

Dilbar MALIKOVA
Dilshod UMAROV

ESTRADA QO'SHIQLARI

D. Huseynov
O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
MADANIYAT VA SPORT ISHLARI VAZIRLIGI
RESPUBLIKA METODIKA VA AXBOROT MARKAZI
O'ZBEKISTON DAVLAT SAN'AT INSTITUTI

Dilbar Malikova
Dilbar MALIKOVA,
Dilshod UMAROV

ESTRADA QO'SHIQLARI

*Oliy va o'rta maxsus ta'lim muassasalarining estrada xonandaligi
bo'limlari talabalari uchun o'quv qo'llanma*

TOSHKENT – 2011



Mazkur o'quv qo'llanma O'zbekiston Davlat san'at instituti o'qituvchisi Dilbar Malikova va O'zbekiston Davlat Konservatoriyasi o'qituvchisi Dilshod Umarovlar tomonidan tayyorlangan bo'lib, mazkur oliy ta'lim muassasalaridagi ta'lim tizimida foydalanib kelinayotgan asarlardan tuzilgan. Taqdim etilayotgan asarlarning aksariyati muqaddam chop etilmagan.

O'quv qo'llanma oliy va o'rta maxsus ta'lim muassasalarining estrada xonandaligi bo'limlarida foydalanish uchun tavsiya etiladi.

Mas'ul muharrir:

Toir ISLOMOV,

O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan Yoshlar murabbiysi,
O'zbekiston davlat san'at instituti professori

Taqrizchilar:

Bahrulla LUTFULLAYEV,

O'zbekiston va Qoraqalpog'iston Respublikasi san'at arbobi,
O'zbekiston Davlat san'at instituti professori

Dilorom OMONULLAYEVA,

O'zbekiston Respublikasi san'at arbobi,
O'zbekiston Davlat Konservatoriyasi professori

Mazkur o'quv qo'llanma O'zbekiston Respublikasi Madaniyat va sport ishlari vazirligi Respublika xalq ijodiyoti va madaniy-ma'rifiy ishlar ilmiy-metodik hamda axborot markazi va O'zbekiston Davlat san'at instituti Ilmiy Kengashi tomonidan nashrga tavsiya etilgan.

© Dilbar Malikova, Dilshod Umarov, O'zDSI, 2011.

SO'Z BOSHI

Bugungi kunda O'zbekistonda estrada san'ati yo'nalishi juda rivojlanib bormoqda. Ma'naviy barkamol insonni tarbiyalash masalalari davlatimiz siyosatini ustuvor yo'nalishlaridan biriga aylandi. 2001-yilda Vazirlar Mahkamasining «Esrtada qo'shiqchilik san'atini yanada rivojlantirish to'g'risida»gi (2001-yil 26-iyundagi 272-sonli) Qarori e'lon qilindi. Shu o'rinda milliy musiqiy estrada san'ati ijrochiligini professional darajaga ko'tarish, estrada xonandaligi milliy maktabini yaratish va rivojlantirish yo'lida ijobiy harakatlar qilinmoqda.

O'zbekiston Davlat Konservatoriyasida «Estrada san'ati» fakultetida, musiqiy kollejlarda, litseylarda ham shunday bo'limlar ochildi. Tabiiyki, bu yangi yo'nalish bo'lganligi sababli, yangi ilmiy-uslubiy o'quv qo'llanmalar, darsliklar tuzish talab etiladi.

Bu o'quv qo'llanmani tuzishdan asosiy maqsad yoshlarni milliy, o'zbek estrada kompozitorlari asarlari bilan yaqindan tanishtirishdir.

Ushbu o'quv qo'llanmada bugungi kunda estrada yo'nalishida ko'plab asarlarni yaratib kelayotgan serqirra kompozitorlar: O'zbekiston Respublikasi san'at arbobi, O'zbekiston davlat konservatoriyasi «Estrada xonandaligi» kafedrasini mudiri, dotsent Dilorom Omonullayeva, O'zbekiston Respublikasida xizmat ko'rsatgan madaniyat xodimi, O'zbekiston davlat konservatoriyasi professori Nadim Norxo'jayev, O'zbekiston Respublikasi san'at arbobi, dotsenti Alisher Ikromov va iste'dodli kompozitor O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan artist Alisher Rasulovlarning estrada qo'shiqlari o'rin olgan.

O'quv qo'llanmaga kiritilgan qo'shiqlar – talabalarni Vatanga, Ona yurtga bo'lgan muhabbatini, vafoli va sadoqatli, hamda mehr-muravvatli insonlar bo'lib yetishishlarida katta tarbiyaviy ahamiyatga ega.

O'quv qo'llanmaga kiritilgan asarlar deyarli bakalavriyat yo'nalishi talablariga javob beradigan asarlardir. Asarlarning turli xarakterliligi estrada yo'nalishida ta'lim olayotgan talabalarning kuylash mahoratlarini oshirish hamda ularning musiqiy imkoniyatlarini yanada rivojlantirishi, yakkaxon qo'shiqchilik darslari repertuarini turli xarakterdagi asarlar bilan boyitilishi – o'quv qo'llanma mualliflarining maqsadidir.

ESTRADA SAN'ATI TARIXIDAN

O'zbekiston musiqa madaniyati ko'p yillik tarixga ega. Uning hozirgi kunda yo'nalishlari va janrlari kengayib bormoqda. Har bir san'atning o'z asosi bo'lgandek o'zbek estradasining ham asosi professional qo'shiqchilikka asoslangan. Estrada san'ati O'zbekistonda 1950-yillardan boshlab rivojlandi. Uning birinchi asoschilari Botir Zokirov va Enmark Salixovlardir. Shu kungacha san'atning bu yo'nalishida juda katta yutug'larga erishildi. 1958-yili O'zteleradio qoshida estrada orkestri tashkil qilindi. Kompozitorlar Sh.Ramazanov, I.Akbarov, E.Salixov, M.Leviev, M.Burxanov, E.Qalandarov, V.Milov va boshqalar avval xalq folklor qo'shiqlarini estrada yo'nalishiga moslashtirib, keyinchalik esa o'zlari shu yo'nalishda ijod qila boshladilar. Ularning yozgan qo'shiqlarini Botir Zokirov, Luiza Zokirova, Yunus To'raev, Ra'no Sharipova, Muhabbat Shamaeva, Eson Qandov va boshqa xonandalar kuylab ijro etganlar.

1970-yillarda orkestrdan ajralib chiqqan holatda «Yalla» vokal estrada ansambli tuzildi. Bu ansamblga avval B.Zokirov, keyinchalik F.Zokirov rahbarlik qilib keldi. Bu ansambl asosan o'zbek xalq qo'shiqlarini estrada yo'nalishida kuylabgina qolmay, kompozitorlarning ham shu yo'nalishdagi asarlarini ijro etib kelganlar. Keyinchalik yangi estrada ansambllari ham tuzila boshlandi. Ulardan : «Navo», «Sado», «Bayram», «Shahzod», «Xo'ja», «Nola» va boshqalar. Bu ansambllarning faoliyati nafaqat O'zbekistonda balki chet ellarda ham tanilib o'zbek milliy estradasini o'ziga xos yo'nalishda rivojlantirib kelmoqda. O'zbekiston xalq artistlari Y.Usmonova, N.Abdullayeva, G.Yoqubovlar o'zbek estradasining o'ziga xos xalq yo'nalishidagi ijodkorlardir. Hozirgi kunda milliy estrada yo'nalishida juda ko'p yoshlar ijod qilmoqdalar, ulardan: Nihol mukofoti sovrindorlari D.Rahimova, D.Ismiyaminova, S.Nazarxon, I.Saidumarov.

Hozirgi kunda «estrada» nomi bilan yuritilayotgan musiqa namunalari tobora ko'plab tinglovchilar e'tiborini o'ziga jalb etmoqda. Bugungi kunda radio-televideniye va turli bayram tantanalari dasturlaridan keng o'rin olgan bu turdagi musiqa nafaqat yoshlarni, balki jamiyatimizning turli yoshdagi millionlab vakillari ongi va ma'naviyatiga sezilarli ta'sir o'tkaza boshladi.

O'zbek estrada musiqasi shakllanishi jarayonida an'anaviy xalq musiqa namunalari muhim zamin bo'lgan. Bunda, asosan, ularning raqsboqli, yengil ohang usullarda ijro etilgani qo'l kelgan. Ayni paytda bu holat o'zbek estrada musiqasining milliylik asosini ham ta'minlovchi muhim vositalardan biri bo'ldi desak, to'g'ri bo'ladi.

Yangi o'zbek estrada musiqasining jadal shakllanishiga xizmat qilgan tadbirlardan yana biri – muntazam o'tkazilib kelinayotgan ko'rik-tarflor va festivallardir.

1930-yillarda o'zbek estrada musiqasining shakllanishida asosiy vazifalarni o'z zimmasiga olgan tashkilotlar, bu – O'zbekiston davlat musiqa, estrada va sirk birlashmasi (1931-1936 y.), O'zbekiston davlat estrada va O'zbekiston davlat filarmoniyasi (1936-1938 y.) va boshqalar edi.

Dastlabki musiqali o'zbek filmlari uchun yaratilgan ohanglar estrada musiqasi talablariga anchagina mos qo'shiqlar bo'lgan. Jumladan, o'zbek

bastakorlari qalamiga mansub M.Burhonovning «Do`ppi tikdim», «Toshkent haqida qo`shiq», «Maftun bo`ldim», Manas Leviyevning «Sartarosh qo`shig`i» («Maftuningman» kinofilmidan), Doni Zokirovning «Ko`chalar», Ikrom Akbarovning «Bahor qo`shig`i» kabi elning dilidan joy olgan qo`shiqlar bir timondan, milly musiqa an`analarimizni davom ettirsa, ikkinchi tomondan, ularda vals, marsh musiqasiga xos jihatlar namoyon bo`ldi. Bu esa zamonaviy o`zbek estrada qo`shiqchiligini yaratishda o`ziga xos bosqich sifatida baholanishi mumkin.

1950-yillarning ikkinchi yarmiga kelib, sobiq ittifoqda yuz bergan xalqaro munosabatlar bilan bog`liq siyosiy o`zgarishlar O`zbekistonda estrada musiqasining yangi shakllari rivojlanishiga sabab bo`ldi. Jumladan, 1957-yilda Moskvada o`tkaziladigan VI yoshlar va talabalar jahon festivalida ishtirok etish maqsadida «Yoshlik» estrda ansambli Toshkentda tashkil etildi. Mazkur jamoa ijro dasturiga Aleksandr Ginzburg rejissyorlik qildi. Repertuardan o`rin olgan qo`shiqlarni esa Botir Zokirov va Luiza Zokirovalar, K.Jalilova, B.Mavlonov hamda R.Qurbonovalar ijro qildilar. 1958-yilda Toshkentda o`tkazilgan Osiyo va Afrika mamlakatlarning yozuvchilari xalqaro konferensiyasi ishtirokchilari uchun O`zbekiston davlat estrada orkestrining «Bandung ruhi» nomli ilk konsert dasturi namoyish etildi.

1959-yilda Moskvada o`tkazilgan O`zbekiston madaniyat va san`ati dekadasi doirasidagi tadbirlarda «Salom, Moskva» deb nomlangan konsert dasturi o`tkazildi.

