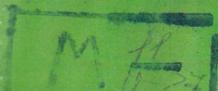


Руслана ИСЛАМОВА

**ВОКАЛЬНЫЙ
АНСАМБЛЬ**



МИНИСТЕРСТВО ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ И ИНФОРМАЦИОННЫЙ
ЦЕНТР

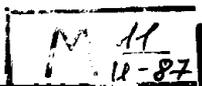
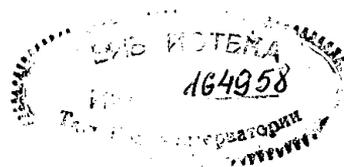
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА

Руслана ИСЛАМОВА

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

(учебное пособие для студентов специальности
«Эстрадное пение»)

Ташкент
2008



Учебное пособие рекомендовано к печати научно-методическим советом Государственной консерватории Узбекистана и республиканским методическим и информационным центром Министерства по делам культуры и спорта республики Узбекистан.

Предлагаемое учебное пособие предназначено для бакалавриата высших образовательных учреждений Республики Узбекистан, включает в себя три раздела, содержащие соответственно сочинения узбекских, зарубежных и российских композиторов. Большинство из этих произведений переложено автором пособия для работы с эстрадными ансамблями разных составов. Каждое произведение снабжено методическими рекомендациями.

Данное учебное пособие рекомендуется педагогам и студентам высших образовательных учреждений культуры и искусства, а также преподавателям и учащимся академических лицеев и колледжей искусства и культуры, профессиональным эстрадным коллективам.

Ответственный редактор: Заведующая кафедрой истории музыки и музыкальной критики Государственной консерватории Узбекистана, кандидат искусствоведения, профессор **И.Г.Галущенко.**

Рецензенты: Заслуженный деятель искусств Узбекистана, заведующая кафедрой эстрадного исполнительства Государственной консерватории Узбекистана, доцент **Д.Д. Амануллаева;**
Кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования Государственной консерватории Узбекистана **А.Х.Хакимова;**
Старший преподаватель кафедры эстрадного исполнительства Государственной консерватории Узбекистана **М.О.Оринбаева.**

Таклиф этилаётган ўқув кўлланма Ўзбекистон Республикаси Олий таълим муассасалари бакалавриат босқичи талабалари учун мўлжалланган бўлиб, Ўзбекистонлик, чет эл ва россиялик бастакорлар асарларидан иборат уч бўлимни ўзида мужассам этган. Ушбу асарларнинг кўпчилиги кўлланма муаллифи томонидан эстрада ансамблларининг турли таркиблари билан ишлаш учун мослаштирилган. Ҳар бир асар услубий тавсиялар билан таъминланган.

Ушбу ўқув кўлланма маданият ва санъат олий таълим муассасаларининг педагоглари ва талабалари ҳамда академик лицейлари ва коллежлари ўқитувчилари ва ўқувчилари, профессионал эстрада жамоалари учун тавсия этилади.

Масъул муҳаррир: Ўзбекистон Давлат консерваторияси мусика тарихи ва танқидчилиги кафедраси мудири, санъатшунослик фанлари номзоди, профессор **И.Г.Галущенко.**

Такризчилар: Ўзбекистон санъат арбоби, Ўзбекистон Давлат консерваторияси эстрада ижрочилиги кафедраси мудири, доцент **Д.Д. Амануллаева;**
Санъатшунослик фанлари номзоди, Ўзбекистон Давлат консерваторияси хор дирижорлиги кафедраси профессори **А.Х.Хакимова;**
Ўзбекистон Давлат консерваторияси эстрада ижрочилиги кафедраси катта ўқитувчиси **М.О.Оринбаева.**

The offered educational text-book for the Bachelor's course of the higher educational institutions of the Republic of Uzbekistan includes in itself three parts containing correspondently compositions of Uzbek, Foreign and Russian composers. Most of the included works are arranged by the author of this text-book with the aim of the training vocal music ensembles of various structures. Each composition is provided with systematic recommendations.

The given educational text-book is recommended to the teachers and to the students of the higher educational institutions of culture and art, and also to the teachers and to the students of academic liceums and professional colleges of culture and art, to the professional music-hall collective bodies (groups).

Chief editor: The Chief of the Chair of history of music and musical criticism of the State conservatoire of Uzbekistan, Candidate of Art Studies, Professor **I.G.Galushenko.**

Reviewers: Honoured Statesman of Art of Uzbekistan, the Chief of the Chair of music-hall art performance of the State conservatoire of Uzbekistan, Assistant professor **D.D.Amanullaeva;**
Candidate of Art Studies, Professor of the Chair of chorus conducting of the State conservatoire of Uzbekistan **A.Kh.Khakimova;**
Senior teacher of the Chair of music-hall art performance of the State conservatoire of Uzbekistan **M.O.Orinbaeva.**

© Редакционно-издательский отдел
Государственной консерватории
Узбекистана,
© Р.Р.Исламова, 2008

ЗНАЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ЭСТРАДНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ (ПЕВЦОВ)

В 2002 году в Государственной Консерватории Узбекистана открылся факультет «Эстрадное искусство», который включает в себя (на 2005 г.) две кафедры: «Эстрадное исполнительство», «Музыкальная звукорежиссура и информатика». Кафедра «Эстрадное исполнительство», в свою очередь, делится на два отдела: «Эстрадное пение» и «Эстрадное исполнительство».

Отдел «Эстрадное пение» требует серьезного подхода к обучению эстрадных певцов. Большое значение в подготовке будущих специалистов в этой области имеет практическое владение певческими навыками. Наряду с дисциплиной «постановка голоса», задачей которой является приобретение навыков сольного вокального исполнительства, одной из важнейших дисциплин, которая ставит своей целью совершенствование вокально-исполнительского мастерства, является «вокальный ансамбль».

В курсе «вокального ансамбля» развиваются певческие возможности, художественный вкус студентов-вокалистов, совершенствуется восприятие, понимание формы, стиля и содержания музыкальных произведений. Задачей курса является учение работать в коллективе, ансамбле.

В отличие от дисциплины «постановка голоса», где предполагается индивидуальная работа со студентами, дисциплина «вокальный ансамбль» предусматривает групповое пение и дает возможность не только реальной индивидуальной работы, но и развивает певческие ансамблевые данные каждого студента, т.е. умение слушать друг друга, держать интонационный, ансамблевый строй, чувствовать себя частью «целого» на равных между ансамблистами.

В курсе «вокальный ансамбль» определяются следующие задачи:

- выработка ансамблевого слуха;
- развитие ансамблевого ритма;
- освоение ансамблевого интонирования (чистота интонирования мелодической линии каждой партии, ансамблевого строя);
- развитие ансамблевой вокализации;
- освоение ансамблевого стиля;
- овладение ансамблевой динамикой (владение навыками певческого дыхания);
- выработка ансамблевой интерпретации (создание художественного образа);
- приобретение навыков в подборе репертуара для вокальных и вокально-инструментальных ансамблей (групп).

Необходимо, чтобы основной формой обучения по данному курсу стали контроль и самоконтроль, восприятие исполнителем своей партии как самостоятельной, художественно-завершенной и, одновременно, как составной части коллективно-создаваемого целостного образа. При этом необходимо наличие активного взаимодействия всех участников ансамбля, которое предполагает точность реакций, полную свободу владения материалом и коллегиальные товарищеские отношения. Все это должно стать фундаментом вокальных групп. Данные требования являются необходимостью в деле подготовки будущих эстрадных исполнителей, высококвалифицированных специалистов.

В пособии содержится музыкальный материал, как оригинальный, так и в авторском переложении для работы педагогов с эстрадными вокальными ансамблями разных составов: однородными (женскими, мужскими), смешанными. Предлагаются эстрадные сочинения композиторов Узбекистана, а также зарубежных и российских авторов.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

В курсе «Вокальный ансамбль» определяются следующие задачи: развитие ансамблевого слуха, ансамблевого ритма, ансамблевого интонирования (чистота интонирования мелодической линии каждой партии, ансамблевого строя), ансамблевой вокализации, ансамблевого стиля, ансамблевой динамики (владение навыками певческого дыхания), ансамблевой интерпретации (создание художественного образа), а также приобретение навыков подбора репертуара для вокальных и вокально-инструментальных ансамблей (групп).

Учебный план специализации «Эстрадное искусство» для студентов-вокалистов предусматривает занятия в классе вокального ансамбля в течение восьми семестров. В начале каждого семестра преподаватель составляет репертуарный план, руководствуясь особенностями контингента, подготовкой, способностями студентов.

Учитывая профессиональную ориентацию подготовки эстрадных исполнителей, необходимо чередовать работу над классическим репертуаром (эстрадные песни М.Бурханова, М.Левиева, И.Акбарова и др.) с произведениями в стиле «поп», «рок» и джазового направления.

Составляя индивидуальные репертуарные планы, необходимо руководствоваться принципом «от простого к сложному», постепенного нарастания сложности технических и художественных задач, учитывая необходимость возвращения к некоторым из них для закрепления достигнутого.

В течение семестра должно быть пройдено 3-4 произведения. Желательно, чтобы на каждом уроке присутствовали и другие студенты курса, не занятые в данном ансамбле, т.к. слушая друг друга, они знакомятся с репертуаром, яснее видят поставленные задачи, пути их решения, методы работы над ансамблевым произведением. Одним из важнейших методов работы над произведением является знание каждым участником ансамбля всех музыкальных партий-голосов каждого произведения. В процессе работы преподаватель должен менять состав, поручая исполнение той или иной партии разным студентам. Таким образом, развивая «внутренне слышание» всех голосов, добиваясь слаженности звучания, педагог развивает гибкость мышления каждого отдельного исполнителя.

В зависимости от подготовленности студентов, их вокального состояния и непосредственных задач, на занятиях преобладает тот или иной вид учебной работы. Методы и приемы изучения ансамблевых произведений могут и должны быть весьма гибкими, однако следует полностью исключить работу по отдельно выписанной вокальной строке, построив изучение материала с применением вокальных партитур. Естественным и обязательным в процессе обучения является включение в план урока упражнений-распевок для подготовки певческого аппарата к активной деятельности.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

I курс

Студент должен уметь:

- Правильно дышать, ощущая опору звука;
- Выработать ясное, четкое произношение гласных с согласными звуками;
- Выработать навыки ансамблевого пения.

Программные требования (исполняется в каждом семестре – 1-2):

- Исполнить сольную партию в произведении композитора Узбекистана или зарубежного автора на языке оригинала с бэк вокалом в один-два голоса.
- Подпеть другому студенту (исполнение под фортепиано или минусовку).

II курс

Студент должен показать:

- Чистоту интонирования ансамблевого строя;
- Ансамблевое слышание;
- Ансамблевую вокализацию.

Программные требования (исполняется в каждом семестре – 3-4):

- Исполнить сольную партию в произведении современного композитора Узбекистана или зарубежного автора на языке оригинала с бэк вокалом в один-два голоса;
- Подпеть другому студенту (исполнение под фортепиано или минусовку).

III курс

Студент должен показать:

- Чувство ансамблевого ритма;
- Развитие ансамблевого слуха;
- Чувство ансамблевого стиля.

Программные требования (исполняется в каждом семестре – 5-6):

- Исполнить сольную партию эстрадного романса или произведения узбекского или зарубежного автора на языке оригинала с бэк вокалом в два-три голоса;
- Подпеть другому студенту (исполнение под фортепиано, минусовку, по возможности, с инструментальным ансамблем).

IV курс

Студент должен показать:

- Чувство ансамблевого ритма;
- Развитие ансамблевого слуха;
- Ансамблевое интонирование;
- Ансамблевую вокализацию;
- Ансамблевый стиль;
- Ансамблевую динамику;

- Ансамблевую интерпретацию.

Программные требования (исполняется в каждом семестре – 7-8):

- Исполнить сольную партию в произведении зарубежного автора на языке оригинала (либо джазового направления, либо в поп, либо в рок стиле) или исполнение сольной партии эстрадной классической, либо эстрадной современной песни композитора Узбекистана;
- Подпеть другому студенту.

VIII семестр – ГОСАТТЕСТАЦИЯ

1. Исполнение программы VII семестра;
2. Исполнение программы VIII семестра.

Обязательным является исполнение в сопровождении эстрадного инструментального ансамбля или эстрадного оркестра (в одном из семестров).

І РАЗДЕЛ. УЗБЕКСКИЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ

«Тошкент мадхияси» («Гимн Ташкенту»)

Это одно из ярких патриотических произведений, воспевающее любовь к Родине, рекомендуется для ансамблевого исполнения студентами старших курсов бакалавриата. Ансамбль может состоять из 8 или 16 человек, имеющих определенную вокальную подготовку. Произведение написано в куплетной форме. Педагог должен обратить внимание на чистоту интонирования вокальных партий в припеве гимна, также на синхронность дикции. Особое внимание необходимо уделять динамическим оттенкам (от *p* к *f* в куплете и *ff* в припеве) указанном автором гимна.

Данное музыкальное произведение развивает у студентов чувство стиля, гармонический слух, художественный вкус, певческое дыхание.

В соответствии с характером музыки гимна, его нужно исполнять торжественно, возвышенно, приподнято, неторопливо и с хорошей подачей звука.

«Тошкент мадхияси»

И.Жиянов шеъри

Д.Омонуллаева мусикаси

Cantando, con anima

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p*. The second system continues the piano introduction, including a triplet of eighth notes in the right hand. The third system introduces the vocal line, with the lyrics "О - си - ё - нинг юл - ду - зи," written below the notes. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p*.

Сен - сан жан - нат - нинг ў - зи. Жа - мо - лин - га бок - са ким,

Ас - ло тўй - май - ди кў - зи. Ди - лим - да - ги ға - зал - сан,

Ҳа - ми - ша нав - ки - рон - сан. Туп - ро - гинг кўх - на, а - зиз,

Му - қад - дас ча - ман - зор - сан. Ди - лим - да - ги ға - зал - сан,

cresc.

cresc.

