

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ВОСТОКОВЕДЕНИЯ

«Утверждаю»
Декан факультета «Китаеведение»
ТашГИВ

И.Бекмуратов
« _____ » _____ 2014г.

Педагогическое мастерство
Курс лекций

Отрасль знаний: 100000 – гуманитарная сфера
200000 – социальная сфера, экономика и право

Область образования: 120000 – гуманитарные науки
230000 - экономика

Направления образования:

5120100-Филология и преподавание языков
5120200-Теория и практика перевода
5120300-История
5120500-Философия
5120700 –Мировая политика
5231000 –Экономика и страноведение зарубежных стран

Ташкент – 2014

АННОТАЦИЯ: Тексты лекций, составленные для студентов III курса бакалавриата всех направлений, соответствует требованиям государственного образовательного стандарта и раскрывают основные положения педагогической науки и нацеливает на формирование соответствующих умений и навыков.

Составитель:

Хайдарова Р.А.– стар преп.«Педагогика и физ.восп.»

Рецензенты:

Шарифбаева Х.Я. – к.пед.н., доц.. педагогики и психологии
Ташкентского автодорожного института,

Шаюсупова А.. –зав. кафедры «Педагогика и физ.восп.»
Ташкентского государственного института
востоковедения, к.пед.н. доц

Предисловие

Текст лекций составлен в соответствии с действующей программой курса педагогического мастерства. В тексте лекций раскрыты: педагогическое мастерство и его значение в воспитании, содержание мастерства, специфика педагогической деятельности, культуры общения педагога, мастерство преподавателя в управлении учебно-воспитательным процессом и т.п.

В основе настоящей работы легли материалы «Основы педагогического мастерства» под редакцией доктора филологических наук И. А. Зазюн, Москва, «Просвещение» 1989 г., материалы ученых, педагогов и практиков Республики Узбекистан, а также собственные наблюдения и опыт работы в системе преподавания в вузе.

В конце работы приведен список использованной и рекомендуемой литературы.

Многообразие и сложность задач формирования нового человека делают проблемы педагогического мастерства особенно актуальными для современной теории и практики воспитания. Впрочем, классики педагогики всегда ставили проблему формирования личности и педагогического мастерства учителя как одну из важнейших в обучении личности будущего специалиста с высшим образованием и возможно – педагога высшей школы.

Учебным заведениям необходимы педагоги-мастера. Педагогическое мастерство - это профессиональное умение оптимизировать все виды учебно-воспитательной деятельности, целенаправить их на всестороннее развитие и совершенствование личности, на формирование ее мировоззрения, способностей, потребности в социально значимой деятельности. Выдающиеся ученые педагоги утверждали, что

педагогическое мастерство может быть доведено до большой степени совершенства, почти до степени техники... и надо, чтобы педагогика овладела средствами влияния, которые были бы настолько универсальными и могучими, что, когда ваш воспитанник встретит любые влияния вредные, даже самые мощные, они бы нивелировались и ликвидировались нашим влиянием.

Современная концепция педагогического образования предполагает, прежде всего, создание условий для развития творческих способностей будущих специалистов, благодаря чему и можно достичь глубоко научной профессионально-педагогической подготовки.

I. ПЕДАГОГ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО: СТАНОВЛЕНИЕ, РАЗВИТИЕ, ПРАКТИКА.

1.1 Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность.

План:

1. Введение
2. Специфика педагогической деятельности.
3. Педагогическое мастерство как система.
4. Гуманистическая направленность личности педагога.
5. Профессиональные знания.
6. Педагогические способности.
7. Педагогическая техника.
8. Педагогическая ситуация и педагогическая задача.

1.1.1 Введение

Мастер... По Далю, это особенно сведущий или искусный в своём деле. Учитель-мастер вдвойне как глубокий знаток психологии личности и того, чему ее учить, и как человек, владеющий способами обучения и воспитания.

Принятие решения педагога показано через внешние проявления в форме поступков, тяжёлых выжидательных пауз, взрывных реплик, коротких пояснений. Мастерство проявляется в деятельности. Именно такое понимание мастерства и принято в педагогике. Оно определяется как "высший уровень педагогической деятельности... проявляющийся в

том, что в отведённое время педагог достигает оптимальных результатов"(Кузьмина Н.В. Духарев Н.В. Психологическая структура деятельности учителя - Гомель, 1976.-С. 20, или же как "высокое и постоянно совершенствуемое искусство воспитания и обучения" (Педагогическая энциклопедия. -М, 1965.-Т.2.-С.739, или как "синтез научных знаний, умений и навыков методического искусства и личных качеств учителя".

Конечно, внешне мастерство выражается в успешном решении разнообразных педагогических задач, в высоком уровне организованного учебно-воспитательного процесса. Но суть его в тех качествах личности учителя, которые порождают эту деятельность, обеспечивают ее успешность. И эти качества нужно искать не только в умениях, а в том сплаве свойств личности, ее позиции, которые и создают педагогику возможность действовать продуктивно и творчески.

Педагогическое мастерство проявляется в деятельности, но к нему не сводится, оно характеризуется высоким уровнем развития специальных обобщенных умений, но и это не главное. Суть в личности учителя, ее позиции, способности управлять деятельностью на высоком профессиональном уровне.

1.1.2 Специфика педагогической деятельности

Как и каждая деятельность педагогическая включает следующие компоненты: цель, средства, объект, субъект, отличающиеся своей спецификой. Прежде всего, специфична цель педагогической деятельности. В чем она?

1. Цели работы педагога определяются обществом, т.е. педагог не свободен в выборе конечных результатов своего труда, его действия должны быть направлены на всестороннее развитие личности учащихся.

Педагогическая деятельность способствует осуществлению социальной преемственности поколений включению молодёжи в существующую систему социальных связей, реализации природных возможностей человека в овладении общественным опытом.

Но конкретные задачи, исходящие из цели, учитель должен выдвигать сам, сообразуясь с педагогическими условиями.

2. "Деятельность учителя есть всегда деятельность по управлению другой деятельностью:.. это своеобразная мета-деятельности, как бы подстраиваемая под деятельность учащихся" (Моделирования педагогических ситуаций Под ред. Ю.Н.Кулюткина и Г.С.Сухобской.-М. 1981.- С.15).

Специфика цели педагогической деятельности в том, что она должна стать и целью педагога, и целью преподавателя. В этом сущность мета-деятельности.

3. Управление деятельностью другого человека (воспитанием, обучением) сложно потому, что цель педагога всегда объективируется в будущем воспитанника. Эта цель близка и понятна преподавателю, он требует: "Ты должен знать, уметь, делать".

Специфика цели педагогической деятельности требует от педагога личностного подхода принятия социальной задачи общества, когда цели общества "прорастают" в педагогической позиции преподавателя; творческого понимания целей и задач конкретных действий; умения учитывать интересы учащегося и преобразовывать их в заданные цели учебной деятельности.

Объект педагогического труда - человек, "тончайшие сферы духовной жизни формирующейся личности - ум, чувства, воля, убежденность, самосознание", по выражению В.А.Сухомлинского Специфика объекта педагогической деятельности заключается в следующем:

1. Человек - не мертвый материал природы, а активное существо, с неповторимыми индивидуальными качествами, с собственным отношением и пониманием происходящих событий. Это соучастник педагогического процесса, обладающий своими целями, мотивами, личным поведением. Таким образом, объект педагогической деятельности одновременно является и субъектом ее, деятелем, который может по-разному относиться к педагогическому воздействию, ибо воспринимает его через свой внутренний мир, свои установки.

2. Педагог имеет дело с постоянно меняющимся, растущим человеком, к которому не применимы шаблонные подходы и стереотипные действия. А это сложно, требует постоянного творческого поиска.

3. Одновременно с педагогами на ребенка, подростка, юношу действует вся окружающая его жизнь, часто стихийно, многопланово, в различных направлениях. Поэтому педагогический труд предполагает одновременно корректировку всех воздействий, в том числе исходящих от самого воспитанника, т.е. организацию и воспитания, и перевоспитания, и самовоспитания личности.

В целом современная педагогика, педагогика сотрудничества, направлена на демократизацию отношений в учебном коллективе и стремится, к активизации учащихся, к тому, чтобы сделать учащегося соратником, соучастником педагогического процесса.

Субъект – тот, кто воздействует на воспитанника, - педагог, родители, коллектив. Основной инструмент воздействия на воспитанника-личность учителя, его знания и умения. Если учащиеся не принимают личность педагога, критически относятся к его знаниям, поступкам, они воспротивятся его воздействию. Подлинным воспитателем становится тот, кто оказывает позитивное нравственное влияние на личность, а это

возможно лишь при условии нравственного постоянного самосовершенствования педагога.

Главные средства воспитания - разные виды деятельности, в которые включаются воспитанники: труд, общение, игра, учение.

1.1.3 Педагогическое мастерство как система

Настоящий преподаватель понимает, что этими компонентами педагогической деятельности он должен управлять, выстраивая цель, активизируя субъект, подбирая средства; Но как? За счет каких индивидуально-личностных особенностей, внутренних резервов, какой опоры в своей личности?

И здесь мы подходим к пониманию сущности педагогического мастерства с позиций личностно - деятельностного подхода. Мы исходим из понимания мастерства как комплекса свойств личности, обеспечивающего высокий уровень самоорганизации профессиональной деятельности.

К таким важным свойствам мы относим: гуманистическую направленность деятельности педагога, его профессиональные знания, педагогические способности и педагогическую технику.

В этом определении нужно подчеркнуть такие моменты: во-первых, то, что педагогическое мастерство - это самоорганизующаяся система в структуре личности, где системо - образующим фактором выступает гуманистическая направленность, позволяющая целесообразно, с требованиями общества, выстроить педагогический процесс; во-вторых, фундаментом развития профессионального мастерства педагога, дающим ему глубину, основательность, осмысленность действий, выступает профессиональное знание. Направленность и профессиональное знание составляют тот остов, "скелет" высокого уровня профессионализма в

деятельности, который и обеспечивает целостность самоорганизующейся системы; в-третьих, педагогические способности - дрожжи мастерства, обеспечивающие скорость совершенствования; в-четвертых, техника, опирающаяся на знания и способности, позволяет все средства воздействия увязать с целью, тем самым, гармонизируя структуру педагогической деятельности. Таким образом, все четыре элемента в системе педагогического мастерства взаимосвязаны, им свойственно саморазвитие, а не только рост под воздействием внешних влияний.

Основой саморазвития мастерства выступает сплав знаний и направленности: важным условием успешности - способности; средством, придающим целостность, связанность направленности и результативности - умения в области педагогической техники.

1.1.4 Гуманистическая направленность личности педагога

Вся деятельность воспитателя соткана из педагогических драм, если драмой считать столкновение мнений, борьбу за утверждение позиции. Причем, чем выше мастерство, тем отчетливее конфликты, ибо новизна систем, предлагаемая творческими учителями, часто встречает сопротивление устоявшихся взглядов.

Педагогическая направленность личности каждого учителя многогранна. Ее составляющие ценностные ориентации следующие:

- 1) на себя – самоутверждение - чтобы видели во мне знающего, требовательного, настоящего учителя;
- 2) на средства педагогического воздействия;
- 3) на воспитанника, коллектив;
- 4) на цели педагогической деятельности - гуманистическая стратегия, творческое преобразование средств, объекта деятельности.

Для педагога важна ведущая направленность на цель (гуманизация деятельности) при гармонично скорректированных всех видах направленности (достойное самоутверждение, целесообразные средства, учет потребностей воспитанников). Но лишь при условии ощущения ответственности перед будущим, при сочетании сознательной устремленности и большой любви к детям начинает формироваться профессиональное мастерство учителя: "Если учитель соединяет в себе любовь к делу и ученикам, он совершенный учитель" – говорил Л.Н.Толстой.

1.1.5 Профессиональные знания

Фундаментальная основа педагогического мастерства - профессиональные знания. Знания учителя обращены, с одной стороны, к науке, предмет которой преподаёт учитель, с другой стороны - к учащимся, которые приобретают их. Содержание профессиональных знаний составляет знание преподаваемого предмета, его методики, педагогики, и психологии. Важной особенностью профессионального педагогического знания является его комплексность, требует способности учителя синтезировать изучаемые науки. Стержень синтеза - решение педагогических задач, анализ педагогических ситуаций, вызывающих необходимость осмысления психологической сущности; явлений, выбора способов взаимодействия на основании познанных законов формирования личности. Решение каждой отдельной педагогической задачи актуализирует всю систему педагогических знаний учителя, которые проявляются как единое целое.

Помимо комплексности, обобщенности, профессиональное знание педагога-мастера характеризуется и такой важной особенностью, как личностная окрашенность. Знание науки, весь багаж культуры,

окрашенные интересом, увлеченностью педагога, воспринимаются как его собственная позиция. Мастерство педагога в "очеловечивании", одухотворении знания, которое не просто передается из книг в аудиторию, а излагается как свой взгляд на мир.

На основе профессионального знания педагога формируется педагогическое сознание - принципы правила лежащие в основе действий и поступков. Эти принципы, правила, каждый большой педагог строит на основе своего опыта, но осмыслить его, увидеть его закономерности можно с помощью научных знаний, которые требуют постоянных приращений. Следует заметить, что сложность обучения педагога, сложность приобретения профессиональной компетентности еще и в том, что профессиональное знание должно формироваться сразу на всех уровнях: методологическом (знание закономерностей развития общефилософского плана, обусловленности целей воспитания и пр.), теоретическом (законы, принципы и правила педагогики и психологии, основные формы деятельности и пр.), методическом (уровень конструирования учебно-воспитательного процесса), технологическом (уровень решения практических задач обучения и воспитания в конкретных условиях). Это требует достаточно развитого профессионального мышления, способного отбирать, анализировать и синтезировать приобретенные знания в достижении педагогических целей, представлять их в технологической форме.

1.1.6 Педагогические способности

Итак, третий элемент педагогического мастерства - способности к педагогической деятельности. Они указывают на особенности протекания психических процессов, содействующих успешности педагогической деятельности.

Можно вычленить следующие шесть ведущих способностей личности к педагогической деятельности:

коммуникативность, включающая расположенность к людям, доброжелательность, общительность;

перцептивные способности - профессиональная зоркость, эмпатия, интуиция;

динамизм личности - способность к волевому воздействию и логическому убеждению;

эмоциональная устойчивость-способность владеть собой;

оптимистическое прогнозирование;

креативность - способность к творчеству.

Способности к педагогической деятельности, как и к другой, можно обнаружить в том, как быстро идет профессиональное обучение, насколько глубоко и прочно будущий педагог овладевает приёмами и способами педагогической деятельности.

Проверку своих способностей следует начать с коммуникативности, т.е. способности общаться. Вообще такой способностью обладает каждый человек, но выражена она по-разному. Для педагога низкий уровень коммуникативности разрушает среду профессиональной деятельности, создаёт барьеры, препятствующие взаимодействию учащихся.

Общительность включает в себя не только желание и потребность в общении, но и способность испытывать удовлетворение от процесса коммуникации. Добро+желательность и ощущение удовлетворения от работы с детьми, с людьми вообще сохраняет работоспособность, создает подпитку творческому самочувствию.

Общительности помогают развитые перцептивные способности, среди них – профессиональная зоркость, наблюдательность. Как может педагог принять целесообразное решение, если он не умеет быстро и верно фиксировать внутреннее состояние учащихся по мельчайшим

внешним проявлениям, отличать подлинную внимательность от симуляций внимания, понимать мотивы поступков.

Способность наблюдать - сложное качество. Она проявляется невольно в умении видеть, слышать, но и в наличии интереса к тому, на что направлено наше внимание, а также в интенсивной работе ума по переработке информации. Как развивается наблюдательность? Мы видим то, что хотим увидеть, - отсюда начало в искренней заинтересованности. Наблюдение-это и анализ, - отсюда постоянные вопросы к себе для осмысления воспринимаемых явлений.

Наблюдательность и опыт дают основу развития такой способности, как интуиция. А.С.Макаренко в "Педагогической поэме" рассказывал: "Мой глаз в то время был уже достаточно набит, и я умел с первого взгляда, по внешним признакам, по неуловимым гримасам физиономии, по голосу, по походке, еще по каким-то мельчайшим завиткам личности, может быть, даже по запаху, сравнительно точно предсказывать, какая продукция может получиться в каждом отдельном случае из этого сырья".

Быть мастером - значит предугадывать ход педагогического процесса, возможные осложнения, как бы овладеть педагогическим чутьем. Ничего мистического в этом нет. Такая способность может быть развита, хотя ее формирование очень сложно. Для педагога очень важно анализировать, предугадывать, опираясь не только на логическое построения, но и на эмпатию - способность педагога идентифицировать (условно отождествлять) себя с учеником, встать на его позицию, разделять его интересы и заботы, радости и огорчения.

Способность к пониманию человека у педагога-мастера взаимосвязана со способностью к активному воздействию на него - то, что можно было назвать динамизмом личности. Динамизм - это способность к убеждению и внушению, это внутренняя энергия, гибкость и инициатива в разнообразии воздействий.

