

Ўзбекистон Республикаси
Олий ва Ўрта Махсус Таълим Вазирлиги,
Маданият ва Спорт Ишлари Вазирлиги тизимидаги
Ўзбекистон давлат консерваториясида ўқитиладиган

“ЧОЛҒУШУНОСЛИК”

фани бўйича

МАЪРУЗАЛАР КУРСИ

(эстрада чолғулари таълим йўналиши)

МУНДАРИЖА

ЭСТРАДА - СИМФОНИК ОРКЕСТР ВА УНИНГ

ПАРТИТУРАСИ

Торли чолғулар

Ёғоч дамли чолғулар

Мис дамли чолғулар

Усул гуруҳи чолғулари

Инсон овози

ЭСТРАДА СИМФОНИК ОРКЕСТР ВА УНИНГ ПАРТИТУРАСИ

Дарснинг ўқув мақсади:

Эстрада симфоник оркестр ҳақида тўлиқ маълумот бериш

Тушунчалар ва таянч иборалар:

оркестр, торли чолғулар, дамли чолғулар, зарбли чолғулар, партитура.

Асосий саволлар:

1. Оркестрнинг тузилиши.

2. Оркестр чолғуларининг саҳнада жойлашуви бўйича турлари.

3. Партитура.

Асосий ўқув материали қисқача баёни

Қадимий Юнон давлатида хор жамоаси учун мўлжалланган театр саҳнасини *оркестр* деб аташган. Кейинчалик ушбу сўзнинг маъноси кенгайди ва ўзгарди.

1. Ҳозирги даврда мусикий чолғуларнинг муайян таркиби оркестр деб номланади. Бу тушунчани санъаткорлар жамоасига қаратиб ҳам ишлатиш мумкин.

Эстрада симфоник оркестрнинг ташкиллашуви қардош чолғуларнинг гуруҳларга бирлашувидан вужудга келади. Шунга кўра, эстрада симфоник оркестрга қуйидаги чолғу гуруҳлари киради:

А) торли чолғулар гуруҳи;

Б) ёғоч дамли чолғулар гуруҳи;

В) мис дамли чолғулар гуруҳи;

Г) Усул гуруҳи чолғулари.

Торли чолғулар гуруҳига скрипкалар, альтлар, виолнчеллар ва контрабаслар киради.

Ёғоч дамли чолғулар гуруҳига флейталар, гобойлар, кларнетлар, фаготлар киради.

Мис дамли чолғулар гуруҳига валторналар, трубалар, тромбонлар ва тубалар киради.

Усул гуруҳига товуш баландлиги аниқ бўлган чолғулар (ритм-гитара, гитара-соло, бас гитара, рояль ёки фортепиано ва турли электр клавиш созлари) ва товуш баландлиги ноаниқ бўлган чолғулар (эстрада урма-зарбли мослама, учбурчак, кастаньетталар, бубен, там-там, тарелкалар, ёғочли қутича, клавес, чоколо, гуиро,

маракаслар) киради. Шу каторга перкуссия гуруҳидаги (конги, бонги, джамбей, табла, дарбука ва х.к.) чолғуларни кушсак ҳам мақсадга мувофиқ булади.

Эстрада симфоник оркестр сахнада чолғу гуруҳлари бўйича жойлашади. Яккахон чолғулар албатта олдинги қаторда жойлашиши керак. Алоҳида оҳанг эффектини ифодалаш учун эса айрим чолғулар сахнадан ташқарида (кулиса ортида, сахна оратида) жойлашиши мумкин.

Жаҳон музыка маданиятига тегишли бўлган оркестр жойлашувлари турларига кўра, торли чолғулар аксарият ҳоллар олдинги қаторлардан жой эгаллайдилар. Бунда биринчи скрипкалар дирижёрдан чап томонда, иккинчи скрипкалар эса дирижёрдан ўнг томонда ўтиради. Дирижёрнинг олд томонида эса альтлар ва виолончеллар жойлашади.

