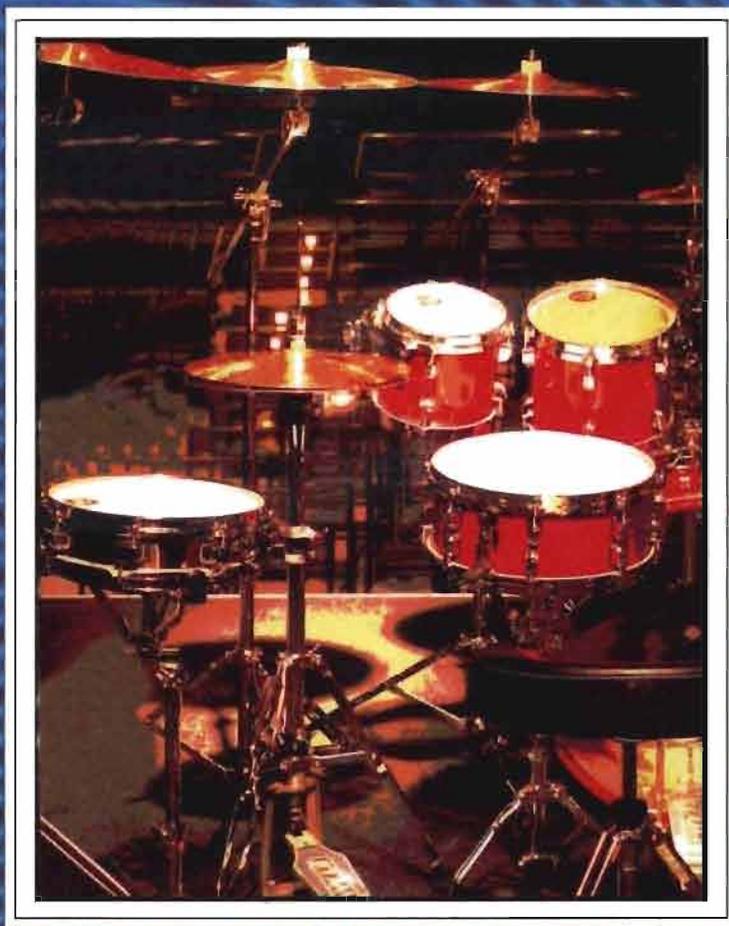


Диск 18

ИМПРОВИЗАЦИЯ



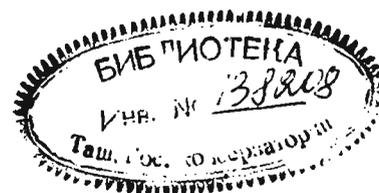
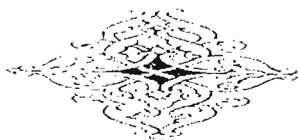
ИЗДАТЕЛЬСКО - ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ ТВОРЧЕСКИЙ ДОМ ИМЕНИ ГАФУРА ГУЛЯМА

1134

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ЦЕНТР СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИМПРОВИЗАЦИЯ

Учебно-методическое пособие
для музыкальных колледжей и академических лицеев



Издательско-полиграфический творческий дом
имени Гафура Гуляма
Ташкент — 2003



Рекомендовано к изданию учебно-методическим Советом по культуре и искусству при Министерстве по делам культуры Республики Узбекистан и Ташкентским Государственным институтом культуры имени Абдуллы Кадыри

Автор-составитель –
Гани ХАЛИКОВ,
заслуженный работник народного образования
Республики Узбекистан, композитор

Рецензенты:

- Х.РАХИМОВ – доцент Узгосконсерватории, деятель искусств Узбекистана
А.Г.ИВАНОВ – педагог кафедры эстрадной музыки Узгосконсерватории
А.А.ЛЫТКИН – педагог эстрадного отделения музыкального колледжа имени Хамзы
В.И.САПАРОВ – педагог отделения инструментальной музыки эстрадно-циркового колледжа

Ответственный редактор –
Ш.Х.ЮСУПОВ, доцент

Импровизация: Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей и академических лицеев//Автор-сост. Г.Халиков; Отв.ред. Ш.Х.Юсупов/. – Т.: Издательско-полиграфический творческий дом имени Г.Гуляма, 2003–52 стр.

Методические рекомендации по предмету «Импровизация» предназначены для педагогов и студентов эстрадных отделений музыкальных колледжей и лицеев.

ББК 85.36я721

X $\frac{4306011300-37}{M 352(04)-2003}$ Тв. зак. – 2003

ISBN 5-635-02188-3

© Гани Халиков,
Издательско-полиграфический творческий
дом имени Гафура Гуляма, 2003 г.

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Данные методические рекомендации по предмету «импровизация» могут служить педагогу, ведущему этот предмет, в качестве наглядного пособия при проведении индивидуальных занятий с учащимися.

Мелодии, подбираемые на слух на каком-либо инструменте – это и есть одна из начальных стадий импровизации. Более того, чтение цифровок в фактурном изложении небольших пьес (аккомпанемент) даёт возможность учащимся проявить свою творческую фантазию.

Среди различных видов импровизации существует так называемая джазовая импровизация, которая требует от учащихся теоретических знаний джазовой гармонии, основы импровизации, гармонической сетки, музыкальной формы и ритмов джаза.

Учащийся, стремящийся овладеть этим видом искусства, может достичь своей цели лишь при систематических, планомерных занятиях.

По импровизации издано немало книг, написанных опытными специалистами в разных трактовках, во многих странах мира, и все они представляют несомненную ценность в педагогической практике.