Bu paytda mualliflik qo`shiqlari bobida yetuk asarlardan biri Botir Zokirov ijrosidagi Mutal Burhonovning «Maftun bo`ldim» asari bo`ldi. Uning o`sha yillar ijro qilgan «Go`zal qiz», «Arab tangosi», «Muhabbat», «Jayron» kabi turli millat qo`shiqlari bugungi kun uchun ham namunaviy bo`lib turgan yangicha ohang tizimi milliy estrada qo`shiqchiligidagi noyob topilmalardandir. Hozirda turli uslubiy yondashish orqali ushbu qo`shiq ijrosiga yosh estrada qo`shiqchilarimiz murojaat etayotganligi fikrimizni tasdiqlaydi.

Keyingi yillarda O`zbekiston davlat estrada orkestrining ijro etadigan repertuarida Botir Zokirov uchun bastalangan o`zbek bastakorlarining yangi-yangi estrada qo`shiqlari o`rin ola boshladi. Bular orasida P. Rahimovning «Paxta haqida qo`shiq», S.Yudakovning «Lirik vals»i, I.Akbarovning «Yor, kel», «Ra`no», «Gazli», «Qaydasan?», «Seni eslayman» va boshqalarni aytish mumkin. Aynan shu qo`shiqlar orkestr repertuarining gultojisi, o`zbek milliy estradasining esa go`zal namunalaridan biri bo`lib qoldi.

O`zbek milliy estrada qo`shiqchiligi tamal toshini qo`ygan Botir Zokirov va uning izdoshlari, zamondoshlari Yunus To`rayev, Staxan Rahimov, Alla Iyoshpe va boshqa individlar o`zbek estradasida milliy va nomilliy kuylash uslubini sintezlashtirish natijasida uni shaklan va mazmunan uyg`unlashtirishga erishganlar.

O`zbekiston mustaqillikka erishgan davrdan boshlab yaratilayotgan qo`shiqlar Vatan, Istiqlol, tabiat, do`stlik va muhabbat kabi mavzularda yozilgan.

1996-yil 5-apreldagi O`zbekiston Respublikasi Prezidentining (PF-1419 son) Farmoniga binoan «O`zbek navo» gastrol-konsert birlashmasi tashkil etildi.

O'zbekiston xalq shoiri Erkin Vohidov raisligida Milliy estrada san'atini rivojlantirish va muvofiqlashtirish Kengashi tuzildi. Kengash badiiy-misiqiy jamoalar oldiga bir qancha asosiy vazifalar va talablar qo'ydi.

San'atkorlarning ijodiy nufuzi, mahorati, professional malakasi, repertuar saviyasiga qarab «O'zbeknavo estrada birlashmasi» tomonidan maxsus ruxsatnoma (litsenziya)lar berila boshlandi.

«O'zbeknavo» estrada birlashmasi bilan juda ko'p kompozitorlar ijodiy hamkorlik qila boshladi. Jumladan Anor Nazarov, Bahrullo Lutfullayev, Alisher Ikromov, Doni Ilyosov, Dilirom Omonullayeva, Nadim Norxo'jayev, Alisher Rasulov va boshqalar. Hamkorlikda yaratilgan estrada asarlarini asosan yetuk va professional ijrochi xonandalar kuylab kelmoqdalar. Ulardan G'ulomjon Yoqubov, Yulduz Usmonova, Nasiba Abdullayeva, Avaz Olimov, Sobir Mo'minov, G'iyos Boytoyev, Mahmud Nomozov, Tohir Sodiqov, Rashid Xoliqov, Difuza Rahimova, Sevara Nazarxon, Ilhom Farmonov, Ozodbek Nazarbekov, Gulsanam Mamazoitova va boshqalar.

Ijodiy hamkorlik tomonidan yaratilgan asarlar Mustaqillik, Navro'z, «O'zbekiston – Vatanim manim», «Nihol», «Sharq taronalari», «Taron», «Yangi nomlar», «Kelajak ovozi» va shu Kabi o'nlab Xalqaro va Respublika ko'rik-tanlovlarida, festivallarda, forumlarda, bayramlarda, tok-shoularda ijro etilib kelinyapti.

Qo'shiqlarda aks etgan milliylik g'ururi, Vatanga sadoqat, milliy ohanglar tinglovchilar qalbida Vatan tuyg'usini yanada jo'sh urishiga zamin bo'lmoqda.

O'zbek kompozitorlarining estrada asarlarida milliy cholg'u asbob (tanbur, sato, ud, rubob, doyra)larining qo'llanilishi qo'shiqlarga milliylik ruhini beradi va xalq orasida kengroq ommalashishiga zamin yaratadi.

Estrada musiqasi va qo'shig'i o'zining milliylik ko'rinishi bo'yicha yuqori pog'onaga chiqmasada, ommaviylik bo'yicha yuqori cho'qqini egalladi.

KOMPOZITORLAR HAYOTI VA IJODI

Dilorom Omonullayeva (1959)

Dilorom Omonullayeva

O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan madaniyat xodimi, kompozitor Dilorom Omonullayeva O'zbekiston Bastakorlar uyushmasi safiga 1989 yili estrada qo'shiqlari va boshqa asarlari bilan kirib keldi. U o'zining ijodiy faoliyati bilan respublika musiqa san'atining rivojlanish jarayoniga samarali hissa qo'shib kelmoqda.

Dilorom Omonullayevaning ijodiy faoliyatida zamonaviy estrada qo'shiqchilik san'ati ustuvor turadi. U zamondosh shoirlardan U.Azimov, Z.Obidov, J.Jabborov, Yo.Mirzo, U.O'tayev, M.Omon, Z.Mo'minova, H.Hudoyberdiyeva va boshqalarning so'zlariga, turli mavzularda 100 dan ortiq qo'shiqlar yaratdi. Ulardan, «Men seni hech kimga bermayman», «Yomg'ir yog'di», «Siz yoqqansiz menga hamisha», «Sen qaydasan», «Yashnayver O'zbekiston», «Yolg'on dunyo», «Otash zamon», «Bilsang edi» va boshqalar, estrada xonandalari Yu.Usmonova, K.Razzoqova, K.Qayumov, M.Oynaqulova, A.Rahimova, R.Bo'ronovalar ijrolarida mash'hur bo'ldi.

D.Omonullayeva estrada san'atidan tashqari musiqa san'atining boshqa janrlarida ham sermahsul ijod qilayotgan serqirra kompozitordir.

Bolalar uchun yozilgan «Topishmoq qo'shiqlari» (P.Mo'min she'ri, 10 ta qo'shiqdan iborat), «Alifbo qo'shiqlari» (P.Mo'min she'ri, 30 ta qo'shiqdan iborat, 1994 yil) turkumli kitoblar muallifidir.

1997 yilda U.Azim she'riga «Sharq taronalari» xalqaro musiqa festivali madhuyasiga musiqa bastalagan.

Prezident huzuridagi Davlat va jamiyat qurilishi akademiyasi madhiyasi (N.Komilov she'ri) 1998yil; O'zbek milliy teatri ochilishiga «Milliy teatr madhiyasi» (U.Azimov she'ri) 2001yil; Vatanparvarlik mavzusida 30 ga yaqin qo'shiqlar yaratgan.

Dilorom Omonullayeva 1998 yili «Do'stlik» ordeni bilan taqdirlangan. U «O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan madaniyat xodimi», «O'zbekiston Respublikasi san'at arbobi» (2006 yil) faxriy unvoniga sazovor bo'ldi. «Ofarin» mukofoti sohibi, «O'zbekiston – Vatanim manim» va boshqa tanlovlar sovrindori.

Nadim Norxo'jayev (1947)

O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan san'at arbobi, O'zbekiston davlat konservatoriyasi professori, kompozitor Nadim Norxo'jayev O'zbekiston Bastakorlar uyushmasi safiga 1978 yili qabul qilindi. U o'zining jozibali musiqiy asarlari, ayniqsa estrada va bolalar uchun yaratgan qo'shiqlari bilan el-yurt hurmatiga sazovor bo'ldi.

Nadim Norxo'jayevning ijodida qo'shiq ustuvor ahamiyat kasb etadi. U zamondosh shoirlar bilan hamkorlikda, turli mavzularda, 100 dan ortiq estrada va bog'cha bolalari va maktab o'quvchilariga qo'shiqlar yaratdi. Bastakorning bolalalr

uchun 1975 yilda yozilgan «Hakkalar» (N.Orifjonov soʻzi) ilk estrada qoʻshigʻi endigina tashkil topgan «Paxtaoy» nomli bolalar esrtada vokal-cholgʻu ansambli ijrosida mashʼhur boʻlib ketdi. Bundan ilhomlangan kompozitor bolalar va oʻspirinlar uchun koʻplab qoʻshiqlar yaratdi.

Nadim Norxoʻjayev esrtada qoʻshiqchiligiga katta eʼtibor berib kelmoqda. U estrada xonandalari va turli vokal-cholgʻu estrada ansambllariga rang-barang, jozibali qoʻshiq va cholgʻu kuylar yaratib, ularning repertuarini boyitishga koʻmaklashmoqda.

Estrada qoʻshiqchiligini rivojlantirishda qoʻshgan hissa uchun 1981 yili Oʻzbekiston Yoshlar mukofoti bilan taqdirlangan.

N.Norxoʻjayev ijodida turli janrlarda bastalangan yirik shakldagi musiqiy asarlar ham mavjud.

N.Norxoʻjayev Oʻzbekiston Bastakorlar Uyushmasida qoʻshiq shoʻbasi raisi, Respublikamizda oʻtkazilayotgan turli koʻrik-tanlovlarida hayʼat aʼzosi boʻlib qatnashib kelmoqda. U Respublika «Ofarin – 2000» koʻrik-tanlovining sovrindori. 1999 yili u «Oʻzbekistonda xizmat koʻrsatgan madaniyat xodimi» faxriy unvoni bilan taqdirlangan.

Alisher Ikramov (1962)

Oʻzbekistonda xizmat koʻrsatgan artist, kompozitor Alisher Ikromov Bastakorlar uyushmasi safiga 1994 yili qabul qilingan. Uning simfonik, vokal-simfonik, musiqali sahna asarlari, ayniqsa zamondosh shoirlar sheʼrlariga yozgan estrada qoʻshiq va kuylari eʼtiborga sazovor.

A.Ikromov 1985-1989 yillar Oʻzbekiston teleradiokompaniyasining musiqa tahririyati muharriri, 1989 - 1990 yillarda Oʻzbekkontsert tarkibidagi «Sado» vokal-cholgʻu ansamblida sozanda boʻlib ishladi. 1990 yilda Oʻzbekiston teleradiokompaniyasi huzuridagi estrada - simfonik orkestri jamoasi kontsertmeysteri, 1996 yildan esa orkestrning badiiy rahbari va bosh dirijyori lavozimida ishlamoqda.

Kompozitor A.Ikromovning ijodiy faoliyatida estrada qoʻshiqchiligi ustuvor yoʻnalish hisoblanadi. 150 dan ortiq qoʻshiqlarning muallifidir. Ular orasida «Oʻlka» (E.Vohidov soʻzi); «Kuyib qolibdi», «Qarasam qaramaysan» va «Sevilganlar, sevganlar» (P.Moʻmin soʻzlari); «Intizor kutdim» (N.Aminjonov soʻzi); «Baxtni eʼzozlang» (E.Asliddin soʻzi); «Shara-bara» (R.Farhadi soʻzi); «Sendan oldin» va «Hech kim etolmas» (H.Hudoyberganov soʻzlari); «Kogda krasavitsa stareet» (I.Reznik soʻzi) kabi qoʻshiqlari bor.

Uning estrada qoʻshiqlari Latviyada oʻtkazilgan halqaro estrada musiqasi koʻrik-tanlovida «Yurmala – 87, 88», «Sputnik k parnasu» 1989 yilda ijro etildi. Kompozitor 2000 yilda yakkahon va sintezator uchun «Umar Hayyom» monoopera (fors tilida) asarini elektr musiqa asari sifatida yaratdi va ijro etdi.