Эстрада симфоник оркестр жойлашувининг бошқа турида эса, биринчи ва иккинчи скрипкалар гуруҳ-гуруҳ бўлиб, дирижёрдан чап томонда жойлашади. Бундай ҳол скрипкалардан таралган оҳангнинг янада концентратциялашувини таъминлайди.

Зарбли чолғулар ҳар қандай шароитда сахнанинг охириги қаторларида жойлашади.

Оркестр, хор, вокал ёки чолғу ансамбллар учун яратилган музикаий асарнинг тўлиқ ва батафсил акс этган нота ёзуви *партитура* деб аталади.

Партитурада қуйидагича тартиб мавжуд:

1. Ҳар партия алоҳида қаторда акс этади;
2. Нота қаторлари муайян тартибда бирин-кетин жойлашади;
3. Нота қаторлари аввалига умумий акколада, сўнгра гуруҳли акколада билан бирлаштирилади;
4. Такт чизиклари вертикал равишда жойлашган бўлиб, ҳар бир гуруҳ учун умумий ҳтсобланади;
5. Дамли чолғуларнинг партиялари нота қаторларида жуфт-жуфт бўлиб жойлашади;
6. Нота қаторида иккита чолғу партияси жойлашган ҳолда, юқори овознинг таёқчаларини юқорига, қуйи овознинг таёқчаларини пастга қаратиш керак;
7. Унисон ҳолати юз берган ҳолда, а₂, а₃, а₄ сингари белгилардан фойдаланилади;

8. Рим ёки араб ҳарфи чолғунинг тартиб рақамини билдиради: I Ob., III Cor. ва ҳ.к.

Назорат савол ва топшириқлари:

1. Торли гурухининг тўлиқ партитура системасини ёзиш.
2. Дамли чолғуларнинг партиясида учрайдиган а₂, а₃, а₄, I, II, III, IV белгиларини аниқлаш.

Мустақил иш топшириқлари.

1. Ўқитувчи томонидан берилган товушларни скрипка, альт, виолончель ва контрабас учун флажолет тарзида ёзиш.
2. Тинглаш: Ф. Сенатра “My way”

Тавсия этиладиган қўшимча адабиётлар:

1. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М., 1978.
2. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1982.

Мавзу: Торли чолғулар

Дарснинг ўқув мақсади: **Торли чолғулар ҳақида тўлиқ маълумот олиш**

Тушунчалар ва таянч иборалар: **камон, пиццикато, аппликатура. Асосий саволлар.**

Торли чолғулар.

Чолғуларнинг асосий хусусиятлари.

Асосий ўқув материали қисқача баёни

Торли-камонли чолғулар симфоник оркестрнинг асосидир. Унинг асосий хусусиятлари: умумий окрестр овоз ҳажмининг улукнлиги, чолғучиларнинг сонининг кўплиги, *Divisi*, яъни овозларнинг бўлиниш имконияти мавжудлиги.

Скрипка торли чолғулар орасида техник имкониятларининг кўплиги билан ажралиб туради. Тесситура жиҳатидан энг юқорида жойлашади.

Очиқ симлари: кичик октавада “соль”, 1-октавада “ре, ля”, 2-октавада “ми”. Улар квинта интервали бўйлаб созланади.

Скрипканинг овоз ҳажми кичик октава “соль” товушидан 4-октавадаги “соль” товушигача.

Альт чолғуси оркестр диапазонининг ўрта қисмини эгаллайди. Унинг очик симлари: кичик октава “до, соль”, 1-октава “ре, ля”. Улар квинта интервали бўйлаб созланади. Альтнинг овоз ҳажми кичик октава “до” товушидан 3-октавадаги “до” товушигача.

Виолончель чолғуси оркестр диапазонинг қуйи ва ўрта қисмларини эгаллайди. Унинг очик симлани катта октава “до, соль”, кичик октава “ре, ля”. Улар квинта интервали бўйлаб созланади. Виолончелнинг овоз ҳажми катта октава “до” товушидан 2-октава “ля” товушигача.

Контрабас чолғуси оркестр диапазонининг энг қуйи қатламини ифодалайди. Унинг очик симлари кварта интервали бўйлаб созланади: “ми, ля, ре, соль”. Контрабас транспозицияланувчи чолғу бўлиб, нотада ёзилишига кўра, бир октава пастда янграйди.