Данные методические рекомендации следует рассматривать как сборник, составленный по примеру многочисленных подобных изданий.

ИМПРОВИЗАЦИЯ

Импровизация требует от музыканта, в первую очередь, владения инструментом в совершенстве. Однако чтобы приступить к занятиям по импровизации под руководством преподавателя, необходимо изучить курс теоретических дисциплин. С первого занятия следует выучить на фортепиано простую 12-тактовую схему блюзового квадрата и проигрывать его в двенадцати тональностях, разными ритмическими рисунками. Играть следует аккорды в правой руке, а в левой – бас, в стиле буги-вуги, чтобы ученик осмыслил гармонические последовательности, одновременное исполнение ритма с басом.

Схема простого блюза в До мажоре:

C	C	C	C
F	F	C	C
G	F	C	C

Наряду с этим, преподаватель должен рассказать ученику о разновидностях блюза, о его форме, гармонии, о музыкантах, внесших вклад в развитие этого направления. Задание на дом рекомендуется дать то же самое: простой “квадрат” играть в двенадцати тональностях, ритмически варьируя его.

Блюзовый квадрат в двенадцати тональностях также рекомендуется играть и по ступеневому гармоническому обозначению.

I	I	I	I
IV	IV	I	I
V	IV	I	I

Ученику также рекомендуется дать на дом следующее задание: подбирать на слух на фортепиано знакомые мелодии простыми аккордами аккомпанемента.

БЛЮЗ

Блюз (англ. “блю”, “девл” – грусть) – одна из оригинальных форм джаза. Блюзы бывают вокальные: “уорксонг” – трудовая песня и “спиричуэлс” – духовная песня. Двенадцатитактовая инструментальная форма джаза является формой большинства джазовых тем.

Простейшая (ранняя) схема блюза такова:

Пример дан в *C dure*.

C	C	C	C,
F	F	C	C
G	F	C	C

Характерная особенность такого употребления субдоминанты после доминанты не встречается в классической гармонии. Своеобразие блюза определяется появлением в ее мелодике пониженных III, VII, а позже и V ступеней в мажорном звукоряде. Часто в блюзе одновременно звучат мажор и минор, так как солирующая группа исполняет минорные мелодии на фоне мажорной гармонии.

Такое сочетание мажора и минора является характернейшим свойством джаза. Причиной возникновения блюзовых нот была негритянская манера пения. Королем блюза является Луи Армстронг, трубач и певец, который внес огромный вклад в развитие джазовой музыки.

BLUES

Nillard A. Palmer and Amanda Vich Lethco

Slov blues tempo

First system of musical notation for 'Блюз для тебя'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The first measure has a chord labeled 'A' and the second measure has a chord labeled 'G'. The music features a mix of eighth and quarter notes with some rests.

Second system of musical notation for 'Блюз для тебя'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The lower staff is in bass clef with the same key signature. Both staves have a chord labeled 'D' above the first measure. The music continues with eighth and quarter notes.

БЛЮЗ ДЛЯ ТЕБЯ

Г. Харрисон

Third system of musical notation for 'Блюз для тебя', consisting of five staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. It contains a repeat sign and a double bar line. Chords labeled 'D7' and 'G7' are placed above the staves. The lower staves continue the melody with various note values and rests.

ДОБРОЕ УТРО

Х. Ледбелли

Moderato

First system of musical notation for 'Доброе утро'. It is a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The music starts with a chord labeled 'C' and includes several triplet markings (indicated by a bracket with the number '3'). The piece ends with a chord labeled 'C7'.

Musical notation for the first piece, featuring two staves. The first staff has chords F7 and C. The second staff has chords D7, G7, and C. There are triplets and a 7th note indicated in the notation.

ВСЕГДА, КОГДА Я ЧУВСТВУЮ ВДОХНОВЕНИЕ

Негритянский спаричуэл

Allegretto

Musical notation for the second piece, featuring a treble clef, key signature of two sharps, and 4/4 time signature. It includes chords G, D, E, A, and D. Dynamic markings include *mf* and *f*. Performance instructions include "1.", "2.", "(A)", "(Fine)", and "A". There are also triplet markings and a repeat sign.

ИНОГДА Я ЧУВСТВУЮ СЕБЯ СИРОТОЙ

Негритянский спаричуэл

Andante

Musical notation for the third piece, featuring a treble clef, key signature of one sharp, and 4/4 time signature. It includes chords G, Em, Am, C, and E. Dynamic marking includes *f*. There are triplet markings in the notation.

На следующем занятии педагог дает сведения о септаккордовом строении аккордов в буквенно-цифровом обозначении. На этих занятиях, с помощью педагога, ученик должен построить септаккорды и их обращения в разных тональностях. Наряду с септаккордом ученика следует ознакомить с секстаккордом (аккорд с секстой) I_6 .

ПЯТЬ ОСНОВНЫХ СЕПТАККОРДОВ (Наиболее употребляемых)

Пример от звука До

Обозначения	Названия аккорда	Варианты обозначения	Аккорд от звука До
1	2	3	4
CM_7	Большой мажорный септаккорд	$C\ major, C\ major_7$	До, ми, соль, си
Cm_7	Малый минорный септаккорд	-	До, ми b , соль, си b
C_7	Малый мажорный септаккорд	Cx	До, ми, соль, си b
C_0	Уменьшенный септаккорд	$C\ dim$	До, ми b , соль b , ля
C_0	Полууменьшенный септаккорд	C_{m7}^{-5}, C_{m7}^{b5}	До, ми b , соль b , си b

СЕНТ-ЛУИС

У.Хенди

Moderato

The musical score for 'СЕНТ-ЛУИС' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The tempo is marked 'Moderato'. The chord symbols above the notes are: G7, C, C7, G, C, C7, G, D7, G, C, C7, G, D7, G, D7, Gm7, D7.