Динамизм связан с эмоциональной устойчивостью, т.е. сфера влияния, поле притяжения хорошего педагога, как правило, распространяется, прежде всего, на себя. Самообладание, способность к саморегуляции создают эмоциональную устойчивость личности, возможность владеть ситуацией и собой в ситуации.

Выделяя оптимистическое прогнозирование как ведущую профессионально-педагогическую способность, следует подчеркнуть связь комплекса способностей с направленностью личности учителя, опирающегося на положительное в становлении личности каждого человека.

1.1.7 Педагогическая техника

Наконец, четвертый элемент педагогического мастерства - форма организации поведения учителя. Знание, направленность и способности без умений, без владения способами действий - не гарантия высоких результатов.

Педагогическая техника включает две группы умений - умение управлять собой и умение взаимодействовать в процессе решения педагогических задач. Первая группа умений - владение своим телом, эмоциональным состоянием, техникой речи. Вторая - дидактические, организаторские умения, владение техникой контактного взаимодействия и др.

Рассмотренные элементы педагогического мастерства позволяют уяснить системность этого явления в педагогической деятельности. Высокий уровень мастерства даёт новое качество всей работе педагога: формируется профессиональная позиция, аккумулирующая в себе высшие уровни направленности, знаний и готовности; развитые знания инструмент для самоанализа работы педагога и выявления резервов

самодвижения; высокий уровень способностей стимулирует более яркое самораскрытие личности, а совершенствование педагогической техники - обретение результата, адекватно замыслам.

Критериями мастерства педагога могут выступать:

- целесообразность (по направленности);
- продуктивность (по результату, уровню знаний, воспитанности);
- оптимальность (в выборе средств);
- творчество (по содержанию деятельности).

1.1.8 Педагогическая ситуация и педагогическая задача

Что такое педагогическая задача? Можно считать, что это основная клеточка педагогического мастерства, решение которой отражает уровень профессионализма педагога. Педагогическая задача-это всегда осмысление сложившейся педагогической ситуации с целью преобразования ее, перевода на новый уровень, приближающийся к цели педагогической деятельности. Вся педагогическая деятельность состоит из цепи педагогических ситуаций. Они создаются как преподавателем, так и учащимися, спонтанно и специально.

...Начинается день. В аудиторию заходит опоздавший студент - уже ситуация. Проверка домашнего задания. Двое оказались неподготовленными - тоже ситуация. Во время объяснения новой темы по аудитории передаётся записка - снова ситуация. Это не всегда конфликты, но всегда противоречие между ожидаемым и реальностью, Эти ситуации педагог осознает и формирует для себя задачи стратегического характера (как воспитать у учащихся чувство ответственности, организованности), тактического (разработка средств учета и контроля знаний, активизации познавательной деятельности на уроках) и ситуативного (как реагировать на опоздавшего, невыучившего, отвлекающегося на занятии).

Мастерство преподавателя - в умении превратить ситуацию в педагогическую задачу, т.е. целенаправить сложившиеся условия на перестройку отношений, приближая к поставленной педагогической, цели. Ситуация может не стать задачей, если учитель ее не замечает или игнорирует, не придавая значения. Она может восприниматься как задача, но решаться нецелесообразно, если учитель реагирует на возникшую ситуацию окриком, тем самым не разрешая конфликт, а усугубляя его.

Таким образом, ситуация становится задачей в условиях целенаправленной педагогической деятельности (ситуация + цель = задача). Задача может иметь несколько решений, положительный эффект которых будет зависеть от направленности, знаний педагога, его способностей, владения техникой.

Решение педагогической задачи начинается с анализа ситуации и осознания проблемы.

Начинающие преподаватели опускают эту стадию и принимаются за решение, торопятся, не ощущают глубины конфликта, стереотипно воспринимая ситуацию как уже встречавшуюся в практике. В результате она не осознается до конца, зачастую воспринимается лишь видимая часть айсберга проблемы.

Неумение видеть ситуацию, понимать, что стоит за действиями учеников, приводит к ошибкам в решении задачи. Мастерство педагога характеризуется способностью видеть педагогические задачи во взаимосвязи и взаимообусловленности, а поэтому его решение с "дальним прицелом": не просто навести порядок, но и вызвать чувство неудовлетворенности и стремление не допускать подобных ситуаций впредь.

Следующий этап решения задачи - анализ исходных данных: место ситуации в целостном процессе педагогической деятельности, характеристика воспитанников, воспитателей, их взаимоотношений. В результате

происходит осознание мотивов поступков, целей деятельности, специфики условий, особенности взаимоотношений. Увлеченный собой, своей позицией, преподаватель может не разглядеть истинных мотивов поведения студентов. Приписывание учащимся несуществующих намерений может перечеркнуть эффект педагогического влияния.

Заключительный этап - выдвижение гипотезы, когда педагогу надо выбрать из имеющегося теоретического багажа и опыта наиболее целесообразные приёмы, что требует активного мышления, воображения. Педагог-мастер стремится проанализировать ситуацию, привлекая к решению коллектив. На этом этапе важно мысленно примерить найденный приём, представить возможные реакции на его воздействие. Когда пройдены все фазы решения педагогической задачи, выбирается система методов, ибо один прием оказывается мало действенным. Очень существенно то, что в выборе приема педагога-мастера ищут причины возникновения нежелательных ситуаций в себе, поэтому каждое их решение есть шаг к гармонизации своей деятельности, к самовоспитанию.

Вопросы для самопроверки

1. В чем заключается специфика педагогической деятельности?
2. Из каких основных элементов состоит система педагогического мастерства?
3. Что такое педагогическая ситуация и педагогическая задача?
4. Из каких этапов состоит решение педагогической задачи?

2. ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

План

1. Формирование профессиональной готовности.
2. Принципы изучения курса "Педагогическое мастерство".
3. Эстетическое чувство в педагогическом мастерстве.

2.1 Формирование профессиональной готовности

Научить профессии учителя нельзя, но научиться ей можно. Состоится педагог-мастер или нет, зависит не только от системы обучения, но, прежде всего от усилий тех, кто учится. Поэтому система обучения в вузе основам педагогического мастерства помогает будущему преподавателю увидеть и осознать основные вехи профессионального роста в соответствии с реальным уровнем возможностей каждого студента.

Прежде всего, вуз должен нацелить студента на достижение высокого профессионального уровня подготовки в процессе обучения. Это положение необходимо осознать не только как общественно важное требование, но и как субъективно значимое для каждого педагога. Развитие педагогического мастерства является центральным аспектом координации всей подготовки педагога. Поэтому в центре внимания - дисциплины психолого-педагогического цикла.

Изучение курса "Педагогическое мастерство" и других предметов - психологии, педагогики, истории педагогики - должно дать студенту представление о логике формирования профессиональной готовности. В курсе "Педагогическое мастерство" целая система занятий направлена на

развитие профессиональных ценностных ориентации – "блок идеала", где создается представление о будущей профессии, ее высотах ("Я - идеальный педагог"), на самопознание ("Я - реальный педагог") и на вооружение способами приближения к идеалу - педагогической техникой. Занятия по педагогическому мастерству помогут студенту овладеть педагогической позицией в общении, основам мастерства в управлении учебно-воспитательным процессом.

2.2 Принципы изучения курса "Педагогическое мастерство"

Изучение курса "Педагогическое мастерство" идет успешно, если опирается на следующие принципы.

Принцип целостного подхода к обучению заключается в том, что знания усваиваются как практически переживаемый опыт. Занятия строятся таким образом, чтобы теоретические положения темы осмысливались в процессе дискуссии, составления схемо-конспектов или в другой систематизирующей форме; затем полученные значения проигрываются в упражнениях, развивающих педагогические способности; наконец, значимость проблемы осознается в педагогическом тренинге, выступающем обязательной частью каждого занятия, где моделируются педагогические ситуации, позволяющие переводить знания в умения.

Принцип активной коммуникации состоит в разработке системы заданий, направленных на стимулирование активности студентов в группе: проведение ролевых игр, соревнований, обсуждений демонстрируемых фрагментов деятельности, подключение студентов к организации хода занятия.

Принцип расчлененности педагогических действий с целью последовательного овладения отдельными приемами в процессе

психофизического и педагогического тренинга. Важно, чтобы каждый студент знал объем понятий, умений, которыми он должен овладеть на том или ином году обучения. Так, первокурсник должен управлять своим внешним видом, речью, владеть элементами культуры педагогического общения и организаторской техники.

Принцип сопряженности упражнений, направленных на развитие педагогической техники, и задач на творческое использование умений в микропреподавании, а отсюда — жесткость и вариантность в организации учебной работы.

Принцип аспектного подхода, учета специальности на занятиях по педагогическому мастерству.

Принцип связи знаний и умений, полученных в лабораторных условиях института, с практическими занятиями в базовых учебных заведениях на педагогической практике, где студенты под руководством преподавателей поэтапно включаются в организацию деятельности учащихся: от наблюдения через участие во фрагментах занятий и воспитательного процесса к самостоятельной разработке и проведению учебной и воспитательной работы.

Только на уровне взаимодействия всего коллектива преподавателей и студентов вуза может состояться значительное продвижение будущего педагога к высотам педагогического мастерства, ибо обучение - процесс двуединый, требующий встречной активности.

2.3 Эстетическое чувство в педагогическое мастерстве

Излишне доказывать, что сухие, бесстрастные, сугубо "информационные" занятия и в научном, и в воспитательном плане оказываются малодейственными. Поэтому такую важную роль играет

умение преподавателя выражать свои чувства, делать их для учащихся ощутимыми и притягательными.

Для передачи своих чувств педагог использует, прежде всего, интонационно-фонетические средства речи, а также жесты, мимику, выразительную позу и т. д.

С помощью языка чувств педагог вызывает у учащихся сопереживание, как бы заражая их своим собственным отношением к определенным взглядам, поступкам, нравственным ценностям. Добиваясь такой чувственной гармонии, он получает возможность активно влиять на чувственный мир учащегося - своеобразный катализатор его познавательной и практической деятельности.

Преподавателю любого предмета следует знать, что убеждения личности вне чувств не существуют. Убеждения тем прочнее, чем более наполнены такими положительными чувствами, как прекрасное и возвышенное в единстве с знаниями. На их основе формируется такое личностное этическое образование, как совесть.

В педагогике существует закон, определяющий действенность педагогического труда: формирование разных видов человеческого опыта прямо пропорционально чувственной отзывчивости личности на ситуации их передачи и усвоения. На положительных чувствах наиболее продуктивно формируются разные психофизиологические установки, стереотипы поведения и практического действия, обуславливающие потребности и интересы личности.

Для практической учебно-воспитательной работы педагога важно знать виды чувств, их особенности, специфику проявления. Известно, что духовный мир личности - это, прежде всего, многообразнейшие и непрерывные переживания, океан чувств. Они связаны с мышлением, волей, нравственностью, знаниями, культурой, мировоззрением. Чувства пронизывают все мироощущения и мироотношения человека. По

выражению выдающегося русского педагога К. Д. Ушинского, нигде личность не проявляется так целостно, как в чувствах: "В них слышен характер не отдельной мысли, не отдельного решения, а всего содержания души нашей и ее строя". Другими словами, в чувствах выражается вся полнота человеческого бытия, и не только в его индивидуальности, но и в историчности.

На гармонии мышления и чувственности, "головы" и "сердца" основывается педагогическое мастерство педагога. Игнорирование этого единства всегда чревато учебно-воспитательными издержками, проявляющимися в инертности, грубости, жестокости учащихся.

Чувства можно разделить на первичные и вторичные. Первичные чувства человека, сформированные и развитые на биологической стадии эволюции, не выводят его сознание за пределы животных чувств - инстинктов и ощущений. Они выступают только предпосылкой человеческого сознания. Вторичные, так называемые человеческие, чувства возникают не только на биологической, но и на социальной основе.

В основном педагогическая и психологическая наука дифференцируют человеческие чувства по предмету, их вызывающему. Например: говорится о существовании моральных, трудовых, интеллектуальных, практических, эстетических (вызываемых искусством) чувств. Однако определять чувства предметами окружающего мира - значит обеднять их содержательность, превращать их в механистические проявления, ограничивающие богатство человеческой духовности.

Существует и другой подход к чувствам. Наиболее полно его выразил Б. Спиноза: "Кроме чувств удовольствия или неудовольствия (положительных или отрицательных), никаких других не существует". Об

этом говорил также выдающийся физиолог И. П. Павлов, назвав эти чувства стеничными и астеничными.

Нам представляется, что единство положительных и отрицательных чувств можно определить понятием "эстетические чувства" и утверждать, что, кроме эстетических, других чувств нет. Сфер же, которые их вызывают, существует множество: труд, искусство, религия, человеческие отношения и т. д. К положительным эстетическим чувствам относятся прекрасное и возвышенное. К отрицательным - безобразное и низменное. Переходными между ними или промежуточными - чувство трагического и комического.

Формально-логически чувства можно определить следующим образом. Если воспринимаемый мир (природа, искусство, разные виды творческого действия человека и т. д.) соответствует идеалам воспринимающего и вызывает при этом умеренное положительное переживание, то эти чувства можно назвать прекрасными. Если при этом отмечается интенсивность положительных переживаний, такие чувства называются возвышенными. Если воспринимаемый мир не соответствует идеалам воспринимающего и вызывает умеренные отрицательные переживания, то эти чувства безобразны. При чрезмерности отрицательных переживаний возникают низменные чувства. Переживание смерти близкого по идеалам человека вызывает чувство трагического, а переживание духовных недостатков, изъянов людей — чувство комического.

Наличие положительных и отрицательных переживаний как определенного единства по закону единства и борьбы противоположностей вызывает взаимозависимые чувства положительной и отрицательной направленности.

Чувственные переживания (положительные и отрицательные) отражают норму человеческой жизни, когда человек может управлять

чувствами, держать их в узде. Когда же чувства управляют человеком, это, как правило, заканчивается болезнью. Возможен и летальный исход. Такие состояния можно назвать стрессовыми (Данилов Н. В. Занимательная физиология на примерах искусства.— Ростов, 1984.—С. 45—52).

Природа человеческих чувств обусловлена высшей нервной деятельностью. Чувства всегда проявляются во внешних и внутренних изменениях организма. Внешне они выражаются в позе, в изменении тонуса шейных мышц, в динамике жестов, мимике, дыхании, интонации голоса, в движении глаз, мигании, ширине зрачков, в цвете и влажности кожи, в смехе или в плаче. Внутренне - в значительном изменении деятельности желез внутренней секреции, обильном выделении в кровь адреналина, расширении коронарных сосудов сердца, усилении свертывания крови, торможении работы пищеварительного аппарата и т. д.

Обо всем этом не только надо знать всем педагогам без исключения, но и владеть методикой развития эстетических чувств учащихся, особенно положительных. На них, и только на них, базируется успех педагогического действия. И только преподаватели могут правильно организовать эстетическое образование и воспитание учащегося, познав законы педагогического влияния на его духовность.

Вопросы для самопроверки

1. Как формируется профессиональный уровень будущего педагога?
2. Что такое профессиональная готовность?
3. Перечислите принципы изучения курса «Педагогическое мастерство»
4. Какие виды чувств используются в педагогическом труде?
5. Какова роль эстетического чувства в педагогическом мастерстве?

3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА КАК ЭЛЕМЕНТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА.

План:

1. Педагогическая техника.
2. Педагогическая целенаправленность и внешний вид педагога.
3. Управление эмоциональным состоянием.
4. Техника речи.

3.1 Педагогическая техника

Вникая в секреты успеха педагогов–мастеров, мы обнаруживаем отточенность приёмов педагогического воздействия, искусную постановку и решение самых разнообразных практических задач. Важная роль здесь принадлежит специальным умениям: мобилизовать учащихся на интенсивную познавательную деятельность, ставить вопросы, общаться с коллективом и отдельной личностью, вести наблюдения, организовывать коллектив, владеть своим настроением, голосом, мимикой, движением.

Педагогическая техника способствует гармоническому единству внутреннего содержания деятельности учащегося и внешнего его выражения. Мастерство педагога – в синтезе духовной культуры и педагогически целесообразной внешней выразительности.

Таким образом, техника – совокупность приёмов. Её средства – речь и невербальные средства общения.

В понятие «педагогическая техника» принято включать две группы компонентов.

Первая группа связана с умением педагога управлять своим поведением: владением своим организмом (мимика, пантомимика);

управление эмоциями, настроением (снятие излишнего психического напряжения, создание творческого самочувствия); социально-перцептивные способности (внимание, наблюдательность, воображение); техника речи (дыхание, постановка речи, дикция, темп речи).

Вторая группа компонентов педагогической техники связана с умением воздействовать на личность и коллектив и раскрывает технологическую сторону процесса воспитания и обучения: дидактические, организаторские, конструктивные, коммуникативные умения; технологические приёмы предъявления требований, управление педагогическим общением, организации коллективных творческих дел и пр.

3.2 Педагогическая целенаправленность и внешний вид педагога

Внешний вид воспитателя должен быть эстетически выразительным. Недопустимо небрежное отношение к своей внешности, но неприятно и чрезмерное внимание к ней.

И причёска и костюм, и украшения в одежде преподавателя всегда должны быть подчинены решению педагогической задачи – эффективному воздействию на формирование личности воспитанника.

