

**Министерство высшего и средне-специального образования**

**Наманганский государственный университет**

Филологический факультет

Кафедра английского языка и литературы

**ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ В ТАБЛИЦАХ И СХЕМАХ**

*Учебно-методическое пособие*

Наманган - 2017

Составитель: Н.Жамолиддинова  
преподаватель кафедры английского языка и литературы

Рецензенты: к.ф.н., доц. Р.Каримов  
к.ф.н., доц. К.Сидиков

*Данное учебно-методическое пособие сопровождает смысл лекций и практических занятий по курсу Введение в литературоведение в таблицах и схемах. Материалы пособия отражают основное содержание лекционных и семинарских занятий в качестве планов и могут быть использованы для индивидуальной подготовки преподавателя и студентов.*

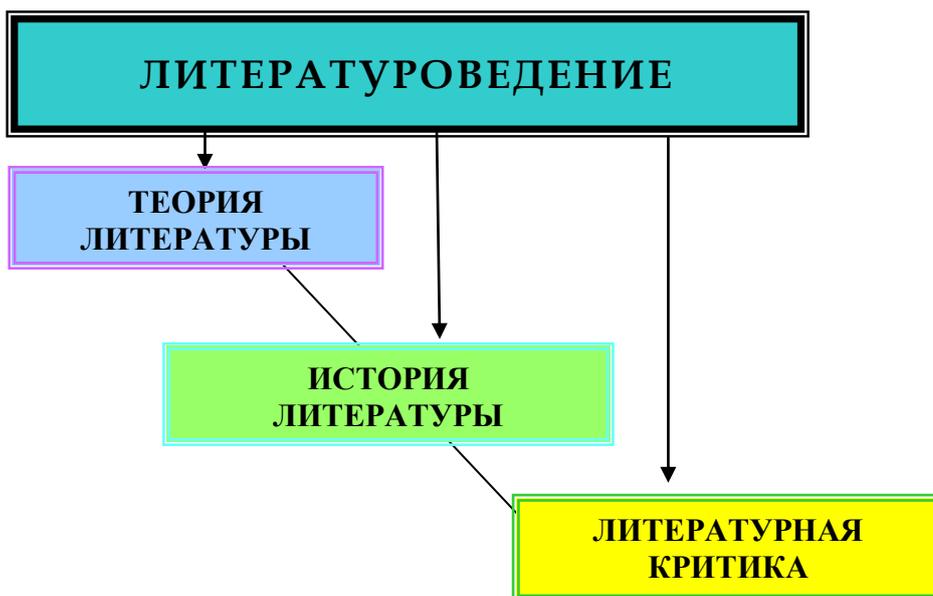
*Программа курса представляет собой ряд таблиц и схем в которых раскрываются смысл лекций, где излагаются цели, задачи, методология о науке литературоведения.*

*Каждая таблица посвящается отдельной тематике, где даются краткие и основные понятия. Все таблицы и схемы декорированы разными цветами, что позволяет учащемуся запомнить основу темы на взгляд.*

Данное учебно-методическое пособие было вынесено на обсуждение и утверждено на методическом совете Наманганского государственного университета.

Постановление № \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 год

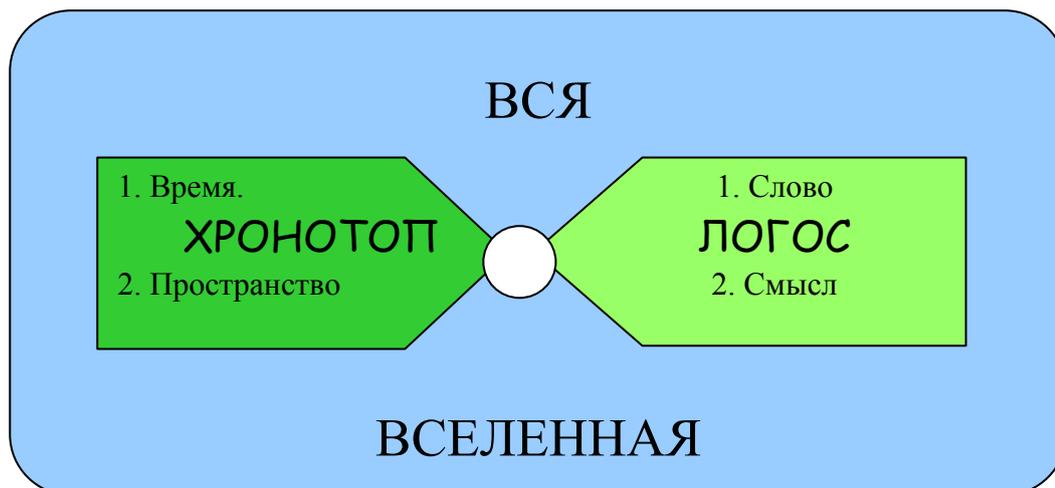
## СТРУКТУРА ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ



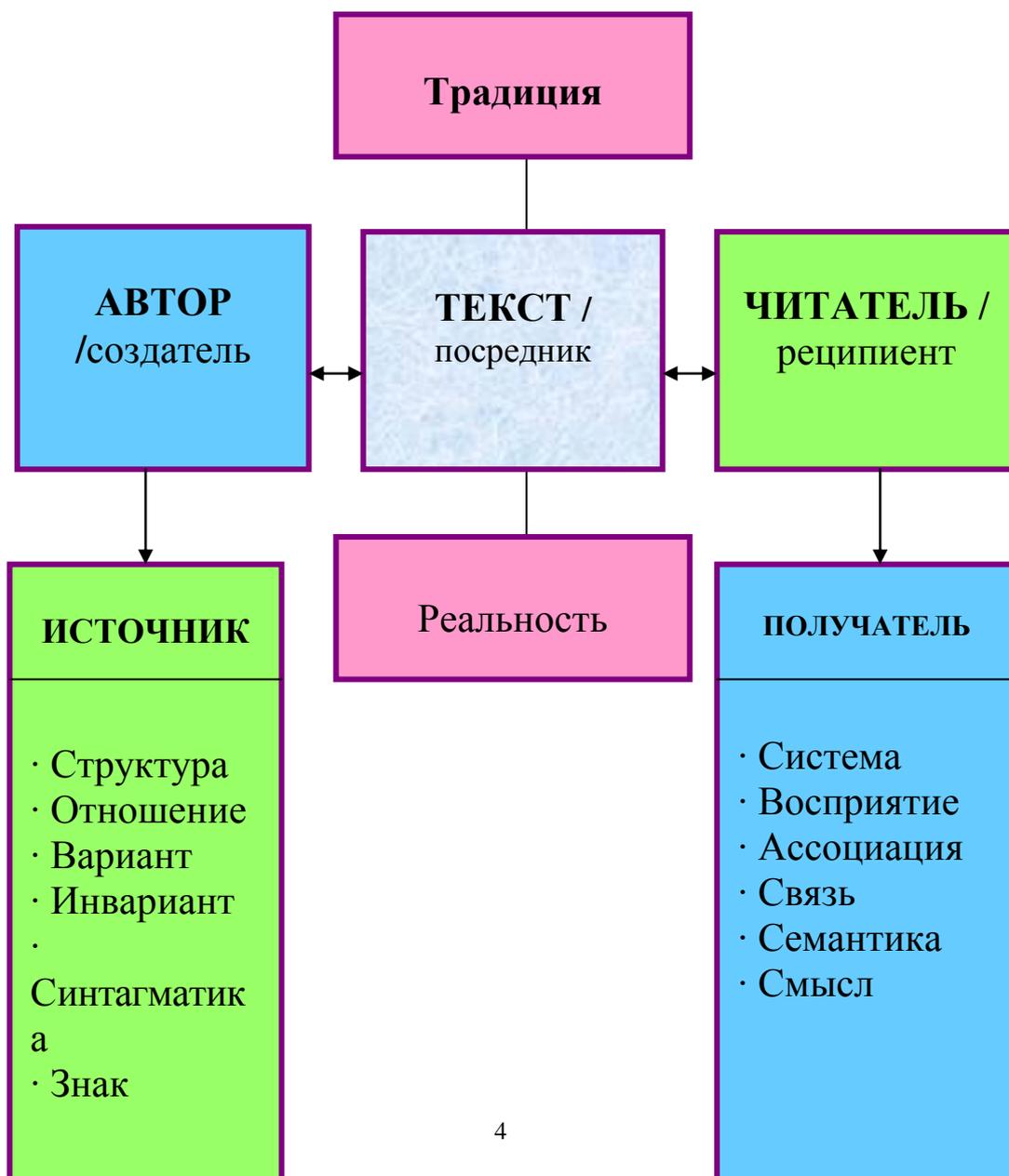
## ФУНКЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