Ха-ми - ша нав - ки-рон - сан. Туп - ро - гинг кўх - на, а - зиз,

f

Му-кад - дас ча - ман - зор - сан. Ил - му - фан бе - ши - ги - сан,

mf

Ў-зинг Шарк э - ши - ги - сан. Бу - юк И - пак йў - ли - нинг,

mf

Қал - би - сан, кў - ши - ги-сан. Ис-тик-лол - дан нур ол - динг,

mf

Жа-хон-га маш-хур бұл-динг. Бағ-ри кенг ин-сон-ла-ринг,

Кўк-си-да гу-рур бұл-динг. Ис-тиқ-лол-дан нур ол-динг,

mf

Жа-хон-га маш-хур бұл-динг. Бағ-ри кенг ин-сон-ла-ринг

cresc.

Кўк-си-да гу-рур бұл-динг. Тош-

Накорат *ff*

ff

Sub

Marche, maestoso

кент, а - зим Тош - кент, Уз - бек - нинг ю - ра - ги - сан. Тош -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and contains the lyrics: "кент, а - зим Тош - кент, Уз - бек - нинг ю - ра - ги - сан. Тош -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. A "Sub" marking is present in the bass staff.

кент, қа-дим Тош - кент, Кўн-гил - лар ис - та - ги - сан. Тош -

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics: "кент, қа-дим Тош - кент, Кўн-гил - лар ис - та - ги - сан. Тош -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system, with a "Sub" marking in the bass staff.

кент, а - зиз Тош - кент, Юрт - бо - шим ў - зи меъ - мор, Тенг - сиз зе - бо шах - рим -

The third system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics: "кент, а - зиз Тош - кент, Юрт - бо - шим ў - зи меъ - мор, Тенг - сиз зе - бо шах - рим -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a "Sub" marking in the bass staff.

сан. Тош - кент, қал-бим Тош - кент, Ис - тик -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line contains the lyrics: "сан. Тош - кент, қал-бим Тош - кент, Ис - тик -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and continues with the same rhythmic pattern.

лол - дан нур ол - ган, Тинч - лик ва бахт шаҳ - ри - сан.

сан. Тинч - лик ва бахт шаҳ - ри - сан.

II

Биноларинг бетакрор,
 Кўчаларинг мафтункор.
 Яшил боғларинг чорлар, —
 Шаҳрим, очавер жамол.
 Оқшомларингда кездим,
 Сувратинг дилга чиздим
 Дунёдаги энг гўзал,
 Тенги йўқ зебо шаҳри.
 Осиёнинг юлдузи,
 Сенсан жаннатнинг ўзи.
 Жамолинга боқса ким,
 Асло тўймайди кўзи.
 Дилимдаги ғазалсан,
 Ҳамиша навқиронсан.
 Тупроғинг кўхна, азиз,
 Муқаддас чаманзорсан.

Нақарот:

Тошкент, азим, Тошкент,
 Ўзбекнинг юрагисан.
 Тошкент, қадим Тошкент,
 Кўнгиллар истагисан.
 Тошкент, азиз, Тошкент,
 Юртбошим ўзи меъмор,
 Тенгсиз зебо шаҳримсан.
 Тошкент, қалбим Тошкент,
 Истиклолдан нур олган,
 Тинчлик ва бахт шаҳрисан!

«Миллий театр мадхияси» («Гимн Национального театра»)

Данное музыкальное произведение предназначено для солистов и хора, оно рекомендуется студентам III, IV курсов бакалавриата. Гимн написан в куплетной форме, глубина художественного произведения развивает у студентов чувство музыкального стиля, эстетического вкуса. Так как произведение является гимном, исполнять его следует пафосно, торжественно, с хорошей подачей звука, ясной и четкой артикуляцией. Участники ансамбля должны слушать друг друга для достижения идеальной слаженности голосов. Четкая дикция, точность интонации, ровность регистров в каждой вокальной партии – вот то, на что нужно обратить внимание педагогу в работе над этим произведением.

«Миллий театр мадхияси»
Эстрада солистлари ва хор учун

У. Азим шеъри

Д.Омонуллаева мусикаси

Вокал ансамбл учун Р.Исламова қайта ишлаган

Moderato, grave

ff

ff

f

mf

О, сах-на! Хаёт - дан гў - зал ҳа-ёт-сан,

Куй-ла-са - ба-ёт - сан, уч - са - қа - ног - сан. Қал - бим - га нур бер - ган ё -

руг зи - ё - сан, Зул - мат - га жа - воб - сан, нур - га сў - роқ - сан,

cresc.

Зул - мат - га жа - воб - сан, нур - га сў - роқ - сан.

f *cresc.*

Нақорат:

Те - атр, энг ё - руг ти - лак - сан, а - зи -

ff

зим, Те - атр, ю - рак - сан, ю - рак - сан, а - зи -

зим. Кўнг - лим - га нур бе - риб ён - ган чи - рок - сан,

Ха - ёт - дан гў - зал - сан, энг гў - зал ҳа - ёт -

сан! ҳа - ёт - сан!

Хор

Те - атр, энг ё-руғ ти - лак-сан, а-зи -

ff

зим, Те - атр, ю-рак - сан, ю-рак - сан, а-зи -

sub

зим. Қал-бим-га нур бер - ган ё-руғ зи - ё - сан,

(8)

Ха-ёт - дан гү-зал-сан, энг гү-зал ха - ёт -

sub



О, сахна! Ҳаётдан гўзал ҳаётсан,
 Куйласа – баётсан, учса – қанотсан.
 Қалбимга нур берган ёруғ зиёсан,
 Зулматга жавобсан, нурга сўроқсан,
 Зулматга жавобсан, нурга сўроқсан.

Нақорат:

Театр, энг ёруғ тилаксан, азизим,
 Театр, юраксан, юраксан, азизим.
 Кўнглимга нур бериб ёнган чироқсан,
 Ҳаётдан гўзалсан, энг гўзал дунёсан!

Нурларга беланиб шомда порлайсан,
 Мухлисни дунёга кулиб чорлайсан.
 Саҳнангда тақдирлар бир-бир яралгай,
 Илоҳнинг нафаси дилга таратгай,
 Илоҳнинг нафаси дилга таратгай.

«Яккадир Тошкент» («Единственный Ташкент»)

Данная песня рекомендуется для студентов II-IV курсов бакалавриата, она может быть исполнена дуэтом. Нужно обратить внимание на поэтический текст для точной передачи музыкального образа. Песня развивает высокое чувство патриотизма к Родине. Педагог должен обратить внимание на диалог двух вокальных ансамблевых партий, на точное интонирование и пропевание каждой фразы, на дикционный и динамический баланс, добиваться ровности звучания каждой вокальной партии.

Данная песня развивает у студентов музыкальность, чувство стиля, художественный вкус, творческую индивидуальность, ансамблевый слух, а также расширяет певческий диапазон исполнителей.

«Яккадир Тошкент»

У.Кўчкор шеъри

Д.Омонуллаева мусиқаси

Вокал ансамбл учун Р.Исламова қайта ишлаган

Moderato con moto

First system of piano accompaniment. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Moderato con moto'. The first measure is marked with a forte dynamic 'f'. Chords are indicated as G9, Cm, and F+9. The bass line features an 8va octave sign.

Second system of piano accompaniment. Chords are indicated as Hb, Eb, and Cm7. The bass line continues with an 8va octave sign.

Third system of music. The vocal line begins with a mezzo-forte dynamic 'mf' and the lyrics 'Бир сай-ёҳ син-га-ри'. The piano accompaniment features chords D9 and Gm. The piano part includes a mezzo-forte 'mf' dynamic marking.

Fourth system of music. The vocal line continues with the lyrics 'ду-нё-ни кез-дим, Пой-тахт-лар-ни кўр-дим, дов-ру-ғи дос-тон.' The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal melody.

f

Ва-тан, қай-да бўл-май, меҳ-ринг-ни сез-дим, Меҳ-ринг тор-та-вер-ди,

mf

жон Ўз-бе-кис-тон. Ду-нё-нинг у-луғ-вор ша-ҳар-ла-ри кўп,

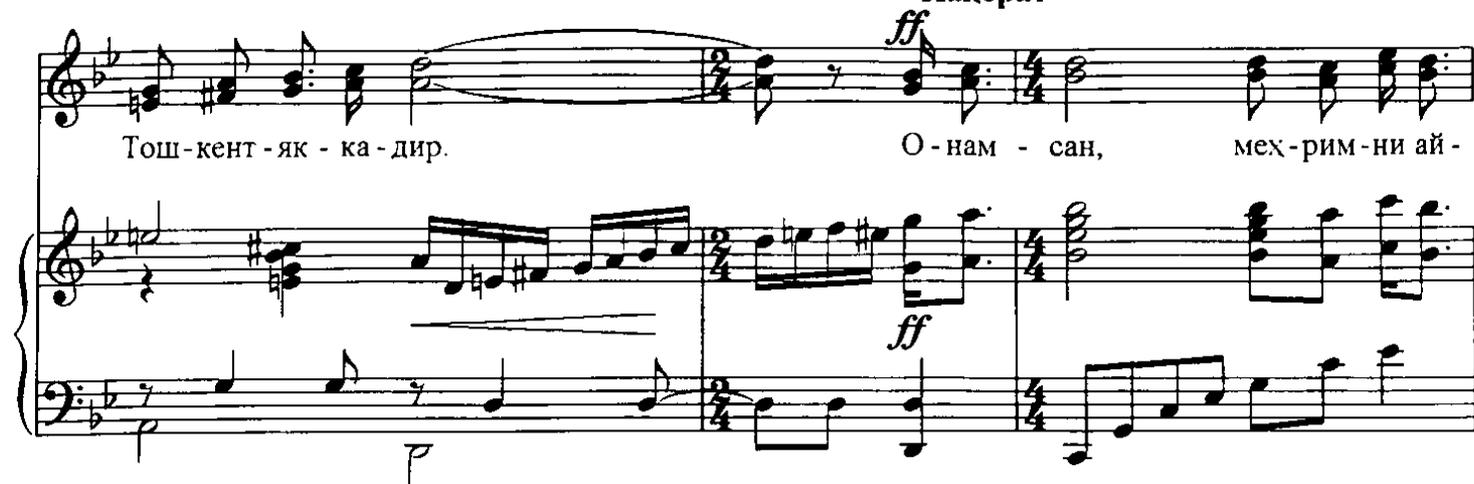
Па-риж - дир, Ко-хи-ра, - - Ру-мо, Мак-ка-дир.

f

Эй, дўс-тим, Тош-кент-нинг туп-ро-ғи-ни ўп, Ўз-бе-кис-тон тан-ҳо,

Накорат

Тош-кент - як - ка - дир. *ff* О - нам - сан, мех-рим-ни ай -



тар - ман, Тош - кент, Кўз - да ёш. *mf* баг - гин - га қай - тар - ман, Тош - кент. Эй, дўс -



тим, Тош - кент - нинг туп - ро - ги - ни ўп,



cresc. Ўз - бе - кис - тон тан - хо, *ff* як - ка - дир - Тош - кент.



II

Кўзлаган манзилим узоқдир, зотан
Истикболга бокқан, кўзимсан, Тошкент.
Менинг уйғок турган юрагим Тошкент,
Ватаним юраги ўзингсан, Тошкент.

Бир сайёҳ сингари дунёни кездим,
Пойтахтларни кўрдим, доғруғи дoston.
Ватан, қайда бўлмай, меҳрингни сездим,
Меҳринг тортаверди, жон Ўзбекистон.

Нақорат:

Онамсан, меҳримни айтарман, Тошкент,
Кўзда ёш, бағринга, қайтарман, Тошкент.
Эй дўстим, Тошкентнинг тупроғини ўп,
Ўзбекистон танҳо, яккадир Тошкент.

Иккинчи куплетда «Нақорат» икки марта ижро этилади.

«Ёр кел» («Любимая приходи»)

Данное музыкальное произведение является классикой узбекского эстрадного искусства. Первым исполнителем этой песни был Народный артист Узбекистана Ботир Закиров. Это сочинение, написанное в куплетной форме, рекомендуется для студентов начальных курсов бакалавриата. В основе песни вальс, что придает ей кружащийся, танцевальный характер – «образ влюбленности». Задача ансамблистов – ощущать заданную трехдольность.

Песня развивает певческое дыхание, музыкальность, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон исполнителей. И что немаловажно, особенно на начальном этапе обучения, развивает у начинающих эстрадных вокалистов чувство ансамбля.

«Ёр кел»

Х.Ғулом шеъри

И.Ақбаров мусикаси

Вокал ансамбл учун Р.Исламова қайта ишлаган

Moderato

The image shows a musical score for the song 'Ёр кел' (Moderato). It is written for piano and voice. The score is in 3/4 time and G major. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes dynamic markings of *mf* and *f*. The lyrics are in Uzbek and Russian.

First system of musical notation for piano. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics are marked as *f*, *mp*, and *f*.

Second system of musical notation for piano. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mp*, *dolce*, and *p*.

Third system of musical notation for piano. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment.

Meno mosso (Andantino)

Fourth system of musical notation for piano with vocal line. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics "Бо - гим - га ноз и -" are written below the vocal line. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation for piano with vocal line. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics "ла, ёр кел, Кув - нок" are written below the vocal line.

о - воз и - ла, ёр кел.

Бо - гим - кел. Се - ни -

ки бу ча - ман, бу гул - лар,

Се - ни - ки куй - ла - ган бул - бул -

лар. Куй и - ла, соз и -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "лар. Куй и - ла, соз и -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It features a complex texture with many chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

ла, ёр кел! Куй и - ла,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "ла, ёр кел! Куй и - ла,". The piano accompaniment continues with similar complex textures and chordal structures. A dynamic marking of *f* is also present in the piano part.

соз и - ла, ёр кел!

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "соз и - ла, ёр кел!". The piano accompaniment continues with similar complex textures and chordal structures. A dynamic marking of *tr* (trio) is present in the piano part.

The fourth system of music shows the vocal line mostly as rests, indicating the end of the vocal phrase. The piano accompaniment continues with similar complex textures and chordal structures. A dynamic marking of *f* is present in the piano part, and a *tr* marking is also visible.

