

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНО-СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ТАШКЕНТСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕКСТИЛЬНОЙ И ЛЁГКОЙ
ПРОМЫШЛЕННОСТИ**

РЕФЕРАТ

НА ТЕМУ: Архаичная (первобытная) культура

ВЫПОЛНИЛА: Ш.Агзамходжаева

ТАШКЕНТ - 2016

ТЕМА: АРХАИЧНАЯ (ПЕРВОБЫТНАЯ) КУЛЬТУРА.

ПЛАН:

1. Возникновение культуры. Понятие культурных эпох.
2. Памятники этого периода на территории Узбекистана

Становление мира и культуры прямо сопряжено с процессом выделения человека из мира животных. Наука считает, что этот период растянулся на 3-3,5 млн. лет и выступил как единый в своей основе процесс становления и человека и общества. В самом начале человеческого развитие подчинялось законам биологическим и в меньшей степени культурной эволюции.

Приблизительно 40-35 тысяч лет тому назад человек приобрел современный физический облик. Культурная эволюция стала решающей. Переход из мира естественной природы в мир культуры зафиксировал появление человека разумного, которому предшествовал человек умелый и прямоходящий. Но наука не может дать достоверных представлений о причинах этого превращения. Есть несколько научных теорий, объясняющих истоки культурогенеза, т.е. появления существа мыслящего, творческого, социального.

Наиболее обстоятельно разработана орудийно-трудовая теория, особенно в марксистских традициях. Согласно этой концепции человек выделился из животного мира благодаря труду, как целесообразной деятельности. Сознание и речь, социальное общение рассматриваются в качестве результатов деятельности по производству орудий труда. Орудия труда действительно играли огромную роль в жизни и развитии человека. Но новейшие исследования доказывают, что моторно-сенсорные координации, в производстве и использовании простейших орудий не требуют значительной остроты мысли. Поэтому спорным становится предположение о развитии на такой основе высшего человеческого интеллекта. К тому же теория не дает ответа на вопрос о том, откуда появляется нечто подобное интеллекту, чтобы заняться трудом?

Основатель психоанализа Фрейд в книге «Тотем и Табу» раскрывает культурогенез через разгадку первоначального смысла тотемизма. По его мнению, ритуальное убийство тотема свидетельствует, что был первоначальный грех: убийство пралюдьми первобытного «отца» из-за сексуального соперничества. Проснувшееся раскаяние вызвало к жизни феномен совести и породило культуру как средство преодоления навязчивых видений. Возник аппарат запрета на каннибализм, страсть к убийству, кровосмешению. Пралюди организовались в экзогамный род, т.е. обретают

способность к социальной жизни. Даже этнографическая версия Фрейда не подтверждена.

Еще в начале 20 века учеными было установлено, что тотемизм не является древнейшей формой религии, и далеко не все народы прошли через тотемическую стадию; к тому же почти вся теория Фрейда строится на идее приобретения совести, но если этого социального чувства не было у пралюдей, то откуда было взяться раскаянию. Психологическая версия культурогенеза выглядит малоубедительной и в силу того факта, что именно история и культура раскрывают в человеке разрушительные потенции, тогда как у Фрейда культура – есть средство их обуздания.

К числу достаточно популярных концепций культурогенеза можно отнести теорию игры, как предвестия культуры. Она наиболее разработана в трудах голландского историка культуры Хейзинга. Он считает, что игра старше культуры. Все основные черты игры уже присутствуют в животных, и она перешагивает рамки биологической или физической деятельности. По Хейзингу культура первоначально разыгрывалась раньше, чем изменять окружающую среду, человек сделал это в собственном воображении в сфере игры. По мере развития культуры игровой момент отступал на задний план, но во все времена и всюду, даже форма высокоразвитой культуры может проявляться в полную силу. Выделив символический характер игровой деятельности, Хейзинг не ответил на главный вопрос культурогенеза. Все животные обладают способностью к игре. Откуда берется непреодолимая тяга к игре у одного вида? Человек не только играет, но и создает культуру. Почему другие живые существа этого не делают?