Торли чолғуларда кўплаб ижро имкониятлари мавжуд. Булар:

- *Пиццикато*, яни бармоқ билан чертиб чалиш. Пиццикатонинг 2 тури мавжуд. Ўнг қўл билан чалинадиган пиццикато ва чап қўл билан чалинадиган пиццикато.

- *Флажолетлар*. Флажолетлар обертонлардан ҳосил бўлиб, скрипканинг товушидан фарқли бўлган хуштаксимон овозни беради. Флажолетлар бармоқни қаттиқ босмасдан, симга енгил текказиш йўли билан олинади. Флажолетларнинг табиий ва сунъий турлари мавжуд.

- *Камон билан акс эттириладиган турли хил штрихлар*: легато, стаккато, мартеле, спиккато, деташе ва ҳ.к.

- *Col legno*, камоннинг тахта томони билан акс эттириладиган штрих.

- *Интервал, учтовушлик, аккордлар чала олиш имконияти*. Бунинг учун аппликатура соҳасида билимларга эга бўлиш зарур.

Назорат савол ва топшириқлари:

1. Ф.Амировнинг торли чолғулар оркестри учун яратган “Низами” симфониясини тинглаш ва таҳлил этиш.

2. Ф.М.Яновскийнинг “Задачи по инструментровке” тўпламидан мисолларни торли оркестр учун чолғулаштириш.

Мустақил иш топшириқлари.

1. Ўқитувчи томонидан берилган мисолларни торли оркестрга мослаштириш.

2. Тинглаш: М.Тожиев. Симфония №7.

Тавсия этиладиган қўшимча адабиётлар

1. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М., 1978.

2. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1982.

3. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. М., 1947.

Мавзу: Ёғоч дамли чолғулар

Дарснинг ўқув мақсади: Ёғоч дамли чолғулар ҳақида тўлиқ маълумот олиш.

Тушунчалар ва таянч иборалар: транспозицияланувчи чолғулар, жуфт таркиб, учлик таркиб.

Асосий саволлар.

Ёғоч дамли чолғулар

Чолғуларнинг хусусиятлари

Асосий ўқув материали қисқача баёни

Ёғоч дамли чолғулар 4 та оиладан иборат:

А) Флейталар оиласи (катта флейта, флейта пикколо, альт флейта);

Б) Гобойлар оиласи (гобой ва инглиз сурнайи);

В) Кларнетлар оиласи (кларнет in B, кларнет in A, кичик кларнет in E₅, кичик кларнет in D, бас-кларнет);

Г) Фаготлар оиласи (фпгот ва контрафагот).

Ушбу чолғулар оркестрда иккитадан қатнашган ҳолда, жуфтлик таркиб, учтадан қатнашган ҳолда учлик таркиб, тўрттадан қатнашган ҳолда, тўртлик таркиб дейилади.

Ёғоч дамли чолғуларнинг овоз ҳажми бутун оркестр ҳажмини эгаллайди.

Флейта чолғусининг овоз ҳажми 1-октава “до” товушидан 5-октава “до” товушигача. Унинг овоз ҳажми уч қисмга бўлинади. Қуйи қисми юмшоқ ва баҳмалсимон характерда pp, pp mp, mf динамикасида янграйди. Ўрта қисми ёрқин бўлиб, mf, f динамикасида янграйди. Юқори қисми ёрқин хуштаксимон бўлиб, f, ff, fff динамикасида янграйди.

Флейтанинг ижро имкониятлари жуда кенг. У сокин куй йўлларида тортиб, то техник мураккаб бўлган мусиқий матоларни ижро эта олади. Легато, стаккато, трель, фруллато сингари усуллар шулар жумласиданлир.

Оркестрда 2 та қатнашади.

Кичик флейта транспозицияланувчи чолғу бўлиб, ёзилишига нисбатан бир октава юқорида янграйди. Ёрқин хуштаксимон янграш характерига эга.

Кичик флейтанинг ижро имкониятлари флейтага хос.

