nuqtayi nazardan, axborot texnologiyalarining o'quv jarayoniga ta'siri nafaqat uning mazmuni, balki ta'limning tashkiliy shakllariga ham zamon talablariga asoslangan holda yondashishni talab qiladi.

Ushbu nizom talabalar kurs ishi (loyihasi)ni bajarishda axborot texnologiyalaridan foydalanishni tartibga solish maqsadida quyidagi asosiy qoidalarini belgilaydi:

1. Kurs ishi – talabalarining muayyan fan bo'yicha nazariy bilimlari darajasi, ilmiy tadqiqotchilik malaka va ko'nikmalarining shakllanganligidan dalolat beruvchi o'quv topshirig'i bo'lib, bakalavriat ta'lim yo'nalishlari va magistratura mutaxassisliklarining namunaviy o'quv rejalari hamda ishchi o'quv rejalarda ko'rsatilgan fanlar bo'yicha bajariladi.

2. Kurs ishi mavzulari tegishli kafedralarda yetakchi professor-o'qituvchilar ishtirokida muhokama qilinishi va universitet, fakultet hamda kafedra ilmiy tadqiqot yo'nalishlariga muvofiqlashtirilgan bo'lishi lozim.

3. Kurs ishi mavzularining ro'yxati kafedra mudiri tomonidan tasdiqlangan holda, elektron shaklda universitet lokal tarmog'i va veb-saytining tegishli fakultet veb-sahifasiga joylashtiriladi. Kurs ishi mavzularining ro'yxatiga ilova sifatida ushbu fan bo'yicha tavsiya qilinadigan adabiyot va elektron manbalar (veb-saytlar) ro'yxati ham beriladi.

4. Talaba o'ziga berilgan kurs ishi mavzusini yuqorida qayd qilingan veb-sahifadan olib, ilmiy rahbariga elektron pochta orqali bildirish yuboradi.

5. Kurs ishini bajarish bo'yicha maslahatlar ham elektron pochta orqali amalga oshirilishi mumkin.

6. Kurs ishini topshirish jarayoni:

a) talaba kurs ishini bajarib bo'lganidan so'ng, uni elektron variantda ilmiy rahbarining elektron pochtasiga jo'natadi;

b) ilmiy rahbar talabaga kurs ishining qabul qilinganligi haqidagi xabarni elektron pochta orqali jo'natishi lozim;

d) belgilangan muddat davomida ilmiy rahbar kafedraning yetakchi professor-o'qituvchilari orasidan tanlab olingan ikkita taqrizchi bilan birgalikda tayyorlagan kurs ishi taqrizini elektron shaklda talabaning

elektron pochta manziliga jo'natishi lozim. Bundan tashqari, taqrizning bitta nuxxasi qog'oz variantda kafedra mudiriga topshirilishi kerak;

e) elektron shaklda bajarilgan kurs ishlarini belgilangan muddat davomida saqlash uchun maxsus ma'lumotlar bazasi yaratish mas'uliyati kafedra mudiri zimmasiga yuklatiladi.

"O'ZBEK MUMTOZ ADABIYOTI TARIXI" FANIDAN KURS ISHLARINI BAJARISH

Uqtirish xati

O'zbekiston uzluksiz ta'limining davlat ta'lim standartlari oliy ta'limning davlat ta'lim standarti 5120100 – filologiya va tillarni o'qitish (o'zbek tili) ta'lim yo'nalishi bo'yicha bakalavrlarning tayyorgarlik darajasi va zaruriy bilimlar mazmuniga qo'yiladigan talablarda "5120100 – filologiya va tillarni o'qitish (o'zbek tili) – ijtimoiy-gumanitar fanlar sohasining yo'nalishi bo'lib, o'zbek tilining shakliy-mazmuniy tuzilishi va xususiyatlari hamda o'zbek adabiyoti materiallarini tizimli suratda o'rganish, o'zbek tili boyligi, sintaktik qurilishi imkoniyatlaridan badiiy ijod sohasida foydalanish, badiiy asar yaratish va uni tahlil qilish jarayonini o'z ichiga oladi" deyilgan.

Bakalavrlarning kasbiy faoliyati badiiy asarni adabiy va lisoniy tahlil etish hamda uning metodlarini o'zlashtirish; adabiyot va til bilimi to'g'risidagi axborotlarni to'plash, tahlil qilish, saqlash, ularga ishlov berish va ulardan foydalanish metodlarini egallash, o'zining kasbiy faoliyatida asosli mustaqil fikrlash va kerakli qarorlar qabul qila olishi, bakalavriatning mos yo'nalishi bo'yicha raqobatbardosh umumkasbiy tayyorgarlikka ega bo'lishi, adabiyot va til sohasiga oid yangi bilimlarni mustaqil o'zlashtira olishi, o'zini takomillashtirishi va o'z mehnatini ilmiy asosda tashkil qila bilishi, kompyuter texnologiyalari va sohaga oid dasturlash imkoniyatlaridan foydalangan holda ish yuritish, tilshunoslik va adabiyotshunoslikdagi tizimli yondashuv usullarini tahlil jarayoniga tatbiq etish kabilarni qamrab olishi belgilab berilgan.

DTSGa ko'ra, kurs ishi kasbiy (maxsus) siklning bazaviy fanlari mavzusi bo'yicha bajarilishi va himoya qilinishi ta'kidlanadi. Bakalavriat talabalarida mumtoz adabiy merosimizni chuqur tadqiq etish, badiiy asar mohiyatini chuqur anglash, ularni tahlil va talqin qilish, mavjud matnlarni tadqiq etish, falsafiy asoslarini teran anglash, baholashda poetik mahorat jihatidan yondashish, birlamchi manbalar vositasida asosli ilmiy xulosalar chiqarish, aniq ilmiy-nazariy xulosa va yechimlarga kelish ko'nikmasi shakllangan va rivojlangan bo'lishi lozim. Shundan kelib chiqqan holda, kurs ishining maqsadi talabalarni mustaqil ishlash qobiliyatini rivojlantirish, olgan nazariy bilimlarini qo'llashda amaliy ko'nikmalar hosil qilishdir. Mavzularni yoritish jarayonida talabalarning o'z

bilimlarini oshirishlari, ilmiy tadqiqot olib borish malakasini hosil qilishlari va adabiyotshunoslikda mavjud ilmiy muammolarni hal etishda o'z ulushlarini qo'shishlari, yangi ilmiy-nazariy xulosalarga ega bo'lishlari nazarda tutilgan.

Kurs ishining mavzulari oldindan tayyorlanadi. Har bir talabaga shaxsiy topshiriq beriladi.

Talabalar kurs ishi yozishda quyidagi ishlarni amalga oshirishlari kerak:

Birincha navbatda, tanlangan mavzu bo'yicha e'lon qilingan ilmiy-metodik adabiyot ishlab chiqiladi. Kurs ishida mavzuni yoritish uchun zarur bo'lgan ilmiy-nazariy va metodik materiallarni ishlab, o'rganib chiqish, ko'chirmalar olish, konspekt tayyorlash, bibliografik ma'lumotlarni to'plash, shuningdek, kurs ishi uchun material manbayini tanlash va material to'plash kabi ishlar amalga oshiriladi.

Ilmiy-nazariy va metodik adabiyotlarni tanlash hamda ishlab chiqishda tanlangan mavzuning adabiyotini iloji boricha to'liq qamrab olishga harakat qilish kerak. Bunda kutubxonaning (institut, universitet, FA va boshqa) predmet katalogidan foydalanish ijobiy natijalar beradi. Amaliyotchi adabiyot topishni boshqa yo'llar bilan ham olib borishi mumkin. O'qituvchi ko'rsatgan adabiyotlarda (agar ular ilmiy maqola yoki monografiya bo'lsa), albatta, bir qancha manbalarga havola (snoska) berilgan bo'ladi. Talaba ularni puxta o'rganib chiqqach, bu adabiyotlarda snoska berilgan manbalarni topib, ularni ham ishlab chiqadi. Keyingi (snoska yo'li bilan borib) topilgan adabiyotlarda, o'z navbatida, boshqa adabiyotlarga snoska bo'ladi. Talaba shunday yo'l bilan, iloji boricha, ko'p adabiyot topib, ularni ham erinmasdan o'rganib chiqishi kerak.

Talaba manbani ishlab chiqish jarayonida har bir manbani, eng avval, tanishishi uchun o'qib chiqadi, keyin qaytadan sinchiklab o'rganadi. Manbani ishlab chiqish uni o'qib chiqishdangina iborat emas. Shu o'qish jarayonida unda ko'tarilgan masalalar, ularning ishlanganlik darajasi, tuzilishi, hajmi kabi tomonlariga ham e'tibor berish kerak. Shu bilan birga, ayrim ma'lumotlarni ko'chirib olish, sitatalar olish, konspekt olish kabi ishlarni ham bajaradi. Agar manba mavzusi talaba uchun asosiy, eng muhim va hajman kichik bo'lsa, uni to'la ko'chirib olgan ma'qul. Ko'chirishda originaldan aynan ko'chirma olishga alohida e'tibor berish, hamma narsani – tinish belgisi, nuqtalarini ham aynan saqlab yozib olish kerak. Matn har xil harflar bilan (och yoki to'q qora harflar, bosma yoki

yozma harflar, kichik yoki bosh harflar bilan) berilgan bo'lsa, buni ham ko'chirmada aks ettirish kerak. Ko'chirishda originalning har bir betidagi matn qayerda tugasa, shuni ham ko'rsatib borish lozim. Buni betda tugagan joyga matnning o'zida qatorning ust va ost qismiga chiqarib yotiqroq (qiya) chiziq tushiriladi, bu chiziqning o'ng yoniga keyingi betning satr raqami yoziladi. Masalan, ... / 4 ... kabi. Chunki o'zi yozgan kurs ishida talaba ma'lum fikrning manbayini (kimniki ekanligini), albatta, ko'rsatishi lozim. Ana shunda sahifasigacha aniq ko'rsatish talabi tug'iladi. Sahifalarning chegarasini o'z vaqtida yo'l-yo'lakay belgilab ketilsa, keyinchalik, kurs ishini bevosita yozish davrida yana manba qidirishga, bet aniqlashga, xullas, ortiqcha kuch, mehnat va vaqt sarflashga to'g'ri kelmaydi.

Agar o'rganilayotgan manba hajman katta bo'lsa, talaba bu adabiyotdan o'z mavzusiga doir qismini aniqlab, faqat shu qisminigina ishlab chiqishi mumkin. Bunda qaysi betlarni (bob, bo'lim, paragraf) ishlab chiqqanligini ko'chirmaning, konspektning boshlanishida yoki oxirida manba ma'lumotlari bilan birgalikda yozib qo'yishi kerak (bibliografiya-da ham faqat shu qism ko'rsatiladi).

Ishlab chiqish lozim bo'lgan adabiyotni to'liq ko'chirib olib, keyin unga qayta-qayta murojaat qilib turish – eng to'g'ri yo'l, ammo ko'chirish paytida ko'p vaqt sarf bo'ladi. Shu sababli, ko'pincha, ko'chirishdan ko'ra konspektlashtirishni ma'qul ko'radilar (shuni ham eslatish kerakki, hozirgi paytda barcha kutubxonalarda matnning slaydini, suratini, fotokopiyasini tushirib berish va boshqa texnik vositalar mavjud bo'lib, bular talabalarga bu ishda yaqindan yordam berishi mumkin).

Kurs ishi mavzusining mohiyatini ochishga yordam beradigan fikrlar, mulohazalar, dalillar maxsus ko'chirma, sitata sifatida aynan yozib olinishi va xuddi o'zidek qo'llanilishi lozim. Bunday ma'lumotlar kartochka tarzida tuzilgan ko'chirmalar shaklida ishlatiladi.

Biror asardan ko'chirma (sitata) olganda matndagi havola raqamlarni va shularning snoskalarini ham saqlab yozib olish kerak. Manbaning ayrim qismlarni sitata tarzida aynan ko'chirib olgan ma'qul. Bunday sitata oxirida har gal manba ma'lumotlari ta'kidlanishi shart. Bunday sitatalarni daftarga yozmay, alohida-alohida qog'oz (kartochka)ga yozganda, o'rganayotgan asarga doir ma'lumotlarni har bir qog'ozga (kartochkaga) to'liq yozish shart.

Manba ma'lumotlarini yozish (ko'chirib olish)ning o'z tartibi mavjud, avval muallifning familiyasi, keyin ismi va otasining ismi yoki shu-

larni ko'rsatuvchi initsiallar yoziladi; initsiallar (qisqartma bo'lganligi sababli) oxiriga nuqta qo'yiladi; familiya bilan initsiallar orasiga tinish belgisi qo'yilmaydi, masalan: Borovkov A.K. kabi. Shu tartib bibliografiya tuzishda ham saqlanadi. Kurs ishining matni ichida, avval, initsiallar, keyin familiya yoziladi: A.K.Borovkov kabi.

Badiiy asar, darslik qo'llanmalar, odatda, bir necha marta nashr qilinadi: shunday bo'lsa, nechanchi nashri ekanligi ham ko'rsatilishi kerak, bunday ma'lumot kitob nomidan keyin keltiriladi: Mirzayev M., Usmonov S., Rasulov I. O'zbek tili. 4-nashri, Toshkent. "O'qituvchi", 1978. Ma'lumotlarning eng oxirida ko'chirma olingan bet ko'rsatiladi: "15-bet" yoki "15-bet", tarzida.

Demak, ko'chirma (sitata)ning to'la ko'rinishi quyidagicha bo'ladi "Hojiyev A., Nurmonov A., Ahmedov N. Ona tili. 9-sinf uchun sinov darsligi. Toshkent, "O'qituvchi", 1994, 4-bet. "Hozirgi kunda o'zbek tili me'yorlashgan, qo'llanish doirasi, uslublari kengaygan milliy adabiy til O'zbekistan Respublikasining davlat tili darajasiga ko'tarildi".

Ko'chirmalar berishda numeratsiyalar bo'lishi kerak (Matbuot nashrlarida yulduzchalar bilan ham ifodalanishi mumkin). Ko'chirmada, odatda, arab raqamlari ishlatiladi. Havola o'rniga qo'yiladigan snoska yoziladigan raqami harflar satridan yuqoriroqqa qo'yiladi. Ko'chirmalarni nomerlashni har xil yo'llari mavjud. Ba'zi matnlarda har bir betdagi ko'chirma alohida-alohida raqamlanadi. Ba'zi asarlarda ko'chirmalar har bir bob uchun alohida qo'llaniladi. Ba'zan esa boshdan-oyoq bir raqamlash bilan havola va ko'chirmalar tartib bilan berilaveradi. Bularning har qaysining o'ziga xos ijobiy, qulay va salbiy tomonlari bor, albatta.

Keyingi vaqtlarda ko'chirma berishning boshqacha usulidan foydalanish kuchaymoqda. Bu usul ko'chirma berishni ancha ixchamlashtirmoqda. Bunga ko'ra, sahifa oxirida odatdagicha ko'chirma matni bo'lmaydi. Asosiy matnning o'zida havola beriladigan o'rinda qavslarga olib, arab raqami yoziladi. Bu raqam ish oxirida berilgan adabiyotlar ro'yxatidagi nomeratsiya raqamiga mos qo'yiladi.

Demak, birinchi ko'chirma berganda asosiy matnda qavslar ichida 1 raqamini yozamiz va ishning oxirida shu raqamni qo'yib, ko'chirma qilinayotgan manbaning ma'lumotlarini yozamiz, faqat betini ko'rsatmaymiz. Ko'chirma berilayotgan manbaning beti bu adabiyotni ko'rsatuvchi raqamdan keyin matnning o'zida beriladi, masalan: (1,3). Bunda birinchi raqam ko'chirma berilgan manbani, ikkinchi raqam esa shu adabi-

yotning sahifasini ko'rsatadi. Shuningdek, ayrim bir manbaga berilgan bir necha ko'chirmalarda birinchi raqam saqlanadi, ikkinchi raqam esa sahifaning o'zgarishiga qarab o'zgaraveradi. Xuddi shunday tartibda ikkinchi va keyingi adabiyotlardan ko'chirma berishda ham shunga amal qilinadi. Ishning oxirida qat'iy raqamlangan adabiyotlardan har biriga to'liq manba ma'lumotlari keltiriladi.

Ishda ko'chirmalardan foydalanish etik-axloqiy talablari, ularning me'yoriga alohida e'tibor berish lozim. Ko'chirmani ko'p keltirish tadqiqotning saviyasini oshirmaydi, aksincha, pasaytiradi. Shuningdek, ko'chirmaning mazmuni olib borilayotgan tadqiqot mazmuni bilan bevosita bog'langan bo'lishi shart.

Ko'chirma (sitata) olganda quyidagi qoidalarga amal qilinadi:

1. Ko'chirmalar ma'lum maqsadga mos tanlanadi: undan biror fikrni isbotlash va tasdiqlash maqsadida foydalaniladi.

2. Har bir ko'chirma qo'shtirmoq ichiga olinadi. Agar sitata gap o'rtasidan ko'chirilsa, boshlovchi qo'shtirmoqdan keyin ko'p nuqta (uch nuqta) qo'yiladi; agar tekstdan eng keyingi so'z yoki jumla (so'zlar tushirib qoldirilsa, sitata oxiriga, yakunlovchi qo'shtirmoqdan oldin ko'p nuqta qo'yiladi. Agar sitata qilib ko'chirilayotgan yoki tekstning o'rtasidan so'z yoki so'zlar tushuntiriladigan bo'lsa, o'sha so'z yoki so'zlar o'rniga ko'p nuqta qo'yiladi.

3. Sitata matndagi so'zlar qisqartirib yozilmaydi.

4. Har bir sitatadan keyin qavs ichida manbayi ko'rsatiladi. Agar bir manbadan ketma-ket bir necha sitata olinsa, birinchi sitatada manba to'la ko'rsatiladi, keyingi sitatalardan keyin esa "O'sha yerda, ...-bet" deb yoziladi.