Alisher Rasulov (1960)

O'zbekiston Bastakorlar Uyushmasining 1990-yildan buyon a'zosi, kompozitor Alisher Rasulov – hozirgi zamon estrada musiqasi serqirra ijodkorlaridan biri. U yaratgan betakror va jozibali qo'shiqlar xonandalardan G'ulomjon Yoqubov, Nasiba Abdullayeva, Yulduz Usmonova, Ra'no Sharipova, Yulduz Abdullayeva, Kumush Razzoqova, Kozim Qayumovlar repertuarlaridan keng o'rin olgan.

Alisher Rasulov turli janrlarda ijod qilib kelsa-da, ammo uning ijododa estrada san'ati alohida o'rin egallagan. Uning 3 ta simfoniyasi, «Zardusht» nomli fortepiano va orkestr uchun kontsert; aralash xor, urma va puflama cholg'u uchun cantata; «Ruh isyoni» bas va simfonik orkestr uchun vokal-simfonik poema; «Bir kam dunyo» spektakli, kamer-cholg'u musiqa janrlariga murojaat etgan. Bulardan tashqari u 200 dan ortiq estrada qo'shiqlari muallifidir. Ulardan: «Dilorom» (M.Yusuf she'ri), «Nilufar» (I.Jiyanov she'ri), «Surma», «Ko'zgu» (E.Vohidov she'ri), «Arazilarda» (S.Dilxun she'ri) kabi mash'hur qo'shiqlar shular jumlasidandir.

Uning qo'shiqlari 1995-yildan hozirga qadar yurtimizda o'tkazilayotgan barcha tantanalarda yangramoqda.

O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan artist (2002), 2009-yil Gulsanam Mamazoitova tomonidan ijro etilgan «Oydan tushgan emas» nomli qo'shig'i uchun «Yil kompozitori» unvoniga sazovor bo'ldi.

Bugungi kunda Alisher Rasulov O'zbekiston davlat estrada va sirk kollejida o'qituvchi lavozimida ishlab kelmoqda.

QO'SHIQLAR ANNOTATSIYASI

Dunyoni quchgan nom

*A.Ikromov musiqasi,
M.Yusuf she'ri*

Ushbu qo'shiq ona diyori go'zalligi, Vatan salohiyati, unga bo'lgan muhabbat haqida kuylanadi. Kompozitor asarni 4/4 o'lchovi, Moderato tempi, f-moll tonalligida yozgan. Har ikki takt musiqiy jumladan iborat bo'lib, legato kuylash talab etiladi. Asar diapazoni 1.5 oktavadan iborat. So'zlar talaffuzi alohida e'tiborni talab etadi. Asarni salobat bilan dramatik tenor ovozi ijro etishi mumkin.

Vatan yoshlari

*A.Ikromov musiqasi,
A.Suyun she'ri*

Ushbu qo'shiq Allegro tempida, 4/4 o'lchovi va C-dur tonalligida yozilgan. Bu qo'shiqda vatanparvar yoshlarning ona diyoriga, Vataniga muhabbati, e'tiqodi va kelajagi haqida kuylanadi.

Usullar estrada yo'nalishida bo'lsa-da, lekin marshona usul (ritm) asosdir. Kuylash uchun bu tenor ovoziga mo'ljallangan.

Yakkadir Toshkent

*D.Omonullayeva musiqasi,
U. Qo'chqor she'ri*

Ushbu qo'shiq g-moll tonalligida, lirik-dramatik ohanglarda yozilgan. Bu qo'shiqni erkak yoki ayol ijro etishi mumkin.

Qo'shiq band-naqorat shaklida yozilgan. Ijrochidan she'riy mazmunni ifodalab berish uchun aniq, ravshan talaffuz, avj pardalarida esa she'riy mazmun ma'noli, dardli va ta'sirchan ijroni talab qiladi.

Yor sendan kechib bo'lmas

*D. Omonullayeva musiqasi,
Z. Mo'minova she'ri*

Bu qo'shiq ham ovoz diapozoni katta bo'lmagan talabalarga mo'ljallangan.

Band-naqorat shaklida yozilgan bu qo'shiq, ikki banddan iborat bo'lib, minor ladida yozilgan. Asar ayollar ovozi uchun mo'ljallangan, ijro vaqtida intonatsion soflikka, aniq talaffuzga va ritmik usullarni aniqligiga e'tibor berilishi tavsiya etiladi.

Ikki daraxt

*D. Omonullayeva musiqasi,
U. Azim she'ri*

Bu qo'shiq h-moll tonalligida, tez va o'ynoqi usulda, dramatic ruhda yozilgan. Shoir she'riy mazmunni ramzlar orqali muhabbat fojeasini, qayg'uli kechinmalarini ko'rsatgan. Qo'shiqni erkak va ayol ovozlari yakka yoki duet holatida kuylashlari mumkin. Kuylash jarayonida koroq ritmik usulga, aniq talaffuzga e'tibor talab etiladi.

Kecholmayman

*D. Omonullayeva musiqasi,
Yo'. Suyun she'ri*

Bu qo'shiq d-moll tonalligida, o'rtacha tezlikda, yoshlarga xos bo'lgan «pop» uslubida yozilgan.

Uch banddan iborat naqoratli bu qo'shiq yengil, o'ynoqi xarakterga ega. Diapozoni kichik qamrovli talabalarga tavsiya etiladi. Ijroda aniq talaffuzga, ravon ritmga e'tibor qaratilishi lozim.

Bahoringa bahor qo'sh

*N. Norxo'jayev musiqasi,
Z. Obidov she'ri*

Bu asar duet bo'lib, yigit va qiz uchun mo'ljallangan. Asarning tonalligi d-dur, o'lchovi 6/8, tempi – Moderato, ya'ni o'rtacha tezlikda yozilgan.

Asar bahor fasliga hamda sevgiga bag'ishlangan bo'lib, ijrochilardan ko'tarinki ruh, mayin ovoz va yengil ijroni talab etadi.

Asar ijrosi vaqtida musiqali jumalarga quyuq nafas talab etiladi. Bu asar xonandadan ijroda mayin, hamda burro so'zga ahamiyat berishni talab etadi. Duet tenor va metstso soprano ovozlari uchun mo'ljallangan.

Guldek nozigim

*N. Norxo'jayev
musiqasi va she'ri*

Bu qo'shiq quvnoq kayfiyatli bo'lib, tempi – Andantino, o'lchovi - C, tonalligi - D-moll. Asar tonalligi minor bo'lsa-da, ammo kompozitor bu tonallikda xush kayfiyatni mahorat bilan ifodalagan. Asar erkak ovozi uchun yozilgan. Bu asar tempiga qarab ijrochidan so'zlarni aniq va ravon kuylash, quyuq nafas olish, hamda she'rdagi kayfiyatni tinglovchiga yetkazib berish talab etiladi. Fortepiano

akkompanimenti yakkaxon kuyini qo'llab-quvvatlamaydi, shuning uchun yakkaxon o'z ijro yo'lini mustahkam o'rganishi zarur.

Sening sehring bor

*N. Norxo'jayev musiqasi,
O. Mo'minov she'ri*

Qo'shiq tonalligi es-moll, o'lchovi 4/4, Moderato tempida yozilgan. Asar diapazoni deyarli bir oktavadan iborat bo'lib, u baritone ovozi uchun mo'ljallangan. Qo'shiq lirik ohangda sevgi go'zallik haqida bo'lib, ritmik usullarga kuylash jarayonida e'tibor berish talab etiladi. Sinkopali ritmlarga e'tiborni kuchaytirish lozim.

Muhabbat

*N. Norxo'jayev musiqasi,
U. Qo'chqor she'ri*

Bu qo'shiq romans sifat bo'lib, temp faqat shoshilmay ijro etilishini bildiradi. Tonalligi d-moll, o'lchovi 4/4. Asar juda lirik ohangda yozilgan bo'lib, uni yigit ham, qiz ham ijro etishi mumkin. Asar diapazoni 1.5 oktavadan iborat, demakki uni ovoz imkoniyati kengroq talaba kuylashi joizdir. Kompozitor asarda ta'sirchanlikni kuchaytirish uchun Bek-vokal ham ishlatgan. Undagi garmonik tovushlar akkordlari kuylovchi holatni, so'zlar ma'nosini yanada boyitib beradi. Musiqiy jummlalar kuylash uchun jida qulay.

Sog'insam

*N. Norxo'jayev musiqasi,
R. Abduvali qizi she'ri*

Bu qo'shiq ayollar ovozi uchun yozilgan bo'lib, o'ziga xos sevgi sog'inchi haqidadir.

Qo'shiq tonalligi a-moll, tempi – Moderato, o'lchovi 4/4. Asar lirik ohangda yozilgan bo'lsa-da, takt ichidagi bo'g'inlarning ko'pligi ijrochidan chaqqon va tez talaffuzni talab etadi. Qo'shiq diapozoni o'z ichiga 1.5 oktavani oladi.

Romans

N. Norxo`jayev musiqasi,
F. Kamolova she`ri

Asar nomi aytib turgandek, romans shaklida yozilgan. Tempi – Moderato sostenuto, o`lchovi 4/4, tonalligi h-moll. Asar ayollar ovozi uchun mo`ljallangan bo`lib, lirik ohangda yozilgan. Musiqiy jumlar kuylash uchun qulay.

Nikoh uzugi

N. Norxo`jayev musiqasi,
N. Narzullayev she`ri

Asar a-moll tonalligida yozilgan, o`lchovi 4/4, tempi – Andante.

Bu qo`shiqni bariton yoki metstso-soprano ovozli xonandalar kuylashlari mumkin.

Asar lirik yo`nalishda yozilgani sababli *legato* kuylashni talab etadi. Yana bu asarni kuylash uchun quyuq nafasli, mahoratli xonanda bo`lish kerak.

O`ylaydi u o`zini

N. Norxo`jayev musiqasi,
P. Mo`min she`ri

Qo`shiq 2/4 usul, Allegretto scerzando tempi, d-moll tonalligida yozilgan. Asar sho`x, yengil xarakterda yozilgan bo`lib, messo soprano ovozi uchun mo`ljallangan. Qo`shiq xakteri chaqqon ijroni talab etgani tufayli undagi so`zlar talaffuzi ham bir qancha mas`uliyatni kuchaytiradi.

Seni unutaman

N. Norxo`jayev musiqasi,
X. Axmedova she`ri

Qo`shiq d-moll tonalligida yozilgan, o`lchovi 4/4, tempi Moderato - ya`ni o`rta tezlikda.

Bu asarni tenor va soprano ovozli xonandalar kuylashi mumkin. Asar lirik ohangda yozilgan bo`lib, ijrochidan yaxshi talaffuz va baquvvat nafasni talab etadi. Asar mohiyatini, ya`ni kulminatsion nuqralarini yanada bo`rttirish uchun *back – vocal*dan foydalanilgan.

Muhabbat

*A.Rasulov
musiqasi va she'ri*

Bu asar uch band va naqoratdan iborat bo'lib, d-moll tonalligida yozilgan. Unda dardli muhabbat juda lirik ohanglarda yoritilgan. Asar modulyatsiya, ya'ni boshqa tonallikka o'tish qo'llanilgan.

Bu asarni keng diapozonli talabaga berish tavsiya etiladi. Asar ijrosida melizmatik nolalarga, aniq talaffuzga va intinatsion soflikka hamda nafasga e'tibor qaratish darkor.