Gm D7

G_m A₇ D₇

G C

G D7

G

ОСКАР

Ч. Паркер, Д. Гиллесли

C Dm 7 G7

C Dm 7 G7

C7 B^b₇ C A₇

Dm C G7 C

ОТКРЫТАЯ СТРАНА

Б. Брукмайер

A^b A^b7

D \flat D \flat m7 G \flat 7 F m7
 1. B \flat 7 D \flat m7 E \flat 7
 2. B \flat 7 E \flat 7 A \flat

Овладев на предыдущих занятиях определенными знаниями по гармонии и ритмам, можно провести с учеником занятие по чтению цифровок, пользуясь легкими эстрадно-джазовыми пьесами или песнями с буквенно-цифровым обозначением. При этом педагогу необходимо научить ученика правильной ориентации в исполнении на фортепиано; бас в левой руке, аккорды в правой руке; аккомпанемент в соединении с мелодией.

Занятия должны постепенно усложняться, как теоретически, так и ритмически. При игре следует обратить внимание на басовую линию, соблюдая диатонический и хроматический ход баса. Ученику, научившемуся читать цифровки эстрадных и джазовых пьес, а также подбирать знакомые мелодии, дополняя их гармонию, фактуру, ритм собственной фантазией, можно приступить к более сложным задачам.

БУГИ

К. Джонс

Moderato

C C7 F C
 C7 F F7

C Em7 A7 Dm7 G^o

First system of musical notation, measures 1-3. Treble clef, bass clef. Chords: C, Em7, A7, Dm7, G^o.

Dm7 G^o Dm7 G C

Second system of musical notation, measures 4-6. Treble clef, bass clef. Chords: Dm7, G^o, Dm7, G, C.

C C7 F

Third system of musical notation, measures 7-9. Treble clef, bass clef. Chords: C, C7, F.

C C7 F

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Treble clef, bass clef. Chords: C, C7, F.

F7 C

Fifth system of musical notation, measures 13-15. Treble clef, bass clef. Chords: F7, C.

Em7 A7 Dm7 G⁰ Dm7 G⁰

Dm7 G7 C D^b9 C⁹

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. The first staff has a treble clef and a 7/8 time signature. The second staff has a bass clef. The music consists of eighth and quarter notes in the treble and eighth notes in the bass. Chord symbols are placed above the notes: Em7, A7, Dm7, G⁰, Dm7, G⁰ in the first system, and Dm7, G7, C, D^b9, C⁹ in the second system. There are triplets of eighth notes in both staves of the second system.

ТАТЬЯНИН ДЕНЬ

Ю. Саульский

Moderato (Bit – Valse)

E^b

G₇ C_m

B^b_{m7} E^b₇

A^b G₇ C_m

1.

Detailed description: This system contains four staves of a vocal line in 3/4 time. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The melody is written in a treble clef. Chord symbols are placed above the notes: E^b, G₇, C_m, B^b_{m7}, E^b₇, A^b, G₇, C_m. A first ending bracket is shown at the end of the fourth staff.

Chords: C_m^7 , F^7 , $B^{\flat 7}_{sus}$, $B^{\flat 7}$, F^7 , F_m^7 , $B^{\flat 7}$, E^{\flat}

Я НЕ МОГУ ДАТЬ ТЕБЕ НИЧЕГО, КРОМЕ ЛЮБВИ

Дж. Мак-Хью

Moderato

Chords: B^{\flat} , B^{\flat} , B^{\flat} , Cm^7 , F^7 , Cm , $D^{\flat}m^7$, F^7 , B^{\flat} , B^{\flat} , C^7 , Cm , F^7 , $B^{\flat 7}$, $B^{\flat 7}$, E^{\flat}

Chords: E^b7, D7, D^b7, C7, C7

Chords: E^b, Dm, E^b, Dm, F, E^b, Cm7, F7, B^b

Chords: B^b, B^b° (diminished), Cm7, F7, Cm, D^b m7, F7, B^b 7, Fm7, B^b 7

Chords: Fm7, B^b7, Fm7, Gm, E^b6, E, E^b6, E^b, E^b, E^b° (diminished), E^b6, E^b° (diminished)

Chords: C7, A6, F[#]7, B^b, F6, G7, Em, G

ЛАДЫ И СЕПТАККОРДЫ

Здесь с учеником рекомендуется провести занятия по изучению и обыгрыванию ладов народной музыки, блюзовых гамм. При этом нужно играть блюзовую гамму в правой руке, а бас-мажорный аккомпанемент – в левой. Необходимо учесть и то, что при игре блюзовой гаммы следует обыгрывать мажорный септаккорд в левой руке (бас-аккомпанемент).

Аккорд:	Соответствующий лад:	
I M ₇ , I mai	– ионийский	– натуральный мажор
II m ₇	– дорийский	– натуральный минор повышенной IV ст.
III m ₇	– фригийский	– натуральный минор пониженной II ст.
IV M ₇ , IV mai	– лидийский	– натуральный мажор повышенной IV ст.
V ₇ , X	– миксолидийский	– натуральный мажор пониженной VII ст.
VI m ₇	– эолийский	– натуральный минор
VII _o , VII m ₇ ⁻⁵	– локрийский	– полууменьшенный
VII _o , VII dim	– уменьшенный	– уменьшенный
V ₋₅₊₅	– целотонный	– гамма по целым тонам

ИМИТАЦИЯ БАСА В ЛЕВОЙ РУКЕ

В джазовой музыке пианисту или аранжировщику следует соблюдать правило написания басового голоса. Бас должен быть подвижным.