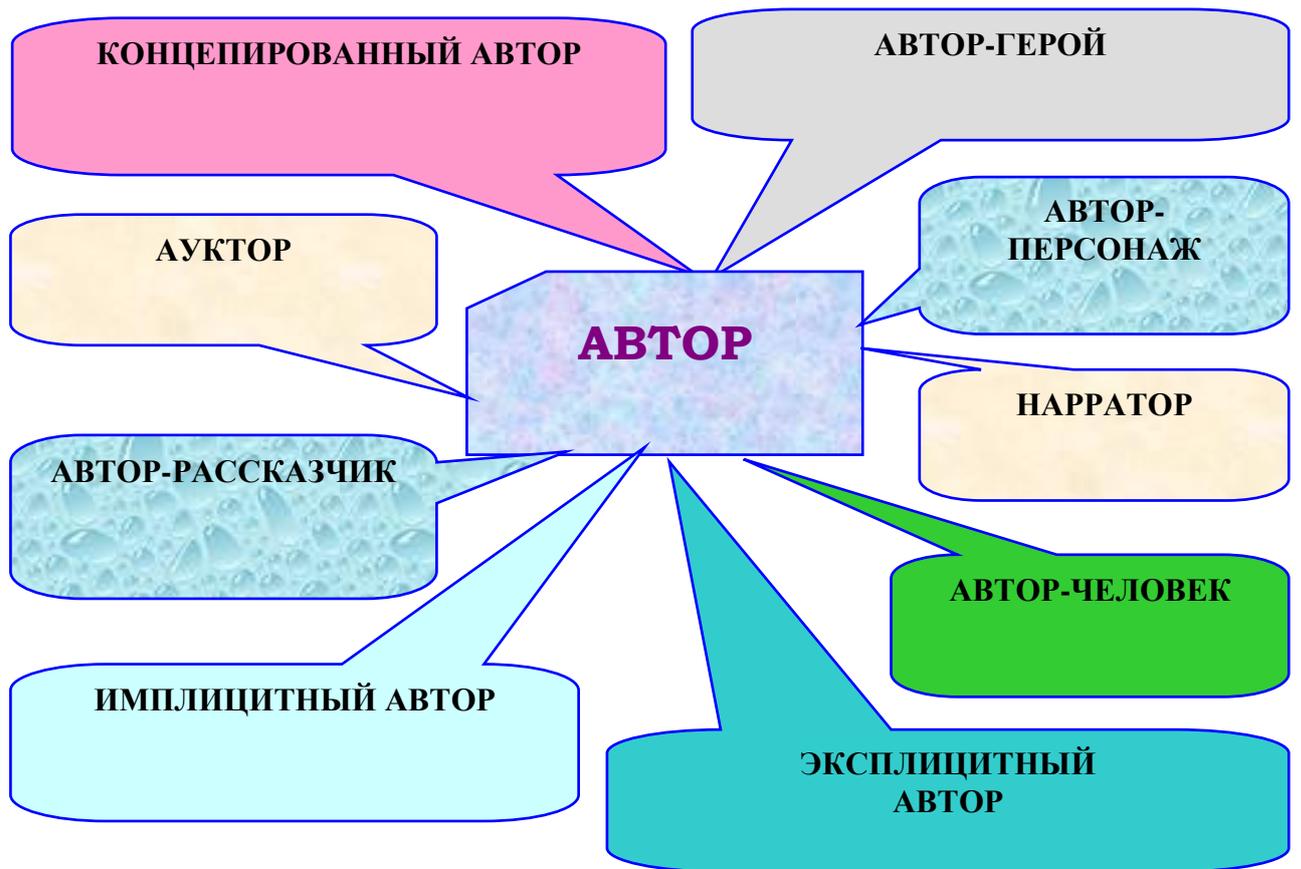
## СФЕРА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



## ЛИТЕРАТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ



## ОБРАЗ АВТОРА



## ПОЭТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЭПОСА, ЛИРИКИ И ДРАМЫ

<ul style="list-style-type: none"> <li>× субъективное начало;</li> <li>× переживание;</li> <li style="padding-left: 20px;">× я;</li> <li>× медитация.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ЛИРИКА</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>× синтез объективного и субъективного;</li> <li>× действие;</li> <li style="padding-left: 20px;">× ты, вы;</li> <li>× диалог, полилог.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ДРАМА</b></p>
<p><b>ЭПОС</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>× событие;</li> <li>× он, она, они;</li> <li>× нарративность;</li> <li>× объективное начало творчества (по Гегелю).</li> </ul>	

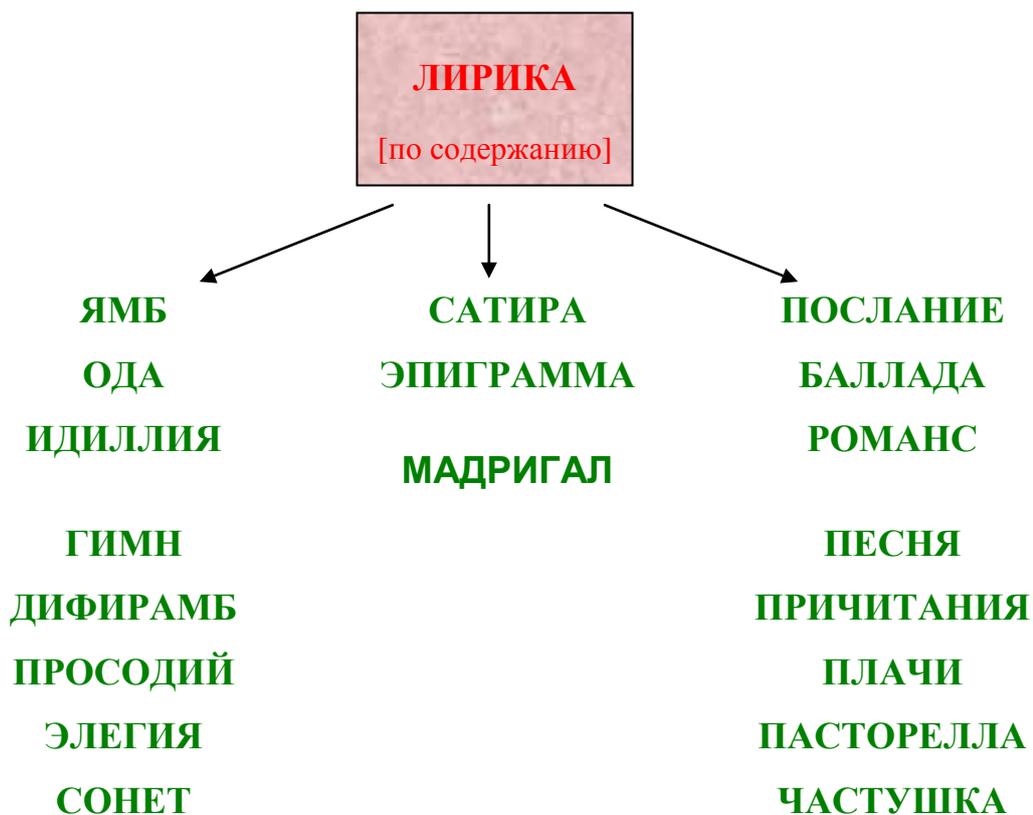
## РОДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЭПОС	ЛИРИКА	ДРАМА
(греч. – повествование)	(от названия муз. инструмента)	(греч. – действие)
<p><u>рассказ</u> о событиях, судьбе героев, их поступках и приключениях, изображение внешней стороны происходящего (даже чувства показаны со стороны их внешнего проявления). Автор может прямо выразить свое отношение к происходящему.</p>	<p><u>переживание</u> событий; изображение чувств, внутреннего мира, эмоционального состояния; <u>чувство становится главным событием.</u></p>	<p><u>изображение</u> событий и отношений между героями <u>на сцене</u> (особый способ записи текста). Прямое выражение авторской точки зрения в тексте содержится в ремарках.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ сюжетность;</li> <li>✓ свобода в организации хронотопа;</li> <li>✓ средства изображения (диалог, описание, поведение, душевное состояние);</li> <li>✓ произвольная речевая структура;</li> <li>✓ познавательная функция.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ чувства, мысли, переживания лирического «Я»;</li> <li>✓ субъективное мировосприятие ;</li> <li>✓ вторичность реалий внешнего мира;</li> <li>✓ субъект и объект в одном лице.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ воспроизведение человека и мира в действии;</li> <li>✓ отказ от повествования;</li> <li>✓ синтез объективного и субъективного;</li> <li>✓ монологическая, диалогическая речь;</li> <li>✓ игра актеров;</li> <li>✓ драматический конфликт;</li> <li>✓ действие внешнее и внутреннее;</li> <li>✓ хронотоп.</li> </ul>