Имея право на украшение в одежде, косметику, преподаватель во всем должен проявлять чувство меры и понимания обстановки. Эстетическая выразительность воспитателя сказывается и в том, насколько у него приветливое выражение лица, в собранности, в сдержанности в движениях, в скупом, оправданном жесте, в осанке и в походке. Ему противопоказаны гримасничанье, суетливость, неестественность жестов, вялость. Даже в том, как вы войдёте к учащимся, как посмотрите, как поздороваетесь, как отодвинете стул, как пройдёте по аудитории – во всех этих «мелочах» сила вашего влияния на

воспитанников. Во всех ваших движениях, жестах, взгляде, учащиеся должны чувствовать сдержанную силу, очень большую уверенность в себе. Именно такой – спокойный, приветливый, уверенный – вы наиболее выразительны как человек, именно такой вы наиболее сильны как воспитатель.

Каковы конкретные требования к внешнему виду преподавателя, к осанке, мимике, пантомимике, одежде воспитателя? Как ими управлять? Так как все эти элементы являются производными от внутреннего состояния человека, то управление ими следует начинать с постижения техники саморегуляции творческого самочувствия педагога.

3.3 Управление эмоциональным состоянием

Публичный характер общения начинающего педагога с аудиторией, как правило, вызывает у него «мышечные зажимы», чувства неуверенности, страха, скованности. Деятельность под пристальным взглядом педагогов, учащихся, родителей, т.е. действие «на виду» отражается на стройности мыслей преподавателя, состоянии его головного аппарата, физическом самочувствии (ноги деревенеют, руки как палки), психическом состоянии (страшно быть смешным, казаться неумелым). Все это требует знания и умения осуществлять психофизическую настройку на предстоящее занятие, управлять своим эмоциональным состоянием во время общения.

Среди важнейших способов саморегуляции можно выделить следующие:

- воспитание доброжелательности и оптимизма;
- контроль своего поведения (регуляции мышечного напряжения, темпа движений, речи, дыхания);

- разрядка в деятельности (трудотерапия, музыкотерапия, библиотерапия, юмор, имитационная игра);
- самовнушение.

Следует также осмыслить полезные советы В.Н. Сухомлинского о воспитании душевного равновесия: не допускать прорастания угрюмости, преувеличения чужих пороков; обращаться к юмору; быть оптимистом, доброжелательным. Условия для развития этих качеств такие: глубокое осознание социальной роли своей профессии, развитое чувство долга, педагогическая зоркость, эмоциональная отзывчивость, а также стремление к самоанализу и адекватной самооценке. Все эти приёмы психофизической саморегуляции связаны с формированием направленности личности в целом, её установок, ценностных ориентаций, так как без изменений в этой сфере все последующие приемы будут малоэффективны.

Следующая группа способов основана на контроле за деятельностью организма. Глубину эмоциональных переживаний можно изменять, влияя на их внешние проявления, так как элементарный контроль за соматическими и вегетативными проявлениями эмоций ведет к их самокоррекции. Контроль можно направить на тонус мимической, скелетной мускулатуры, темп речи, дыхание, и т.п.

Молодому преподавателю, готовящемуся к предстоящему занятию и ощущающему состояние неуверенности, страха перед учащимися, желательно провести сеанс релаксации, добиваясь физического и психического расслабления. Аутогенная тренировка (психическая саморегуляция) – своеобразная психофизическая гимнастика – должна стать частью «педагогического туалета» преподавателя наряду с дыхательной и артикуляционной зарядками. Психическая саморегуляция включает релаксацию (состояние расслабления) и самовнушение формул с целью формирования необходимых качеств.

Подготовка к занятию, вообще к общению с учащимися требует от педагога, особенно молодого, психологической настройки на занятие, чему способствует поиск притягательного ядра в материале и методике занятия, предвосхищение удовлетворенности от предстоящего общения с аудиторией, поиск соответствующего эмоционального состояния при изучении данной темы.

Однако не следует разочаровываться от неудач на первом же занятии. Здесь нужна систематическая работа, тренинг психофизического аппарата, который постепенно станет послушным орудием в педагогической деятельности.

3.4 Пантомимика

Пантомимика – это движение тела, рук, ног. Она помогает выделить главное, рисует образ. Красивая, выразительная осанка воспитателя выражает внутреннее достоинство личности. Прямая походка, собранность говорят об уверенности педагога в своих силах, знаниях. В то же время сутулость, опущенная голова, вялые руки свидетельствуют о внутренней слабости человека, его неуверенности в себе.

Педагогу необходимо выработать манеру правильно стоять перед учащимися на уроке (ноги на ширине 12-15 см, одна нога немного выдвинута вперед). Все движения и позы должны привлекать учащихся своим изяществом и простотой. Эстетика позы не терпит плохих привычек: покачивания взад-вперед, переминания с ноги на ногу, привычки держаться за спинку стула, вертеть в руках посторонние предметы, чесать голову, потирать нос, дергать себя за ухо. Жест педагога должен быть органичным и сдержанным, без резких широких взмахов и острых углов. Предпочтительны круглые жесты, скупая артикуляция.

Различают жесты описательные и психологические. Описательные жесты изображают ход мыслей. Они менее нужны, но встречаются часто. Гораздо важнее психологические жесты, выражающие чувства. Например, говоря: «Будьте добры», мы поднимаем кисть руки на уровень груди ладонью кверху, чуть подавая её от себя.

Следует учесть, что жесты, как и другие движения корпуса, чаще всего предупреждают ход высказываемой мысли, а не следуют за ней.

Выработке правильной осанки помогают занятия спортом, специальные приемы: представить себя стоящим на цыпочках, постоять у стены и пр.; очень важен самоконтроль педагога, умение взглянуть на себя со стороны, глазами учащихся в первую очередь.

Чтобы общение было активным, следует иметь открытую позу: не скрещивать руки, повернуться лицом к аудитории, уменьшить дистанцию, что создает эффект доверия. Рекомендуются движения вперед и назад по аудитории, а не в стороны. Шаг вперед усиливает значимость сообщения, помогает сосредоточить внимание аудитории. Отступая назад говорящий как бы дает отдохнуть слушателям.

3.5 Мимика

Мимика – искусство выражать свои мысли, чувства, настроения, состояния движением мускулов лица. Нередко выражение лица и взгляда оказывает на учащегося более сильное воздействие, чем слова. Жесты и мимика, повышая эмоциональную значимость информации, способствуют лучшему её усвоению.

Учащиеся «читают» лицо педагога, угадывая его отношение, настроение, поэтому лицо должно не только выражать, но и скрывать чувства. Не следует нести в аудиторию маску домашних забот, неурядиц.

Нужно показать на лице и в жестах лишь то, что относится к делу, способствует осуществлению учебно-воспитательных задач.

Конечно, выражение лица должно соответствовать характеру речи, отношений. Оно, как и весь внешний облик, должно выражать уверенность, одобрение, осуждение, недовольство, радость, восхищение, безразличие, заинтересованность, возмущение в десятках вариантов. Широкий диапазон чувств выражает улыбка, свидетельствующая о духовном здоровье и нравственной силе человека. Выразительные детали мимика – брови, глаза. Поднятые брови выражают удивление, сдвинутые – сосредоточенность, неподвижные – спокойствие, равнодушие, находящиеся в движении – восторг.

Педагогу следует внимательно изучить возможности своего лица, умение пользоваться выразительным взглядом, стремиться избегать чрезмерной динамичности лицевых мускулов и глаз («бегающих глаз»), а также и безжизненной статичности («каменное лицо»). Взгляд педагога должен быть обращён к учащимся, создавая визуальный контакт. Надо избегать обращения к стенам, окнам, потолку. Визуальный контакт является техникой, которую необходимо сознательно развивать. Нужно стремиться держать в поле зрения всех учащихся.

3.6 Техника речи

Процесс восприятия и понимания речи для учащегося тесно связан со сложным процессом учебного слушания, на которое по подсчетам ученых, приходится приблизительно $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ части учебного времени. Поэтому ясно, что процесс правильного восприятия учащимся учебного материала зависит от совершенства речи педагога.

Учащиеся особенно чутки к речевым данным педагога. Неправильное произношение каких-либо звуков вызывает у них смех, монотонная речь

нагоняет скуку, а неоправданная интонация, громкая патетика в задушевной беседе воспринимаются как фальшь и вызывают недоверие к педагогу.

Некоторые считают, что и голос, и его тембр – только природный дар человека. Но современная экспериментальная физиология утверждает, качество голоса можно коренным образом улучшить. История также свидетельствует о поразительных последствиях самоусовершенствования человека в данном направлении. Вероятно, все слышали о Демосфене и о том, как он, преодолев свои физические недостатки, стал выдающимся политическим оратором Древней Греции. Таким же образом готовил себя к публичным выступлениям и двадцатилетний Владимир Маяковский, который, набирая в рот камешки, произносил речи на берегу шумной реки Риони.

Но методика Демосфена не лучшая для выработки ораторской техники. Она пример для нас в том плане, насколько важную роль играют большое желание, сильная воля человека и регулярность занятий.

Сегодня разработана система упражнений по технике речи, которая, опираясь главным образом на опыт театральной педагогики и представляя собой, комплекс навыков в речевом дыхании, голосообразовании и дикции, позволяет преподавателю донести до учащегося всё богатство содержания своего слова.

3.7 Дыхание

Дыхание выполняет физиологическую функцию – обеспечивает жизнедеятельность организма. Но одновременно оно выступает и энергетической базой речи. Речевое дыхание называется фонационным (от греч. Phono – звук). В повседневной жизни, когда наша речь преимущественно диалогична, дыхание не вызывает трудностей. Но на

занятии, особенно когда преподавателю приходится говорить длительное время, объясняя материал, читая лекцию, нетренированное дыхание дает о себе знать: может участиться пульс, покраснеть лицо, появиться одышка.

Различают 4 типа дыхания в зависимости от того, какие мышцы принимают участие в дыхательном процессе.

Верхнее дыхание совершается мышцами, поднимающими и опускающими плечи и верхнюю часть грудной клетки. Это слабое, поверхностное дыхание, активно работают лишь верхушки лёгких.

Грудное дыхание осуществляется межреберными мышцами. Изменяется поперечный объем грудной клетки. Диафрагма малоподвижна, поэтому выдох недостаточно энергичен.

Диафрагмальное дыхание осуществляется за счет изменения продольного объема грудной клетки, вследствие сокращения диафрагмы (при этом наблюдается сокращение межреберных дыхательных мышц, но очень незначительное).

Диафрагмально-реберное дыхание – осуществляется за счет изменения объема в продольном и поперечном направлениях вследствие сокращения диафрагмы, межреберных дыхательных мышц, а также брюшных мышц живота. Это дыхание считается правильным, и его используют как основу для речевого дыхания.

В чем отличие фонационного дыхания от обычного?

Вдох и выдох обычного дыхания осуществляется через нос, они короткие и равны по времени. Последовательность обычного физиологического дыхания – вдох, выдох, пауза....

Для речи обычного физиологического дыхания не хватает. Речь и чтение требуют большого количества воздуха, экономного его расхода и своевременного его возобновления. В речевом дыхании выдох длиннее вдоха. Иная последовательность дыхания. После короткого вдоха – пауза для укрепления брюшного пресса, а затем длинный звуковой выдох.

Звуки речи образуются при выдохе. Поэтому организация его имеет большое значение для постановки речевого дыхания и голоса, их развития и усовершенствования. Существуют специальные упражнения, развивающие и укрепляющие диафрагму, брюшные и межреберные мышцы. Например: лёжа на спине, сделать глубокий вздох через нос. Вы почувствуете, как воздух заполняет нижние доли легких, как шевельнулись мышцы брюшного пресса, раздвинулись нижние ребра. Надо попробовать сделать тоже самое стоя, при этом необходимо следить, чтобы воздух оставался в нижней части лёгких, не поднимался в верхний отдел грудной клетки. Воздух надо все время направлять книзу.

3.8 Голос

Среди преподавателей встречаются люди, у которых голос поставлен самой природой, но эти случаи нечасты, но каждый человек наделен голосом, который может стать сильным, гибким, звучным. Голосовой аппарат состоит из 3-х отделов: генераторного, энергетического, резонаторного. Генерация звука происходит в голосовых связках, щелях и затворах в полости рта, что обеспечивает дифференцировку звуков на тональные и шумовые.

Резонаторная система – глотка, носоглотка, полость рта – обеспечивает статику и динамику речи. Энергетическая система, в которую входит механизм внешнего дыхания, обеспечивает скорость потока речи и его количество, подаваемого к органам фонации и необходимого для возникновения звука.

Голос образуется в результате прохождения выдыхаемого воздуха через гортань, где после смыкания и размыкания голосовых связок возникает звук – голос. Каковы особенности голоса педагога? Прежде всего, это **сила** звука. Сила зависит от активности работы органов

речевого аппарата. Чем больше давление выдыхаемого воздуха через голосовую щель, тем больше сила звука.

Важное условие слышимости голоса – **полетность**. Этим термином специалисты определяют способность посылать свой голос на расстояние и регулировать громкость.

Существенное значение имеет **гибкость, подвижность** голоса, умение легко изменять его, подчиняясь содержанию, слушателям.

Подвижность голоса, прежде всего, касается его изменений по высоте. Высота – тональный уровень голоса. Человеческий голос может свободно изменяться в пределах примерно двух октав, хотя в обычной речи мы обходимся тремя – пятью нотами.

Диапазон – объем голоса. Границы его определяются самым высоким и самым низким тоном. Сужение диапазона голоса ведет к появлению монотонности. Однообразие звучания притупляет восприятие, усыпляет.

Хорошо поставленному голосу свойственно богатство тембральной окраски. **Тембр** – окраска звука, яркость, а также его мягкость, теплота, индивидуальность. В звучании голоса всегда присутствует основной тон и ряд обертонов, т.е. дополнительных звуков, более высокий, чем в основном тоне, частоты. Чем больше этих дополнительных тонов, тем ярче, красочнее, сочнее звуковая палитра человеческого голоса. Исходный тембр голоса может изменяться с помощью резонаторов. Различают 2 главных типа резонаторов: верхний (головной) и нижний (грудной). Трахея и большие бронхи – грудной резонатор. Черепная коробка, полости носа и рта – головной резонатор.

Все эти свойства голоса – вырабатываются специальными упражнениями. Воспитание голоса – процесс индивидуальный и трудоёмкий. Он требует строго индивидуальной методики и контроля со стороны опытных специалистов. Сознательная тренировка голоса может

повлиять на изменение его тембра, снять неприятные оттенки (гнусавость, визгливость), снизить общий тон. Экспериментально доказано, что низкие голоса (по сравнению с высокими) лучше воспринимаются учащимися, больше им нравятся, они сильно впечатляют.

Несколько слов о гигиене голоса педагога. Как показывают специальные исследования, заболеваемость голосового аппарата у лиц «голосовых» профессий очень высокая. У преподавателей она составляет в среднем 40,2%. Причины нарушений голоса различны. Выделяют 4 основные: повышенная ежедневная голосовая нагрузка, неумелое пользование голосовым аппаратом, несоблюдение правил гигиены, врожденная слабость голосового органа.

Перенапряжение голосового аппарата, вызывающее нарушение голоса, обусловлено тем, что около 50% рабочего времени педагог говорит, причем во время урока громче обычного. Повышение интенсивности голоса связано с необходимостью перекрывать шум аудитории, который в среднем составляет 55-72 децибела, а интенсивность здорового голоса находится в пределах 65-74 децибелов. Перенапряжение связано и с неумелым использованием голосовым аппаратом. Часто это можно констатировать буквально с первых слов приветствия, произнесенных после выдоха на так называемом остаточном воздухе, когда речь строится без достаточной дыхательной опоры. Если выдох укорочен, преподаватель чаще дышит, вдыхает ртом неувлажненный и неочищенный воздух, который сушит и раздражает слизистую оболочку гортани что ведет к хроническим катарам.

Чтобы предупредить развитие профессиональных заболеваний важно заниматься гигиеной голоса, соблюдать определенные условия работы. После окончания рабочего дня педагог должен в течение 2-3 часов избегать продолжительных разговоров. При необходимости речь должна быть более тихой, фразы короче.

При составлении расписания занятий следует учитывать, что утомление голосового аппарата возникает при преподавании в течение 3-4 часов работы и исчезает через 1 час полного голосового покоя, (это касается педагогов со стажем до 10 лет). Педагог с большим стажем устает быстрее – через 2-3 часа – и отдыхает дольше – до 2-х часов.

Надо обратить внимание и на здоровое состояние верхних дыхательных путей, нервной системы, режим питания.

Полезны следующие советы:

- монотонная речь утомляет мышцы голосового аппарата, так как при такой речи функционирует только одна группа мышц. Чем более выразительна речь, тем она здоровее;
- вдыхание меловой пыли вредно, поэтому тряпка для доски должна быть всегда влажной;
- нельзя быстро ходить в холодные дни после голосовой работы, так как при интенсивных движениях дыхание учащается, становится более глубоким и больше холодного воздуха попадает в дыхательные пути.