Meno mosso Andantino

Ди - лим - да га - за - лим сен

ез Мен ай - тай, гў - за -

1.

лим, сен ёз. Ди - лим

2.

ёз. Иш - ки - миз яш - на - син

ку - ёш - дай, Сў - зи - миз пор - ла -

син о - таш - дай. Се - ни - ки

бу ча - ман, бу гул - лар. Куй и -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "бу ча - ман, бу гул - лар. Куй и -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The piano part features a complex harmonic structure with many chords and some melodic lines in the right hand.

ла, соз и - ла, ёр кел!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "ла, соз и - ла, ёр кел!". The piano accompaniment continues with similar harmonic complexity and melodic activity in the right hand.

Куй и - ла, соз и - ла, ёр кел!

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Куй и - ла, соз и - ла, ёр кел!". The piano accompaniment continues with similar harmonic complexity and melodic activity in the right hand.

pp

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a long note in the left hand, marked with the dynamic *pp* (pianissimo).



Қай - да - сан а - зи - зим,

қо - ра күз - ли - гим. Сев - ги - ли

mf *f mp*

юл - ду - зим, ши - рин сүз - ли - гим.

mf

Кү - лим - да сен - га деб ку - йил - ган ша -

3

роб, Кўз-ла-рим йў - линг - да

1.
а - нор юз - ли - гим. Кў - лим - да

2.
гим. Кел, кел,

гул - ёр ай - тиб кел, Янг - ра - син ҳар - ён,

Дил - ра - бо

куй - инг - га тўл - син ос - мон. (А)

ff

(А)

Нақорат:

Қайдасан азизим, қора кўзлим,
 Севгили юлдузим, ширин сўзлим.
 Қўлимда сенга деб қуйилган шароб,
 Кўзларим йўлингда анор юзлим.

Кел, кел, гулёр айтиб кел,
 Янграсин ҳар ён,
 Дилрабо куйингга тўлсин осмон.

Кел, вафо рамзини куйга солиб кел,
 Далалар нафасин бирга олиб кел.
 Буйингдан гуркираб турсин хонамиз,
 Кел, баҳор сингари хандон солиб кел.

**«Мафтун бўлдим» («Очарован тобой»)
 из кинофильма «Очарован тобой»**

Данная песня – жемчужина узбекского эстрадно-песенного искусства, первым исполнителем которой был Ботир Закиров. Песня рекомендуется студентам II-III курсов бакалавриата. Особенность и сложность ее заключается в ритмической основе: вступление и припев звучат в размере $\frac{3}{4}$, а куплет в размере $\frac{5}{4} (\frac{2}{4} + \frac{3}{4})$.

От исполнителей требуется хорошее чувство ритма, уверенное вступление на слабые доли; крепкое певческое дыхание, чувство стиля. При звукоизвлечении необходима опора звука на слово; следует в точности исполнять динамические оттенки, указанные автором песни.

«Мафтун бўлдим»

Т.Тўла шеъри

М.Бурхонов мусикаси

Вокал ансамбл учун Р.Исламова қайта ишлаган

Allegro

Жон! Ё - ри жо - ним, меҳ - ри - бо - ним,

p

ЖО - - - - - НОН!

p *mf* *p*

p

Жон! Гул - у - зо - рим, кел, ни - го - рим,

pp

p cresc.

ЖО - - - - -

p cresc.

pp *p*

НОН! Маф - тун бұл - дим, Маф - тун

mf *p* *pp*

mf

бўл - дим, гў - зал бир жо - нон - га. Маф - тун

mf

бўл - дим, жо - нон -

1. 2.

-га. га. Хо.

poco rit.

pp

«Сен менинг Ватанимсан» («Ты моя Родина»)

Данная песня написана в куплетной форме, рекомендуется для студентов старших курсов бакалавриата. Исполнение ее требует крепкой вокальной подготовки. Песня развивает певческое дыхание, певческий диапазон исполнителей, ансамблевый ритм и синхронность дикции. При исполнении произведения необходимо использовать близкий звук, активное четкое произношение. Это патриотическая монументальная песня, воспевающая Родину, поэтому следует исполнять ее торжественно, широко, уверенно, жизнеутверждающе.

«Сен менинг Ватанимсан»

Ҳ.Даврон шеъри

Д.Омонуллаева мусикаси

Вокал ансамбл учун Р.Исламова қайта ишлаган

Allegro moderato

Ман - гу ёш ча - ма - ним - сан, Сен ме-нинг Ва - та - ним - сан.

Қа-дим-сан тоғ - лар ка - би, Яш - най - сан бог - лар ка - би,

Кўз о - чиб кўр - га - ним - сан, Сен ме-нинг Ва - та - ним - сан.

cresc.

Нақорат

Гў - зал Ўз - бе-кис - тон - сан,

ff

I

Қадим мозий бешиги,
Абадият эшиги,
Мангу ёш чаманимсан,
Сен менинг Ватанимсан.

Қадимсан тоғлар каби,
Яшнайсан боғлар каби.
Кўз очиб кўрганимсан,
Сен менинг Ватанимсан.

II

Эрка узок зор бўлдинг,
Йўк бўлмадинг, бор бўлдинг.
Истиклолга ёр бўлдинг,
Сен менинг Ватанимсан.

Мангудир Истиклолинг,
Порлоқдир Истикболинг.
Ҳам таним, ҳам жонимсан,
Сен менинг Ватанимсан.

Нақорат:

Гўзал Ўзбекистонсан,
Тарих узра суронсан.
Ҳам таним, ҳам жонимсан,
Сен менинг Ватанимсан!

«Умид» («Надежда»)

Данная песня – яркий пример классического эстрадно-песенного искусства. Ее первым исполнителем был выдающийся деятель узбекского музыкального искусства Ботир Закиров, с именем которого в истории узбекской музыкальной культуры XX века неразрывно связано становление и развитие эстрадного искусства республики. Рекомендуется для студентов II-IV курсов бакалавриата. Песня несет в себе глубокий философский смысл: «мы только гости на этом празднике жизни». Развивает певческое дыхание, певческий диапазон исполнителей, чувство стиля, музыкальность, чувство ансамбля, артистизм. Исполнять песню следует широко и свободно.

«Умид»

А.Мухтор шеъри

Э.Салихов мусикаси

Вокал ансамбл учун Р.Исламова қайта ишлаган

Ke - ча бог - да, ой шүъ - ла - си

туш - мас э - ди юз - ла - рим - га.

Барг а - ро бок - кан ү - ша юл - дуз гу - бор

кү - нар күз - ла - рим - га.

Не - га - дир ор - зи - ка - ди де - сам ма - лак,

Куз ке - либ - ди я - на.

Нақорат:

Ҳа - мон

1) шу куз тонгла - ри,
2) дил - да у - мид бор,

ви - сол он - ла - ри ку - ри шар миз бал - ки

Эс - лар - ман ни - гор.

Ха - я - на куз ту - риб. Барг а -

ро боқ - қан ў - ша юл - дуз я - на кў -

нар кўз - ла - рим - га. Сен ҳам

у куз тонг - ла - ри, ви - сол он - ла - ри Эс -

ла, эс - ла эй ни - гор.

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are "ла, эс - ла эй ни - гор." The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clefs. It includes chords, eighth notes, and a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The second system of the musical score is a piano accompaniment consisting of two staves, treble and bass clefs. It features a series of chords in the right hand, many of which are marked with a '7' (likely indicating a seventh chord), and eighth notes in the bass line. A triplet of eighth notes is present in the right hand towards the end of the system.

The third system of the musical score is a piano accompaniment consisting of two staves, treble and bass clefs. It continues the accompaniment with chords and eighth notes. A triplet of eighth notes is present in the right hand towards the end of the system.

The fourth system of the musical score is a piano accompaniment consisting of two staves, treble and bass clefs. It features chords and eighth notes. A triplet of eighth notes is present in the right hand towards the end of the system.

The fifth system of the musical score is a piano accompaniment consisting of two staves, treble and bass clefs. It features chords and eighth notes. A triplet of eighth notes is present in the right hand towards the end of the system.

Накарот:

МОН

1) шу кузтонг - ла - ри,
2) дил - да у - мид бор,

ви - сол он - ла -
кў - ри - шар - миз

ри
ки

Эс - лар - ман ни - гор.

Ха -

я - на куз-ту - риб. Барг а - ро бок -

кан ў - ша юл - дуз я - на кў - нар кўз -

ла - рим-га. Сен ҳам у куз

тонг - ла - ри, ви - сол он - ла - ри Эс -

I
 Кеча боғда, ой шуъласи
 Тушмас эди юзларимга.
 Барг аро бокқан ўша юлдуз губор
 Қўнар кўзларимга.
 Негадир орзикади десам малак,
 Куз келибди яна.

II
 Кумсайман куз онларини,
 Сўлим боғлар чиройини.
 Куз келди гуллар сўлди гул боғимда
 Сен дилбоғимда.
 Сен ҳам у куз тонглари, висол онлари
 Эсла, эсла эй нигор.

Нақорат:

Ҳамон шу куз тонглари, висол онлари
 Эсларман нигор,
 Ҳамон дилда умид бор, кўришармиз балки
 Яна куз туриб.
 Барг аро бокқан ўша юлдуз яна
 Қўнар кўзларимга.
 Сен ҳам у куз тонглари, висол онлари
 Эсла, эсла эй нигор.

«Зарралари зар Ватан» («Золотые крупинки Родины»)

Это одна из ярких патриотических песен, несущая в себе оптимизм и любовь к Родине. Она рекомендуется для студентов I-III курсов бакалавриата. Светлое, жизнеутверждающее начало лежит в основе произведения. Несложная, легко запоминающаяся мелодия, четкий ритм, выразительная фортепианная партия – все это помогает и направляет исполнителей на творческую самореализацию.

От ансамблистов требуется четкая дикция, широкий певческий диапазон, слаженность для сознания динамического образа. Песня развивает певческое дыхание, чувство ансамбля, чувство стиля, художественный вкус, артистизм.

«Зарралари зар Ватан»

Ж.Жабборов шеъри

Д.Омонуллаева мусикаси

Moderato maestoso



Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands.

Piano accompaniment for the second system. The treble clef part begins with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The bass clef part has a whole note chord at the start.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line has a rest followed by the lyrics "Зар-ра-ла-ри зар Ва-тан,". The piano accompaniment starts with a *dim.* marking and includes *mf* dynamics.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line has the lyrics "Боғ-ла-ри ша - кар Ва - тан, Сен қу - ёш фар - зан - ди - сан,". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Vocal line and piano accompaniment for the fifth system. The vocal line has the lyrics "Қу-ёш-дай ар - зан - да - сан. Бағ-ри гў-ла нур Ва - тан,". The piano accompaniment continues with harmonic support.

Хар том-чи - си дур Ва - тан, Ил - му - фан - га кон Ва - тан,

Нақорат

Бе - по - ён им - кон Ва - тан! Ва - тан, Ва - тан, Ва - тан! Сен - га

фи - до жон Ва - тан! Ва - тан, Ва - тан, Ва - тан, Биз - нинг

меҳ - ри-бон Ва - тан Ва - тан, Ва - тан, Ва - тан, Ку - вон -

чу фах - ру шо - ним! Бу - юк Ўз - бе - кис - то - ним! Ва - Ўз - бе - кис - то - ним!

НИМ

II

Озод мустақил Ватан,
Обод ва аҳил Ватан,
Сен Улуғбек юлдузи,
Навоийнинг дур сўзи.
Нурли кошо нам ўзинг,
Ёруғ дарсхонам ўзинг,
Сўнгсиз, абадий чаман,
Бағрингда бахт ичраман!

III

Дунёга чехра очган,
Дилларга ёғду сочган,
Дўст, қардоши мўл Ватан.
Тўрт фасли ҳам гул Ватан.
Сенга фидо жон ва тан,
Бизнинг меҳрибон Ватан,
Ўзбекистон хур Ватан,
Жаҳонга машхур Ватан!

Нақорат:

Ватан, Ватан, Ватан! Сенга фидо жон ва тан,
Ватан, Ватан, Ватан! Бизнинг меҳрибон Ватан.
Ватан, Ватан, Ватан! Қувончу фахру-жоним,
Буюк Ўзбекистоним!

«Ўзбекистон»

Данная песня – одна из красивейших в творчестве Дилором Амануллаевой. Она рекомендуется для студентов II-IV курсов бакалавриата. Красивая мажорная легко запоминающаяся мелодия, светлый праздничный характер музыкального произведения не оставят равнодушным ни одного слушателя. Богатая музыкальная фактура, гармонический язык при исполнении будут помогать студентам понять и передать идею, заложенную в песне – «любовь к Родине». Развивает чувство музыкального стиля, художественный вкус, синхронность дикции исполнителей, интонационный ансамблевый строй, певческий диапазон, артистизм.

«Ўзбекистон»

М.Омон шеъри

Д.Омонуллаева мусикаси

Вокал ансамбл учун Р.Исламова қайта ишлаган

Moderato

mf *cresc.*

f

1 3

Ча - ма - ним сан и - фо - рин - га

dim. *mf*

2

тў - йиб бўл - мас, Дий - до - ринг - ни ки - ё - мат - га

3

кў-йиб бўл-мас, Минг-та жан-нат бо-ғи-дан ҳам

4

сен му-қад - дас, Минг-та жан-нат бо-ғи-дан ҳам сен му-қад -

5

Нақорат

дас. Ўз-бе-кис-тон, Ўз-бе-кис-тон,

6

Ман-гу сўл-мас ба-хо - рим-сан, Ўз-бе-кис-тон, Ўз-бе-кис-

тон, Бах-ти кул-ган ди-ё - рим-сан. Ўз-бе-кис-

тон, Ўз-бе-кис- тон, Ман-гу сўл-мас ба-ҳо - рим-

сан, Ўз - бе - кис - тон, Ўз - бе - кис -

тон, Бах-ти кул-ган ди-ё - рим-сан! для окончания

«Сен кайдасан» («Где ты»)

Песня рекомендуется для студентов II-IV курсов бакалавриата. Сложная и богатая музыкальная фактура, красивая мелодия, богатый гармонический язык – все это требует от исполнителя профессионализма: крепкого певческого дыхания, правильного звукоизвлечения, четкой дикции для передачи музыкального образа, а так же творческого подхода к исполнению песни. Следует обратить внимание на поэтический текст. Необходим контроль педагога над интонационным ансамблевым строем, синхронностью дикции.