Большое распространение в настоящее время получила символическая концепция культурогенеза. Ее создатель Кассирер выводит феномен культуры из факта несовершенства биологической природы человека, который утратил свою природу по неизвестным причинам. Прачеловек оказался существом свободным, но лишь негативно свободным. Он вышел за рамки вида, не имея позитивной программы существования. При отсутствии полной программы инстинктов прачеловек бессознательно присматривался и подражал животным. Эта склонность к подражанию изменила сам способ человеческого существования. Превращаясь как бы то в одно, то в другое существо, человек наработал определенную систему ориентиров, символов, которые надстраивались над его первоначальными инстинктами, по-своему дополняли их. Так, по мнению Кассирера, из самой природы, из подражания возникла социальная программа, потом складывалась особая система. Человек стал творцом и создателем символов, в которых полагалось закрепить различные стандарты поведения. Символическая теория также не отвечает на ряд вопросов по проблемам культурогенеза.

Исследование человеческого первобытия является предметом культурологии. Культура периода появления человека разумного,

деятельность которого уже основывалась на социальном опыте лежит в основе функционирования мировой культуры современности, составляющей те первоначала, которые всегда присутствовали в жизни человека.

В общепринятой классификации первобытная эпоха человечества определяется по материалу изготовления орудий труда и называется каменным веком. Еще мыслители древности высказывали такое понимание направления в развитии человека. Первую близкую к современной классификацию начальных периодов истории дал Лукреций Кар в своей поэме «О природе вещей». Он разделил историю на каменный, бронзовый и железный века. В 20 веке ученые благодаря совокупности различных методов изучения первобытной культуры получили возможность не только анализировать технику обработки, химический состав орудий труда, выявлять места расселения первобытного человека, но и оценивать как целостность мир его культуры. Кроме различных предметов в нем присутствовали уникальные и неповторимые духовные феномены.

Начало каменного века отстоит от нашей эпохи на 3-5 млн. лет. Этот период разделен учеными на палеолит (древний каменный), мезолит (средний), неолит (новокаменный век). При этом, палеолит, подразделяется на нижний, средний и верхний, а в мезолите и неолите – ранний и поздний периоды.

В 19-20 веке начались исследования социальных отношений, живущих в наше время племенных сообществ. Они дали возможность использования этнографического метода в изучении первобытности на базе конкретных форм и способов жизнедеятельности, существующих племенных образований, их обычаях и верованиях. Исследователи более или менее точно воспроизвели прошлое человека, его социальную историю. Ее ступенями были: род, племя, племенные союзы, государство.

Морган, изучавший в 19 веке образ жизни и социальную организацию американских индейцев, классифицировал человеческую историю по стадиям: дикость, варварство, цивилизация.

Интересные трактовки и развернутую панораму духовного творчества человечества дали такие признанные исследователи первобытности, как Тайлор и Фрейзер. В своей работе «Первобытная культура» Тайлор развивает анимистическую теорию происхождения религии. Фрейзер в работе «Золотая ветвь» детально анализирует первобытную магию, в которой уже усматриваются зародыши научного мышления.

Самым продолжительным в истории человечества был древний каменный век. Появление человека современного типа обычно связывают с верхним палеолитом (40-12 тыс. лет до н.э.). Этот век выделяется по применению техники скола кремниевых пластин. В историческом смысле верхний палеолит играет ключевое положение в каменном веке. Именно в

это время заканчивается эволюция ископаемых гоминид, и отмечается появление *homo sapiens*. Резко увеличивается количество видов орудий и предметов труда. Отмечено применение принципиально новых орудий труда. Но главным событием является введение экзогамии - исключение из брачных отношений ближайших родственников. Запрет на кровосмешительство требовал общественного регулирования брака, появились семья и род. В соответствии с местом обитания древнего человека ученые выделяют те или иные конкретные типы культур. В целом палеолит представлен культурами: шель, клактон, ашель, леваллуа, мустье, перигорд, ориньяк, салютре и мадлен.

Классификация верхнепалеолитских культур ведется на основании археологического материала юга Франции, части севера Испании, по критерию техники обработки кремниевых пластин и технологии ретуши.

Перигорд (35-20 тыс. лет до н.э.) представлен кремниевыми пластинами с ретушированными краями, наконечниками копий. В позднем перигорде появляются изображения животных и человека.