3.9 Дикция

Для педагога четкость произношения – профессиональная необходимость, способствующая правильному восприятию учащимися речи педагога. Дикция – это ясность и чёткость в произношении слов, слогов и звуков. Она зависит от слаженной и энергичной работы всего речевого аппарата, который включает губы, язык, челюсти, зубы, твёрдое и мягкое небо, маленький язычок, гортань, заднюю стенку глотки (зев), голосовые связки. Активное участие в речи принимают язык, губы, мягкое

нёбо, маленький язычок и нижняя челюсть, поэтому их можно тренировать.

Если недостатки в речи органического происхождения, то помогут не учебно-тренировочные упражнения, а медицинское вмешательство.

Неорганические недостатки произношения – следствие невнимания к речи ребенка дома и в школе. Это картавость, сюсюканье, шепелявость, вялость или неясность речи, порождаемые неправильным использованием речевого аппарата. Частый дефект дикции – скороговорка, когда слова как бы насканивают друг на друга. Невнятной речью бывает из-за звучания «сквозь зубы», «съедания» конечной согласной или звуков внутри слова. Некоторым свойственно нечеткое произношение свистящих и шипящих согласных из-за неподвижной верхней и вялой нижней губы.

Совершенствование дикции связано, прежде всего, с отработкой артикуляции – движения органов речи. Этому служит специальная артикуляционная гимнастика, которая включает, во-первых, упражнения разминки речевого аппарата, и во-вторых, упражнения для правильной отработки артикуляции каждого гласного и согласного звука.

3.10 Ритмика

Скорость в целом и длительность звучания отдельных слов, слогов, а также пауз в сочетании с ритмической организованностью, размеренностью речи составляют её темпоритм.

Это очень важный элемент речи, так как интонация и паузы сами по себе, помимо слов, обладают силой эмоционального воздействия на слушателя.

Скорость речи зависит от индивидуальных качеств преподавателя, содержания его речи и ситуации общения. Длительность звучания

отдельных слов зависит не только от их длины, но и от значимости их в данном контексте. Чем важнее слово, текст, тем медленнее речь.

Трудную часть материала педагог излагает замедленным темпом, дальше можно говорить быстрее. Обязательно замедляется речь, когда нужно сформулировать тот или иной вывод-определение, правило, принцип, закон. Следует учитывать и степень возбуждения учащихся. Чем более возбужден ученик, тем медленнее и тише следует говорить педагогу.

Для достижения выразительности звучания следует мастерски пользоваться паузами, логическими и психологическими. Без логических пауз речь безграмотна, без психологических – безжизненна. Паузы, темп и мелодика речи в совокупности составляют интонацию. Монотонная речь вызывает скуку, понижение внимания и интереса.

Речь педагога должна привлекать своей естественностью, разговорным, мелодичным рисунком и в отличие от обычной беседы быть контрастнее, выразительнее. Голос преподавателя должен быть ярким, сочным, звучным, четким, привлекать внимание, звать к мышлению, к действию, а не убаюкивать. Необходима внутренняя, правда, педагогической техники, выражающаяся во всем поведении педагога.

Вопросы для самопроверки

- 1.Что такое педагогическая техника?
- 2.Какова роль внешнего вида педагога в воспитании подрастающего поколения?
- 3.Какие способы саморегуляции существуют?
- 4.Как нужно готовится к занятию?
- 5.Что такое пантомимика и мимика?
- 6.Какова роль техники речи в процессе восприятия учащимися учебного материала?

7. Какова роль дыхания в образовании речи?
8. Каковы особенности голоса педагога?
9. Как нужно соблюдать гигиену голоса?
10. Как можно предупредить развитие профессиональных заболеваний у педагогов ?
11. Какова роль дикции в процессе восприятия учащимися речи педагога?
12. Что такое ритмика?

4. МАСТЕРСТВО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

4.1 Культура общения преподавателя и учащегося

План:

1. Педагогическое общение и его функции
2. Структура педагогического общения
3. Стили руководства и общения педагога
4. Педагогический такт педагога и условия овладения им
5. Развитие коммуникативных способностей педагога

4.1.1 Педагогическое общение и его функции

Общение – важнейший профессиональный инструмент педагогической деятельности.

Педагогическое общение - профессиональное общение преподавателя с учащимся на занятии и вне его, направленное на создание благоприятно психологического климата.

Неправильное педагогическое общение рождает страх, неуверенность, ослабление внимания, памяти, работоспособности, нарушение динамики речи, как следствие, появление стереотипных высказываний учащегося, ибо у них снижается желание и умение думать самостоятельно, увеличивая конформность поведения. В конечном счете – рождается устойчивое негативное отношение к педагогу, а потому и к предмету. Такая вот угнетенность предметом – на самом же деле педагогом для некоторых учащихся продолжается в течение ряда лет. Задумаемся: отчуждение вместо радости.

Общение педагога с учениками должно снимать такого рода эмоции, вызывать радость постижения, жажду деятельности, содействовать

"социально-психологической оптимизации учебно-воспитательного процесса".

Педагогическое общение как социально психологический процесс характеризуется такими функциями: познание личности, обмен информацией, организация деятельности, обмен ролями, сопереживание, самоуважение. Информационная функция общения, обеспечивая процесс обмена материалами и духовными ценностями, создает условия для развития положительной мотивации учебного процесса, обстановки совместного поиска и раздумий.

Образуя социальное поле деятельности личности, общение через роли, выполняемые личностью, программирует у нее тот или иной шаблон социального поведения. Смена социальных ролей способствует как многосторонним проявлениям личности - "сбрасыванию масок", так и возможности войти в роль другого, содействуя процессу восприятия человека человеком. Педагоги вводят личностно-ролевую форму в учебно-воспитательный процесс: подключают учащегося к ведению отдельных элементов занятия, дают возможность каждому учащемуся побывать и в роли организатора, и в роли исполнителя.

4.1.2 Структура педагогического общения

Структура педагогического общения включает:

1. Моделирование педагогом предстоящего общения с аудиторией (прогностический этап)
2. Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака)
3. Управление общением в ходе педагогического процесса
4. Анализ осуществленной системы общения и моделирование ее на предстоящую деятельность.

Часто само общение педагога с учащимися представляется ему в свернутом виде, не дифференцируется по этапам, характеру деятельности педагога. Продумаем, что необходимо педагогу, чтобы осуществить общение на каждом этапе:

- Этап моделирования требует знания особенностей аудитории: характер ее познавательной деятельности, вероятностных затруднений, динамики работы;

- Готовящийся к уроку материал должен быть мысленно представлен в ситуации предстоящего взаимодействия и продуман не только от лица учителя, но и от лица учащегося, по возможности в разных вариантах;

- Этап, называемый «коммуникативной атакой», говорит за себя: нужна техника быстрого включения аудитории в работу, нужно владеть приемами самопрезентации и динамического воздействия;

- На этапе управления общением необходимо умение поддерживать инициативу учащихся, организовывать диалогическое общение, корректировать свой замысел с поправкой на реальные условия

И, наконец, анализ общения направляется на соотнесение цели, средств и результата.

Естественно, что преподаватель должен быть инициатором, лидером в управлении общением и, в целом, учебно-воспитательным процессом. Для этого психологи советуют обратить внимание на оперативность начала контакта, формирования чувства "мы", введение личностных аспектов во взаимодействие с учащимися, демонстрацию собственной расположенности к аудитории, показ ярких целей деятельности, передачу их внутреннего состояния, организацию цельного контакта со всей аудиторией, изменение стереотипных негативных установок к отдельным учащимся.

Все это помогает преодолевать проблемы (препятствия, мешающие эффективному общению), возникающие у педагога, особенно в начале

педагогической деятельности. Во-первых, это боязнь класса. Она снимается психологической настройкой, переключением внимания на интерес к предстоящей работе, поиском « эмоционального ядра » общения. Барьер – это и негативная установка на основании прошлого опыта общения, в преодолении которой помогает развитие такого свойства, как оптимистическое прогнозирование своей деятельности. Среди прочих помех общения - физический барьер, т. е. дистанция, с помощью которой педагог удаляет себя от учащихся, "закрывает" себя, пытаясь "спрятаться" за стол, стул, в угол. Выход один - демонстрация доверия, работа в открытой позиции.

Социальный барьер создается постоянным подчеркиванием своей позиции "сверху" ("Перед вами учитель!"), своего превосходства, а гностический – когда педагог не адаптирует свою речь к уровню понимания студентов ("заумно говорит").

Снятию любых барьеров помогает, прежде всего, воспитание правильных форм общения. Среди многообразия индивидуальных форм выделяются и некоторые наиболее общие черты, совокупность которых определяется как стиль общения.

4.1.3 Стили руководства и общения педагога

Стиль отношения

В общении можно выделить две стороны: отношение и взаимодействие. Это как бы подводная и надводная часть айсберга, где видимая часть – серия речевых и неречевых действий, а внутренняя, невидимая – потребности, мотивы, интересы, чувства – все, что толкает человека к общению.

Как показывает исследования, у педагога со стабильным эмоционально-положительным отношением к детям, деловой реакцией на

недостатки в учебной работе и поведении, спокойным и ровным тоном в обращении учителя раскованы, общительны, доверчивы. Отрицательное отношение к учащимся ("как мне надоела ваша группа", "умничать научились, а писать грамотно – нет" и другие), неустойчивость позиции педагога, попадающего под власть своих настроений и переживаний, создают почву для возникновения недоверия, замкнутости, а то и приводят к таким уродливым формам "самоутверждения", как лицемерие, подхалимство, исполнение роли клоуна и пр.

Все это налагает отпечаток на весь ход учебно-воспитательного процесса. Наставник не имеет права хоть на миг забыть, что идея для учащегося неотделима от личности "То, что говорит любимый учитель, воспринимается совсем по-другому, чем-то, что говорит презираемый ими, чужой им человек. Самые высокие идеи в его устах становятся ненавистными" (Н. Крупская).

В целом исследователи вычленяют три основных стиля отношения учителя к классному коллективу: устойчиво-положительный, пассивно-положительный, неустойчивый. Но встречаются и такие учителя, у которых отмечаются черты отрицательного стиля отношения к детям ситуативно-отрицательного и даже устойчиво-отрицательного.

Главный вывод стиля речи отношения учителя к учащемуся делает А.А.Леонтьев, отмечая, что и "отрицательные" и "неустойчивые" вызывают отрицательное отношение к себе. А это значит - они работают и против учебного заведения, и против общества. В психологии разработаны довольно четкие черты социально-психологического портрета различных типов руководителей, анализируется техника их общения с членами их коллектива.

Педагог тоже руководитель, по-разному осуществляющий свои взаимодействия. Рассмотрим вкратце три основных стиля руководства, обращая внимания на вторую сторону общения-взаимодействия.

Авторитарный стиль. Преподаватель единолично определяет направления деятельности группы, указывает, кто с кем должен сидеть, работать, пересекает всякую инициативу учащихся, учащиеся живут в мире догадок. Основные формы взаимодействия - приказ, указания, инструкция, выговор. Даже редкая благодарность звучит как команда, а то и как оскорбление: "Ты хорошо сегодня ответил, не ожидала от тебя такого", обнаружив ошибку, такой учитель высмеивает виновного, чаще всего не объясняя, как ее можно исправить. В его отсутствие работа замедляется, и то и вовсе прекращается. Учитель лаконичен, у него преобладает начальственный тон, нетерпение к возражениям.

Демократический стиль. Проявляется в опоре руководителя на мнение коллектива. Педагог старается донести цель деятельности до сознания каждого, подключает всех к активному участию в обсуждении хода работы; видеть свою задачу не только в контроле и координации, но и воспитании; каждый учащийся поощряется; у него появляется уверенность в себе; развивается самоуправление. Демократичный педагог старается наиболее оптимально распределить нагрузки, учитывая индивидуальные склонности и способности каждого; поощряет активность, развивает инициативу. Основные способы общения у такого педагога - просьба, совет, информация.

Либеральный стиль - анархический, попустительский. Педагог старается не вмешиваться в жизнь коллектива, не проявляет активности, вопросы рассматривает формально, легко подчиняется другим подчас противоречивым влиянием, фактически самоустраняется от ответственности за происходящее. Об авторитете тут речи не может быть.

Авторитарный стиль руководство может обеспечить кажущуюся эффективность групповой деятельности и создает крайне неблагоприятный психологический климат. При таком стиле задерживается становление коллективистических качеств. По данным

социологов, именно в таких коллективах формируется невротика. У учащихся возникает неадекватный уровень притязаний в общении с окружающими людьми.

Авторитарность в общении многолика, часто искусно маскируется, оставаясь, в сущности, бездушно-бюрократическим администрированием, может проявляться как скрытая, опосредованная, порождающая насилия изнутри.

Лучший стиль руководства - демократичный. Хотя количественный показатель здесь может быть и ниже, чем в авторитарном, но желание работать, не иссякает и в отсутствии руководителя. Повышается творческий тонус, развивается чувство ответственности, гордость за свой коллектив. Наихудшим стилем руководства является либеральный стиль; при нем работа, как правило, выполняется меньше и качество ее хуже.

Что касается авторитаризма, то он питается недостаточной зрелостью педагога, его нравственной и политической невоспитанностью, обуславливается низким уровнем культуры педагога, пренебрежением индивидуальными особенностями учащегося, игнорированием принципа самодеятельности организации жизни учащегося.

Преодоление авторитарного стиля руководства связано со становлением в коллективе высоконравственных отношений, подлинной культуры общения, основанной на гуманных позициях педагога, на развитии подлинного самоуправления в сочетании с педагогическим руководством.

4.1.4 Стиль педагогического общения

Итак, стиль отношений и характер взаимодействий в процессе руководства воспитанием учащихся создают в совокупности стиль педагогического общения.

Существуют следующие стили общения:

-общение на основе увлеченности совместной творческой деятельностью,

-общение на основе дружеского расположения,

-общение дистанция,

-общение устрашение,

-общение заигрывание.

В основе общения на основе увлеченности совместной творческой деятельностью лежит устойчиво-положительное отношение педагога к учащимся и делу, стремление совместно (а значит и демократично) решать вопросы организации деятельности. Увлеченность совместным творческим поиском - наиболее продуктивный для всех участников педагогического процесса стиль общения.

Как свидетельствует опыт, вся система отношений с учащимися у мастеров педагогического труда строится именно на этой основе. “Чтобы дело шло хорошо, следуя макаренковской традиции, у выпускников и педагогов должны быть одни, общие заботы. Педагоги не управляют учащимися, а вместе с ними заботятся о делах учебного заведения никакого “мы” и “вы”. Вместо односторонних воздействий педагогов на учащихся - общая творческая деятельность воспитанников вместе с воспитателями и под их руководством.

Стиль педагогического общения на основе дружеского расположения тесно связан с первым, – по сути, это одно из условий становления стиля общения на основе увлечённости совместной творческой деятельностью.

Рассматривая систему взаимоотношений педагога с воспитанниками, А.С.Макаренко неоднократно настаивал на формировании дружественного тона в отношениях педагога с коллективом: “По отношению к воспитанникам руководящий и педагогический персонал всегда должен быть вежлив, сдержан, за исключением тех случаев, когда

требуется либо некоторое повышение тона в связи с новыми требованиями, либо такое же повышение в сторону большей его эмоциональности – во время общих собраний, общих работ, отдельных прорывов в коллективе. Во всяком случае, никогда педагоги и руководство не должны допускать со своей стороны тона фривольного: зубоскальства, рассказывания анекдотов, никаких вольностей в языке, передразнивания, кривляний и т.п. С другой стороны, совершенно недопустимо, чтобы педагоги и руководство в присутствии воспитанников были угрюмыми, раздражительными, крикливыми”.

Отдельные педагоги неверно интерпретируют эту категорию процесса общения и превращают дружественность в панибратские отношения с учащимися, которые отрицательно сказываются на всём ходе учебно-воспитательного процесса.

Культивируя в своей деятельности дружеское расположение к учащимся, следует перспективой развития стиля общения иметь творческий союз на основе увлечения делом. Идти с учащимися к предмету – один из принципов педагогики сотрудничества.

К сожалению, довольно распространенным является стиль – дистанция. Суть его в том, что в системе взаимоотношений педагога и учащихся постоянно в качестве важного ограничителя фигурирует дистанция: “Вы не знаете, – я знаю“; “Слушайте меня – я старше, имею опыт, наши позиции несравнимы”. У такого педагога в целом может быть положительное отношение к учащимся, но организация деятельности ближе к авторитарному стилю, что снижает общий творческий уровень совместной работы с учащимися. В конечном итоге, несмотря на кажущийся внешний порядок, этот стиль общения ведет к педагогическим неудачам.

Крайняя форма общения - дистанции - такой стиль, как общение - устрашение. Он соединяет в себе отрицательное отношение к учащимся и

авторитарность в способах организации деятельности. Вот типичные формы проявления общения- утрашения: “Слушайте внимательно, а то вызову и двойку поставлю”, ”Вы у меня узнаете, я вам задам ” и т.п.

Такой стиль обычно создает на занятии атмосферу нервозности, эмоционального неблагополучия, тормозит творческую деятельность, так как ориентирует не на программу действий, а на её ограничения и запреты.

Проявление либерализма, нетребовательности при возможном положительном отношении к учащимся является стиль общения – заигрывание. Оно вызвано стремлением завоевать ложный, дешёвый авторитет. Причиной проявления этого стиля является, с одной стороны, стремление быстро установить контакт, желание понравиться аудитории, а с другой – отсутствие навыков профессиональной деятельности.