Данное музыкальное произведение развивает певческое дыхание, певческий диапазон исполнителей, музыкальность, художественный вкус, артистизм. От исполнителей требуется проникновенное исполнение, вокально-техническая база, чувство ансамбля для создания лирического образа, задуманного автором песни.

«Сен кайдасан»

Ў.Раҳмат шеъри

Д.Омонуллаева мусиқаси

Вокал ансамбл учун Р.Исламова қайта ишлаган

Moderato

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. The piece concludes with a fermata over the final chord.

1. I. 2. II.

The vocal line begins with the lyrics "Ой ҳам бо - тар, ку - ёш ҳам бо - тар,". The piano accompaniment features a dynamic shift to piano (p) and includes a first ending (I.) and a second ending (II.) for the vocal line. The piano part continues with a steady accompaniment of quarter notes in the bass and chords in the treble.

The vocal line continues with the lyrics "Ў - та - ё - тир у - мр зу - вил - лаб. Сен қай - да - сан,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the previous section, providing a consistent accompaniment for the vocal melody.

1.

кай-да-сан, эр-кам, Сен-сиз қал-бим қол-ди ху-вил-лаб.

2.

лаб. Бу кўнг-лим-нинг кў-ча-ла-ри кўп,

Ки-риб чи-қар ха-ёл бир-ма-бир. Шом-лар ке-либ,

тун рў-мол ё-яр, Чи-рок ёқ-санг ё-риш-мас хо-зир.

Шом-лар ке-либ, тун рў-мол ё-яр, чи-рок ёк-санг ё-риш-мас хо-

mf *cresc.*

Нақорат

зир. Сен қай - да-сан, қай-да-сан, эр-кам,

f

Ў-та-ё-тир у-мр зу-вил-лаб. Сен қай - да-сан,

қай-да-сан, эр-кам, Сен-сиз қал-бим қол-ди ху-вил-лаб. Сен

Для продолжения

Fine

I

Ой ҳам ботар, қуёш ҳам ботар,
 Ўтаётир умр зувиллаб.
 Сен қайдасан, қайдасан, эркам,
 Сенсиз қалбим қолди хувиллаб.
 Бу кўнглимнинг кўчалари кўп,
 Кириб чиқар хаёл бирма-бир.
 Шомлар келиб, тун рўмол ёяр,
 Чироқ ёқсанг ёришмас ҳозир.

Нақорат:

Сен қайдасан, қайдасан, эркам,
 Ўтаётир умр зувиллаб,
 Сен қайдасан, қайдасан, эркам,
 Сенсиз қалбим қолди хувиллаб.

II

Бу дунёда билганим ўзинг
 Сендан бошқа илинжим йўқдир.
 Пешонамга ёзилган ўзинг,
 Ипсиз сенга боғлаган тақдир.
 Сирлашаман тушимда гоҳи,
 Ўнгимда гоҳ бўласан пайдо.
 Гоҳ йиғлатиб, гоҳо суйдириб,
 Куйлатасан юрагимни, о.

Нақорат.

II РАЗДЕЛ. ЗАРУБЕЖНЫЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ

«Love me tender» из фильма «Люби меня нежно»

Красивая лирическая песня из репертуара знаменитого исполнителя – Короля рок-н-ролла Элвиса Пресли, вызывает у студентов интерес и желание исполнять зарубежные эстрадные сочинения, что немаловажно на начальном этапе обучения эстрадных певцов.

Данная песня рекомендуется для студентов I-II курсов бакалавриата. Она написана в среднем регистре, что позволяет контролировать исполнителю певческое дыхание, высокую вокальную позицию. Сложность заключается в правильном и синхронном произношении поэтического текста, что поможет развитию дикции у исполнителей. Следует обратить внимание на интонационный строй в припеве песни, ритмический ансамбль. Развивает певческое дыхание, ровность регистра, чувство ансамбля, четкую дикцию, гармонический и мелодический слух, чувство ритма, чувство стиля, артистизм.

«Love me tender» Из фильма «Люби меня нежно»

Lyrics & music by
Elvis Presley & Vera Matson
Переложение Р.Исламовой

Moderately slow

1. Love me ten - der, love me sweet, Nev - er let me go.
2. Love me ten - der, love me long; Take me to your heart.
Extra 3. Love me ten - der, love me dear; Tell me you are mine.
Verse When at last my dreams come true, Dar - ling this I know.

You have made my life com - plete, And I love you so.
For it's there that I be - long, And we'll nev - er part.
I'll be yours through all the years, Till the end of time.
Hap - pi - ness will fol - low you Ev - 'ry - where you go.

Chorus
 Love me ten-der, love me true, All my dreams ful - fill For, my dar - lin',
 I love you, And I al - ways will. And I al - ways will.

**«And all that Jazz» («И это все джаз»)
 из мюзикла «Чикаго»**

Данное музыкальное произведение – яркий пример джазовой музыки, наполненной насыщенной гармонией и требующей высокого певческого мастерства и артистизма от исполнителей. Оно рекомендуется студентам старших курсов бакалавриата. Для исполнения необходима хорошая певческая, техническая база: крепкое певческое дыхание, широкий диапазон, четкая дикция. Особое внимание следует обратить на сложную ритмическую основу песни.

Богатая джазовая гармония, смена тональностей (C, Des, D, C), хроматические ходы в вокальных партиях позволяют раскрыть и почувствовать манеру исполнения и стиль джазовой музыки. Песня состоит из двух куплетов (1 куплет – C, 2 куплет – Des), припева (D); затем идет наложение куплета с припевом, где обе вокальные партии самостоятельные. Педагогу следует обратить внимание на интонационный строй ансамбля.

**And All That Jazz
 (From "Chicago")**

Words by Fred Ebb

Music by John Kander

C

Come on, babe, why don't we paint the town, *And*

f

G+ C

All That Jazz! I'm gon - na rouge my knees and roll my stock - ings down

f

G⁷

And All That Jazz! Start the car, I know a

A^{b7}

whoop - ee spot where the gin is cold but the pi - an - o's hot. It's just a

C Gm⁶/B^b A⁷

nois - y hall where there's a night - ly brawl And

A^b7 G⁷

All That

C G⁷+5 D^b

Jazz!

f

A^b7+5 D^b

Slick your hair and wear your buck - le shoes

8va *loco* *8va* *loco*

mf (Rag time style)

A^{b+} D^b

And All That Jazz! I hear that Fa-ther Dip_ is gon-na

8^{va}----- loco

blow the blues And All That Jazz!

8^{va}----- loco

A^{b7} A⁷

Hold on, hon we're gon-na bun - ny hug, I bought some as-pi - rin down at U

D^b D^b/C A^bm⁶/C^b B^{b7}

nit - ed Drug In case we shake a - part. and want a brand new start to

E^b7.9 A^b7 D^b A⁷

do that jazz!

D

Oh, I'm gon - na see my She - ba shim - my shake. (And

mf

A⁺ D

All That Jazz!) Oh, she's gon - na shim - my till her

A⁷

gar - ters break. (And All That Jazz!) Show

B^b7

her where to park her gir - dle, Oh, her moth - er's blood - 'd cur - dle

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "her where to park her gir - dle, Oh, her moth - er's blood - 'd cur - dle". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The first measure has a B^b7 chord above it. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

D D/C# D/C B⁷ E⁷⁻⁹

if she'd hear her ba - by's queer for All

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics "if she'd hear her ba - by's queer for All". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. Chord symbols D, D/C#, D/C, B⁷, and E⁷⁻⁹ are placed above the piano staff. The piano part includes some grace notes and a slight crescendo leading to the final measure.

A⁷ D G⁷

That Jazz!

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has the lyrics "That Jazz!". The piano accompaniment continues. Chord symbols A⁷, D, and G⁷ are placed above the piano staff. The piano part features a dynamic marking of *f* (forte) and a more active melodic line in the right hand.

C

Find a flask, we're play - ing

Oh,

mf

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has the lyrics "Find a flask, we're play - ing" and "Oh,". The piano accompaniment continues. A chord symbol C is placed above the piano staff. The piano part features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a melodic line in the right hand that mirrors the vocal line.

fast and loose And All That Jazz!

you're gon - na see your She - ba shim - my shake, And

C

Right up here is where I store the juice, And

All That Jazz! Oh, I'm gon - na shim - my till my

G⁷

All That Jazz! Come on, babe, we're gon - na

gar - ters break, And All That Jazz! Show

A^{b7}

brush the sky. I bet - cha luck - y Lin - dy nev - er

me where to park my gir - dle, Oh,

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in treble clef, with lyrics underneath. The bottom line is the piano accompaniment, split into a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first measure of the piano accompaniment features a complex chord with a sharp sign, likely a chromatic alteration. The system concludes with a fermata over the final notes.

flew so high. Cause in the

my moth - er's blood - 'd cur - dle

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. It follows the same format as the first system, with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with similar harmonic textures, including chords with flats and sharps. The system ends with a fermata.

C C/B Gm⁶/B^b A⁷ A^{b7}

stra - to - sphere how could he lend an ear to All

if she'd hear her ba - by's queer for

Detailed description: This system contains the third two lines of the musical score. Above the first line of the piano accompaniment, the chords for each measure are indicated: C, C/B, Gm⁶/B^b, A⁷, and A^{b7}. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and rests. The system concludes with a fermata.

G⁷ C

That Jazz!

ff

G⁺ C

v

G⁷

Musical notation for the first system, featuring a treble clef staff with a whole rest and a piano accompaniment in G7.

A^b7

Musical notation for the second system, featuring a treble clef staff with a melodic line and a piano accompaniment in A^b7.

C

C/B

Musical notation for the third system, including vocal melody and piano accompaniment with lyrics: "No, I'm no - one's wife, but".

C/B^b

A⁷

Dm⁷

Musical notation for the fourth system, including vocal melody and piano accompaniment with lyrics: "oh. I love my life and All".

That Jazz!

(8)

F/A Fm/A^b C/G G C

That jazz!

sffz

Detailed description: This is a piano score for a piece titled 'That Jazz!'. It consists of two systems. The first system has a vocal line with notes for 'That' and 'Jazz!' and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with notes for 'That jazz!'. Chords are indicated above the vocal line: Dm7/G, C, C/Bb, F/A, Fm/A^b, C/G, G, and C. Performance markings include an 8-measure repeat sign, accents (^), and a fortissimo (sffz) marking.

«I don't want to miss a thing» («Я ничего не хочу упустить») из кинофильма «Армагедон»

Эта популярная эстрадная песня из репертуара группы «Aerosmith» рекомендуется студентам II-IV курсов бакалавриата. От исполнителей требуется профессиональная вокальная подготовка: крепкое певческое дыхание, владение музыкальными штрихами (*legato*, *non legato*), четкая дикция, чувство партнерства. Работа над данным произведением помогает расширить диапазон, развить чувство стиля рок, манеру его исполнения, артистизм.

Aerosmith
«I Don't Want To Miss A Thing»

Word & music by
Diane Warren
Переложение Р.Исламовой

16 beat/rock ♩=62
Verse

I could stay a - wake just to hear you breath - ing watch you

C G Am C

Detailed description: This is a piano score for the song 'I Don't Want To Miss A Thing'. It is in 4/4 time with a tempo of 62 beats per minute. The score shows the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. Chords are indicated above the vocal line: C, G, Am, and C. The lyrics are: 'I could stay a - wake just to hear you breath - ing watch you'.

F C Dm G (EmG)

smile while you are sleep - ing while you're far a - way and dream - ing I could

C G Am C F C

spend my life in this sweet sur - ren - der I could stay lost in this mo - ment for -

Dm Em F G G7

e - ver eve - ry mo - ment spent with you isa mo - ment I treas - ure

Chorus C G Dm

Don't want to close my eyes I don't wat to fall a - sleep cause I'd

F G C G

mis you baby and I don't wany to miss a thing cause ev - en when I dream of you

Dm F G

the sweetest dream will ne - ver do I'd still miss you baby and I don't want to miss a

C G Dm G C G

thing Ly - ing close to you feel - ing your heart

Am C F C

beat - ing and I'm wonder - ing what you're dream - ing wonder - ing

Dm G C G

if it's me you're see - ing then I kiss your eyes and thank God we're to -

Am C Em F

geth - er I just want to stay with you in this mo - ment for -

G G7 C Chorus G

ev - er for - ev - er and ev - er Don't want to close my eyes

Dm F G

I don't want to fall a - sleep cause I'd miss you baby and I don't want to miss a

C G Dm

thing cause ev - en when I dream of you the sweetest dream will ne - ver do I'd still

F G C

miss you baby and I don't want to miss a thing I don't want to

Bridge
B^b F

miss one smile I don't want to miss one kiss I just want to

A^b E^b

be with you right here with you, just like this I just want to

B^b F

hold you close I feel your heart so close to mine and just

C^m G G⁷ C G

stay here in this mo - ment for all the rest of time Don't want to close my eyes

Dm F G
 I don't want to fall a - sleep cause I'd miss you baby and I don't want to miss a
 C G Dm
 thing cause ev - en when I dream of you the sweetest dream will ne - ver do I'd still
 F G
 miss you baby and I don't want to miss a thing A - -

«Yesterday» («Вчера»)

Эта песня является мировым хитом, классическим образцом западноевропейской эстрадной музыки, которую непревзойденно исполняла легендарная группа «Битлз». Она рекомендуется студентам I-III курсов бакалавриата и может быть исполнена как с сопровождением, так и без сопровождения – ассаpella. Солист должен обладать хорошей дикцией, красивым тембром, умением держать свою мелодическую линию. Педагогу необходимо обратить внимание на ровность и сбалансированность звука всех исполнителей, четкую дикцию, на округленность музыкальных фраз, на стиль, манеру и синхронность исполнения.