Оркестрда 1 та қатнашади.

Альт флейта катта флейтадан бир оз каттароқ бўлиб, ундан деярли фарқ қилмайди. Унинг овоз ҳажми кичик октавадаги “си” товушидан 3-октавадаги “ля” товушигача.

Альт флейтанинг ижро имкониятлари флейтага хос.

Оркестрда 1 та қатнашади.

Гобой чолғусининг овоз ҳажми кичик октавадаги “си” товушидан 3-октавадаги “ля” товушигача. Ёрқин шарқона колоритга эга.

Гобойнинг ижро имкониятлари катта.

Оркестрда 2 та қатнашади.

Инглиз сурнайи in F чолғусининг овоз ҳажми ва ижро имкониятлари гобойга хос. Инглиз сурнайи транспозицияланувчи чолғу ҳисобланиб, ёзилишига нисбатан соф квинта интервалига пастда янграйди.

Оркестрда 1 та қатнашади.

Кларнет in B ва **in A** овоз ҳажми кичик октава “ми” дан 3-октава “ля” гача. Бу чолғулар транспозицияланувчидир. Кларнет in B ёзилишига нисбатан катта секунда интервалига пастда янграйди. Кларнет in A ёзилишига кўра кичик терция интервалига пастда янграйди.

Ушбу чолғу ёрқин тембрга эга бўлиб, унинг ижро имкониятлари катта.

Оркестрда 2 та қатнашади.

Кичик кларнет in Es, кичик кларнет in D. Ушбу чолғулар транспозицияланувчидир. Кичик кларнет in Es ёзилишига кўра, кичик терция юқорида янграйди. Кичик кларнет in D ёзилишига кўра катта секунда юқорида янграйди. Уларнинг овоз ҳажми кичик октава “ми” дан 3-октава “ля” гача.

Оркестрда 1 та қатнашади.

Бас кларнет in B ҳам транспозицияланувчи чолғу. У ёзилишига кўра, катта нона интервалига пастда янграйди. Овоз ҳажми кичик октава “до” дан 2-октава “ре” гача. Бас кларнет бас калитида ёзилади. Шунинг учун унга аксарият ҳолларда бас вазифаси топширилади.

Оркестрда 1 та қатнашади.

Фагот чолғусининг овоз ҳажми контроктавадаги “си” дан 2-октава “ре” гача. Техник жиҳатдан ҳаракатчан бўлиб, мураккаб матоларни чала олади. Шу билан бирга, фагот сокин куй йўллари ҳам ифодали ижро эта олади.

Оркестрда 2 та қатнашади.

Контрафагот транспозицияланувчи чолғу бўлиб, ёзилишига кўра, бир октава пастда янграйди. Асосан гармоник фундамент вазифасини бажаради.

Оркестрда 1 та қатнашади.

Назорат савол ва топшириқлари:

1. Ф. Амировнинг “Гулистон баяти нираз” симфоник поэмасини тинглаш ва таҳлил этиш.
2. Ф.М.Яновскийнинг “Задачи по инструментровке” тўпламидан мисолларни кичик симфоник оркестр учун чолғулаштириш.

Мустақил иш топшириқлари.

1. Ўқитувчи томонидан берилган мисолларни кичик симфоник оркестрга мослаштириш.
2. Тинглаш: М.Тожиев. Симфония №8.

Тавсия этиладиган қўшимча адабиётлар

1. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М., 1978.
2. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1982.
3. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. М., 1947.

Мавзу. Мис дамли чолғулар

Дарснинг ўқув мақсади: Мис дамли чолғулар ҳақида тўлиқ маълумот олиш.

Тушунчалар ва таянч иборалар: транспозицияланувчи чолғулар. Асосий саволлар.

Мис дамли чолғулар

Чолғуларнинг хусусиятлари

Асосий ўқув материали қисқача баёни

Валторна in F транспозицияланувчи чолғу бўлиб, ёзилишига кўра соф квинта интервалига пастда янграйди. Валторналар оркестрда 4 та қатнашади. Шунга кўра, улар аксарият ҳолларда гармоник музикий матони акс эттиради. Юмшоқ, бахмалсимон тембрга эга.