Все варианты стилей общения можно свести к двум типам: диалогическому и монологическому. В монологическом общении взаимодействие строится на исполнительности одной из сторон. Но сущностью воспитания является общение-диалог.

Именно в построении диалогического общения видели суть взаимодействия выдающиеся педагоги-гуманисты. Что же такое общение-диалог, каковы его признаки?

Основным признаком общения как диалога является установление особых отношений, которые могут быть определены словами В. А. Сухомлинского: "Духовная общность, взаимное доверие, откровенность, доброжелательность". Диалог с воспитанником предполагает совместное видение, обсуждение ситуаций. Иными словами, диалог- это не устремленные друг на друга взгляды учителя и ученика, ребенка и родителей, а взгляды тех и других, направленные в одну сторону.

Диалог не состоится без равенства позиций воспитателя и воспитуемого, что означает признание активной роли воспитанника в

процессе воспитания. Термины "воспитание" и "самовоспитание"- по сути, синонимы. Кроме того, равенство позиций означает, что и сам воспитатель находится под воздействием воспитанника. Особенность общения-диалога является несводимость результатов общения к оцениванию. В педагогике сотрудничества нет места ярлыкам, раз и навсегда устоявшимся мнениям, жестким оценкам. Это, конечно, не означает, что оценка совсем исключается, просто необходимо поменять авторство оценки, сделать ее взаимооценной и самооценной.

Итак, продуктивная педагогическая деятельность происходит в атмосфере положительного отношения педагога к учащимся, демократической организации дела, увлеченности совместной творческой деятельностью.

4.1.5 Педагогический такт педагога и условия овладения им

Как видим, в процессе общения педагога и учащихся могут складываться два эмоциональных полюса общения. Подлинный воспитательный эффект дает способность педагога организовать взаимоотношения, базирующиеся на положительных эмоциях. Отрицательные эмоциональные состояния могут возникать, но не как конечная цель воздействия, а как возможное ситуативное средство, преодолеваемое для достижения положительного эмоционального эффекта.

Как показывает опыт, именно наличие педагогического такта позволяет педагогу строить общение на положительных эмоциях, устанавливать и поддерживать психологический контакт с учащимися.

Следуя требованиям педагогического такта, преподаватель сможет выработать у себя демократический стиль общения с учащимися, добиться подлинной культуры общения.

Такт в буквальном смысле слова означает "прикосновение". Это нравственная категория, помогающая регулировать взаимоотношения людей. Основываясь на принципе гуманизма, тактичное поведение требует, чтобы в самых сложных и противоречивых ситуациях сохранилось уважение к человеку. Быть тактичным - нравственное требование к каждому человеку, особенно к педагогу, который общается с развивающейся личностью. Педагогический такт - профессиональное качество преподавателя, часть его мастерства. Педагогический такт отличается от общего понятия такта тем, что обозначает не только свойство личности педагога (уважение, любовь к учащимся, вежливость), но и умение выбрать правильный подход к учащимся, т.е. это воспитывающее, действенное средство влияния на обучаемых.

Итак, педагогический такт – это мера педагогически целесообразного воздействия учителя на учащихся, умение устанавливать продуктивный стиль общения. Педагогический такт не допускает крайностей в общении с учащимися. Характеризуя работу учителя, К. Д. Ушинский писал: "В школе должна царствовать серьезность, допускающая шутку, но не превращающая всего дела в шутку, ласковость без приторности, справедливость без придирчивости, доброта без слабости, порядок без педантизма и, главное, разумная постоянная деятельность".

Дозировка влияния проявляется и в использовании воспитательных средств. Как лекарства в медицине требует четкой расфасовки и режима приема, так и слово педагога, его методы должны применяться оптимально, ненавязчиво, деликатно. Чрезмерность - может привести к обратной реакции: чрезмерная требовательность – к непослушанию, чрезмерная снисходительность – к грубости. Уважая учащихся, педагог должен уметь показать свое уважение к учащимся. Проявление уважения формирует у учащегося чувство собственного достоинства, обезоруживает

тех, кто сопротивляется педагогическому воздействию, делает их соучастниками воспитания.

Уважение, душевная теплота, ласка не исключают требовательности, а предполагают ее. Связь уважения и требовательности диалектична. Требовательность к личности увеличивается и усложняется по мере возрастания уважения к ней, с учетом индивидуальных способностей учащихся. В зависимости от уровня воспитанности личности учащегося педагог варьирует оттенки своих отношений с ним: от скрытой симпатии до подчеркнутой холодности, от радушия до сухости, от мягкости до строгости. Проявление внимания, заботы, доброты должны меняться в связи с возрастом учащихся. По отношению к малышам – непосредственно и конкретно: педагог может обнять ребенка, погладить по голове, назвать уменьшительным именем. Со старшими это допустимо лишь в отдельных случаях. В отношениях с подростками важны сдержанность и простота отношений, ибо они хотят быть взрослыми и "детскость" обращения их раздражает.

Педагогический такт проявляется в уравновешенности поведения педагога (выдержка, самообладание, в сочетании с непосредственностью в общении). Он предполагает доверие к учащемуся, подход к нему с "оптимистической гипотезой", как говорил А. С. Макаренко, даже с риском ошибиться. Бестактен педагог, пессимистически оценивающий возможности учащихся и подчеркивающий это в каждом удобном случае. Доверие педагога должно стать стимулом к работе учащихся. Для этого умышленного преувеличения первых успехов ученика, чтобы тот ощутил радость от своих усилий, от успехов. Доверие не попустительство, оно действительно, если проявляется искренне, подкрепляется конкретными делами, если сочетается с контролем, известной долей бдительности учителя по отношению к воспитаннику. Но контроль не должен быть педантичным угнетающим подозрением.

Культура общения педагога, такт проявляется в разных формах взаимодействия его с учащимся: на занятии, во внеаудиторной работе, на досуге.

4.1.6 Педагогический такт на занятии

Анализ конфликтов учащихся с педагогами показывает, что одна из причин их – бестактность преподавателя, проявляющаяся в грубых замечаниях педагога относительно внешнего вида, ума, способностей юных собеседников. Некоторые педагоги считают нормальным такие замечания: "Чего ты ерзаешь, вроде под тобой гвозди?"- и т.п. Разгневанный педагог вспоминает в аудитории, где и с кем на улице видел учащегося или учащуюся, как они были одеты. С этого нередко начинается конфликт.

Такт педагогу необходим на всех этапах занятия. Особое внимание ему следует обратить на свое поведение во время проверки и оценки знаний учащихся. Здесь такт выражается в умении выслушать ответ студента: быть заинтересованно внимательным к содержанию и форме ответа, проявлять выдержку при возникающих у студентов затруднениях. И, конечно же, недопустимы реплики типа: "Это ни к чему!", "Садись. Как всегда, ничего не знаешь!". Известны случаи, когда учащиеся-заики забывают о своем недуге на уроках мастера-педагога и цепенеют у бестактного педагога.

Все учащиеся любят отвечать тому, кто умеет слушать внимательно, уважительно, с участием. При этом важна поддержка во время ответа улыбкой, взглядом, мимикой, кивком. Комментарии же по ходу, прерывающие ответ не желательны.

Важен также момент выставления оценки. Иногда педагог так комментирует, что учащимся кажется, будто он недоволен и хорошей

оценкой: "Ты меня удивил, я вынужден поставить тебе "4". А ведь должен был искренне радоваться удачному ответу слабого учащегося, переживать за него. И это тоже слагаемые искусства общения.

Интересное исследование психологии педагогической оценки было проведено Б. Г. Ананьевым, показавшее, что отсутствие мотивированной оценки слабых ответов студентов может привести к тому, что в течение трех месяцев студент перестает понимать вопросы преподавателя, из-за неуверенности усваивает привычку переспрашивать, молчать при повторных вопросах. Автор доказывает, что отрицательные по форме суждения тоже должны иметь положительное значение и носить направляющий перспективный характер, например: "Было бы верно, если было бы вот это указано", "Не спеши, успеешь".

Самостоятельная работа требует от педагога сочетания контроля с доверием. Тактичному педагогу не надо постоянно следить за учащимися, контролируя каждое их движение. Его отношение к учащемуся основано на доверии, его общение доверительно.

4.1.7 Условия овладения педагогическим тактом.

Педагогический такт воспитывается, приобретается вместе с мастерством. Он – результат духовной зрелости учителя, большой работы над собой по приобретению специальных знаний и выработки умений общения с детьми. Прежде всего, это знание психологии возраста и индивидуальных способностей современных учащихся.

Не менее важны и знания основ морали, умение видеть нравственный смысл в поступках. И, конечно же, необходимы знания способов воздействия на учащихся, которые должны переходить в умение:

- любить учащихся и показывать свою любовь;
- наблюдать, видеть внутренние пружины поведения учащихся;

- ориентироваться в обстановке;
- избирать целесообразный способ воздействия (здесь важны, как мы говорим, знание обходных путей воспитания: "Тебе виднее, но я бы посоветовал тебе...");
- беседовать с учащимися.

Большое значение в формировании правильного стиля общения имеют выдержка, самообладание, справедливость, творческий подход к опыту других, развитие педагогической техники, чувство юмора. При этом педагог должен всегда уважать человека в своих учениках и беречь собственное достоинство.

Следует иметь в виду, что конфликты как несоответствие позиций преподавателя и учащегося – частое явление педагогической деятельности. Поэтому педагогу, особенно молодому, надо учитывать уже апробированные правила поведения в конфликтных ситуациях, которые могут помочь в перестройке создавшихся сложных условий целесообразно педагогическим замыслам.

Правило первое. Прежде всего, следует попытаться овладеть конфликтной ситуацией, а это, значит, разрядить эмоциональную обоюдную напряженность. Как? Начать с себя: убрать «лишнее физическое напряжение, скованность, бесцельные движения. Мимика, поза, жесты, как мы знаем, не только выражают внутреннее состояние, но и влияют на него. Итак, внешнее спокойствие и выдержка.

Правило второе. Своим поведением повлиять на партнера (ученика, коллегу). Снять аффективность помогает молчаливое рассмотрение лица соучастника конфликта, что даст возможность учителю сосредоточиться, изучить его состояние.

Правило третье. Попытаться понять мотивы поведения собеседника. Включение мысленного анализа снижает эмоциональное возбуждение. Лучше выразить понимание затруднительного положения: "Я понимаю

твое (Ваше) состояние" и пр., передать свое состояние: "Меня огорчает".
Итак, не пытайтесь сразу оценивать поступок, стремитесь сначала выразить свое отношение к сложившейся ситуации.

Правило четвертое. Согласовать цель. Необходимо как можно раньше осознать то, что объединяет с учеником, увидеть "общую точку отсчета" взаимодействия, продемонстрировать ее, выходя на позицию "мы".

Правило пятое. Закрепить свою позицию уверенностью в возможности продуктивного решения и, наконец, по разрешению конфликта мысленно вернуться к нему, проанализировать причины его возникновения и возможности предотвращения. Всегда легче избежать острого столкновения, нежели погасить его.

4.1.8 Развитие коммуникативных способностей педагога

Обеспечение правильного стиля общения педагога, соблюдение им педагогического такта в любой деятельности требуют развитых коммуникативных умений. А. Н. Леонтьев дал развернутую характеристику коммуникативных умений:

- владеть социальной перцепцией или "чтением по лицу";
- понимать, а не только видеть, т.е. адекватно моделировать, личность ученика, его психическое состояние и т.п. по внешним признакам;
- "подавать себя" в общении с учащимися;
- оптимально строить свою речь в психологическом плане, т. е. умение речевого общения, речевого и неречевого контакта с учащимися.

Особое внимание следует обратить на развитие способности вступать в контакт, организовывать сотрудничество в процессе общения.

4.1.9 Советы начинающим педагогам.

1. В общении с учащимися педагог должен исходить из понимания того, что учебное заведение – это часть нашего государства, а отношение педагога к учащимся – выражение общественных требований.

2. Осознавая свою роль доверенного лица общества и следуя ее принципам, преподаватель не должен, открыто демонстрировать педагогическую позицию. Для учащихся слова и поступки педагога должны восприниматься как проявление его собственных убеждений, а не только как исполнение долга. Искренность педагога – залог его прочных контактов с воспитанниками; она основывается на том, что усвоенные требования общества пропущены педагогом через собственные установки и стали потребностями его личности.

3. Для успешного взаимодействия с учащимися следует, прежде всего, адекватно оценить собственную личность. Познание себя, управление собой должно стать постоянной заботой каждого учителя. Особого внимания требует умение управлять своим эмоциональным состоянием: воспитательному процессу вредит раздраженный тон, преобладание отрицательных эмоций, крик. Всегда следует отдавать себе отчет в том, что привнесено в конфликтную ситуацию самим педагогом.

4. Педагогически целесообразные отношения строятся на взаимном уважении учителя и учащихся, на утверждении достоинства личности воспитанников и собственного достоинства педагога. Надо уважать индивидуальность каждого обучающегося, понимать каждого, создавать условия для самоутверждения его в глазах сверстников, поддерживать развитие положительных черт личности.

5. Педагогу также необходимо позаботиться о благоприятной самопрезентации: показать воспитанникам силу своей личности,

увлечения, умелость, широту эрудиции, не выпячивая, безусловно, своих достоинств.

6. Ввиду того что характерным элементом общения является неопределенность, связанная с недостаточностью информации относительно психологического состояния и мотивов поведения воспитанника, учителю следует развивать наблюдательность, педагогическое воображение, умение понимать эмоциональное состояние, экспрессию поведения, верно ее истолковывать. Творческий подход к анализу ситуаций и принятию решений основывается на умении педагога принимать роль другого – учащегося родителей, становиться на их точку зрения.

7. Важным показателем мастерства общения педагога с учащимися на уроке и вне его является увеличение речевой деятельности учащихся за счет уменьшения речевой деятельности педагога, уменьшение продуктивного молчания, увеличение количества контактов (вопросов-ответов). Активизации общения способствуют использование повторов мыслей учащихся, ссылки на высказывания учащихся, уменьшение прямых требований.

8. Даже при незначительных успехах воспитанников следует быть щедрым на похвалу. Хвалить нужно в присутствии коллектива, а порицать лучше наедине. Педагогическая речь при этом не должна быть «анемичной». И если даже у вас не поставлен голос, вас могут выручить жесты, мимика, взгляд.

9. Если, приступив к работе, вы в течение какого-то времени не замечаете сдвигов, на которые надеялись, все равно не злоупотребляйте жалобами на учащихся, не начинайте разговор с претензий. Ваша задача - сделать и родителей союзниками своих педагогических намерений, вызвать их на соразмышление. А это возможно лишь в том случае, если педагог проявит искреннюю заинтересованность в судьбе учащегося,

тревогу за него, уважение к мнению родителей, желание сотрудничать. Нужно чаще нести радость в семью, быть ей помощником, а не искать в лице родителей средство для расправы за собственную беспомощность в общении с учащимся.

10. Начинающему учителю зачастую не хватает умений прийти к взаимопониманию из-за беспредметности разговора или хуже того, нетактичного расспроса. Содержание беседы должно быть интересным обеим сторонам, и об этом должен заботиться сам педагог. Есть ли у вас «варианты» таких бесед?

11. Так, как ситуация в процессе занятия и внеаудиторной деятельности не повторяются в полной мере, то невозможно дать и точные рецепты для разрешения любой проблемы, возникающей в преподавательской практике. Можно сформировать установки на определенный стиль поведения, которые в реальных условиях подскажут рациональную реакцию на возможную ситуацию.

12. Пусть не покажется странным для выпускника вуза, но в общении с учащимися следует помнить о поддержании авторитета коллег по работе. Потеря авторитета коллеги может в определенной мере быть и ослаблением лично вашего педагогического влияния на работе.

Вопросы для самопроверки

1. Какие функции выполняет педагогическое общение педагога с учащимися?
2. Из чего состоит структура педагогического общения?
3. Какие стили руководства и общения педагога существуют?
4. Расскажите о стилях отношения
5. Расскажите о стилях педагогического общения

6. Что такое педагогический такт преподавателя и каковы условия овладения им?
7. Расскажите о педагогическом такте на занятии
8. Как нужно развивать коммуникативные способности педагога?
9. Что должен знать и уметь начинающий педагог?

5. УБЕЖДЕНИЕ И ВНУШЕНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

План

1. Убеждение как основной способ коммуникативного воздействия.
2. Внушение как способ педагогического воздействия
3. Виды внушения

5.1 Убеждение как основной способ коммуникативного воздействия

Среди разнообразных источников воспитательного влияния на воспитанников особая роль принадлежит педагогу. Каким же арсеналом способов воздействия на сознание, чувства, деятельность и поведение воспитанников располагает педагог?

На основе изучения социально психологической теории и педагогического опыта общения принято выделять два основных способа коммуникативного воздействия, т.е. влияние с помощью слова: убеждение и внушение.

Любое воздействие педагога направлено в конечном итоге на формирование, закрепление или изменение установок, отношений, мыслей, чувств, действий воспитанников, т.е. призвано влиять на все стороны психики и поведения учащихся. Однако, психологические механизмы убеждения и внушения неодинаковы. Каждый из способов воздействия преподавателя на учащегося с помощью слова имеет свою специфику, которая будет предметом дальнейшего рассмотрения.

