

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

ГУЛИСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ «ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ»

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

**ВЫПУСКНАЯ
КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**студента 5-12 группы направления 5111300 - «родной язык и литература
(русский язык и литература в иноязычных группах)»**

МЕМЕТОВОЙ ЭЛЬЗАРЫ МЕНСЕИТОВНЫ

**на тему: «Компетентностный подход в обучении русской
литературе в колледже»**

Руководитель:

**преподаватель высшей
категории Гулистанского колледжа
Информационных технологий
Гизатулина О.И**

Гулистан 2016

Выпускная квалификационная работа утверждена Приказом № ____ от ____
_____ 2016 года Гулистанского государственного университета, обсуждена на
задание Государственной аттестационной комиссии № _____ и оценена на
«_____» баллов (_____) (отлично, хорошо, удовлетворительно)

Выпускная квалификационная работа рекомендована к защите на задание
Государственной аттестационной комиссии, Постановлением научно-методического
Совета факультета «Иностранные языки» № _____ от «_____» _____ 2016 года

Декан факультета: Хамдамов Э.

Выпускная квалификационная работа обсуждена и рекомендована к защите на заседании
кафедры «Русский язык и литература» № _____ от «_____» 2016 года.

Зав. кафедрой:

доц. Кулбаева С.С.

Руководитель:

Гизатулина О.И

Выполнила ВКР:

МЕМЕТОВОЙ Э.М.

студента 5-12 группы направления 5111300 – «родной язык и литература (русский
язык и литература в иноязычных группах)»

Содержание

Введение	2
ГЛАВА 1. Особенности компетентностного подхода в образовании	6
1.1. Формирование коммуникативной компетенции как ведущее требование современной методики	14
1.2. Составляющие ключевые компетенции при обучении русскому языку и литературе	21
1.3. Роль языковой компетенции в процессе овладения языком	27
Выводы по главе	32
ГЛАВА 2 Работа с текстом как средство формирования коммуникативной компетентности	33
2.1. Целенаправленный отбор текстов как важное условие формирования речевого умения.	33
2.2. Урок-коммуникация – новый тип урока	34
2.3. Лингвистический анализ текста	36
2.4. Комплексный анализ текста	38
2.5. Литературоведческий анализ художественного текста	43
2.6. Критерии оценивания коммуникативной компетентности учащихся на уроках литературы	55
2.7. Методическая разработка по русской литературе на тему «Комплексный анализ художественного текста»	58
Выводы по главе	67
Заключение	70
Список использованной литературы	73
Глоссарий	78
Приложение	80

Введение

Русский язык в общеобразовательной подготовке подрастающего поколения имеет стратегическое значение. От уровня владения языком зависят успехи в учёбе не только по данной дисциплине, но и по всем остальным предметам; уровень владения языком в значительной мере определяет социальное лицо человека, его культурные и интеллектуальные показатели, его общественную активность, стремление к самообразованию своего духовного начала.

Для подготовки учащихся к жизни в современном мире – мире высокоразвитых информационных и коммуникативных технологий учителям необходимо широко использовать современные педагогические технологии, в том числе технологии определения **компетентности** учащихся в применении своих умений, приобретённых при изучении различных учебных дисциплин, в частности, компетентности в овладении русским языком.

С 2013 года Сырдарьинская область является экспериментальной площадкой по апробации проекта нового Государственного стандарта и Программы по русскому языку и литературе непрерывного обязательного образования в Республике Узбекистан.

Предлагаемый проект Госстандарта по русскому языку и литературе составлен с учётом современных требований к уровню языковой и речевой компетенций учащихся. Требования задаются в деятельностной форме (то есть, что в результате изучения данного предмета учащийся должен знать, уметь, использовать в практической деятельности и повседневной жизни).¹

Практическая направленность обучения предполагает формирование **ряда компетенций:**

¹ Государственный стандарт и Программа по русскому языку и литературе непрерывного обязательного образования, Проект 2013

Коммуникативной компетенции. (Эта компетенция тесно связана с лингвистической и языковедческой компетенциями)

Лингвистической (языковедческой)

Социолингвистической (культуроведческой)

Прагматической

Следует заметить, что разграничение **языковой и лингвистической компетенций** носит в известной степени условный характер. Выделение в качестве самостоятельной компетенции *лингвистической* важно для осознания *познавательной (когнитивной)* функции предмета родной язык. В этом существенное отличие его от преподавания **неродных языков**.

Овладение языком предполагает не только усвоение знаний о языке и овладение самим языковым материалом. Для владения языком важны умения и навыки употребления тех или иных слов, грамматических конструкций в конкретных условиях общения, или коммуникации.

Актуальность исследования заключается в том, что компетентность учащегося все более определяет уровень его образованности. Бесспорным является утверждение о начале перехода человеческой цивилизации в новое качественное состояние ("постиндустриальная", или "информационная", культура приходит на смену "индустриальной"). Каждой стадии развития общества соответствуют свои форма и содержание процесса обучения новых поколений, передачи им накопленных знаний, навыков, традиций.