Sitatadan tezis, annotatsiya, konspektlar tuzish kabi yozuv ishlari vaqtida ham foydalanish mumkin. Bunday paytda sitata olishga qo'yilgan talablarning barchasiga qat'iy amal qilinadi.

Adabiyotlar ro'yxati kurs ishining eng muhim va zaruriy tarkibiy qismidir. Adabiyotlar ro'yxatini tuzishda quyidagi qoidalarga amal qilinadi:

– fanning tanlangan muammo va masalalari haqida davlat va unga mas'ul ma'muriyatning qaror va ko'rsatmalari, rasmiy hujjatlar (hujjatning nomi, qabul qilingan sanalari asosida);

– mashhur va shu sohaning atoqli arboblari asarlari (muallif familiyalarining bosh harflariga qarab, alfavit tartibida); shu sohaga doir

boshqa manbalar: kitoblar, maqolalar, monografiya va dissertatsiyalar (muallifning familiyasi, ismi, asarning nomi, nashr qilingan joyi, yili);

– agar muallifi berilmagan bo'lsa, kitobning yoki maqolaning nomidagi bosh harflarga tayanib, alfavit tartibida ro'yxatga kiritiladi. Bir xil familiyali mualliflarning asarlari, ularning nomlari, familiyasi, ismi va otasining ismi bosh harflari asosida alfavit tartibida ro'yxatga kiritiladi; bir muallifning bir necha asariga murojaat qilinsa, ularning nashr sanalari yoki bosh harflari asosida ro'yxatga joylashtiriladi.

Ro'yxatda unga kiritilgan har bir asar haqida quyidagi ma'lumotlar bo'lishi shart:

- kitoblar uchun – kitob muallifning familiyasi, ismi, otasining ismi, kitobning nomi, nashr etilgan joyi, nashriyot nomi, chop etilgan yili. Masalan: Vohidov R., Eshonqulov H. O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi. Darslik. – T.: O'zYU Adabiyot jamg'armasi nashriyoti, 2006. Agar to'plam bo'lsa, ro'yxatga kitob sarlavhasi bosh harfi asosida kiritiladi: Badiiy tafakkur va adabiy jarayon. To'plam. Toshkent, 2011. kabi. To'plamdan olingan maqolalar (kitob) bob yoki qismi uchun: maqola muallifning familiyasi, ismi, otasining ismi, qism sarlavhasi, to'plam turi, nomi, nashr joyi, nashriyot nomi, chop qilingan yili, betlar ko'rsatiladi. Masalan: Sirojiddinov Shuhrat. So'fi Ollohiyot ilohiyoti. 1-qism: Jamiyat va burch. T., Imom al-Buxoriy xalqaro jamg'armasi, 2001. 77 b.

Jurnaldan olingan ma'lumotlar uchun: maqola muallifning familiyasi, ismi, otasining ismi, maqola sarlavhasi, jurnal nomi, nashr yili, soni, beti ko'rsatiladi. Masalan: Oymatova M. Fardlarning janr xususiyatlari O'zbek tili va adabiyoti, 1998. 4-son. 12 – 15-betlar.

Ro'yxatga kiritiladigan ilmiy-nazariy va metodik adabiyotlar bilan talaba shaxsan tanishib chiqishi zarur. Chunki hamma maqola yoki kitoblar ham ayni tanlangan mavzu talab qilgan masalalarni to'la yoritmaydi. Agar mavzu talab qilgan masalaga kitob javob bersa, uning biror bob yoki qismigina ro'yxatda aniq ko'rsatilishi kerak. Masalan: Abdullayev F. Tilning morfologiyasi qanday rivojlanadi. "Til qanday rivojlanadi?", risola, Toshkent, "Fan", 1972. 40 – 56-betlar.

Kurs ishiga yangi kirishayotgan talaba uchun ayniqsa, ilmiy matnning tuzilishini bilish, matn tarkibiy qismlarining xususiyatlarini bilib olish katta ta'lim-tarbiyaviy ahamiyatga ega. Kurs ishining tuzilishini uch qismga bo'lish mumkin: 1) kirish; 2) asosiy qism; 3) xulosa.

Kirish. Kirishda, asosan, mohiyat e'tibori bilan mavzuning dolzarbligi, mavzuning o'rganilish darajasi, tekshirish obyekti, metodlari,

mavzudan ko'zlangan asosiy maqsad va uning vazifasi, qanday masalalar yoritilishi, erishilgan ilmiy natijalar aytib o'tiladi.

Asosiy qismda yoritilmoqchi bo'lgan masalalar sanab o'tiladi. Shu o'rinda, shu mavzuda mavjud bo'lgan ilmiy adabiyotlarga qisman tanqidiy munosabat bildiriladi. Kirishdan "mazkur masala kam o'rganilganligi", "tadqiqotchilar e'tiboridan chetda qolayotganligi", "ilmiy jihatdan yetarli o'rganilmaganligi" kabi asoslangan mulohazalar bilan ilmiy ishning asosiy qismiga o'tiladi.

Xullas, kurs ishining kirish qismi o'quvchini ilmiy masalaning tarixiy sharoiti bilan tanishtirib, ilmiy asarni yozilish sababini asoslab, asosiy qismda yoritiladigan masalalarni qayd etish bilan cheklaniladi.

Asosiy qism. Kurs ishining asosiy qismi bir necha fasldan iborat bo'ladi. Faslda tadqiq qilinayotgan mavzuning ma'lum bir tor doirasidagi masalasi yoritiladi. Ishning asosiy qismida masalaga yangicha yondashilganligi, mavzuning to'laroq qamrab olinganligi, mukammalligi, dolzarbligi va shu jihatdan ilmiy qimmatini kabi xususiyatlarning hammasi o'z ifodasini topadi. Asosiy qism fakt va materiallar tahlil qilinadi. Tahlil soddadan murakkabga qarab birin-ketin, izchil, ma'lum bir ilmiy tamoyillar asosida izohlash, tushuntirish orqali beriladi. Fikr keng, chuqur va atroflicha bayon qilinishidan tashqari, yana to'g'ri, aniq, haqqoniy hamda mantiqan izchil bo'lishi kerak. Tezisni isbotlash ilmiy bayonning asosiy belgilaridan biri sanaladi. Isbotning aniq bo'lishi uchun fikr juda ko'plab amaliy dalil, misollar yordamida asoslanishi shart.

Xulosa. Kurs ishining xulosasi alohida sarlavha bilan ajratiladi. Ishning xulosasida uning asosiy qismida yoritilgan masalalarga yakun yasaladi. Olingan ilmiy yakunlarning, natijalarning asosiy mazmuni ba'zan abzatslar bilan, ba'zan raqamlar bilan 1-, 2-, 3- va hokazo tarzda ajratilgan holda birin-ketin sanab beriladi. Kurs ishining xulosasida ilmiy izlanishlarning natijalari yanada umumlashtirilgan holda beriladi.

Ilovalar. Kurs ishiga zarur bo'lsa ilova qismi mumkin. Ilova sifatida lug'atlar, fakt-dalillarning o'zi, turli xil jadvallar, ilmda e'lon qilinmagan matnlarning tabdili berilishi mumkin.

MAVZU: "AVESTO" ADABIY MANBA SIFATIDA

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

a) "Avesto"ning ilmiy va adabiy qimmati;

b) "Avesto"da mifologik timsollar;

d) "Avesto"da suv kulti.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Karimov I. A. "Avesto" kitobining 2700 yilligiga bag'ishlab barpo etilgan yodgorlik majmuyining ochilishi marosimidagi nutq. O'zbek tili va adabiyoti, 2001, 6-son, 3-bet.

2. Vohidov R., Eshonqulov H. O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi. Darslik. T., O'zYU Adabiyot jamg'armasi nashriyoti, 2006.

3. Boboyev H., Hasanov S. "Avesto" – ma'naviyatimiz sarchashmasi. T., "Adolat" 2001. 158-b.

4. Hamidov H. "Avesto" fayzlari. T., "Xalq merosi", 2001, 95-bet.

5. Tohir Karim. Muqaddas "Avesto" izidan. T., "Cho'ipon", 2000. 176-bet.

6. Eshmurodov Madamin. "Avesto"da suv kulti. O'TA. 2001, 5-son, 55-bet.

7. Jo'rayev Mamatqul, Eshmurodov Madamin. "Bahrom Yashi"da mifologik timsollar ("Avesto" asosida). O'TA. 2000. 5-son. 5-bet; 41-bet.

8. Hamidov Homidjon. "Avesto"ning ilmiy va adabiy qimmati ("Avesto"ning tarkibiy qismlari va mohiyati). O'TA. 2000, 3-son, 7-bet.

MAVZU: "BOBURNOMA"NING BADIY XUSUSIYATLARI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

a) "Boburnoma"da badiiy tasvir vositalari;

b) "Boburnoma"da tabiat tasviri;

d) "Boburnoma"da she'riy san'atlar istifodasi.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Zahiriddin Muhammad Bobur. Tanlangan asarlar. Toshkent, 1976.
2. Bobur. Boburnoma. T., "Sharq", 2002.
3. Bobur. Boburnoma. T., "Yulduzcha", 1990, 368-b.
4. Zahiriddin Muhammad Bobur. Asarlar. 3 jildlik, 1-2-jildlar, Toshkent, 1965; 3-jild, Toshkent, 1966.
5. Mallayev N. M. O'zbek adabiyoti tarixi, 1-kitob, Toshkent, 1976.
6. Zahiriddin Muhammad Bobur. "Boburnoma", Toshkent, 1960, 1988.
7. Jalolov S. "Boburnoma"da tabiat tasviri. "Sharq yulduzi", 1961, 3-son.
8. Adizova I. So'zumni o'qub anglag'aysen o'zumni. Toshkent, 2008.

**MAVZU: "MUZAKKIRI AHBAB" TAZKIRASIDA XVI ASR
ADABIY HAYOTI TALQINI**

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) "Muzakkiri ahbab" tazkirasini yaratilish tarixi;
- b) Tazkirada XVI asr adabiy hayoti tasviri;
- d) "Muzakkiri ahbab" tazkirasida shoirlar va ularning ijodiga munosabat.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Vohidov R., Eshonqulov H. O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi. Darslik. T., O'zYU Adabiyot jamg'armasi nashriyoti, 2006.
2. Orzibekov R. O'zbek adabiyoti tarixi. O'quv qo'llanma. Samarqand, 2005.
3. Azimova H. Tazkira va adabiy portretlarning tipologik xususiyatlari. O'TA, 2002, 2-son, 21-bet.

4. Valixo'jayev Botir. O'rta asr adabiyotshunosligida tazkira. O'TA. 1990, 5-son, 9-bet.

5. Mirzaxmedova Marg'uba. Hasan Nisoriy va uning "Muzakkir-ul-ahbob" tazkirasi. O'TA. 1965, 4-son, 70-bet.

6. G'aniyeva Suyima. Navoiyning "Majolisun nafa'is" asari ta'sirida yozilgan tazkira. O'TA. 1963, 6-son, 58-bet.

MAVZU: "SABOT UL-OJIZIN" ASARINING BADIY XUSUSIYATLARI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

a) So'fi Ollohyor "Sabot ul-ojizin" asarida lafziy san'atlar;

b) "Sabot ul-ojizin" asarida ma'naviy san'atlar;

d) "Sabot ul-ojizin" asarida mushtarak san'atlar.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. So'fi Ollohyor. Sabot ul-ojizin. Toshkent, 1991.

2. Abdullayev V. O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent, 1990.

3. Jalilov S. Vatan ro'shnoligi – xalq ro'shnoligi. "Turkiston" gazetasi. 18.1.1992.

4. Said Turkistoniyl. So'fi Ollohyor. G'oyiblar xaylidan yongan chiroqlar. Toshkent, 1994.

5. Haqqul Ibrohim. So'fi Ollohyor –mutasavvuf adib. O'TA. 1993, 1-son, 3-bet.

6. Suvonqulov Inoyatulla. So'fi Ollohyor lirikasiga doir. O'TA. 1996, 3-son, 21-bet.

7. Ollohyorova Nilufar. "Sabot ul-ojizin"da tajnis san'ati (So'fi Ollohyorning shu nomdagi manzumasi asosida). O'TA. 2000, 6-son, 54-bet.

8. Boboyeva Mohigul. So'fi Ollohyor ijodida badiiy san'atlar (jajji tadqiqot). O'TA. 2004, 5-son, 47-bet.

9. Rajabova Diloru. "Mubayyin" va "Sabot ul-ojizin" asarlarining qiyosiy tahlili. (Bobur va So'fi Ollohyor asarlari tahlili). O'TA. 2004, 3-son, 63-bet.

10. So'fi Ollohyor. Sabotul ojizin. Nashrga tay: Rashid Zohid. T.,

“San’at jurnali”, 2007, 156-bet.

11. Sirojiddinov Shuhrat. So’fi Olohiyor ilohiyoti. 1-qism: Jamiyat va burch. T., Imom al-Buxoriy xalqaro jamg’armasi, 2001, 77-bet.

12. Haqqulov Ibrohim. Tasavvuf va she’riyat. T., G’. G’ulom nomidagi Nashriyot-matbaa birlashmasi, 1991, 185-bet.

MAVZU: “BOBURNOMA” TALQINLARI

Reja:

Kirish.I

Asosiy qism:

a) “Boburnoma”da hajviyot;

b) “Boburnoma”da xronotop masalasi;

d) “Boburnoma”dagi xalq rivoyatlari.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro’yxati.

Adabiyotlar:

1. Adizova I. O’zbek mumtoz adabiyoti tarixi. O’quv qo’llanma. T., 2006.

2. Bobur. Boburnoma. T., “Sharq”, 2002.

3. Bobur. Boburnoma. T., “Yulduzcha”, 1990, 368-bet.

4. Jalolov Sayfiddin. Bobur va Andijon. T., “O’zbekiston”, 1993. 104-bet.

5. Mamedov Buxor. “Boburnoma”da hajviyot. 1982, 5-son, 47-bet.

6. O’zbek mumtoz adabiyoti namunalari. Majmua. (1–2-jildlar) Tuzuvchi: N. Rahmonov. T., “Fan”, 2005; 2006.

7. Vohidov R., Eshonqulov H. O’zbek mumtoz adabiyoti tarixi. Darslik. T., “O’zYU Adabiyot jamg’armasi” nashriyoti, 2006.

8. Orzibekov R. O’zbek adabiyoti tarixi. O’quv qo’llanma. Samarqand, 2005.

9. Abdullayeva M. “Boburnoma” va “Shajarayi turk”dagi xalq rivoyatlari. O’zbek tili va adabiyoti (O’TA), 2002, 2-son, 52-bet.

10. Madraimov Abdumajid. “Boburnoma”ning fors tilidagi qo’lyozma nusxalari. O’TA., 1974, 1-son, 58-bet.

11. Xo’jayev G’ulom. “Boburnoma”ning nemischa ikki tarjimasi. O’TA. 1979, 6-son, 46-bet.

12. Xolbekov Muhammadjon. “Boburnoma”ning yangi tarjimasi. O’TA. 1983, 2-son, 24-bet.

13. Sobirov Mahamatismoyil. Majoziy iboralarni tarjimada qayta yaratish ("Boburnoma"ning xorijiy tillarga tarjimasi haqida). O'TA. 2002, 1-son, 47-bet.

14. Ergashev Qodirjon. "Boburnoma"da xronotop masalasi// O'TA. 1995, 5-6 son (qo'shma son), 17-bet.

MAVZU: "HUSN-U DIL" DOSTONINING ADABIYOTDAGI O'RN

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) "Husn-u Dil" dostonining sujeti;
- b) "Husn-u Dil" dostonining obrazlari va g'oya:iy motivlari;
- d) "Husn-u Dil" dostonining tili va badiiy vositalari.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

- 1. Nishotiy. "Husn va Dil". Lirikasi. Toshkent, 1967.
- 2. Abdullayev V. O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent, 1990.
- 3. Abdullayev V. Muhammadniyoz Nishotiy. Saylanma. Toshkent, 1982.
- 4. Abdullayev V. A. Nishotiy lirikasi. O'TA. 1960, 6-son, 8-bet.
- 5. Rasulov Xolid. Nishotiyning "Husn va Dil" dostoni haqida. O'TA. 1962, 4-son, 11-bet.

MAVZU: "SHAJARAYI TURK" – TARIXIY-BADIY ASAR

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) "Shajarayi turk" asari qomusiy ma'lumotnoma;
- b) "Shajarayi turk"da afsona va haqiqat;
- d) "Shajarayi turk" dagi xalq rivoyatlari;
- e) "Shajarayi turk"ning badiiy xususiyatlari.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. "Xorazm adiblari". N. Abdullayev Urganch, 1998.
2. "Xorazm tarixi". 1-qism. Urganch, 1996.
3. "Xorazm tarixi". 2-qism. Urganch, 1997.
4. Munirov Q. Xorazm tarixnavisligi. T., 2001-yil.
5. Abdullayev V. O'zbek adabiyoti tarixi. T., 1980-yil.
6. O'zbek adabiyoti tarixi. 4-tom T., 1978-yil.
7. Abulg'azi Bahodirxon va uning asarlari. Xudoynazarov Halim. "Shajarayi turk" da afsona va haqiqat. O'TA. 1971, 4-son, 42-bet.
8. Abdullayeva M. "Boburnoma" va "Shajarayi turk" dagi xalq rivoyatlari. O'TA. 2002, 2-son, 52-bet.