Данное произведение развивает у студентов чувство стиля, гармонический слух, чувство ответственности для достижения интонационного строя.

«Yesterday»

Words and music by
 John Lennon and Paul McCartney
 Переложение Р.Исламовой

Moderato

F
 Yes - ter - day,
 P e dolce

Em⁷ A⁷ Dm Dm/C bass B^b C⁷

all my trou - bles seemed so far a - way Now it looks as though they're

y - y - y - y -

F C Dm G B^b F

here to stay Oh I be lieve in yes - ter - day. Sud - den - ly

A - A -

Em⁷ A⁷ Dm Dm/C bass B^b C⁷ F C

I'm not half the man I used to be There's a shad - ow hand - ing o - ver me Oh

- A - A - A - A -

Dm G B^b F Em⁷ A⁷ Dm C B^b Dm

yes - ter - day came sud - den - ly. Why she had to go I don't

Gm C F Em⁷ A⁷ Dm C B^b Dm Gm C

know, she would - n't say. I said some - thing wrong now I long for yes - ter -

F F Em⁷ A⁷ Dm Dm/C bass

day. Yes - ter day, love was such an eas - y game to play
y - y - y - y - y - y -

B^b C F C Dm G

y Now I need a place to hide a - way Oh I be - lieve in

B^b F F G B^b F

yes - ter - day. Mm mm mm mm mm.

«The lady in red» («Леди в красном»)

Данная песня, написанная в стиле рок, рекомендуется студентам II-III курсов бакалавриата. Для ее исполнения требуется хорошо поставленное певческое дыхание, свободное владение голосовым аппаратом, широкий певческий диапазон, четкая дикция, ровность звука, музыкальность.

Данное произведение развивает мелодический и гармонический слух, чувство стиля, изысканную манеру исполнения, артистизм.

«The lady in red»

Text and music by
Chris De Burgh
Arr. By Gregory Fine
Переложение Р.Исламовой

Slow rock ♩=76

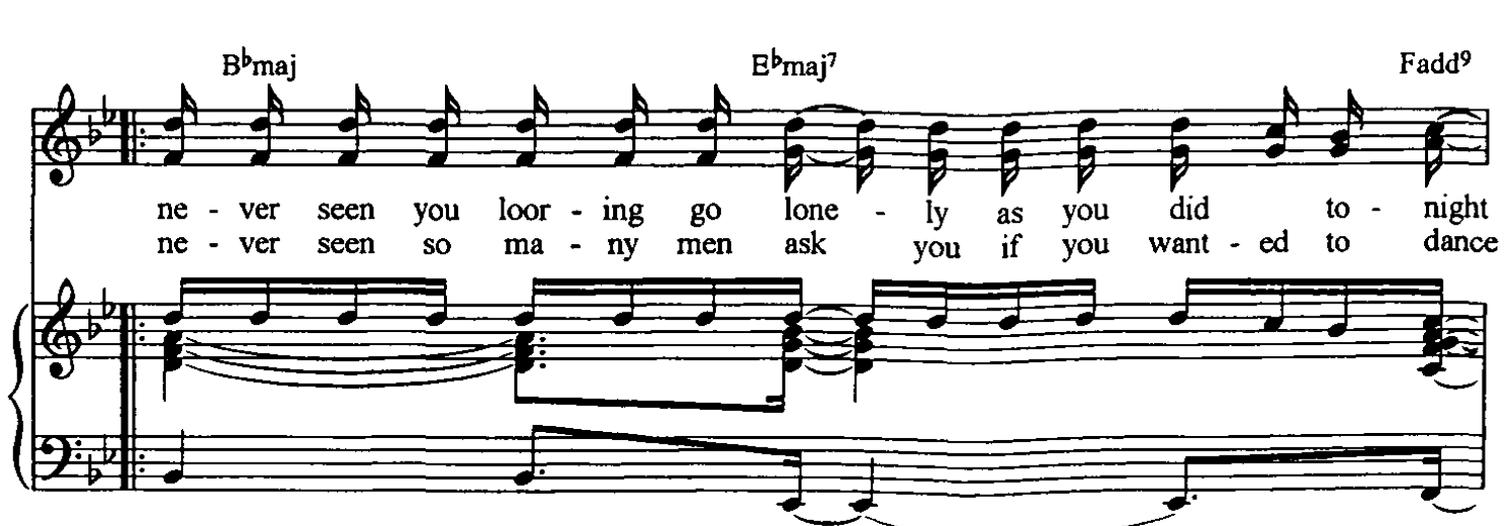
B^badd⁹ Dm⁷ E^bmaj F⁷sus 



I've

B^bmaj E^bmaj⁷ Fadd⁹

ne - ver seen you loor - ing go lone - ly as you did to - night
ne - ver seen so ma - ny men ask you if you want - ed to dance



D⁷ D⁷/F[#] 1. Gm F E^b F

I've ne - ver seen you shine - so bright oh - oh - oh I've
Look - ing



2.
Gm B^b/F E^bmaj⁷

mance giv - en half a chance and I've

Cm⁷

ne - ver seen that dress you're wear - in On the

F⁷ F^{#0} Gm F F/E^b 3

high - lights in you hair That catch your eyes I have been blind La - dy in

B^b Dm⁷ E^bmaj F F^{#0} Gm F

red is danc - ing with me cheek to

Gm Cm⁷ F⁷

cheek There's no - bo - dy here it's just you and

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a Gm chord and the lyrics 'cheek'. The piano accompaniment has a treble clef with a 7th fret and a bass clef with a 7th fret. The second measure has a Cm⁷ chord and the lyrics 'There's no - bo - dy here'. The third measure has an F⁷ chord and the lyrics 'it's just you and'. There are triplets in the vocal line for 'bo - dy' and 'you and'.

B^bmaj A^bmaj⁷/B^b B^b7 E^bmaj⁷

me It's where I wan - na be and I hard - ly know

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a B^bmaj chord and the lyrics 'me'. The piano accompaniment has a treble clef with a 7th fret and a bass clef with a 7th fret. The second measure has an A^bmaj⁷/B^b chord and the lyrics 'It's where I wan - na be'. The third measure has a B^b7 chord and the lyrics 'and I hard - ly know'. There are triplets in the vocal line for 'na be' and 'hard - ly'.

D⁷/F[#] Gm C⁷/E

This beaut - y by my side I'll ne - ver for -

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a D⁷/F[#] chord and the lyrics 'This beaut - y by my side'. The piano accompaniment has a treble clef with a 7th fret and a bass clef with a 7th fret. The second measure has a Gm chord and the lyrics 'I'll ne - ver for -'. There are triplets in the vocal line for 'side' and 'for -'.

Cm⁷

get The way you look to - night

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a Cm⁷ chord and the lyrics 'get'. The piano accompaniment has a treble clef with a 7th fret and a bass clef with a 7th fret. The second measure has the lyrics 'The way you look to - night'. There are triplets in the vocal line for 'to - night'.

«Good bye, my love, Good bye» («Прощай, любовь моя, прощай»)

Данная романтическая лирическая песня из репертуара Демиса Русоса рекомендуется студентам I-III курсов бакалавриата. От исполнителей требуется вокальное мастерство, чувство стиля; четкая синхронная дикция. Это музыкальное произведение хорошо развивает мелодический и гармонический слух, расширяет диапазон исполнителей. Педагогу рекомендуется обратить внимание на модуляцию (F → Cies), которая усиливает эмоциональное напряжение и приводит к кульминации. Необходимо тщательно работать над кантилентностью исполнения, над певческим дыханием, над ровностью звука. Песня развивает чувство партнерства в ансамблевом пении; она полезна молодым певцам для развития художественного вкуса, понимания стиля и чувства артистизма.

Good bye, my love, good bye

As sung by Demis Roussos

Music and text by M.Panas,
K.Munro, J.Lloyd
Arr. by Gregory Fine

Slow rok

L.H.

F

§ F B^b Am

Feel the wind sings the sad old
See, the stars in sky a - - - bove

Dm Gm7 Csus7 C7

song It knows I'm leav - ing you to - day
They'll shine where e - ver are my room

F

Please I don't will

Bb Am Dm

cry all my heat will pray When
pray e - very love - - ly night That

Bb Csus C7

I soon go on guide my
they'll on guide me

F

way
pone

Good bye my love, good

C7

bye
bye

Good bye my love, good
I'll al - ways will be

F

bye
true

As long as you re - mem - ber me I'll
So love - ly in your dreams Till I come

C

1. Bb

F

ne - ver be too far

Good bye my love, good

2. B^b C F

back to you

Good bye my love, good bye

Db⁷

Good bye my love, good bye
I'll al-ways will be true

As long as you re-
So love-ly in your

G^b

1. Db C^b G^b

mem - ber me I'll ne - ver be too far
dreams Till I come

A tempo

Good bye my love, good back to you

Detailed description: This is a musical score for a song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'A tempo'. The lyrics are 'Good bye my love, good back to you'. Above the piano part, there are chord markings: Cb, Db, and Gb. The piano part includes a first ending and a second ending, both marked with a '2' and a repeat sign. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a final note that is a whole note.

«Besame mucho» («Ты мое счастье»)

Эта популярная песня рекомендуется студентам II-III курсов бакалавриата. Педагог должен обратить внимание на стиль произведения – болеро, синхронность произношения текста, на манеру исполнения, на ровность звучания голосов.

Данное музыкальное произведение требует от исполнителей определенных вокальных навыков, хорошего певческого дыхания, широкого диапазона. Она способствует выравниванию регистров, развивает чувство стиля, артистизм.

«Besame mucho»

English words by Sunny Skular

Music by Consuelo Velazquez
Переложение Р.Исламовой

Bolero

Be - sa - me

be - sa - me mu - cho co - mo - si fue raes ta noc he laul - ti - ma vez.

Be - sa - me be - sa - me mu - cho

que ten go mie doa per - te per der te des pues te per der teo tra

vez. Que ro te - ner te muy cer ca mi rar meen tus o - jos ver te jun toa

Detailed description: This is a musical score for the Bolero 'Besame mucho'. It is written in 3/4 time with a key signature of three flats. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. Chord markings are provided above the staff: Dm, Bb, A7, Dm, Dm, Gm, F#dim, Gm7, A7, Dm, A7, Dm, D7, Gm, Dm, E7, Gm6, A7, Bb, A7. The lyrics are in Spanish and English. The score includes first and second endings. The piano part features a characteristic Bolero accompaniment with a steady eighth-note bass line and a melodic line in the right hand.

Dm D7 Gm Dm E7 3 Gm 3 A7
 mi Pien sa quet al vaz ma - na na yo yaes ta re le - jos muy le - jos de ti.
 Dm Gm F^{dim}
 Be - sa - me be - sa - me mu - cho co - mo - si fue raes ta
 Gm7 A7 3 Dm A7 Dm D7
 noc he laul - ti - ma vez. Be - sa - me be - sa - me
 Gm Dm
 mu - cho que ten go mie doa per -
 E7 Gm6 3 A7
 te per der te des pues

«Mambo Italiano» («В стиле мамбо»)

Эта характерная, темпераментная песня рекомендуется студентам II-III курсов бакалавриата. От исполнителей требуется слаженный ритмический ансамбль. Развивает дикцию, выравнивает регистры, совершенствует певческое дыхание, вырабатывает чувство ощущения кубинского танцевального стиля мамбо, артистизм.

«Mambo Italiano»

Words & music by
 Bob Merrill
 Переложение Р.Исламовой

Mambo Cm Fm G7
 A girl went back to Na - po - li Be - cause she missed the
 Cm A^b D7
 scen - er - y. The na - tive danc - es and the charm - ing songs, But wait a min - ute,

G⁷ Cm Fm

some - thing's wrong Cause now it's Hey, mam - bo! Hey, mam - bo I - tal - i - an - o!
Hey, mam - bo! Hey, mam - bo I - tal - i - an - o!

Cm Fm Cm Fm

Hey, mam-bo! Mam - bo I - tal - i - an - o! Go, go, go. you mixe - dup Si - cil - i - an - o.
Hey, mam-bo! Mam - bo I - tal - i - an - o! Bang bon - go and throw out the pic - co - lin - o.

Cm

All you Cal - a - braise - a do the mam - bo like a cra - zy with a hey, mam - bo!
Shake - a, ba - by, shake - a' cau - sel love - a when you take - a me to hey, mam - bo!

Fm Cm Fm

Don't wan - na tar - an - tel - la, Hey, mam - bo! No more - a moz - za - rel - la.
Don't by the piz - zer - i - a, Ho, ho, ho, That's where I'm gon - na be - a.

Cm Fm Cm

Hey, mam - bo! Mam - bo I - tal - i - an - o! Try an en - cha - la - da with da
No, no, no, Don't tell - a ma - ma mi - a. Ma - ma say "You stop - a or I'm

C⁷

fish - a - bac - a - lah and then - a try, bah! I love - a how you
gon - na tell - a pa - pa." And a try ja - drooi, You don't - a have to

Fm Cm

dance rhum - bah, But like - a some ad - vice, pai - san - o,
go to school, Just make - a wid da beat, bam - bin - o,

A^b

Learn - a how to mam - bo. If you gon - na be a square, You
It's - a like a vin - o. Kid, you good - a look - in' but you

Fm A^{b7} G⁷ Cm

ain't a - gon - na go no - whe - re. Hey, mam - bo! Mam -
don't know what's a cook - in till you Hey, mam - bo! Mam -

- bo I - tal - i - an - o! Hey, mam - bo! Mam - bo I - tal - i - an - o!
 bo I - tal - i - an - o! Hey, mam - bo! Mam - bo I - tal - i - an - o!

Go, go, Joe. Shake like - a Gi - o - vian - no. Hel - lo, kess - e - deetch, You get - ta
 Ho, ho, ho, You mixe - dup Si - cil - i - an - o. It's - a do de - lish - a Ev - 'ry -

hap - py in the feets a - when you mam - bo I - tal - i -
 bod - y come co - pish - a how to mam - bo I - tal - i -

1. an - o. 2. an - o.