Применение компетентностного подхода в обучении позволяет создать условия для:

- постановки целей и задач, требующих поиска и анализа различных решений;
- выбора различных способов деятельности для достижения результата;
- развития коммуникативных умений и навыков; размышления о проделанной работе;

- развития таких важных социальных навыков, как быстрота и гибкость;
- мышления при принятии решений, критический подход к проблемам;
- уважение к чужому мнению, умение эффективно работать в группе, команде, более быстрой адаптации к новой ситуации, к новому коллективу, к изменяющимся условиям.

Актуальность вышеперечисленного определяется не только социальным заказом, но и потребностями человека к самоопределению и самовыражению в условиях современного, информационного общества.

Цель исследования - на основе анализа научной и методической литературы предложить систему (методы, приёмы, типы заданий, дидактический материал) формирования коммуникативной компетенции на примере работы с текстом, апробировать её в группе 1-49 КТТС Гулистанского профессионального колледжа Компьютерных и информационных технологий.

В соответствии с выдвинутой проблемой были определены **задачи исследования**:

- раскрыть сущность понятий коммуникативная компетенция и коммуникативная компетентность;
- выявить степень изученности данного вопроса в научной и методической литературе и теоретически обосновать коммуникативно-ориентированную работу над текстом;
- определить приемы и средства становления коммуникативной компетентности учащихся при работе с текстом на уроках русского языка и литературы;
- предложить критерии оценивания коммуникативной компетентности учащихся.

- представить анализ результатов эффективности данной работы.

Степень изученности - Компетентностный подход можно определить как метод моделирования целей и результатов образования, отражение результата образования в целостном виде как системы признаков готовности выпускника к осуществлению той или иной деятельности в трудах ученых (Ж. Делор, Дж. Равен, В. Хутмахер, В.И. Байденко, В.А. Болотов, А.А. Деркач, И.А. Зимняя, А.М. Митяева, А.А. Пинский, Г.К. Селевко, В.В. Сериков, А.П. Тряпицына, А.В. Хуторской и др.).

Можно полагать, что начало компетентностного подхода в общем и профессиональном образовании положено докладом «Учиться быть», подготовленным комиссией ЮНЕСКО (Делор, 1998). В этом документе представлена концепция непрерывного образования («образование через всю жизнь»), которое опирается на четыре «столпа»: 1) *учить учиться и пользоваться знаниями*, углубленно работать в своей узкой области при достаточно широких общих знаниях; 2) *учиться делать дело*, не только пользуясь стандартными навыками, научиться справляться с разными ситуациями и работать в команде; 3) *учиться жить вместе*, развивая и понимая других людей, выполняя совместные проекты и участь улаживать конфликты; 4) *учиться быть, развивать свои личностные качества*; образование не должно игнорировать ни одного аспекта человеческого потенциала. Поставленные цели приобретают характер **ключевых компетенций**, которые позволяют человеку продолжать образование всякий раз, когда в этом возникает необходимость, при столкновении с проблемами, появляющимися в личной и профессиональной жизни

Методологической и теоретической основой исследования стали:

- труды в области дидактики, методики обучения русскому языку и литературе в колледжах;
- программы по изучению русского языка и литературы в колледжах;

- исследования по развитию и применению компетентностного подхода в обучении русскому языку и литературе;

Основными методами исследования явились:

- изучение и анализ специальной литературы по проблеме исследования;
- анализ содержания различного дидактического материала;
- наблюдение за учебной деятельностью учащихся на уроках.

Новизна исследования – практическое применение компетентностного подхода, формирование ключевых и предметных компетенций на уроках литературы

Предмет исследования - процесс применения компетентностного подхода в изучении русского языка и литературы в колледжах области..

Объект исследования - формирование коммуникативной компетенции в процессе работы над текстом в колледже

Практическая значимость исследования заключается в том, что предложенная в исследовании система работы по формированию ключевых компетенции может быть использована на практике преподавания русского языка в колледжах и лицеях области.

Апробация исследования была проведена в группе 1-49 КТТС Гулистанского профессионального колледжа Компьютерных и информационных технологий в виде методической разработки по русской литературе на тему «Комплексный анализ художественного текста»

Работа состоит из введения, двух глав, выводов, заключения, списка использованной литературы и Интернет - источников, глоссария, приложений.

ГЛАВА 1. Особенности компетентного подхода в образовании

Современный этап развития методики преподавания русского языка и литературы характеризует новые подходы к определению целей обучения. Всё шире входит в лексикон понятие «**компетенция**».

Прежде чем подробно говорить о компетенции, необходимо дать определение данному понятию.

Компетенция – совокупность определённых знаний, умений и навыков, в которых человек должен быть осведомлён и имеет практический опыт работы.