MAVZU: XVI-XIX ASRDA YARATILGAN TAZKIRALAR

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) Hasan Nisoriy va uning "Muzakkir ul-ahbob" tazkirasi;
- b) Mutribiy va uning "Tazkirat ush-shuaro" si;
- d) Tabibiyning ikki tazkirasi;
- e) Laffasiyning. "Xiva shoir va adabiyotchilarining tarjimai hollari" tazkirasi;
- f) Fazliy Namangoniyning "Majmuai shoiron" tazkirasi;
- g) Sharifjon Mahdum (Sadri Ziyo)ning "Tazkori ash'or" tazkirasi.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Matkarimova S. Tabibiy – tazkiranavis. T., "Muharrir", 2011.
2. Laffasiy. Tazkirat ush-shuaro. "Xorazm", 1992.
3. Mirzaahmedova Marg'uba. Hasan Nisoriy va uning "Muzakkir ul-ahbob" tazkirasi. O'TA. 1965, 4-son, 70-bet.
4. Abdullayev V. A., Valixo'jayev B. "Majolis un-nafois" tipidagi bir tazkira haqida (Mutribiy va uning "Tazkirat ush-shuaro" si). O'TA. 1965, 5-son, 13-bet.
5. Yo'ldosheva Nuri. XIX asr tazkiralari tarixidan. O'TA. 1966, 2-son, 64-bet.
6. Matkarimova Salomat. Tabibiyning birinchi tazkirasi. (XIX asr Xorazm adabiy muhitining vakili Ahmad Tabibiy tazkirasi haqida).

O'TA. 2001, 6-son, 24-bet; Tabibiy tazkirasidagi biografik ma'lumotlar, 2002, 5-son, 44-bet.

7. Ibrohimova E'tibor. "Xiva shoir va adabiyotchilarining tarjimai hollari" (Laffasiyning shu nomli tazkisasi qo'lyozmasi haqida). O'TA. 1963, 6-son, 62-bet.

8. Toshboltayeva Tojixon. "Majmuayi shoiron"dagi muammolar haqida. (Fazliy Namangoniy tazkirasidagi muammolar haqida). O'TA. 2005, 3-son, 95-bet.

9. Aliyev Said, Qosimzoda Ahmad. Bir she'riy tazkira qo'lyozmasi (Sharifjon Mahdum (Sadri Ziyov)ning "Tazkori ash'or") qo'lyozmasi haqida). O'TA. 1983, 1-son, 55-bet.

10. Ahrorova Gulnoza. "Mir'otul xayol" tazkisasi haqida (Mirzo Abdul Azim Somiy Bo'stoniy tazkisasi haqida). O'TA. 1983, 6-son, 42-bet.

MAVZU: ADABIY MUHIT VA LJODIY MAKTABLAR

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

a) XVIII asr ikkinchi yarmi – XIX asr boshlari Buxoro adabiy muhiti;

b) Xorazm adabiy muhiti;

d) Qo'qon adabiy muhiti.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Qayumov Aziz. Qo'qon adabiy muhiti. (18–19-asrlar). T., "Fan", 1961, 361-bet.

2. Qobulov N. Xorazm adabiy muhiti. 1–2-kitoblar. Urganch, "Xorazm", 1992.

3. Karimova Dilorom. XVIII asr ikkinchi yarmi – XIX asr boshlari Buxoro adabiy muhitida ruboiy janri taraqqiyoti. O'TA. 2005, 3-son, 81-bet.

4. Karimova Farida. Xorazm adabiy muhitida debochanavislik. (Munir, Ogahiy, Tabibiy, Faqiriy debochalari haqida). O'TA. 2004, 3-son, 36-bet.

MAVZU: ADABIY HAMKORLIK VA TARJIMA ADABIYOTLAR

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) An'ana va izdoshlik;
- b) Sharq "Xamsa"chiligining adabiy aloqalar tarixidagi o'rnini;
- d) Nizomiy "Xusrav va Shirin"ning Qutb tarjimasi;
- e) "Mahbub ul-qulub"ning forschacha tarjimasi;
- f) "Boburnoma"ning nemischa ikki tarjimasi.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Erkinov Sodirjon. Asrlar osha munshoira. T., "Fan", 1977. 80-bet.
2. Jumayev Rashid. An'ana va izdoshlik (Attorning "Mantiq ut-tayr" va Navoiyning "Lison ut-tayr" dostonlarining qiyosi). O'TA. 2002, 1-son, 30-bet.
3. Xalilov Panoh. Nizomiy "Xusrav va Shirin"ning Qutb tarjimasi. O'TA. 1987, 2-son 35 -bet.
4. Xalilova Muslima. "Majolis un-nafois"ning forsiycha uchinchi tarjimasi. O'TA. 2000, 2-son, 57-bet.
5. G'aniyeva Suyima. "Mahbub ul-qulub"ning forschacha tarjimasi. O'TA. 2004, 4-son, 47-bet.
6. Xo'jayev G'ulom. "Boburnomaning nemischa ikki tarjimasi. O'TA. 1979, 6-son, 46-bet.
7. Xolbekov Muhammadjon. "Boburnoma"ning yangi tarjimasi. O'TA. 1983, 2-son, 24-bet.
8. Erkinov Sodir. Sharq "Xamsa"chiligining adabiy aloqalar tarixidagi o'rnini. O'TA. 1976, 5-son, 19-bet.

MAVZU: NAVOIY VA ADABIY HAMKORLIK

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) Arab adabiyoti va Navoiy;
- b) Xoja Hofiz Sheroziy va Alisher Navoiy;

d) Navoiy va uyg'ur adabiyoti;

e) Navoiy va Shekspir.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Erkinov Sodirjon. Asrlar osha mushoirasi. T., "Fan", 1977, 80-bet.

2. Abdullayev Ismatulla. Arab adabiyoti va Navoiy. O'TA. 1990, 1-son, 12-bet.

3. Vohidov Rahim. Xoja Hofiz Sheroziy va Alisher Navoiy. O'TA. 1991, 4-son, 25-bet.

4. Solihova Hanifa. Navoiyning uyg'ur izdoshi. (Abdurahim Nizoriyning "Robia va Sa'din" dostoni haqida). 2005, 1-son, 27-bet.

5. G'ulomova Dildor. Navoiy va Shekspir. O'TA. 1968, 6-son, 13-bet.

MAVZU: AMIR UMARXON IJODI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

a) Amiriy devoni tuzilishi, janr tarkibi;

b) Amiriy lirikasida mavzu;

d) Amiriy g'azallarida she'riy san'atlar;

e) Amiriyning Navoiyga muxammaslari;

f) Nodira lirikasida Umarxon obrazi.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Abdullayev V. O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent, 1990.

2. Orzibekov R. O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent, 2006.

3. Jo'raxonov Abduahmad. Nodira lirikasida Umarxon obrazi. O'TA. 1997, 5-son, 46-bet.

4. Rahimova S. Amiriyning Navoiyga muxammaslari. Navoiyga armug'on. Toshkent, 2000.

5. Rahimova Sabohat. Amiriy san'atkorligining bir haqiqati xususida. O'TA. 2002, 3-son, 47-bet.

6. Qobilova Z. Amiriy g'azallarida ma'naviy san'atlar. O'TA. 2006, 5-son, 57-bet; "Navoiy daftari" – mahorat maktabi. (Amiriy devoni haqida). 2001, 6-son, 50-bet.

MAVZU: BOBUR SHE'RIYATI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) Bobur lirikasining asosiy xususiyatlari;
- b) Zahiriddin Boburning fors-tojik tilidagi she'rlari;
- d) Bobur g'azallari;
- e) Bobur fardlari;
- f) Bobur she'riyatida tanosib san'ati;
- g) Bobur lirikasining ruscha tarjimalari.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Zahiriddin Muhammad Bobur. Tanlangan asarlar. Toshkent, 1958.
2. Zahiriddin Muhammad Bobur. Asarlar. 3 jildlik. 1-2-jildlar, Toshkent, 1965. 3-jild, Toshkent, 1966.
3. Adizova I. So'zumni o'qub anglag'aysen o'zumni. Toshkent, 2008.
4. Abdug'afurov Abdurashid. Bobur lirikasi. O'TA. 1983, 2-son, 14-bet.
5. Abdug'afurov Abdurashid. "Yordin"mi yoki "Bordin"mi? (Boburning bir g'azalidagi xato haqida). O'TA. 1994, 1-2-sonlar (qo'shma son), 39-bet; "Boshimni olib, ey Bobur... "2004, 6-son, 18-bet.
6. Qayumov Aziz. Bobur lirikasining asosiy xususiyatlari. O'TA. 1958, 2-son, 17-bet.
7. Oymatova Munavvar. Fardlarning janr xususiyatlariga doir (Lutfiy, Navoiy, Bobur fardlari misolida). O'TA. 1998, 4-son, 12-bet.
8. Inomxo'jayev Rahmon. Forscha tuyuq (Boburning forscha 2 tuyug'i haqida). O'TA. 1977, 3-son, 77-bet.
9. Isoqov Yoqubjon. Zahiriddin Boburning fors-tojik tilidagi she'rlari. O'TA. 1967, 3-son, 47-bet.

10. Saydaliyev To'loqin. Bobur lirikasining ruscha tarjimalari. O'TA. 2002, 2-son, 57-bet.

11. Haqqulov I. Bobur she'riyatida tanosib san'ati. O'TA. 1981, 5-son, 22-bet.

MAVZU: BOBURNING "MUBAYYIN" ASARI TA'LIMIY-TASAVVUFIY ASAR

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) "Mubayyin"ning yaratilish tarixi;
- b) "Mubayyin" g'oyaviy mazmun mundarijasi;
- d) "Mubayyin" va "Sabot ul-ojizin" asarlarining qiyosiy tahlili.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Zahiriddin Muhammad Bobur. Tanlangan asarlar. Toshkent. 1958.

2. Zahiriddin Muhammad Bobur. Asarlar. 3 jildlik, 1-2-jildlar, Toshkent, 1965; 3-jild, Toshkent, 1966.

3. Azimjonova Sabohat. "Mubayyin" haqida. O'TA. 1983, 2-son, 6-bet.

4. Rajabova Dilora. "Mubayyin" va "Sabot ul-ojizin" asarlarining qiyosiy tahlili. (Bobur va So'fi Olloyor asarlari tahlili). O'TA. 2004, 3-son, 63-bet.

MAVZU: BOBURNING ILMIY-FALSAFIY MEROSI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) "Aruz risolasi"da turkiy aruz masalalari;
- b) "Mubayyin" ta'limiy-tasavvufiy asar sifatida;
- d) "Volidiya" asarida Xoja Ahror Valiy ta'limoti;
- e) An'ana va izdoshlik: Navoiy va Bobur, "Risolai aruz" va "Aruz haqida".

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Zahiriddin Muhammad Bobur. Tanlangan asarlar. Toshkent, 1958.
2. Zahiriddin Muhammad Bobur. Asarlar. 3 jildlik, 1–2-jildlar. Toshkent, 1965; 3-jild, Toshkent, 1966.
3. Azimjonova Sabohat. "Mubayyin" haqida. O'TA. 1983, 2-son, 6-bet.
4. Ishoqov Yoqubjon. Boburning aruzga doir risolasi adabiyotshunoslar bahosida. 1973, 6-son, 58-bet.
5. Boltaboyev Hamidulla. "Risolai aruz" va "Aruz haqida" (Boburning asari bilan Fitratning asarini muqoyasa qilish natijalari haqida)// O'TA. 1995, 5 – 6-sonlar (qo'shma son), 9-bet.
6. Matg'oziyev Akbar. Navoiy va Bobur. O'TA. 1968, 3-bet, 80-bet.
7. Qudratullayev Hasan. Boburning qiyosiy tahlil san'ati. O'TA. 1996, 3-son, 17-bet.
8. Hasanov Saidbek. Boburning "Muxtasar" asarida aruzning taqti bobi. O'TA. 1972, 5-son, 56-bet.
9. Sharq mumtoz poetikasi H. Boltaboyev talqinida. T., O'zbekiston Milliy ensiklopediyasi davlat ilmiy nashriyoti, 2008.
10. Hojiahmedov A. She'riy san'atlar va mumtoz qofiya. Toshkent, 1998.

MAVZU: BOBURNING RUBOIYNAVISLIKDAGI MAHORATI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) Bobur ruboiylarining g'oyaviy-badiiy konsepsiyasi;
- b) ruboiylarda hayotiy tarixiy lavhalar;
- d) shoir ruboiylarining badiiyati;
- e) Bobur ma'rifatparvarligini yoritishda tarixiy va badiiy mezon;

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Zahiriddin Muhammad Bobur. Tanlangan asarlar. Toshkent, 1958.

2. Zahiriddin Muhammad Bobur. Asarlar. 3 jildlik. 1-2-jildlar, Toshkent, 1965; 3-jild, Toshkent, 1966.

3. Hayitmetov Abduqodir. Bobur ruboiylarining g'oyaviy-badiiy konsepsiyasi. O'TA. 1983, 6-son, 20-bet.

4. Abdug'afurov Abdurashid. Ruboiylarda hayotiy tarixiy lavhalar. O'TA. 2005, 3-son, 8-bet.

5. Nosirov Azmuddin. Bobur ma'rifatparvarligini yoritishda tarixiy va badiiy mezon. O'TA. 1998, 4-son, 42-bet.

MAVZU: "QISSAI MASHRAB"DA SHOIR QIYOFASI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

a) "Qissayi Mashrab" asarida shoir hayoti;

b) "Qissayi Mashrab"da shoir dunyoqarashi;

d) manbalarda Mashrab haqida;

e) "Muntaxab ut-tavorix" tarixiy asaridagi ma'lumotlarning "Qissayi Mashrab"dagi manqiblarga hamohangligi.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Boborahim Mashrab. Mehribonim qaydasan. Toshkent, 1990; Devon. T., 1980.

2. Abdullayev V. O'zbek adabiyoti tarixi. 2-kitob, Toshkent, 1980.

3. Zokirov M. Erk va ma'rifat kuychilari. Toshkent, 1984.

4. Abdug'afurov A. Erk va ezgulik kuychilari. Toshkent, 1979.

5. Shoh Mashrab qissasi. Toshkent, 1991.

6. Hoshimjonov M. Mashrabi mo'tabar o'zim. Toshkent, "Sharq", 2001.

7. Orzibekov R. O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent, 2000.

8. Hamroyeva Dilorom. Munozir va tarixiy haqiqat (Munozir janri Mashrab ijodi misolida). O'TA. 2003, 4-son, 46-bet.

9. Hamroyeva Dilorom. Manbalarda Mashrab haqida. O'TA. 2002, 3-son, 28-bet.

10. Qissai Mashrab. To'plam. T., "Yozuvchi", 1992, 173-b.

MAVZU: MASHRAB IJODIDA OSHIQ TIMSOLI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) "Mabdayi nur" da ishq talqini;
- b) Mashrab ijodida oshiq timsoli;
- d) ishq va ma'rifat ilhomlari.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Boborahim Mashrab, Mehribonim qaydasi. Toshkent, 1990; Devon. T., 1980.
2. Abdullayev V. O'zbek adabiyoti tarixi. 2-kitob, Toshkent, 1980.
3. Zokirov M. Erk va ma'rifat kuychilari. Toshkent, 1984.
4. Abdug'afurov A. Erk va ozgulik kuychilari. Toshkent, 1979.
5. Hoshimjonov M. Mashrabi mo'tabar o'zim. Toshkent, "Sharq", 2001.
6. Orzibekov R. O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent, 2000.
7. Ibrohim Haqqul. Tasavvuf va she'riyat. Toshkent, 1991.
8. Siddiqov Mo'minjon. "Mabdayi nur" da ishq talqini (Mashrab manzumasi haqida). O'TA. 2001, 3-son, 58-bet.
9. Hamroyeva Dilorom. Ishq va ma'rifat ilhomlari (Navoiy va Mashrab ijodining mushtarak tomonlari haqida). O'TA. 2001, 5-son, 22-bet.
10. Abdug'afurov Abdurashid. Alisher Navoiy va Boborahim Mashrab. O'TA. 1991, 4-son, 8-bet.

MAVZU: MASHRAB HAYOTI VA IJODI HAQIDA MA'LUMOT BERUVCHI MANBALAR

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) Maleho Samarqandiyning "Muzakkir ul-as'hob" asarida Mashrab haqidagi ma'lumotlar;
- b) "Tazkirayi Fahmiy" da Mashrab shaxsi va ruhiyati haqida;
- d) "Muntaxab ut-tavorix" tarixiy asaridagi ma'lumotlarning "Qis-sayi Mashrab" dagi manoiqlarga hamohangligi;

- e) Mashrab hayoti va ijodining o'rganilishida Fitratning xizmatlari;
- f) Mashrab biografiyasining ba'zi nuqtalari.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Boborahim Mashrab. Mehribonim qaydasan. Toshkent, 1990. Devon. T., 1980.
2. Abdullayev V. O'zbek adabiyoti tarixi. 2-kitob, Toshkent, 1980.
3. Zokirov M. Erk va ma'rifat kuychilari. Toshkent, 1984.
4. Abdug'afurov A. Erk va ezgulik kuychilari. Toshkent, 1979.
5. Shoh Mashrab qissasi. Toshkent. 1991.
6. Hamroyeva D. Manbalarda Mashrab haqida. O'TA. 2002, 3-son. 2-bet.
7. Zurnunov Sh. Mashrab haqida yangi afsonalar. O'TA. 1969, 5-son, 53-bet.
8. Abdug'afurov A. Mashrab biografiyasining ba'zi nuqtalari. O'TA. 1978, 6-son, 20-bet.
9. Abdug'afurov A. Boborahim Mashrab Namangoniy. O'TA. 1992, 3 – 4-sonlari.
10. Rizayev Z. G. Mashrab haqida yangi ma'lumotlar. O'TA. 1963, 1-son, 22-bet.
11. Qissai Mashrab. To'plam. T., "Yozuvchi", 1992, 173-bet.
12. Rafiddin Sayfiddin. Qissai Mashrab. T., "Yozuvchi", 1992, 171-bet.
13. Shodiyev Ergashali. Mashrab. T., "Fan", 1990, 52-bet.

