

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН  
САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им.А.НАВОИ

АБДУЛЛАЕВА А.С.

ПОЭТЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

методическое пособие

Самарканд-2012

Абдуллаева А.С. Поэты серебряного века. Методическое пособие. – Самарканд : СамГУ, 2012. 38с.

Предлагаемое пособие представляет собой выборочный материал по курсу «История русской литературы конца XIX - начала XX века» и может быть использован в качестве вспомогательного материала при изучении данного курса в его полном объёме.

Рецензенты: доц. Р.Г.Назарьян

доц. Л.Х.Абдуллаева

Самаркандский государственный университет им. А.Навои, 2012.

Предлагаемое пособие охватывает творчество ярчайших представителей Серебряного века русской литературы – Анны Ахматовой, Осипа Мандельштама, Марины Цветаевой. Задачей пособия является представление особенностей художественного мира каждого из названных поэтов. В пособии представлены возможности новых педагогических технологий в процессе изучения отдельных тем курса. В качестве иллюстративного пособия предполагается использование видеопроектора и ноутбука.

### ЛЕКЦИЯ №1

1 тема	ТВОРЧЕСТВО АННЫ АХМАТОВОЙ
--------	---------------------------

#### 1.1 Модель технологии обучения

Время занятия – 2 часа	Количество студентов: от 40 до 50
Форма занятия	Информативная лекция
План лекции	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Жизненный путь А.Ахматовой.</li><li>2. Начало творческого пути.</li><li>3. Акмеистический след в творчестве.</li><li>4. Поэтические циклы поэта.</li><li>5. Азиатская тема в творчестве.</li><li>6. Литературно-критическая деятельность.</li></ol>


Цели учебного занятия: дать представление о жизни и творчестве Анны Ахматовой, о художественных особенностях стиля поэта. Ознакомить с тематикой произведений, с их жанровым своеобразием.

<p>Педагогические задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Определить понятие о цели и задачах учебного курса;</li><li>2. выделить основные историко-литературные и теоретические проблемы курса;</li><li>3. определить художественные принципы А. Ахматовой, сформировать представление о личности и поэтическом мастерстве поэта;</li><li>4. дать рекомендации по использованию исследовательской литературы.</li></ol>	<p>Результаты учебной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. комментируются цели и задачи учебного курса;</li><li>2. даётся обзор творчества А. Ахматовой;</li><li>3. формируются представления о художественных принципах произведений А.Ахматовой;</li><li>4. даётся общее представление о жанровом и тематическом разнообразии творчества поэта.</li><li>5. раскрываются особенности творчества А. Ахматовой.</li></ol>
---	--

Методы преподавания	Показательная лекция
Формы преподавания	Массовая, коллективная
Средства преподавания	Учебное пособие, видеопроектор, ноутбук
Условия преподавания	Аудитория
Мониторинг и оценка	Устный контроль: вопросы и ответы

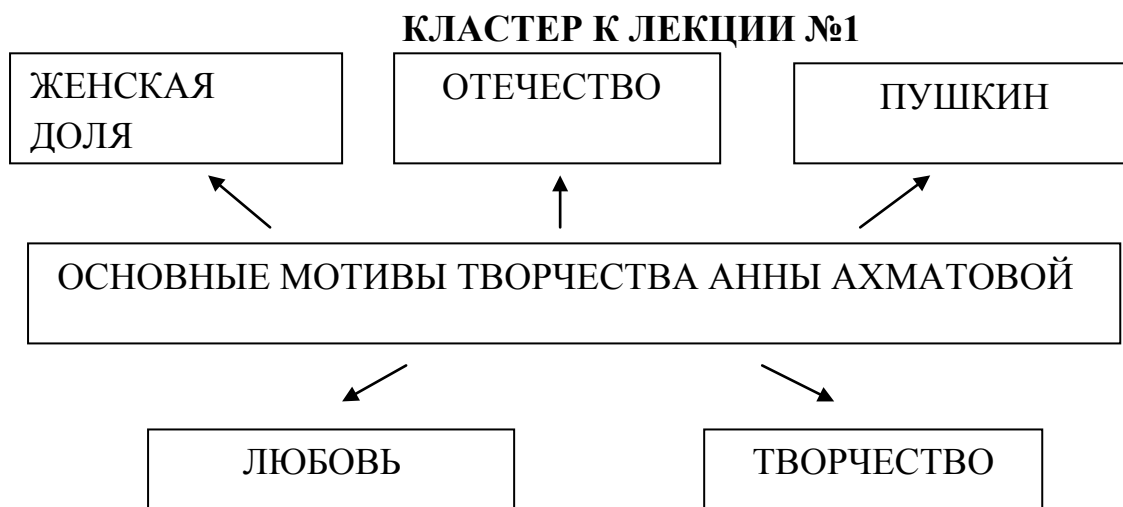
1.2 Технологическая карта занятия на тему: «Творчество А.Ахматовой»

Этапы и время работы	Содержание деятельности	
Подготовительный этап	1. Разработка темы. 2. Разработка критериев оценки деятельности студентов. 3. Разработка списка литературы, используемой при изучении учебного курса.	
	Преподаватель	Студенты
1. Введение в тему (15 мин.)	1.1 Представляет название учебного курса. Дает список тем и их краткую характеристику.  1.2 Знакомит с темой первого занятия, его целью. Демонстрирует на мониторе портрет А.Ахматовой, её сборники, иллюстрации её произведений, используя программу POWER   POINT.	Слушают и записывают, просматривают предлагаемые преподавателем слайды

	 <p>     ■ Ахматова Анна Андреевна (настоящая фамилия — Горенко) родилась в семье морского инженера, капитана 2-го ранга в отставке на ст. Большой Фонтан под Одессой. Через год после рождения дочери семья переехала в Царское Село. Здесь Ахматова стала ученицей Марининской гимназии, но каждое лето проводила под Севастополем.   </p>	
--	--	--

<p>2. Основной этап (55 мин.).</p>	<p>2.1 Дает представление об акмеизме, как об одном из течений русского модернизма.</p> <p>2.2 Даёт обзор жизненного пути А. Ахматовой.</p> <p>2.3 Представляет основные творческие вехи поэта.</p> <p>2.4 Знакомит с проблематикой творчества А.Ахматовой, разъясняет основные художественные принципы её творчества.</p> <p>2.8. С целью укрепления и активизации знаний студентов задает</p>	<p>Слушают, записывают</p> <p>Слушают, записывают</p> <p>Отвечают на</p>
------------------------------------	---	--

<p>3. Заключительный этап (10мин.)</p>	<p>вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отвечает на вопросы студентов, подводит итог занятию.</li> <li>2. Для самостоятельной работы задает темы: «Особенности творчества А.Ахматовой», «Проблематика лирики А.Ахматовой», «Поэтические циклы А.Ахматовой»</li> </ol>	<p>заданные вопросы</p> <p>Задают вопросы.</p> <p>Записывают задания</p>
--	---	--



### СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

#### «ТВОРЧЕСТВО АННЫ АХМАТОВОЙ»

В январе 1913 года в журнале «Аполлон» появились манифесты группы литераторов, называвших себя «акмеистами» (от греч. «акме»- высшая

степень чего-либо, цветущая пора) или адамистами – по имени первочеловека. Так обозначили новое течение литераторы Н.Гумилёв, С.Городецкий, А.Ахматова, О.Мандельштам, М.Зенкевич и другие. Акмеистическое течение было малочисленным и просуществовало около двух лет (1913-1914гг.). Оно возникло на базе литературной группы «Цех поэтов», возникшей за два года до появления литературных манифестов, затем, в 1921-1923 гг. возобновившей свою деятельность.