Arazlarda

*A. Rasulov musiqasi,
S. Dilxun she'ri*

Asar ayol xonanda uchun yozilgan bo'lib, lirik xarakterga ega. Qo'shiq tempi – Andante, tonalligi – H dur, o'lchovi - 4/4. Bu qo'shiq ham muhabbatning jo'shqin hissiyotlariga to'la bo'lib, bu asarning boshqa tonallikka o'tishidan ham seziladi. Bunday o'zgaruvchanlik asarni yanada boyitadi. Qo'shiqni ijro etish vaqtida so'zlarning aniq va ravshan talaffuziga, musiqiy jummalarda quyuq nafas, sinkopalar hamda pauzalarga katta e'tibor berish talab etiladi.

Ko'zgu

*A. Rasulov musiqasi,
E.Vohidov so'zi*

Qo'shiq kayfiyati quvnoq, tonalligi Eb-dur, tempi – Moderato, o'lchovi - 4/4.

Bu asar ayol xonanda uchun yozilgan. Qo'shiqni ijro etish vaqtida xushkayfiyat va tabassum bilan kuylanishni taqazo etadi. Undosh harflarni aniq va burro talaffuz etish, unli tovushlarni cho'zib, nola bilan kuylash maqsadga muvofiq bo'ladi. Musiqiy jummalarda tezkorlik bilan nafas olib, uni jumla so'ngigacha bir maromda taqsimlashga ham e'tibor qaratish darkor.

Dunyoni quchgan nom

A. Ikromov musiqasi
M.Yusuf she'ri

Moderato

Piano

f

4

7

§

Bir to' - ki - lib ta - g'in qo - mat tik - la -

p

10

dik, Yel-ka - lar-ga mil-lat yu-kin yuk-la - dik. O - zod

13

vu-jud-lar-da ruh bo'l-di bi - no, Bi no - lar o'r-ni-da dav-lat tik-la-

16

dik. Bo-shin ne tosh-lar-ga ur-di bu di - yor, Ne-cha

19

vay-ron bo'l-di nur-li bu di - yor, Toj-ma-hal me'-mo-ri, Nil-ning mi ro-

22

bi, I-mom Bu-xo-riy-lar yur-ti bu di - yor. Qay

25

kun til dan uch-di qadr - don ka-lom Du - nyo-lar-ni quch-di o`z-bek

28

de-gan nom! Biz - ni yo`q-la-gan-ga biz-dan ham sa-lom, Du-

31

nyo-lar-ni quch-di o`z-bek de-gan nom Qay kun til-dan uch-di qadr -

34

don ka-lom Du - nyo-lar-ni quch-di o`z-bek de-gan nom! Biz-

37

ni yo`q-la-gan-ga biz-dan ham sa-lom, Du-nyo-lar-ni quch-di o`z-bek

40

de-gan nom!... Va-tan,

43





Bir to`kilib tag`in qomat tikladik,
Yelkalarga millat yukin yukladik,
Ozod vujudlarda ruh bo`ldi bino,
Binolar o`rnida davlat tikladik.

Boshin ne toshlarga urdi bu diyor,
Necha vayron bo`ldi nurli bu diyor,
Tojmahal me`mori, Nilning mirobi,
Imom Buxoriylar yurti bu diyor.

Naqorat:

Qay kun tildan uchdi qadrdon kalom,
Dunyolarni quchdi o`zbek degan nom!..
Bizni yo`qlaganga bizdan ham salom,
Dunyolarni quchdi o`zbek degan nom!..

Vatan, aylanayin tuproqlaringdan,
Bog`da gul, tog`dagi giyohlaringdan,
Boqsang nur yog`ilar nigohlaringdan,
Ayro tushmay also quchoqlaringdan.

Bolang ahvolidan ogoh bo`l o`zing,
Asra, asraganga panoh bo`l o`zing,
Yorug` manzillarga yetakla bizni,
Yolg`iz yo`ldoshim bo`l, hamroh bo`l o`zing.

Vatan yoshlari

A. Ikromov musiqasi
A. Suyun she'ri

Allegro



13

ning bir jo - nu bir tan yosh - la - ri. Bu - yuk ke - la - jak - ka

16

Bu - yuk ke - la - jak - ka daxl - dor, mas' - ul!

19

Mar - do - na - mar - do - na tash - lay - lik qa - dam o - zod yurt, o - bod yurt

22

bo'l - sin mu - kar - ram! Mar - do - na - mar - do - na tash - lay - lik qa - dam,

O - zod yurt, o - bod yurt bo'l - sin mu - kar - ram! 2.O - ta

Biz o`zbek yoshlari, Vatan yoshlari,
 Vatan taqdiriga taqdirdosh nasl.
 Millatning bir jonu bir tan yoshlari,
 Buyuk kelajakka daxldor, mas'ul!

Naqorat:

Mardona-mardona tashlay,
 Ozod yurt, obod yurt bo'lsin.

Ota-bobolaring jasorat meros,
 Barhayot shohlari, ular kimniki?
 Nomusi, vijdoni, e'tiqod-ixlos,
 Barchasi bizniki, barchamizniki!

Naqorat:

Mardona-mardona tashlay,
 Ozod yurt, obod yurt bo'lsin.

Ona O`zbekiston, yo`li porloq,
 O, uning ertasi o`zimizdadir.
 Abadiy porlasin muqaddas Bayroq,
 El-yurtda qo`limiz, ko`ksimizdadir.

Yurtim, ado bo'lmas

A.Ikromov musiqasi
M.Yusuf she'ri

Moderato



1. Yur - tim a - do bo'l - mas ar - mon - la - ring bor, Tosh - lar niyig' - lat - gan

13

1.

dos-ton - la-ring bor O't-mi-shing - ni o'y-lab og' - riy - di jo-nim

16

2.

ko'k-sing to' la sha-hid o'g' lon - la-ring bor. og' - riy - di jo-nim

19

ko'k-sing to' - la sha-hid o'g' - lon-la-ring bor

22

Naqorat:

Yur-tim ko'ng - ling-dek keng os - mon-la-ring bor,

25

Yul-duz-ni yig' lat-gan dos-ton-la-ring bor

28

Os-mon-la ring-dan ham diy-do-ring-ga zor

31

jay-ron-dek ter-mul-gan o'g'-lon-la-ring bor

33

o`g` - lon - la - ring bor

Yurtim, ado bo`lmas armonlaring bor,
 Toshlarni yig`latgan dostonlaring bor.
 O`tmishingni o`ylab og`riydi jonim,
 Ko`ksing to`la shahid o`g`lonlaring bor.

Qurboning bo`layin, ey onajonim,
 Sening faryodlaring, mening fig`onim,
 O`tmishingni o`ylab o`rtanar jonim,
 Aytsam ado bo`lmas dostonlaring bor.

Naqorat: Yurtim, ko`nglingdek keng osmonlaring bor,
 Yulduzni yig`latgan dostonlaring bor.
 Osmonlaringdan ham diydoringga zor,
 Jayrondek termulgan o`g`lonlaring bor.

Qo`ling qadog`iga bosay yuzimni,
 Onamsan-ku, og`ir olma so`zimni,
 Qayinbarglar yopib qaro ko`zini,
 O`lislarda qolgan o`g`lonlaring bor.

Yurtim, ado bo`lmas armonlaring bor,
 Toshlarni yig`latgan dostonlaring bor.
 O`tmishingni o`ylab og`riydi jonim,
 Ko`ksing to`la shahid o`g`lonlaring bor.

Vatan

A.Ikromov musiqasi
X.Axmedova she'ri

Allegro



17

Bo-bo - la-rim-ning yo - di- san. O-na xal-qim mu - ro - di san,

21

Ke-la - ja-gim qa - no - ti - san.

25

Har qa - da- mi Gul Va - ta- nim,

O'z - be - kis - ton Hur Va - ta - nim

Bobolarimning yodisan,
Ona xalqim murodisan,
Kelajagim qanotisan.

Naqorat: Harqadami gul Vatanim,
O'zbekiston hur Vatanim!

Quyosh mehri tushgan o'lka,
Onam bo'lib kirding dilga,
O'zing boshla yorug' yo'lga.

Naqorat: Harqadami gul Vatanim,
O'zbekiston hur Vatanim!

Farzandlaring ko'ngli osmon,
Seni bugun tanir jahon,
Borlig'imsan jon onajon.

Yakkadir Toshkent!

D.Omonullayeva musiqasi
U. Qo'chqor she'ri

Moderato con moto

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'Moderato con moto'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part consists of four systems of staves (treble and bass clef). The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second and third systems continue the piano accompaniment. The fourth system ends with a key change to one flat (F major/D minor). The vocal part begins at measure 9, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are in Uzbek: 'Bir say - yox sin - ga - ri dun - yo - ni kez - dim,'. The piano accompaniment for the vocal part consists of two systems of staves, with the first system also marked *mf*.

3

5

7

9 *mf*

Bir say - yox sin - ga - ri dun - yo - ni kez - dim,

mf

11

Poy-taxt-lar - ni ko'r-dim, dov - ru-g'i dos-ton.

13

Va-tan qay - da bo'l-may meh-ring - ni sez - dim,

15

Meh-ring tor - ta-ver - di, jon O'z - be-kis - ton.

17

Dun-yo - ning u-lug' - vor sha-har - la - ri ko'p.

19

Pa-rij - dir(o), Qo-hi - ra, Ru - mo, Mak - ka-dir.

21

Ey, do's - tim Tosh-kent - ning tup - ro - g'i - ni o'p,

23

O'z - be-kis - ton tan - ho, Tosh-kent yak - ka-dir.

25

O - nam - san, mex - rim - ni ay -

27

tar - man, Tosh - kent, Ko'z - da yosh, bag' - ring - ga qay -

29

tar - man, Tosh - kent. Ey, do's - tim, Tosh - kent - ning

subito mf

subito mf

31

tup - ro - g'i - ni o'p, O'z - be - kis - ton tan - ho,

cresc.

yak - ka - dir Tosh - kent!

ff

Bir sayyoh singari dunyoni kezdim,
 Poytaxtlarni ko`rdim, dovrug`i doston.
 Vatan, qayda bo`lmay, mehringni sezdim,
 Mehring tortaverdi, jon O`zbekiston.

Dunyoning ulug`vor shaharlari ko`p,
 Parijdir, Qohira, Rumo, Makkadir.
 Ey do`stim, Toshkentning tuprog`ini o`p,
 O`zbekiston tanho, yakkadir Toshkent.

Naqorat: Onamsan, mehrimni aytarman, Toshkent,
 Ko`zda yosh, bag`ringga qaytarman Toshkent.
 Ey do`stim, Toshkentning tuprog`ini o`p,
 O`zbekiston tanho, yakkadir Toshkent.

Ko`zlagan manzilim uzoqdir, zotan,
 Istiqloлга boqqan ko`zimsan, Toshkent.
 Mening uyg`oq turgan yuragim – Vatan,
 Vatanim yuragi o`zingsan, Toshkent.

Bir sayyoh singari dunyoni kezdim,
 Poytaxtlarni ko`rdim, dovrug`i doston.
 Vatan, qayda bo`lmay, mehringni sezdim,
 Mehring tortaverdi, jon O`zbekiston.

Naqorat: Onamsan, mehrimni aytarman, Toshkent,
 Ko`zda yosh, bag`ringga qaytarman Toshkent.
 Ey do`stim, Toshkentning tuprog`ini o`p,
 O`zbekiston tanho, yakkadir Toshkent.

Yor, sendan kechib bo'lmas

D. Omonullayeva musiqasi
Z. Mo'minova she'ri

Allegro espressivo



13

xij - ron - kim bosh - ga tush - di. Yor de - gan - da

16

yig' - la - dim, Sho'r yo - shim osh - ga tush - di.