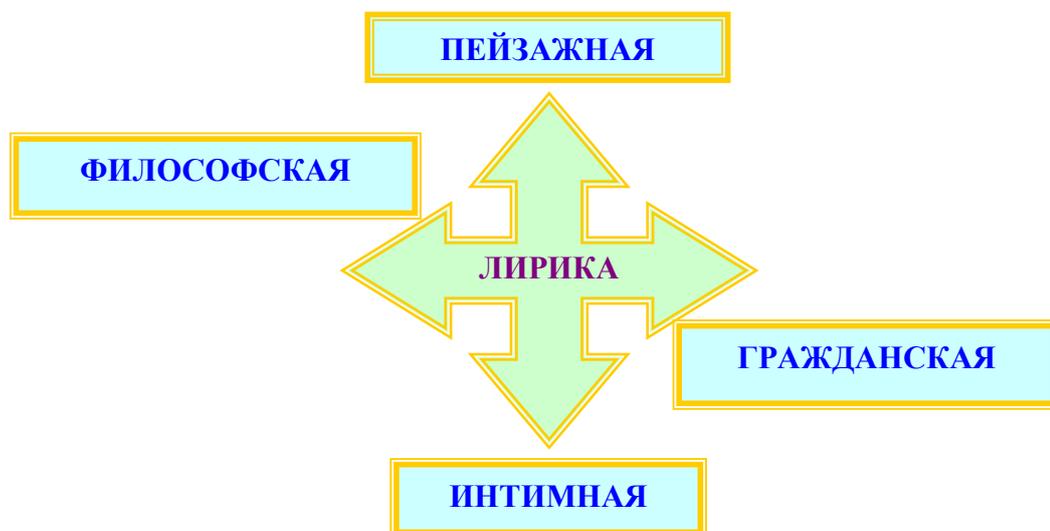
# ЖАНРЫ ЭПОСА



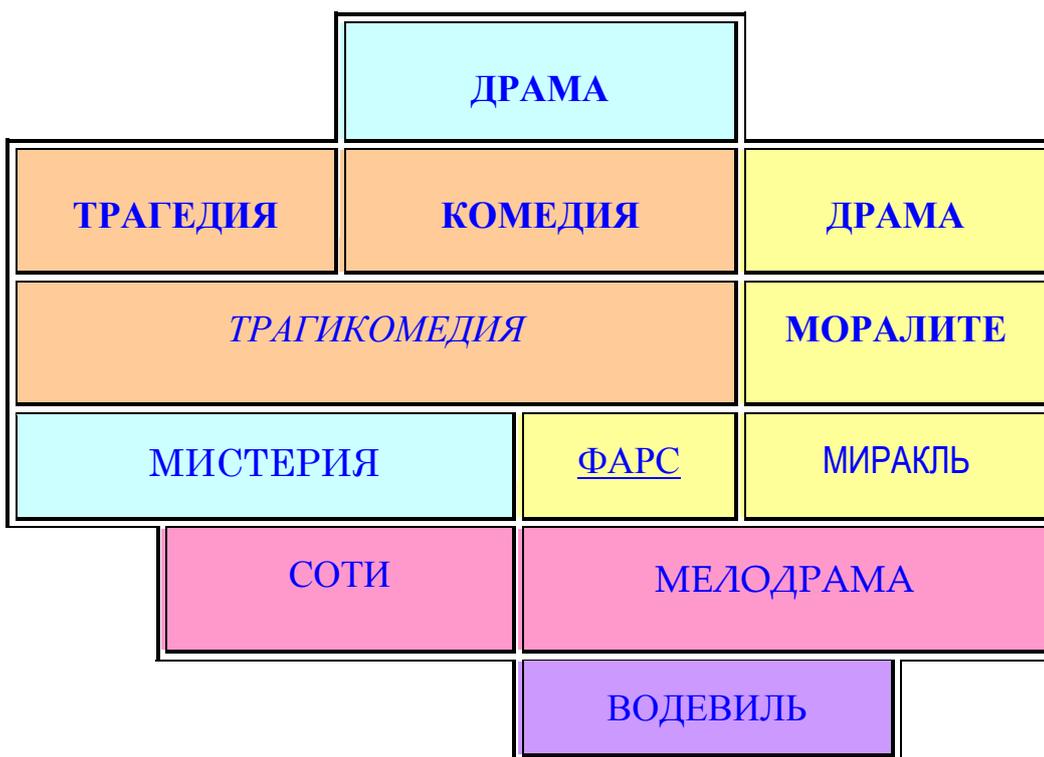
## ЖАНРОВОЕ ДЕЛЕНИЕ ЛИРИКИ



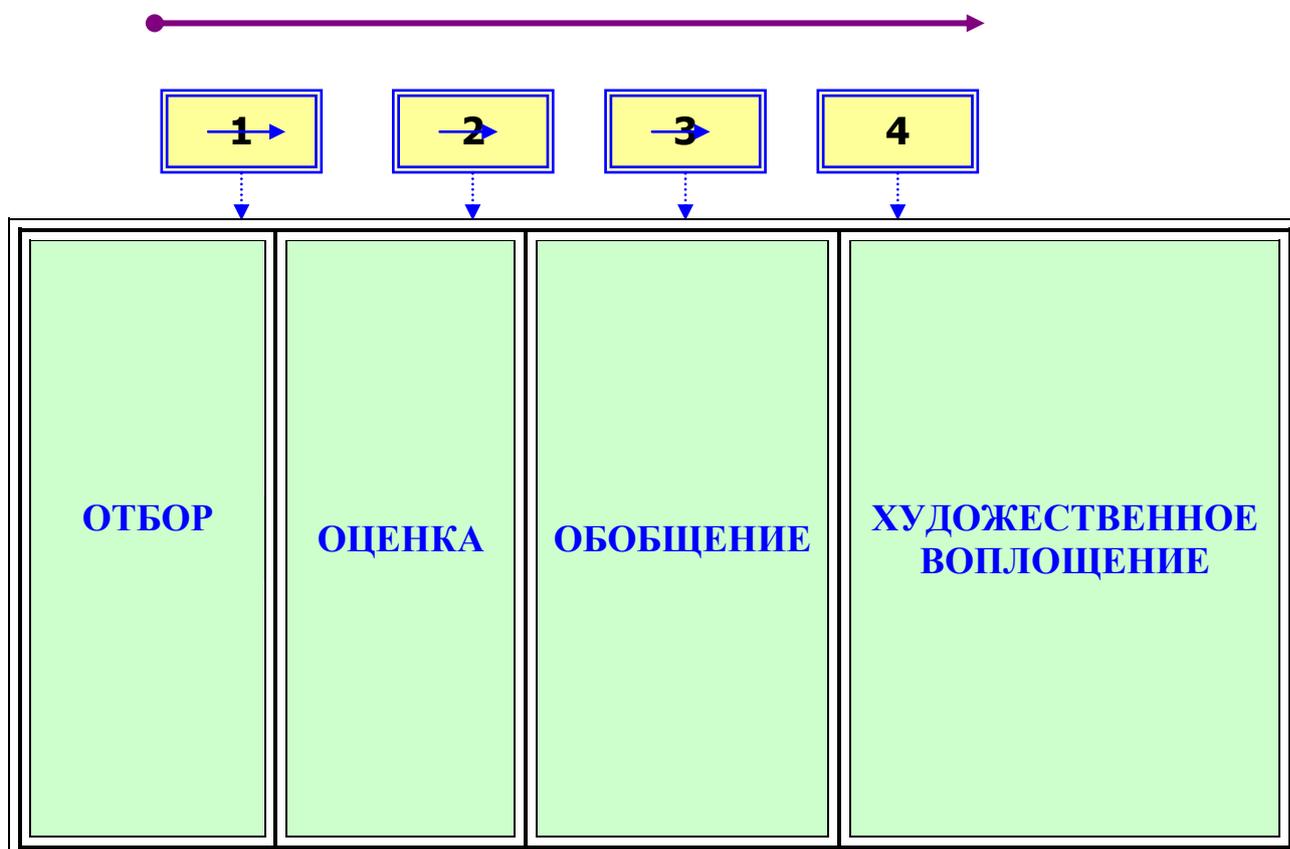
## ЛИРИКА [по функции]



## ЖАНРЫ ДРАМЫ



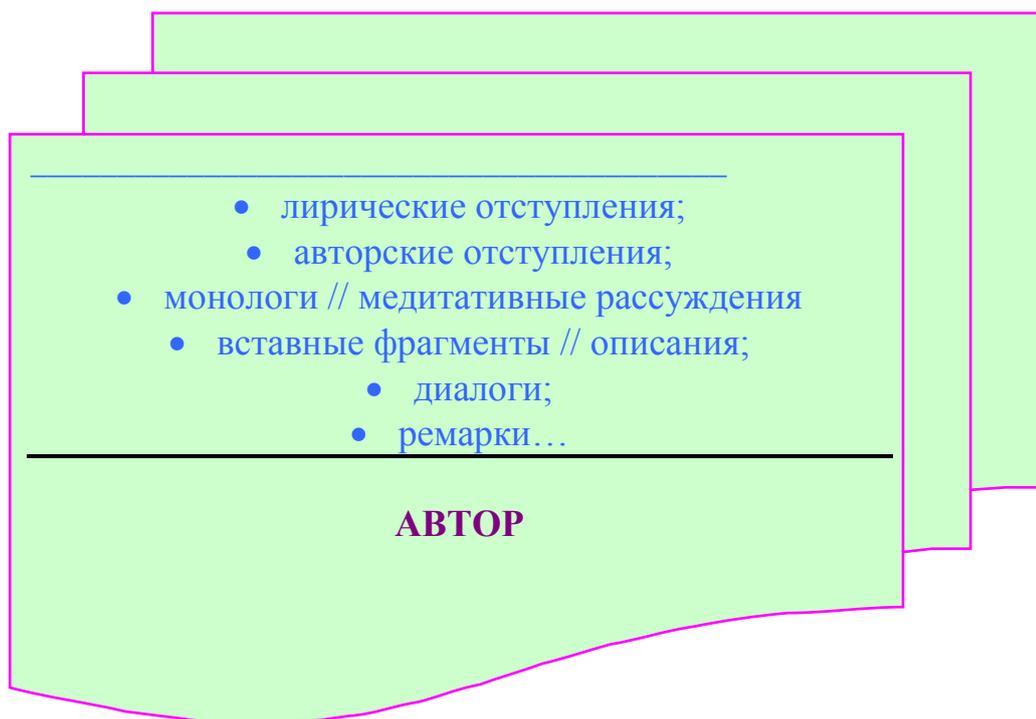
## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД



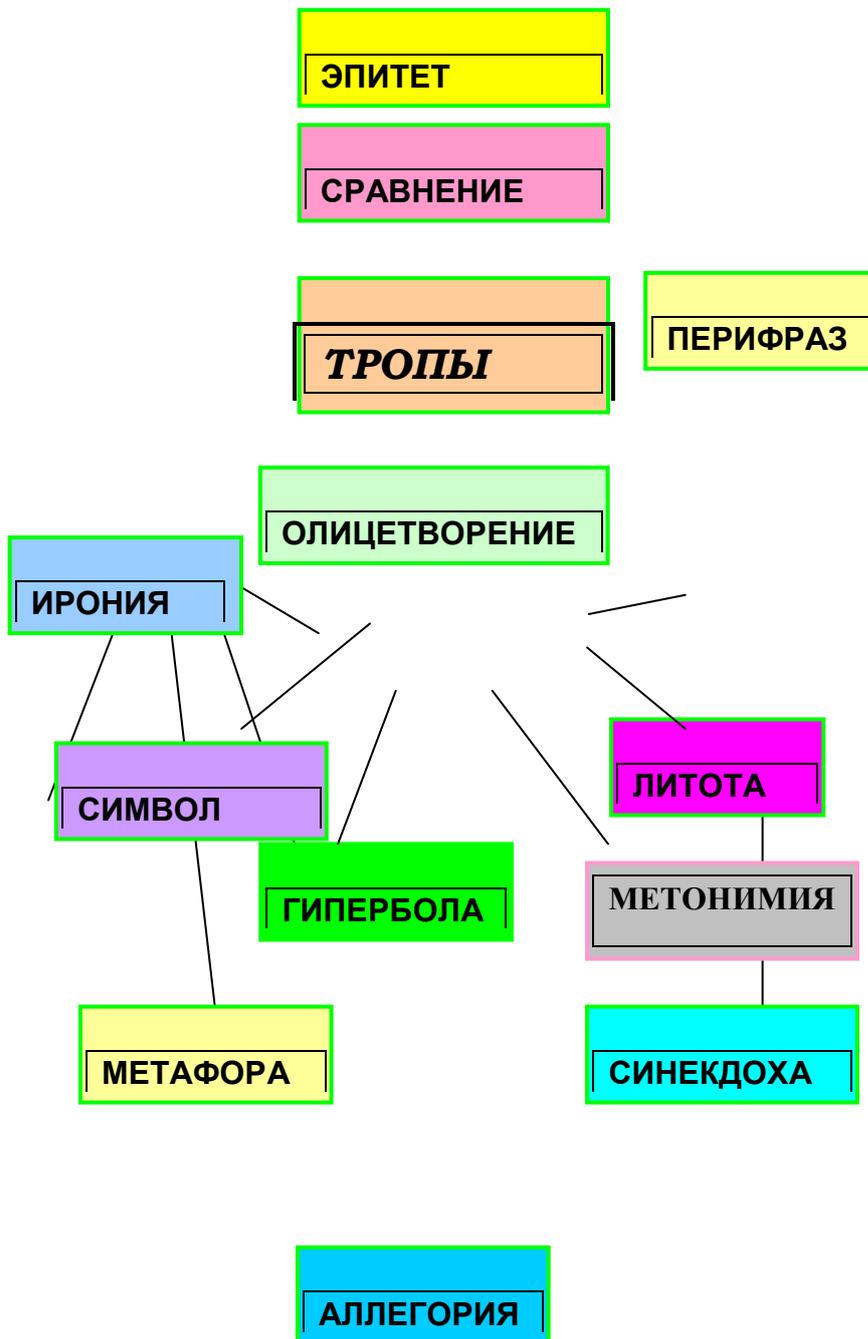
## СТРУКТУРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА



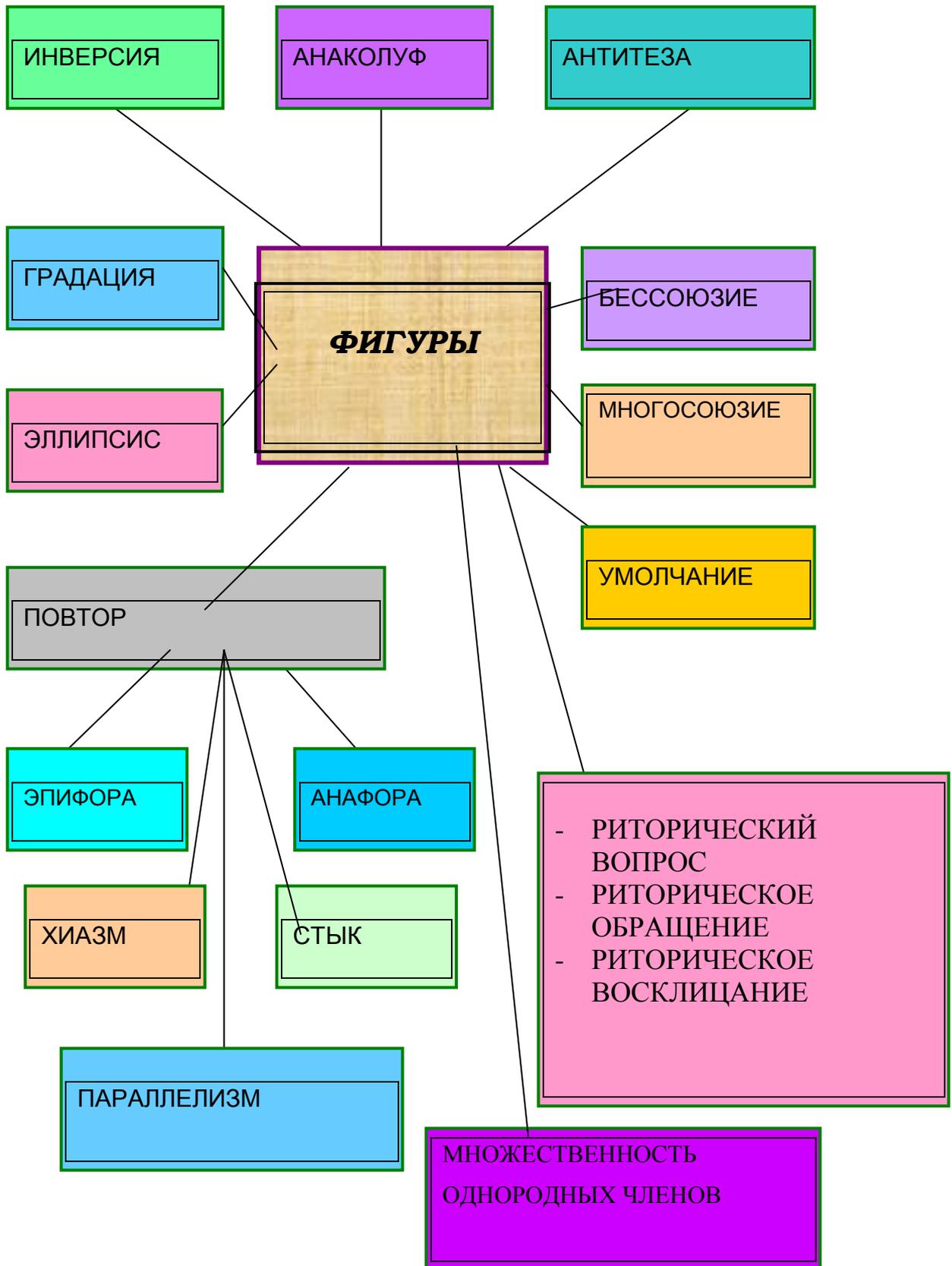
## ОСНОВНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ АВТОРСКОЙ РЕЧИ



# ХУДОЖЕСТВЕННО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ПОЭТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА



## ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ



## ФУНКЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ

<b>ТРОПЫ</b>	<b>ФИГУРЫ</b>
<b>Закрепленная функция</b>	<b>Функция, определяемая контекстом</b>
<b>СРАВНЕНИЕ</b>	
Сравнение помогает, кроме основного признака, выделить ряд дополнительных, что обогащает впечатление от художественного образа.	+ контекстуальное значение
<b>МЕТАФОРА</b>	
Закрепленная функция отсутствует.	Метафора (олицетворение) обладает особой экспрессивной, высокой степенью информативности и является выражением индивидуально-автор-ского видения мира.
<b>МЕТОНИМИЯ</b>	
Метонимия, как и метафора, вытекает из способности слова к своеобразному «удвоению» в речи номинативной функции.	+ контекстуальное значение
<b>ЭПИТЕТ</b>	
Эпитет либо подчеркивает в предмете или явлении одно из его свойств, либо переносит на него свойства другого предмета.	В системе эпитетов отражается индивидуальный стиль художника, эпохи литературного направления.
<b>ПОВТОР</b> (анафора, эпифора, стык, параллелизм, хиазм, инверсия)	
С помощью повторов и инверсии в художественном тексте логически выделяются слово или часть предложения. Применяется также в целях ритмико-мелодической организации речи и как композиционный прием.	

<b>АНАКОЛУФ</b>	
<p>Анаколуф – средство выразительности, которое помогает передать специфику речи человека, плохо владеющего русским языком, чаще иностранца.</p>	<p>+ контекстуальное значение</p>
<b>АНТИТЕЗА</b>	
<p>Антитеза – резкое противопоставление образов и понятий. Особенно культивировалось в античной риторике. В XIX-XX веках возникает т.н. «новая» антитеза, при использовании которой снимается внешнее, но не смысловое противопоставление.</p>	<p>+ контекстуальное значение</p>
<b>ГРАДАЦИЯ</b>	
<p>Автор располагает предметы и явления по принципу постепенного нарастания или убывания. Это позволяет изобразить широкую пространственно-временную картину окружающего мира или, наоборот, сузить, свернуть ее; характеризовать чувства лирических героев, усиливая или ослабляя эмоциональное напряжение.</p>	<p>+ контекстуальное значение</p>

## СТИХОТВОРНЫЕ РАЗМЕРЫ

Двусложные	Трехсложные
<b>10 – хорей</b> <i>Мчатся тучи, вьются тучи... (А. Пушкин)</i>	<b>100 – дактиль</b> <b>Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне... (А. Фет)</b>
<b>01 – ямб</b> <i>Мой дядя самых честных правил... (А. Пушкин)</i>	<b>010 – амфибрахий</b> <b>Последняя туча рассеянной бури... (А. Пушкин)</b>
	<b>001 – анапест</b> <i>Что ты жадно глядишь на дорогу... (Н. Некрасов)</i>

## ОСНОВНЫЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ СТИХОВЕДЕНИЯ

**МЕТРИКА**

учение о внутренней соразмерности стихового ряда. Предмет изучения – метр как таковой, его частные подразделения: размеры и системы стихосложения.