MAVZU: HUVAYDO "ROHATI DIL" DOSTONIDAGI HIKoyATLAR VA ULARNING AHAMIYATI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) "Rohati dil" dostonining tarkibi va tasavvufiy yo'nalishi;
- b) Doston tarkibidagi mustaqil asarlar;
- d) dostonidagi hikoyatlarning badiiy xususiyatlari;
- e) dostonidagi hikoyatlar tilining o'ziga xos xususiyatlari.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Huvaydo. Tanlangan asarlar. T., 1960.
2. Huvaydo. Rohati dil. Qissa. T., 1993.
3. Huvaydo. Ibrohim Adham. Samarqand, 1995.
4. Xojanazar Huvaydo. Devon. T., 2005.
5. Abdullayev V., Orzibekov R. Huvaydo. O'zbek adabiyoti tarixi, 5 jildlik, 3-jild. T., 1978.
6. Zohidova V. "Shomi g'arib", shakkok va isyonkor shoir. "Hayot-baxsh badiiyat taronalari" kitobida. T., 1975.
7. Jalolov T. Samarbonu. T., 1969.
8. Jumaxo'ja N. Huvaydo tasavvufiy she'rlarida falsafiy-badiiy talqin. "Sharq yulduzi" jurnali, 1998, 4-son.
9. Jumaxo'ja N. Huvaydo merosining ma'naviy-ma'rifiy mohiyati. T., "Ma'naviyat" markazi, 1995.

**MAVZU: HUVAYDO "ROHATI DIL" DOSTONINING
MA'RIFIY-ADABIY QIMMATI**

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) "Rohati dil" dostonining ma'rifiy qimmati;
- b) "Rohati dil" dostonining adabiy qimmati;
- d) Dostonda falsafiy-badiiy talqin;
- e) Navoiy poetik sintaksisidagi bir usul.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Huvaydo. Tanlangan asarlar. T., 1960.
2. Huvaydo. Rohati dil. Qissa. T., 1993.
3. Huvaydo. Ibrohim Adham. Samarqand, 1995.
4. Xojanazar Huvaydo. Devon. T., 2005.
5. Abdullayev V., Orzibekov R. Huvaydo: O'zbek adabiyoti tarixi, 5 jildlik, 3-jild. T., 1978.
6. Zohidova V. "Shomi g'arib", shakkok va isyonkor shoir. "Hayot-baxsh badiiyat taronalari" kitobida. T., 1975.
7. Jalolov T. Samarbonu. T., 1969.
8. Jumaxo'ja N. Huvaydo tasavvufiy she'rlarida falsafiy-badiiy tal-

qin. "Sharq yulduzi" jurnali, 1998, 4-son.

9. Jumaxo'ja N. Huvaydo merosining ma'naviy-ma'rifiy mohiyati, T., "Ma'naviyat" markazi, 1995.

XORAZMIYNING "MUHABBATNOMA" ASARI, UNING BADIYATI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) "Muhabbatnoma"ning nusxalari, tuzilishi va janr xususiyatlari;
- b) "Muhabbatnoma"ning mavzusi va g'oyaviy mazmuni;
- d) "Muhabbatnoma"da psixologik tasvir va tabiat tasviri;
- e) "Muhabbatnoma"ning badiiy xususiyatlari va tili.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

- 1. Xorazmiy. Muhabbatnoma. Muborak maktublar. Toshkent, 1987.
- 2. O'zbek adabiyoti tarixi, I tom, Toshkent, 1978.
- 3. Mallayev N. M. O'zbek adabiyoti tarixi. I-kitob, Toshkent, 1976.
- 4. Vohidov R., Eshonqulov H. O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi. Darslik. T., O'zYU Adabiyot jamg'armasi nashriyoti, 2006.

HAYDAR XORAZMIY IJODIDA DOSTON JANRI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) "Maxzan ul-asror" va "Gul va Navro'z" dostonlarining yaratilish tarixi;
- b) "Maxzan ul-asror"ning tuzilishi va janr xususiyatlari;
- d) "Gul va Navro'z"ning g'oyaviy motivlari va obrazlari;
- e) Haydar Xorazmiy dostonlarining badiiy xususiyatlari va tili.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Mallayev N. M. o'zbek adabiyoti tarixi. 1-kitob, Toshkent, 1976.
2. O'zbek adabiyoti tarixi. 1-tom, Toshkent, 1978.
3. Is'hoqov Y. "Gul va Navro'z"ning muallifi masalasi. O'TA. 1972, 1-son, 59-bet.
4. Abilov Shokir, Maqsudova Zaynab. "Gul va Navro'z" dostoni-ning Qozon qo'lyozmasi. 1968, 6-son, 39-bet.
5. Rustamov Alibek. "Gul-u Navro'z"ning muallifi to'g'risida. (Doston Lutfiyniki emas, Haydar Xorazmiyniki degan Y. Is'hoqov fikri to'g'ri ekanligi haqida). 1972, 3-son, 33-bet.
6. Fozilov Ergash. Lutfiyning "Gul-u Navro'z"i haqida (Doston Lutfiyniki, Y. Is'hoqov bu doston Haydar Xorazmiyniki deb bekorga shov-shuv ko'tarib yurganligi haqida). 1972, 4-son, 40-bet.
7. Valixojayev Botir. Yana "Gul va Navro'z" bahriga doir. 1979, 1-son, 50-bet.

MAVZU: MASHRAB SHE'RIYATIDA TALMEHNING O'RNI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) Mashrab she'riyatida tarixiy shaxslarga ishora;
- b) Mashrab she'riyatida diniy timsollarga ishora;
- c) Mashrab she'riyatida adabiy qahramonlarga ishora asosidagi talim;
- d) Mashrab she'riyatida geografik nomlar va samoviy sayyoralar nomlariga ishora.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Boborahim Mashrab. Mehribonim qaydasan. Toshkent, 1990.
2. Abdullayev V. O'zbek adabiyoti tarixi. 2-kitob, Toshkent, 1980.
3. Zokirov M. Erk va ma'rifat kuychilari. Toshkent, 1984.
4. Abdug'afurov A. Erk va ezgulik kuychilari. Toshkent, 1979.
5. Shoh Mashrab qissasi. Toshkent, 1991.
6. Hoshimjonov M. Mashrabi mo'tabar o'zim. Toshkent, "Sharq", 2001.

7. Hojiahmedov A. She'riy san'atlar va mumtoz qofiya. Toshkent, 1998.

**MAVZU: MASHRABNING ILMIY BIOGRAFIYASI
(FITRAT MAQOLASI ASOSIDA)**

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

a) Mashrab ijodi Fitrat talqinida;

b) Fitrat Mashrab she'riyatning mavzu ko'lami xususida;

d) Mashrab she'riyatida badiiyat masalasiga Fitrat munosabati.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Fitrat. Tanlangan asarlar. 2-jild (Maqolalar). T., Ma'naviyat, 2000.

2. Shodiyev Ergashali. Mashrab. T., "Fan", 1990, 52-bet.

3. Hojiahmedov A. She'riy san'atlar va mumtoz qofiya. Toshkent, 1998.

4. Vohidov Rahim. Mashrab ijodi Fitrat talqinida. O'TA.1997, 4-son, 20-bet.

MAVZU: MUNISNING TARJIMA VA TARIXIY ASARLARI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

a) Munisning tarixiy asarlari;

b) Munisning tarjimalari;

d) Adib ijodining o'zbek adabiyoti tarixidagi maqomi.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Munis. Saylanma. Toshkent, 1980.

2. Munis. "Firdavs ul-lqbol"dan. o'zbek adabiyoti tarixi xrestomatiyasi. 2-tom, Toshkent, 1945.

3. Abdullayev V. O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent, 1980.

4. Abdullayev V. Saylanma. Toshkent, 1982.
5. Munis. O'zbek adabiyoti tarixi. 5 tomlik, 4-tom, Toshkent, 1978.
6. Yusupov Y. Munis Xorazmiy. 1980.
7. Komilov N. Bu qadimiy san'at. T., Adabiyot va san'at, 1988, 192-b.
8. Munis va Ogahiy. "Firdavs ul-iqbol". Toshkent, 2011.

MAVZU: MUNISNING SHE'RIY MEROSI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) Munis devoni, tarkibi, janr xususiyatlari;
- b) Munisning avtobiografik g'azallari;
- d) Munis she'riyatida adolat talqinlari;
- e) Munis lirikasida peyzaj;
- f) Munisning badiiy mo'jizasi.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Munis. Saylanma. Toshkent, 1980.
2. Jumayev N. Munis g'azaliyoti. Toshkent, 1992.
3. Yunusov Mahmudali. Munis she'riyati. O'TA. 1978, 6-son, 48-bet.
4. Karimova Farida. O'zbek adabiyotida debocha (Navoiy tomonidan boshlab berilgan an'ananing Nodira, Munis, Ogahiy, Shavqiy... kabilar tomonidan ijodiy davom ettirilganligi haqida). O'TA. 1986, 6-son, 15-bet.
5. Jumayev Nusratilla. Munisning "Savodi ta'lim" risolasi. O'TA. 1978, 6-son, 54-bet.
6. Jumayev Nusratilla. Shermuhammad Munisning 200 yilligiga. O'TA. 1979, 2-son, 81-bet.
7. Jumayev Nusratilla. Munis lirikasida peyzaj. O'TA. 1982, 2-son, 45-bet; Munisning avtobiografik g'azallari. O'TA. 1983, 3-son, 10-son.
8. Jo'raxonov A. Munis she'riyatida adolat talqinlari. O'TA. 1998, 4-son, 36-bet.

9. Rahmonov Vahob. Munisning badiiy mo'jizasi (Munisning bir bayti misolida). O'TA. 2004, 5-son, 32-bet.

MAVZU: NAVOIYNING "LAYLI VA MAJNUN" DOSTONIDAGI BADIY MAHORAT QIRRALARI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) "Layli va Majnun" dostonining sujeti masalasi;
- b) "Layli va Majnun" dostonlarida shaxs erki problemi;
- d) "Layli va Majnun" dostonida nomachilik an'analari;
- e) doston badiiyati.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

- 1. Alisher Navoiy. MAT. 20 tomlik, Toshkent, 1987–2005.
- 2. Izzat Sulton. Navoiyning qalb daftari. Toshkent, 1969.
- 3. Imomnazarov M. Haqiqat va majoz. 1-maqola. "Sharq yulduzi", 1988, 4-son; 2-maqola, 1991.
- 4. Alisher Navoiy. "Layli va Majnun", Toshkent, 1991.
- 5. Jalolov T. Xamsa talqinlari. Toshkent, 1962.
- 6. Ahmedov Toshpo'lat. Navoiy "Layli va Majnun" dostonining sujeti masalasiga doir. O'TA. 1965, 3-son, 55-bet.
- 7. Narzullayeva Saida. "Layli va Majnun" dostonlarida shaxs erki problemi. O'TA. 1980, 1-son, 74-bet.
- 8. Hotamova Muharram. "Layli va Majnun" dostonida nomachilik an'analari (A.Navoiy dostoni asosida). O'TA. 2005, 6-son, 95-bet.

MAVZU: NAVOIY "LAYLI VA MAJNUN" DOSTONINING TASAVVUFY TALQINI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) haq tajalliyoti;
- b) "Layli va Majnun" dostonida sujet qismlari va Majnun obrazi;
- d) Majoziy ishqdan – ilohiy ishqqa;
- e) "Layli va Majnun"da tun tasviri va uning tasavvufiy talqini.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Alisher Navoiy. "Layli va Majnun", Toshkent, 1991.
2. Jalolov T. "Xamsa" talqinlari. Toshkent, 1962.
3. Eraliyev Bobomurod. Haq tajalliyoti ("Layli va Majnun" dostonining birinchi bobi yuzasidan). O'TA. 1993, 5 – 6-sonlari, 33-bet.
4. To'ychiyev Ummat. "Layli va Majnun" dostonida sujet qismlari va Majnun obrazi, O'TA. 2005, 1-son, 21-bet.
5. Nabiyev F. Tabiat tasviri va lafziy san'atlar. Navoiyga armug'on (4-kitob), Toshkent, 2004.
6. Fayzulloev B. Navoiy ijodida hayo talqini. Navoiyga armug'on (4-kitob). T., 2004.

MAVZU: NAVOIY "SAB'AYI SAYYOR" DOSTONINING G'OYAVIY-BADIIY XUSUSIYATLARI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) "Sab'ayi sayyor" dostonining o'rganilishi;
- b) "Sab'ayi sayyor" dostonining tarkibi, g'oyaviy mundarijasi;
- d) doston badiiyati.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Alisher Navoiy. MAT. 20 tomlik, Toshkent, 1987.
2. Navoiy Alisher. Sab'ayi sayyor. T., Adabiyot va san'at, 1991. 544-bet.
3. Rahmonov N., Boltaboyev H. O'zbek mumtoz adabiyoti namunalari, T., "Fan", 2003, 2005, 331-bet.
4. Vohidov R., Eshonqulov H. O'zbek mumtoz adabiyoti. T., O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Adabiyot jamg'armasi nashriyoti, 2006, 527-bet.
5. Alisher Navoiy "Xamsa"si. Ilmiy tadqiqotlar majmuasi. T., "Fan", 1986, 144-bet.

6. A. Navoiyning adabiy mahorati masalalari. Maqolalar to'plami. T., "Fan", 1993, 207-bet.

7. Narziqulova Manzura. "Sab'ayi sayyor" dostonining o'rganilishiga doir. O'TA. 1997, 6-son, 41-son.

MAVZU: NAVOIYNING "SAB'AYI SAYYOR" DOSTONINI YARATISH MAHORATI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

a) "Sab'ayi sayyor" dostoni va folklor asarlari orasidagi mushtarak jihatlar;

b) "Sab'ayi sayyor" va "Bahrom va Gulandom";

d) Navoiyning "Sayyor" she'riy miniaturalarni qayta ishlashdagi mahorati.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Alisher Navoiy. MAT. 20 tomlik, Toshkent, 1987.

2. Navoiy Alisher. Sab'ayi sayyor. T., Adabiyot va san'at, 1991. 544 b.

3. Rahmonov N., Boltaboyev H. O'zbek mumtoz adabiyoti namunalari. T., "Fan", 2003, 2005. 331-bet.

4. Vohidov R., Eshonqulov H. O'zbek mumtoz adabiyoti. T., O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Adabiyot jamg'armasi nashriyoti, 2006. 527-bet.

5. Alisher Navoiy "Xamsa"si. Ilmiy tadqiqotlar majmuasi. T., "Fan", 1986, 144-bet.

6. A. Navoiyning adabiy mahorati masalalari. Maqolalar to'plami. T., "Fan", 1993, 207-bet.

7. Narziqulova Manzura. "Sab'ayi sayyor" dostonining o'rganilishiga doir. O'TA. 1997, 6-son, 41-bet.

8. Narziqulova Manzura. Alisher Navoiyning "Sab'ayi sayyor" dostoni va folklor asarlari orasidagi mushtarak jihatlarga doir. O'TA. 1998, 5-son, 46-bet.

9. Narziqulova Manzura. "Sab'ayi sayyor" va "Bahrom va Gulandom" (O'zbek xalq baxshilari, asosan Fozil Yo'ldosh o'g'li dostoni asosida). O'TA. 1999, 3-son, 29-bet.

10. Valixo'jayev Botir. Alisher Navoiyning "Sayyor" she'riy miniaturlarini qayta ishlashdagi mahorati. O'TA. 1976, 1-son, 35-bet.

MAVZU: NAVOIY "SADDI ISKANDARIY" DOSTONI G'OYAVIY XUSUSIYATLARI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) "Saddi Iskandariy" dostonining kompozitsiyasi va g'oyasi;
- b) Alisher Navoiy ijodida umuminsoniy qadriyatlar masalasi;
- d) Alisher Navoiy ijodida adolat g'oyasi;
- e) "Saddi Iskandariy" da Iskandar xarakterining evolutsiyasi.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Alisher Navoiy. MAT. 20 tomlik. Toshkent, 1987 – 2005.
2. Alisher Navoiy. Saddi Iskandariy. Toshkent, 1991.
3. Qayumov A. P. "Saddi Iskandariy" da Iskandar xarakterining evolutsiyasi. O'TA. 1968, 3-son, 52-bet.
4. Hayitmetov A. "Saddi Iskandariy" dostonining kompozitsiyasi va g'oyasi. O'TA. 2000, 1-son, 39-bet.
5. Abdug'afurov Abdurashid. Odil, orif, oqil. (A. Navoiyning odil shoh haqidagi ideali haqida). O'TA. 1987, 1-son, 20-bet.
6. Abdug'afurov Abdurashid. "Navoiy qomusi" dan (Navoiy asarlarida tilga olingan Iskandar (Skandar) haqida). O'TA. 1988, 1-son, 21-bet.
7. Hayitmetov Abduqodir. Alisher Navoiy ijodida umuminsoniy qadriyatlar masalasi. O'TA. 1991, 4-son, 3-bet.
8. Oripov Malik. Alisher Navoiy ijodida adolat g'oyasi. O'TA. 1973, 1-son, 3-bet.

MAVZU: NAVOIY "FARHOD VA SHIRIN" DOSTONINING BADIY XUSUSIYATLARI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) Navoiy idealidagi komil insonlar;
- b) "Farhod va Shirin" dostonida peyzaj va badiiy san'atlar;
- d) Navoiyning "Sayyor" she'riy miniaturalarni qayta ishlashdagi mahorati;
- e) doston badiiyati.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Alisher Navoiy. MAT. 20 tomlik, Toshkent, 1987.
2. Rahmonov N., Boltaboyev H. O'zbek mumtoz adabiyoti namunalari. T., "Fan", 2003, 2005, 331-bet.
3. Vohidov R., Eshonqulov H. O'zbek mumtoz adabiyoti, T., O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Adabiyot jamg'armasi nashriyoti, 2006, 527-bet.
4. Nabiyev Fayzullajon. Peyzaj va badiiy san'atlar (Navoiyning "Farhod va Shirin"i aspektida). O'TA. 1978, 1-son, 56-bet.
5. Erkinov Sodir. Fitratning "Farhod va Shirin" dostoniga oid tadqiqoti haqida. O'TA. 1993, 1-son, 52-bet.
6. Ochilov Ergash. Navoiy idealidagi komil insonlar. O'TA. 2001, 5-son, 7-bet.
7. Fayzulloyev B. Navoiy ijodida hayo talqini. Navoiyga armug'on (4-kitob). T., 2004.