В педагогическом словаре под редакцией Мижериковой В.А. мы находим похожее определение: **Компетенция – возможность установления субъектом деятельности связи между знанием и ситуацией, или способность найти, обнаружить ориентировочную основу действий, процедуру, необходимую для разрешения проблемы в конкретной ситуации.**

Идеологи компетентного подхода говорят о том, что школа *не знаниями должна обеспечить ребёнка – она должна подготовить его к жизни*. Идеальный выпускник – это не эрудит с широким кругозором, а человек, умеющий ставить перед собой цели, достигать их, эффективно общаться, жить в информационном и поликультурном мире, делать осознанный выбор и нести за него ответственность, решать проблемы, в том числе и нестандартные, быть хозяином своей жизни.

Каждое из приведённых качеств **называется «компетентностью»**. Перед образованием ставится задача эти **компетентности формировать**. Но компетенции бывают разные: *ключевые, межпредметные, предметные*.

(Приложение № 1)

Компетентности, являющиеся важнейшими для жизни в современном мире, называются «**ключевыми**».

Ключевые компетенции (автор *Хуторской Андрей Викторович*, докт. пед. наук, академик *Международной педагогической академии*, г.Москва)

Основополагающими, или ключевыми, компетенциями в образовании (по А.В. Хуторскому) являются следующие:

1. **Ценностно-смысловая компетенция.** Это компетенция в сфере мировоззрения, связанная с ценностными представлениями ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. От неё зависит индивидуальная образовательная траектория ученика и программа его жизнедеятельности в целом.
2. **Общекультурная компетенция** – круг вопросов, в которых ученик должен быть хорошо осведомлён, обладать познаниями и опытом деятельности. Это особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их влияние на мир, компетенции в бытовой и культурно - досуговой сфере, например, владение эффективными способами организации свободного времени.
3. **Учебно-познавательная компетенция.** Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотнесённой с реальными познаваемыми

объектами. Сюда входят знания и умения целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности. В рамках этой компетенции определяются требования соответствующей функциональной грамотности: умение отличать факты от домыслов, владение измерительными навыками, использование вероятностных, статистических и иных методов познания.

4. **Информационная компетенция.** При помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудио- и видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет), формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовать, преобразовать, сохранить и передать её. Эта компетенция обеспечивает навыки деятельности ученика с информацией, содержащейся в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире.
5. **Коммуникативная компетенция** включает знание необходимых языков, способами взаимодействия с окружающими и удалёнными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Ученик должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др.
6. **Социально-трудовая компетенция** означает владение знанием и опытом в гражданско-общественной деятельности (выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя), в социально-трудовой сфере (права потребителя, покупателя, клиента, производителя), в области семейных отношений и обязанностей, в вопросах экономики и права, в профессиональном самоопределении. В эту компетенцию входят, например, умения анализировать ситуацию

на рынке труда, действовать в соответствии с личной и общественной выгодой, владеть этикой трудовых и гражданских взаимоотношений. Ученик овладевает минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности.

7. Компетенция личностного самосовершенствования

направлена к тому, чтобы осваивать способы физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональную саморегуляцию и самоподдержку. Реальным объектом здесь выступает сам ученик. Он овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. К этой компетенции относятся правила личной гигиены, забота о собственном здоровье, половая грамотность, внутренняя экологическая культура. Сюда же входит комплекс качеств, связанных с основами безопасной жизнедеятельности. (Приложение № 2)

Важнейшим в **проекте нового Государственного образовательного стандарта непрерывного обязательного образования Республики Узбекистан** является ориентация на практические навыки, на способность применять знания, реализовывать собственные проекты, а значит, к переводу содержания образования в Республике Узбекистан на уровень **ключевых образовательных компетенций**.

Отличия компетентностного подхода к обучению от традиционного

Основания для сравнения	Традиционный подход	Компетентностный подход
Цель обучения	Передача/приобретение теоретической суммы преимущественно абстрактных ЗУНов, составляющих содержание образования	Ориентация на практическую составляющую содержания образования, обеспечивающую успешную жизнедеятельность (компетенции)
Основная формула результата образования	«Знаю, что»	«Знаю, как»
Характер образовательного процесса	Репродуктивный	Продуктивный
Доминирующий компонент процесса	Контроль	Практика и самостоятельная работа
Характер контрольных процессов	Статистические методы оценки учебных достижений	Комплексная отметка учебных достижений (портфолио – продукт творческого обучения)

Новый подход в образовании предполагает создание новых методик обучения, и новых методик проверки эффективности обучения.

Накапливается и осмысливается уже опыт решения не учебных, а жизненных задач. Основным результатом обучения будут не знания, умения и навыки, а осмысленный опыт деятельности. Жизненный опыт формируется планомерно. Оценивается не накопленный багаж дидактических единиц, а способность применить его в различных ситуациях.

Алгоритм построения учебного занятия в системе компетентностного образования может включать в себя **три основных этапа:**

1-й этап – целеполагание. Определяется место учебного занятия, устанавливаются цели и основные задачи.