Убеждения бывают истинными и ложными.

Истинные убеждения соответствуют реальной действительности и делают личность человека общественно ценной. Защищая свои истинные

убеждения, человек пойдет даже на смерть. Ложные убеждения ведут к неправильным, вредным для первичного коллектива и далее и общества, поступкам. Ложные убеждения возникают как синтез отрицательных взглядов и отрицательного опыта своего и других.

Как часто нам приходится встречаться с ложными убеждениями учащихся! Умеем ли мы их распознавать. К ложным убеждениям некоторой части учащихся Н.И. Кочетов относит следующее:

- Учиться отлично ненормально; учатся добросовестно лишь "зубрилы" и "зазнайки";

- Вести себя безукоризненно – значит быть паинькой; нормальный учащийся должен иметь замечания от педагога, иначе его не будут уважать;

- Обманывать преподавателя- признак ума и находчивости;

- Пренебрегать правилами поведения в учебном заведении, быть объектом постоянной критики педагогов может только человек с сильным характером;

- Трудиться с полной отдачей сил - ненужное усердие.

Подобные убеждения закрепляются, перерастая в иждивенческие позиции, познавательную трудовую пассивность.

Перестройка ложных убеждений требует длительных усилий педагога. Ее следует осуществлять сразу по трем направлениям: формирование в учебном коллективе здорового общественного мнения, создание специально ценного индивидуального жизненного опыта, мотивированные опровержения неправильных убеждений.

Ложные убеждения должны быть заменены истинным, подлинно нравственными представлениями, ценностями, установками.

Для разрушения неправильных убеждений используются:

- Столкновение ценностей в духовном мире воспитанника.

- Столкновение нравственных качеств педагога с неправильным поведением учащегося: в ответ на грубость педагог проявляет сдержанность и вежливость, подчеркнутое уважение личного достоинства воспитанника.

- Перестройка взглядов путем оказания воспитаннику доверия, уважения даже тогда, когда он совершает неправильный поступок ("Чем я могу помочь тебе? Ведь вижу, что тебе плохо!").

- Открытая борьба между неправильными убеждениями учащегося и здоровым мнением учебного коллектива, построенная на аргументированном, с опорой на практический опыт, опровержение каждого довода, из которых складывается неправильные убеждения.

Убеждения человека сказываются из трех компонентов: **знания-чувства-поведение**. В убеждениях реализуется формула: **понятно-пережито - принято-сделано**, т.е. понимаю, переживаю, принял на себя, буду этим руководствоваться в своей деятельности и в поведении.

Формами убеждения могут быть диспуты, дискуссии, беседы, рассказ педагога, личный пример.

Для формирования у студентов принятого обществом убеждений и тем более соответствующей идеологической направленности государственных структур необходимо использовать нравственные беседы, диспуты, личный пример педагога, анализ осуждение аморальных случаев поведения студентов, опираться на существующую национальную программу подготовки кадров.

5.2 Внушение как способ педагогического воздействия

Наряду с убеждением как методом педагогического воздействия определенная роль в педагогическом процессе принадлежит внушению.

Внушение - одно из средств взаимодействия людей в процессе их общения и деятельности. Его основная особенность заключается в том, что оно осуществляет влияние на психику и поведение человека незаметно для него, бесконтрольно проникает в психическую структуру личности, реализуется в повседневной жизни в виде поступков, стремлений, мотивов и установок. При этом активная роль человека испытывающего внушающее воздействие, снижается.

Общими условиями эффективности педагогического внушения является: содержание учебного материала; обстановка, в которой проводится внушение; отношение самого педагога к тому, что он внушает уверенность в успехе внушения; отношение учащихся к педагогу (его авторитетность); учет возрастных особенностей, индивидуальных качеств и состояния студентов на момент внушения; владение учителем техникой внушения; создание условий для реализации обусловленных внушением качеств.

5.3 Виды внушения

Для классификации видов внушения наиболее часто используются следующие основания:

1. В зависимости от источника внушающего воздействия различают:
 - а) внушение-действие, производимое другим человеком, и
 - б) самовнушение-объект внушения совпадает с его субъектом.
2. В зависимости от состояния субъекта внушения различают:
 - а) внушение в состоянии бодрствования;
 - б) внушение в состоянии естественного сна;
 - в) внушение в гипнотическом состоянии, несмотря на то что в современной дидактике используется и внушение в состоянии гипноза, и внушение в состоянии сна (например: изучение иностранного языка во сне

- гипнопедия), нас особенно интересуют особенности внушения в состоянии бодрствования как наиболее перспективные в педагогическом отношении.

3. В зависимости от наличия или отсутствия у внушающего цели воздействия и осознанного применения усилий для ее достижения различают:

- а) преднамеренное и
- б) непреднамеренное внушения.

При преднамеренном внушении педагог целенаправленно и сознательно организует психологическое воздействие для достижения поставленной цели.

Непреднамеренное внушение происходит тогда, когда внушающий не ставит перед собой цель внушить определенную мысль, действие, поступок. Часто педагог осознает, что привычные, стереотипные обращения к одному и тому же учащемуся имеют сильное внушающее воздействие. Он привычно повторяет: "Ты, как всегда, упрям и говоришь только глупости", "Кроме шалостей, я от тебя ничего не жду", "Я вижу, ты просто неисправим", "Куда тебе браться за эту работу, ты ее все равно не сделаешь". Не имея намерения внушить воспитаннику, неверие в свои силы, мысль о неисправимости недостатков, педагог фактически "подталкивает" его к этим выводам.

Молодая преподавательница, желая, чтобы ее учащиеся хорошо подготовились к экзаменам, на протяжении всего года бесконечно повторяла: "Экзамен покажет, на что вы способны. Не думайте, что вам удастся легко "проскочить". Все ваши недостатки на экзамене проявятся".

В результате большинство учащихся на самом экзамене показали результаты значительно ниже своих возможностей. Даже некоторые признанные отличники получили тройки. Преподавательница негодовала. Ей и в голову не пришло, что на протяжении всего учебного года она

систематически внушала учащимся страх перед экзаменом и неуверенность в собственных силах, что и парализовало их деятельность.

Педагог, четко осознающий цели педагогического воздействия, реализует их и через убеждения, и через внушение. Наиболее часто преднамеренное внушение проявляется в отдельных репликах педагога в адрес учащихся: "Умница", "Хорошо", "У нас заметные успехи", в доброжелательном, подбадривающем взгляде, улыбке и в интонации голоса, наконец, во внешнем виде учителя: его собранности, подтянутости, оптимистическом настрое, мажорности отношений с классом и отдельными учениками.

Внушение, оказываемое на учащегося, не ограничивается рамками общения с учителем. Часто учителю приходится сталкиваться с негативными последствиями внушающего воздействия "стихийных" воспитателей. Если он не может диагностировать причины вызванного внушением поведения ребенка, могут возникать затяжные конфликты.

Нина, учащаяся средних способностей, немного медлительная, стала хуже учиться. На вопрос педагога о причинах плохой успеваемости девочка не без грусти, но вполне спокойно как о чем-то решенном раз и навсегда, ответила: "Да ведь у меня дурная голова!". В беседе выяснилось, что когда она дома занимается, рядом с ней сидит бабушка и, раздражаясь от ее медлительности, часто приговаривает: "Эх, и дурная у тебя голова".

Самовнушение также бывает преднамеренным и непреднамеренным. В первом случае человек сознательно принимает усилия для корректировки нежелательных качеств, во втором – осуществляет это неосознанно.

4. По результатам внушающее воздействие может быть:

- а) положительным и
- б) отрицательным.

Итогом первого является формирование положительных психологических качеств (привычек, интересов, взглядов, отношений). В ходе отрицательного внушения сознательно или неосознанно, намеренно или ненамеренно человеку “прививаются” отрицательные психологические качества, свойства и состояния (заниженная самооценка, необязательность и т. п.).

Самовнушение также может быть и положительным, и отрицательным: в первом случае личность формирует у себя положительные качества, мобилизует силы и способности, во втором, попадая под влияние ситуации, “убеждает” себя в доминировании отрицательных качеств.

5.В зависимости от содержания различают:

а) открытое внушение, в котором цель совпадает с его формой: внушающий прямо и открыто призывает внушаемого к совершению определенных действий или удержанию от них: ”Теперь ты всегда не будешь курить” (оно отличается и прямой направленностью на конкретное лицо);

б) закрытое (косвенное или опосредованное) внушение, в котором цель воздействия “замаскирована“: прямо не говорится, что именно внушается, а часто содержится лишь намек на желаемое действие или поступок.

Вопросы для самопроверки

- 1.Что такое убеждение?
2. Что такое внушение и самовнушение?
- 3.Расскажите о видах внушения

6. МАСТЕРСТВО ПЕДАГОГА В УПРАВЛЕНИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ.

6.1 Мастерство педагога на уроке.

План:

1. Основные идеи педагогов-новаторов.
2. Место урока в учебном процессе.
3. Средства обучения педагога-мастера.
4. Анализ содержания изучаемого материала.
5. Разработка урока педагогом-мастером.

Поскольку выпускники технических вузов, обучающиеся по педагогическим направлениям могут работать не только в коллежах, но и в школах, имеет смысл разобрать составляющие педагогического мастерства на такой распространенной форме занятия как урок.

Урок-главный плацдарм педагогического творчества. На уроке реализуется главная учительская потребность передать, отдать, обучить. В процессе передачи подрастающему поколению своих знаний и опыта учитель и проявляет своё творчество.

В практике урочной работы по традиционной методике не изжиты многие недостатки. В процессе проведения уроков есть элементы схоластики и созерцательности.

Схоластика-знания оторванные от жизни, основывающиеся на отвлеченных рассуждениях, не проверяемых опытом.

Созерцатель-человек, склонный к бездеятельному созерцанию, пассивный наблюдатель. Созерцать-рассматривать, пассивно наблюдать.

Созерцание-в философии: начальная ступень познания, чувственная форма отражения действительности в сознании.

Педагоги в освещении современной экономической, социальной и духовной жизни порой уходят от анализа назревших проблем; требуют от учащихся запоминания плохо усвоенного учебного материала. Вместо того чтобы учить учащихся самостоятельно размышлять или в ходе дискуссий, обсуждений искать ответы на вопросы, предпочтение отдаётся “озвучиванию” текста учебника, в лучшем случае ”своими словами”.

Такое преподавание должно быть изменено. Нужен качественный новый подход к организации учебного процесса. И не случайно каждая новая идея, каждое новое конструктивное положение, направленное на предотвращение в учебном заведении формализма, догматизма, казёнщина с большим вниманием встречается педагогической общественностью, по достоинству оценивается и поддерживается. Это в первую очередь можно сказать о педагогике сотрудничества, которую журналы и газеты называют и новой методикой, и педагогическим кредо.

Авторы педагогики сотрудничества - учителя-новаторы В.Ф.Шаталов, Е.Н.Ильин, С.Н.Лысенкова, И.П.Волков, М.П.Щетинин и другие опираясь на разработанную ими методику сотрудничества своей практической деятельностью доказали эффективность внедрения новых педагогических идей и принципов в учебно-воспитательную работу школы. Проанализируем и мы основные идеи педагогов-новаторов.

6.1.1 Основные идеи педагогов-новаторов

Отношения с учениками во время занятий. Перед учителем стоит важная задача: вовлекать детей в общий труд учения, вызывая радостное чувство успеха, движения вперёд, развитие. Педагогика сотрудничества отличается от прежней педагогики тем, что делает упор на вовлечение

учащихся в учение, на совместный труд учителя и учащегося. Суть новаторского подхода в отношении с учащимися в том, что изменение социальных условий требуют адекватных изменений системы обучения. По утверждению В.И.Журавлёва, “педагогика сотрудничества требует переосмысления не только отношений, но и структуры познавательных операций, логики коллективного добывания знаний и самостоятельной работы в одиночку, чтобы быть достойным партнёром”.

Учение без принуждения. Один из принципов педагоги сотрудничества - снять чувство страха у учащегося на уроке, сделать его раскованным, свободным, вселить уверенность в свои силы, увидеть в нём полноценного, серьёзного человека. По словам Сухомлинского, интерес к учению есть только там, где есть вдохновение, рождающегося от успеха.

Идея трудной цели. Семь учителей-экспериментаторов пишут, что отличие их работы на уроке от традиционной заключается в том, что они поддерживают с учащимися дух сотрудничества, ставят перед учащимися как можно более сложную цель, указывают на её исключительную трудность и внушают уверенность в том, что цель будет достигнута, так как тема хорошо изучена. Учащихся в этом случае объединяет не только цель. Сама по себе цель может быть и не такой уж интересной, но внушение убежденности порождает у учащихся веру в возможность преодоления трудности.

Педагог тем самым снимает напряженность в поведении учащихся. Они более спокойно воспринимают доверие преподавателя, а потому с радостью включаются в работу.

Идея опоры. Учителя-новаторы включают предметно-словесную информацию разнообразные опорные сигналы, которые являются средством развития памяти, логики, пространственного воображения, алгоритмических форм мышления. Мастерски применяют на своих уроках

опорные сигналы, разнообразные схемы, опорные детали, певческий алгоритм.

Идея свободного выбора. Это самый простой шаг в развитии творческой мысли учащихся свободный выбор даёт возможность преодолевать неравномерности развития отдельных качеств личности учащихся, направленно достигать гармоничности развития и создавать условия для расцвета природных дарований. В. Ф. Шаталов задаёт учащимся много задач, и они сами выбирают для решения любые из них; у С.Н.Лысенковой учащиеся сами выбирают слова, которые учительница должна написать на доске, И. П. Волков даёт учащимся только тему, а учащиеся сами определяют, какой предмет сделать и из какого материала.

Идея опережения. Она прекрасно решена в опыте С.Н.Лысенковой, В.Ф.Шаталова и других учителей. Традиционно учитель на уроке лишь повторял материал и объяснял новый, он знал лишь "вчера" и "сегодня". На современном уроке передовые учителя отводят некоторое время на уроке для освоения материала, который будут изучать в будущем.

Идея крупных блоков. Опыт показывает, что когда материал сводится в крупные блоки, то появляется возможность увеличить объём изучаемого материала при резком снижении нагрузки на учащегося. Учителя-новаторы 3-4 параграфа по тексту учебника изучают на одном занятии.

Идея соответствующей формы. У творчески работающих учителей урок отвечает форме изучаемого предмета. На уроке математики В.Ф.Шаталов, доказывая теорему, не допускает не одного лишнего слова. Рассказ учителя математики должен быть абсолютно точным. На уроках творчества И.П.Волков допускают шум учащихся. Они обращаются со многими вопросами. Е.Н.Ильин, анализируя художественное произведение, добивается, чтобы анализ имел художественный характер.

Идея самоанализа. Опытные учителя на уроках учат учащихся индивидуальному и коллективному самоанализу. Ш.А.Амонашвили специально учит учащихся оценочным действиям и суждениям. Его ученики на уроках проверяют и оценивают работу товарищей, рецензируют работы друг друга.

При этом они пользуются эталонами, чтобы их суждения были содержательными.

Интеллектуальный фон класса. У творчески работающих учителей в классе господствует общее стремление учащихся к знаниям, к достижению высоких целей. На общие цели и ценности класса сильно влияет его интеллектуальный фон. Он не даёт отлучить и отучить учащихся от трудностей, от умственного напряжения, от эвристических радостей.

Личностный подход. Передовые учителя в процессе проведения уроков используют такие приёмы, при которых каждый ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание учителя лично к нему. Это проявляется в том, что каждый ученик на каждом уроке получает оценку своего труда, и в том, что каждый сам выбирает себе задачи. Никто не оскорбляет подозрением в неспособности, все защищены в своём классе.

6.1.2 Место урока в учебном процессе.

Школа и педагогика обоснованно утверждают, что урок-это центр, вокруг которого вращаются и к которому возвращаются все мысли и действия учителя. Именно урок является тем звеном в цепи педагогического процесса, в котором, говоря словами М.Н.Скаткина, ”как солнце в капле воды, отражаются все его стороны. Если не всё, то значительная часть педагогики концентрируется на уроке”.

Трудно найти меру, с помощью которой можно было бы определить коэффициент полезного действия любого урока с точки зрения целостного формирования личности воспитанника. Каждый урок вносит свой, специфический, свойственный лишь ему вклад в решение задач современного образования.

Мировоззрение подрастающего поколения формируется в школе и в основном на уроках. Оно созревает в общении с учителями, сверстниками, в опыте дальнейшей жизни и деятельности человека.

Современный урок уже не может быть рассмотрен лишь в кругу таких категорий обучения, как содержание методы и формы организации обучения. Современную школу волнует реализация целей обучения, воспитания и развития, осуществление совместной, взаимообусловленной деятельности педагога и учащегося.

За время своей профессиональной деятельности учитель даёт более 25 тысяч уроков. Каждый педагог хочет, чтобы у него каждый урок был содержательным и интересным? Кто не хочет быть учителем-мастером? Но для этого мало быть опытным учителем “со стажем”. Урок как самостоятельное и ответственное творческое дело требует от учителя развитого творческого педагогического мышления, владение педагогическим мастерством.