MAVZU: NAVOIY "HAYRAT UL-ABROR" DOSTONIDAGI MAQOLOTLAR VA HIKOYATLAR

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) Navoiy-mehnat kuychisi;
- b) "Hayrat ul-abror" dostonida lirik sujet qismlari va qahramon;
- d) Navoiy hikoyalarining asosiy manbalari;
- e) Navoiy hikoyalarida ilm-ma'rifat masalasi;
- f) Shaxs huquqi va adolat ("Shoh G'oziy" hikoyati misolida).

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Rahmonov N., Boltaboyev H. O'zbek mumtoz adabiyoti namunalari. T., "Fan", 2003, 2005. 331-bet.
2. Vohidov R., Eshonqulov H. O'zbek mumtoz adabiyoti. T., O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Adabiyot jamg'armasi nashriyoti, 2006, 527-bet.
3. To'ychiyev Ummat. "Hayrat ul-abror" dostonida lirik sujet qismlari va qahramon. O'TA. 2003, 3-son, 14-bet.
4. Rajabova Burobiya. Shaxs huquqi va adolat ("Hayrat ul-abror" dostonidagi "Shoh G'oziy" hikoyati misolida). O'TA. 2001, 4-son, 27-bet.
5. Karimova Nazira. Navoiy – mehnat kuychisi ("Hayrat ul-abror" dostoni bo'yicha). O'TA. 1965, 1-son, 48-bet.
6. G'anixo'jayeva Nazira. Navoiy hikoyalarida ilm-ma'rifat masalasi. O'TA. 1966, 1-son, 54-bet.
7. G'anixo'jayeva Nazira. Navoiy hikoyalarining asosiy manbalari haqida. O'TA. 1967, 4-son, 20-bet.

MAVZU: NAVOIY "HAYRAT UL-ABROR" DOSTONINING G'OYAVIY-BADIIY XUSUSIYATLARI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) "Hayrat ul-abror" dostonining kompozitsiyasi va g'oyasi;
- b) Navoiy "Hayrat ul-abror" dostonida islomiy talqinlar;
- d) Alisher Navoiy "tanbeh"lari;
- e) "Hayrat ul-abror"da Abdulloh Muborak obrazi va nafs talqini;
- f) Navoiy tasvirida xalq;
- g) "Hayrat ul-abror" dostoni badiiyati.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Orzibekov R. O'zbek adabiyoti tarixi. O'quv qo'llanma. Samarqand, 2005.
2. Vohidov R., Eshonqulov H. O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi. Darslik. T., O'zYU Adabiyot jamg'armasi nashriyoti, 2006.

3. Alisher Navoiy "Xamsa"si. Ilmiy tadqiqotlar majmuasi. T., "Fan", 1986. 144-bet.
4. Navoiy Alisher. Hayrat-ul abror. T., Adabiyot va san'at, 1989. 352-bet.
5. Qayumov Aziz. "Hayrat ul-abror" talqini. Ijtimoiy-filsafiy motivlar. T., Adabiyot va san'at, 1977. 156-bet.
6. G'aniyeva Suyima. Alisher Navoiy "tanbeh"lari. O'TA. 1995, 5 – 6-sonlari, 14-bet.
7. G'afforov Nodirbek. "Hayrat-ul abror"da Abdulloh Muhorak obrazi va nafs talqini. O'TA. 1998, 4-son, 18-bet.
8. Mirzaahmedova Marg'uba. Navoiy asarlarida islomiy talqinlar. O'TA. 1999, 1-son, 29-bet.
9. Nazarov Mahmud. Navoiy tasvirida xalq. O'TA. 1974, 1-son, 19-bet.

MAVZU: NAVOIY "XAMSA"SI VA UNING SHARQ ADABIYOTIDA TUTGAN O'RNI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) jahon adabiyotining nodir obidasi;
- b) "Xamsa" yozish an'anasiga Alisher Navoiyning munosabati;
- d) "Xamsa" – Navoiy biografiyasining manbayi sifatida;
- e) "Xamsa" – buyuk xalqchil asar.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Orzibekov R. O'zbek adabiyoti tarixi. O'quv qo'llanma. Samarqand, 2005.
2. Vohidov R., Eshonqulov H. O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi. Darslik. T., O'zYU Adabiyot jamg'armasi nashriyoti, 2006.
3. Alisher Navoiy "Xamsa"si. Ilmiy tadqiqotlar majmuasi. T., "Fan", 1986. 144-bet.
4. Sultonov Izzat. Jahon adabiyotining nodir obidasi (A. Navoiyning "Xamsa"si haqida). O'TA. 1985, 6-son, 8-bet.
5. Mo'minova Vasila. "Xamsa"ga birinchi so'z boshi. (Komil qalamiga mansub so'z boshi haqida). O'TA. 1986, 1-son, 65-bet.

6. Valixojayev Botir. "Xamsa" yozish an'anasiga Alisher Navoiyning munosabati. O'TA. 1990, 1-son, 16-bet.

7. Rahimov Jo'ra. "Xamsa" – Navoiy biografiyasining manbai sifatida. O'TA. 1985, 6-son, 16-bet.

8. G'aniyeva Suyima. "Xamsa"ning mukammal nashrini tayyorlash prinsiplari. O'TA. 1982, 1-son, 38-bet.

9. Nazarov Mahmud. "Xamsa" – buyuk xalqchil asar. O'TA. 1986. 2-son, 19-bet.

10. Hayitov Abduvohid. Navoiy "Xamsa"sini nasriylashtirish an'anasining uch bosqichi. O'TA. 2000, 3-son, 44-bet.

MAVZU: NAVOIY "XAMSA"SI BADIYYATI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) "Xamsa" poetikasining ba'zi masalalari;
- b) Navoiy "Xamsa" sida adolat va xalqchilik masalasi;
- d) "Xamsa"da mifologik makon va zamon talqini;
- e) "Xamsa"dagi nasriy sarlavhalar;
- f) "Xamsa"da Alisher Navoiy uslubi.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Orzibekov R. O'zbek adabiyoti tarixi. O'quv qo'llanma. Samarqand, 2005.

2. Vohidov R., Eshonqulov H. O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi. Darslik. T., O'zYU Adabiyot jamg'armasi nashriyoti, 2006.

3. Alisher Navoiy "Xamsa"si. Ilmiy tadqiqotlar majmuasi. T., "Fan", 1986. 144-bet.

4. Is'hoqov Yoqubjon. "Xamsa" poetikasining ba'zi masalalari. O'TA. 1985, 1-son, 10-bet; "Xamsa" poetikasiga doir. 1986, 1-son, 24-bet.

5. Nazarov Mahmud. Navoiy "Xamsa"sida adolat va xalqchilik masalasi. O'TA. 1975, 1-son, 55-bet.

6. Akramov G'ulom. "Xamsa"da mifologik makon va zamon talqini. O'TA. 1997, 2-son, 78-bet.

7. Qurbonov Abdulhamid. "Xamsa"dagi nasriy sarlavhalar haqida. O'TA. 2004, 1-son, 3-bet.

8. Hayitmetov Abduqodir. Alisher Navoiy uslubi muammolari ("Xamsa" misolida). O'TA. 1999, 1-son, 26-bet.

MAVZU: NAVOIY LJODINING O'RGANILISH TARIXI HAQIDA

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

a) Alisher Navoiy ijodini o'rganishning metodologik asoslari;

b) Navoiy merosini o'rganish bosqichlari;

d) Navoiyshunoslik – 50 yilda;

e) Navoiyning tekstologik tadqiqotlari;

f) Navoiy asarlarining akademik nashrini tayyorlash;

g) Navoiyni anglash mashaqqati.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Orzibekov R. O'zbek adabiyoti tarixi. O'quv qo'llanma. Samarqand, 2005.

2. Vohidov R., Eshonqulov H. O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi. Darslik. T., O'zYU Adabiyot jamg'armasi nashriyoti, 2006.

3. Hayitmetov Abduqodir. Alisher Navoiy ijodini o'rganishning metodologik asoslari haqida. O'TA. 2001, 2-son, 3-bet.

4. Arasli Hamid. Navoiy merosini o'rganish tarixidan. O'TA. 1960, 3-son, 3-bet.

5. G'aniyeva Suyima. Shonli 50 yilda Navoiyshunoslik. O'TA. 1974, 5-son, 32-bet.

6. Hayitmetov Abduqodir. Navoiyning tekstologik tadqiqotlari va ularning taqdiri haqida. O'TA. 1965, 1-son, 23-bet.

7. Hayitmetov Abduqodir. Alisher Navoiy asarlarining akademik nashrini tayyorlash haqida. O'TA. 1976, 1-son, 31-bet.

8. Qayumov Aziz. Navoiy va Navoiyshunoslik. O'TA. 1968, 5-son.

9. Haqqulov Ibrohim. Navoiyni anglash mashaqqati. O'TA. 2005, 1-son, 9-bet.

MAVZU: NAVOIY IJODI O'ZBEK ADABIYOTSHUNOSLIGIDA

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) Navoiy va navoiyshunoslik;
- b) Mir Alisher Navoiy Fitrat talqinida;
- d) Navoiy Ayniy talqinida;
- e) Xurshid Navoiy targ'ibotchisi.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Orzibekov R. O'zbek adabiyoti tarixi. O'quv qo'llanma. Samarqand, 2005.
2. Vohidov R., Eshonqulov H. O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi. Darslik. T., O'zYU Adabiyot jamg'armasi nashriyoti, 2006.
3. Boltayev Hamidulla. Mir Alisher Navoiy Fitrat talqinida. O'TA. 1992, 1-son, 13-bet.
4. Rasulov Holid. Navoiy targ'ibotchisi. (Xurshid haqida) O'TA. 1967, 3-son, 43-bet.
5. Hasanov M. Navoiy Ayniy talqinida. O'TA. 1968, 3-son, 49-bet.
6. Qayumov Aziz. Navoiy va Navoiyshunoslik. O'TA. 1968, 5-son, 7-bet.

MAVZU: NAVOIY IJODINING XORIJDA O'RGANILISHI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) Navoiy ijodini xorijiy mamlakatlarda o'rganish;
- b) Navoiy asarlari Fransiyada;
- d) O. S. Levend – turkiyalik navoiyshunos;
- e) Cho'ponzoda Navoiy haqida;
- f) Ahdiy Bag'dodiy Navoiy haqida.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Orzibekov R. O'zbek adabiyoti tarixi. O'quv qo'llanma. Samarqand, 2005.
2. Vohidov R., Eshonqulov H. O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi. Darslik. T., O'zYU Adabiyot jamg'armasi nashriyoti, 2006.
3. Ismatullayev Xayrulla. Navoiy ijodini xorijiy mamlakatlarda o'rnatishga doir. O'TA. 1968, 5-son, 13-bet.
4. Aliqulov Tesha. Navoiy asarlari Fransiyada. O'TA. 1961, 1-son 67-bet.
5. Arasli Hamid. Ahdiy Bag'dodiy Navoiy haqida. O'TA. 1977, 4-son, 43-bet.
6. Umurov Ergash. Turkiyalik Navoiyshunos (O. S. Levend haqida). O'TA. 1978, 1-son, 59-bet.
7. Nagayev Saffar. Cho'ponzoda Navoiy haqida. O'TA. 1991, 1-son, 60-bet.
8. Konrad N. I. Alisher Navoiy. O'TA. 1969, 1-son, 13-bet, Alisher Navoiy (davomi. Boshi 1-sonda), 1969, 2-son, 3-bet.

MAVZU: NAVOIY SHE'RIYATI JANRLARI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) o'zbek adabiyotida g'azal va uning rivojida Navoiyning roli;
- b) Navoiyning bir avtobiografik she'ri;
- d) Alisher Navoiy va soqiynoma janri;
- e) Alisher Navoiy she'riyatida sharhi holat;
- f) "Fusuli arba'a"da mubolag'a va uning ko'rinishlari;
- g) "Tuhfat ul-afkor" qasidasining matni va nashrlari.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Orzibekov R. O'zbek adabiyoti tarixi. O'quv qo'llanma. Samarqand, 2005.
2. Vohidov R., Eshonqulov H. O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi. Darslik. T., O'zYU Adabiyot jamg'armasi nashriyoti, 2006.
3. Sulton Izzat. Navoiyning qalb daftari. T., Badiiy adabiyot nashriyoti, 1969, 416-bet.

4. Rustamiy Alibeg. Hazrati Navoiyning e'tiqodi. T., "EXTREMUM PRESS", 2010, 80-bet.
5. Qayumov Aziz. Alisher Navoiy. (shoir hayoti va ijodi haqida lavhalar). T., "Yosh gvardiya", 1976. 160 b; Esse. T., "Kamalak", 1991, 176-bet.
6. Navoiy va ijod saboqlari. Maqolalar to'plami. T., "Fan", 1981, 160-bet.
7. Navoiyga armug'on. Maqolalar to'plami. 1-kitob. T., "Fan", 1968, 206-bet; 3-kitob. T., Xalq merosi, 2003, 148-bet; 4-kitob. O'OTMV, Nizomiy TDPU tavsiya etgan. T., "Fan", 2004, 161-bet.
8. Navoiy va adabiy ta'sir masalalari. Maqolalar to'plami. T., "Fan", 1968, 353-bet.
9. Navoiy Alisher. Xazoyin ul-ma'oni. T., "Fan", 1959, 783-bet.
10. Navoiy Alisher. Sittai zaruriya. T., "Fan", 2005, 136-bet.
11. Navoiy Alisher. Arba'in. T., "Meros", 1991, 32-bet.
12. Navoiy Alisher. Topmadim. T., Adabiyot va san'at, 1988, 784-bet.
13. Husanxo'jayev I. A. Navoiy ta'lim-tarbiya haqida. T., "O'rta va Oliy maktab" Davlat nashriyoti, 1963, 140-bet.
16. Hasaniy Mahmud. Ta'rixlarda Navoiy vasfi. T., Nashriyot-matbaa birlashmasi, 1991, 32-bet.
17. Haqqulov Ibrohim. Tasavvuf va she'riyat. T., G'. G'ulom nomidagi Nashriyot-matbaa birlashmasi, 1991, 185-bet.
18. Haqqulov I. O'zbek adabiyotida ruboiy. T., "Fan", 1981, 99-bet.
19. Alisher Navoiy. Mukammal asarlar to'plami. 20 jildlik. T., "Fan", 1987 – 2004.
20. A. Navoiyning adabiy mahorati masalalari. Maqolalar to'plami. T., "Fan", 1993, 207-bet.
21. Mallayev Natan. O'zbek adabiyotida g'azal va uning rivojida Navoiyning roli haqida, O'TA. 1961, 3-son, 3–13-betlari.
22. Sultonov Izzat. Navoiyning bir avtobiografik she'ri. O'TA. 1968, 6-son, 11-bet.
23. Is'hoqov Yoqubjon. Alisher Navoiy va soqiynoma janri. O'TA. 1975, 1-son, 16-bet.
24. Rahimova Gulbahor. Alisher Navoiy she'riyatida sharhi holat. O'TA. 1999, 3-son, 53-bet.

25. Boltayeva Gulchehra. "Fusuli arbaʼi"da mubolag'a va uning ko'rinishlari (A. Navoiy shu nomdagi qasidalaridan biri "Sariston" haqida). O'TA. 1999, 4-son, 57-bet.

26. Erkinov Sodir. "Tuhfat ul-afkor" qasidasining matni va nashrlari xususida (A. Navoiyning forsiy qasidasi haqida). 2001, 4-son, 21-bet.

MAVZU: NAVOIY IJODIDA MUSAMMAT VA KICHIK JANRLAR

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

a) Navoiy musammatlari;

b) Navoiy qit'alari;

d) Alisher Navoiy fardlari.

Xulosa

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Alisher Navoiy. MAT. 20 tomlik. Toshkent, 1987.
2. Navoiy Alisher. Sittayi zaruriya. T., "Fan", 2005. 136-bet.
3. Navoiy Alisher. Arba'iy. T., "Meros", 1991. 32- bet.
4. Rustamiy Alibeg. Hazrati Navoiyning e'tiqodi. T., "EXTREMUM PRESS", 2010, 80-bet.
5. Qayumov Aziz. Alisher Navoiy. (shoir hayoti va ijodi haqida lavhalar). T., "Yosh gvardiya", 1976. 160-bet; Esse. T., "Kamalak", 1991. 176-bet.
6. Navoiy va ijod saboqlari. Maqolalar to'plami. T., "Fan", 1981. 160-bet.
7. Navoiyga armug'on. Maqolalar to'plami. 1-kitob. T., "Fan", 1968. 206-bet; 3-kitob. T., Xalq merosi, 2003. 148-bet; 4-kitob. OO'TMV, Nizomiy TDPU tavsiya etgan. T., "Fan", 2004, 161-bet.
8. Navoiy va adabiy ta'sir masalalari. Maqolalar to'plami. T., "Fan", 1968, 353-bet.
9. Navoiy Alisher. Xazoyin ul-ma'oni. T., "Fan", 1959, 783-bet.
10. Abdug'afurov Abdurashid. Navoiy qit'alarining sarlavhalari haqida. O'TA. 1969, 1-son, 21-bet.

11. Serikova Lyudmila. Alisher Navoiy fardlarining strukturasi haqida. O'TA. 1975, 1-son, 59-bet.

12. Abdug'afurov Abdurashid. Alisher Navoiy musammatlari. O'TA. 1978, 1-son, 27-bet; O'n birinchi taxmis (A. Navoiyning o'n birinchi muxammasi aniqlanligi haqida). 1990, 4-son, 3-bet.

MAVZU: NAVOIY SHE'RIYATINING G'OYAVIY-BADIIY XUSUSIYATLARI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

a) Navoiy lirikasida an'anaviy xususiyatlar;

b) Navoiy lirikasida ruhiy tasvir va tahlil;

d) Alisher Navoiyning ijodiy metodi, bir baytdagi badiiyat jilolari;

e) Navoiy lirikasida realistik momentlar va elementlar.