Валторнанинг овоз ҳажми контроктава “си” товушидан 2-октава “фа” гача.

Труба in B транспозицияланувчи чолғу бўлиб, ёзилишига кўра катта секунда пастда янграйди. Трубалар оркестрда 2 та ёки 3 та қатнашади.

Трубаларнинг ижро имкониятлари катта. Улар оркестрда гармоник мато таркибида ҳам қатнашиши мумкин, куй йўлларни ҳам ёрқин ифодалаши мумкин.

Трубанинг овоз ҳажми кичик октава “ми” товушидан 3-октава “ре” гача.

Тромбонларнинг 3 хил тури бор: альт, тенор ва бас. Ҳозирги замон симфоник оркестрида асосан тенор ва бас тромбонлари ишлатилади. Тенор тромбонлар 2 та, бас тромбон эса 1 та қатнашади.

Тенор тромбоннинг хусусиятлари трубага хос бўлиб, унинг янграши трубанинг янграшига яқин туради. Тенор тромбон тенор калитида ёзилади.

Бас тромбон тенор тромбондан алоҳида бўлиб, труба билан биргаликда нота қаторида жойлашади. Бас тромбон бас калитида ифодаланади.

Тенор ва бас тромбоннинг овоз ҳажми контроктава “соль” дан 2-октава “ре” гача.

Туба оркестрда куйи регистрда гармоник пойдеворни ифодаловчи чолғу. У салобатли ва кам ҳаракат. Тубанинг овоз ҳажми контроктава “ре”дан 1-октава “фа”гача.

Назорат савол ва топшириқлари:

1. Д.Шостаковичнинг №7 Симфониясини тинглаш ва таҳлил этиш.
2. Ф.М.Яновскийнинг “Задачи по инструментровке” тўпламидан мисолларни симфоник оркестр учун чолғулаштириш.

Мустақил иш топшириқлари.

1. Ўқитувчи томонидан берилган мисолларни симфоник оркестрга мослаштириш.
2. Тинглаш: М.Тожиев. Симфония №4.

Тавсия этиладиган қўшимча адабиётлар

1. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М., 1978.
2. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1982.
3. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. М., 1947.

Мавзу. Усул гуруҳининг чолғулари

Дарснинг ўқув мақсади: Зарбли чолғулар ҳақида тўлиқ маълумот олиш

Тушунчалар ва таянч иборалар: товуш баландлиги аниқ чолғулар, товуш баландлиги ноаниқ чолғулар.

Асосий саволлар.

Товуш баландлиги аниқ чолғулар

Товуш баландлиги ноаниқ чолғулар.

Асосий ўқув материали қисқача баёни

Зарбли чолғулар икки гуруҳга бўлинади: *товуш баландлиги аниқ чолғулар, товуш баландлиги ноаниқ чолғулар.*

Товуш баландлиги аниқ бўлган чолғулар скрипка ва бас калитларида ифодаланадиган одатий нота ёзуви орқали акс этади:

Бас-Гитара бас калитида ифодаланади. Ёки партитурада цифровка орқали, ва ҳилма-ҳил усул суратларда ижро этилади. У гармоник фундамент вазифасини бажаради.

Ритм-Гитара, Соло-Гитара скрипка калитида ифодаланади. Кўп ҳолларда партитурада цифровка орқали ва ҳилма-ҳил усул суратларда ижро этилади. У, ҳар қандай асар композициясида гармоник усул шакли вазифасини бажаради. Айрим бир импрорвизацион ҳолатларда эса соло-гитара асарнинг асосий мусика мавзуси асосида ёзилган импровизация вазифаларини бажаради.

Фортепиано ёки рояль чолғуси аксарият ҳолларда яккаҳон сифатида қатнашади. Унинг мусикий дунёдаги ўрни улкан ҳисобланади. Аммо унинг эстрада симфоник оркестр таркибидаги роли ўзгачадир. Симфоник оркестр таркибида у кўп ҳолларда зарбли чолғуларнинг вазифасига кўмакчи сифатида, шу билан бир қаторда эпизодик чолғу, ҳамда асарнинг асосий мусика мавзуси асосида ёзилган импровизацияларида юқори маҳоратли яъни виртуозли чолғу сифатида қатнашади.