Исходным положением программных выступлений акмеистов стал отказ от познания божественной сущности мира и обращение к земному пространству и времени. Акмеисты отрицали провозглашенную символистами «текучесть слова», отстаивая словесную изобразительность всего «ясного, прочного». Точное, весомое слово искали поэты для выражения чувства, ими был воспринят принцип «одухотворенной предметности». Критерием для акмеистов стали образцы самого искусства. Знаменательно, что, в отличие от символизма и футуризма, чьи художественные корни уходили в западноевропейское искусство, акмеизм явился исключительно русским явлением.

К числу наиболее значимых фигур акмеизма относится Анна Ахматова. Очевидно, что её творчество в целом выбивается из рамок обозначенного течения, как это всегда бывает с настоящим художником.

Анна Ахматова заявила о себе появлением своего первого сборника стихов «Вечер». До этого Анна Горенко 16 первых лет прожила в Царском Селе, где всё было овеяно пушкинским духом, обучалась в Царскосельской гимназии. Совершенно закономерно, что пушкинская тень ляжет на всё её дальнейшее творчество. Это и стихи о Пушкине, и цикл литературно-критических статей о нём и его творчестве. Затем был киевский юридический факультет Высших женских курсов, замужество с Н.Гумилёвым, Высшие историко-литературные курсы в Петербурге. Первый упомянутый сборник имел оглушительный успех, явив автора уже состоявшимся поэтом.

После «Вечера» увидел свет сборник «Четки» (1914г.) Сама Ахматова об этом периоде писала: «Мы вернулись не в Петербург, а в Петроград, из XIX века сразу попали в XX, всё стало иным...». Через три года, в 1917 году вышла книга «Белая стая». В том же 1917 году было написано знаменитое стихотворение «Мне голос был», в котором заявила о себе линия творчества, определившая личную позицию А.Ахматовой, почитавшей себя русским поэтом с очевидными национально-историческими корнями.

Уже в этих ранних сборниках чётко прослеживаются художественные принципы А.Ахматовой: богатая эмоциональная палитра, являющая себя сдержанными, едва ли не скупыми средствами, чаще всего опредмеченными внешними явлениями: « Так беспомощно грудь холодела, //Но шаги мои были легки. // Я на правую руку надела // Перчатку с левой руки».

Практически в каждом стихотворении реализован принцип «одухотворенной предметности», когда каждая деталь, даже напрямую связанная с бытовой сферой, вдруг начинает задавать ряд сложнейших метафорических ассоциаций, благодаря чему все произведение обретает глубокое философское звучание. Сама напряженная духовная жизнь героини придает обычным деталям в мощное звучание. Внешний мир не перестает быть узнаваемым, однако авторский взгляд выявляет в нем неожиданные грани, позволяя в привычном увидеть бытийное.

В ранней лирике А.Ахматовой ясно ощутимо главенство Любви. Это не только напряженная эмоциональная жизнь, но и формальная структура произведений, больше похожих на диалог двух счастливых или расходящихся влюбленных, а то и на монолог героини. Постоянные обращения к спутнику, часто встречающееся местоимение «ты». Читатель словно втянут в сферу переживаний героев. Всё это сопровождается деталями внешнего мира, заявляющего о себе образными узнаваемыми деталями. Автор словно погружает читателя в свое привычное окружение, настаивая, что настоящие драмы и трагедии всегда разыгрываются среди

привычных вещей. Сама романтическая атмосфера, присущая лирическому чувству, вырастает из обычного мира, его узнаваемых деталей, вроде старого медного рукомыльника, меховой муфты, пушистого кота и др. Все это не мешает возникновению образов иного порядка: короля, русалочки, темной вуали, которые, тем не менее, весьма органично вписываются в общий фон произведения.

Одна из главных особенностей лирики Ахматовой – сдержанность тона, которая проявляется даже в самых трагических моментах. Минимальная внешняя эмоциональная экспрессивность, скупая метафоричность и потрясающая внутренняя насыщенность – в этом вся Ахматова. Несмотря на абсолютную разницу творческих почерков Ахматовой и Цветаевой именно это их роднит – боязнь «распахнутых» чувств, напоказ. Цветаева от этого уходит в бесконечные тире-прочерки, Ахматова – в намеренно обедненную лексику и подчеркнуто спокойный и от того внутренне предельно напряженный тон: «У меня сегодня много дела: // Надо память до конца убить, // Надо чтоб душа окаменела, // Надо снова научиться жить».

Вообще драматизм эмоций – наиболее часто встречающееся чувство у поэта. Оттого счастье в мире Ахматовой либо недолговечно, либо обманчиво. Во всяком случае, стихотворений о бесконечной радости любовного чувства у нее практически не встречается: «Всего прочнее на земле – печаль. // И долговечней – царственное слово».

Вторая книга стихов Ахматовой «Четки» добавила и без того известному поэту еще большую признательность аудитории. Книга продолжает тему «Вечера», но здесь более четко, более обостренно выражено трагическое мироощущение автора, чему способствовали и личные жизненные обстоятельства. Одна из доминирующих тем – тема предательства любимого человека. Со страниц сборника перед читателем предстает гордая мужественная женщина, сумевшая не впасть в житейские дразги, а преодолеть боль и страдания, обретя уверенность в себе: «Ты свободен, я

свободна». Это ищущая собственный путь героиня, которая «научилась просто, мудро жить». Свою жизнь она теперь строит без оглядки на некогда любимого человека. Ее путь – это путь самопознания: «смотреть на небо и молиться Богу». Художественный ряд «Четок» так же конкретен, как и в первом сборнике. Это нарочитая простота образов, обычность предметного ряда, эмоциональная сдержанность, глубокая метафоричность, философская насыщенность: словом, все те принципы, которые характеризуют лирику Ахматовой в целом. Личностные интимные переживания здесь преодолеваются темой пути, поиска себя в мире.

Гражданское мужество, несгибаемая воля – те качества, которые присущи лирике Ахматовой глубочайшим образом. Знаменитое «Мне голос был» как нельзя лучше выражает ее позицию. Всю жизнь судьба Отечества мыслилась ею как своя родная. Вне России Ахматову не представить. Строки из «Реквиема»: «Я была тогда с моим народом // Там, где мой народ, к несчастью, был» можно поставить эпиграфом ко всему ее творчеству. Особенно показателен в этом отношении сборник «Белая стая». Действительность предстает в сборнике трагичной, не предвещающей счастья, скорее, будущие бедствия. Ведущий мотив первой части сборника (всего их четыре) – мотив тоски, сопровождающий утрату любви. Однако это же обстоятельство порождает вдохновение, творческий взлет. Чем еще иначе питается муза поэта. Так исподволь рождается тема творчества, которое чаще приносит творцу муки и горести, нежели покой и радость. Заметной тенью возникает здесь переключка с пушкинской темой поэта и поэзии, тема равнодушия толпы. Неслучайно возникает образ Музы в «веночке темном». Голос ее «еле слышен». Таков лейтмотив второй части «Белой стаи».