**РИТМИКА**

учение о ритме отдельной строки или о ритмической системе в целом как средоточие всех регулярных композиционно значимых повторов (звуков, слогов, слов, синтагм, фраз, стоп, стихов, строф).

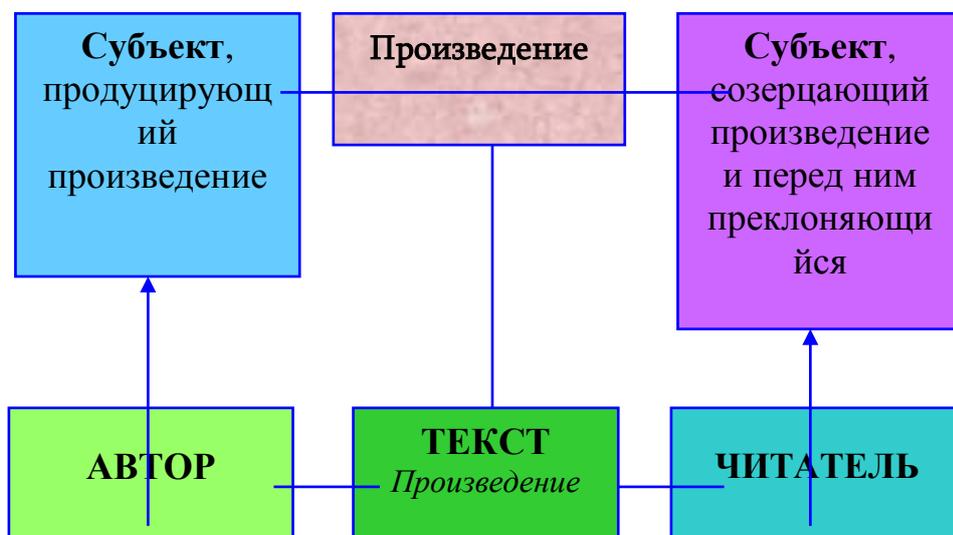
**СТРОФИКА**

учение об упорядоченном сочетании стихотворных строк, закономерно повторяющихся в тексте.

**ФОНИКА**

учение о закономерностях звуковой организации стихотворного текста, включающей в себя и рифму.

## СИСТЕМА «Автор ↔ Читатель»



## СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

	Принцип <b>целостности</b> – зависимость каждого элемента, свойства и отношения от его места и функций внутри системы.	
	Принцип <b>структурности</b> – описание сети связей и отношений системы, обусловленность поведения системы свойствами ее структуры.	
	Принцип <b>взаимозависимости</b> – установление взаимодействия системы со средой, проявление свойств самой системы как активного компонента.	
	Принцип <b>иерархичности</b> – рассмотрение каждого элемента системы как самостоятельной системы, а рассматриваемой системы как компонента более широкой системы.	
	Принцип <b>множественности</b> описаний – наличие различных моделей описания в силу сложности системы с целью ее адекватного изучения.	

## МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

### КОМПЛЕКСНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ

**Основные понятия:** хаос, порядок, равновесность/ неравновесность, самоорганизация, открытость/закрытость системы

### БИОГРАФИЧЕСКИЙ МЕТОД

**Основные понятия:** биография, автор биографический, автор – субъект сознания, автор художественный, личность писателя, психология, литературный портрет.

### КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МЕТОД

**Основные понятия:** цивилизация, раса, среда, момент, характер народа, дух народа, литературный факт.

### СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МЕТОД

**Основные понятия:** историческая поэтика, сопоставление, повторяемость, воздействие, ряд, психологический параллелизм, мотив, сюжет.

### КОМПАРАТИВИСТИКА

**Основные понятия:** компаративистика, диалог «свое и чужое», рецепция, «встречное течение», генезис, типология, интертекстуальность.

## СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ МЕТОД

**Основные понятия:** социально-исторический контекст (среда, фон), материальный мир, социальная типизация, теория отражения, классовый подход, социальная поэтика, базис и надстройка.

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ

**Основные понятия:** психология, восприятие, ощущение, язык, внутренняя форма слова, бессознательное, психоанализ, архетип.

## ГЕРМЕНЕВТИКА

**Основные понятия:** герменевтический круг, дивинация, логический круг, смысл, понимание, предпонимание, рецептивная эстетика.

## ФОРМАЛЬНЫЙ МЕТОД

**Основные понятия:** форма и материал, прием, функция, конструкция, доминанта, литературность, система.

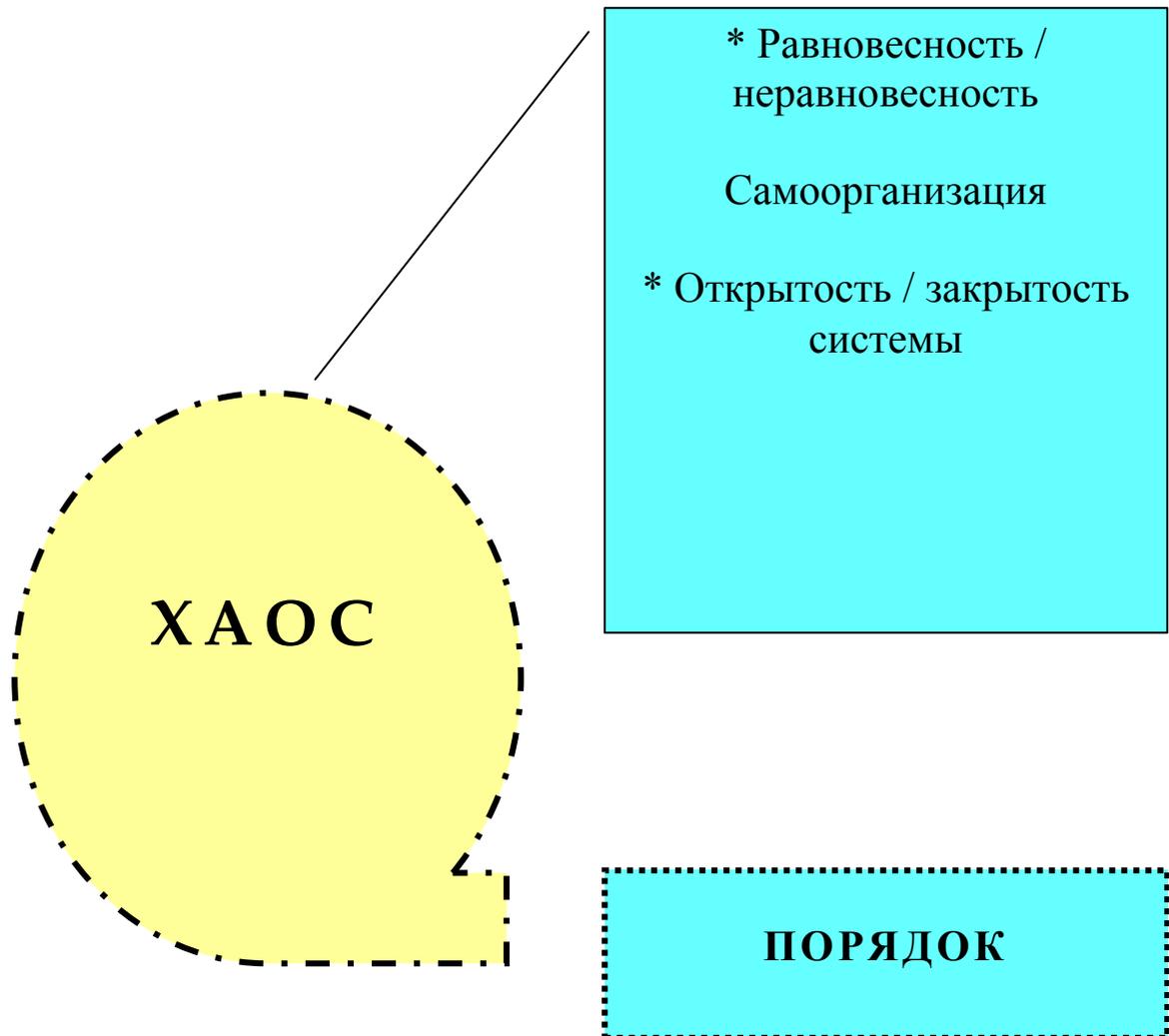
## СТРУКТУРНЫЙ МЕТОД

**Основные понятия:** структура, связь, отношение, элемент, уровень, оппозиция, вариант/инвариант, парадигматика, синтагматика, минус-прием.