2-й этап – проектирование и его компетентная интерпретация. На нём происходит:

1. Разделение содержания учебного занятия на составляющие компетенции:
 - теория – понятия, процессы, формулы, личности, факты и т.п.;
 - практика – умения и навыки, отрабатываемые при изучении данной темы, практическое и оперативное применение знаний к конкретным ситуациям;
 - воспитание – нравственные ценности, категории, оценки, формирование которых возможно на основе материала данной темы;
2. Установление связей внутри содержания (этапы формирования компетенции, определение логики нового содержания образования);
3. Прогнозирование форм предъявления этапов, при которых формируются компетенции, и результатов их происхождения.

3-й этап – выбор формы организации учебно-познавательной деятельности. Компетентностный подход ориентирован на организацию учебно-познавательной деятельности посредством моделирования разнообразных ситуаций в различных сферах жизнедеятельности личности. При данном подходе отдаётся предпочтение творческому занятию, основная задача которого в отличие от традиционного урока – организовать продуктивную деятельность. **Основные характеристики творческого урока:**

- Исследовательский метод и вид деятельности;

- Отсутствие строгого плана, допущение ситуативности в структуре урока;
- Многообразие подходов и точек зрения;
- Самопрезентация и защита творческого продукта, а не внешний контроль;
- Предоставление возможности выбора пути, траектории освоения нового знания.

4-й этап – подбор методов и форм обучения (какими учебно-практическими действиями знание преобразуется в способ деятельности).

На **заключительном, 5-м этапе**, учитель подбирает диагностический инструментарий (первичный, промежуточный, итоговый) для проверки уровней освоения компетенции, а также процедур анализа и коррекции.

Что даёт компетентностный подход?

- Согласованность целей обучения, поставленных педагогами, с собственными целями учащихся, т.к. самостоятельность учащихся
- Подготовку учащихся к сознательному и ответственному обучению в дальнейшем,
- Подготовку учащихся к успеху в жизни,
- Повышает степень мотивации учения,
- Не в теории, а на практике обеспечивает единство учебного и воспитательного процессов, когда учащиеся понимают значимость собственного воспитания и собственной культуры для его жизни.

Учитель должен уметь:

- Сам должен быть самостоятельным, инициативным, ответственным.
- Понимать, какие умения потребуются ученикам в жизни.

- Связывать изучаемый материал с повседневной жизнью и с интересами учащихся, характерными для их возраста.
- Закреплять знания и умения в учебной и во внеурочной практике.
- Планировать урок с использованием всего разнообразия форм и методов учебной работы, и, прежде всего, всех видов самостоятельной работы (групповой и индивидуальной), диалогических и проектно-исследовательских методов.
- В совершенстве использовать метод «Создание ситуации успеха».
- Оценивать продвижение класса в целом и отдельных учеников не только по предмету, но и в развитии тех или иных жизненно важных качеств.
- Оценивать достижения учащихся не только отметкой-баллом, но и содержательной характеристикой.
- Видеть пробелы не только в знаниях, но и в готовности к жизни.

Учитель должен понимать:

- Стабильности в мире уже не будет, нужно быть постоянно готовым к любым неожиданностям,
- Строить сегодняшнее и завтрашнее поведение на основе вчерашних знаний и вчерашнего опыта невозможно,
- Главная задача – обеспечить максимум успеха и минимум неудач в будущей жизни своих учеников, поэтому родители – его самые верные союзники,
- Компетентностный подход в обучении повышает мотивацию учащихся.

Не надо:

- Считать себя единственным и главным источником знаний,
- Передавать свой опыт жизни и воспитания,

- Утверждать о раз и навсегда заданных способах «правильного» и «неправильного» решения житейских и профессиональных проблем,
- Необъяснимых высказываний «надо», «должен», «так принято».

1.1.Формирование коммуникативной компетенции как ведущее требование современной методики

Компетентностный подход в обучении, отраженный в Государственном стандарте общего обязательного образования и в соответствующей методической литературе, позволяет утверждать, что «языковая личность» должна обладать «рядом ключевых компетенций». В научном контексте сочетание терминов **«коммуникативная компетентность»** впервые было использовано в русле социальной психологии (от лат. *competens* - «способный») - способность устанавливать и поддерживать эффективные контакты с другими людьми наличия внутренних ресурсов (знаний и умений).

В толковых словарях понятие «компетентность» как самостоятельная семантическая языковая единица трактуется чаще всего в значении «уровень владения определенной областью знаний» (С. И. Ожегов, Т. Ф. Ефремова и др.) или «знание и опыт в той или иной области» («Новый иллюстрированный энциклопедический словарь» под редакцией В. И. Бородуллиной, А. П. Горкина и др.). Сущность понятия «коммуникация» определяют психологические словари (А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский, Р. С. Немов, В. А. Мижериков) в значении, прежде всего, общения людей и обобщения ими знаний.