Третья часть сборника – предчувствие грозных потрясений как личных, так и социальных. «Стонут солдатики, вдовий плач по деревне звенит» – лейтмотив этой части. Образ России здесь слит в образ той самой солдатки. Болью и потрясением наполнена третья часть. Как же преодолеть

их. Ответом на этот вопрос служит четвертая часть, в которой главной героиней становится Любовь. Только в ней спасение от бесчисленных бедствий.

В 1931 году вышли два сборника Ахматовой: «Подорожник» и «Anno Domini MCMXXI». Это были последние сборники, выпущенные без особых проблем со стороны власти. Затем последовало долгое молчание, вернее, замалчивание ее творчества, апофеозом чего явилось постановление 1946 года о журналах «Звезда» и «Ленинград». С этого времени началось писание стихов «в стол».

Осознание своей принадлежности к стране, к великой русской культуре было той силой, тем импульсом, который способствовал ее литературной деятельности во все периоды ее жизни. Ахматовой было присуще, как отмечает Н.Скатов, «осознание судьбы, ли, как она чаще и по-народному говорит, доли», причем это ощущение судьбы было присуще ей изначально. Оно сквозит в ранней лирике, в зрелых стихах. Особым образом оно проявилось в лирическом цикле «Реквием». Поэма распространялась в рукописных списках вплоть до 1963 года, когда один из экземпляров попал в зарубежное издательство и вышел в свет отдельной книгой. Впервые поэма была опубликована в СССР лишь в 1987 году. Поэма состоит из нескольких глав, в которые объединены стихотворения, написанные в разные годы, но связанные одной общей темой. В основу сюжета поэмы легли события 30-х годов. Однако семейная трагедия здесь лишь основа для широких обобщений. Ахматова здесь выстраивает параллель между современными ей событиями и событиями эпохи становления русской государственности и далее – к дням казни Христа. Тем самым трагедия, переживаемая конкретной матерью, вырастает до вселенской трагедии матерей, оплакивающих гибель невинных. Казнь Христа здесь дана не сама по себе, она как бы проецируется на трагедию матери. Реквием Ахматовой - это как бы общий плач Матери

над Сыном. Неслучайно С.Аверинцев охарактеризовал Ахматову как «вещунью, свидетельницу, плакальщицу».

Настоящую мировую известность Ахматова получила в 60-е годы, когда стала возможной публикация большинства ее произведений не только за рубежом, но и у себя на родине.

#### ВОПРОСЫ к теме №1

1. Назовите этапы творческого пути А.Ахматовой.
2. В какую литературную группировку входила А.Ахматова?
3. Каковы основные темы творчества Анны Ахматовой?
4. К какой литературной традиции тяготеет творчество поэта?
5. Как выражает себя азиатская тема в произведениях поэта?
6. Определите тематику сборника «Четки».
7. Как реализует себя гражданская тематика в творчестве поэта?
8. Как повлияли личность и творчество А.С.Пушкина на творчество А.Ахматовой?
9. Назовите статьи А.Ахматовой, посвященные А.С.Пушкину.
10. Определите жанр поэмы «Реквием».
11. Каким образом строится композиция поэмы «Реквием»?
12. Каковы особенности образной системы поэмы «Реквием»?

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Безелянский Ю. 99 имен Серебряного века. М: Эксмо, 2009, с.61-67
2. Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой. Л.,1973.
3. Павловский А.И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. М.,1991
4. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX века. М.: Просвещение, 1993, с.357-367
5. Чуковская Л. Записки об Анне Ахматовой. М., 1989
6. know ledge. allbest.ru
7. charko.narod.ru

## ЛЕКЦИЯ №2

2 тема	ТВОРЧЕСТВО ОСИПА МАНДЕЛЬШТАМА
--------	-------------------------------

### 1.1 Модель технологии обучения

Время занятия – 2 часа	Количество студентов: от 40 до 50
Форма занятия	Информативная лекция
План лекции	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Начало творческого пути О.Мандельштама.</li><li>2. Акмеистический след в творчестве.</li><li>3. Публицистическое творчество.</li><li>4. Прозаические произведения О.Мандельштама.</li><li>5. Особенности образной системы.</li><li>6. Основные мотивы лирики.</li><li>7. Поэтические циклы поэта.</li></ol>

Цели учебного занятия: дать представление о жизни и творчестве Осипа Мандельштама, об особенностях стиля художника. Осветить тематическое многообразие творчества, отметить ключевые мотивы поэзии, образные доминанты. Рассмотреть трансформацию идейно-художественных принципов О.Мандельштама.

Кроме того, применительно к творчеству поэта следует особо затронуть логику его идейных воззрений, отметив их зависимость от исторического контекста эпохи. Также следует оговорить появление отдельных произведений условно художественного содержания.


<p>Педагогические задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить цели и задачи лекционного занятия данного учебного курса;</li> <li>2. определить эстетические принципы О.Мандельштама, сформировать представление о личности и о художественном мастерстве поэта;</li> <li>3. охарактеризовать гражданскую позицию поэта;</li> <li>4. представить список учебной литературы по творчеству поэта.</li> </ol>	<p>Результаты учебной деятельности:</p> <p>1. комментируются цели и задачи лекционного занятия;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. дается представление о художественных принципах О.Мандельштама; освещается его публицистическая деятельность;</li> <li>2. даётся общее представление о жанровом и тематическом разнообразии творчества поэта, о его гражданской позиции;</li> <li>3. рекомендуется литературный материал по теме.</li> </ol>
--	--

Методы преподавания	Показательная лекция
Формы преподавания	Массовая, коллективная
Средства преподавания	Учебная литература, видеопроектор, ноутбук
Условия преподавания	Аудитория, оснащенная ТСО
Мониторинг и оценка	Устный контроль с использованием методов «мозговой штурм», «бумеранг».