«Bamboleo» («В стиле румба»)

Данная песня рекомендуется студентам II-IV курсов бакалавриата. Стиль песни румба требует от исполнителей хорошего чувства ритма, четкой синхронной дикции. В основе произведения лежит красивая, зажигательная мелодия, которая развивает у студентов стилевой интерес, что помогает в процессе обучения. Развивает певческое дыхание, гармонический и мелодический слух, синхронность исполнения, четкий ритм и дикцию, чувство стиля, художественного вкуса, артистизм у исполнителей.

«Bamboleo»

Words & music by
 T.Baleardo, J.Bouchikhi,
 N.Reyes – S.Diaz
 Переложение Р.Исламовой

Gipsi Rhumba

Este A mor Ile - ga asi es - ta - ne ra
 No tie - ne la cul - pa Ca - ba - llo le ven sa - ba

- na Por-que muy de - pre - cia do, Por e - so no te per - don

Em Em⁶(add⁹) Em II B⁷
de llo - rar Este A mor lle - ga asi es - ta ma - ne

Em B⁷ B⁷+⁵ B⁷Bsus⁴ B⁷+⁵ B⁷
ra No tie - ne la cul - pa,

A - mor de com pre men ta A - mor del mes pa - sa

do Bem - be - le, bem - be - le, bem - be - le, Bem, bem be - le,

B⁷ 3
bem - be - le. Bam - bo

Em Am B⁷
le - o, bam - bo - le - a Por - que mi vi - da, yo la pre

Em Em⁶(add⁹) Em Em⁶(add⁹)
fiero vi - vir a - si Bam - bo

Am⁷
No tiene par - don de di os

D⁷ Gmaj⁷
Tu eres mi vi - da, la for - tu na del des - tino

Pero el des - ti no ten - dre ssa pa - ra dos,
 Lo mis - mo que a yer Lo mis mo soy yo
 No teen - cuen - tro al'a - ban don
 Es im - po si - ble no teen cuen - tro de ver - dad
 Por e - soun di - a no cuen - to si de na da
 Lo mis mo que a yer Yo pien - so en
 ti Bam - bo

«Mamma Mia» («Моя мама»)

Данная песня из репертуара группы «ABBA» рекомендуется студентам II-IV курсов бакалавриата. При исполнении требуется четкая синхронная дикция в произношении текста на английском языке; ансамблевый мелодический и гармонический слух. Работа над этим произведением способствует развитию чувства ансамбля. Жизнерадостная мелодия, положенная в основу песни, сопровождается пульсированным аккомпанементом, имитирующим бас-гитару.

Это музыкальное произведение развивает певческое дыхание, ансамблевую дикцию, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, художественный вкус, музыкальный интеллект исполнителей, артистизм.

«Mamma Mia»

Words & music by
Benny Andersson,
Stig Anderson & Bjorn Ulvaeus
Переложение Р.Исламовой

Moderato

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music. Each system includes a piano accompaniment (treble and bass clefs) and a vocal line (treble clef). The lyrics are written in Russian and English. Chord symbols (D, G, Sol) are placed above the piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are: 'I've been cheat-ed by you / I've been an-gry and sad / Re / since I don't know when, / a-bout things that you do / Sol / I made up my mind / it must come to an end, / Re / can't count all the times / that I've told you we're through, / Sol'.

D D5+

look at me now,
and when you go,

will I ev - er learn?
when you slam the door,

Re Re5+

D

I don't know how,
I think you know

but I sud - den - ly lose con - trol,
that you won't be a - way too long,

simile

Re Re5+ Sol

there's a fire with - in my soul.
you know that I'm not that strong

Just one

La Sol Re

G D

A G D A

look and I can hear a bell ring, one more look and I for - get ev - 'ry thing,

La Sol Re La

§ D

Oh, oh,

Re Mam - ma mi - a, here I go a - gain

G C/G G D

my, my, how can I re - sist you? Mam - ma mi - a,

Sol Do Sol Re

G C/G G

does it show a - gain my, my, just how much I've missed you?

Sol Do Sol

D A/C# Bm Dm/A

Yes, I've been bro - ken heart - ed, blue since the day we part - ed,

Re La Do# Sim Sim La

G C G Em7 A D

why, why did I ev - er let you go? Mam ma mi - a,

Sol Do Sol Mim7 La Re

Bm G C G Em7 A

now I real - ly know, my, my, I could ne - ver let you go,

Sim Sol Do Sol Mim7 La

D G C G

e - ven if I say bye - bye, leave me now or ne - ver.

Re Sol Do Sol

D G C G

Mam - ma mi - a, it's a game we play, bye - bye, does

Re Sol Do Sol

dal \times al poi segue

D Bm

- n't mean for - ev - er. Mam ma mi - a, now I real - ly know,

Re Sim

G C G Em⁷ A D D⁵⁺

my, my, I could ne - ver let you go.

Sol Do Sol Mim⁷ La Re Re⁵⁺

D D⁵⁺ D

Re Re Re⁵⁺ Re

«... Baby one more time» («...Давай встретимся еще раз»)

Довольно интересная своеобразная песня из репертуара Бритни Спирс рекомендуется студентам I-III курсов бакалавриата. Развивает четкую синхронную дикцию, чувство ритма, интонационный ансамблевый слух, музыкальность, чувство стиля и артистизм.

«... Baby one more time»

Words and music by
Max Martin

Переложение Р.Исламовой

Moderately ♩=96 N.C.

Oh, ba - by, ba - by. Oh, ba - by, ba - by.

Verse: Cm G⁷/B G⁷

1. Oh, ba - by, ba - by, how was I sup - posed to know
2. Oh, ba - by, ba - by, the rea - son I breathe is you.

E^b Fm G Cm

that some - ting was - n't right here? Oh, ba - by, ba - by, I
Boy, you've got me blind - ed. Oh, pret - ry ba - by, there's

G⁷/B G⁷ E^b Fm G Cm

should - n't have let you go. And now you're out of sight, yeah.)
 noth - ing that I would - n't do. It's not the way I planned it.)

Pre-chorus: G⁷/B G⁷ E^b

Show me how you want it to be. Tell me, ba - by, cause I need to

Fm G Cm § *Chorus:* G⁷/B G⁷

know now. Oh, be - cause my lone - li - ness is kill - ing me, and I,

E^b Fm Gsus G Cm

I must con - fess I still be - live (stil be - live) that when I'm not with you I lose

G⁷/B A^b B^b E^b To Coda Fm G Cm

my mind. Give me a sign. Hit me, ba - by, one more time.

Fm G Cm

Hit me, ba - by, one more time. Oh, ba - by, ba - by.

Cm

Oh, ba - by, ba - by. Oh, ba - by, ba - by, how

G⁷/B E^b Fm Gsus G A^bmaj⁷

was I sup - posed to know? Oh, pret - ty ba - by, I

B \flat Fm 7 A \flat B \flat

should - n't have let you go. I must con - fess

Cm G 7 /B G 7 E \flat

that my lone - li - ness is kill - ing me now. Don't you

Fm Gsus G A \flat

know I still be - lieve that you will be here

B \flat A \flat maj 7 E \flat /G Fm **D.S. al Coda**
N.C.

and give me a sign. Hit me, ba - by, one more time.

«Amapola» («Амапола»)

Эта изумительно красивая лирическая песня рекомендуется студентам II-III курсов бакалавриата, она может исполняться как с сопровождением, так и без сопровождения – ассаррелла.

Данное музыкальное произведение расширяет певческий диапазон, выравнивает регистры, развивает гармонический слух, чувство ансамбля. От исполнителя требуется точная и синхронная дикция, ритмический ансамбль, музыкальность.

«Amapola»

Words by Albert Gamse

Music by Joseph M. Lacalle
Переложение Р. Исламовой

Beguine **B^b**

mf A ma po la, my pret ty lit tle pop py You're like that love ly

flow'r so sweet and heav en ly. Since I found you,

My heart is wrapp' - da round you, And lov ing you it seems to beat a

rhap so by. A ma po la The pret ty lit tle pop py,

Must cop - y its en dear ing charm from *f* you. *mf* A ma - po la,

A 'ma - po la, How I long to hear you

say I love you. A ma love you.

1. **B^b** 2. **B^b**

«Time to say good bye» («Пора прощаться»)

Данный дуэт из репертуара Бачели рекомендуется студентам III-IV курсов бакалавриата. Для исполнения песни требуется хорошая вокально-техническая база, крепкое певческое дыхание, широкий диапазон, сглаженность регистров, синхронность произношения текста, чувство ансамбля, музыкальность. Педагог должен обратить особое внимание на чистоту интонационного строя, на тембральное сочетание голосов исполнителей, на динамику.

Это музыкальное произведение совершенствует профессиональное мастерство, развивает гармонический и мелодический слух, углубляет чувство стиля, манеру исполнения и артистизм.

«Time to say goodbye»

(Con te partiro)

Переложение Р.Исламовой

Moderato

Chords: G, Dsus⁴, D, Em, C, G, D, D (triple), Em, C (triple), C (triple)

The first system of the musical score is for a piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble staff features several triplets and a 7th fret marking. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Chords: G, C, D, D, Gsus⁴, G

1. Quan - do so - no so - lo so - gno all'o - riz - zon - te eman - cfn le pa - ro - le

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics in Italian. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The key signature remains one sharp and the time signature is 4/4. The system concludes with a 2/4 time signature change.

Chords: C, D, Em, D/F#, Gsus⁴, G, Dsus⁴, D, C/E

si lo so che non c'e lu - ce in u - na stan - za. Quan - do man - cail so - le se non ci sei tu con

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics in Italian. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The key signature remains one sharp and the time signature is 4/4. The system concludes with a 2/4 time signature change.

C D G D/F# G C 3 D 3

me con me. Su le fi - ne - stre mo - straa piu. It's time to say good - bye.

D Em D/F# Gsus⁴ G

2. Quan - do sei lon - ta - na so - gno all'o - riz - zon - te eman - cfn le pa - ro - le

C D Am/C Bm/D C D Em

e io si lo so che sei con me con me tu mia lu - na tu sei qui con me

C D Am/C Bm/D C/E D/F# G C 3 D 3

mi - o so - le tu sei qui con me con me con me con me. piu. Con te io li ri - vi-

A Esus⁴ E F^m D Em³ C D

vro con te par-ti - ro su tut-ti il mio cuo-re che hai ac-ce-so

G D/F# Em C D

chiu-di den-tro me la lu-ce che hai incon-tra-to per stra-da. Time to say good

Refrain

G Dsus⁴ D

Em C G Dsus⁴ D Em C

- bye, pa-e-si che non ho mai ve-du-to e vis-su-to con

G C D G Dsus⁴ D Em C G Dsus⁴ D

te a-des-so si li vi-vro con te par-ti - ro su na-vi per ma-ri che io lo

so no no non e - si - sto - no na - vi per ma - ri che io lo so no no non e - si - sto - no

piu con te io li ri - vi - vro con te par - ti - ro.

lo con te.

rit.

**«Something stupid» («Глупо»)
из мюзикла «Мулен Руж»**

Данная песня из репертуара Фрэнка и Нэнси Синатра, Роби Уильямса и Николь Кидман представляет собой дуэт, рекомендуется студентам II-III курсов бакалавриата. Сложность заключается в синхронности произношения текста; требует от исполнителей широкого певческого дыхания, четкой дикции, чувства партнерства. Развивает гармонический и интонационный слух, художественный вкус, чувство стиля, манеру исполнения и артистизм.

«Something stupid»

As sung by Frank and Nancy Sinatra
Arr. by Gregory Fine

Words and music by
Carson Parks

Slow rock

Chords: Gm7, C9, Gm7, C7

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

Chords: F, mp, F, F6

I know I'll stand in line un - til you
prac - tice eve - ry day to find Some

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with quarter notes. The tempo is marked 'mp' (mezzo-piano).

Chords: Fmaj7, mf, f, Gm7, C7, Gm7, C7, mp

think you have the time To spend an eve - ning with me. And
cle - ver lines to say To take the mean - ing come true, But

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with eighth notes and a longer note for 'me'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The dynamics range from 'mf' to 'mp'.

Chords: Gm7, C9, Gm7, C7, mf, f

if we go some place to dance I know that there's a chance You would be
then I think I'll wait Un - til the eve - ning gets late And I am a -

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with eighth notes and a longer note for 'a'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The dynamics range from 'mf' to 'f'.

F⁶ *mp* F⁶ *p* F

leav - ing with me. And af - ter wards we'll drop in - to a
 lone with you. The time is right, your per - fume fills my

F⁷ *mp* *mf* B^bmaj⁷ *p* *p*

qui - et lit - tle place And have a drink or two And
 head, The stars get red and all the night's so blue. And

Gm⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷ *mp* *mf* F *p*

then I go and spoil it all By say - ing some - thing stu - pid like "I love you".
 then I go and spoil it all By say - ing some - thing stu - pid like "I love you".

mp F *mf* F⁷

I can see in you eyes that you de - spise The same old lies you heard the

B^bmaj⁷ *mp* *mf* *G⁷* *Dm⁷*

night be - fore, And though it's just a lie for you For

G⁷ *f* *C* *C⁷* *mf* *C⁷(5+)* *§*

me it's true and ne - ver seems so right be - fore. I

F *B^bm⁷* *E^b9* *C⁷/G* *F*

love you I love you

p *C⁷(6)* *F* *pp*

I love you

III РАЗДЕЛ. РОССИЙСКИЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ

«Три счастливых дня»

Данная песня из репертуара примадонны российской эстрады Аллы Пугачевой рекомендуется студентам II-III курсов бакалавриата. От исполнителей требуется широкий певческий диапазон, выравненность регистров, музыкальность. Педагог должен обратить внимание на образное содержание песни, которое необходимо донести до слушателей.

Это музыкальное произведение развивает певческое дыхание, расширяет певческий диапазон исполнителей, вырабатывает чувство ансамбля, мелодический и гармонический слух, формирует чувство стиля, манеру исполнения и артистизм.