Термин **«компетенция»** получил широкую сферу применения и функционирует без очевидного разграничения по существу между понятием «компетенция» и «компетентность», «квалификация», «профготовность», «знания, умения, навыки» (Г. В. Колшанский, С. В. Кульневич , и др.).

Теоретическое осмысление и практическое применение компетентного подхода в преподавании русского языка и литературы началось с исследований коммуникативной методики (Е. А. Быстрова, Т. К. Донская, Ю. Н. Караулов, С. И. Львова, М. М. Разумовская и др.). В работах Е. А. Быстровой и С. И. Львовой определение компетентности связано с совокупностью специальных и общепредметных знаний, умений, навыков, способов деятельности.

Коммуникативные умения и навыки связаны с организацией речевого общения в соответствии с его целями, мотивами, задачами, с одной стороны, а с другой - в соответствии с социальными нормами речевого поведения. Практическая цель - формирование навыков общения - выдвигается при этом на первый план.

В нормативных документах учителя коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

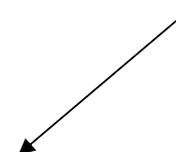
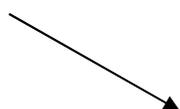
Изучение работ В.И.Капинос и, Н.А.Пленкина позволило выделить общие коммуникативные умения, ведущие к выработке соответствующих навыков.

Общие коммуникативные умения

Умение адекватно воспринимать устную и письменную речь

Умение раскрывать тему и основную мысль текста

Умение собирать и систематизировать материал на отдельную тему



Умение пересказывать подробно, выборочно
сжато исходный текст.



Умение создавать тексты разных типов и стилей речи



Умение совершенствовать и редактировать
написанное

Многие ученые согласны с тем, что определяющим условием для формирования коммуникативной компетентности учащихся является организация в учебном процессе коммуникативных ситуаций, при которых педагог создает коммуникативное взаимодействие с учениками и между учениками, оценивая результаты работы через учебный продукт - текст или высказывание (в устной и письменной формах). «Чтобы полноценно общаться, - пишет А.А. Леонтьев, - человек должен в принципе располагать целым рядом умений. Он должен, во-первых, уметь быстро и правильно ориентироваться в условиях общения, во-вторых, уметь правильно спланировать свою речь, правильно выбрать содержание акта общения, в-третьих, найти адекватные средства для передачи этого содержания, в-четвертых, уметь обеспечить обратную связь. Если какое-либо из звеньев акта общения будет нарушено, то говорящему не удастся добиться ожидаемых результатов общения - оно будет неэффективным».

Формирование коммуникативных компетенций на уроках литературы

Компетенции:	Методы, ориентированные на устную коммуникацию:
Коммуникативная компетенция	<ul style="list-style-type: none"> • все формы учебного диалога; • доклады и сообщения; • ролевые и деловые игры, предполагающие, в самом общем виде, роли Говорящего и Слушающего, Задающего вопросы и Отвечающего; • учебные исследования и учебные проекты, требующие проведения опросов, бесед, интервью у разных категорий людей; • обсуждения, дискуссии, диспуты; • упражнения психологического тренинга общения, в том числе в конфликтогенных и конфликтных ситуациях; • выступление на защитах учебных исследовательских работ, подготовленных товарищами, в качестве оппонентов; • выступление в качестве ведущих на мероприятиях, вечеров и т.д.; • вовлечение учащихся в работу театральных студий.
	Методы, ориентированные на письменную коммуникацию:

	<ul style="list-style-type: none">• ролевые и деловые игры, предполагающие, в самом общем виде, роли Пишущего и Читающего;• учебные исследования и учебные проекты, требующие проведения анкетирования или письменного интервью с предварительной подготовкой вопросов (опросников);• телекоммуникационные проекты, предполагающие составление текстов для размещения на Интернет-форумах или отправки по электронной почте, а также получение и чтение соответствующих сообщений;• подготовка заметок и статей в СМИ с учетом целевой аудитории;• рецензирование учебных исследовательских работ, подготовленных товарищами.
--	---

Большинство научно-практических трудов свидетельствуют о том, что коммуникативную компетентность ученика удобнее всего рассматривать по продукту его учебной деятельности - по письменным текстам, созданным самостоятельно. В то же время коммуникативная компетентность ученика выступает как состоявшееся личностное качество, несущее определенную смысловую нагрузку характеристики субъекта. Поэтому в понятие коммуникативной компетенции входит не только овладение необходимым набором речеведческих и языковых знаний, но и формирование умений в области практического использования языка в процессе речевой

деятельности. Это соотносится и с реализацией воспитательных задач по формированию социально активной личности, ориентирующейся в современном мире. Коммуникативная компетенция здесь становится частью культурной компетенции, ведёт к повышению общей гуманитарной культуры личности, формированию у неё высоких творческих, мировоззренческих и поведенческих качеств, необходимых для включения её в разнообразные виды деятельности.