Xulosa

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Alisher Navoiy. MAT. 20 tomlik. Toshkent, 1987.

2. Navoiy Alisher. Sittayi zaruriya. T., "Fan", 2005. 136-bet.

3. Navoiy Alisher. Arba'iy. T., "Meros", 1991. 32-bet.

4. Rustamiy Alibeg. Hazrati Navoiyning e'tiqodi. T., "EXTREMUM PRESS", 2010, 80-bet.

5. Qayumov Aziz. Alisher Navoiy. (shoir hayoti va ijodi haqida lavhalar). T., "Yosh gvardiya", 1976, 160-bet; Esse. T., "Kamalak", 1991, 176-bet.

6. Navoiy va ijod saboqlari. Maqolalar to'plami. T., "Fan", 1981, 160-bet.

7. Navoiyga armug'on. Maqolalar to'plami. 1-kitob. T., "Fan", 1968, 206-bet; 3-kitob. T., Xalq merosi, 2003, 148-bet; 4-kitob. OO'TMV, Nizomiy TDPU tavsiya etgan. T., "Fan", 2004, 161-bet.

8. Navoiy va adabiy ta'sir masalalari. Maqolalar to'plami. T., "Fan", 1968, 353-bet.

9. Navoiy Alisher. Xazoyin ul-ma'niy. T., "Fan", 1959, 783-bet.

10. Jo'rayev Habibullo. Navoiy lirikasida an'anaviy xususiyatlar. O'TA. 2002, 4-son, 33-bet.

11. Hayitmetov Abduqodir. Navoiy lirikasida realistik momentlar va elementlar. O'TA. 1962, 2-son, 14-bet.

12. Rahmonov Vahob. Bir baytdagi badiiyat jilolari (A. Navoiy g'azalidan olingan bir bayt tahlili). O'TA. 2004, 4-son, 48-bet.

13. Hayitmetov Abduqodir. Alisher Navoiyniing ijodiy metodi. O'TA. 1968, 3-son, 10-bet.

14. Is'hoqov Yoqubjon. Navoiy lirikasida ruhiy tasvir va tahlil. O'TA. 1991, 4-son, 15-bet.

MAVZU: NAVOIYNING BADIY MAHORATI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

a) "Vahdat ul-vujud" talqinida Navoiy badiiy mahorati;

b) Navoiy tatabbu'larida orifona tasvir mahorati;

d) poetik tasvirda libos va rang uyg'unligi;

e) Navoiy poetik sintaksisidagi bir usul.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Alisher Navoiy. MAT. 20 tomlik. Toshkent, 1987.

2. Navoiy Alisher. Sittayi zaruriya. T., "Fan", 2005, 136-bet.

3. Navoiy Alisher. Arba'iy. T., "Meros", 1991, 32-bet.

4. Rustamiy Alibeg. Hazrati Navoiyning e'tiqodi. T., "EXTREMUM PRESS", 2010, 80-bet.

5. Qayumov Aziz. Alisher Navoiy (shoir hayoti va ijodi haqida lavhalar). T., "Yosh gvardiya", 1976, 160-bet; Esse. T., "Kamalak", 1991, 176-bet.

6. Navoiy va ijod saboqlari. Maqolalar to'plami. T., "Fan", 1981, 160-bet.

7. Navoiyga armug'on. Maqolalar to'plami. 1-kitob. T., "Fan", 1968, 206-bet; 3-kitob. T., Xalq merosi, 2003, 148-bet; 4-kitob. OO'TMV, Nizomiy TDPU tavsiya etgan. T., "Fan", 2004, 161-bet.

8. Sarimsoqov Bahodir. Alisher Navoiy poetik sintaksisidagi bir usul to'g'risida. O'TA. 2001, 2-son, 16-bet.

9. O'tanova Sirdaryoxon. Poetik tasvirda libos va rang uyg'unligi (A. Navoiy lirikasi asosida). O'TA. 2006, 1-son, 28-bet. Alisher Navoiy lirikasida sariq rang semantikasi. O'TA. 2006, 5-son, 50-bet.

10. Abduqodirov Abdusalom. "Vahdat ul-vujud" talqinida Navoiy badliy mahorati. O'TA. 1997, 1-son, 53-bet; Navoiy tatabbu'larida orifona tasvir mahorati. O'TA. 1997, 5-son, 10-bet; Navoiy tatabbu'larida orifona tasvir mahorati. O'TA. 1997, 6-son, 14-bet.

MAVZU: NAVOIYNING G'AZAL YARATISH MAHORATI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) Navoiy g'azaliyoti;
- b) Alisher Navoiyning Husayn Boyqaro forsiy g'azallariga tatabbulari;
- d) "Ixtiro" g'azal va uning silsilasi;
- e) Navoiy g'azaliyotida tashif amali;
- f) Alisher Navoiy lirikasida g'azal-muloqot shakllari.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Alisher Navoiy. MAT. 20 tomlik. Toshkent, 1987.
2. Navoiy va ijod saboqlari. Maqolalar to'plami. T., "Fan", 1981, 160-bet.
3. Navoiyga armug'on. Maqolalar to'plami. 1-kitob. T., "Fan", 1968, 206-bet; 3-kitob. T., Xalq merosi, 2003, 148-bet; 4-kitob. O'OTMV, Nizomiy TDPU tavsiya etgan. T., "Fan", 2004, 161-bet.
4. Oybek. Navoiy g'azaliyoti. O'TA. 1961, 2-son, 3-bet; O'TA. 1961, 5-son, 15 – 26-betlari.
5. Erkinov Sodir. Alisher Navoiyning Husayn Boyqaro forsiy g'azallariga tatabbu'lari. O'TA. 1996, 1-son, 17-bet.
6. Abdug'afurov Abdurashid. "Ixtiro" g'azal va uning silsilasi. O'TA. 1996, 1-son, 11-bet.
7. Shodiyev Ergashali. Navoiy tatabbu'lariga oid ba'zi mulohazalar. ("Devoni Foniy" bo'yicha). O'TA. 1997, 2-son, 7-bet.
8. Sharipova Mavluda. Navoiy g'azaliyotida tashif amali (Shoirning "Mufradot" asari haqida). 2006, 1-son, 39-bet.

9. Sarimsoqov Bahodir. Alisher Navoiy lirikasida g'azal-muloqot shakllari. O'TA. 2000, 1-son, 7-bet.

10. Salohiy Dilorom. Navoiy badiiy tasvirining bir xususiyati haqida. 2001, 6-son, 17-bet.

MAVZU: NAVOIY G'AZALLARINING MAVZU KO'LAMI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

a) Alisher Navoiy g'azaliyotida ishq mavzusi;

b) Navoiy g'azaliyotida hasbi hol;

d) Alisher Navoiy g'azallarida burjlar;

e) Navoiy g'azallarida komil inson timsollari;

f) Navoiyning hamd va na't g'azallari.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Alisher Navoiy. MAT. 20 tomlik. Toshkent, 1987.

2. Navoiy va ijod saboqlari. Maqolalar to'plami. T., "Fan", 1981, 160-bet.

3. Navoiyga armug'on. Maqolalar to'plami. 1-kitob. T., "Fan", 1968, 206-bet; 3-kitob. T., Xalq merosi, 2003, 148-bet; 4-kitob. OO'TMV, Nizomiy TDPU tavsiya etgan. T., "Fan", 2004, 161-bet.

4. Rustamiy Alibeg. Hazrati Navoiyning e'tiqodi. T., "EXTREMUM PRESS", 2010, 80-bet.

5. Navoiyga armug'on. Maqolalar to'plami. 1-kitob. T., "Fan", 1968, 206-bet; 3-kitob. T., Xalq merosi, 2003, 148-bet; 4-kitob. OO'TMV, Nizomiy TDPU tavsiya etgan. T., "Fan", 2004, 161-bet.

6. Rahimova Gulbahor. Navoiy g'azaliyotida hasbi hol. O'TA. 1998, 1-son, 61-bet.

7. Eshonqulov Husniddin. Alisher Navoiy g'azallarida burjlar. O'TA. 1999, 4-son, 54-bet.

8. Ochilov Ergash. Navoiy g'azallarida komil inson timsollari. O'TA. 2001, 1-son, 7-bet.

9. Eshonqulov Husniddin. Alisher Navoiy g'azaliyotida ishq mavzusi. O'TA. 2004, 1-son, 28-bet.

10. Bekova Nazzora. Navoiyning hamd g'azallari xususida. O'TA. 2002, 6-son, 42-bet.

11. Mullaxo'jayeva Karomat. Navoiyning na't g'azallarida me'roj talqini. O'TA. 2004, 5-son, 51-bet.

MAVZU: NAVOIYNING DAVLAT ARBOBI SIFATIDAGI FAOLIYATI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) Alisher Navoiy ulug' vazir sifatida;
- b) Navoiyning yaratuvchilik va bunyodkorlik ishlari;
- d) Davlat ishlaridagi adolat va insonparvarligi.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

- 1. Alisher Navoiy. MAT. 20 tomlik. Toshkent, 1987.
- 2. Navoiy va ijod saboqlari. Maqolalar to'plami. T., "Fan", 1981, 160-bet.
- 3. Navoiyga armug'on. Maqolalar to'plami. 1-kitob. T., "Fan", 1968, 206-bet; 3-kitob. T., Xalq merosi, 2003, 148-bet; 4-kitob. OO'TMV, Nizomiy TDPU tavsiya etgan. T., "Fan", 2004, 161-bet.
- 4. Rustamiy Alibeg. Hazrati Navoiyning e'tiqodi. T., "EXTREMUM PRESS", 2010, 80-bet.
- 5. Navoiyga armug'on. Maqolalar to'plami. 1-kitob. T., "Fan", 1968, 206-bet; 3-kitob. T., Xalq merosi, 2003, 148-bet; 4-kitob. OO'TMV, Nizomiy TDPU tavsiya etgan. T., "Fan", 2004, 161-bet.
- 6. Zarifov Hodi. Mir saroyi (A. Navoiy qurdirgan saroy haqida). O'TA. 1968, 2-son, 42-bet.
- 7. Sotimov Umrbek. Alisher Navoiy vazirmi yo ulug' shoir? O'TA. 1993, 3-son, 53-bet.

MAVZU: NAVOIYNING YOSHLIK YILLARI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) Alisher Navoiyning saboq yillari;

- b) Navoiyning to'rt ustoz;
- d) o'n olti yoshli Navoiyning to'rt she'ri.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Alisher Navoiy. MAT. 20 tomlik. Toshkent, 1987.
2. Navoiy va ijod saboqlari. Maqolalar to'plami. T., "Fan", 1981, 160-bet.
3. Navoiyga armug'on. Maqolalar to'plami. 1-kitob. T., "Fan", 1968, 206-bet; 3-kitob. T., Xalq merosi, 2003, 148-bet; 4-kitob. OO'TMV, Nizomiy TDPU tavsiya etgan. T., "Fan", 2004, 161-bet.
4. Abdullayev Ahmad. Navoiyning to'rt ustoz. O'TA. 2006, 1-son, 23-bet.
5. Sultonov I. O. O'n olti yoshli Navoiyning to'rt she'ri. O'TA. 1968, 2-son, 39-bet.

MAVZU: NAVOIYNING TASAVVUFYIY QARASHLARI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) Tasavvuf va Navoiy she'riyati munosabati;
- b) Navoiy va naqshbandiylilik;
- d) Futuvvat tariqi va "Mahbub ul-qulub";
- e) Navoiy usarlarida islomiy talqinlar;
- f) Mansur Xalloy va Alisher Navoiy.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Alisher Navoiy. MAT. 20 tomlik. Toshkent, 1987.
2. Navoiy va ijod saboqlari. Maqolalar to'plami. T., "Fan", 1981, 160-bet.
3. Navoiyga armug'on. Maqolalar to'plami. 1-kitob. T., "Fan", 1968, 206-bet; 3-kitob. T., Xalq merosi, 2003, 148-bet; 4-kitob. OO'TMV, Nizomiy TDPU tavsiya etgan. T., "Fan", 2004, 161-bet.
4. Haqqulov Ibrohim. Tasavvuf va Navoiy she'riyati munosabati-ga doir. O'TA. 2001, 1-son, 3-bet.

5. Zohidov V. Y. Navoiy va naqshbandiylik. O'TA. 1968, 3-son, 16-bet.
6. Hayitmetov Shavkat. Futuvvat tariqi va "Mahbub ul-qulub". O'TA. 1998, 6-son, 48-bet.
7. Mirzaahmedova Marg'uba. Navoiy asarlarida islomiy talqinlar. O'TA. 1999, 1-son, 29-bet.
8. Haqqulov Ibrohim. Mansur Xalloy va Alisher Navoiy. O'TA. 2003, 1-son, 3-bet.

MAVZU: NAVOIY SHE'RIYATIDA TASAVVUFIY OHANGLAR

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) Ishq va komillik jozibasi;
- b) Navoiy she'riyatida orif va orifona ma'nolar;
- d) Navoiy she'riyati va qalandar timsoli;
- e) Navoiy lirikasida faqr talqini;
- f) Navoiy she'riyatida fano talqinlari.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Alisher Navoiy. MAT. 20 tomlik. Toshkent, 1987.
2. Navoiy va ijod saboqlari. Maqolalar to'plami. T., "Fan", 1981, 160-bet.
3. Navoiyga armug'on. Maqolalar to'plami. 1-kitob. T., "Fan", 1968, 206-bet; 3-kitob. T., Xalq merosi, 2003, 148-bet; 4-kitob. OO'TMV, Nizomiy TDPU tavsiya etgan. T., "Fan", 2004, 161-bet.
4. Haqqulov Ibrohim. Ishq va komillik jozibasi (Navoiy she'rlari asosida). O'TA. 2002, 1-son, 3-bet.
5. Haqqulov Ibrohim. Navoiy she'riyatida orif va orifona ma'nolar. O'TA. 1994, 3-son, 7-bet.
6. Rafitdinov Sayfitdin. Navoiy she'riyati va qalandar timsoli. O'TA. 1996, 6-son, 14-bet.
7. Ramazonov Nodir. Navoiy lirikasida faqr talqiniga doir. O'TA. 1999, 6-son, 4-bet; Faqir obrazi va uning ruhiy olami, (Navoiy she'riyati asosida). O'TA. 2000, 5-son, 36-bet.

9. Isomiddinov Farhod. "Shayx San'on qissasi"da ishq talqini (A. Navoiy qissasi asosida). O'TA. 2000, 4-son, 25-bet.

10. Haqqulov Ibrohim. Navoiy she'riyatida fano talqinlari. O'TA. 2006, 1-son, 3-bet.

MAVZU: NISHOTIYNING SHE'RIY MEROSI

Reja:

Kirish

Asosiy qism:

- a) Muhammadniyoz Nishotiyning adabiy merosi;
- b) shoir g'azallari badiiyati xususida;
- d) Nishotiy muxammaslarida ijtimoiy hayot voqealarining ifodasi;
- e) Nishotiy taxmislari Navoiyga hamohanglik.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

Adabiyotlar:

- 1. Nishotiy. G'azal. Muxammas. Musaddas. O'zbek adabiyoti tarixi xrestomatiyasi. 2-tom, Toshkent, 1945.
- 2. Nishotiy. Husn va Dil. Lirikasi. Toshkent, 1967.
- 3. Nishotiy. Qushlar munozarasi. Asrlar nidosi. Toshkent, 1982.
- 4. Abdullayev V. O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent, 1990.
- 5. Abdullayev V. Muhammadniyoz Nishotiy. Saylanma. Toshkent, 1982.
- 6. Holid Rasul. O'zbek epik she'riyatida xalqchilik. Toshkent, 1973.
- 7. Orzibekov R. O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent, 2006.
- 8. Abdullayev V. A. Nishotiy lirikasi. O'TA. 1960, 6-son, 8-bet.
- 9. Rasulov Xolid. Nishotiyning "Husn va Dil" dostoni haqida. O'TA. 1962, 4-son, 11-bet.

MAVZU: NISHOTIYNING "HUSN-U DIL" DOSTONI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) "Husn-u Dil" dostonining sujeti;
- b) "Husn-u Dil" dostonining obrazlari va g'oyaviy motivlari;
- d) "Husn-u Dil" dostonining tili va badiiy vositalari.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Nishotiy. Husn va Dil. Lirikasi. Toshkent, 1967.
2. Abdullayev V. O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent, 1990.
3. Abdullayev V. Muhammadniyoz Nishotiy. Saylanma. Toshkent, 1982.
4. Abdullayev V. A. Nishotiy lirikasi. O'TA. 1960, 6-son, 8-bet.
5. Rasulov Xolid. Nishotiyning "Husn va Dil" dostoni haqida. O'TA. 1962, 4-son, 11-bet.

MAVZU: NODIRA HAYOTI VA IJODINING MANBALARI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) Nodira hayoti va ijodining manbalari;
- b) Nodira hayoti va adabiy merosining o'rganilishi;
- d) shoira hayoti va ijodiga oid ma'lumotlar.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Nodira. Devon. Toshkent, 1963.
2. Nodira. Asarlar. 2 jild, Toshkent, 1968, 1971.
3. Abdullayev V. O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent, 1990.
4. Jalolov T. O'zbek shoiralari. Toshkent, 1959, 1970.
5. Qodirova M. Nodira. Toshkent, 1965.
6. Qodirova M. Navoiy va Nodira. "Adabiy meros", 1-kitob, 1968.
7. Qodirova M. Nodiraning tojik tilidagi she'rlari. "O'zbek tili va adabiyoti masalalari", 1960, 5-son; 1963, 3-son.
8. Qodirova M. Davr Nodirasi. Toshkent, 1991.
9. Orzibekov R. O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent, 2006.
10. Eshonqulova S. Nodira she'riyatida Xizr obrazining badiiy talqinlari. O'TA. 6-son.