Гармонический оборот I m – IV₇ – II_o – V₇

Примеры в тональности ре минор.

ДВИЖЕНИЕ ПО ТОНАМ АККОРДА

Ю. Чугунов

Пример 1.

Пример 2.

ДИАТОНИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Пример 3.

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

БЛЮЗОВАЯ ГАММА

Блюзовые ноты — это низкие III — VII — V ступени мажорной гаммы.

C dur

СОВРЕМЕННЫЙ БЛЮЗ
12-тактовый (инструментальный)

вариант

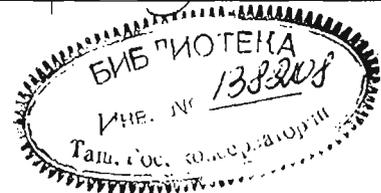
ТАБЛИЦА АППЛИКАТУРЫ БЛЮЗОВОЙ ГАММЫ
(для правой руки)

C, D, E, F, G, A	1, 2, 3, 4, 1, 3 ...
Cis, Fis	3, 1, 2, 3, 4, 1 ...
Es, B ^b , B	1, 2, 3, 1, 2, 3 ...
As	2, 1, 3, 1, 2, 3, 4, 1 ...

ОДИНОЧЕСТВО

Д.Эллингтон

Moderato



МОЙ ПЕЧАЛЬНЫЙ РАЙ

В. Дональдсон

Moderato

Musical score for "Мой печальный рай" in E-flat major, 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff is the vocal line, starting with a *mp* dynamic and a fermata. The second staff is the piano accompaniment, featuring a first and second ending. The third and fourth staves continue the piano accompaniment. Chord symbols are placed above the notes: E \flat , F7, B7 \flat , E \flat , C7, Fm, C \flat , B7 \flat , E \flat , B7 \flat , and E \flat .

КАНОН

М. Серебряный

В ритме босса-новы

Musical score for "Канон" in E-flat major, 4/4 time, in the bossa nova style. The score consists of four staves. The first staff is the vocal line, starting with a *mf* dynamic and a circled 1. The second staff is the piano accompaniment, featuring a circled 2. The third and fourth staves continue the piano accompaniment. Chord symbols are placed above the notes: B9, A7 \sharp 9, D \flat maj7 / A \flat , Gm 9 11 , G \flat maj9, Bmaj 13 \flat 5, F11, F9 \flat 5, B9 \flat , A7 \sharp 9, D \flat maj7 / A \flat , Gm 11 $_9$, Gmaj 7 \flat 9, Bmaj 13 \flat 5, and F11.

F9^b5 B⁹ A7[#]9
 D^bmaj7 Gm11 G^bmaj9 Bmaj13^b5 F11 F9^b5
 A^b

АВТОПОРТРЕТ

Д.Эллингтон

Moderato

Fmaj7 Am9 D7 Gm
 C7[#]5 Am Am6 Gm7 C7 Fmaj7
 Am9 D7 Gm7 C[#]5 Fmaj7

mf

3

3

НЕЖНО

В.Гросс

Moderato

F maj7 B^b9 Fm7
 Gm7 E^b9 F⁶ B^bm⁶ C⁹ D^b0
 Dm7 G⁹ Gm7 G^b0 Gm7 C7 F⁶

p

Я ПРОСИЛ ТЕБЯ ПРИЙТИ ВЧЕРА

К. Бейси

Moderato

Chord progression: B^b B^b7 E^b7 E^bm7 B^b7 B^b7 E^b7 B^b F7 B^b B^b6 E^b7 B^b B^b7 E^b7 B^b7 F7 B^b E^b7 B^b B^b7 F7 B^b B^b7 F7 B^b

ДОБРОЕ УТРО

(Блюз)

Х.Ледбелли

Moderato

C F7 D7 G7 C

ГЛАВНАЯ ЛИНИЯ

Ж.Монтрез

F D7 Gm7 C7

Fm7 Bb7 Eb m7 Ab Db m7 G7

Bm7 E7 F Dm7 Gm7 C7 D7

Am7 D7 G

E7 Am7 D7 Am7 D7

Gm7 C7 F D7 Gm7 C7

F_m⁷ B₇^b E_m^{b7} A₇^b D_m^{b7} G₇^b

Bm7 E7 B_m^{b7} E7 Am7 D7

A_m^{b7} D₇^b Gm7 C7 F

ПОПРОБУЕМ НА ПЯТЬ

П. Дезмонд

Em Bm

Fine

C A_{m6} B_m E_m A_m D_7
 G C
 B_m

Da Capo al Fine

ПРОГУЛОЧНАЯ ДОРОЖКА

Д. Брубек

F C_7 F
 E_7 A_m

Am G7 F7⁻⁹ B^b

Am F[#]dim B^bm G D7

G7⁻⁵ C9 F Dm Gm C7 F

СЧАСТЛИВАЯ ВЕСНА

К. Браун

F Gm7 C7

F B^bm7 E^b7 F A^b7 Gm₇

C7 F A m7 D 7^b

G \flat A \flat m D \flat G \flat
 Bm7 E7 G \flat A7 A m \flat D 7 \flat
 G \flat Am7 G G \flat
 C7 F F \flat
 B \flat 7 E \flat A m \flat 7 D 7 \flat
 G \flat Gm7 C7 F