Методика анализа текста активно разрабатывалась в трудах многих ученых (Н.М. Шанский, , Г.В. Колшанский, Г.Я. Солганик, А.И. Горшков, С.И. Львова, Л.А. Новиков, Е.С. Антонова, Т.М. Пахнова и др.). Она опирается на теорию речевой деятельности, связанную с механизмами порождения и восприятия речи. В методической литературе указывается более 20 приёмов работы с текстами.

Описание средств достижения цели (методов и форм организации работы)

Наиболее результативными являются следующие формы и методы организации **работы на уроке с текстом**:

- комплексная работа с текстом;
- лингвистический анализ текста;
- тематические (речевые) уроки;
- «самодиктанты»;
- лексические разминки;
- сочинения-рассуждения, мини-изложения и мини-сочинения;
- редактирование текста;
- различные виды диктантов;
- интеллектуально-лингвистические упражнения;
- работа с текстами-миниатюрами;

- сравнения двух текстов;
- коммуникативные и игровые ситуации.

Также активизируют интеллектуальную и речевую деятельность учащихся **нестандартные формы проведения** учебных занятий, например:

- лингвистическая лаборатория;
- рок-практикум;
- урок - исследование;
- урок - творческая мастерская;
- урок - тест;
- урок - конкурс;
- урок - игра.

Формированию необходимых компетенций способствует использование современных образовательных технологий: технологии проблемного обучения, технологии интегрированного обучения, технологии разноуровневого обучения, технологии диалогового взаимодействия (групповая работа, кооперативное обучение, педагогические мастерские), а также игровых технологий, информационных технологий.

Структура уроков, выстроенных в рамках этих технологий такова, что последовательно, через ряд этапов ребенок получает возможность осознать то, что он делает, обосновать свою деятельность, выстроить систему аргументов, доказывающих истинность сделанных выводов, разумность выбранного плана работы, правильность отбора средств исследования

Таким образом, задача учителя-словесника – научить учащихся мыслить и излагать свои мысли грамотно и осознанно, ясно, благозвучно и логично, свободно и непринуждённо, эмоционально и живо. В этом и заключается коммуникативная компетенция или, иначе говоря, **речевое**

умение. Именно в тексте происходит реализация всех языковых уровней, именно текст разных типов и стилей речи становится образцом для обучения высказыванию.

Анализ текста предполагает опору не только на знания, но и на чувство языка, речевую интуицию, без чего невозможен процесс совершенствования культуры речи. Именно через текст реализуются все цели обучения в их комплексе: коммуникативная, образовательная, воспитательная. Наконец, в тексте отражаются факты и особенности национальной культуры. Через текст ученик усваивает знания и ценности, духовную культуру своего народа, уточняет нравственные и эстетические позиции. В процессе восприятия текста развивается эмоциональная сфера мышления ученика, формируется умение чувствовать, переживать разнообразные эмоции, воспринимать эмоциональные оттенки. Текст – это язык в действии. «Язык в действии - это совокупность всех человеческих способностей... Способность объясняться, способность продуцировать тексты, способность извлекать лежащий на основе текстов коммуникативный план, способность осуществлять коммуникацию....И это далеко не все».²

1.2 Составляющие ключевые компетенции при обучении русскому языку и литературе

Введение понятия компетенции и ее типов соотносится с мировой теорией и практикой определения целей и уровней владения языками. Основная теоретическая предпосылка введения этих понятий – это разграничение языка и речи, которое восходит к их пониманию известным швейцарским лингвистом Фердинандом де Соссюром.

² Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность УРСС Эдиториал, М., 2004

Главная цель компетентного подхода в преподавании русского языка и литературы заключается в формировании всесторонне развитой личности школьника, его теоретического мышления, языковой интуиции и способностей, овладение культурой речевого общения и поведения.

В известном варианте Государственного стандарта по русскому языку и литературе определены три задачи изучения курса : это формирование языковой, коммуникативной и лингвистической компетенции. Рассмотрим каждое из этих понятий подробнее.

Языковая компетенция

Языковая компетенция – способность учащихся употреблять слова, их формы, синтаксические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать его синонимические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать его синонимические средства, в конечном счёте – владение богатством языка как условие успешной речевой деятельности. Эти задачи традиционно решаются в школе путём введения новых пластов лексики, пополнения фразеологического запаса, обогащения грамматического строя речи учащихся: усваиваются морфологические нормы согласования, управления, построения предложений разных видов, речь школьников обогащается синонимическими конструкциями

Слово учителя я яркими примерами, цитатами о богатстве русского языка, работа детей над текстами художественных произведений, конечно же, произведут на учащихся неизгладимое впечатление, они поймут, как важно вдумываться, вслушиваться в слово, как важно понимать произведения великих писателей, чувствовать «волшебство знакомых слов», наслаждаться красотой их звучания, понимать глубину их значения, как важно и самим бережно относиться к слову, чтобы передать через него свои мысли, чувства.