Ориньяк (30-19 тыс. лет до н.э.) помимо кремневых полностью ретушированных пластин представил скребки, резцы, многочисленные лампы – светильники и искусство малых форм. Появляется резьба, мелкая скульптура, гравюра на кости, рисунки контуров рук. Обнаруживается много знаков женского пола. Это первый в истории символ. Конец ориньяка отмечен массовым изготовлением женских статуэток с подчеркнутыми признаками пола. Так что весь период выделяют в качестве эпохи палеолитических Венер.

Салютре (18-15 тыс. лет до н.э.) продемонстрировал самую высокую технику обработки кремния. Появляются наконечники в виде лаврового и ивового листа, кремневые проколки, костяные наконечники и иглы, многочисленные статуэтки, гравюра.

Мадлен (15-10 тыс. лет до н.э.) это верхнепалеолитная культура в условиях нового наступления ледника. Кремневые наконечники и высокая технология ретуши исчезает. Появляется изображение изделий из кости. Обнаруживается богатый символизм: круг, спираль, свастика. Вершиной мадленского и всего первобытного искусства становится пещерная живопись. Мадленским периодом датируются наиболее известные пещерные галереи: альтамира, ласко, монтепан. В большинстве это изображения животных, которые воссозданы абсолютно точно в целом и в деталях. Редкие изображения человека во многом схематичны. В целом пещерная живопись во многом схематична и рисунки напоминают «фотографически» запечатленный образ без эстетических обобщений. Эти рисунки выявляют суть мироотношения палеолитического человека, его охотничьи, хозяйственные основы. Зверь в это время заслоняет самого человека. Охотничья магия выступает первоосновой духовной жизни, а мышление носит магиико-тотемный характер. Оно оперирует повторами, подражанием и

не разделяет вещи и ее образа. Человек еще не способен к построению стройного сюжета, поэтому связная картина мира отсутствует. Коллективный психический опыт верхнего палеолита закладывает основные символы коллективного бессознательного.

В эпоху мезолита человеческое сообщество перестает быть чисто охотничьим. Лабиринты водных протоков ограничивают странствия. Люди начинают заниматься больше собирательством, рыбной ловлей, изобретают лодку. Жизнь становится более спокойной, человек живет дольше, становится заметнее и приобретает право на имя. Идет дальнейшее совершенствование основных элементов культуры. Преобладающим в искусстве мезолита становится орнамент на керамике – это достижение женщины.

Наступивший неолит принес в первобытную культуру переворот, названный неолитической революцией. В местах произрастания дикого ячменя, пшеницы, риса зарождается земледелие и животноводство. Человек перешел к произ. хозяйству. Производящая экономика укрепила экономические возможности, ослабила родственные связи, стимулировала переход к сельской территориальной общине.

Виды первобытных искусств: музыка, танец, слово, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладные искусства, пронизаны культурным синкретизмом (первоначальное единство). Основой этого единства было мифическое сознание архаичного общества. У всех известных этнографам первобытных народов магический ритуал, так или иначе, слит с мифом. Миф выступает как сценарий ритуального действия. Поэтому энциклопедическим определением мифа служит указание на собственно повествование, сказку, особую историю Богов. Но в пору первобытности миф выступил формой культуры, способом человеческого бытия и ощущения, целиком основанным на смысловом породнении человека с мифом. Без такого породнения существование раннего человека невыносимо. Поскольку иное мироощущение в условиях отсутствия объективных знаний о мире повергло бы его в состояние отчаяния и бессилия. Только чувствуя грозные природные стихии, родственными себе, одушевленными существами, человек может программировать свою деятельность, ибо грозные силы можно умиловать, заговорить, даже запугать. Такие особенности первобытного мышления, как неспособность провести различие между естественным и сверхъестественным, безразличие к противоречию, слабое развитие абстрактных понятий, чувственно-конкретный характер, эмоциональность превращали миф в очень своеобразную систему в терминах которой воспринимался и описывался весь мир.

Мифологический мир выступает магическим космосом, где все одушевлено и связано со всем мистическими связями и магическим влиянием. Миф выступил отрицанием индивидуальности и свободы. Человек в нем – часть целого, вписанная в его незыблемый порядок. Община также часть

божественной природы и порядок ее не менее священен, чем природный. Миф тотально подчиняет человека, исключая любые шаги не предписанные священным обычаем.