19

f Sho'r osh - ni i - chib bo'l - mas yor, sen - dan ke - chib

22

bo'l - mas. Yo - su - man tish qay - ra - gan,

25

yo - nin - ga u - chib bol' - mas, yo - nin - ga u -

28

chib bo'l - mas...

Naqorat:

31

Zo - rim ting - lab bo - zur - gon, zo - ri zor - lar -

34

- ga tush - di. Ne - tay, op - poq li - bo - sim,

37

1. op - poq qor - lar - ga tush - di. 2. op - poq qor - lar -

40

ga tush - di. Ne - tay, op - poq

Tamomlash uchun

42

li - bo - sim op - poq qor - lar - ga tush - di.

1. Tovonim toshga tushdi,
Hijronkim boshga tushdi.
Yor deganda yig'ladim,
Sho'r yoshim oshga tushdi.

Sho'r oshni ichib bo'lmas,
Yor, sendan kechib bo'lmas.
Yosuman tish qayragan,
Yoningga uchib bo'lmas.

Naqorat:

Zorim tinglab bozurgon,
Zori zorlarga tushdi.
Netay, oppoq libosim,
Oppoq qorlarga tushdi.

2. Oppoq libosim olib,
Uzoqlarga ketarman.
Yosuman yetay desa,
Taroq tashlab o'tarman.

So'rama Zulfiyaga,
Qayerdan ozor tushdi.
Netayki yosh boshimga,
Ahdi yolg'on yor tushdi.

Naqorat:

Zorim tinglab bozurgon,
Zori zorlarga tushdi.
Netay, oppoq libosim,
Oppoq qorlarga tushdi.

Ikki daraxt

D.Omonullaeva musiqasi
U. Azim she'ri

Allegro



15

1.

2.

kuy-ib kuy-ib o't dik yor. Bog' qo'y-ni - kuy-ib-kuy-ib o't - dik yor.

cresc.

19

f

Am-mo ba-hor kel-ga-ni - da, o-chi-lish ke-rak e - kan

23

gu lu me-va, xa - zon to'-kib, so-chi-lish ke-rak e -

Naqarot:

26

mf

kan. Sen bir da - raxt, men bir da - raxt,

bir bi-ri-ga in - ti - zor, sen bir da - raxt, men bir da -

raxt, kuy-ib kuy-ib o't - dik yor. Sen bir da - yor.

1. Bog` qo`ynida ikki daraxt,
Bir-biriga intizor.
Sen bir daraxt, men bir daraxt,
Kuyib-kuyib o`tdik yor.

Ammo bahor kelganida
Ochilish kerak ekan.
Guli, meva xazon to`kib,
Sochilish kerak ekan.

Naqorat:

Sen bir daraxt, men bir daraxt,
Bir-biriga intizor.
Sen bir daraxt, men bir daraxt,
Kuyib-kuyib o`tdik yor.

2. Yerga boylab qo`yilganman,
Ildizim yer ostida.
Kechalari shovullayman,
Boqib bo`yi bastingga.

Shamollarga dilim yoydim,
Gul-yaproqlar tilida.
Yel kaftida olib kelgan,
Har shiviring dilimda.

Naqorat:

Sen bir daraxt, men bir daraxt,
Bir-biriga intizor.
Sen bir daraxt, men bir daraxt,
Kuyib-kuyib o`tdik yor.

Kecholmayman

D. Omonullayeva musiqasi
Yo' . Suyunov she'ri

Allegro moderato



13

tu - rib tug' - yon ay - la - di. Ay - ri - liq - da

16

so - g'inch i - la di - lim to' - fon ay - la - di.

19

Yi - roq - lar - dan bo'l - di yi - roq yo - rim, se - ning

22

ke - ti - shing. Ko'p o'r - ta - di qalb - ni fi - roq

25

kat - gun se - ning ke - li - shing.

28

Men sen - ga ye - tol - may -

31

man, o'z - ga - ga ke - tol - may -

34

man. Yol - g'i - zim - san, yo - rim -

37

1.

san. Sen - dan hech ke - chol - may -

40

2.

man. Sen - dan hech ke - chol - may -

43

man.

1. Yuragimda ishq armoni,
Ariq to'lsa, maylimi?
Ko'nglim hijron toshlaridan,
Sinib, so'lsa, maylimi?

Yiroqlardan bo'ldi yiroq,
Yorim sening ketishing.
Ko'p o'rtadi qalbni firoq,
Kutgum sening kelishing.

2. Ko'zlarimning yoshlariga,
Turib tug'yon ayladi.
Ayriliqda sog'inch ila,
Dilim to'fon ayladi.

Necha muddat seni istab,
Sevging bilan yonaman.
Ishonaman, sen o'zing ham,
Muhabbatda yonasan.

Naqorat:
Men senga yetolmayman,
O'zgaga ketolmayman.
Yolg'izimsan – yorimsan,
Sendan hech kecholmayman.

Bahoringa bahor qo'sh...

N.Norxo'jaev musiqasi

Z. Obidov she'ri

Moderato



7

Yigit:



10



13

Sayr e- tay -

16

lik gul- shan - lar - ga u - rib tush

19

O - lam o -

22

lam Shavq ya - ral - gan ay - yom -

25

da Ishq qu - yo -

28

shi bo' - lib me - ni et sar -

31

1. hush. 2. - hush.

34

37

40

Qiz:

Vi - sol tong - dir

43

hij - ron tong - day qoch - mish - dir

46

g'o' - yo bax - tim

49

ku - lib shu' - la soch - mish - dir

52

Gul ber - din - giz

55

Yash - nab ke - tib g'a - rib dil

58

Hush - nud on - lar

61

1.

Quv - nab

qu - choq

och -

mish -

dir.

64

2.

- dir.

2.

67

Yigit:

Bir

gul

e - mas

70

gul - zor.

ber -

sam

oz

der -

73

man Hush - nud ko'r -

76

sam Ko'ng - lim ba - hor yoz der -

79

man Bir ta - bas - sum

82

bu bir noz - li bo - qish - ga

85

Jo - nim be - ray

88

Ay - lab_ ming_ e' - zoz der - man

91

Qiz:

Jon - ni as - rang

94

Men - ga ko'n - gil_ ke - rak - dir.

97

Siz - ni o - mon

100

ko`r - mak.. o - liy ti - lak - dir.

103

Ikkovi:

Biz mu - hab - bat

106

bo`s - to - ni - da qo`sh - ni - hol

109

Zo - hid - jon - ga

112

Sa - do - qat ash` - or bo`l - sin.

115

-sin.

118

Ishq dar - di - ga vi - sol shi - fo -

121

kor bo'l - sin.

124

127

Yigit: Ko'klam keldi bahoringa bahor qo'sh,
 Sayr etaylik gulshanlarga urib tush.
 Olam-olam shavq yaralgan ayyomda,
 Ishq quyoshi bo'lib meni et sarxush.

Qiz: Visol tongdir, hijron tongdan qochmishdir,
 Go'yo baxtim kulib shu'la sochmisdir.
 Gul berdingiz yashnab ketib g'arib dil,
 Xushnud onlar quvnab quchoq ochmisdir.

Yigit: Bir gul emas gulzor bersam or derman,
 Xushnud ko'rsam ko'ngrim bahor-yoz derman.
 Bir tabassum bu bir nozli boqishga,
 Jonim beray aylab ming e'zoz derman.

Qiz: Jonni asrang menga ko'ngil kerakdir,
 Sizni omon ko'rmak oily tilakdir.

Ikkovi: Biz muhabbat bo'stonida qo'sh nihol,
 Zohidjonga sadoqat ash'or bo'lsin.
 Ishq dardida visol shifokor bo'lsin.

Guldek nozigim

N.Norxo'jayev musiqasi

Andantino



4

The vocal line begins at measure 4 with the lyrics "Sho-do-na jil-ma- yib o't-". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Sho-do-na jil-ma- yib o't-

7

The vocal line continues at measure 7 with the lyrics "dik har sa- far, Sen ham jim, men ham jim, ta-bi-at ham jim." The piano accompaniment maintains the same rhythmic accompaniment.

dik har sa- far, Sen ham jim, men ham jim, ta-bi-at ham jim.

10

Da - la yo'l - la - ri - da har ku - ni sa - har Sen bi - lan duch kel - gan cho - g'im,

13

noz - li - gim. Le - kin so'z - la - shar di ko'z - lar ya - shi - rin

16

Bun - day sir - li his - ni yoq - tir - may - di kim Dil - bar uch - ra - shuv - lar

19

Na - qa - dar shi - rin i - pak to - la - si - dek ma - yin no - zi - gim

22 Tamomlash uchun rit.

noz - li gim noz - li gim.

rit.

Sub

Shodona jilmayib o`tdik har safar,
 Sen ham jim, men ham jim, tabiat ham jim.
 Dala yo`llarida har kuni sahar,
 Sen bilan duch kelgan chog`im nozigim.

Lekin so`zlashardi ko`zlar yashirin,
 Bunday sirli hisni yoqtirmaydi kim.
 Dilbar uchrashuvlar naqadar shirin,
 Ipak tolasidek mayin nozigim.

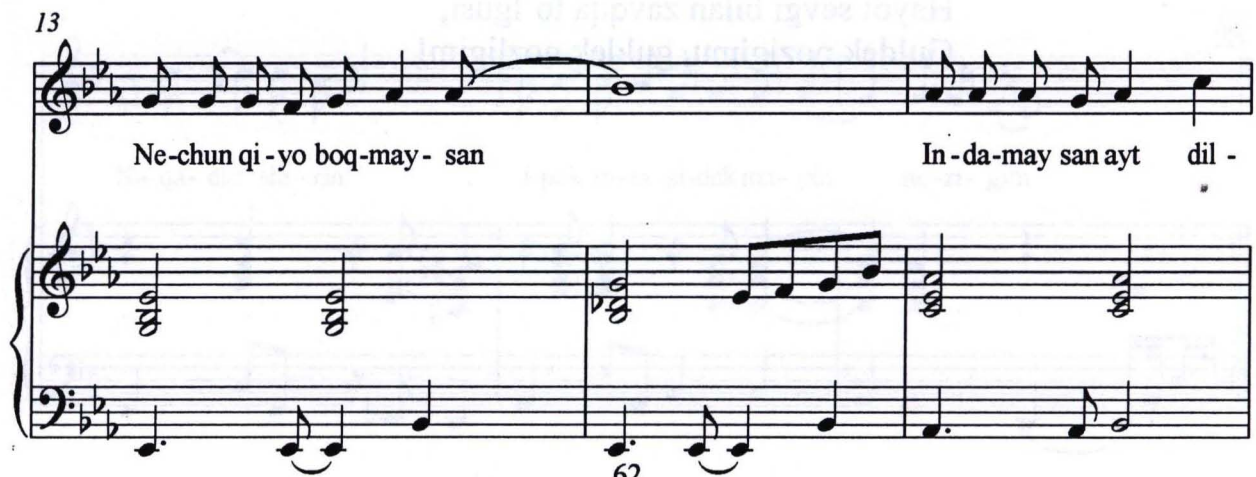
Qirq kokil sochlaring qora shalola,
 Sehrli ko`zlaring munchalar ham tim.
 Mehrimdir limmo-lim to`la piyola,
 Gulxanday otashli, guldan nozligim.

Oshiqalar niyati porloq bo`lgusi,
 Tabiat kuylaydi – ko`ngil sozligim.
 Hayot sevgi bilan zavqqa to`lgusi,
 Guldek nozigimu, guldek nozligim!