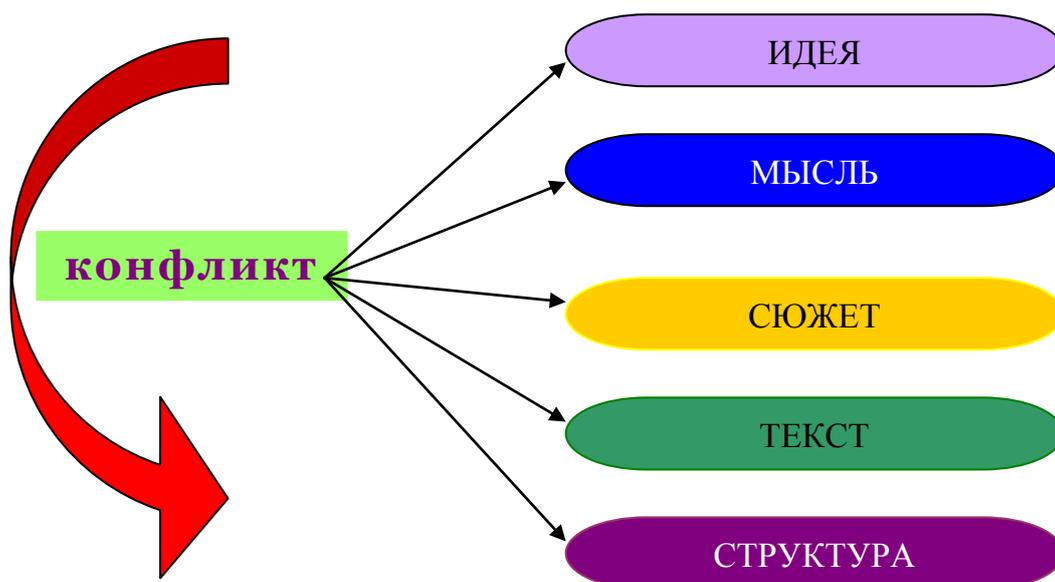
## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР АВТОРА

**Основные понятия:** художественный мир, целостность, номинация, «индивидуальная мифология», «память жанра».

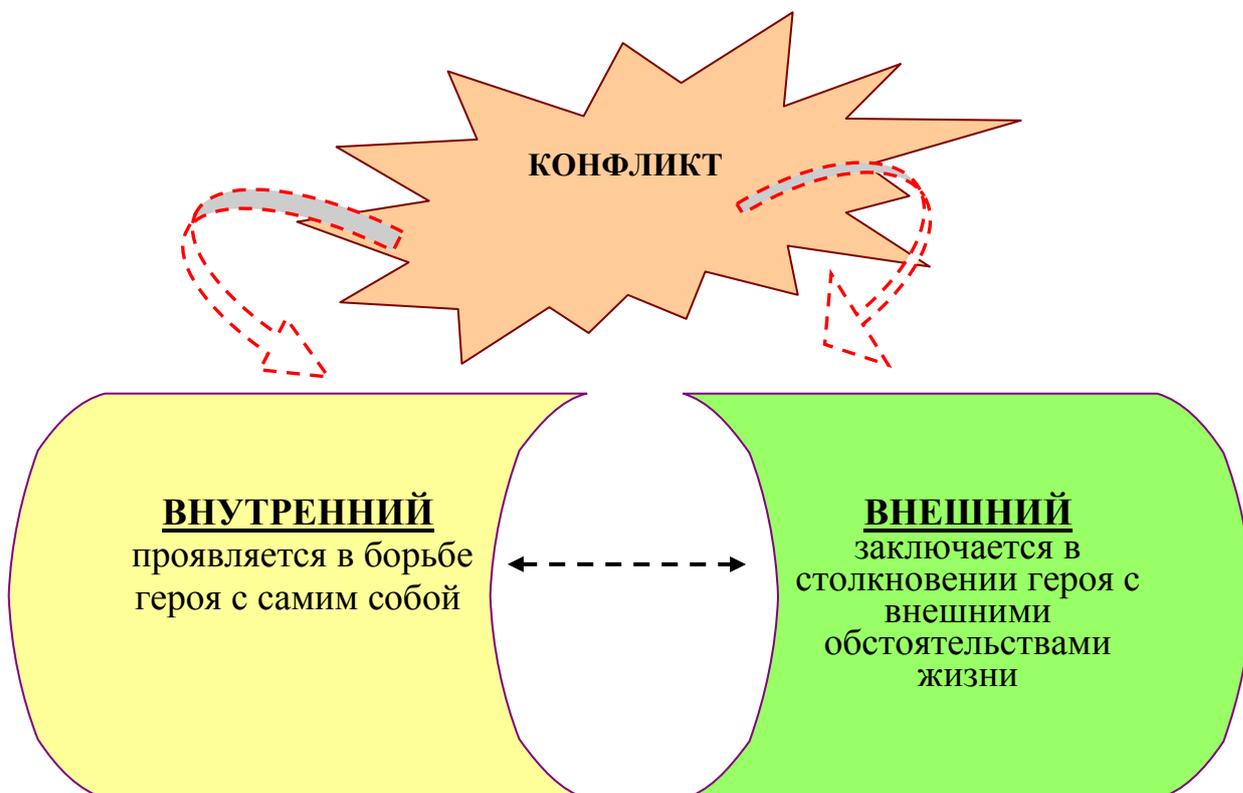
## КАРТИНА ОТКРЫТОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА



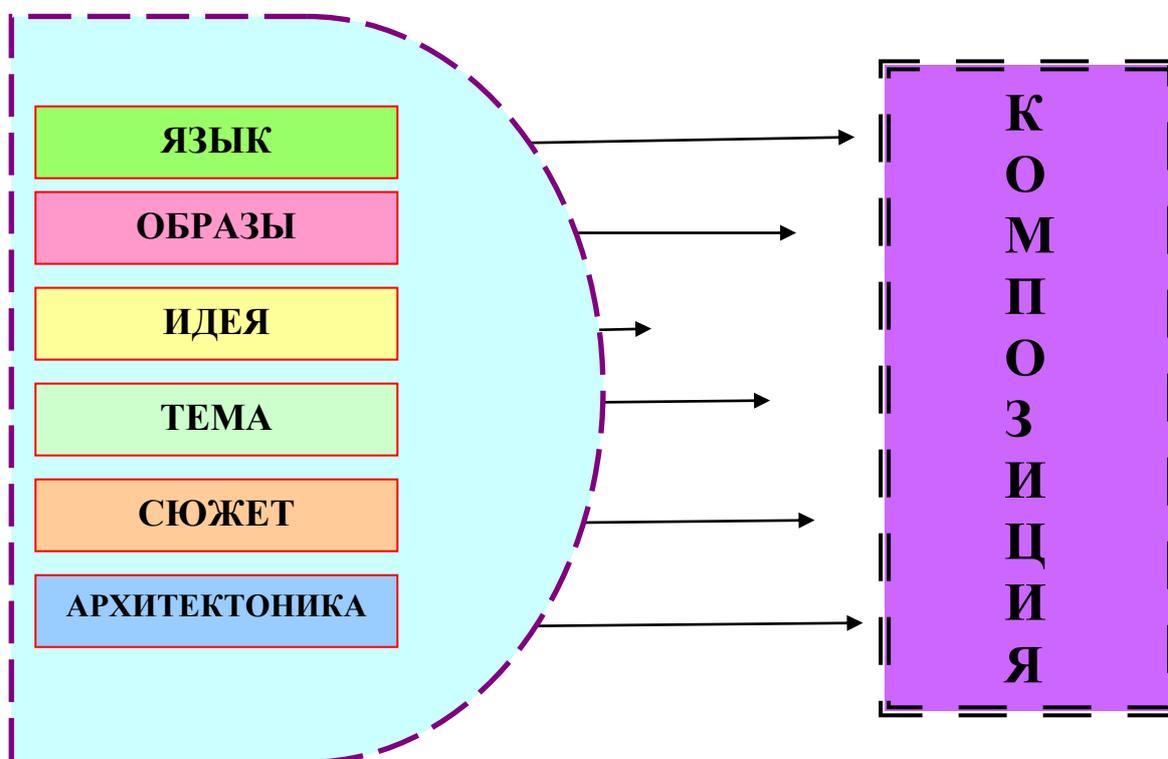
## Функция КОНФЛИКТА



## ТИП КОНФЛИКТА



## КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ



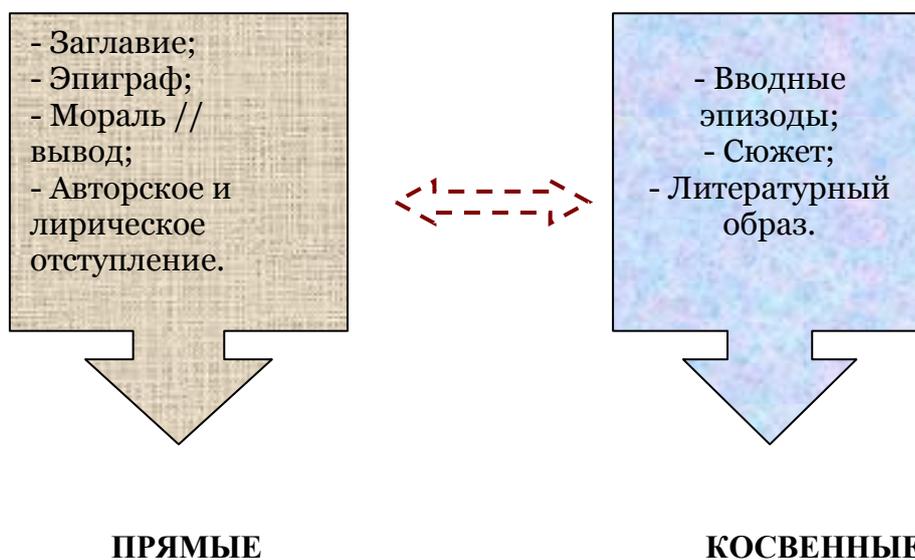
## ТИПОЛОГИЯ ОБРАЗОВ

ПРИРОДА	ЧЕЛОВЕК	ОБЩЕСТВО
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ пейзаж</li> <li>✓ экстерьер</li> <li>✓ интерьер</li> <li>✓ вещи</li> <li>✓ животные</li> <li>✓ детали</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ портрет</li> <li>✓ персонажи</li> <li>✓ образ автора</li> <li>✓ автор-рассказчик</li> <li>✓ действующие лица</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ семья</li> <li>✓ среда</li> <li>✓ народ</li> <li>✓ мир</li> </ul>