Таким образом, миф выступает и формой сознания и универсальной системой ориентации человека в природе и обществе. Ярче всего основы мифологического мировоззрения выявил ритуал. Он явился основным средством обновления мира ради выживания человека в экстремальных ситуациях. Ритуал в первобытную эпоху был основной формой бытия человека и воплощением человеческой способности к деятельности. Из него в последствии развилась производственно-экономическая, духовно-религиозная, общественная деятельность человека.

В основе ритуала лежал принцип подражания явлениям природы. Благодаря этому человек ощущал себя неразрывно связанным с космосом и космическими ритмами. В эпоху архаики человек интуитивно «схватывал» беспредельную диалектику, логику развития космоса, улавливал его ритмичность. Ритуальное действие включало танец, песнопение, молитву. Мифическое сознание важную роль отводило магии. Не влияя на объективные свойства вещей, магия в полной мере овладевала психикой первобытного человека, внушала людям сплоченность, оптимизм, «программируя» бессознательно на успех в трудном деле.

Особый интерес представляет феномен шаманизма. Он предстает как комплекс реальных знаний и умений, фантазии, спонтанных реакций, иллюзионистского и гипнотического искусства. «Шаман» - обозначает тот, кто знает.

Центральная Азия по праву считается одним из древнейших очагов человеческой цивилизации. Об этом убедительно свидетельствуют археологические раскопки, проведенные в этом регионе. Вещественные данные, найденные в пещере Селенгур, что находится между Сохом и Хайдарканом Ферганской долины, дают определенные сведения о жизни, образе мышления, культуре наших предков.

По данным историков, в Центральной Азии 5-6 тысяч лет тому назад возникли животноводство и земледелие, а городская культура сформировалась более 4 тысяч лет тому назад. Возникновение духовных интересов людей приходится именно на этот период. Об этом свидетельствуют культурные памятники, найденные во время археологических раскопок и экспедиций на территории Анов, Намазгах (Туркменистан), Саполлитепа (Узбекистан) и других регионов Центральной Азии. Это доказывает то, что Центральная Азия была одним из очагов возникновения человека и формирования общества. Благодаря этим находкам, в исторической науке стал употребляться термин «Фергантроп». Считается, что «Фергантроп» т.е. «человек из Ферганы» существовал 500-600 тысяч лет тому назад в Ферганской долине.

На основе вышесказанного можно предположить, что наша страна является одним из древнейших очагов цивилизации.

В начале второго тысячелетия до н.э. в Согдиане, Хорезме, Чаче, Паркане и других регионах Центральной Азии было развито земледелие, городское ремесло. Народы, живущие в степях, адырах называли саками. Их религия, язык, традиции, образ жизни, дух, психология были очень схожи. Они жили по соседству, вместе боролись против иноземных захватчиков, пили воду из одной реки. Одним словом, вместе создавали материальную и духовную культуру и, тем самым человеческое общество. Из истории известно, что люди в древний период питались тем, что давала природа. С течением времени люди постепенно стали активно вмешиваться в природу, стали открывать тайны многих природных явлений, вследствие чего во взглядах людей произошли резкие изменения. Их знания стали более глубокими и обширными, что, в свою очередь, давало возможность создавать предметы в соответствии с их потребностями. Углубление этих процессов привело к разделению труда: вначале появилось земледелие, а затем животноводство. То есть шел процесс освобождения человека от зависимости перед стихийными силами природы. Эти крупнейшие изменения произошли в период нового каменного века (Неолита). Тем самым этот исторический процесс одновременно является выражением духовного отношения человека к природе, началом возникновения культуры вообще. Вот почему историки в научных трудах называют это своеобразное изменение «революцией периода неолита».

Подобные исторические процессы и вслед за этим качественные изменения произошли в южных районах Центральной Азии в пятом тысячелетии до нашей эры, а на Центральной и Северной территории региона – в третьем тысячелетии. Процессы, происходившие в южных районах, вошли в историю под названием Джайтунская культура, а последний – Калтаминарская культура.

Следует подчеркнуть, что вышеупомянутые памятники, которые известны под различными названиями, отражают развитие и формирование материальной культуры Центральной Азии, несут в себе как бы различные этапы расцвета культуры региона. Все вместе взятые, они составляют образцы ранней культуры Центральной Азии. Вот почему, учитывая характер и содержание культур, их специфику, мы решили ознакомить с некоторыми из них.