1.2 Технологическая карта занятия на тему: «Творчество О.Мандельштама»

Этапы и время работы	Содержание деятельности	
Подготовительный этап	1.Разработка темы. 2.Разработка критериев оценки деятельности студентов. 3.Разработка списка литературы, используемой при изучении учебного курса.	
	Преподаватель	Студенты
1. Введение в тему (15 мин.)	1.1 Представляет название учебного курса. Дает список тем и их краткую характеристику.  1.2 Проводит опрос по теме предыдущего занятия, используя метод «мозгового штурма»  1.3 Знакомит с темой занятия, его целью. Демонстрирует на мониторе фотографии и портрет О.Мандельштама, его сборники, используя программу POWER POINT.	Слушают и записывают.  Отвечают на вопросы.  Просматривают предлагаемые преподавателем слайды

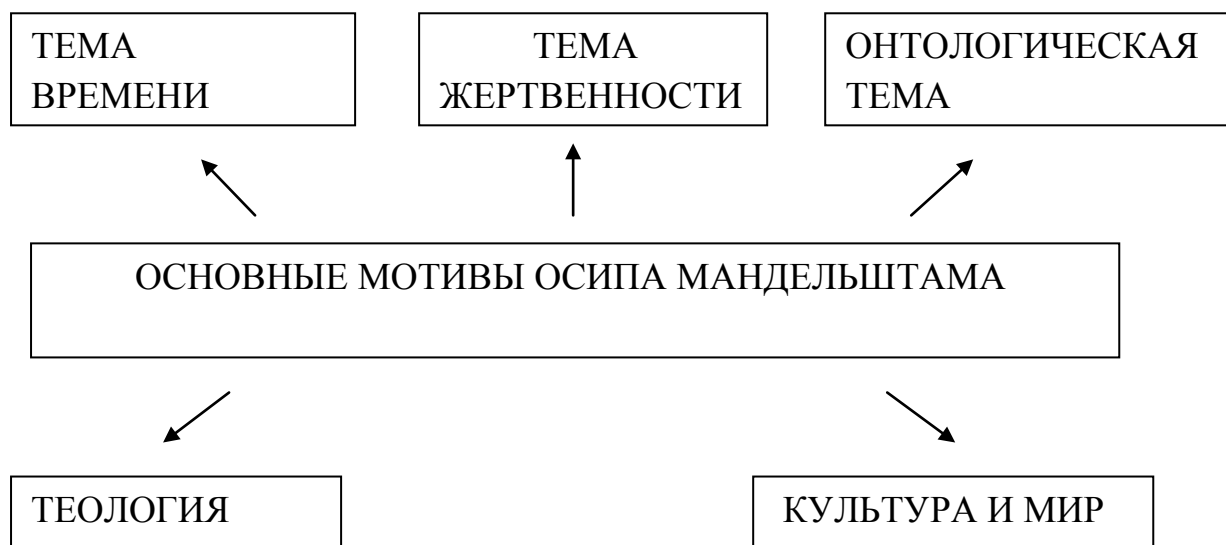


		
--	--	--

<p>2. Основной этап (55 мин.).</p>	<p>2.1 Даёт обзор жизненного пути О.Мандельштама.</p> <p>2.2 Представляет этапы творчества поэта.</p> <p>2.3 Дает представление о литературно-критической деятельности О.Мандельштама.</p> <p>2.4 Знакомит с тематическим многообразием его творчества, главными мотивами лирики поэта, с образной системой, разъясняет</p>	<p>Слушают, записывают</p> <p>Слушают, записывают</p> <p>Слушают, записывают</p>
------------------------------------	---	--

<p>3.Заключительный этап (10мин.)</p>	<p>основные идейно- художественные принципы его творчества.</p> <p>2.8. С целью укрепления и активизации знаний студентов задает вопросы, используя метод «Бумеранга»</p> <p>3.Отвечает на вопросы студентов, подводит итог занятию.</p> <p>4.Для самостоятельной работы задает темы: «Особенности лирики и прозы О.Мандельштама», «Проблематика творчества О.Мандельштама», «Образные доминанты лирики О.Мандельштама», «Поэтические циклы О.Мандельштама»</p>	<p>Отвечают на заданные вопросы</p> <p>Задают вопросы.</p> <p>Записывают задания</p>
---------------------------------------	---	--

### КЛАСТЕР К ЛЕКЦИИ №2



## СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

### «ТВОРЧЕСТВО ОСИПА МАНДЕЛЬШТАМА»

Творчество О.Мандельштама – явление чрезвычайно яркое даже для блистательного Серебряного века русской литературы, настолько оно не вписывается в каноны определенной группировки, течения. Впрочем, сам поэт считал себя настоящим акмеистом, свидетельством чему – статья «Утро акмеизма», в которой он изложил принципы нового течения.

Начало творчества О.Мандельштама связано с тенишевским училищем, затем последовало изучение истории и философии в Гейдельбергском университете, а позже – обучение в Петербургском университете, увлечение романо-германской филологией, творчеством Пушкина. В эти же годы появляются его работы, посвященные творчеству Вийона, Шенье, Чаадаева. Петербург стал одним из главных образов-символов поэзии Мандельштама, ему посвящен целый ряд стихотворений: «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Петербургские строфы», «Адмиралтейство» и др.

Первые стихи Мандельштама увидели свет в 1910 году и тут же обратили на себя внимание читающей публики. В них еще чувствуются символистские нотки, но уже в 1911 году он сближается с Н.Гумилевым, с которым образует литературное объединение «Цех поэтов». Мистико-поэтическое, чувственное восприятие мира уступило место принципиально иному мировидению, что, в итоге привело к появлению первой книги Мандельштама «Камень». Само название сборника выдает приоритеты поэзии автора – приверженность весоному, вещественному, осязаемому слову, как материалу искусства. Именно творец, по мысли Мандельштама, преобразует мир, внося в него гармонию и соразмерность. Изначально мир предстает в сборнике поэта первородным хаосом, поэтическим воплощением которого становится тишина, предшествующая рождению слова, как воплощению творчества. Мир природы и действительность в стихотворениях

сборника противопоставлены, лишь культуре принадлежит право смирить их противоречия. Неслучайно и время Мандельштам воспринимает сквозь призму культурных эпох – Греция, Рим, театр Росина. Каждая культурная эпоха воссоздается в поэзии Мандельштама целым рядом образов-символов, среди которых, например, Айя-София или Нотр Дам.

Первая мировая война вдохновляет в нем патриотические чувства и в 1914 году поэт отправляется в Варшаву, чтобы попасть на фронт в качестве санитаря, но затея провалилась и по возвращении домой он пишет своеобразную оду «Зверинец», где пытается реализовать идею мирового единства людей.

В 1916 году поэт встречается с М.Цветаевой, с этого времени начинается их творческое сотрудничество, несколько раз жизнь пересекала их пути, поэты даже посвятили друг другу несколько стихотворений.

После революции начинаются бесконечные блуждания Мандельштама по России, прочь от голодной Москвы. В Киеве он знакомится с Надеждой Хазиной, ставшей впоследствии его женой и ангелом-хранителем. Именно ею был сохранен архив поэта, а также вышли в свет его произведения.

В 1919 году появился своеобразный манифест акмеизма – статья «Утро акмеизма», в которой провозглашались основные заповеди акмеизма: «любите существование вещи больше самой вещи и свое бытие больше самих себя». Сама идея акмеизма рассматривается им в контексте искусства вообще. Удивительно, что статья Мандельштама не была принята безоговорочно организаторами группы и вышла в свет спустя шесть лет после фактического появления в 1913 году.