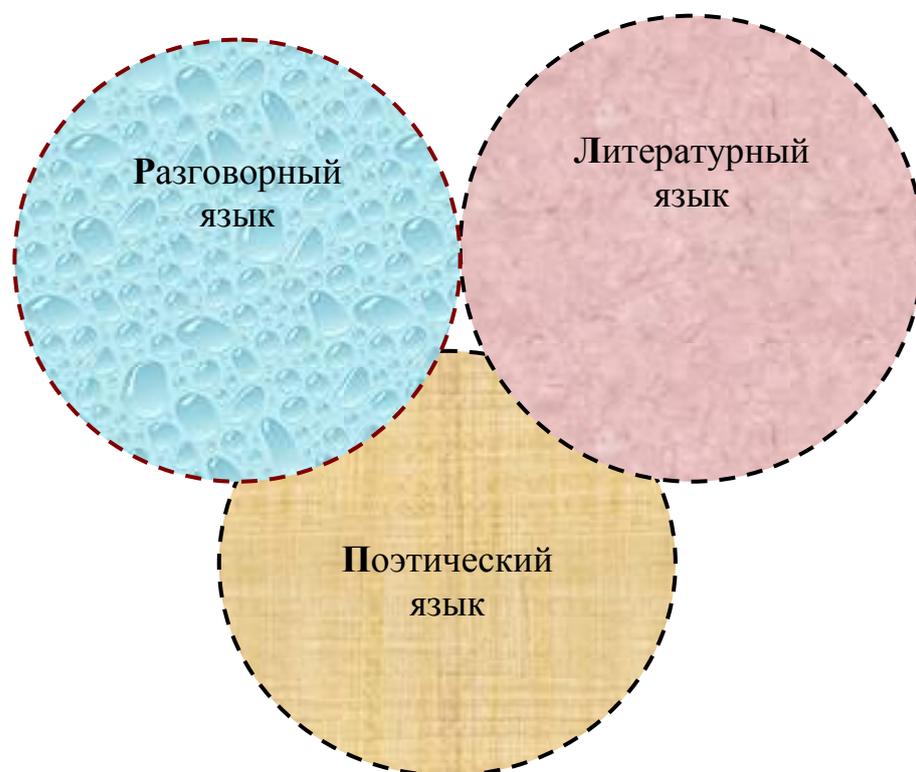
## УРОВНИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ



## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА РАСКРЫТИЯ ТЕМЫ И ИДЕИ



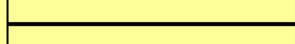
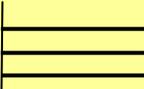
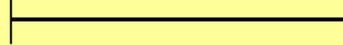
## ЯЗЫК РАЗГОВОРНЫЙ, ЛИТЕРАТУРНЫЙ И ПОЭТИЧЕСКИЙ



## КОМПОЗИЦИОННОЕ ЕДИНСТВО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

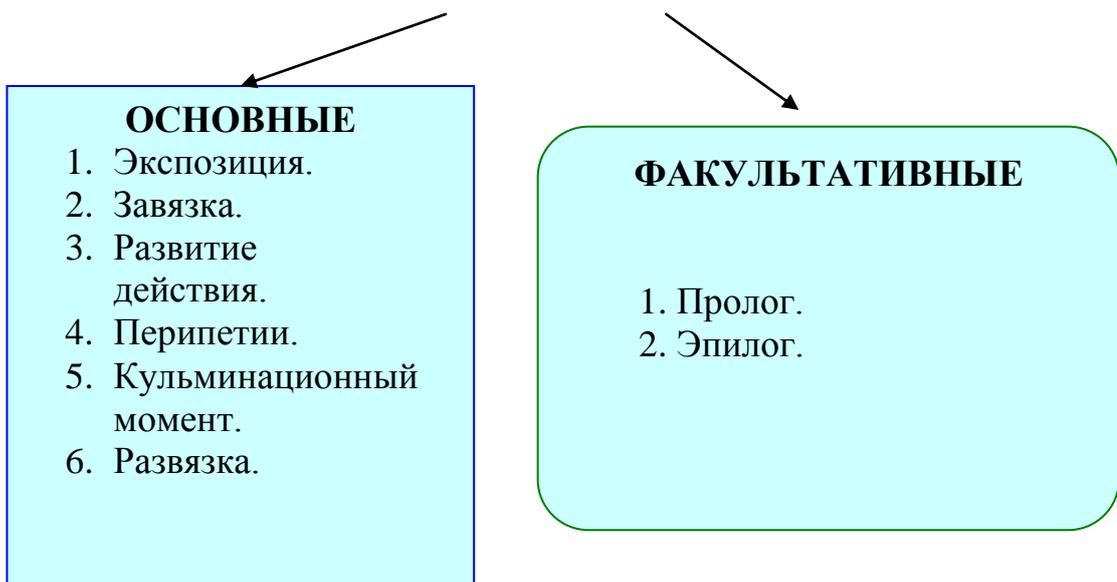


## СЮЖЕТ И ФАБУЛА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

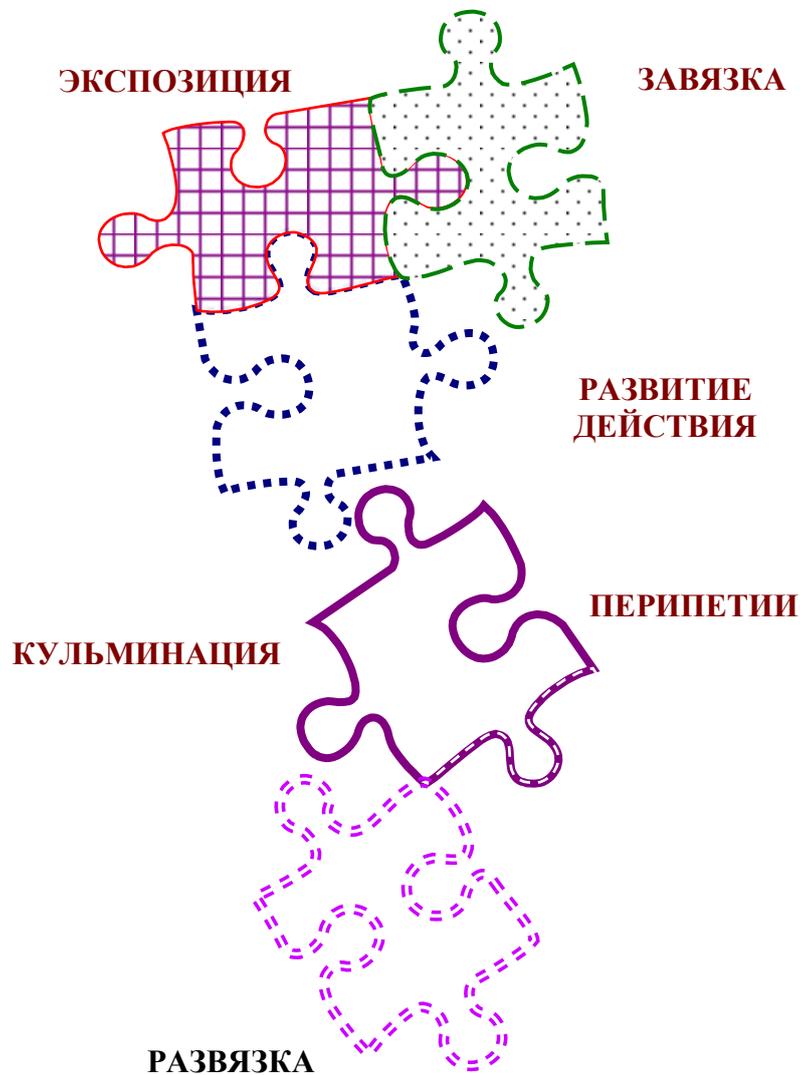
СЮЖЕТ	ФАБУЛА
1. 	1. 
2. 	2. 
3. 	3. 
4.	4. 

1. Сюжет – целостная система событий во всей их полноте; фабула – сюжетная схема.
2. Фабула – целостная система событий, сюжет – ее схема.
3. Сюжет – художественно целесообразная система событий; а фабула – выпрямленный сюжет.
4. (негативная точка зрения) – понятие фабулы избыточно.