ДЖАЙВ В ПЯТЬ

Б. Брукмайер

E \flat Cm7 Fm7 B \flat 7 E \flat Cm7
 Fm7 B \flat 7 E \flat 7 D7 D \flat 7 C7
 B7 B \flat 7 E \flat E \flat E \flat
 Fm7 B \flat 7 E \flat E \flat Fm7 B \flat 7 E \flat

Fine

E^b E^b o Fm7 B^b 7 E^b F7 B^b 7⁺

Da Capo al Fine

ПРОВОРНЫЙ

Ч. Паркер

B^b Cm7 F7 B^b

Cm7 F₇ B^b B^b₇ E^b A^b₇

1. Dm7₃ D^b_{m7} Cm7 F7

2. C_m⁷ F⁷ B^b

ПОЛЛИ

Д. Брубек

C C7 F F dim C Am7 D7^y G7

-13

C C7 F F dim G7 C

F7 F#dim C Am7 Dm7 G7
 C7 F F#dim C Am D7
 G7 -13 G7 G7 Cm

This musical score consists of three systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef) with a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The second system also has two staves with similar notation. The third system has two staves, with the treble staff containing a melodic line and the bass staff containing a bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'dim' and 'f'.

ГДЕ ТЫ, НАРГИЗА?

Г.Халиков

Moderato (Босса-нова)

Cm Fm Cm
 B7 Eb G7+5 Cm
 Fm Cm Fm6 B7

This musical score is for a piece in Moderato tempo, identified as Bossa nova. It consists of three systems of staves. The first system has a single treble clef staff with a melodic line. The second system has a single treble clef staff with a melodic line. The third system has a single treble clef staff with a melodic line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f'.

Cm (конец) Cm Fm6 3
 Cm Fm6 B7 Cm
 Cm B7 E^b Cm
 Fm6 B7 Cm Cm
 A⁺ Fm6
 G7 Cm Fm Cm
 Fm6 G7 Cm
 Fm Cm Fm6
 G7 Cm
 Fm Cm B^b7 E^b
 +5 G7 Cm Fm
 Cm Fm6 B^b7 Cm

Cm G7
 Cm Cm Fm
 Cm Fm6 G7
 Cm Fm Cm
 Fm6 G7 Cm

УМИД

Э. Салихов

(Босса-нова)

Am6 D7 Em Am6
 D7 Gmaj G7 Am7 D7 G
 Em A7 B7 Em E-9 Am7
 D7 G Em A7 B7 Em
 Em Cmaj Am
 D7 Gmaj Em Em Cmaj

Am7 D7 Gmaj E-9 Am7

D7 Gmaj Em A7 B7 3

Em E-9 Am7 D7 Gmaj 3

Em A7 B7 3 Em (конец)

ОТЧЕГО У МЕНЯ БОЛИТ ГОЛОВА

Узбекская народная шуточная песня

Moderato

E^b E^b₇ A^b₇ A^b_{m7} E^b_{mai} B^b₇ E^b E^b₇ E^b E^b₇ A^b₇ A^b_{m7}

E^b_{mai} B^b₇ E^b F_{m9} D^b₉ G₇ C_{m7} E^b_{mai} B^b₇ E^b E^b₇

A^b₇ G₇

A^b₇ G₇ F_{m9} D^b₉ G₇ G_{m7} E^b_{mai} B^b₇

E^b E^b₇

ТАНЕЦ

С.Гетиц

Chords: G, E7, Am7, D7, G, Dm7, G7, C7, D7, G, Am7, Bm7, Bmb7, Am7, D7, G, Am7, D7.

БЛЮЗ

Х.Сильвер

Chords: Bb3, Bb7, Eb7, Bb, Dm, G7, Gm7, F7, Bb, F7.

ДЛЯ ОРКЕСТРА

Р.Фримен

Chords: Db, Ebm7, Fm7, E7.

ВЕСЕЛЫЙ БАР

С. Гетца

ФОРМА а а в а

32-тактовая песня, где в первых восьми тактах показана основная мысль, вторые восемь тактов — повторение, в средней части восемь тактов — новая тема, и в последнем **а** — реприза первых восьми тактов.

8 + 8 8 8 = 32 т.
а, а в а

& $\frac{4}{4}$ I VI. | II V. | I VI. | II V. | I IX | IV \flat VIIx. |

& III VI. | $\overset{1}{\text{II V.}}$ $\overset{2}{\text{II V}}$ | I. | IIIвx. | IIIx. |

& VIx || VIx | IIx | IIx | Vx | Vx. |

& а I VI. | II V. | I VI. | II V. | I IX | IV \flat VIIx. |

& III VI. | II V I I. |

Тема обычно имеет трехчастную форму периода, или репризную – двухчастную. Тема излагается всеми инструментами в начале и в конце, после того, как несколько солистов выступят со своими импровизациями.

Солоист может импровизировать произвольное количество “квадратов”. Количество тактов, занимаемых темой, называется **квадратом** или **хорусом**. Отдельные музыкальные построения в джазе завершаются каденцией, то есть **брейком**. Он обычно представляет собой два завершающих такта.

ССОРА

М. Окунь

Умеренно скоро

Гармония для импровизации

E \flat sus Fsus	Emsus	$\frac{DM}{D\flat} +5$	∕	E \flat 7/-5	∕	∕	∕
A \emptyset	D-9/-5	∕	Gm	C $_7$	F \sharp \emptyset	$\frac{E\flat}{B}$ B $_7$	D $_7$ B $_7$

Необходимо продолжать ознакомление с более сложными произведениями, играя на фортепиано с применением аккордов с 9, 11, 13 ступенями. Затем следует приступить к изучению современного блюза. Игра четвертями в различных тональностях поможет ученику чувствовать такты. Блюзы можно играть в четыре руки, с преподавателем или двумя учениками, то есть один играет аккомпанемент, а другой играет тему и импровизацию гармонического характера педальными звуками аккордов, при этом употребляя блюзовые ноты.