«Три счастливых дня»

Слова И.Резника

Музыка А.Пугачёвой
Переложение Р.Исламовой

Умеренно
mp Gm

Gm F Fm⁶ G⁷ Cm

1. Три счаст - ли - вых дня бы - ло у ме - ня, бы - ло у ме - ня с то бой.
2. Сре - ди ты - сяч лиц ты ме - ня у - знал, го - лос раз - ли - чил в тол пе.

D 1. D⁷

Я их не жда - ла, я их не зва - ла, бы - ли мне о - ни да - ны судь
Ты мне ми - лым стал дол - го - ждан - ным стал,

Припев
Gm 2. D⁷ Gm G⁷

бой. но под - власт - ны мы судь - бе. Как же э - ту боль

Cm

мне пре - о - до - леть, рас - ста - вань - е - ма - лень - ка - я смерть!

B A^b

Рас - ста - вань - е - дол - гий путь к при - ча - лу.

Gm D Gm D⁷ Gm

Мо - жет быть ко - гда - ни - будь мы встре - тим - ся о - пять. Там, где ты -

См В Е♭ Для повторения Е♭ F7 В

нет ме - ня. Там, где я, - там нет, там нет со

D Gm Для продолжения D7 Gm

мно - ю мес - та ря - дом, ми - лый! Вот и всё. Прощай!

Gm Для окончания

Три счаст - ли - вых дня бы - ло у ме - ня сто - бой...

**«Последняя поэма»
из кинофильма «Вам и не снилось»**

Данная песня звучала в исполнении многих эстрадных певцов, например, из уст легендарного узбекского коллектива группы «Ялла».

Она рекомендуется студентам I-II курсов бакалавриата. В работе над произведением необходимо обратить внимание на темпы, указанные композитором, на исполнение песни в виде диалога. Это сочинение развивает чувство ансамбля, синхронность дикции, гармонический слух, художественный вкус, чувство стиля, музыкальность.

Последняя поэма

Стихи Р. Тагора
Перевод Д. Адалис

Музыка А. Рыбникова
Переложение В. Букина

♩=80 Rubato

♩=100 Andante

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music begins with a whole rest in both staves, followed by a series of chords and eighth-note patterns in the right hand, and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and eighth-note accompaniment in both hands.

Third system of musical notation, showing more complex chordal structures and eighth-note patterns in the right hand.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the right hand with a slur and a fermata, and a bass line with eighth notes.

Fifth system of musical notation, including a 7-measure rest in the right hand and a bass line with eighth notes.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a 7-measure rest in the right hand and a bass line with eighth notes.

Ветер ли старое имя развеял,
Нет мне дороги в мой брошенный край.
Если увидеть пытаешься издали,
Не разглядишь меня,
Не разглядишь меня,
Друг мой, прощай!

В полночь забвенья,
На поздней окраине жизни твоей,
Ты погляди без отчаянья,
Ты погляди без отчаянья,
Вспыхнет ли, примет ли
Облик безвестного прошлого,
Будто случайного,
Примет ли облик безвестного
прошлого,
Будто случайного.

Я уплываю, и время несет меня
С края на край,
С берега к берегу, с отмели к отмели,
Друг мой, прощай!
Знаю, когда-нибудь с дальнего берега,
С дальнего прошлого
Ветер весенний ночной
Принесет тебе вздох от меня.

Это – не сон, это – не сон,
Это – вся правда моя,
Это истина.

Ты погляди, ты погляди,
Ты погляди, не осталось ли
Что-нибудь после меня.

Смерть побеждающий вечный закон –
Это – любовь моя ...
Это – любовь моя ...
Это – любовь моя!

«Куда уходит детство?»
из кинофильма «Фантазии Веснухина»

Данная песня впервые прозвучала в исполнении знаменитой эстрадной певицы России – А.Б.Пугачевой. Она написана в куплетной форме, рекомендуется студентам I-III курсов бакалавриата. Произведение направлено на формирование художественного вкуса начинающих певцов, развитие музыкальности, чувства ансамбля у исполнителей. Укрепляет певческое дыхание, способствует выравниванию регистров, расширяет диапазон, развивает гармонический слух и интонационный ансамбль, а также вырабатывает манеру исполнения и артистизм.

«Куда уходит детство»
Песня из кинофильма «Фантазии Веснухина»

Слова Л.Дербенева

Музыка А.Зацепина
Переложение Р.Исламовой

Ку - да у - хо - дит дет - ство, в ка - ки - е го - ро - да, и

где най - ти нам сред - ство, чтоб вновь по - пасть ту - да?

О - но уй - дёт не слы - шно,

по - ка весь го - род спит. И пи - сем не на - пи - шет, и

вряд - ли по - зво - нит.

Припев

И зи - мой, и ле - том не - бы - ва - лых ждaть чу - дес
И в су - гро - бах бе - лых, и по лу - жам у ру - чья

бу - дет дет - ство где - то, но не здесь.
бу - дет кто - то бе - гать, но не я.

**«Ищу тебя»
из кинофильма «31 июня»**

Эта песня рекомендуется студентам III-IV курсов бакалавриата. Для ее исполнения необходима хорошая вокально-техническая база, крепкое певческое дыхание, широкий диапазон, сглаженность регистров, синхронность произношения текста, чувство ансамбля, музыкальность.

Педагог должен обратить внимание на тембральное сочетание голосов исполнителей, на динамику, на пение в стиле и манере, присущей данному музыкальному произведению. Песня развивает профессиональное мастерство, гармонический, мелодический и ритмический слух, развивает чувство стиля и выразительную манеру исполнения, артистизм.

«Ищу тебя»

Песня из кинофильма «31 июня»

Слова Л.Дербенева

Музыка А.Зацепина
Переложение Р.Исламовой

Умеренно. Выразительно

✂

Все - гда быть ря - дом не мо - гут лю - ди, Все -

гда быть вмес - те не мо - гут лю - ди, Не - лзя лю - бви, зе -

мной лю - бви пы - лать без кон - ца... Ска -

жи, за - чем же то - гда мы лю - бим, Ска - жи, за - чем мы друг дру -

1.
- га лю - бим, Счи - та - я дни, Сжи - га - я серд - ца?

2.
Лю - Ты мо - я, А я тво - я лю - бовь

и судь - ба?

I

Всегда быть рядом не могут люди,
 Всегда быть вместе не могут люди –
 Нельзя любви, земной любви пылать без
 конца...
 Скажи, зачем же тогда мы любим,
 Скажи, зачем мы друг друга любим,
 Считая дни,
 Сжигая сердца?

II

Любви все время мы ждем, как чуда,
 Одной единственной ждем, как чуда,
 Хотя должна, она должна сгореть без
 следа...
 Скажи, узнать мы могли откуда,
 Узнать при встрече могли откуда,
 Что ты – моя,
 А я – твоя
 Любовь и судьба?

III

Скажи, нам сколько пришлось скитаться,
Среди туманных миров скитаться,
Затем, чтоб мы, с тобою мы друг друга
нашли?

А вдруг прикажет судьба расстаться,
Опять прикажет судьба расстаться
При свете звезд,
На краю земли?

IV

Не счесть разлук во Вселенной этой,
Не счесть потерь во Вселенной этой,
А вновь найти, любовь найти всегда
нелегко...

И все ж тебя я ищу по свету,
Опять тебя ищу по свету,
Ищу тебя
Среди чужих
Пространств и веков.

«Конь»

Данная песня из репертуара группы «Любе» рекомендуется студентам I-II курсов бакалавриата. Она может исполняться как с сопровождением, так и без сопровождения – а'cappella.

Работа над этим музыкальным произведением должна быть направлена на развитие у студентов певческого дыхания, мелодического и гармонического слуха, чувства ансамбля, синхронности произношения, расширения диапазона, развивает музыкальности.

Педагог обязан обратить внимание на чистоту интонационного строя и синхронность дикции у исполнителей, добиваться пения legato.

«Конь»

Слова А.Шаганова

Музыка И.Матвиенко

Вый - ду ночь - ю в по - ле ско - нём, ноч - кой тём - ной ти - хо пой -

дём, Мы пой - дём с ко - нём по по - лю вдво - ём, мы пой -

дём с ко - нём по по - лю вдво - ём. Мы пой - дём с ко - нём по

по - лю вдво - ём, мы пой - дём с ко - нём по по - лю вдво - ём.

Ночь - ю в по - ле звезд бла - го - дать... В по - ле ни ко - го не ви -

дать Толь - ко мы с ко - нём по по - лю и - дём, толь - ко
мы с ко - нём по по - лю и - дём. Толь - ко мы с ко - нём по
по - лю и - дём, толь - ко мы с ко - нём по по - лю и - дём.
Бу - дет доб - рым год хле - бо - род. Бы - ло вся - ко, вся - ко прой -
дёт. Пой зла - та - я рожь, пой куд - ря - вый лён, пой о
том, как я в Рос - си - ю влюб - лён. Пой зла - та - я рожь, пой
куд - ря - вый лён, пой о том, как я в Рос - си - ю влюб - лён.

«Как упоительны в России вечера»

Данная песня из репертуара группы «Белый орел» рекомендуется студентам II-III курсов бакалавриата. Для ее исполнения необходим широкий певческий диапазон, крепкое певческое дыхание. Особое внимание педагог должен обратить на чистоту интонационного строя, динамику.

Это музыкальное произведение развивает чувство ансамбля, гармонический и мелодический слух, синхронность дикции, музыкальность, а также чувство стиля.

«Как упоительны в России вечера»

Слова В.Пеленягрэ

Музыка А.Добронравова
Переложение Р.Исламовой

Медленно $\text{♩} = 56$
Dm

Gm C7

F A7 Dm Dm/C

Gm/B^b Gm/E Dm/A A7

Dm

Как у - по - и - тель - ны в Рос - си - и ве - че -

Gm C7

ра, Лю - бовь, шам - пан - ско - е, за -

F A⁷ Dm Dm/C

ка - ты, пе - ре - ул - ки, Ах ле - то крас - но - е, за -

Gm/B^b Dm/A A⁷ ◊

ба - вы и про - гул - ки. Как у - по - и - тель - ны в Рос - си - и ве - че -

Dm D⁷

ра. Ба - лы, кра - са - ви - цы, ла - ке - и, юн - ке

Gm E⁷/G[#]

ра, И валь - сы Шу - бер - та, и хруст фран - цуз - ской

A

бул - ки, Лю-бовь, шам-пан - ско - е, за - ка - ты, пе - ре-

3

Gm Gm/E Dm/A A

ул - ки, Как у - по - и - тель - ны в Рос - си - и ве - че

3

1. Dm 2. Dm

ра. Каку-по - и - тель - ны в Рос - си - и ве - че - ра.

3

☉ ☉ Gm Gm/E

ул - ки, Как у - по -

3

Dm/A A Dm Gm/E

и - тель - ны в Рос - си - и ве - че - ра, Как у - по -

Dm/A A Dm Gm/E

и - тель - ны в Рос - си - и ве - че - ра, Как у - по -

Dm/A A Dm

и - тель - ны в Рос - си - и ве - че - ра.

I

Как упоительны в России вечера,
 Любовь, шампанское, закаты, переулки,
 Ах лето красное, забавы и прогулки.

Как упоительны в России вечера.

Балы, красавицы, лакеи, юнкера,
 И вальсы Шуберта, и хруст французской булки,
 Любовь, шампанское, закаты, переулки.
 Как упоительны в России вечера.

II

Как упоительны в России вечера,
 В закатном блеске пламенеет снова лето
 И только небо в голубых глазах поэта,
 Как упоительны в России вечера.

Пускай все сон, пускай любовь – игра,
 Ну что тебе мои порывы и объятья,
 На том и этом свете буду вспоминать я,
 Как упоительны в России вечера.

«Королева»

Данная песня-дуэт из репертуара Леонида Агутина и Анжелики Варум рекомендуется студентам I-II курсов бакалавриата. Она написана в стиле боссанова. При ее исполнении педагог должен обратить внимание на тембральное сочетание голосов, на чистоту интонационного строя, на синхронность произношения, свободу и гибкость ритмики.

Данная песня развивает певческое дыхание, музыкальность, гармонический, мелодический и ритмический слух, синхронность дикции, ощущение ансамбля, чувство стиля и артистизм.

«Королева»

исполняют Л.Агутин и А.Варум

Слова Г.Витке

Музыка Л.Агутина
 Переложение Р.Исламовой

Moderato assai

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 'Moderato assai' and a key signature of one sharp (F#). The first system shows the piano accompaniment with chords Em, Bm7, Em, and C. The second system includes the vocal melody with lyrics: '1. Дым от си - га - рет, ка - ме - ра и свет... Стро - гий си - лу - эт, ты - ся - ча га - зет'. The piano accompaniment continues with chords Am9, B9b, D6, and B9b. The score includes various musical notations such as rests, slurs, and dynamic markings like 'mp' and 'v'.

Em⁷ B⁷sus⁴

На е - ё кон - церт не до - стать би - лет.
и е - ё чер - ты зна - ет це - лый свет.

Am⁹ B^{9b} **Припев**
Em

Ле - ди num - ber one, ко - ро - ле - ва. Но ни - кто не у - ви - дит,

Bm⁷ Em C Am⁹ B^{9b}

но ни кто не у - зна - ет, Кто, кто е - ё тай - на. О...

Em Bm⁷ Em C

Но ни кто, ни кто не у - ви - дит, но ни кто, ни кто не у - зна - ет, Кто, кто е - ё тай - на.

I
 Дым от сигарет, камера и свет ...
 На ее концерт не достать билет.
 Строгий силуэт, тысяча газет
 И ее черты знает целый свет.
 Леди number one, королева.

II
 Утренний отель, кофе и туман,
 Смятая постель, и опять одна.
 А любовь ее вдоль ночных витрин
 Молча унесет Бог и Господин.
 Только с ним она королева

Припев:
 Но никто не увидит, но никто не узнает,
 Кто, кто ее тайна. О ...
 Но никто, никто не увидит,
 Будет так всегда, что никто и никогда
 Не сумеет разгадать ее, эту тайну.