## ЭЛЕМЕНТЫ СЮЖЕТА

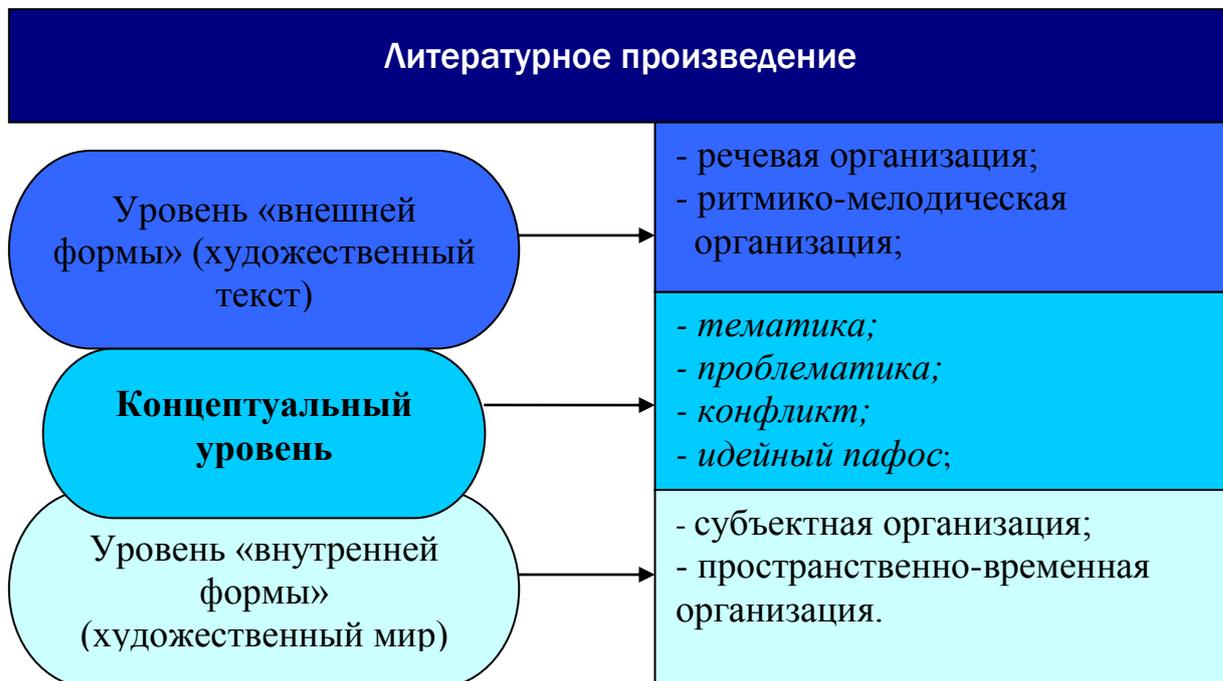


## СТРУКТУРА СЮЖЕТА

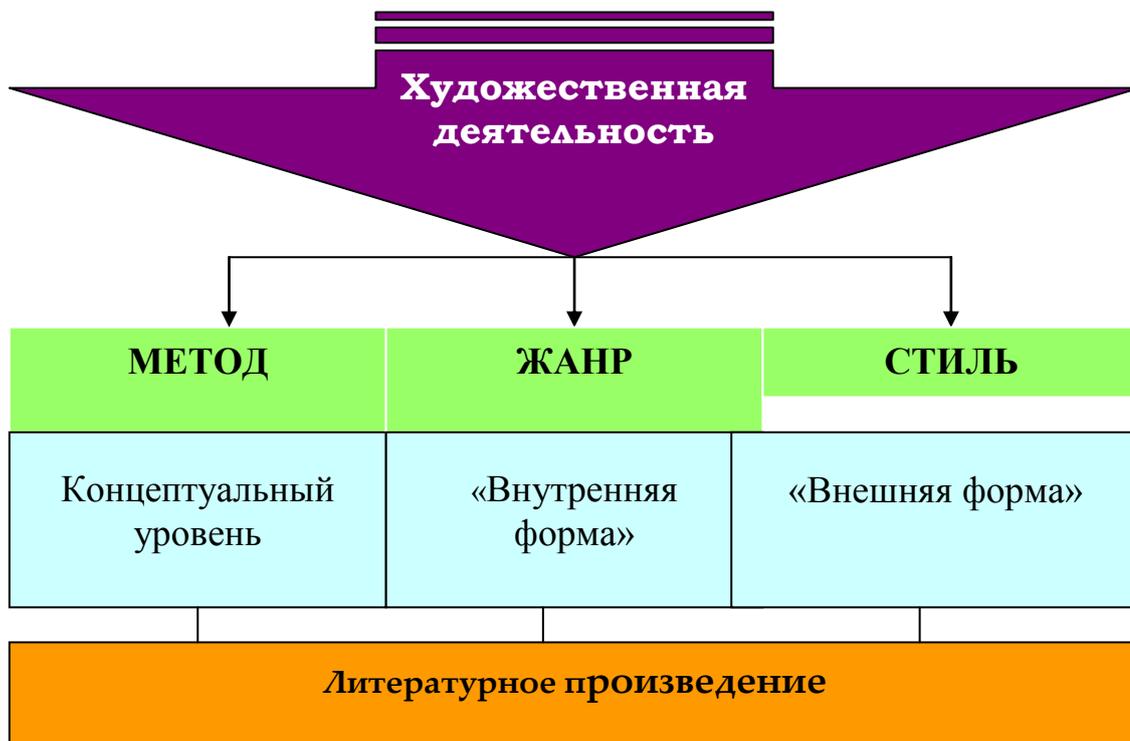


Общая структура сюжета включает также первоначальную ситуацию «действительности», конфликт, образный ряд, коллизийные ответвления, отдельные эпизоды текста.

## ОБЩАЯ СТРУКТУРНАЯ МОДЕЛЬ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ



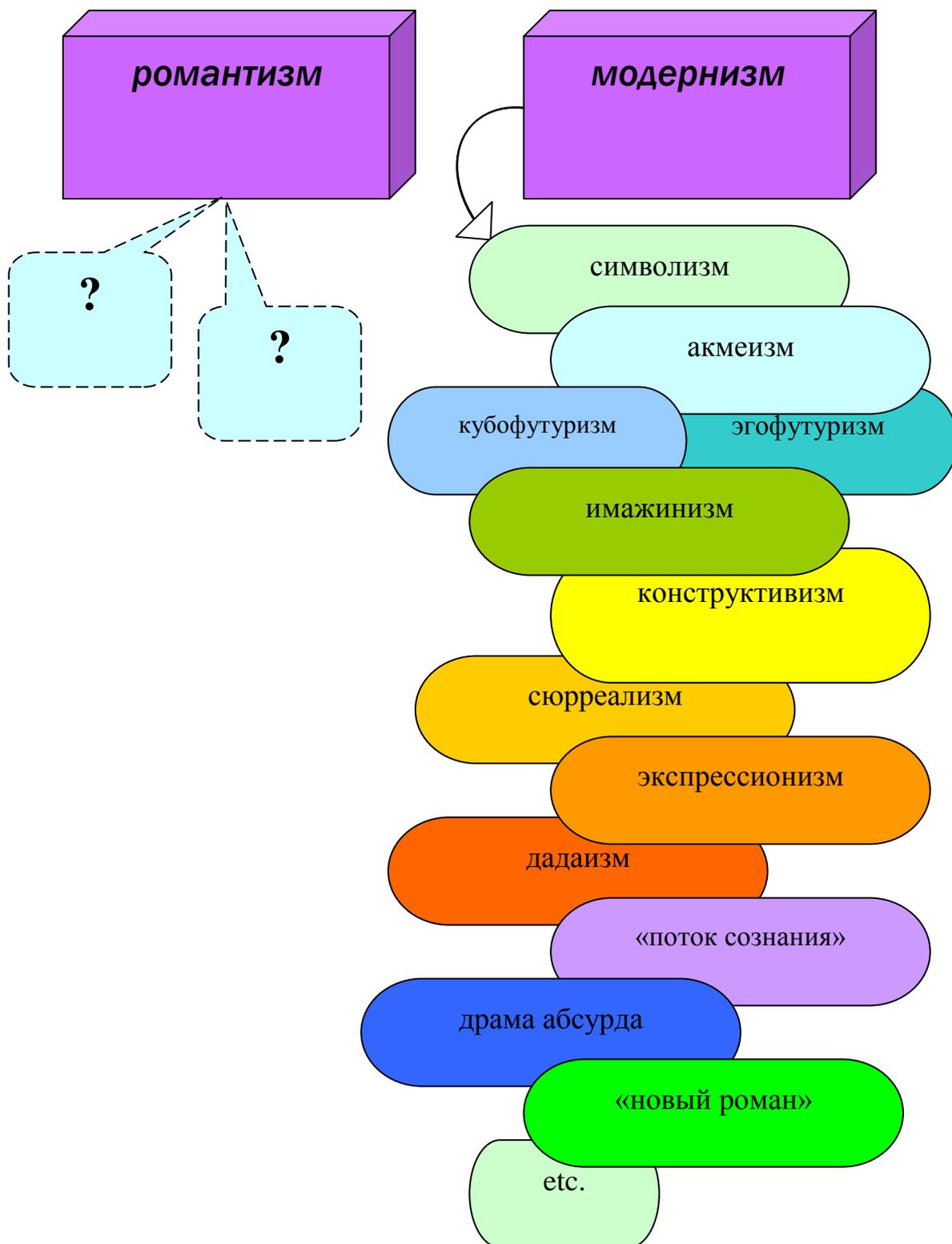
## ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА



## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КАК ЭЛЕМЕНТЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА



**ЛИТЕРАТУРНОЕ ТЕЧЕНИЕ – ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ  
ЛИТЕРАТУРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ**





## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Структура литературоведения.....
2.	Функция художественной литературы.....
3.	Сфера художественной литературы .....
4.	Литературная коммуникация .....
5.	Образ автора.....
6.	Поэтические особенности эпоса, лирики и драмы .....
7.	Роды художественной литературы .....
8.	Жанры эпоса .....
9.	Жанровое деление лирики .....
10.	Лирика .....
11.	Жанры драмы .....
12.	Художественный метод .....
13.	Структура художественного образа .....
14.	Художественно-выразительные средства поэтического языка ..
15.	Поэтические фигуры .....
16.	Функции художественно-выразительных средств .....
17.	Стихотворные размеры .....
18.	Основные подразделения стихотворения .....
19.	Система «Автор + Читатель» .....
20.	Системный подход изучения литературы .....
21.	Методы изучения литературы .....
22.	Картина открытого художественного мира .....
23.	Функция конфликта .....
24.	Тип конфликта .....
25.	Композиция литературно-художественного произведения .....
26.	Типология образов .....
27.	Уровни литературного произведения .....
28.	Художественные средства раскрытия темы и идеи .....
29.	Язык произведения .....
30.	Композиционное единство произведения .....
31.	Сюжет и фабула литературного произведения .....
32.	Элементы сюжета .....
33.	Структура сюжета .....
34.	Общая структурная модель литературного произведения .....
35.	Теоретическая модель творческого процесса .....
36.	Художественные направления как элементы литературного процесса .....
37.	Литературное течение – подразделение литературного направления
38.	Система «Интертекстуальная ситуация» .....

## Использованная литература

1. Павлова. О.А Основа теории литературы / Учебно-методическое пособие. Вологоград, 1999.
2. Абрамович. Г.Л Введение в литературоведение. (7-е изд.). – М. 1997.
3. Введение в литературоведение. – Лит. произведение: основные понятия и термины. М.Академия. 1999
4. Елисеев. И.А., Полякова. Л.Г. Словарь литературоведческих терминов. – Ростов-на Дону. «Феникс», 2002.