В 1920 году, побывав во врангелевском плену и пережив множество приключений, поэт возвращается в Петроград. В 1922 году выходит вторая книга стихов Мандельштама «Tristia». Далекое не случайно слово «скорби» было заменено им на латинский аналог, словно отсылая к временам античности, тем самым придавая содержанию сборника некоторую

монументальную тональность, масштабность. Эпохи предстают здесь через поэтическое слово, «помнящее» свое культурное прошлое, свою историю. Не только слово помнит свое прошлое, но и вещи, бытовая предметность, которые обретают поэтическое начало, делающее его культурным артефактом. Недаром гомеровская эпоха воспринимается автором как некая отправная точка культуры. Одна из главных тем сборника – тема Любви. Она предстает как безусловная ценность, единственное, что спасает во времена хаоса.

В 1923 году в свет выходит сборник «Вторая книга», в которой стиль Мандельштама все более тяготеет к классическому, отсюда особенная торжественность стиха, его одическая приподнятость. К этому же времени относится ряд статей: «Слово и культура», «О природе слова», чуть позже – в 1925 году – сборник статей «О поэзии». В этих работах содержатся размышления Мандельштама о культуре, истории искусства, поэзии. В том же году выходит автобиографическая книга «Шум времени», в которой он делится своими самыми ранними воспоминаниями и жизненными впечатлениями. Эпоха предстает в этой книге преображенной сознанием художника. В книге явно ощутимо игровое начало, тонкое ироническое чутье Мандельштама. С 1925 года начинается многолетнее молчание поэта, связанное с отказами печатать его произведения. Лишь единожды – в 1928 году выпускается книга «Стихотворения», одна из тем которой – тема времени, о чем пойдет речь ниже.

В 1930 году Мандельштам совершает поездку в Армению, которая чрезвычайно обогащает его впечатлениями и эмоциями. По горячим следам он пишет цикл «Армения» и прозаическое произведение «Поездка в Армению», представляющее собой очерки-размышления поэта. К этому же времени – 1933 году относится прозаическое произведение «Разговор Данте», в котором он сквозь призму интерпретаций «Божественной комедии» размышляет о сущности поэзии. Для Мандельштама точность Слова – один

из несомненных принципов творчества. Поэзия для него значила то же, что и для Пушкина – вне поэзии его не представить. Поэзия у Мандельштама обретает плоть, она вполне осязаема и как бы заново рождается у разных поэтов: «Дайте Тютчеву стрекозу // – Догадайтесь почему! // Веневитинову – розу, // Ну, а перстень – никому».

Вообще 30-е годы в творчестве Мандельштама отмечены размышлениями о судьбах культуры и ее представителей. Он обращается к именам Петрарки, Шуберта, Моцарта, культуре разных стран и эпох, как будто пытаясь определить место и роль каждого из этих явлений в общем культурно-историческом ряду. Это время отмечено необычайным подъемом в творчестве поэта. Им было написано более двухсот стихотворений. Вместе с тем и такой безысходности, страха и ужаса перед грядущим не чувствовалось в предыдущих его стихотворениях. Он как будто предчувствует близость собственного конца, во всяком случае, тема сломленной судьбы поэта ясно прослеживается в ряде произведений («Бессонница. Гомер...», «...Я один на всех путях» и т.п.). Он оторван от читательской аудитории, страдает от неустроенного быта, от невозможности избежать будущих несчастий и все это, вкупе, конечно, накладывает свой горестный отпечаток на все произведения. Ничто не может отвлечь и спасти от дурных предчувствий – ни любимая поэзия, ни знания, ни опыт. Пожалуй, ни один из поэтов этого времени так не чувствовал собственную беспомощность перед государственной машиной власти, и в то же время лишь человек и поэт такого масштаба и такой мужественности, самим от себя, кажется, не ожидаемой (разве что Ахматова и Цветаева ему здесь по плечу), мог написать столь крамольное для власти стихотворение: «Мы живем, под собою не чуя страны» (1933г.). Последовавший за этим арест и попытка самоубийства после унижительного к нему отношения как будто наяву реализовывали все его предыдущие страхи. Ссылка в Пермский край была заменена благодаря хлопотам друзей на Воронеж, где родились стихи,

исполненные великой скорби от понимания неизбежности собственной гибели. Но именно в это же время, когда у Мандельштама не остается никаких иллюзий по поводу собственной судьбы, в его стихах появляется удивительное первозданное видение мира, природы, родной земли, ощущение их божественной природы – единственное, на что ему оставалось еще уповать. Потрясающей жаждой жизни наперекор всем формам насилия и несвободы дышат его стихи.

В 1937 году Мандельштам был освобожден, но уже в следующем году он опять оказывается в лагере под Владивостоком, где и закончился его земной путь.

Главное, что потрясает в облике и стихах Мандельштама – это внешняя легкость, незащитность, даже беспомощность и одновременно поразительная стойкость, негибкая воля и целостность мироощущения. Он словно видел за «вещной» реальностью другую, творческую, где компромиссы с собственным поэтическим даром неуместны.

Эта дисгармоничность ощущается уже в ранней его лирике, где природные образы предстают в некой неподвижности: «Я вижу месяц бездыханный // И небо мертвенней холста; // Твой мир, болезненный и странный, // Я принимаю, пустота». Природная и духовная неустроенность перекликаются друг с другом: «Действительно, лавина есть в горах! // И вся моя душа – в колоколах, // - Но музыка от бездны не спасет!». От болезненного чувства обреченности не спасает даже творчество: «...Гомер молчит, И море черное, витийствуя, шумит...». Отсюда тема бесприютности и понимание своей судьбы как вечного странствования: «Плащ холодный – пускай скитальцы // Безотчетно сжимают пальцы. // Ветер веет неутомимо - // Веет вечно и веет мимо».

Одно из реальных воплощений давящей силы – государственная власть, воплощением которой в поэзии Мандельштама становятся два имперских города – Рим и его аналог в русской истории – Петербург. Но и сама империя

в его поэзии предстает обреченной – судьба не щадит никого. Это уже не всемогущий Петербург Пушкина, в лице Медного всадника настигающий бедного Евгения. И даже не Рим – символ государственности, а, скорее, гибнущая Иудея. Вина, грех Петербурга тот же, что и Иудеи – это «национальный мессианизм» (Н.Я.Мандельштам), возведенный едва ли не в религию, губящий все вокруг: «В Петербурге жить – словно спать в гробу». Однако государство вызывает у поэта не только ненависть, но и жалость. Пожалуй, Мандельштам – единственный поэт, который говорил о сострадании к «больному орлу, жалкому, слепому, с перебитыми лапами» - орлу добровольческой армии.

Для Мандельштама вообще характерно чувство глубочайшей сопричастности ко всему, чего бы он не касался в своей поэзии – к городу, народу, эпохе, Богу. Возможно, это шло от осознанной «личной готовности быть жертвой» (С.Аверинцев). В первую очередь, жертвой времени. Вообще, эта тема исподволь возникает в творчестве Мандельштама уже в ранней лирике, постоянно, год от года трансформируясь, рождая все новые детали образа. Знаменитое стихотворение «Век» - лишь одно из проявлений поэтического отношения ко времени. В этом стихотворении речь идет именно о частном восприятии времени, которое он понял до конца и почувствовал его хватку: «Мне на плечи бросается век-волкодав» («За гремучую доблесть грядущих веков»). Слишком чутким слухом обладал поэт Мандельштам, чтобы не почувствовать звериную поступь века, а себя – его добычей.