MAVZU: NODIRA SHE'RIYATINING TIMSOLLAR OLAMI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) Nodira she'rlarida oshiq va ma'ahuqa timsollari;
- b) Nodira she'rlarida radib timsoli;
- d) Nodira she'riyatida Xizr obrazi.

Adabiyotlar:

- 1. Nodira. Devon. Toshkent, 1963.
- 2. Nodira. Asarlar. 2-jild, Toshkent, 1968,1971.
- 3. Abdullayev V. O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent, 1990.
- 4. Jalolov T. O'zbek shoirlari. Toshkent, 1959,1970.
- 5. Qodirova M. Nodira. Toshkent, 1965.
- 6. Qodirova M. Navoiy va Nodira. "Adabiy meros", 1-kitob, 1968.
- 7. Qodirova M. Nodiraning tojik tilidagi she'rlari. "O'zbek tili va adabiyoti masalalari", 1960, 5-son; 1963, 3-son.
- 8. Qodirova M. Davr Nodirasi. Toshkent, 1991.
- 9. Orzibekov R. O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent, 2006.
- 10. Eshonqulova S. Nodira she'riyatida Xizr obrazining badiiy talqinlari. O'TA. 6-son.

MAVZU: NODIRA – KOMILA LJODI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) Nodiraning turkiy tildagi ijodi;
- b) Nodiraning tojik tilidagi she'rlari;
- d) Nodira ijodining bosh motivlari.

Adabiyotlar:

- 1. Nodira. Devon. Toshkent, 1963.
- 2. Nodira. Asarlar. 2 jild, Toshkent, 1968,1971.
- 3. Abdullayev V. O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent, 1990.
- 4. Jalolov T. O'zbek shoirlari. Toshkent, 1959, 1970.
- 5. Qodirova M. Nodira. Toshkent, 1965.
- 6. Qodirova M. Navoiy va Nodira. "Adabiy meros", 1-kitob, 1968.
- 7. Qodirova M. Nodiraning tojik tilidagi she'rlari. "O'zbek tili va

adabiyoti masalalari", 1960, 5-son; 1963, 3-son.

8. Qodirova M. Davr Nodirasi. Toshkent, 1991.

9. Orzibekov R. O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent, 2006.

10. Eshonqulova S. Nodira she'riyatida Xizr obrazining badiiy talqinlari. O'TA. 6-son.

MAVZU: NODIRANING SHE'RIY MEROSI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

a) Nodira she'rlarining mavzu doirasi;

b) Nodira she'rlarining janr xususiyatlari;

d) Nodira she'rlarining badiiyati.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Nodira. Devon. Toshkent, 1963.

2. Nodira. Asarlar. 2 jild, Toshkent, 1968, 1971.

3. Abdullayev V. O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent, 1990.

4. Jalolov T. O'zbek shoirlari. Toshkent, 1959, 1970.

5. Qodirova M. Nodira. Toshkent, 1965.

6. Qodirova M. Navoiy va Nodira. "Adabiy meros", 1-kitob, 1968.

7. Qodirova M. Nodiraning tojik tilidagi she'rlari. "O'zbek tili va adabiyoti masalalari", 1960, 5-son; 1963, 3-son.

8. Qodirova M. Davr Nodirasi. Toshkent, 1991.

9. Orzibekov R. O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent, 2006.

10. Eshonqulova S. Nodira she'riyatida Xizr obrazining badiiy talqinlari. O'TA. 6-son.

MAVZU: OGAHİY IJODIDA KICHIK JANRLAR TAKOMILI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

a) Ogahiy ijodida ruboiy;

b) Ogahiy ijodida qit'a;

d) Ogahiy ijodida tuyuq va chistonlar.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Ogahiy. Asarlar 6 jildlik. 1 – 6-jildlar. Toshkent, 1971–1980.
2. Ogahiy. "Ta'viz ul-oshiqin". Toshkent, 1960.
3. Ogahiy. Ishq ahlining tumori. Toshkent, 1999.
4. Majidiy R. Ogahiy lirikasi. Toshkent, 1963.
5. Munirov Q. Ogahiy. Toshkent, 1959.
6. Dolimov S. Ogahiyning dastlabki she'rlari. "O'zbek tili va adabiyoti masalalari", 1959, 2-son.
7. Ibrohimova E. Ogahiy lirikasining badiiy xususiyatlari. "Adabiy meros", 1982, 3-son.
8. Mirzaahmedova M. Ogahiy qit'alarida traditsiya masalasi. O'zbek adabiyoti tarixi masalalari (Maqolalar to'plami), Toshkent, 1976.
9. Ogahiy abadiyati. Toshkent, 1999.
10. Ogahiy olami. 1 – 2-kitoblar. Urganch, 2004, 2005.
11. Orzibekov R. O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent, 2006.

MAVZU: OGAHIY – TARJIMON

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) Ogahiy tarjimalarida tahrir;
- b) Ogahiyning badiiy asarlar tarjimasi;
- d) Ogahiyning tarixiy asarlar tarjimasi.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Ogahiy. Asarlar. 6 jildlik, 1–6-jildlar, Toshkent, 1971–1980.
2. Munirov Q. Ogahiy. Toshkent, 1959.
3. Ogahiy abadiyati. Toshkent, 1999.
4. Ogahiy olami. 1 – 2-kitoblar, Urganch, 2004, 2005.
5. Abdullayev V. Ozbek adabiyoti tarixi. Toshkent, 1980.
6. Zohidov V. Ogahiy. O'zbek adabiyoti tarixidan. Toshkent, 1961.
7. Komilov N. Ogahiyning tarjimonlik mahorati. "O'TA", 2009, 6-son.

MAVZU: OGHIY – TARIXCHI VA JAMOAT ARBOBI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) Oghiyning tarixiy asarlarining qomusiy tabiati;
- b) Oghiyning tarixiy asarlarining ilmiy va badiiy qimmat;
- d) Oghiyning jamoat arbobi sifatidagi faoliyati.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Oghiyning Asarlar. 6 jildlik. 1–6-jildlar, Toshkent, 1971–1980.
2. Abdullayev V. O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent, 1980.
3. Zohidov V. Oghiyning O'zbek adabiyoti tarixidan. Toshkent, 1961.
4. Munirov Q. Oghiyning. Toshkent, 1959.
5. Munirov Q. Xorazm tarixnavisligi. Toshkent, 2001.
6. Oghiyning abadiyati. Toshkent, 1999.
7. Orzibekov R. O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent, 2006.
8. Shodmonov N. "Shohid ul-iqbol" da Xorazm adabiy muhitiga o'ir ma'lumotlar. O'TA. 2009, 2-son.

MAVZU: OGHIYNING SHE'RIY MEROSI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) "Ta'viz ul-oshiqin" devoni;
- b) Oghiyning lirikasida janrlar takomili;
- d) Oghiyning poetik mahorati.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Oghiyning Asarlar. 6 jildlik. 1–6-jildlar, Toshkent, 1971–1980.
2. Oghiyning "Ta'viz-ul oshiqin". Toshkent, 1960.
3. Oghiyning "Ishq ahlining tumori". Toshkent, 1999.
4. Majidiy R. "Oghiyning lirikasi". Toshkent, 1963.
5. Dolimov S. Oghiyning dastlabki she'rlari. "O'zbek tili va adabiyoti masalalari", 1959, 2-son.

6. Ibrohimova E. Ogahiy lirikasining badiiy xususiyatlari. "Adabiy meros", 1982, 3-son.
7. Mirzaahmedova M. Ogahiy qit'alarida traditsiya masalasi. O'zbek adabiyoti tarixi masalalari (Maqolalar to'plami). Toshkent, 1976.
8. Ogahiy abadiyati. Toshkent, 1999.
9. Ogahiy olami. 1 – 2-kitoblar, Urganch, 2004, 2005.
10. Hojiahmedov A. She'riy san'atlar va mumtoz qofiya. Toshkent, 1998.

MAVZU: SO'FI OLLOYOR LJODI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) So'fi Olloyor – mutasavvuf adib;
- b) So'fi Ollohyorning lirikasi;
- d) "Sabot ul-ojizin" – axloq me'yorlari haqidagi asar;
- e) "Maslak ul-muttaqin" – hidoyat sari yo'llovchi kitob.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. So'fi Ollohyor. Sabot ul-ojizin. Toshkent, 1991.
2. Abdullayev V. O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent, 1990.
3. Jalilov S. Vatan roshnoligi – xalq ro'shnoligi. "Turkiston" gazetasi, 18.1.1992.
4. Said Turkistoniy. So'fi Olloyor. G'oyiblar xaylidan yongan chiroqlar. Toshkent, 1994.
5. Orzibekov R. O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent, 2006.
6. Haqqulov Ibrohim. So'fi Olloyor – mutasavvuf adib. O'TA. 1993, 1-son, 3-bet.
7. Rafitdinov Sayfiddin. So'fi Ollohyorning "Maslak ul-muttaqin" asari haqida. O'TA. 1993, 2-son, 48-bet.
8. Survonqulov Inoyatulla. So'fi Ollohyor lirikasiga doir. O'TA. 1996, 3-son, 21-bet.
9. Baratova Nodirabegim. "Maslak ul-muttaqin" da axloqiy masalalar talqini (So'fi Ollohyorning shu asari asosida). O'TA. 2002, 6-son, 44-bet.

MAVZU: TURDI LJODI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) Turdining hayoti va faoliyati;
- b) Turdi ijodida yumor;
- d) Turdi ijodida muxammas;
- e) shoir g'azallarida yurt va xalq taqdiri masalasining ifodasi.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Turdi. She'rlar. Toshkent, 1971.
2. Abdullayev V. O'zbek adabiyoti tarixi. 2-kitob, Toshkent, 1980.
3. Turdi Farog'iy. O'zbek adabiyoti tarixi. 5 tomlik. 3-tom, Toshkent, 1978.
4. Homil Yoqubov. Turdi. Adabiy maqolalar. Toshkent, 1970.
5. Abdug'afurov A. O'zbek demokratik adabiyotida satira. Toshkent, 1961.
6. Orzibekov R. O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent, 2006.
7. Hayitmetov Abduqodir. Shoir Turdi Farog'iy asarlarining nodir y'lyozma nusxasi. O'TA. 1961, 2-son, 73-bet.
8. Nazarov Mahmud. Turdi ijodida yumor. 1999, 6-son, 17-bet.

MAVZU: TURDI LJODIYOTIDA BADIY MAHORAT MUAMMOLARI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) Turdining timsol yaratish mahorati;
- b) Turdining she'riy san'atlarni qo'llash mahorati;
- d) Turdining so'z qo'llash mahorati.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Turdi. She'rlar. Toshkent, 1971.
2. Abdullayev V. O'zbek adabiyoti tarixi. 2-kitob, Toshkent, 1980.

3. Turdi Farog'iy. O'zbek adabiyoti tarixi. 5 tomlik. 3-tom, Toshkent, 1978.
4. Homil Yoqubov. Turdi, Adabiy maqolalar. Toshkent, 1970.
5. Abdug'afurov A. O'zbek demokratik adabiyotida satira. Toshkent, 1961.
6. Orzibekov R. O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent, 2006.

MAVZU: UVAYSIY IJODIDA KICHIK JANRLAR

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) Uvaysiy ijodida qit'a;
- b) Uvaysiy ijodida chiston;
- d) Uvaysiy ijodida fard.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Uvaysiy. Devon. Toshkent, 1959.
2. Uvaysiy. Devon. Toshkent, 1964.
3. Uvaysiy. Ko'ngil gulzori. Toshkent, 1983.
4. Jalolov T. O'zbek shoirlari. Toshkent, 1970.
5. Ibrohimova E. Uvaysiy. Toshkent, 1963.
6. Abdullayev V. O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent, 1980.
7. Qodirova M. XIX asr o'zbek shoirlari ijodida inson va xalq taqdiri. T., 1977.
8. Qayumov A. Qo'qon adabiy muhiti. Toshkent, 1961.
9. Orzibekov R. O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent, 2006.
10. Ibrohimova E'tibor. Shoir Uvaysiy biografiyasi to'g'risida yangi ma'lumotlar. O'TA. 1960, 2-son, 67-bet.
11. Ibrohimova E'tibor. Uvaysining Andijonda topilgan qo'lyozma devoni to'g'risida. O'TA. 1961, 3-son, 59-bet.
12. Adizova Iqboloy. Uvaysiy ijodida fard. O'TA. 2005, 5-son, 44-bet.

MAVZU: UVAYSIY SHE'RIYATIDA ISHQ TALQINI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) Uvaysiy she'riyatida majoziy ishq tasviri;
- b) Uvaysiy she'riyatida ilohiy ishq taramumi;
- d) Ishqiy she'rlar badiiyati.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

- 1. Uvaysiy. Devon. Toshkent, 1959.
- 2. Uvaysiy. Devon. Toshkent, 1964.
- 3. Uvaysiy. Ko'ngil gulzori. Toshkent, 1983.
- 4. Jalolov T. O'zbek shoiralari. Toshkent, 1970.
- 5. Ibrohimova E. Uvaysiy. Toshkent, 1963.
- 6. Abdullayev V. O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent, 1980.
- 7. Qodirova M. XIX asr o'zbek shoiralari ijodida inson va xalq taqdiri. T., 1977.
- 8. Qayumov A. Qo'qon adabiy muhiti. Toshkent, 1961.
- 9. Orzibekov R. O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent, 2006.

MAVZU: UVAYSIYNING TIMSOL QO'LLASH MAHORATI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) Uvaysiy she'riyatida lirik qahramon;
- b) Uvaysiy she'riyatida oshiq timsoli;
- d) Uvaysiy she'riyatida ma'shuqa timsoli;
- e) Uvaysiy she'riyatida ona timsoli.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

- 1. Uvaysiy. Devon. Toshkent, 1959.
- 2. Uvaysiy. Devon. Toshkent, 1964.
- 3. Uvaysiy. Ko'ngil gulzori. Toshkent, 1983.
- 4. Jalolov T. O'zbek shoiralari. Toshkent, 1970.

5. Ibrohimova E. Uvaysiy. Toshkent, 1963.
6. Abdullayev V. O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent, 1980.
7. Qodirova M. XIX asr o'zbek shoirlari ijodida inson va xalq taqdiri. T., 1977.
8. Qayumov A. Qo'qon adabiy muhiti. Toshkent, 1961.
9. Orzibekov R. O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent, 2006.

MAVZU: UVAYSIYNING SHE'RIY MEROSI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) Uvaysiy – iste'dodli lirik shoira;
- b) Uvaysiy lirikasida janrlar;
- d) Uvaysiy she'riyatida mavzu va g'oya;
- e) Uvaysiy she'riyatida badiiyat.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Uvaysiy. Devon. Toshkent, 1959.
2. Uvaysiy. Devon. Toshkent, 1964.
3. Uvaysiy. Ko'ngil gulzori. Toshkent, 1983.
4. Jalolov T. O'zbek shoirlari. Toshkent, 1970.
5. Ibrohimova E. Uvaysiy. Toshkent, 1963.
6. Abdullayev V. O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent, 1980.
7. Qodirova M. XIX asr o'zbek shoirlari ijodida inson va xalq taqdiri. T., 1977.
8. Qayumov A. Qo'qon adabiy muhiti. Toshkent, 1961.
9. Orzibekov R. O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent, 2006.

MAVZU: UVAYSIYNING EPIK ASARLARI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) Uvaysiyning epik asarlarida mavzu;
- b) "Shahzoda Hasan" va "Shahzoda Husayn" dostonlari;
- d) "Voqeoti Muhammadalixon" (tugallanmagan) asari.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Uvaysiy. Devon. Toshkent, 1959.
2. Uvaysiy. Devon. Toshkent, 1964.
3. Uvaysiy. Ko'ngil gulzori. Toshkent, 1983.
4. Jalolov T. O'zbek shoiralari. Toshkent, 1970.
5. Ibrohimova E. Uvaysiy. Toshkent, 1963.
6. Abdullayev V. O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent, 1980.
7. Qodirova M. XIX asr o'zbek shoiralari ijodida inson va xalq taqdiri. T., 1977.
8. Qayumov A. Qo'qon adabiy muhiti. Toshkent, 1961.
9. Orzibekov R. O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent, 2006.
10. Ibrohimova E'tibor. Uvaysiy dostonlari haqida. 1960, 6-son, 38-bet.

MAVZU: XIVA ADABIY MUHITI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) XIX asr boshlaridagi Xiva adabiy muhiti haqida ma'lumot;
- b) XVIII asrda yashab faoliyat ko'rsatgan xorazmlik shoir va adiblar;
- d) XVIII asr va XIX asrning 1-yarmi Xiva adabiy muhitining o'zbek mumtoz adabiyoti tarixida tutgan o'rnini.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Abdullayev V. O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent, 1990.
2. Munirov Q. Xorazm tarixnavisligi. Toshkent, 2001.
3. Qobulov N. Xorazm adabiy muhiti. Urganch, "Xorazm", 1992.
4. Karimova Farida. Xorazm adabiy muhitida debochanavislik. (Munis, Ogahiy, Tabiiy, Faqiriy debochalari haqida). O'TA. 2004, 3-son, 36-bet.

MAVZU: XORAZM ADABIY MUHITIDA TARIXNAVISLIK

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

a) Abulg'ozl Bahodirxonning tarixiy asarlari. "Shajarayi turk"dagi xalq rivoyatlari;

b) Munisning tarixiy asari;

d) Ogahiyning tarixiy asarlari.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Ogahiy. Asarlar. 6 jildlik, 1–6 jildlar, Toshkent, 1971–1980.
2. Orzibekov R. O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent, 2006.
3. Shodmonov N. "Shohid ul-iqbol"da Xorazm adabiy muhitiga doir ma'lumotlar. O'TA. 2009, 2-son.
4. Munirov Q. Xorazm tarixnavisligi. Toshkent, 2001.
5. Xorazm tarixi. 1-qism. Urganch. 1996.
6. Xorazm tarixi 2-qism. Urganch, 1997.
7. Munis va Ogahiy. "Firdavs ul-iqbol". Toshkent, 2011.
8. Abdullayeva M. "Boburnoma" va "Shajarayi turk"dagi xalq rivoyatlari. O'TA. 2002, 2-son 52-bet.
9. Xudoynazarov Halim. "Shajarayi turk"da afsona va haqiqat. O'TA. 1971, 4-son, 42-bet.