Ни в коем случае ученику не следует увлекаться всевозможными пассажами, украшениями на начальном этапе импровизации. Все мысли следует устремить к чувству ритма, умению слышать аккордовые последовательности и ощущать такты, квадраты.

РИТМ

А. Основи́ков

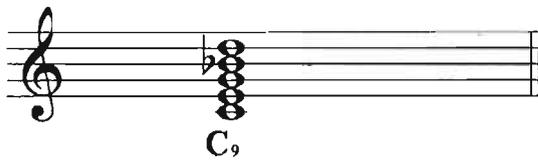
Умеренно скоро

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The chords and rhythmic patterns are as follows:

- Staff 1: C6, Dm7, C/E, F, Em7, Am7
- Staff 2: Dm7, Fm6, CM, Am7, Dm7, G7/-5
- Staff 3: Em7 E^b9, Dm9 D^b+9, C6, Dm7, C/E, F#m7 B7, E6
- Staff 4: Cm6, GM, Em7, Am7, D9
- Staff 5: Dm7, A^b9 G9 C, Do Eo, F, B^b9, Cm
- Staff 6: A7, E^b9, A13, Dm7, Dm7, G+
- Staff 7: C, Dm7 E^bm7 Em7 G^b+9, F+9 C7/-5, F6, E7, E-9/-5, E7
- Staff 8: Am7, D9, Em7 E^b9, Dm9, G7 G-9 C6

1) Нонаккорд, ундецимаккорд, терцдецимаккорд и способы их применения:

от звука До



альтерировается: I+9 и I-9

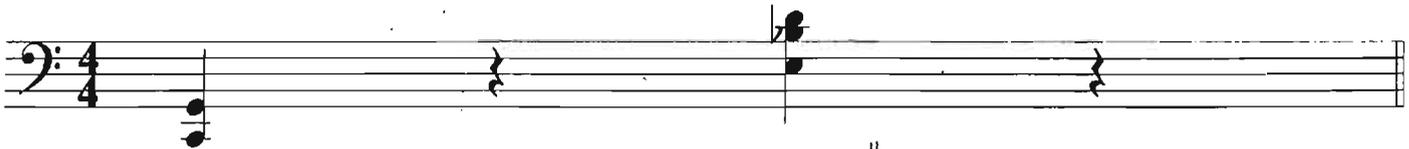
то есть нона может повышаться и понижаться.

В нонаккорде обычно пропускается басовый звук: (в правой руке) альтерации

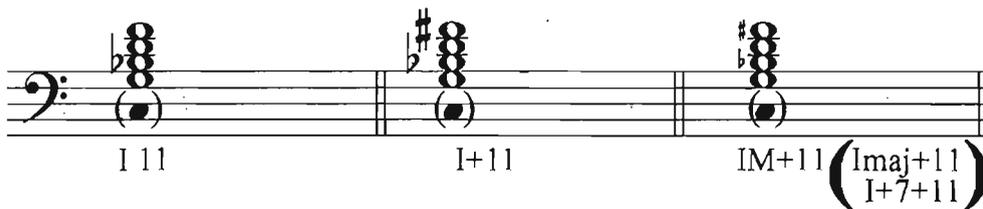


& Левая рука играет таким способом:

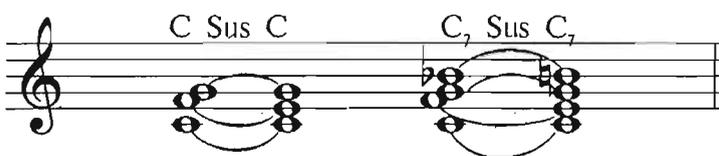
Пример:



2) Ундецимаккорд используется таким образом: в альтерированном виде повышается ундецима.



3) Sus – задержанный.



4) В терцдецимаккордах в тесном расположении терцдецима помещается в верхнем голосе, при этом пропускается I, V и IX звуки:

Пример (альт):



В альтерированном виде терцдецима (13) понижается.

Gø C13/-9 FM F#m7 B7 EM
 Fm7 Bb 9 Eb M Em7 A9 B7sus F# F+9
 Em9 A7 B7sus F# F+9 Em9 A7
 B7sus F# F+9 Em9 A7 D

ЭКСПРОМТ

Ю. Чугунов

Умеренно скоро

Gbm A^b A^{b13} 3
 D^m A^b Gbm A^b
 1. A^{b13} Fm7 Bbm7
 Co F-9 Bbm7
 Bbm A^b Go C-9(-5) 3

F⁻⁹ F⁺⁹ G^bm
 A^b

F₇ Sus B^b13 E^b_{m7}

D⁺ E^bm / D^b C₀

C_{m7} C_{m7} / F B^b13

B^b13 D_{m7} F_m / G

D_{m7} F_m / G D_{m7}

G¹³ C_m

C_{m7} E^bm / F C_{m7}

C_{m7} D_{m9} G¹³

C[#] F[#]13 C₀ G^bm / A^b

РОМАНТИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

Б. Фрумкин

Умеренно

F9 Dm7 G9 1. Cm7 D13/-9
 Gm7 C9 E♭m7 C∅ F7sus
 F7 2. Cm7 G♭9₃ F9 D13/-9 D13
 A_♭9 G9 Cm7 Cm7 F-9/+5 B_♭6