Но время в поэзии Мандельштама предстает и как философская категория. Он чувствовал текучесть большого Времени по-пушкински. В стихотворении «Сумерки свободы»(1918 г.) он запишет: «В ком сердце есть – тот должен слышать, время, // Как твой корабль ко дну идет». И речь ведь здесь не только об отклике на революционные события, а о гораздо большем – предчувствии тех катаклизмов, которые принесет с собой наступивший век.

Для Мандельштама всякое время – свое. Оттого он отождествляет себя не с конкретным человеком, а со временем, эпохой: «Нет, никогда, ничей я не был современник...Я с веком поднимал болезненные веки...». Он так и не смог приспособиться к новому времени, примириться с веком, но именно ему пришлось «своею кровью склеить // Двух столетий позвонки».

#### ВОПРОСЫ к теме №2

1. Назовите лирические сборники Мандельштама.
2. Как проявляет себя акмеистическое начало в лирике поэта?
3. Каковы основные признаки акмеизма, изложенные Мандельштамом в статье «Утро акмеизма»?
4. Охарактеризуйте публицистику Мандельштама.
5. Чему посвящена книга поэта «Шум времени»? Определите жанр книги.
6. Назовите основные темы лирики Мандельштама?
7. Как реализуется в лирике поэта тема Слова и Поэзии?
8. Назовите стихотворения поэта, в которых главным образом является Время?
9. Как решается в произведениях поэта тема Века?
10. Как реализуется в лирике Мандельштама тема Петербурга?
11. Каковы основные доминантные образы поэзии Мандельштама?
12. Каковы основные темы стихотворений «воронежского периода»?

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Аверинцев С.С. Судьба и весть Осипа Мандельштама. Вступ. статья к кн. Мандельштам О.Э. Сочинения. В 2-х т. – М., 1990
2. Безелянский Ю. 99 имен Серебряного века. М: Эксмо, 2009, с.283-291
3. Дымшиц А. Заметки о творчестве О.Мандельштама. - М.,1998
4. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX века. М.: Просвещение, 1993, с.357-367
5. [http: //pubanvast.info](http://pubanvast.info)

### ЛЕКЦИЯ №3

3 тема	ТВОРЧЕСТВО МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ
--------	-----------------------------

#### 1.1 Модель технологии обучения


Время занятия – 2 часа	Количество студентов: от 40 до 50
Форма занятия	Информативная лекция
План лекции	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Начало творческого пути М.Цветаевой</li><li>2. Тяготение к классической форме.</li><li>3. Публицистическое творчество. Пушкиниана.</li><li>4. Особенности образной системы.</li><li>5. Основные мотивы лирики.</li><li>6. Поэтические циклы поэта.</li><li>7. Поэмное творчество М.Цветаевой.</li></ol>



Цели учебного занятия: дать представление о жизни и творчестве Марины Цветаевой, об особенностях стиля художника. Осветить тематическое многообразие творчества, отметить ключевые мотивы поэзии, образные доминанты. Рассмотреть трансформацию образной системы. Осветить поэмное творчество М.Цветаевой. Следует так же акцентировать внимание аудитории на то, что применительно к творчеству М.Цветаевой следует соотносить творческие послылы автора с событиями биографии, другими словами, обращать внимание на то, что произведения поэта в большинстве случаев отражают биографические факты.

<p>Педагогические задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить цели и задачи лекционного занятия данного учебного курса;</li> <li>2. определить идейные и эстетические принципы поэзии М.Цветаевой, сформировать представление о художественных особенностях произведений;</li> <li>3. охарактеризовать тематическую направленность произведений</li> <li>4. представить список учебной литературы по творчеству поэта.</li> </ol>	<p>Результаты учебной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. комментируются цели и задачи лекционного занятия;</li> <li>2. дается представление о художественных принципах М.Цветаевой; освещается публицистическая деятельность поэта;</li> <li>3. дается представление о жанровом и тематическом многообразии творчества,</li> <li>4. рекомендуется литературный материал по теме.</li> </ol>
--	--

Методы преподавания	Показательная лекция
Формы преподавания	Массовая, коллективная
Средства преподавания	Учебная литература, видеопроектор, ноутбук
Условия преподавания	Аудитория, оснащенная ТСО
Мониторинг и оценка	Устный контроль с использованием методов «мозговой штурм», «бумеранг».

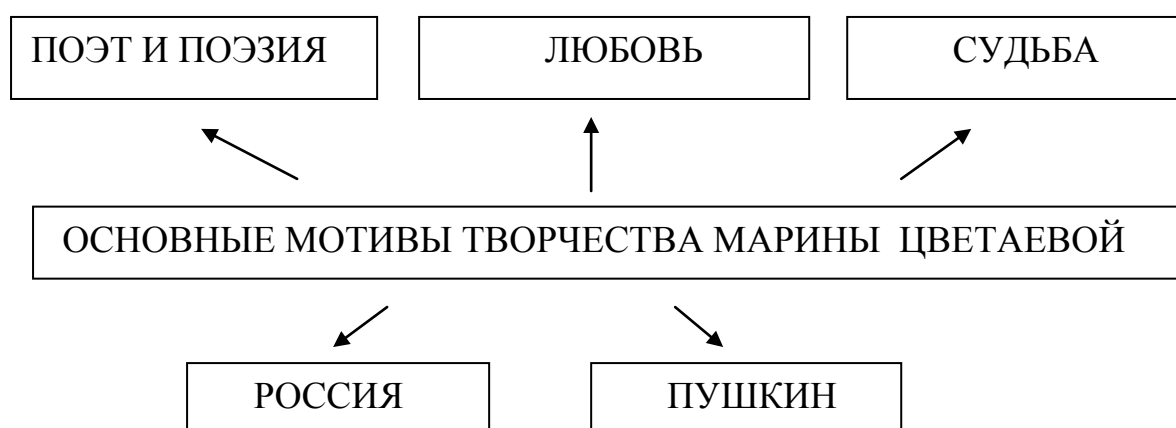
1.2 Технологическая карта занятия на тему: «Творчество М.Цветаевой»

Этапы и время работы	Содержание деятельности	
Подготовительный этап	1.Разработка темы. 2.Разработка критериев оценки деятельности студентов. 3.Разработка списка литературы, используемой при изучении учебного курса.	
	Преподаватель	Студенты
1. Введение в тему (15 мин.)	1.1 Представляет название учебного курса. Дает список тем и их краткую характеристику.  1.2 Проводит опрос по теме предыдущего занятия, используя метод «мозгового штурма»  1.3 Знакомит с темой занятия, его целью. Демонстрирует на мониторе фотографии и портрет М.Цветаевой, ее сборники, используя программу POWER POINT.  	Слушают и записывают.  Отвечают на вопросы.  Просматривают предлагаемые преподавателем слайды