Педагог подчеркнёт мысль о том, что словарное богатство русского языка создаётся не только большим количеством слов, но и наличием слов, близких

по значению, противоположных по значению, огромным количеством устойчивых сочетаний, пословиц и поговорок.

В формировании языковой компетенции особое значение приобретает организация работы учащихся со словарями. Виды упражнений со словарями имеют практическую направленность обучения, но в то же время должны решать и задачи развития учащихся, воспитание интереса к этой работе.

Приведу примеры нескольких упражнений в работе с толковым словарём на занятии русского языка .

1. Какая лексика общеупотребительная или необщепринятая представлена в этом словаре?

2. Почему в школьный словарь включена лексика не ограниченного употребления, а общепринятая?

Представьте себе, что словарь состоит только из диалектных слов. Как бы вы назвали такой словарь? и т.д.

Особое, ведущее место в системе обучения русскому языку на современном этапе, в первую очередь по развитию языковой компетенции обучающихся, занимает работа с текстом: это художественно – стилистический, лексико – грамматический и другие виды анализа.

Приведу пример с урока литературы по повторению изученного в конце учебного года.

Предлагается фрагмент текста М.Шолохова. Задания носят **комплексный** характер.

Сошёл последний снег на полях. Отгремели пенистые вешние ручьи, отыграли лога и речки. На заре третьего дня ветер утих, и пали над степью густые туманы, засеребрились влагой кусты прошлогоднего ковыля, потонули в непроглядной белёсой дымке курганы, буераки, станицы. Стала над широкой донской степью голубая весна.

1. Как бы вы назвали текст? Докажите, что в нём говорится о наступлении весны на Дону. Как вы понимаете значение слова *лога, станицы*?
2. Сколько предложений в тексте? С какой целью употребляются сложноподчинённые предложения?
3. На сколько частей можно разделить текст? Как они связаны между собой?
4. Выделите глаголы, употреблённые в переносном смысле.
5. Найдите эпитеты. Раскройте их значение.

Лингвистическая компетенция

Следующий тип компетенций – **лингвистическая**. Иногда этот термин употребляется как синоним языковой компетенции, однако это понятие шире. Оно предполагает более глубокое осмысление устной и письменной речи – её законов, правил, структуры.

Лингвистическая компетенция обеспечивает познавательную культуру личности, развитие логического мышления, памяти, воображения учащихся, овладение навыками самоанализа, самооценки.

Известно, что можно хорошо знать нормы произношения, слова и правила употребления их, грамматические формы и конструкции, уметь использовать различные способы выражения одной и той же мысли, иначе говоря, быть компетентным в лингвистическом и языковом отношении, однако не уметь использовать эти знания и умения адекватно реальной речевой обстановке, или, как говорят учёные, коммуникативной ситуации. Иначе говоря, для владения языком важны умения и навыки употребления тех или иных слов, грамматических конструкций в конкретных условиях общения, или коммуникации.

Именно поэтому в обучении русскому языку выделяется третий тип компетенции – **коммуникативная**.

Коммуникативная компетенция.

В значении, близком к этому термину, в литературе иногда используется термин «речевая» компетенция. **Формирование коммуникативной компетенции предполагает знания о речи, её функциях, развитие умений в области четырёх основных видов речевой деятельности** (говорения, слушания и понимания, чтения, письма).

Коммуникативная компетентность предполагает способность к полноценному речевому общению во всех сферах человеческой деятельности, с соблюдением социальных норм речевого поведения. Основное же умение, формируемое в рамках коммуникативной компетенции – **это умение создавать и воспринимать тексты – продукты речевой деятельности**. Она включает в себя знание основных понятий лингвистики речи – стили, типы речи, строение описания, повествования, рассуждения, способы связи предложений в тексте и т. д., умения и навыки анализа текста.

Существуют компоненты ситуации, или речевые условия, которые диктуют говорящему выбор слов и грамматических средств. Это, во –первых, взаимоотношения между собеседниками и их социальные роли. Нет сомнения, что характер речевого общения будет разным в зависимости от того, с кем общаемся, каков социальный статус говорящих: учитель, ученик, студент, каков их возраст, пол, интересы и т.д. Во – вторых, место общения (например, общение учителя с учеником на уроке, во время перемены, в дружеской беседе). Третий, очень важный компонент речевой ситуации, - цель и намерения говорящего. Так, приказ, просьба или требование, конечно, будут отличаться от сообщения, информации или их эмоциональной оценки, выражение благодарности, радости, обиды т.д.

Таким образом, собственно **коммуникативные умения и навыки** – это умения и навыки речевого общения с учётом того, с кем мы говорим, где говорим, и, наконец, с какой целью.