**«Я тебя никогда не забуду»
 из рок-оперы «Юнона и Авось»**

Данный дуэт, написанный в куплетной форме, рекомендуется студентам III-IV курсов бакалавриата. Для его исполнения необходима хорошая вокально-техническая база, крепкое певческое дыхание, сглаженность регистров, широкий диапазон. В третьем куплете следует обратить внимание на проявление творческой индивидуальности обеих вокальных партий; в четвертом куплете – на синхронность произношения текста, чувство ансамбля, чувство стиля, музыкальность.

Педагог должен также обратить внимание на чистоту интонационного строя, на тембральное сочетание голосов исполнителей, на смысловую динамику нюансов.

Это вдохновенное музыкальное произведение развивает художественный вкус, гармонический и мелодический слух, творческий потенциал исполнителей, чувство стиля, манеру исполнения, артистизм.

«Я тебя никогда не забуду»
Из оперы «Юнона» и «Авось»

Слова А.Вознесенского

Музыка А.Рыбникова
Переложение Р.Исламовой

Умеренно *mf* Em B7

1. Ты ме - ня на рас - све - те раз - бу - дишь, Про - во -

дить не - о - бу - та - я вый - дешь, Ты ме - ня ни - ко - гда не за -

бу - дешь, Ты ме - ня ни - ко - гда не у - ви - дишь. 2. Не ми
Em E7 3. Зас - ло

Для повторения

Для окончания Am E7

ви - жу. 4. И кач - нут - ся бес - смыс - лен - ной вы - сью, Па - ра -

фраз за - ле - тев - ших от - сю - да: Я те - бя ни - ко - гда не за -

бу - ду, Я те - бя ни - ко - гда не у - ви - жу!

I (он)

Ты меня на рассвете разбудишь,
Проводить необутая выйдешь,
Ты меня никогда не забудешь,
Ты меня никогда не увидишь.

III (он)

Не мигают, слезятся от ветра
Безнадежные карие вишни.
Возвращаться – плохая примета
Я тебя никогда не увижу.

II (она)

Заслонивши тебя от простуды,
Я подумаю: «Боже – Всевышний,
Я тебя никогда не забуду,
Я тебя никогда не увижу».

III (она шепотом)

Я знаю, ты уедешь,
Но, когда ты вернешься,
Мы будем вместе
Только приезжай поскорей,
Я буду ждать тебя ...

IV (вместе)

И качнутся бессмысленной высью
Пара фраз, залетевших отсюда:
Я тебя никогда не забуду,
Я тебя никогда не увижу!

«Песня о Тбилиси»
из кинофильма «1500-летие Тбилиси»

Данная песня рекомендуется студентам II-III курсов бакалавриата. Укрепляет у исполнителей певческое дыхание, расширяет певческий диапазон, способствует выравниванию регистров, развивает гармонический и мелодический слух (мелодия звучит в натуральном миноре, а также присутствует смена минора мажором, подчеркивающая красочность грузинской музыки), развивает синхронность дикции, чувство ансамбля, музыкальность, чувство стиля. Трехдольность песни придает кружащийся, вальсообразный характер, который необходимо передать при исполнении данного музыкального произведения.

«Песня о Тбилиси»

Из кинофильма «1500-летие Тбилиси»

Слова П.Грузинского

Музыка Р.Лагидзе

Перевод М.Квалишвили

Не спеша

Gm p Cm Gm Cm
1. Та - кой ла - зур - ный не - бо - свод си - я - ет толь - ко над то - бой,

F Gm Gm
Тби - ли - си мой, лю - би - мый и род - ной! И На - ри ка - ла

Cm Gm Cm F
здесь сто - ит, как па - мять про - шлых тяж - ких бед, Тво - ю гла - ву вен -

Припев

B D7 G7 Cm
ча - я се - ди - ной. Рас - цве - тай под солн - цем, Гру - зи - я мо - я,

F B G7 Cm6
Ты судь - бу сво - ю вновь об - ре - ла. Не най - ти

Gm
в дру - гих кра - ях та - ких кра - сот,

A7 D7 Gm
Без те - бя и жизнь мне не ми - ла.

II

Идешь аллеей вдоль Куры,
И над тобой платанов сень
Своей прохладой в знойный день манит.
И песня рвется из груди,
И даже листья все поют
Седой Куре, одетой здесь в гранит.

Припев:

Расцветай под солнцем, Грузия моя,
Ты судьбу свою вновь обрела.
Не найти в других краях таких красот,
Без тебя и жизнь мне не мила.

«Замыкая круг»

Данная песня написана в куплетной форме, предназначена для массового исполнения, рекомендуется студентам I-III курсов бакалавриата. При ее исполнении педагог должен обратить внимание на чистоту интонационного строя, ритмическую и дикционную слаженность, на тембровую совместимость исполнителей, закругленность фраз.

Это произведение укрепляет певческое дыхание, расширяет певческий диапазон исполнителей, развивает гармонический и мелодический слух, чувство ансамбля, развивает синхронность дикции, музыкальность, чувство стиля и манеру исполнения.

«Замыкая круг»

Слова М.Пушкиной

Музыка К.Кельми
Переложение Р.Исламовой

Умеренно

Вот од - на из тех ис - то - рий, О ко - то - рых лю - ди спо - рят,
По - че му стре - мят - ся к све - ту, Все рас - те - ни - я на све - те?

И ни день, ни два, а мно - го лет. На - ча - лась о - на так прос - то -
От - че - го к мо - рям спе - шит ре - ка? Как мы в э - тот мир при - хо - дим?

G C Cm/D D ^G_{1.}

Не сог - ве - тов, а с воп - ро - сов... До сих пор на них от - ве - та нет.
 В чём сек - рет про - стых ме - ло - дий? Нам хо - те - лось знать на - вер - ня - (ка)

G (все) 2. Припев C D Bm Em

ка. За - мы - ка - я круг, Ты на - зад по - смот - ришь вдруг, Там у - ви - дишь

Am C/D D G C D

в ок - нах свет, Си - я - ю - щий нам вслед. Пусть и - дут дож - ди, Прош - лых

Bm Em Am C/D D

бед от них не жди. Кам - ни прой - ден - ных до - рог су - мел про - бить рос -

1. ток! За - мы- // ток!

Вот одна из тех историй,
 О которых люди спорят,
 И ни день, ни два, а много лет.
 Началась она так просто –
 Не с ответов, а с вопросов...
 До сих пор на них ответа нет.

Замыкая круг,
 Ты назад посмотришь вдруг –
 Там увидишь в окнах свет,
 Сияющий нам вслед.

I

Почему стремятся к свету
 Все растения на свете?
 Отчего к морям спешит река?
 Как мы в этот мир приходим?
 В чем секрет простых мелодий?
 Нам хотелось знать наверняка.

Припев:

Пусть идут дожди,
 Прошлых бед от них не жди.
 Камни пройденных дорог
 Сумел пробить росток!

II

Открывались в утро двери,
 И тянулись ввысь деревья,
 Обещал прогноз то снег, то зной.
 Но в садах рожденных песен
 Ветер легок был и весел,
 И в дорогу звал нас за собой.

Припев:

III

Если солнце на ладони,
 Если сердце в звуках тонет –
 Ты потерян для обычных дней
 Для тебя сияет полночь,
 И звезда спешит на помощь,
 Возвращая в дом к тебе друзей.

Припев:

IV

Свой мотив у каждой птицы,
 Свой мотив у каждой песни,
 Свой мотив у неба и земли.
 Пусть стирает время лица,
 Нас простая мысль утешит –
 Мы услышать музыку смогли!

Припев:

ЛИТЕРАТУРА

1. Акбаров И. Замонавий кўшиқлар. –Т., 1969.
2. Ахророва (Исламова) Р. Программные требования по предмету «Вокальный ансамбль» для бакалавриата Государственной консерватории Узбекистана специальности «Эстрадное пение». –Т., 2004 (рукопись).
3. Вокальные ансамбли. –М., 1964.
4. Вокальные ансамбли. –М., 1981.
5. Вокальные ансамбли. –М., 1982.
6. Зацепин А. Песни из кинофильмов. –М., 1986.
7. Омонуллаева Д. Эстрада хонандалиги. –Т., 2007.
8. Песни для эстрадных вокальных ансамблей. –М., 1984.
9. Песни «Beatles». –М., 1990.
10. Саидова Ш.У. «Мюзикллардан парчалар» – бакалаврлар учун хрестоматия (кўлёзма). –Т., 2005.
11. Турли муаллифлар. Замонавий ўзбек композиторларининг янги эстрада кўшиқлари (кўлёмалар). –Т., 1991-2005.
12. «World in Hits» – история популярной музыки. Вып. 1-3. –М., «Мегасервис», 1997.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Значение предмета «Вокальный ансамбль» в подготовке будущих эстрадных исполнителей (певцов)	3
Содержание занятий	4
Программные требования специализации «Вокальный ансамбль»	5

I раздел. Узбекские эстрадные песни

1) «Тошкент мадхияси» (музыка Д.Амануллаевой, слова И.Жиянова)	6
2) «Миллий театр мадхияси» (музыка Д.Амануллаевой, слова У.Азима, переложение Р.Исламовой)	13
3) «Яккадир Тошкент» (музыка Д.Амануллаевой, слова У.Кучкара, переложение Р.Исламовой)	17
4) «Ёр кел» (музыка Ик.Акбарова, слова Х.Гулома, переложение Р.Исламовой)	21
5) «Қайдасан?» (музыка Ик.Акбарова, слова Т.Тулы, переложение Р.Исламовой) .	28
6) «Мафтун бўлдим» из кинофильма «Очарован тобой» (музыка М.Бурханова, слова Т.Тулы, переложение Р.Исламовой)	32
7) «Сен менинг Ватанимсан» (музыка Д.Амануллаевой, слова Х.Даврона, переложение Р.Исламовой)	36
8) «Умид» (музыка Э.Салихова, слова А.Мухтара, переложение Р.Исламовой)	39
9) «Зарралари зар Ватан» (музыка Д.Амануллаевой, слова Ж.Жабборова)	46
10) «Ўзбекистон» (музыка Д.Амануллаевой, слова М. Омона, переложение Р.Исламовой)	50
11) «Сен қайдасан» (музыка Д.Амануллаевой, слова У.Рахмата, переложение Р.Исламовой)	53

II раздел. Зарубежные эстрадные песни

12) «Love me tender» из кинофильма «Люби меня нежно» (музыка Э.Пресли, слова В.Матсон, переложение Р.Исламовой)	57
13) «And all that Jazz» из мюзикла «Чикаго» (музыка Дж.Кандера, слова Ф.Эбба) ..	58
14) «I don't want to miss a thing» из к/ф «Армагедон» (музыка и слова Д.Уоррен, переложение Р.Исламовой, из репертуара группы «Aerosmith»)	68
15) «Yesterday» (музыка и слова Дж.Леннона, П.Маккартни, переложение Р.Исламовой)	72
16) «The lady in red» (музыка и слова Криса де Бурга, переложение Р.Исламовой) .	75
17) «Good Bye, my love, Good Bye» (музыка и слова М.Панас, К.Мунро, Ж.Лойд, из репертуара Демиса Русоса)	78
18) «Besame mucho» (музыка К.Велазкес, переложение Р.Исламовой)	82
19) «Mambo italiano» (музыка и слова Б.Меррилла, переложение Р.Исламовой)	83
20) «Bamboleo» (музыка Н.Рейза, С.Диаз, слова Т.Бэлиардо, Ж.Боучики, переложение Р.Исламовой)	85
21) «Mamma Mia» (музыка и слова Б.Андерсона, С.Андарсона, Б.Ульвасуса, переложение Р.Исламовой)	87
22) «Baby one more time» (музыка и слова М.Мартина, переложение Р.Исламовой)	92
23) «Amarola» (музыка Ж.М.Лакалле, сл. А.Геймза, переложение Р.Исламовой) ...	96
24) «Time to say good bye» (из репертуара Бачелли, переложение Р.Исламовой)	97
25) «Something stupid» из мюзикла «Мулен Руж» (музыка и слова Карсона Паркеса)	100

III раздел. Российские эстрадные песни

26) «Три счастливых дня» (музыка А.Пугачевой, слова. И.Резника, переложение Р.Исламовой)	104
27) «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось» (музыка А.Рыбникова, слова Р.Тагора)	105
28) «Куда уходит детство» из кинофильма «Фантазии Веснухина» (музыка А.Зацепина, слова Л.Дербенева, переложение Р.Исламовой)	107
29) «Ищу тебя» из кинофильма «31 июня» (музыка А.Зацепина, слова Л.Дербенева, переложение Р.Исламовой)	110
30) «Конь» (музыка И.Матвиенко, слова А.Шаганова, из репертуара группы «Любе»)	114
31) «Как упоительны в России вечера» (музыка А.Добронравова, слова В.Пеленягрэ, переложение Р.Исламовой)	115
32) «Королева» (муз. Л.Агутина, слова Г.Витке, переложение Р.Исламовой)	120
33) «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось» (музыка А.Рыбникова, слова А.Вознесенского, переложение Р.Исламовой)	122
34) «Песня о Тбилиси» из кинофильма «1500-летие Тбилиси» (музыка Р.Лагидзе, слова П.Грузинского)	124
35) «Замыкая круг» (музыка К.Кельми, слова М.Пушкиной, переложение Р.Исламовой)	125
Литература	128

Руслана Руслановна ИСЛАМОВА

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

учебное пособие

на русском языке

Редактор *И.Шакирова*

Технический редактор *Н.Имамов*

Корректор *О.Игамбердиев*

Оригинал макет подготовлен *А.Рузикуловым*

АБ №30

Подписано к печати 27.02.2008 г. Формат 84×108 $\frac{1}{8}$.

Усл. п.л. 16,2. Изд. п.л. 16,5. Тираж 220 экз.

Заказ № 07-2008. Цена договорная.

Оригинал макет подготовлен в редакционно-издательском отделе
Государственной консерватории Узбекистана.
700027. Ташкент, улица Батыра Закирова, 1.