<p>2. Основной этап (55 мин.).</p>	<p></p> <p>Решительно отказавшись от своих былых иллюзий, она ничего уже не оплакивала и не придавалась никаким умигательным воспоминаниям о том, что ушло в прошлое. В ее стихах зазвучали совсем иные ноты:</p> <p></p> <p><i>Бегите, маме, Головой в бумажу! Мертвый был и сонил Бегите, ребячу! От вражеских праг В дали сирот и жам Даже самый праг Подари ветрам!</i></p> <p>2.1 Даёт обзор жизненного пути М.Цветаевой.</p> <p>2.2 Представляет этапы творчества поэта.</p> <p>2.3 Освещает литературную и публицистическую деятельность М.Цветаевой, определяет жанровую природу цикла «Мой Пушкин»</p> <p>2.4 Знакомит с тематическим многообразием творчества поэта, главными мотивами и образной системой ее лирики, разъясняет</p>	<p>Слушают, записывают</p> <p>Слушают, записывают</p> <p>Слушают, записывают</p>
--	---	--

<p>3.Заключительный этап (10мин.)</p>	<p>основные принципы творчества.</p> <p>2.8. С целью укрепления и активизации знаний студентов задает вопросы, используя метод «Бумеранга»</p> <p>3.Отвечает на вопросы студентов, подводит итог занятию.</p> <p>4.Для самостоятельной работы задает темы: «Особенности лирики и прозы М.Цветаевой», «Тематика творчества М.Цветаевой», «Поэнное творчество М.Цветаевой», «Особенности выражения образной системы в лирике М.Цветаевой», «Поэтические сборники М.Цветаевой». Особенности цикла М.Цветаевой «Мой Пушкин»</p>	<p>Отвечают на заданные вопросы</p> <p>Задают вопросы.</p> <p>Записывают задания</p>
---------------------------------------	---	--

### КЛАСТЕР К ЛЕКЦИИ №3



## СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

### «ТВОРЧЕСТВО МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ»

Творчество М.Цветаевой представляет собой уникальное явление в первую очередь потому, что изначально она не примыкала ни к одной из известных литературных группировок, уже с ранних лет утверждая свою самостоятельность и непохожесть на других. Уникально оно еще и потому, что удивительным образом ее творчество оказалось тесно увязанным с жизненными обстоятельствами. Именно поэтому биографические детали во многом проясняют творческий путь поэта (как и Ахматова, Цветаева не признавала за собой определение «поэтесса»).

Художественное дарование М.Цветаевой было предопределено уже с детства благодаря атмосфере, царившей в доме отца – И.Цветаева, профессора, филолога и искусствоведа, основателя Музея изящных искусств. Стихи она начала писать с детства и с детства же проявляла самостоятельность натуры, уехав в Париж, где прослушала в Сорбонне курс старофранцузской литературы. Первый сборник «Вечерний альбом» вышел в свет, когда автору исполнилось восемнадцать лет, и включал в себя ученические стихи М.Цветаевой. Сборник привлек внимание маститых мастеров – В.Брюсова и М.Волошина, с которым позднее сложилась настоящая дружба. Тема большинства стихотворений сборника не выходила за рамки романтических полудетских переживаний, но подкупала непосредственность образов, их реальная основа, словом то, что составит позднее основу цветаевской манеры.

За первым сборником чрез два года вышел второй – «Волшебный фонарь» и третий – «Из двух книг». Но до этого состоялось знакомство с Сергеем Эфроном, которому будут посвящены многие стихи Цветаевой, и который на всю жизнь останется для поэта воплощением рыцаря, хотя и сыграет в ее судьбе роковую роль.

Во втором сборнике так же, как и в первом, основной тон задает камерность мотивов. Однако автор здесь уже не сомневающаяся в себе девочка-подросток, а знающая себе цену поэт. Ясно ощущается стремление к эмоциональной выразительности при общей сдержанности тона, ритмическая организованность. Именно в этом сборнике будут помещены ставшие знаменитыми строки: «Моим стихам, как драгоценным винам, // Настанет свой черед».

1912 год был ознаменован в жизни Цветаевой еще одним событием – родилась дочь Ариадна, Аля, которая стала для Цветаевой, помимо всего прочего, одним из главнейших образов поэзии. В посвященных ей стихах Цветаева словно предчувствует все те невзгоды, которые выпадут Але на ее пути.

Отдельная тема – отношения Цветаевой и Ахматовой. Две столь яркие личности не могли не пересечься на жизненной дороге. Известно несколько стихотворений Цветаевой, посвященных великой подруге и сопернице. Именно Цветаева назвала Ахматову «Анной всея Руси», чувствуя к ней безмерное уважение и любовь. Вообще, Цветаева как очень немногие из поэтов ценила своих собратьев по перу, испытывая к ним отнюдь не привычную зависть, а искреннюю дружбу и благожелательность. Так было с Ахматовой, Маяковским, Рильке, Пастернаком, Мандельштамом. С последним судьба сталкивала ее не единожды, и эти встречи в жизни Мандельштама сыграли важную роль. Цветаева «как-то расколдовала Мандельштама», - отмечала Н.Я.Мандельштам.

Октябрьские события были восприняты Цветаевой крайне отрицательно. Происшедшее сравнивалось ею с пьяной оргией, дикостью. В ее стихах появляется образ цыганской вольницы и вообще тема безудержной лихости, ярким воплощением которой явился для нее Стенька Разин. Тем не менее, жизненные обстоятельства вынудили ее пойти на службу в один из социальных отделов, где она продержалась совсем недолго, не поняв цели

своего назначения. Социальная, гражданская позиция выражалась у нее по-другому, через поэзию, где всякий эксперимент над человеческой природой вызывает сострадание, таковы ее стихи о войне. И это при том, что она всегда стремилась отгородиться от суетного, внешнего. История же диктовала свою логику, «подбрасывая» сюжеты, героев, заставляя именно так, а не иначе чувствовать время.

Пребывание в послереволюционной Москве обернулось для Цветаевой кошмаром – смертью дочери. Начиная с этого времени в ее поэзию настойчиво входит тема быта, который она с позиций романтика воспринимает как нечто, оскорбляющее поэтическое сознание. Голод, почти нищета: «Сижу без света и без хлеба». Быт и бытие в ее поэтическом сознании – враги, почти так же, как и у романтиков. И в то же время появляется ее блестящий цикл «Лебединый стан», посвященный разгромленной белой гвардии, в составе которой и ее муж. Впрочем, от политики здесь не было ничего. Другое звучало в ее поэме – то, чего не хватало в жизни ей самой, такой сильной, страстной натуре, и то, что она сразу разглядела в С.Эфроне – тоска по идеальному и обреченному Рыцарю. Высокая трагедийность звучала в ее стихах. Вообще, это время ее творческого подъема, несмотря на все испытания, которые посылает ей судьба. Более трехсот стихотворений, шесть пьес, эссе – и все это за три года. Неустроенный быт как будто компенсировался творческим взлетом.