ГРУСТНОЕ ЛЕТО

Умеренно

Л. Чижик

B_♭m B_♭m / A[♯] F[♯]m11 F+9/+5
 mf B_♭M Em7/-5 A7 Fm7 B[♭]-9/6 E[♯]M
 F[♯]sus F7/+5 B_♭m B_♭m / A[♯] F[♯]m11
 F+9/+5 B_♭M AM11 A[♯]+9/+5
 C_♯m C_♯m / B Am7 A[♯]7/+5
 D_♭M9 DM9 D[♭]M9
 Dm9 D[♭]m9 C∅ F-9

B \flat M9 A \natural A $^{\circ}$ 13/-5 Gm7
 C9 A \flat m7 D \flat -9 G \flat C+9/-9 B9/6 B \flat m9
 E \flat 9/6 B \flat m9 G \flat 9 F+9/-5

ЧЕРНЫЕ-ПРЕЧЕРНЫЕ

Узбекская народная шуточная песня
 Обработка Г.Халикова

Beate

F6 E+9 Db9+11 C6 F6 E+9 Db9+11 C6
 F6 E+9 Db9+11 C6 F6
 E+9 Db9+11 C6 Fmai F7 D-9 G mai
 Fmai D-9 G7 E+9 Db9 C6
 Fmai F7 Db9 Gmai F mai D-9 G7
 E+9 Db9 C6 F6 E+9 F6 E+9
 F6 E+9 Db9 C6 F6 E+9
 F6 E+9 F6 E+9 Db9 C6

Ученику, прошедшему курс обучения теоретическим дисциплинам в течение одного семестра и овладевшему теоретическими знаниями по гармонии и искусству импровизации, можно приступить в следующем семестре к практическим занятиям на специальном музыкальном инструменте. Также необходимы ежедневные занятия по обыгрыванию блюзовых гамм, ладов народной музыки на специальном музыкальном инструменте, в разных тональностях, со всеми штрихами, в разных темпах.

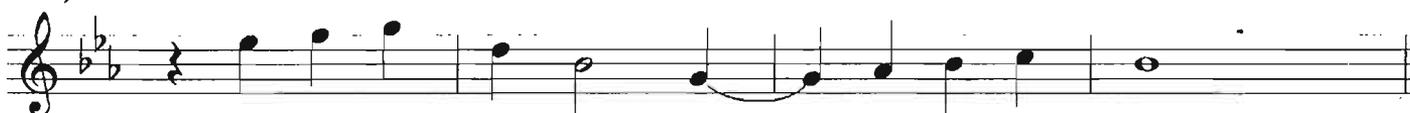
Для импровизации следует подобрать легкую медленную пьесу. Хорошо ознакомившись с мелодией (темой), гармонией и ритмом, ученик на своём музыкальном инструменте, в сопровождении фортепиано, проводит тему, а затем на эту же гармонию начинает слегка варьировать тему. Обычно первоначальная тема варьируется в ритмически видоизмененной форме. Молодой импровизатор, прошедший курс подготовки по теоретическим знаниям, разобравшись со строением и формами традиционной джазовой музыки, может приступить к импровизации узбекских народных мелодий и сочинений композиторов Узбекистана, обработанных в джазовой манере. Он должен помнить, что к импровизации узбекской музыки следует подходить крайне осторожно, так как блюзовые ноты чужды узбекской народной музыке. Также импровизатору необходимо искать интонационные приемы, без хроматических звуков, строго соблюдая диатонический лад. Одним словом, в импровизации необходимо добиваться сохранения национального колорита.

СПОСОБЫ ВАРЬИРОВАНИЯ МЕЛОДИИ

а) Мелодия



б)



в)



г)



д)



Ученику следует задавать на дом варьировать знакомые мелодии аналогичным образом. Мелодия ритмически усложняется, изменяется длительность, появляются триоли, фигуры с пунктирным ритмом.

ИМПРОВИЗАЦИЯ МЕЛОДИЧЕСКИХ ПОСТРОЕНИЙ. ВАРИАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ ЗАДАННОЙ ФРАЗЫ

Одной из форм творческих заданий является импровизация мелодии на основе звучания одного аккорда (позже — гармонического оборота из двух, трех и более аккордов), подготавливающая к импровизации на определенную фразу или тему. Этот вид упражнений вырабатывает навык быстро

охватывать сознанием музыкальные структуры, предслышать мелодические обороты собственной импровизации. Такие занятия следует проводить планомерно на каждом уроке, предлагая их в качестве ладотональной настройки и распевки. В процессе работы над импровизацией следует добиваться от учащихся структурной и ритмической четкости построений. Так, мелодический оборот на основе звучания одного аккорда должен иметь форму музыкальной фразы; на два, три или четыре аккорда – фразы или предложения; схема из 6-8 и более аккордов может иметь форму периода. Предлагая аккорд или аккордовую последовательность для импровизации, преподаватель должен сыграть ее в определенном ритме, темпе, разнообразить фактуру, тем самым стимулируя учащихся к сочинению мелодического построения. Импульсом к импровизации может служить также образец импровизации, предложенный преподавателем. При построении импровизации необходимо применять проходящие и вспомогательные звуки, задержания и предъемы к тонам заданного аккорда.

Предлагаем следующий порядок усвоения аккордов как основы импровизации мелодических построений. Для удобства все образцы поданы в тональностях *до мажор* и *до минор*.