Что главное в подготовке и проведении современного урока? На что надо обратить внимание в первую очередь, говоря о педагогических знаниях и умениях, составляющих педагогическое мастерство учителя на уроке? По существу, здесь нужно говорить почти обо всей методике и технике урока, что, конечно невозможно.

6.1.3 Средства обучения педагога-мастера

Педагогическое творчество учителя основано на высокой идейности и убеждённости, на разносторонности знаний, на любви к детям, к педагогической деятельности.

Успех в проведении урока в первую очередь зависит от идейно-теоретической и профессиональной подготовки учителя.

Подготовка урока требует постоянного чтения учебников по предмету, книг психолого-педагогического и методического характера, просмотра комплексов методических журналов, брошюр, газетных статей или вырезок, классифицированных по разделам программы.

Не менее важна и библиографическая картотека, в которой записаны названия интересующих учителя работ или краткие аннотации на них; конспекты, планы, наброски уроков, записи уроков других учителей. Помогает учителю и библиотека художественной литературы.

Следует особо отметить, что какого-то стандарта содержания средств учителя, которые он имеет при подготовке к уроку, быть не может. Их своеобразие определяется, прежде всего, специальностью учителя, его познавательными интересами, потребностями, актуальной активностью, чувством нового, готовностью к педагогическому образованию и многим другим.

6.1.4 Анализ содержания изучаемого материала

Зарождение урока - это появление замысла. Он складывается из нескольких элементов. Главнейший из них – материал, установленный государственной программой. Опытные учителя обычно хорошо понимают основные направления учебной программы и точно, даже детально её знают. Сюда входят знание целей, задач и структуры программы на год обучения данному предмету. Хорошего учителя всегда

волнует вопрос, как провести урок на данную тему и в данное время, хотя урок проводился на такую тему не один раз. Одна из задач – как способствовать развитию личности учащихся. Как в нынешнем уроке в отличие от уроков прошлых лет, отразить современную общественно-политическую обстановку, научные открытия и прогнозы, новое состояние культуры.

Учитель, прорабатывая программу, анализируя содержание изучаемого материала, определяет дидактические цели и дидактические задачи урока.

Опытные учителя, как правило, основательно продумывают цель и конкретные – педагогические задачи, которые необходимо решить на уроке. “Комплексное планирование задач (целей) образования, воспитания и развитие учащихся, - утверждает академик Ю.К.Бабанский, - вытекает из первого принципа дидактики и являются важнейшим способом+ оптимизации процесса обучения, так как оно позволяет за одно и тоже время решить не одну, а несколько учебно-воспитательных задач”.

Цель каждого урока включает в себя реализацию воспитательных, образовательных и познавательных (развивающих) задач.

Воспитательные задачи характеризуются формированием у учащихся основных мировоззренческих идей (например, материальность мира, причинно-следственные и другие связи явлений, движение, развитие в природе и обществе, познаваемость мира, разоблачение идеалистических взглядов), обеспечивают ознакомление их с общественно-политическими событиями, содействуют воспитанию патриотизма, интернационализма, коллективизма, гуманности и других нравственных качеств человека и ценностных отношений.

Образовательные задачи включают вооружение учащихся знаниями, умениями и навыками в соответствии с требованиями учебных программ.

Познавательные задачи предполагают развитие у учащихся умение выделять главное, существенное в изучаемом (составлять схемы – конспекты, планы изученного; формировать умение сравнивать и обобщать изучаемые факты и понятия); самостоятельности в мышлении и учебной деятельности; умение преодолевать трудности в учении (закалять волю).

У опытных педагогов учащиеся отчетливо понимают, что является на уроке наиболее важным, существенным, во что им следует по-настоящему вникнуть, что запомнить, а что только принять к сведению.

6.1.5 Разработка урока педагогом – мастером

Учитель – автор урока, от него, его вдохновения и мастерства, его мотивов зависит урок, который представляет собой педагогическое произведение, имеющее и художественную окраску. А отсюда педагогическому творчеству в разработки урока свойственны те же процессы, что и любому творчеству: сначала возникает творческий замысел урока, потом этот замысел разрабатывается и реализуется на уроке с определенной доработкой как педагогическое произведение.

Обычно учитель – мастер долго выполняет замысел системы уроков и конкретного урока. Замысел (по Ю.Л.Львовой) состоит из следующих элементов:

- 1) осмысливания учителем материала, установленного государственной программой;
- 2) соотношения этого материала с идейными задачами современности, с уровнем развития учащихся данного года обучения;
- 3) соотношения с собственным духовным состоянием, рабочим и жизненным опытом учителя;

4)соотношение данного материала с конкретным классом и психологией конкретных учащихся.

Творчески работающий учитель связывает своё педагогическое произведение многими нитями с важнейшими достижениями педагогической и психологической науки, частной методики преподавания.

Разрабатывая замысел урока, учитель стремится обеспечить эффективность обучения на уроке, поставить ученика в позицию субъекта обучения, превратить его в соавтора урока. “Разработка замысла – это выбор наиболее эффективных принципов и средств обучения данному конкретному материалу, в данных конкретных условиях, с учётом особенностей решения задач образования, воспитания, развитие при реально возможно экономной затрате время, усилий учащихся и учителя”. (Ю.Л.Львова).

При разработке урока очень важно выбрать **методические приёмы** в изучении программного материала, а потом уже определять другие его компоненты: проверку домашнего задания, методику закрепления и т.д. Выбирая методические приёмы при подготовке урока, будущий учитель может руководствоваться таким советом: “Преподавание есть искусство, а не ремесло – в этом самый корень учительного дела. Перепробовать десять методов и выбрать свой, пересмотреть десять учебников и ни одного неукоснительно – вот единственно возможный путь живого преподавания. Вечно изобретать, требовать, совершенствоваться – вот единственный курс учительской жизни”. (Рыбникова М.А.)

О составлении плана урока. Что фиксировать письменно и в какой форме это делать, зависит от опыта педагога, содержания данного урока, его типа и вида. Главное не в форме письменного оформления и не в использовании определённых схем, а в глубоком осмыслении цели, содержания структуры и хода урока.

Вопрос в том, нужно ли в ходе подготовки к уроку предусматривать дозировку времени для каждого его этапа? Вне всякого сомнения, нужно. Но в период проведения урока время может быть пересмотрено. Это зависит от складывающихся ситуаций на уроке: подготовленности учащихся, степени восприятия новых знаний, эмоционального настроения и т.д.

После того, как урок распланирован, необходимо усвоить план урока. Нужно ли каждому учителю тщательно учить конспекты и планы своих уроков? Ответ на этот вопрос может быть утвердительным не только для начинающего учителя, но и учителя с большим опытом. По-видимому, опыт и стаж работы не освобождает учителя от необходимости учить конспект урока. Другое дело как овладевать написанным урокам. Здесь, видимо, многое зависит от индивидуальных особенностей учителя.

Довольно ярко педагогический труд учителя при подготовке уроков охарактеризовала Ю.Л.Львова. Она разработала рекомендации по подготовке учителя к уроку, наметила рациональные умственные операции, которые помогают учителя в организации творческой работы:

1. Вчитайся в раздел программы, который подлежит изучению на данном уроке, а в некоторых случаях – и в объяснительную записку к программе.

2. Изучи материал этого раздела, вопроса, темы.

3. Сформулируй замысел урока, ответив на вопрос, что бы хотел достигнуть в результате его.

4. Представь коллектив данного класса, мысленно нарисуй конкретных учеников. Представь психологию этих учеников, используя искусство педагогического воплощения, постарайся наметить их путь к поставленной цели.

5. Выбери из всего арсенала методических приёмов самые оптимальные для данного материала и для данных учащихся.

6.Соразмерь выбранные приёмы со своими возможностями, смоделируй свои действия на данном уроке.

7.Продумай структуру урока и зафиксируй всё найденное в плане – конспекте.

8.Подготовь наглядные и учебные пособия, не забудь настроить, подготовить и проверить исправность ТСО.

9.Повтори про себя или вслух узловые элементы плана.

10.Спроси себя:

-Ты готов к уроку?

Вопросы для самопроверки

1. Каковы основные идеи педагогов новаторов?
2. Какое место занимает урок в учебном процессе?
3. Какие существуют средства обучения педагога-мастера?
4. Как анализируется содержание изучаемого материала?
5. Как осуществляется разработка урока?

7. МАСТЕРСТВО ПЕДАГОГА В РУКОВОДСТВЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ УЧАЩИХСЯ

План:

1. Управление умственной деятельностью.
2. О разнообразии форм работы на занятии
3. Проблемное обучение.
4. Самостоятельная работа на занятии
5. Осуществление обратной связи на занятии.
6. Домашняя самостоятельная работа.

7.1 Управление умственной деятельностью

Мастерство управления познавательной деятельностью на занятии зависит от множества факторов. Одним из важнейших является умение педагога сделать свой предмет интересным для учащихся. Ибо интерес, как отмечают ученые, положительно влияет на все психические процессы и функции: восприятие, внимание, память, мышление, волю.

В процессе обучения и воспитания учащегося познавательный интерес выступает в многозначной роли: и как средство живого, увлекающего учащегося обучения, и как сильный мотив отдельных учебных действий учащегося и учения в целом, побуждающий к интенсивному и длительному протеканию познавательной деятельности, и как устойчивая черта личности школьника, в конечном итоге способствующая ее направленности. Педагог–мастер в становлении и развитии у учащихся интересов к учению, как правило, постоянно руководствуется такими основными положениями:

1. Развитию познавательных интересов, любви к изучаемому предмету и к самому процессу умственного труда способствует такая организация когда учащиеся активно, вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний, решают вопросы проблемного характера.

2. Учебный труд, как и всякий другой, интересен тогда, когда он разнообразен. Однообразная информация и однообразные способы действия очень быстро вызывают скуку.

3. Для появления интереса к изучаемому предмету необходимо понимание нужности, важности, целесообразности изучения данного предмета в целом и отдельных его разделов.

4. Чем больше новый материал связан с усвоенными ранее знаниями, тем он интереснее для учащихся. Связь изучаемого с интересами, существовавшими у школьников ранее, также способствует возникновению интереса к новому материалу.

5. Ни слишком легкий, ни слишком трудный материал не вызывает интереса. Обучение должно быть трудным, но посильным.

6. Чем чаще проверяется и оценивается работа учащегося, тем интереснее ему работать.

7. Яркость, эмоциональность учебного материала, воздействует на учащегося, на его отношение к предмету.

7.2 О разнообразии форм работы на занятии

Педагоги – мастера особое место уделяют проведению занятий – лекций, занятий – семинаров, занятий – диспутов, занятий – конференций, занятий – экскурсий, занятий самостоятельной работы в кабинете с помощью консультантов из среды учащихся, занятий– конкурсов.

Мастерство педагогов выражается и в хорошем владении техникой проведения этих необычных форм.

Огромные возможности для активизации мышления учащихся таит в себе занятие – лекция. Опыт показывает целесообразность пояснения в начале лекции цели рассмотрения данного конкретного материала. Потом указываются принципы, на основе которых можно получить нужные знания, доказать идею, выбрать путь рациональных действий. Только после этого раскрывается суть рассматриваемого материала.

Творчески работающие педагоги в процессе чтения лекции используют диалог, вопросы, повторения, противоположения, восклицания, аналогии и т. д.

Высокую умственную активность, связанную с «открытием» новых знаний и закономерностей учащимися, вызывают занятия – семинары. Занятия проводятся нестандартно, не однотипно. Иногда это бывают беседы или дискуссии, иногда ученики читают доклады с последующим обсуждением.

В практике передовых педагогов определились и занятия–диспуты. Педагоги утверждают, что диспут требует большого мастерства, которое состоит, прежде всего, в умении сталкивать мнения учащихся, находить противоречия в их высказываниях. Но часто прибегать к этой форме нельзя. Потому что к занятию – диспуту нужно долго готовиться и не всякая тема может быть изучена с помощью диспута.

Среди нетрадиционных форм урока, которым принадлежит будущее, являются **конкурсные занятия**. Их проводят сами учащиеся. Эту тенденцию заинтересованного участия, живого движения мысли учеников всячески поддерживает, стимулирует, развивает в процессе преподавания истории педагог – новатор Т.И.Гончарова. Вот уже много лет она организовывает занятия – путешествия. Ежегодно в мае учащиеся выбирают тему будущего занятия, получают список литературы,

рекомендации и советы, как изложить тот или иной вопрос, проблему. Готовятся небольшими группами (2-3 человека). На подготовку уходит 7-10 месяцев.

Урок конкурсный, и потому каждый старается подготовиться на совесть. Отметка выставляется: оценивается содержание занятия, методическая оснащенность, оригинальность подачи материала. Так как учащиеся объединены в группы, они учатся работать коллективно, сотрудничать, помогать друг другу.

7.3 Проблемное обучение

Коренное отличие в педагогической деятельности педагогов-новаторов, от общей массы учителей заключается в следующем:

Рядовые учителя на своих занятиях в основном передают учащимся готовую информацию. Это привычно, а потому и легче работать, так как есть готовый трафарет. Подготавливать и разрабатывать учебный материал на методическом уровне частично-поисковой деятельности, а тем более проблемности значительно сложнее да и затраты времени на подготовку урока, а тем более системы уроков требуется значительно больше чем работать по привычной++ педагогической технологии, особенно, если учитель чаще всего использует методику комбинированного или смешанного урока. Другие педагоги глубоко не осознали идеи развивающего обучения. У них непрочно дидактические и общепедагогические знания, применяя проблемный метод обучения, они терпят неудачу.

Для талантливых педагогов, мастеров своего дела, характерны демократичный стиль общения и применение прогрессивных методов обучения – системы методов проблемного обучения, гарантирующей развитие творческого мышления учащихся.

У них проблемные ситуации присутствуют почти на всех этапах усвоения знаний учащимися. Они считают неразумным заставлять учащихся механически запоминать формулы и законы, многочисленные даты и имена, сотни правил и исключений; не перегружают память учащихся тем, что в жизни вряд ли пригодиться.

Педагог – мастер изменяет методику и технику занятия. Поставив проблему, педагог вскрывает внутренние противоречия, возникающие при ее решении, рассуждает вслух, высказывает предположения, обсуждает их, опровергает возможные возражения, доказывает истинность с помощью эксперимента, либо, показывая его, либо, рассказывая об опыте, проведенном учеными и т. д. Педагог демонстрирует учащимся путь научного мышления, заставляет учащихся следить за диалектическим движением мысли к истине, делает их как бы соучастниками научного поиска.

7.4 Самостоятельная работа на занятии

Педагог – мастер при наименьших энергозатратах и быстрее чем молодой преподаватель, добивается желаемых результатов потому, что систематически учит учащихся самостоятельно приобретать знания. Он руководствуется таким правилом: если в данных условиях тема сильна для учащихся, надо организовать её самостоятельную обработку, если нет, педагог сам обязан излагать материал. Многие виды самостоятельной работы на уроках педагоги применяют в целях подготовки учащихся к усвоению новых знаний. Это в первую очередь работы повторительного характера. Среди них – упражнения и задачи на применение ранее усвоенных знаний, выборочное чтение учебника по заданию педагога, графические работы – составление схем и таблиц, обобщающих ранее усвоенные сведения и факты по определенной программе.

Самостоятельная работа учащихся может с успехом применяться и в целях эффективного усвоения новых знаний.

И в первом и во втором случае широкое внедрение в учебный процесс самостоятельной работы учащихся осуществляется под руководством педагога. Опытные преподаватели, как правило, считают необходимым научить учащихся работать с книгой, технике конспектирования, организации и методике выполнения творческих работ. Особенно полезны для учащихся самостоятельные работы творческого и полу творческого характера, когда новые знания добываются в результате самостоятельного анализа фактов, обобщения и выводов.

7.5 Осуществление обратной связи на занятии

Для правильной организации процесса усвоения знаний учащимися на занятии педагогу надо умело осуществлять обратную связь. Данные умения преподаватели приобретают при наличии наблюдательности и хорошо развитого воображения, обдуманности каждого педагогического шага в общении с учащимися.

Психологи выявили, что у педагогов – мастеров представления о возможных типах учеников – отличников, «средняков» и отстающих намного богаче, чем у тех, кто формально выполняет свои обязанности. Так, лучшие преподаватели всегда дифференцируют типы отстающих учащихся в учении в соответствии с установленными причинами неуспеваемости: слабость развития познавательной сферы (невнимательность, плохая память, несформированность мыслительных операций, пробелы в знаниях и др.); недостатки эмоционально – волевой сферы (большая заторможенность, излишняя возбудимость, отсутствие усидчивости и др.); слабо выражены интегральные личностные качества

(познавательные интересы, самостоятельность, ответственность и т. п.); одновременное сочетание ряда недостатков.

Большинство других учителей выделяют только два типа неуспевающих – лентяев и тупиц.

Характерно, что педагоги – мастера, как правило, владеют особым профессиональным воображением. Оно проявляется в умении педагога поставить себя на место группы, войти в роль учащегося и решать педагогические задачи в соответствии с этой позицией. О таких педагогах учащиеся обычно говорят: «они всё видят, от них не скроешься». Поэтому важнейшим условием эффективного осуществления обратной связи является умение глубоко проникать в психологию воспитанника.