MAVZU: XORAZM TARJIMA MAKTABI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

a) Dilovarxo'janing tarjima asarlari;

b) Munisning tarjima asarlari;

d) Ogahiyning tarjimalari.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Ogahiy. Asarlar. 6 jildlik, 1–6 jildlar, Toshkent, 1971 – 1980.
2. Komilev N. Ogahiyning tarjimonlik mahorati. O'TA. 2009, 6-

son.

3. Komilov N. Bu qadim san'at. Toshkent, 1988.
4. O'zbek adabiyoti tarixi. 5 tomlik. IV tom. T., 1978.

MAVZU: NAVOIY SHE'RIYATI JANRLARI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) O'zbek adabiyotida g'azal va uning rivojida Navoiyning roli;
- b) Navoiyning bir avtobiografik she'ri;
- d) Alisher Navoiy va soqiy-noma janri;
- e) Alisher Navoiy she'riyatida sharti holat;
- f) "Fusuli arba'a"da mubolag'a va uning ko'rinishlari;
- g) "Tuhfat ul-afkor" qasidasining matni va nashrlari.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Orzibekov R. O'zbek adabiyoti tarixi. O'quv qo'llanma. Samarqand, 2005.
2. Vohidov R., Eshonqulov H. O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi. Darafik. T., O'zYU Adabiyot jamg'armasi nashriyoti, 2006.
3. Sulton I. Navoiyning qalb daftari. T., Badiiy adabiyot nashriyoti, 1969, 416-bet.
4. Rustamiy A. Hazrati Navoiyning e'tiqodi. T., "EXTREMUM PRESS", 2010, 80-bet.
5. Qayumov Aziz. Alisher Navoiy (shoir hayoti va ijodi haqida lavhalar). T., "Yosh gvardiya", 1976, 160-bet; Esse. T., "Kamalak", 1991, 176-bet.
6. Navoiy va ijod saboqlari. Maqolalar to'plami. T., "Fan", 1981, 160-bet.
7. Navoiyga armug'on. Maqolalar to'plami. 1-kitob. T., "Fan", 1968, 206-bet; 3-kitob. T., Xalq merosi, 2003, 148-bet; 4-kitob. OO'TMV, Nizomiy TDPU tavsiya etgan. T., "Fan", 2004, 161-bet.
8. Navoiy va adabiy ta'sir masalalari. Maqolalar to'plami. T., "Fan", 1968, 353-bet.
9. Navoiy Alisher. Xazoyin ul-ma'noiy. T., "Fan", 1959, 783-bet.
10. Navoiy Alisher. Sittayi zaruriya. T., "Fan", 2005, 136-bet.

11. Navoiy Alisher. Arba'lyn. T., "Meros", 1991, 32-bet.
12. Navoiy Alisher. Topmadim. T., Adabiyot va san'at, 1988 784-bet.
13. Husanxo'jayev I. A. Navoiy ta'lim-tarbiya haqida. T., "O'rta va oliy maktab" davlat nashriyoti, 1963, 140-bet.
16. Hasaniy Mahmud. Tarixlarda Navoiy vasfi. T., Nashriyot-matbaa birlashmasi, 1991, 32-bet.
17. Haqqulov Ibrohim. Tasavvuf va she'riyat. T., G'. G'ulom nomidagi Nashriyot-matbaa birlashmasi, 1991, 185-bet.
18. Haqqulov I. O'zbek adabiyotida ruboiy. T., "Fan", 1981, 99-bet.
19. Alisher Navoiy. Mukammal asarlar to'plami. 20 jildlik. T., "Fan", 1987 – 2004.
20. A. Navoiyning adabiy mahorati masalalari. Maqolalar to'plami. T., "Fan", 1993, 207-bet.
21. Mallayev Natan. O'zbek adabiyotida g'azal va uning rivojida Navoiyning roli haqida. O'TA. 1961, 3-son, 3–13-betlari.
22. Sultonov Izzat. Navoiyning bir avtobiografik she'ri. O'TA. 1968, 6-son, 11-bet.
23. Is'hoqov Yoqubjon. Alisher Navoiy va soqiynoma janri. O'TA. 1975, 1-son, 16-bet.
24. Rahimova Gulbahor. Alisher Navoiy she'riyatida sharhi holat. O'TA. 1999, 3-son, 53-bet.
25. Boltayeva Gulchehra. "Fusuli arbaa"da mubolag'a va uning ko'rinishlari (A. Navoiy shu nomdagi qasidalaridan biri "Saraton" haqida). O'TA. 1999, 4-son, 57-bet.
26. Erkinov Sodir. "Tuhfat ul-afkor" qasidasining matni va nashrlari xususida (A. Navoiyning forsiy qasidasi haqida). 2001, 4-son, 21-bet.

MAVZU: NAVOIY IJODIDA MUSAMMAT VA KICHIK JANRLAR

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) Navoiy musammatlari;
- b) Navoiy qit'olari;
- d) Alisher Navoiy fiirdlari.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Alisher Navoiy. MAT. 20 tomlik. Toshkent, 1987.
2. Navoiy Alisher. Sittayi zaruriya. T., "Fan", 2005, 136-bet.
3. Navoiy Alisher. Arba'in. T., "Meros", 1991, 32-bet.
4. Rustamiy Alibeg. Hazrati Navoiyning e'tiqodi. T., "EXTREMUM PRESS", 2010, 80-bet.
5. Qayumov Aziz. Alisher Navoiy, (shoir hayoti va ijodi haqida lavhalar). T., "Yosh gvardiya", 1976, 160-bet; Esse. T., "Kamalak", 1991, 176-bet.
6. Navoiy va ijod saboqlari. Maqolalar to'plami. T., "Fan", 1981, 160-bet.
7. Navoiyga armug'on. Maqolalar to'plami. 1-kitob. T., "Fan", 1968, 206-bet; 3-kitob. T., Xalq merosi, 2003, 148-bet; 4-kitob. O'TMV, Nizomiy TDPU tavsiya etgan. T., "Fan", 2004, 161-bet.
8. Navoiy va adabiy ta'sir masalalari. Maqolalar to'plami. T., "Fan", 1968, 353-bet.
9. Navoiy Alisher. Xazoyin ul-maoniy. T., "Fan", 1959, 783-bet.
10. Abdug'afurov Abdurashid. Navoiy qit'alarining sarlavhalari haqida. O'TA. 1969, 1-son, 21-bet.
11. Serikova Lyudmila. Alisher Navoiy firdalarining strukturasi haqida. O'TA. 1975, 1-son, 59-son.
12. Abdug'afurov Abdurashid. Alisher Navoiy musammatlari. O'TA. 1978, 1-son, 27-bet; O'n birinchi taxmis (A. Navoiyning o'n birinchi muxammasi aniqlanligi haqida). 1990, 4-son, 3-bet.

**MAVZU: NAVOIY SHE'RIYATINING G'OYAVIY-BADIIY
XUSUSIYATLARI**

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) Navoiy lirikasida an'anaviy xususiyatlar;
- b) Navoiy lirikasida ruhiy tasvir va tahlil;
- d) Alisher Navoiyning ijodiy metodi, bir baytdagi badiiyat jilolari;
- e) Navoiy lirikasida realistik momentlar va elementlar.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar:

1. Alisher Navoiy. MAT. 20 tomlik. Toshkent, 1987.
2. Navoiy Alisher. Sittayi zaruriya. T., "Fan", 2005, 136-bet.
3. Navoiy Alisher. Arba'iy. T., "Meros", 1991, 32-bet.
4. Rustamiy Alibeg. Hazrati Navoiyning e'tiqodi. T., "EXTREMUM PRESS", 2010, 80-bet.
5. Qayumov Aziz. Alisher Navoiy (shoir hayoti va ijodi haqida lavhalar). T., "Yosh gvardiya", 1976, 160-bet; Esse. T., "Kamalak", 1991, 176-bet.
6. Navoiy va ijod saboqlari. Maqolalar to'plami. T., "Fan", 1981, 160-bet.
7. Navoiyga armug'on. Maqolalar to'plami. 1-kitob. T., "Fan", 1968, 206-bet; 3-kitob. T., Xalq merosi, 2003, 148-bet; 4-kitob. OO'TMV, Nizomiy TDFU tavsiya etgan. T., "Fan", 2004, 161-bet.
8. Navoiy va adabiy ta'sir masalalari. Maqolalar to'plami. T., "Fan", 1968, 353-bet.
9. Navoiy Alisher. Xazoyin ul-maoniyy. T., "Fan", 1959, 783-bet.
10. Jo'rayev H. Navoiy lirikasida an'anaviy xususiyatlar. O'TA. 2002, 4-son, 33-bet.
11. Hayitmetov Abduqodir. Navoiy lirikasida realistik momentlar va elementlar. O'TA. 1962, 2-son, 14-bet.
12. Rahmonov Vahob. Bir baytdagi badiiyat jilolari (A. Navoiy g'azalidan olingan bir bayt tahlili). O'TA. 2004, 4-son, 48-bet.
13. Hayitmetov A. Alisher Navoiyning ijodiy metodi. O'TA. 1968, 3-son, 10-bet.
14. Is'hoqov Y. Navoiy lirikasida ruhiy tasvir va tahlil, O'TA. 1991, 4-son, 15-bet.

MAVZU: NAVOIYNING BADIY MAHORATI

Reja:

Kirish.

Asosiy qism:

- a) "Vahdat ul-vujud" talqinida Navoiy badiiy mahorati;
- b) Navoiy tatabbu'larida orifona tasvir mahorati;
- d) Poetik tasvirda libos va rang uyg'unligi;
- e) Navoiy poetik sintaksisidagi bir usul.

Xulosa.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.

Adabiyotlar.

1. Alisher Navoiy. MAT. 20 tomlik. Toshkent, 1987.
2. Navoiy Alisher. Sittayi zaruriya. T., "Fan", 2005, 136-bet.
3. Navoiy Alisher. Arba'iyin. T., "Meros", 1991, 32-bet.
4. Rustamiy A. Hazrati Navoiyning e'tiqodi. T., "EXTREMUM PRESS", 2010, 80-bet.
5. Qayumov Aziz. Alisher Navoiy (shoir hayoti va ijodi haqida lavhalar). T., "Yosh gvardiya", 1976, 160-bet; Esse. T., "Kamalak", 1991, 176-bet.
6. Navoiy va ijod saboqlari. Maqolalar to'plami. T., "Fan", 1981, 160-bet.
7. Navoiyga armug'on. Maqolalar to'plami. 1-kitob. T., "Fan", 1968, 206-bet; 3-kitob. T., Xalq merosi, 2003, 148-bet; 4-kitob. O'OTMV, Nizomiy TDPU tavsiya etgan. T., "Fan", 2004, 161-bet.
8. Sarimsoqov Bahodir. Alisher Navoiy poetik sintaksisidagi bir usul to'g'risida. O'TA. 2001, 2-son, 16-bet.
9. O'tanova Sirdaryoxon. Poetik tasvirda libos va rang uyg'unligi (A. Navoiy lirikasi asosida). O'TA. 2006, 1-son, 28-bet. Alisher Navoiy lirikasida sariq rang semantikasi. O'TA. 2006, 5-son, 50-bet.
10. Abduqodirov Abdusalom. "Vahdat ul-vujud" talqinida Navoiy hadiiy mahorati. O'TA. 1997, 1-son, 53-bet; Navoiy tatabbu'larida orifona tasvir mahorati. O'TA. 1997, 5-son, 10-bet; Navoiy tatabbu'larida orifona tasvir mahorati. O'TA. 1997, 6-son, 14-bet.

MUNDARIJA

Nizom.....	3
“O‘zbek muntaz adabiyoti tarixi” fanidan kurs ishlarini bajarish.....	5
“Avesto” adabiy manba sifatida.....	12
“Boburnoma”ning badiiy xususiyatlari.....	12
“Muzakkiri ahbob” tarkirasida XVI asr adabiy hayoti talqini.....	13
“Sabot ul-ojizin” asarining badiiy xususiyatlari.....	14
“Boburnoma” talqinlari.....	15
“Husa-u Dil” dostonining adabiyotdagi o‘rni.....	16
“Shajarayi turk” – tarixiy-badiiy asar.....	16
XVI–XIX asrda yaratilgan tarkiralar.....	17
Adabiy muhit va ijodiy maktablar.....	18
Adabiy hamkorlik va tarjima adabiyotlar.....	19
Navoiy va adabiy hamkorlik.....	19
Amir Umarxon ijodi.....	20
Bobur she‘riyati.....	21
Boburning “Mubayyin” asari ta’limiy-tasavvufiy asar.....	22
Boburning ilmiy-falsafiy merosi.....	22
Boburning ruboiynavislikdagi mahorati.....	23
“Qissayi Mashrab”da shoir qiyofasi.....	24
Mashrab ijodida oshiq timsoli.....	25
Mashrab hayoti va ijodi haqida ma’lumot beruvchi manbalar.....	25
Huvaydo “Rohati dil” dostonidagi hikoyatlar va ularning ahamiyati.....	26
Huvaydo “Rohati dil” dostonining ma’rifiy-adabiy qimmatini.....	27
Xorazmiyning “Muhabbatnoma” asari, uning badiiyati.....	28
Haydar Xorazmiy ijodida doston janri.....	28
Mashrab she‘riyatida talmehning o‘rni.....	29
Mashrabning ilmiy biografiyasi (Fitrat maqolasi asosida).....	30
Munisning tarjima va tarixiy asarlari.....	30
Munisning she‘riy merosi.....	31
Navoiyning “Layli va Majnun” dostonidagi badiiy mahorat qirralari.....	32
Navoiy “Layli va Majnun” dostonining tasavvufiy talqini.....	32
Navoiy “Sab’ayi sayyor” dostonining g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari.....	33
Navoiyning “Sabbayi sayyor” dostonini yaratish mahorati.....	34
Navoiy “Saddi Iskandariy” dostoni g‘oyaviy xususiyatlari.....	35
Navoiy “Farhod va Shirin” dostonining badiiy xususiyatlari.....	35
Navoiy “Hayrat ul-abror” dostonidagi maqolotlar va hikoyatlar.....	36
Navoiy “Hayrat ul-abror” dostonining g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari.....	37
Navoiy “Xamsa”si va uning sharq adabiyotida tutgan o‘rni.....	38
Navoiy “Xamsa”si badiiyati.....	39

Navoiy ijodining o'rganilish tarixi haqida.....	40
Navoiy ijodi o'zbek adabiyotshunosligida.....	41
Navoiy ijodining xorijda o'rganilishi.....	41
Navoiy she'riyati janrlari.....	42
Navoiy ijodida musammat va kichik janrlar.....	44
Navoiy she'riyatining g'oyaviy-badiiy xususiyatlari.....	45
Navoiyning badiiy mahorati.....	46
Navoiyning g'azal yaratish mahorati.....	47
Navoiy g'azallarining mavzu ko'lamini.....	48
Navoiyning davlat arbobi sifatidagi faoliyati.....	49
Navoiyning yoshlik yillari.....	49
Navoiyning tasavvufiy qarashlari.....	50
Navoiy she'riyatida tasavvufiy ohanglar.....	51
Nishotiyning she'riy merosi.....	52
Nishotiyning "Hush-u Dil" dostoni.....	52
Nodira hayoti va ijodining manbalari.....	53
Nodira she'riyatining timsollar olami.....	54
Nodira – Komila ijodi.....	54
Nodiraning she'riy merosi.....	55
Ogahiy ijodida kichik janrlar takomili.....	55
Ogahiy – tarjimon.....	56
Ogahiy – tarixchi va jamoat arbobi.....	57
Ogahiyning she'riy merosi.....	57
So'fi Olloyor ijodi.....	58
Turdi ijodi.....	59
Turdi ijodiyotida badiiy mahorat muammolari.....	59
Uvaysiy ijodida kichik janrlar.....	60
Uvaysiy she'riyatida ishq talqini.....	61
Uvaysiyning timsol qo'llash mahorati.....	61
Uvaysiyning she'riy merosi.....	62
Uvaysiyning epik asarlari.....	62
Xiva adabiy muhiti.....	63
Xorazm adabiy muhitida tarixnavislik.....	64
Xorazm tarjima maktabi.....	64
Navoiy she'riyati janrlari.....	65
Navoiy ijodida musammat va kichik janrlar.....	66
Navoiy she'riyatining g'oyaviy-badiiy xususiyatlari.....	67
Navoiyning badiiy mahorati.....	68

Salomat Matkarimova

**“O‘ZBEK MUMTOZ ADABIYOTI TARIXI”
FANIDAN KURS ISHLARI**
(uslubiy ko‘rsatma)

Muharrir O‘rinova Kamola
Texnik muharrir *Sherali Yo‘ldoshev*
Musahhih *Tamara Turumova*

UrDU nashirlik bo‘limi O‘zbekiston matbuot va axborot agentligining 2009-yil 19-avgustdagi №148 raqamli buyrug‘i bilan qayta ro‘yxatdan o‘tkazilgan.

Terishga berildi: 3.07.2013.

Bosishga ruxsat etildi: 10.07.2015.

Ofset qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84 ¹/₁₆.

Tayms garniturası. Adadi 100. Buyurtma №.26.

Hisob-nashriyot tabag‘i 2,5.

Shartli bosma tabag‘i 2,3.

UrDU nashirlik bo‘limida tayyorlandi.

Manzil: 220110. Urganch shahri.

H. Olimjon ko‘chasi, 14-uy.

Telefon: (0-362)-224-66-01.

UrDU bosmaxonasida chop etildi.

Manzil: 220110. Urganch shahri.

H. Olimjon ko‘chasi, 14-uy.

Telefon: (0-362)-224-66-01