Sening sehring bor

N.Norxo'jayev musiqasi
O.Mo'minov she'ri

Moderato



16

Naqorat:

dor Ha-yo-lim san go'-zal qiz, Mu-lo-yim san

20

go'-zal qiz, Se-ning qan-day seh-ring bor

24

Ha-yo-lim san go'-zal qiz, Mu-lo-yim san

28

go'-zal qiz, Se-ning qan-day seh-ring bor

32

Coda

36

Sening qanday sehring bor,
 Kecholmayman sendan yor.
 Nechun qiyo boqmaysan,
 Indamaysan ayt dildor.

Naqorat:

Xayolimsan go`zal qiz,
 Muloyimsan go`zal qiz.
 Sening qanday sehring bor.

Yuzing misli bir quyosh,
 Kel bo`laylik biz sirdosh.
 Muloyimsan-ku o`zing,
 Qalbing esa go`yo tosh.

Naqorat:

Xayolimsan go`zal qiz,
 Muloyimsan go`zal qiz.
 Sening qanday sehring bor.

Muhabbat

N. Norxo'jayev musiqasi
U. Qo'chqor she'ri



9

Xas-ta ko'ng lim, qon-li yo

11

- shim cheh-ra-i zar - dim mu-hab- bat.

13

Dil fi- g'o - nim bag'-ri to-shim, dil fi- g'o

15

- nim bag'-ri to - shim be - da- vo dar - dim mu-hab- bat.

17

1. mu-hab- bat. Dil fi-g'o-

2.

3

19

Ko'z yosh a- gar bo'l - sa shi- fo,

21

Ol - sa ham dun-yo - ni to' fon,

23

Men o'-la o'l- gu-nim - cha to, Men o'-la o'l- gu-nim - cha to,

25

Yig' - lab o' tar - dim, mu-hab - bat.

27

A - - - - -

29

Dil fi- g'o

A - - - - -

31

- nim, bag' - ri to - shim, Be - da - vo

Dil fi - g'o - nim, bag' - ri to - shim.

33

dar - dim mu - hab - bat.

35

Be - da - vo_

A - A -

37

dar - dim mu - hab - bat. Be - da - vo

39

dar - dim mu hab - bat.

A

41

A

Xasta ko'nglim, qonli yoshim,
 Chehraizardim muhabbat.
 Dil fig'onim, bag'ri toshim,
 Bedavo dardim muhabbat.

Ko'k yiqilgay zorlarimdan,
 Gullar ungay xorlarimdan.
 Boychechakdek qorlaringda,
 Titrab ko'kardim muhabbat.

Ko'z yosh agar bo'lsa shifo,
 Olsa ham dunyoni to'fon,
 Men o'la-o'lagunimcha to,
 Yig'lab o'tardim muhabbat.

Ko'nglim, ko'n bu ko'rgilikka,
 O'rtanurmiz yakka-yakka.
 Sen nechun kelding yurakka,
 Men nechun bordim, muhabbat.

Sog'insam

N. Norxo'jayev musiqasi
R. Abduvali qizi she'ri

Moderato

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic marking and a common time signature.

Second system of musical notation, starting with a measure rest of 3 measures, followed by a treble and bass staff.

Third system of musical notation, starting with a measure rest of 5 measures, followed by a treble and bass staff. The vocal line in the treble staff includes the lyrics: Yu-ra-gim yig'-lay - di tor bo' - lib,

Fourth system of musical notation, starting with a measure rest of 7 measures, followed by a treble and bass staff. The vocal line in the treble staff includes the lyrics: Soch - la - rim bo'y - nim - da dor bo' - lib.

9

Kut-ga-nim kut-ga-ney zor bo'-lib,

11

Ar-mo - nim bir siz - ni so-g'in - sam,

13

Ni-go-him yo'l-lar - da yo'l-lar - da to - la - di,

15

Ko'k - sim - da dard ji-mib qo - la - di

17

Bo - shim - ga sav - do - lar, sav - do - lar so - la - di.

19

Ar - mo - nim bir siz - ni so - g'in - sam,

20

Os - mo - nim bir siz - ni so - g'in - sam.

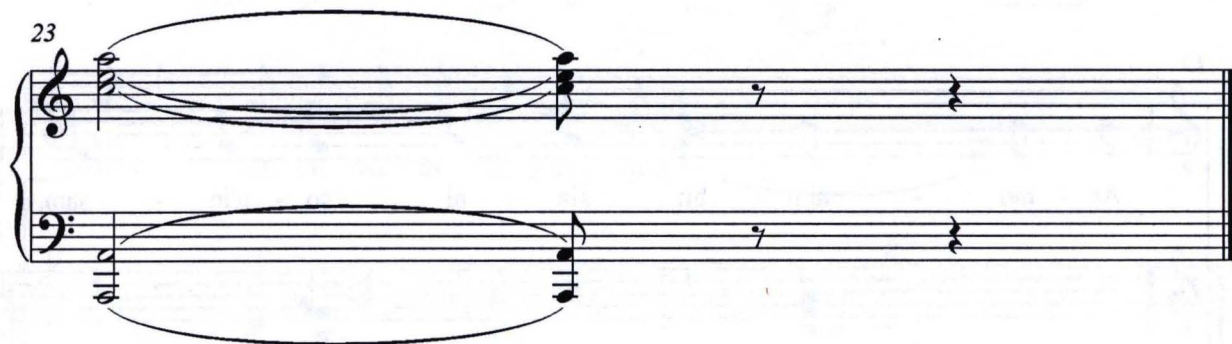
21

Os - mo - nim bir siz - ni so - g'in - sam.

22



23



Yuragim yig'laydi tor bo'lib,
 Sochlarim yig'laydi dor bo'lib.
 Kutganim kutgan-ey zor bo'lib,
 Armonim bir sizni sog'insam.

Nigohim yo'llarda toladi,
 Ko'ksimda dard jimib qoladi,
 Boshimga savdolar soladi,
 Armonim bir sizni sog'insam,
 Osmonim bir sizni sog'insam.

Yolg'onga aylandi kunlarim,
 Bir ishqqa asirdir tunlarim.
 Ichimga yutaman unlarim,
 Armonim bir sizni sog'insam.

Mujdalar kutaman sizdan,
 Ne gunoh o'tdiykin bizdan.
 Alamlar ketmas bu ko'zdan,
 Armonim bir sizni sog'insam,
 Osmonim bir sizni sog'insam.

Romans

N. Norxo'jayev musiqasu
F. Kamolova she'ri

Moderato sostenuto



11

Siz - ga hech kim - ni, Bir oz dil - da

13

O'k - sin - dim cho - g'i. Dil - da qo - lib ket - gan tuy - g'u -

15

ning, Dil - da qo - lib ket - gan tuy - g'u -

17

ning, Qi - yin e - kan

19

1.

Qi- yin e - kan_ en - di o'ch - mo - g'i.

21

2.

g'i. Jim - jit tun - da

23

yig' - la - sa kim - dir, Yig' - lab - yig' - lab,

25

o - vun - sa ham so'ng, Qo - lib ke - tar

27

tun - ning bag' - ri - da_ O' - sha o - voz_

29

yuq - tir - gan bir mung.

31

33

35

37



Coda

O'x - shat - ma - dim Siz - ga hech kim -

39

ni hech kim - ni.

O'xshatmadim sizga hech kimni,
 Bir oz dilda o'ksindim chog'i.
 Dilda qolib ketgan tuyg'uning,
 Qiyin ekan endi o'chmog'i.

Jim-jit tunda yig'lasa kimdir,
 Yig'lab-yig'lab ovunsa ham so'ng.
 Qolib ketar tunning bag'rida,
 O'sha ovoz yuqtirgan bir mung.

U yig'lagan garchi men emas,
 Yig'lab sizga aytmaganman.
 Yuragimning ichidan kelar,
 Lekin o'sha tundagi ovoz.

O'zim bilmay mayus tortaman,
 Yulduzlar jim chaqnagan chog'i.
 Dilda qolib ketgan tuyg'uning,
 Qiyin ekan endi o'chmog'i.

Nikoh uzugi

N.Norxo'jaev musiqasi
N.Narzullayev she'ri

Yod-da o' - sha vi- sol

ni- goh Dil-ga tush-di a- lan - ga.

Sev-gi-miz - ga yu- rak gu- voh Mam-nun boq-dim o- lam - ga

E- sing - da- mi a-ziz yo- rim

13

O'q-tin o'q-tin boq-qa- ning Ko'z-la-rim- dan

16

bo'-sa o-lib Til-la u-zuk taq-qa- ning

19 Naqorat:

Til-la u-zuk, til-la u-zuk Bar-mo-g'im-ni og' rit - ma

22

Sa-do-qat-li yo-ring tu rib,

25

O'z-ga yor-ni yor et- ma

28

Yodda o'sha visol, nigoh,
Dilga tushdi alanga.
Sevgimizga yurak guvoh,
Mamnun boqdim olamga.

Esingdami aziz yorim,
O'qtin-o'qtin boqqaning.
Ko'zlarimdan bo'sa olib,
Tilla uzuk taqqaning.

Naqorat:

Tilla uzuk, tilla uzuk,
Barmog'imni og'ritma.
Sadoqatli yoring turib,
O'zga yorni yor dema.

Qo'lda yongan oltin uzuk,
Vaslimizdan nishona.
Oshiq'larga so'ylar yonib,
Oltin ishqdan afsona.

Sog'inganda safarlarda,
Uzuringga boqib qo'y.
Qo'lga olu meni esla,
Yana qayta taqib qo'y.

Naqorat:

O'ylaydi u o'zini

N.Norxo'jayev musiqasi
P. Mo'min she'ri



Allegretto scherzando

4 *mf*

Bir yi - git bor, Bir yi - git bor,

p

7

do - i mo, E - tar i - mo,

10

e - tar i - mo, il - ti - jo,

13

I - mo - si - ga boq - mas - dan, i - mo - si - ga

16

boq - mas - dan. O`-tar e - dim, o`-tar e - dim

19

2-kuplet uchun
boshidan qaytaring

Tamomlash uchun

be - par - vo. O - - -

22

O -

25

Ku-lib boq - sam bir bo - ra, Se-var - kan deb,

28

be - cho - ra 3

31

So - ya ka - bi i - zim - dan ke - zib yu - rar

34

to - bo - ra ke - zib yu - rar

37

to - bo - ra ³

40

Har kim - ning bor ar - mo - ni, Dil - da ah - du

43

pay - mo - ni. ³

46

Dar - kor e - mas sev - gi - da Dar - kor e - mas

49

sev - gi - da O'z - ga yu - rak, o'z - ga yu - rak

52

far - mo - ni O'z - ga yu - rak,

55

o'z - ga yu - rak far - mo - ni

1. Bir yigit bor, doimo,
Etar imo-iltijo.
Imosiga boqmasdan,
O'tar edim beparvo.

2. Misoli gul emishman,
Sochi sunbul emishman.
Faqat meni sevarmish,
Unga ma'qul emishman.

Naqorat:

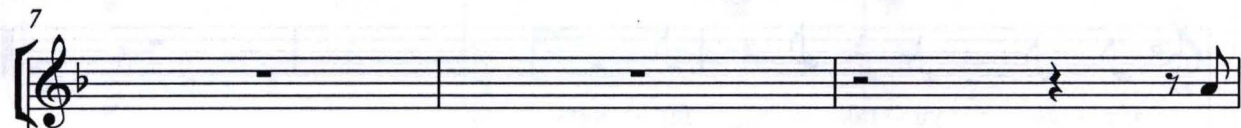
Kulib boqsam bir bora,
Sevarkan deb bechora.
Soya kabi izimdan,
Kezib yurar tobora.