Джайтунская культура. Джайтунская культура состоит из систем Джайтуна, Намазгатепе, Бами, которые найдены между Копетдагом и Каракумами. Джайтунская культура считается центром развитого земледелия в 5-6 тысячелетиях до нашей эры. Здесь найдены остатки м обиталищ древних людей. Эти дома были построены из глиняных катышей и рассчитаны, по утверждению специалистов, на 5-6 человек. Члены семьи изготавливали орудия труда (нож, серп, игла, дырокоп, терка) из камня и костей.

Во время археологических раскопок были найдены глиняная посуда, женские статуи, изготовленные из камня и глины, талисманы, женские украшения и другие предметы, и вещи.

В составе Джайтунской культуры особое место занимают культурные растения: пшеница, ячмень, а также кости домашних и диких животных. Значит

джайтунцы занимались земледелием, животноводством. В основном они одомашнивали крупный рогатый скот, баранов, коз.

Джайтунская (Жойи тун – место ночевки) культура является древнейшей, ибо она возникла 7-8 тысяч лет тому назад. В Центральной Азии нет культуры древнее этой.

Калтаминарская культура. Она относится к 4-2 тысячелетиям до нашей эры на территории Узбекистана получила свое название от древнего притока Амударьи. Самым основным местом Калтаминарской культуры является Жанбас – 4 . Здесь найдены тысячи орудий труда, сделанных из камня, костей животных. Представители калтаминарской культуры были самыми квалифицированными, искусными мастерами своего дела. (См. Аскарлов А. История Узбекистана. Т. 1994 г. на узб. яз.).

Чтобы сделать посуду прочной, калтаминарцы смешивали с глиной пепел камыша и верблюжьей колючки. Они занимались рыболовством, охотились на кабана, джейрана и антилоп. По сведениям специалистов, калтаминарцы большое внимание обращали на сбор косточек, особенно хорошо они хранили косточки джиды и из них выращивали саженцы.

Найденные в Калтаминаре кости рыбы, кабана, оленя, водяных птиц, скорлупа яиц утки, гуся, кости дикой джиды, различные инструменты, сделанные из камней, убедительно подтверждают то, что калтаминарские племена были наиболее развитыми. Среди находок встречаются вещи, сделанные в Индии. Это убеждает нас в том, что они имели различные международные связи с другими народами. Подобные находки широко распространены также на территории Сибири, Казахстана.

Культура Заманбаба. Городище, найденное на территории Бухарской области, отражает культуру эпохи бронзового века, которое существовало в первой половине второго тысячелетия. По результатам археологических раскопок, проведенных академиком А. Аскарловым, видно, что здешние племена занимались земледелием и животноводством. Найденные могилы дают сведения о традициях и обрядах родов и племен, живших там. Изучение свыше 40 таких захоронений доказывает, что в одной из них находились муж, жена и дети. Сюда были положены различные вещи усопших. В мужской могиле нашли предметы и вещи, сделанные из камней, а в женской были различные каменные бусы, зеркала и другие женские украшения.

Культура Заманбаба дает сведения о трудовых навыках людей обрядах и обычаях, традициях, специфических ритуалах, которые были присущи племенам данного региона.

Культура Саполлитепа. Культурный памятник Саполлитепа относится к бронзовому периоду. Он отражает жизнь сообществ, занимавшихся земледелием . В культуре Саполлитепы существовали такие виды ремесла как керамика, резьба по дереву, обработка камня, кузнечное ремесло, ткачество, ювелирное дело. Об этих памятниках, найденных на юге Узбекистана, сообщалось следующее: «В Саполлитепе жили 8 больших семейных коллектива, которые управлялись советом старейшин в качестве высшего органа. В руках совета старейшин была сосредоточена светская и религиозная

власть. Семейные коллективы, составляющие производственные коллективы, имели свою собственность. В управленческой системе господствовали честность, преданность, демократические принципы. Как видно, культура Саполлитепы дает важные сведения о материальной и духовной культуре Средней Азии».

Чустская культура. Чустская культура является древнейшей культурой в Ферганской долине: здесь занимались земледелием. Историки относят эту культуру к последнему периоду второго тысячелетия до н.э. и началу первого тысячелетия до н.э.