1. Мажорное и минорное трезвучия и их обращения (оба аккорда в значении тоники – Т):

Образец импровизации

Аккорд

2. Мажорное трезвучие с секстой; минорное трезвучие с секстой (Т):

16(VI^{6_s})

I6

3. Малый мажорный септаккорд (D₇) и его обращения:

V7

V7

4. Аккорды, возникшие как усложнение так называемыми надстроечными тонами над основной функциональной базой аккорда: квартой (V⁴/₇), секстой (V⁶/₇) и ноной (V₉):

V⁴/₇

Musical notation showing a melodic line in the upper staff and a chord in the lower staff. The chord is labeled V_7^4 .

Musical notation showing five chords in the lower staff. The chords are labeled $V \frac{6}{7}$, V_9 , V_7^9 , V_6^7 , and V_9 .

5. Большой мажорный и малый минорный септаккорды и их обращения (Т):

Musical notation showing two chords in the lower staff, both labeled I_7 , representing the major and minor seventh chords.

6. Малый минорный и полууменьшенный септаккорды (II_7 , натурального мажора и гармонического мажора и минора):

Musical notation showing three chords in the lower staff. The chords are labeled II_7 , II_7^{\sharp} (II_7^{-5}), and II_7 .

7. Последовательность указанных выше аккордов:

Musical notation showing a sequence of chords in the lower staff. The chords are labeled $V \frac{4}{3}$ and I_6 .

II₇ V⁴₉

8. Другие аккорды:

IV₇ I₆ I₇

VI₇ III₇ 7 I₇ VI₇ III₇

9. Парные последовательности аккордов в различных функциональных соотношениях:

а) кварто-квинтовом (автентические и плагальные) – IV – I; VI – II; II – VI; III – VI; VI – III и т.д.;

б) терцовом – I – VI; I – III; V – III; IV – II и т.д.;

в) секундовом – III – IV; VII – I; II – I; V – VI и т.д.

При соединении септаккордов секундового соотношения желательно пользоваться различными типами голосоведения: противоположным, косвенным, а также прямым. Последний особенно свойственен гармонии эстрадной и джазовой музыки.

Когда неаккордовые диатонические звуки (проходящие, вспомогательные, предъемы и задержания) будут усвоены достаточно прочно, следует переходить к использованию хроматических (вводноновых) опеваний аккордовых тонов: основных звуков трезвучия и надстроек – ноны, кварты (или ундецимы), сексты (или тердецимы).

II₉ V⁶₉

ЧЕТЫРЕ

М. Дэвис

Drums



A

F+7

Fm7

B^b7



Gm7

B^bm7

E^b7



F

G[#]m7

C[#]7

Cm7

C7



F

C[#]m7

Gm7

C7



a1

F+7

Fm7

B^b7

Gm7



B^bm7

E^b7

C[#]m7

C[#]7



Gm7

C7

F

Gm7

C7 F7



1

F+7

F m7

B^b7



Gm7

B^bm7

E^b7



F G#m7 C#7 Gm7 C7
 F G#m7 Gm7 C7
 F+7 Fm7 Bb7
 Gm7 Bb m7 Eb7
 F G#m7 C#7 Gm7 C7
 F Gm7 C7 F
 [2] F+7 Fm7 Bb7
 Gm7 Bb m7 Eb7
 F G#m7 C#7 Gm7 C7
 F G#m7 Gm7 C7
 Fm7 F m7 Bb7
 Gm7 Bb m7 Eb7

F G#m7 C#7 Gm7 C7

F Gm7 C7 F

[3] F+7 solo P-no Fm7 Bb7

Gm7 Bb m7 Eb7

F G#m7 C#7 Gm7 C7

1. F G#m7 Gm7 C7

2. F Gm7 C7 F

[4] F+7 Fm7 Bb7

Gm7 Bb m7 Eb7

F G#m7 C#7 Gm7 C7

F C#7 Gm7 C

F+7 Fm7 Bb7

Chord progression for the first system:

- Staff 1: Gm7, Bbm7, Eb7
- Staff 2: F, G#m7, C#7, Cm7, C7, C7(b9)
- Staff 3: Am7, G#m7, Gm7, C7, Bm7, E7
- Staff 4: Am7, G#m7, C#7, Gm7, C7, F, F, F+9

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Ю.Саульский, Ю.Чугунов.** Мелодии советского джаза. М.,1987.
- Б.Копелевич.** Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. М., «Музыка», 1990.
- М.Серебряный.** Сольфеджио. Киев, «Музычна Украина», 1987.
- И.Бриль.** Практический курс джазовой импровизации. М., «Советский композитор», 1987.
- Ю.Чугунов.** Гармония в джазе. М., 1980.
- О.Жумаев.** Импровизация. Ташкент, 1980.
- Б.Киянов, С.Воскресенский.** Руководство по инструментовке. М., «Музыка», 1966.

Автор-составитель
Гани Халикович ХАЛИКОВ

ИМПРОВИЗАЦИЯ

Учебно-методическое пособие
для музыкальных колледжей и академических лицеев

Ответственный за выпуск *Л.А.Казакова*
Художник *А.А.Бобров*
Художественный редактор *Ю.Я.Габдалилов*
Технический редактор *Т.И.Смирнова*
Компьютерный набор и верстка *Б.Ш.Ашурова*

ИБ № 4158

Подписано в печать 05.11.2003. Формат 60x90 1/8. Гарнитура Таймс. Офсетная печать. Усл.печ.л. 6,5.
Уч.-изд. л. 7,7. Тираж 3000. Заказ № 368. Цена договорная. Договор № 22-2003.

Издательско-полиграфический творческий дом имени Гафура Гуляма
Узбекского агентства по печати и информации.
700129, Ташкент, ул.Навои, 30. / 700169, Ташкент, ул.Усмана Юсупова, д.86.