Электр клавиш созлари - бир ёки бир неча овоз тўлқинлари генераторларини синтезлаш ёрдамида овоз ҳосил қиладиган электрон мусикий чолғу. Керакли оҳанг электр сигнали хусусиятларининг ўзгариши ёки марказий процессор параметрларининг созланиши усули билан ҳосил бўлади.

Кўнғироқчалар темперацияланган товушқаторга асосланади. Шу билан бирга, у транспозицияланувчидир. Ёзилишига кўра, бир октава юқорида янграйди. Овоз ҳажми 1-октава “до” дан 3-октава “до”гача.

Ксилофон темперацияланган товушқаторга асосланади. Овоз ҳажми 1-октава “до” дан 4-октава “до”гача. У транспозицияланувчи чолғу бўлиб, ёзилишига кўра, бир октава юқорида янграйди.

Товуш баландлиги ноаниқ бўлган чолғулар одатий нота ёзуви орқали акст этади. Уларга эстрада урма-зарбли мослама, учбурчак, кастанъетталар, бубен, там-там, тарелкалар, ёғочли қутича, клавес, чоколо, гуиро, маракаслар, конги, бонги, джамбей, табла, дарбука ва бошқалар кирadi.

Усул гуруҳ чолғулари эстрада симфоник оркестр таркибида энг асосий гуруҳ ҳисобланади. Негаки, эстрада санъатидаги яратилган барча асарлар, турли композициялар асосан усуллардан ифода топган. Эстраданинг ҳар бир йўналишида джазdan бошлаб ва бугунги кунда кенг тарқалган замонавий хип-хопгача, услнинг ўрни жуда муҳим ҳисобланади.

Назорат савол ва топшириқлари:

1. Д.Шостаковичнинг №12 Симфониясини тинглаш ва таҳлил этиш.
2. Ф.М.Яновскийнинг “Задачи по инструментровке” тўпламидан мисолларни симфоник оркестр учун чолғулаштириш.

Мустақил иш топшириқлари.

3. Ўқитувчи томонидан берилган мисолларни симфоник оркестрга мослаштириш.
4. Тинглаш: А.Шнитке. Симфония №4

Тавсия этиладиган қўшимча адабиётлар

1. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М., 1978.
2. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1982.
3. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. М., 1947.
4. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. М., 1998.

Мавзу. Инсон овози.

Дарсинг ўқув мақсади: *Инсон овози ҳақида тўлиқ маълумот олиш.*

Тушунчалар ва таянч иборалар: *сопрано, меццосопрано, альт, тенор, баритон, бас.*

Асосий саволлар.

Болалар овози

Аёлларовози

Эркаклар овози

Асосий ўқув материали қисқача баёни

Хонанда овози физиологик тузилишига қараб *болалар, аёллар, эркаклар* овозига бўлинади.

Болалар овозида товуш ўзининг енгиллиги, тиниқлиги, характерли жарангдорлиги ва нозиклиги билан ажралиб туради. Болалар овози *дискант* ва *альтга* бўлинади. Болалар хорида дискант овозга одатда юқори (сопрано) партиялари топширилади. Болалар хорида альт паст партия ҳисобланади. Болаларнинг овоз характерини аниқлашда ҳар бир ёшнинг ўз хусусиятига эга бўлган “ишчан диапазони” борлигини ҳисобга олиш лозим. Кичик ёшдаги (7-10 ёш) болаларда умумий диапазон бир қанча кенг бўлади: кичик октава “ля” дан 2-октава “ре” гача. Ўрта ёшда (11-13 ёш) “ишчан диапазон” кенгайган бўлиб, 1-октава “до” дан 2-октава “ми, фа” гача. Мутация даврида ўғил болаларда диапазон чегараси кескин ўзгаради; овози бўғиқ, интонацияси ноаниқ, тез чарчайдиган бўлади. 17-18 ёшларга келиб, овоз кучи катталар овозининг кучига яқинлашади ва 20 ёшларга бориб тўлиқ шаклланади.