Памятники культуры Чуста отнесены специалистами к периоду бронзового века. Здешние жилища состояли из зданий, построенных из кирпича, шалашей, землянок.

Население занималось земледелием, основанном на искусственном орошении, выращиванием зерна, ячменя, проса, животноводством. Здесь была развита переработка металлов, изготавливались орудия труда из костей и камней.

Из вышеизложенного следует, что Чустская культура возникла в древнейшие времена, в её рамках были развиты земледелие, животноводство, ремесленничество. Таким образом, Чустская культура – показатель древности человеческого общества в Ферганской долине.

К ряду древних памятников культуры можно отнести следующие: Тешикташ (Байсун), Абшир (Сох), Зараутсай (Кухитонг), Уч тут (Навои), Саразм (Зеравшан), Таза багяб (Амударья), Амиробод (Хорезм), Шаштепа и Бургулик (Ташкент) и другие.

Говоря о возникновении и развитии ранней культуры в Центральной Азии, следует сказать, что здесь в период бронзового века возникли два разных региона, отличных друг от друга: Юго-западный и Северо-восточный историко-культурные регионы.

Юго-западный историко-культурный регион. Этот регион в основном занимает территорию Южного Туркменистана. Указывая, что впервые изучен памятник Анаус, его называют Анаусской культурой. Здесь была развита оседло-земледельческая форма материальной культуры.

В раннем периоде энеолита (3000 лет до н. э.) в этом регионе строили низкие однокомнатные дома, в которых жили все члены данной семьи. Местожительство в дальнейшем было окружено защитными стенами. Затем постепенно начали строить многокомнатные помещения и дома.

На последнем этапе энеолита появились многокомнатные дома, которые служили основой возникновения кварталов (махалли). Достижением культуры Южного Туркменистана этого периода было гончарное дело, глиняные изделия с различными мастерски сделанными орнаментами.

Памятник Намазга-тепе. Этот памятник возник в период энеолита. Здесь в основном развивалось сельское хозяйство. Люди использовали сельскохозяйственные орудия, сделанные из бронзы и меди. Ремесленное производство поднялось на более высокую ступень. Производство медной иглы, медных гербов и кинжалов стало самым распространенным и престижным ремеслом людей этого древнего региона. Они не только

производили из камней орудия труда и охотничье орудия, но и делали красивые изделия с различными украшениями и рисунками. Произошли большие изменения в гончарном деле. Ремесленники производили маленькие кувшины, красивые бокалы и большую посуду для хранения зерна и быстро портящихся продуктов. Большого расцвета достигло ткачество.

Изучая орнаменты на различных предметах и особенно на посуде и украшениях разных типов, можно составить представление о мышлении, сознании населения Намазга-тепе. В этом регионе, наряду с красивыми геометрическими, часто встречаются рисунки, изображающие змей, птиц, коз, барсов. Особенно хорошо разрисовано изображение козы, стоящей между двумя деревьями. Встречаются статуэтки людей и животных, сделанных из глины. Они убедительно доказывают, что эти изображения относятся к периоду матриархата. Такие культурные памятники встречаются в оазисах: Алтын тепе, Копетдага, Мерва в Туркменистане.

Северо-восточный историко-культурный регион. К нему относится развитая материальная и духовная культура таких регионов, как Панджакент, Кайракум, Ферганская долина. Сведения о развитии культуры основываются на археологических раскопках, проведенных в Панджакенте, Варзабе, Кайракуме и других регионах. Кайракума, расположенных на правом берегу Амударьи, найдены места жительства людей, относящиеся к бронзовому периоду. В основном кайракумцы занимались коневодством, о чем свидетельствуют кости лошадей, коров, найденные во время археологических раскопок. Они использовали различные молотильные орудия. Помимо этого кайракумцы занимались горным делом и металлообработкой. Об этом свидетельствуют многочисленные предметы, вещи, топоры, двухголовые каменные предметы.