Har kimning bor armoni,
Dilda ahdu-paymoni.
Darkor emas sevgida,
O'zga yurak farmoni.

Seni unutamani

N. Norxo'jayev musiqasi
X. Axmedova she'ri

Moderato



Ne-



chun

ko'z-la-rim da,

Ne - chun



13

ko'z-la-rim-da ay-la-na - di yosh Ne-

16

chun yu-ra-gim-da : Ne- chun

19

yu-ra-gim-da bot-moq-da qu - yosh Me-ni tu -shun ma-gan sev-gim

22

Me-ni tu -shun-ma-gan sev-gim bag'-ri tosh

25 [2.]

Bag'-ri tosh se-ni u-nu - ta- man

28

Bir qu - choq ba hor - day ke - la - san tun - lar

A,

31

Fa - qat ha - yo - lim - da yuzoch -

A,

34

gan kun - lar Bag' - rim qiy - ma - lan - gan, O, zor - li un - lar

a - O, O,

37

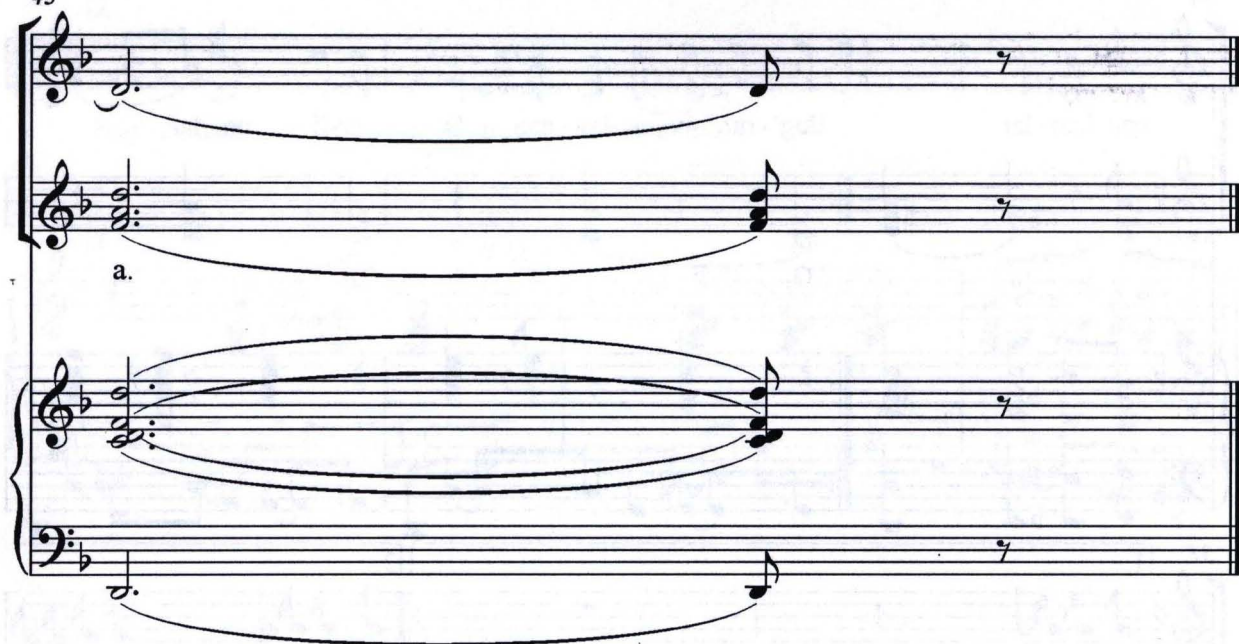
bag' ri tosh Bag' ri tosh se - ni u - nu

Se - ni u nu - ta - man

40

ta - man. Bag' - ri - tosh se - ni u - nu - ta - man

A -



Nechun ko`zlarimda aylanadi yosh,
 Nechun yuragimda botmoqda quyosh.
 Meni tushunmagan sevgim - bag`ritosh,
 Seni unutaman.

Bir quchoq bahorday kelasan tunlar,
 Faqat hayolimda yuz ochgan kunlar.
 Bag`rim qiymalagan o, zorli unlar -
 Seni unutaman.

Bir so`z aytolmasman, bir so`z demassan,
 Nechun mening kabi oshiq emassan.
 Bir umr kutsamda bir bor kelmassan,
 Seni unutaman.

Layli tillarida kuygan sadoyim,
 Bu ishda na edi mani xatoim,
 Dilimga kuch bergin endi xudoim -
 Bag`ritosh, seni unutaman!

Muhabbat

A. Rasulov musiqasi

Moderato

Measures 1-2 of the piece. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Measure 1 features a piano introduction with a treble staff containing eighth and sixteenth notes, and a bass staff with chords. Measure 2 continues the piano introduction with a trill in the treble staff and triplet chords in the bass staff.

Measures 3-4. Measure 3 shows a continuation of the piano introduction with a treble staff featuring eighth notes and a bass staff with chords. Measure 4 continues with a treble staff featuring a half note and a bass staff with chords.

Measures 5-6. Measure 5 features a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. Measure 6 continues with a treble staff featuring a half note and a bass staff with chords.

Measures 7-8. Measure 7 features a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. Measure 8 continues with a treble staff featuring a half note and a bass staff with chords.

Measures 9-10. Measure 9 features a treble staff with a vocal line and a bass staff with chords. The lyrics "Yo-na-yot - gan dard - ga iz - la-dim da - vo," are written below the treble staff. Measure 10 continues with a treble staff featuring a half note and a bass staff with chords. The lyrics "Ar -" are written below the treble staff.

11

mon yoq - di di - lim - ni fa - qat.

13

Bir gal bo` - lay men ham be - par - vo, Bar -

15

dosh bo`l - gil men - ga Mu - hab - bat. Mu - hab -

17

bat, Mu - hab - bat. Ar -

19



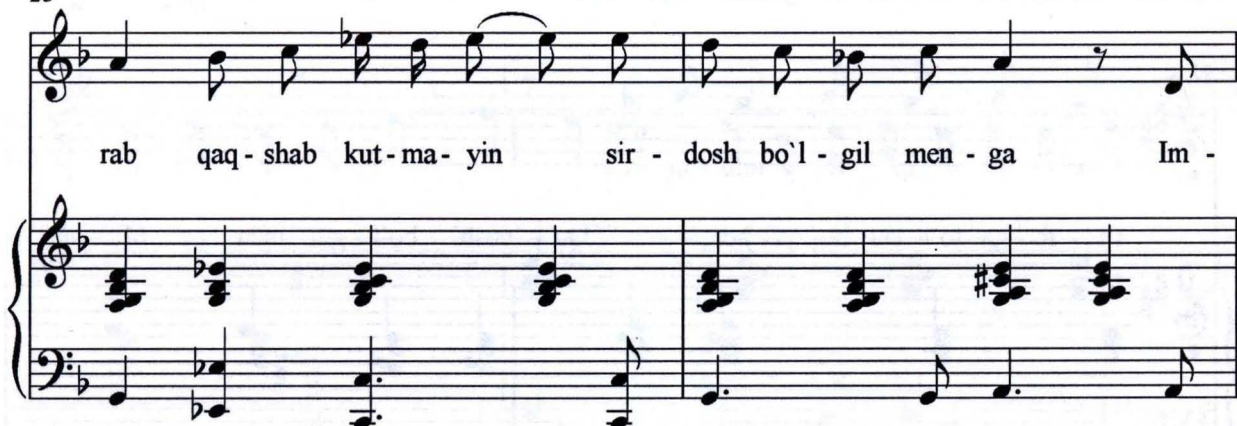
mon yoq - di di - lim - ni bar - dosh bo'l - gil men - ga Mu - hab -

21



bat, - Mu - hab - bat. Tit -

23



rab qaq - shab kut - ma - yin sir - dosh bo'l - gil men - ga Im -

25



lar old - da a - jib sa - o - dat. Sev -

27

gim el-ga bo'l-sin bir dos-ton, O-shiq-lar ga baxsh et-sin laz-zat. Ishq

29

va-fo-ga to'l-sin bu ja-hon, Qu-yosh bo'l-gin men-ga Mu-hab-bat. Sev-

31

va-fo-ga to'l-sin bu ja-hon, Qu-yosh bo'l-gin men-ga Mu-hab-

33

bat.

35

37

39

41

Vu - ju - dim - ni qiy - na - ma - sin

43

g'am, Tit - rab qaq - shab kut - ma - yin shav -

45

qat. Tuy - g'u - lar - ni ko`r - ga - li ba -

47

ham, Sir - dosh bo'l - gil men - ga Mu - hab -

49

bat. Mu - hab - bat, Mu - hab -

51

bat. Ar - mon yoq - di di - lim - ni bar -

53

dosh bo'l - gil men - ga Mu - hab - bat, Mu - hab -

55

bat. Tit - rab qaq - shab kut - ma - yin sir -

57

dosh bo'l - gil men - ga, Im - lar old - da a - jib sa - o -

59

dat. Sev - gim el - ga bo'l - sin bir dos - ton, O -

61

shiq-lar-ga baxsh et-sin laz-zat. Ishq va - fo-ga to'l-sin bu ja-hon, Qu -

63

yosh bo'l-gil men-ga Mu-hab-bat. Sev - gim el-ga bo'l-sin bir dos-ton, O -

65

shiq-lar-ga baxsh et-sin laz-zat. Ishq va - fo-ga to'l-sin bu ja-hon, Qu -

67

yosh bo'l - gil men - ga Mu - hab - bat.

69

8vb

8vb

71

8vb

8vb

8vb

73

8vb

8vb

75

8vb

8vb

76

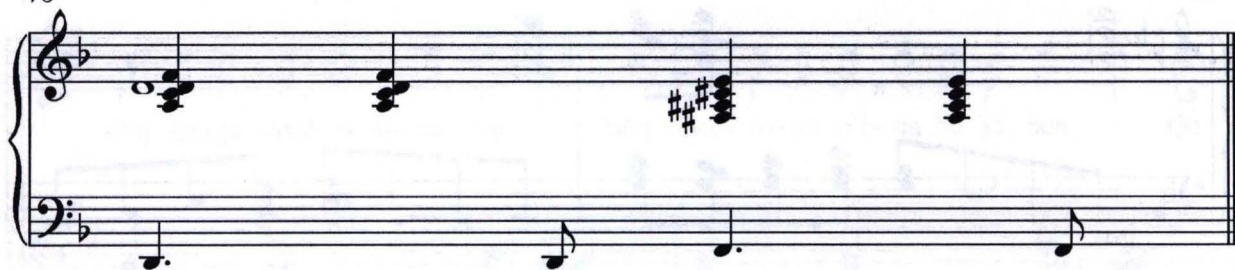
8vb

8vb

77

8vb

8vb



1. Yonayotgan dardga izladim davo,
Armon yoqdi dilimni faqat.
Bir gal bo'ly men ham beparvo,
Bardosh bo'lgil menga Muhabbat.

Naqorat:

Muhabbat, muhabbat,
Armon yoqdi dilimni, bardosh bo'lgil menga.
Muhabbat, muhabbat,
Titrab qaqshab kutmayin, sirdosh bo'lgil menga.

Imlar oldda ajib saodat,

Sevgim elga bo'lsin bir doston,
Oshiq'larga baxsh etsin lazzat.
Ishq vafoga to'lsin bu jahon,
Quyosh bo'lgin menga Muhabbat.

2. Vujudimni qiynamasin g'am,
Titrab qaqshab kuymayin shavqat.
Tuyg'ularni ko'rgali baham,
Sirdosh bo'lgil menga Muhabbat.