Значительно повышает эффективность обратной связи методика проведения самостоятельной работы, разработанная известным учителем – новатором В. Ф. Шаталовым.

Учащиеся на уроке на чистых листах выполняют самые разнообразные самостоятельные и контрольные работы. Эти листы – связь между учителем и учеником, выполнившим то или иное упражнение. Идет самостоятельная работа. На доске – 5 упражнений. Каждый ученик вправе начинать выполнение работы с любого задания. Вот он остановился на одном из них, наметил план решения и начал заполнять чистый лист вычислениями и формулами, через определённое время задача решена. Но решена ли? В самостоятельной работе традиционной формы ему об этом не может сказать никто; консультироваться с соседом категорически запрещено, а учитель на каждую поднятую руку откликнуться не в состоянии. С листами всё проще: решил, встал и отнёс учителю. Быстрый взгляд, улыбка, и – приступай к следующему. Появилась уверенность, появилось желание решать новые задачи, мгновенная обратная связь и успех утверждён.

Может возникнуть вопрос: когда лучше осуществлять обратную связь? Передовые педагоги – практики нередко начинают занятие не с актуализации прежних знаний, а с введения нового понятия путем создания проблемной ситуации или выдвижения предположений о способе решения ранее поставленной проблемы. Актуализацию знаний, изученных ранее, они используют в ходе доказательства выдвинутой гипотезы. Педагогически оправданным является также проведение в начале урока контрольной работы на применение знаний, изученных на предшествующем уроке.

Идея актуализации подсказывает педагогу, с чего начать занятие. Иногда целесообразнее начать занятие с устного опроса, иногда с выполнения упражнений или решения задач. Характерно, что начало занятия, предопределяет выбор и последующих приёмов и способов преподавания. Короче говоря, здесь нет готовых рецептов, многое зависит от инициативы и творчества самого педагога. У педагогов – новаторов структура урока не имеет порой особого значения. По их мнению, всякие заранее разработанные структуры уроков могут быть тормозом творческой работы.

7.6 Домашняя самостоятельная работа

Мастера педагогического труда всегда связывали повышение эффективности занятия с правильно организованной домашней самостоятельной работой учащихся. Лучшие педагоги стремятся сделать домашние задания для учащихся наиболее интересными. С этой целью они их варьируют по характеру и формам: устные и письменные, практические с дополнительной литературой, задания на выбор, обязательные и по желанию, с использованием меж предметных связей, индивидуальные и групповые, дифференцированные.

В учебных заведениях с давних пор известно правило: чтобы домашнее задание выполнялось учащимися, необходима большая подготовительная работа педагога на занятии. Вот почему опытные учителя на каждом занятии выделяют как можно больше времени для освоения нового, потому что, чем эффективнее работа во время осмысливания знаний, тем меньше времени расходуется на проверку домашнего задания на следующем уроке. Молодому педагогу весьма важно уже в первые годы работы в школе понять сущность этой зависимости и разорвать, по словам В. Ф. Сухомлинского «заколдованный круг». Времени на изучение материала не хватает потому, что оно уходит на проверку домашнего задания, а проверка домашнего задания требует много времени, так как материал недостаточно хорошо изучен. Поэтому опытные педагоги стараются в течение занятия планомерно готовить учащегося к выполнению домашнего задания. Особое внимание они обращают на ясность, однозначность и понятность при объяснении задания, проверяют, все ли учащиеся действительно поняли задание и точно знают, что от них хотят.

Вне всякого сомнения, одной из движущих причин, активизирующих выполнение домашних самостоятельных работ, является регулярная проверка их педагогом, в противном случае может сформироваться стереотип бесконтрольности домашних заданий.

«Задаешь, – проверяй, не проверяешь, – не задавай» - таким правилом всегда должен руководствоваться преподаватель.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Какими основными положениями руководствуется педагог в становлении и развитии у учащихся интересов к учению?
2. Перечислите формы работы на занятии

3. Что такое проблемное обучение?
4. Как осуществляется руководство самостоятельной работой на занятии?
5. Как осуществляется обратная связь на занятии?
6. Как нужно организовать домашнюю самостоятельную работу учащихся?

8. МАСТЕРСТВО ВОСПИТАТЕЛЯ

План:

1. Сущность мастерства воспитателя.
2. Структура мастерства воспитателя.
3. Мастерство воспитателя – это творчество.

8.1 Сущность мастерства воспитателя

Выпускники высших школ, говоря о достаточной в целом подготовке к организации учебного процесса, часто жалуются на неумение вести воспитательную работу в учебном заведении. Становление мастерства воспитателя является для многих педагогов более трудным процессом, чем мастерство обучения. В основе этого, конечно, лежит объективная причина: самовоспитание – более широкое понятие, нежели обучение, которое выступает одним из средств воспитания личности, развития ее интеллектуального потенциала, нравственного совершенства, эстетической чуткости и образованности, трудолюбия и умения трудиться. Однако затрудняют формирование основ мастерства воспитания и субъективные установки педагогов на понимание его сущности, а также связанные с ними усилия молодого педагога по овладению целостных системных профессионально значимых свойств личности. Педагоги - мастера, рассматривая работу воспитателя, говорили, что деятельность воспитателя есть, в сущности, деятельность организатора. И **мастерство воспитателя** есть не что иное, как мастерство **организатора жизни учащихся**. Мастерство – это умение создавать педагогические ситуации, стимулирующие эффективное развитие учащихся. Не сиюминутное

решение вопросов в паре “педагог-учащийся”, а организация творческой коллективной деятельности способны создавать условия для воспитательного воздействия на коллектив и каждую личность.

Ни одно успешное действие никогда не является полностью неосознанным и стихийным. Существенным и исходным звеном эффективного приема выступает всегда знание цели, путей и средств достижения этой цели, т.е. знание закономерностей воспитательного процесса. И все же мастерство воспитания – это не только знания, но и творческое претворение на практике всего арсенала средств, приёмов и методов, вытекающих из законов воспитания, законов организации жизни детского коллектива.

А.С.Макаренко утверждал: ”Умение воспитывать – это все-таки искусство, такое же искусство как хорошо играть на скрипке или рояле, хорошо писать картины, быть хорошим фрезеровщиком или токарем. Нельзя научить человека быть хорошим художником, музыкантом, фрезеровщиком, если дать ему только книжку в руки, если он не будет видеть красок, не возьмет инструмент, не встанет за станок. Беда искусства воспитания в том, что научить воспитывать можно только в практике на примере: как бы человек успешно ни кончил педагогический вуз, как бы он ни был талантлив, если не будет учиться на опыте, никогда не будет хорошим педагогом” . (А.С.Макаренко “Книга для родителей”).

Знания и основанные на них умения - это основа содержания мастерства воспитателя.

К важным умениям воспитателя относятся: “умение правильно воспринимать те процессы, которые происходят в мире учащихся, каждого отдельного ребенка в различных педагогических ситуациях; умение анализировать соотношение “ цель – средства – результат “ применительно к выбору ситуации; умение требовать и доверять;

умение быстро ориентироваться и переключать внимание; умение играть с учащимися; умение оценивать ситуацию с различных сторон; умение из многообразия педагогических фактов выделить существенное; умение в случайном факте увидеть существенное; умение в одной и той же ситуации пользоваться разнородными приемами воздействия; умение точно передавать свои настроения, чувства и мысли словом, мимикой, движениями”.

Неразрывно связаны с перечисленными умениями и такие: умение устанавливать контакты с учащимися в процессе учебной, трудовой, спортивной и художественной деятельности; умение осуществлять индивидуальный подход ; умение развивать инициативу учащихся; умение доверять мнению ученического коллектива, изучать их мнение по поводу проводимых мероприятий; умение щадить самолюбие учащихся, оберегать слабых, застенчивых от насмешек их товарищей; умение разумно использовать различные формы самоуправления; умение не злоупотреблять доверием ученика; умение в каждом ученике искать и находить положительные качества и именно на них строить свои отношения; умение не делить учеников на любимых и нелюбимых; умение непримиримо относиться ко всякому злу, несправедливости, моральной нечистоплотности; умение формировать у учащихся нравственные ориентации; умение развивать у них способность отстаивать свои убеждения, основанные на чётком представлении о добре и зле.

8.2 Структура мастерства воспитателя

В педагогике мастерство воспитателя как целостная структура подразделяется на три взаимосвязанные подсистемы: технологическую, социально-психологическую (отношения) и этическую.

Технологическая подсистема, или как ее иногда называют технологией, представляет собой систему точных средств воздействия на личность и коллектив, позволяющих педагогу экономить свои силы и добиваться желаемых результатов”.(Азаров Ю.П.”Искусство воспитывать: книга для учителя“, с.399)

В чём же заключаются основы профессиональной техники? Разумеется, в организации воспитателем практической деятельности учащихся, то есть разумном вовлечении их, особенно старшеклассников, в выполнение ими определённых педагогических функций. Речь идёт о посильном участии учащихся в организации своей жизни, о самоуправлении – одном из основных рычагов в механизме нравственных отношений, эффективной форме привлечения учащихся к активной практической деятельности. Это тот фундамент, на котором строится воспитание.

К сожалению, ещё можно встретить кураторов, которые сами организуют дежурства, коллективное посещение кино, театров, музеев, оповещают родителей о собрании, проведении сборов, праздников, диспутов, вечеров со знатными людьми и т.п.

Ни о каком успехе руководства говорить не приходится, если воспитатель – активная сила управления, а учащийся – пассивный объект.

Важное место в психологической подсистеме мастерства воспитания занимают мероприятия. По поводу их много спорят, но на примерах работы мастеров-воспитателей можно видеть, что мероприятия способствуют умственному развитию учащихся, формированию нравственных представлений, понятий, суждений, дают много полезного для воспитания правильного отношения к труду, нравственных качеств личности учащихся, их физического развития.

Мудрость и мастерство воспитателя заключаются в том, чтобы найти подход к каждому учащемуся, разбудить его активность в той сфере деятельности, в которой наиболее полно раскрываются его задатки, способности, наклонности; чтобы утвердить в детском коллективе подлинно гуманную систему отношений между учащимися.

Но если мероприятия становятся самоцелью, то организаторская работа неизбежно превращается в формальное дело, имеющее мало общего с подлинным воспитанием. Даже самые интересные мероприятия не могут компенсировать идейную, содержательную сторону воспитательного процесса. Как только мероприятие навязывается сверху, как только способ навязывания становится основным стержнем организаторства, это мероприятие перестает будить мысль и чувства. Оно может увлечь, нравиться и захватывать, но не в состоянии способствовать воспитанию гражданина.

Важнейшие требования к воспитательному мероприятию, которые должен реализовать воспитатель, следующие: любое воспитательное мероприятие не должно быть случайным и рассматриваться как относительно самостоятельная часть всей системы воспитания учащихся; каждое воспитательное мероприятие готовится и проводится комплексно.

Подсистема отношений базируется на формирование правильных оценочных суждений, благодаря которым раскрывается ценность каждого члена коллектива как личности

Для умелого руководства отношениями в детской среде воспитателю-мастеру важно также знать внутриколлективные и межколлективные зависимости, природу противоречий и конфликтов. Структуре оформленной (официальной) группы присущи противоречия между формальной организацией и истинным распределением влияния

внутри нее. Исследователи проблем межличностных отношений в коллективе выделяют несколько частных противоречий. В их числе такие:

Противоречия между официально зафиксированным статусом каждого члена классного (группового) коллектива (староста, член учкома и др.) и влиянием отдельных учащихся, которые не определены должностным поведением;

Несоответствие целей, преследуемых организаций деятельности (официальный план), целям собственным, отражающим стремление каждого члена коллектива; противоречия между правовыми и нравственными факторами; несоответствие нравственного опыта микросреды, в которой воспитывается ученик, с установками общественной морали; несоответствие престижных устремлений ученика и его заслуг перед классным коллективом;

Отсутствие у воспитанника достаточно развитой волевой сферы, собранности, с одной стороны, и требовательности воспитателя с другой.

От личности воспитателя, от характера его отношений между его воспитанниками, от направленности его мастерства в значительной мере зависит разрешение этих противоречий.

Технологическая подсистема и подсистема отношений в структуре мастерства воспитателя не могут быть хорошо освоены, если за воспитательными средствами и приемами не стоит ведущая идея.

Большие цели требуют, чтобы важнейшим условием положительного воздействия педагога была опора на систему принципов, обосновывающую процесс воспитания, к которым относятся: единство моральных норм и нравственного поведения; связь этического с эстетическим; подход к учащемуся с оптимистических позиций;

бережное отношение к личности и др. Все это составляет **этическую подсистему** мастерства воспитателя.

Вопросы для самопроверки

1. В чем заключается мастерство воспитателя?
2. Какова структура мастерства воспитателя?

Использованная литература

- Аникеева Н. П. Учителю о психологическом климате в коллективе. М.: Просвещение, 1983г.
- Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: Метод, основы. – М.: Просвещение, 1982г.
- Бодалев А.А. Личность и общение. – М.: Педагогика, 1983г.
- Головин Б.Н. Основы культуры речи: Учеб. пособие. – Н.: Высшая школа, 1980г.
- Гоноболин Ф.Н. О некоторых психических качествах личности учителя// Вопр.психологии. – 1975 – №1
- Ильин Е.Н. Рождение урока. – М.: Педагогика, 1986г.
- Леонтьев А.А. Педагогическое общение. – (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Педагогика и психология»; №1). – М.: Знание, 1979г.
- Очилов М. Муаллим калб меъмори. Т., Укитувчи, 2001.
- Очилов М. Укитувчи одоби, Т., Укитувчи, 1997
- Минавваров А. Педагогика, Т.,Укитувчи, 1996
- Петрова А.Н. Сценическая речь: Учеб. метод. пособие.- М.: Искусство, 1981г.
- Рахматуллина Ф.М., Курбанова А.Т. Основы педагогического общения: Учеб. пособие – Казань: Изд-во Казан ун-та, 1984г.
- Тарасевич Н.Н., Кривонос И.Ф. Обучение будущих учителей основа педагогического мастерства// Сов. педагогика.- 1983.- №7
- Шаталов В.Ф. Педагогическая проза: Из опыта работы школ г. Донецк - М.: Педагогика, 1980г.
- Зязюн И.А. Основы педагогического мастерства. М.: Просвещение, 1989г.

Содержание

Предисловие.....	2
1. Педагог и педагогическое мастерство: становление, развитие, практика.....	4
1.1 Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность.....	4
1.1.1 Введение	4
1.1.2 Специфика педагогической деятельности	5
1.1.3 Педагогическое мастерство как система	8
1.1.4 Гуманистическая направленность личности педагога	9
1.1.5 Профессиональные знания	10
1.1.6 Педагогические способности	11
1.1.7 Педагогическая техника	14
1.1.8 Педагогическая ситуация и педагогическая задача	15
2. Пути формирования и реализации педагогического мастерства	18
2.1 Формирование профессиональной готовности	18
2.2 Принципы изучения курса "Педагогическое мастерство"	19
2.3 Эстетическое чувство в педагогическое мастерстве	20
3. Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства	25
3.1 Педагогическая техника	25
3.2 Педагогическая целенаправленность и внешний вид педагога	26
3.3 Управление эмоциональным состоянием	27
3.4 Пантомимика	29
3.5 Мимика	30
3.6 Техника речи	31
3.7 Дыхание	32
3.8 Голос	34
3.9 Дикция	37

3.10 Ритмика	38
4. Мастерство педагогического взаимодействия	41
4.1 Культура общения преподавателя и учащегося	41
4.1.2 Структура педагогического общения	42
4.1.3 Стили руководства и общения педагога	44
4.1.4 Стил ь педагогического общения	47
4.1.5 Педагогический такт педагога и условия овладения им	51
4.1.6 Педагогический такт на занятии	54
4.1.7 Условия овладения педагогическим тактом	55
4.1.8 Развитие коммуникативных способностей педагога	57
4.1.9 Советы начинающим педагогам	59
5. Убеждение и внушение в педагогическом процессе	62
5.1 Убеждение как основной способ коммуникативного воздействия	62
5.2 Внушение как способ педагогического воздействия	64
5.3 Виды внушения	65
6. Мастерство педагога в управлении учебно-воспитательным процессом	69
6.1 Мастерство педагога на уроке	69
6.1.1 Основные идеи педагогов-новаторов	70
6.1.2 Место урока в учебном процессе.....	73
6.1.3 Средства обучения педагога-мастера	75
6.1.4 Анализ содержания изучаемого материала	75
6.1.5 Разработка урока педагогом – мастером	77
7. Мастерство педагога в руководстве познавательной деятельностью учащихся.....	81
7.1 Управление умственной деятельностью	81
7.2 О разнообразии форм работы на занятии	82
7.3 Проблемное обучение	84
7.4 Самостоятельная работа на занятии	85

7.5 Осуществление обратной связи на занятии	86
7.6 Домашняя самостоятельная работа	88
8. Мастерство воспитателя	91
8.1 Сущность мастерства воспитателя	91
8.2 Структура мастерства воспитателя	93
Использованная литература	98
Содержание.....	99