В 1922 году Цветаева уезжает из России, для нее начинаются долгие эмигрантские скитания по Германии и Праге. Несмотря на необустроенность, она много пишет. Здесь были изданы «Стихи к Блоку», поэма-сказка «Молодец», навеянные романом с К.Родзевичем «Поэма Горы» и «Поэма Конца», цикл «Ариадна» и большое количество стихов. Цветаева вновь возвращается к драматургии – появляется «Федра», полная гибельных предчувствий. В эмиграции, так же, как и в России Цветаева оказывается практически в изоляции, мало кто готов и теперь принять ее стиль – крайне

эмоциональный, бунтарский, невероятно экспрессивный. В Берлине вышли два сборника: «Психея» и «Ремесло». «Прусский» дух Германии настолько оказался ей чуждым, что вскоре вся семья Цветаевой оказалась в Чехии, а затем во Франции, живя и там, и там лишь в пригородах, в постоянной нужде и безытности. Но именно в Чехии поэзия Цветаевой достигает наивысшего расцвета. Чехия войдет в ее сердце как что-то родное, поэтому с такой болью воспримет она фашистский раздел страны, ставшей для нее родной. Но о России Цветаева не забывала никогда. Постоянная тоска звучит в ее стихах о России. Возможно поэтому в ее лирике такое значительное место занимает фольклорное начало – это своеобразная попытка ощутить свои корни. С русской эмиграцией она так и не сблизилась, уж слишком своеобразными казались ее стихи. В это время Цветаева тяготеет больше к большой эпической прозе, которая организует стиль поэта, привнося в него логическую ясность. Возможно, эта своеобразная стилевая «простота», отсутствие ненужной экзальтации шли от все нарастающего трагического ощущения мира. Это были, возможно, первые «ростки» того чувства безмерного одиночества, которое завладеет ею спустя чуть больше десятка лет. Напряженная духовная работа, погруженность в родную стихию при полном отсутствии бытовой упорядоченности и, главное, в чуждом по духу окружении в чужой стране (каковой для нее оказалась Франция) – все это определяет настроение Цветаевой в двадцатые годы. Неслучайно в это время появляется поэма «Лестница», в которой главными героями становятся униженные жизнью бедняки. В поэме истинные ценности противостоят богатству, как антиподу духовного начала. Приговор, выносимый цивилизации – пожар, спасительный огонь, уничтожающий греховность мира.

Тридцатые годы в творчестве Цветаевой – время прозы, и чаще всего, автобиографической. Это время и внутреннего надлома, усталости от бесконечных материальных унижений, от того, что, по ее собственным

словам, «читателя в эмиграции нет». Она обращается к своим детским воспоминаниям, к портретам современников, к самому ушедшему прошлому. Это была своеобразная попытка сохранить, пользуясь словами Мандельштама, «шум времени», его дух, донести до потомков подлинный его облик. С этой же целью она обращается к жанру литературно-критических статей. Так появляется книга «Мой Пушкин», в котором ее автор рассказывает как постепенно к ней приходило понимание личности Пушкина, ее духовного наставника, каковым он был, кстати, и для Ахматовой.

При всей непохожести ранних стихов Цветаевой на поздние, их объединяет очень многое, в частности, очень энергоемкая рифма, смысловая насыщенность каждого слова. Если применительно к ранней лирике это можно отнести за счет юношеского задора, то позднее, после жизненных испытаний, это же будет свидетельствовать о ее творческой неповторимой манере. Смысловую нагрузку в лирике Цветаевой несут не только коммуникативные элементы (слово, фраза), но и синтаксис, и пунктуация, включающие в себя насыщенное эмоциональное содержание.

Сама личность Цветаевой, чрезвычайно впечатлительной, эмоциональной, диктовала именно такой – экспрессивный характер ее стихов, в отличие, например, от Ахматовой, главная черта лирики которой – умудренная сдержанность. К особенностям цветаевского стиля можно отнести еще и то, что она словно пытается выявить первоначальный смысл слова, отыскать его смысловое ядро: «Выше, выше – и сли – лись // В Ариаднино: ве – ер – нись».

Прозу Цветаевой, при всей ее эмоциональной нагруженности, нельзя назвать субъективированной. Это именно ее, цветаевский, ракурс видения истории и личностей, настолько художественно насыщенный, что порой забываешь о жанре произведения. Литературно-критические работы поэта, исполненные некоторого максимализма суждений, близки по этой причине ее лирической поэзии. Критики отмечают эту близость в ритмике,

композиционном соотношении частей и т.д. В целом же эти работы передают главное – дух времени, духовные искания самого автора.

В 1939 году после долгих мытарств Цветаева возвращается в Москву и начинается ее «хождение по мукам». Стихи ее не печатают, переводы практически не спасают от нужды. Из прежних знакомых лишь Б.Пастернак протянул ей руку помощи. В Москве та же безытийность и стихи лишь в стол, без надежды на публикацию. В последних стихах поэта уже не предчувствие, а прямой «сценарий» будущего: «На твой безумный мир // Ответ один – отказ». В Елабуге, куда Цветаева вместе с группой писателей эвакуировалась из Москвы, летним августовским днем все закончилось.

Лишь через пятнадцать лет в «Литературной Москве» были напечатаны несколько стихотворений Цветаевой, после чего стихам поэта, наконец, «наступил свой черед».

### ВОПРОСЫ к теме №3

1. Назовите лирические сборники М.Цветаевой.
2. Как проявляет себя романтическое начало в лирике поэта?
3. Определите наиболее характерные черты поэзии М.Цветаевой.
4. В чем особенности ритмической организации лирики поэта?
5. Каковы идейно-художественные особенности цикла М.Цветаевой «Мой Пушкин»?
6. Чем отличаются «пушкинские» циклы М.Цветаевой и А.Ахматовой?
7. Каковы особенности эмигрантской лирики М.Цветаевой?
8. В каких произведениях поэта наиболее зримо проявляется фольклорное начало?
9. В чем особенности образной системы «Поэмы Горы» и «Поэмы Конца»?
10. Определите идейно-художественные особенности пьесы «Федра»?
11. В чем особенности любовной лирики М.Цветаевой?

12. Какова образная система стихотворений М.Цветаевой, посвященных ею поэтам А.Ахматовой, В.Маяковскому, Б.Пастернаку, Э.-М.Рильке и другим?

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Безелянский Ю. 99 имен Серебряного века. М: Эксмо, 2009, с.409-420
2. История русской литературы. XX век. – М.,1987
3. Саакянц А. Вступ.статья к кн. Марина Цветаева. Сочинения. В 2-х т. – М.: Худож.лит., 1988
4. Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов. – М.: Изд-во МГУ, 1991

ОГЛАВЛЕНИЕ

Лекция №1 .....	с.3
Содержание лекционного материала к лекции №1 «Творчество Анны Ахматовой».....	с.7
Лекция №2.....	с.14
Содержание лекционного материала к лекции №2 «Творчество Осипа Мандельштама».....	с.19
Лекция №3.....	с.26
Содержание лекционного материала к лекции №3 «Творчество Марины Цветаевой».....	с.31