3. Ilinjim bor hayotdan hali,
Imlar oldda ajib saodat.
Baxt qushini izlab topgali,
Bardosh bo'lgil menga Muhabbat.

Arazlarda

A. Rasulov musiqasi
S. Dilxun so'zi

Andante ♩ = 85

4

8

1. A - ra - zing - iz ko'z - la - rim - ga
2. Yig' - lay, yig' - lay tosh - lar - ga

10

sur - ma qi - lay, Ko'n - gil gul - dek ming bor o' - lib
er - tak ay - tay, Tash - lab ke - ting qo - ra qo - shim

12

ming ti - ri - lay. Siz - ga yol - g'iz men qa-lam-pir
oy - ga ye - tay. Qal - bin - giz - ga yom - g'ir bo' - lib

14

mun - choq bo' - lay, A - raz-lar-da jo-nim qo - lib
sin - gib ke - tay, Yom - g'ir-lar-da jo-nim qo - lib

16

ket - sin me - ni. Af-sun o' - qing ay - la - na - yin
ket - sin me - ni.

18

maj - nun - tol - ga, Al - la ay - tay biz - ni sev - gan

20

lay - lak qor - ga Ar - mon bo' - lay men - ga ar - mon

22

bo'l - gan yor - ga, Af - sun - lar - da jo - nim qo - lib

24

ket - sin me - ni. A - raz - lar - da,

26

Af - sun - lar - da, Ko'z - yosh-lar- da jo- nim qo - lib

28

ket - sin me - ni. Yom- g'ir - lar - da,

30

O' - zin - giz - da, Kul- gin- giz - da jo- nim qo - lib

32

ket - sin me - ni.

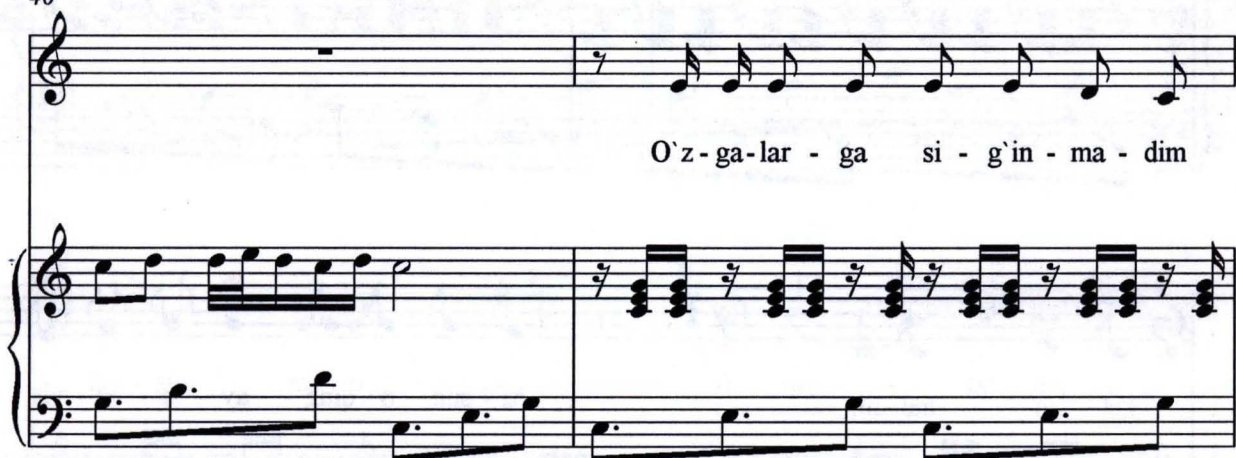
34



37



40



42



44

so'z bor u - chun. Shu - kur qi - ling Sa - mar qand - li

46

qiz bor u chun, O' - zin - giz - da jo - nim qo - lib

48

ket - sin me - ni. Af - sun o' qing ay - la - na - yin

50

maj - nun - tol - ga, Al - la ay - tay biz - ni sev - gan

52

lay - lak qor - ga Ar - mon bo' - lay men - ga ar - mon

54

bo'l - gan yor - ga Af - sun - lar - da jo - nim qo - lib

56

ket - sin me - ni. A - raz - lar - da,

58

Af - sun - lar - da, Ko'z - yosh - lar - da jo - nim qo - lib

60

ket - sin me - ni.

61

Yom - g'ir - - - lar - da,

62

O' - zin - giz - da

63

Kul - gin - giz - da jo - nim qo - lib



Arazingiz ko'zlarimga surma qilay,
Ko'ngil gul deb ming bor o'lib ming tirilay.
Sizga yolg'iz men qalampir munchoq bo'lay,
Arazlarda jonim qolib ketsin meni.

Yig'lay-yig'lay toshlarga ertak aytay,
Tashlab keting qora qoshim oyga yetay.
Qalbingizga yomg'ir bo'lib singib kiray,
Yomg'irlarda jonim qolib ketsin meni.

Afsun o'qing aylanayin majnuntolga,
Alla aytay bizni sevgan laylak qorga.
Armon bo'lay menga armon bo'lgan yorga,
Afsunlarda jonim qolib ketsin meni.

Arazlarda, afsunlarda, ko'zyoshlarda jonim qolib ketsin meni,
Yomg'irlarda, o'zingizda, kulgingizda jonim qolib ketsin meni.

O'zgalarga sig'inmadim siz bor uchun,
Suydim ishu-oshiq degan so'z bor uchun.
Shukur qiling Samarqandli qiz bor uchun,
O' zingizda jonim qolib ketsin meni.

Afsun o'qing aylanayin majnuntolga,
Alla aytay bizni sevgan laylak qorga.
Armon bo'lay menga armon bo'lgan yorga,
Afsunlarda jonim qolib ketsin meni.

Arazlarda, afsunlarda, ko'zyoshlarda jonim qolib ketsin meni,
Yomg'irlarda, o'zingizda, kulgingizda jonim qolib ketsin meni.

Ko'zgu

A. Rasulov musiqasi
E.Vohidov so'zi

Moderato

The musical score is written for piano in 4/4 time, key of B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of five systems of music, each with a system number (1, 4, 7, 10, 13) at the beginning of the first staff. The first system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The notation includes chords, eighth notes, and triplets (indicated by a '3' and a bracket). The score is a piano accompaniment, with no vocal lines present.

16

Yor - mi ko'z - gu - ga boq- qan

19

yor-ga yo bo-qar ko'z - gu Yor yu-zi -

22

-ni ko'r- gan - da suv bo' lib o-qar ko'z - gu.

25

Oy ja- mo - li-ning ak - si ko'z-gu bag' ri - ga tush -

28

di, Rashk o' - ti - da bag' - rim-ni

31

o'r-ta - ru yo-qar ko'z - gu.

34

Suv bo' lib o - qar ko'z - gu, suv bo' lib o -

37

qar, O'r - ta - ru yo - qar koz - gu

40

o`r - ta - ru yo - qar.

43

46

49

To ti - rik e - kan jo - nim

52

ko'z-gu-dek do'stiz - lar - man. Oq - ko'n-gil -

55

li - gi bi- lan ko'ng-li-ma yo-qar ko'z - gu.

58

Qan - cha os - ma ko'z - gu - ni qan-chaqoq-ma mix bir -

61

lan, Xaq yu- zing e - tib osh - kor

64

mix qi-lib qo-qar ko'z - gu.

67

Suv bo' lib o - qar ko'z - gu suv bo' lib o -

70

qar, O'r - ta - ru yo - qar ko'z - gu,

73

o'r - ta - ru yo - qar.

mp

3

76

76 77 78

79

79 80 81

82

82 83

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAT RO'YXATI

1. Jabborov A. O'zbekiston bastakorlari va musiqashunoslari. –T., 2004.
2. Umarov M. Estrada va ommaviy tomoshalar tarixi. –T., 2009.

MUNDARIJA

Soʻz boshi	3
Estrada sanʼati tarixidan.....	4
Kompozitorlar hayoti va ijodi	7
Qoʻshiqlar annotatsiyasi	10
Dunyoni quchgan nom	15
Vatan yoshlari	20
Yurtim, ado boʻlmas	23
Vatan	27
Yakkadir Toshkent!.....	30
Yor, sendan kechib boʻlmas.....	35
Ikki daraxt	39
Kecholmayman	42
Bahoringa bahor qoʻsh	46
Guldek nozigim	57
Sening sehring bor	60
Muhabbat	63
Sogʻinsam	69
Romans	73
Nikoh uzugi	78
Oʻylaydi u oʻzini	81
Seni unutaman	86
Muhabbat	91
Arazlarda	101
Koʻzgu	110
Foydalanilgan adabiyotlar roʻyxati	117

Dilbar MALIKOVA,

Dilshod UMAROV

ESTRADA QO'SHIQLARI

*(Oliy va o'rta maxsus ta'lim muassasalarining estrada xonandaligi
bo'limlari talabalari uchun o'quv qo'llanma)*

Nashr uchun mas'ul:

Dilafroz KARABAYEVA

Kompyuterda teruvchi:

Gulnora XUDOYQULOVA

Bosishga ruxsat berildi 2011 yil 11 mart.

Terishga berildi 2011 yil 20 may. Bichimi 210x297.

Bosma tabog'i 14. Ofset qog'ozida. Garniturası Temes New Roman.

Adadi 300. Buyurtma №48.

O'zbekiston Davlat san'at instituti O'quv bosmaxonasida bosildi.

Toshkent sh., Mirobod tumani, Mironshoh ko'chasi, 123.



Malikova Dilbar Mirsagdiyevna

Dilbar Malikova 1957 yil Toshkent shahrida ziyolilar oilasida tugʻilgan.

R.M.Gliyer nomli MMIda fortepiano boʻlimida, keyinchalik M.Asharfiy nomli Toshkent Davlat Konservatoriyasining xor dirijyorligi fakultetida tahsil olgan.

Ish faoliyati davomida Oʻzbekiston Teleradio qoshidagi «Bulbulcha» bolalar xorida xormeyster, Oʻzbekistonda «Xizmat koʻrsatgan xor jamoasi»da xormeyster, badiiy rahbar va bosh dirijyor lavozimlarida ishladi, hozirda esa Oʻzbekiston Davlat sanʼat institutida «Musiqali fanlar va vokali» kafedrasida yakkaxon qoʻshiqchilik fanidan dars berib kelmoqda.

Oʻqituvchilik faoliyati bilan bir qatorda D.Malikova xor sanʼatini ravnaqi uchun oʻzbek kompozitorlarining xor asarlarini «Bulbulcha» va «Xizmat koʻrsatgan xor jamoasi» bilan Oʻzteleradio kompaniyasining «Oltin fondi»ga yozib qoldirmoqdalar.



Umarov Dilshod Mirsagdiyevich

Dilshod Umarov 1966 yil Toshkent shahrida ziyolilar oilasida tugʻilgan.

2006 yili Oʻzbekiston Davlat Konservatoriyasining «Estrada xonandaligi» ixtisosligi boʻyicha magistratura bosqichini oʻqib tugatgan.

2002 yili «Oʻzbekiston – Vatanim manim» Respublika tanlovining final bosqichida sovrindor, 2003 yili «Yangi nomlar» Respublika Estrada tanlovining 3-oʻrin laureati boʻlgan.

Dilshod Umarov ish faoliyati davomida T.Sodiqov nomli Toshkent shahar madaniyat uyida Oʻzbek estrada ansambli rahbari, X.X.Niyoziy nomidagi Respublika musiqa kollejida «Estrada xonandaligi» oʻqituvchisi, hozirgi paytda Oʻzbekiston Davlat Konservatoriyasining «Estrada xonandaligi» kafedrasida oʻqituvchi lavozimida ishlab kelmoqda.