Значит, в Центральной Азии еще в период общинно-родового строя возникло разделение труда: охотничество, рыболовство, затем животноводство и земледелие. Земледелие появилось вначале на берегах саев и каналов. Рост земледелия, основанного на искусственном орошении, способствовал появлению потребности в дополнительной рабочей силе, ускорил возникновение рабовладельческих производственных отношений. В древней Центральной Азии наряду с сельским хозяйством развивалась городская жизнь, ремесло, добыча различных руд, горное дело. К таким регионам относятся Мароканд (Самарканд), Кирополь (Уратепа, Таджикистан) и другие.

Археологические раскопки и письменные источники подтверждают то, что население занималось добычей железа, меди, руды, металлов. Из металлов они изготовляли различные орудия труда и военное оружие. Население занималось судостроением, строительством, ткачеством, изготовлением изящных женских украшений, торговлей и предпринимательством.

Вместе с тем люди, особенно население Ферганской долины, начали добывать нефть и использовать ее для удовлетворения своих потребностей.

Опорные понятия: возникновение культуры, культурные эпохи, орудия труда, первобытное общество, первобытная культура, обычаи, религиозные представления, искусство, каменный период, пещерные рисунки, культовые скульптуры, керамика и пластика, строительство жилищ, мифология, фольклор, письмо.

Контрольные вопросы

1. Возникновение культуры.
2. Понятие культурных эпох.
3. Орудия труда и пользование природными ресурсами.
4. Формирование и социальная структура первобытного общества. Быт и критерии морали.
5. Специфика мышления первобытного человека и познания им мира.
6. Формирование и развитие познавательной деятельности.
7. Отражение знаний о мире в первобытной культуре на основе обычаев.
8. Религиозные представления и обычаи.
9. Коллективистские особенности искусства, культурный синкретизм.
10. Практические, воспитательные задачи искусства.
11. Искусство — средство накопления знаний.
12. Памятники искусства каменного периода: пещерные рисунки, культовые скульптуры.
13. Искусство обработки предметов быта.
14. Керамика и пластика, строительство жилищ.
15. Возникновение мифологии, фольклора и письма.
16. Памятники этого периода на территории Узбекистана.

ЛИТЕРАТУРА

1. Каримов И.А. Гармонично развитое поколение-основа прогресса Узбекистана. В кн.: По пути безопасности и стабильности развития. Т.6. - Т. 1998.
2. Каримов И.А. На пути духовного Возрождения. - Т. 1998.
3. Каримов И.А. Свой путь обновления и прогресса. - Т. 1992.
4. Ахмедова Э. Габидулин Р. 'Культурология.' Мировая культура. - Т. 2001.
5. Багдасарьян Н.Г. Культурология. - М.: Высшая школа. 2004.
6. Багдасарьян Н.Г. Культурология. - М. 1999.
7. Багновская Н.М. Культурология. - М.: Издательство Дашков и К. 2004.
8. Белоградное О.А. Культурология. - М. 1997
9. Горелов А.А. Культурология. - М.: Юрайт. 2002

10. Гуревич П.С. Культурология. - М.: Проект. 2003.
11. Драч Г.В. Культурология в вопросах и ответах. - М.: Феникс, 2003.
12. Кармин А.С. Культурология. - М.: Лань. 2003.
13. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. - М.: АСТ. 2003
14. Кононенко Б.И. Основы культурологии: Курс лекций. - М.: Инфра. 2002
15. Маркова А.Н. Культурология. - М.: 2000.
16. Маркова А.Н. Культурология. - М.: ЮНИТИ, 2003.
17. Платонова Э.Е. Культурология. - М.: Академический Проект. 2003.
18. Радугин А.А. Культурология. - М. 1996.
19. Радугин А.А. Культурология: Курс лекций. - М.: Центр. 2003.
20. Розин В.М. Введение в культурологию. - М. 1998
21. Розин В.М. Культурология. - М.: Гардарики. 2004.
22. Самохвалова В.И. Культурология: Краткий курс лекций. - М.: Юрайт. 2002.
23. Силичев Д.А. Культурология. - М.: ПРИОР. 2004.
24. Сковородкин В.М. Культурология. - М.: МГИУ. 2003.
25. Соколов В.А. Культурология: Для студентов вузов. - М.: Феникс. 2004.
26. Умаров Э., Абдуллаев М., Хакимов Э. Культурология. -Т. 2004
27. Хрестоматия по культурологии/Под ред. А.А. Радугина: -М. 1998.
28. Шаповалов А.И. Культурология. - М.: Владос. 2004