Аёллар овози. *Колоратурали* ва *лирик-колоратурали сопранолар* энг енгил ва ҳаракатчан овозлар бўлиб, юқори регистрлардаги товушларнинг тиниқ, жарангдор ва ёрқинлик хусусиятига эга. Техник имкониятлари ва тембр жиҳатидан флейта овозига ўхшаб кетади. Бу овозларнинг овоз ҳажми 1-октава “до” дан 3-октава “фа” гача.

Лирик сопрано илқ, ёқимли тембрга эга бўлиб, юмшоқ садоланади. Ўрта ва юқори регистрларда таъсирчан ифодали товушларга эга. Овоз ҳажми 1-октава “до” дан 3-октава “до” гача.

Лирик-драматик ва *драматик сопрано* диапазони тўлиқ, бўрттирилган, кучли янграши билан ажралиб туради. Хорнинг 2-

сопрано партиясини ташкил этади. Овоз ҳажми 1-октава “до” дан 2-октава “ля” гача.

Лирик ва драматик меццо-сопрано драматик сопрано ва контральто ўртасидаги овоз бўлиб, қуйи регистрдаги товушларга эга. Тембр жиҳатидан тиниқ, чиройли ҳисобланади. Овоз ҳажми кичик октава “ля” дан 2-октава “фа” гача.

Контральто аёлларнинг энг паст овози бўлиб, қуюқ тембрга эга, асосан қуйи регистрдан иборат. Овоз ҳажми кичик октава “фа” дан 2-октава “ми” гача.

Эркаклар овози. *Тенор-альтино* эркакларнинг энг баланд овози бўлиб, енгил ва нозик тембрга эга. Ёрқин фальцетли (юқори регистрда) садоланиши унинг ўзига хос хусусиятидир.

Лирик тенор енгил, равшан, нафис тембрга эга ва ўта ифодавийлиги, техник жиҳатдан ҳаракатчанлиги билан ажралиб туради. Овоз ҳажми 1-октава “до” дан 3-октава “до” гача.

Лирик-драматик ва *драматик тенор* кучли, тўлиқ ва ширали овозлар ҳисобланиб, қуйи регистрда тўла ва аниқ янграйди. Овоз ҳажми 1-октава “до” дан 2-октава “ля” гача.

Характерли тенор опера амалиётида учрайди. Бу овозга “чуқур таъсирчан” характерли элементларга эга кичик партиялар топширилади.

Лирик баритон тенор ва бас овозлари ўртасидаги овоз бўлиб, куйчан, оҳангдорлиги ва юмшоқлиги билан ажралиб туради. Овоз ҳажми катта октава “ля” дан 1-октава “соль” гача.

Драматик баритон янграши жиҳатидан бас овозига яқин туради. Унда кучли жарангдорлик ва ширадорлик мужассам. Овоз ҳажми катта октава “соль” дан 1-октава “фа” гача.

Бас-баритон – баланд, куйчан бас. Унинг паст товушлари кучсиз, юқори товушлари эса эркин ва ширали эшитилади. Овоз ҳажми контроктава “ля” дан 1-октава “до” гача.

Бас овозининг утрлари: бас-профундо, бас-кантанта, бас-буффо, характерли бас.

Назорат савол ва топшириқлари:

1. С.Юдаковнинг “майсаранинг иши” операсини тинглаш ва овозларни таҳлил этиш.
2. Сопрано ва меццо-сопрано, тенор ва баритон орасидаги фарқни тушунтиринг.

Мустақил иш топшириқлари.

1. Лирик сопрано ва драматик тенор қатнашган операларни аниқлаш.
2. Тинглаш: Ж.Верди. “Травиата” операсидаги қаҳрамонларнинг овозини аниқлаш.

Тавсия этиладиган қўшимча адабиётлар

1. Свешников Л. “Хоровое пение – искусство истинно народное ”. М., 1962.
2. Шарафиева Н. Хоршунослик. Т., 1987.