Нет сомнения, что формирование их возможно лишь на базе **лингвистической и языковой компетенции.**

Некоторые авторы выделяют **культуроведческую (этнокультуроведческую)** компетенцию, которая обеспечивает формирование русской языковой картины мира, овладение русским речевым этикетом, что является необходимым средством приобщения к национальной культуре.

Формирование все выше перечисленных компетенций происходит и на занятиях по русскому языку и литературы. В силу особой связи литературы с жизнью общества на первый план здесь, помимо других, выдвигается **социокультурная компетенция.**

Социокультурная компетенция.

Приобретение социокультурной компетенции – это **становление представлений человека об окружающем мире. Эти представления и их смыслы, сосредоточены в структурах сознания, отношения и функционирования образуют специфический этнический, национальный образ мысли.**

Процесс формирования социокультурной компетенции осуществляется при усвоении новых значений лексики и фразеологии, а национально – культурным компонентом семантики; знакомстве с исторической и религиозной жизнью народа; осознание смысла текста.

Прагматическая компетенция

Прагматическая компетенция это- совокупность знаний, правил построения высказываний, их объединения в текст, умения использовать высказывания для различных коммуникативных функций. Эта компетенция включает в себя умение упорядочить предложения в единый связный текст с учетом темы, стиля общения, воздействия на собеседника и др.

Овладение учащимися прагматической компетенцией включает следующие аспекты: степень адаптации к речевым ситуациям, развитие темы высказывания, целостность высказывания.

1.3 Роль языковой компетенции в процессе овладения языком

Языковая компетенция рассматривается по определению Е.Д. Божович как психологическая система, включающая **два основных компонента**:

- данные речевого опыта, накопленного ребенком в процессах общения и деятельности;
- знания о языке, усвоенные в ходе специально организованного (школьного) обучения.

Речевой опыт включает:

- практическое владение родным языком;
- эмпирические обобщения наблюдений над языком, сделанные его носителем независимо от специальных знаний о языке.

Языковая компетенция - сложная психологическая система, включающая в себя, помимо усвоенных в ходе специального обучения сведений о языке, накопленный в повседневном использовании языка речевой опыт и сформированное на его основе чувство языка.

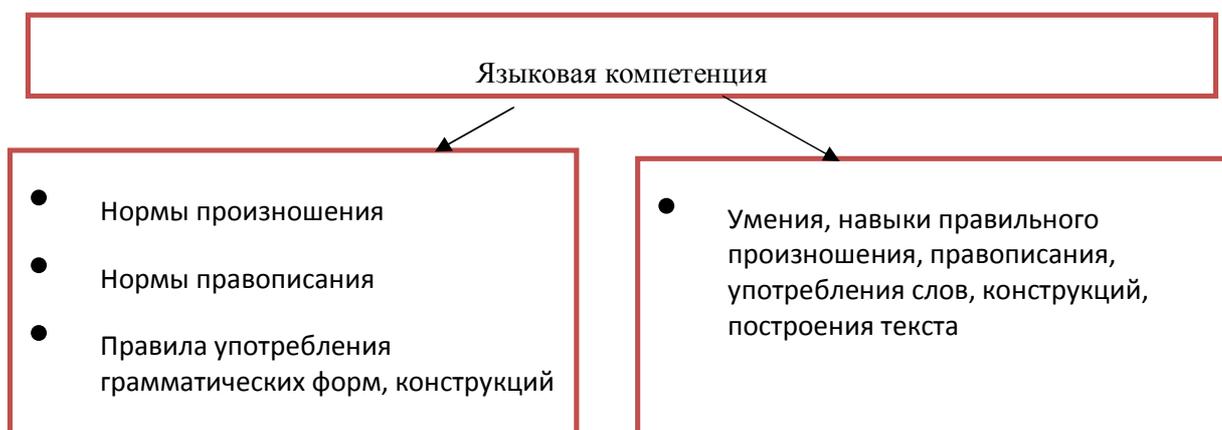
Такое определение состава языковой компетенции было предложено Е.Д.Божович (Е.Д. Божович. О функциях чувства языка в решении

школьниками семантико-синтаксических задач. – «Вопросы психологии», 1988, № 4.).

Термин “языковая компетенция” был введен Н. Хомским примерно в середине XX в. и семантически противопоставлен термину “использование языка”. Различие значений этих терминов раскрывалось как разница между знанием “говорящего-слушающего” о языке и применением языка в практике общения и деятельности человека.

К концу 60-х — началу 70-х гг. последователи Н. Хомского (а с некоторыми оговорками и он сам) начинают понимать под данными терминами “языковую способность”, т.е. потенциальное знание языка и о языке его реального носителя, и “языковую активность”, т.е. реальную речь в реальных условиях. Содержание этих понятий отчетливо сформулировал

Д. Слобин, указав на различие “между тем, что человек теоретически способен говорить и понимать, и тем, что он на самом деле говорит и понимает в конкретных ситуациях” Языковую компетенцию (языковую способность) в отечественной науке раскрывают чаще всего как совокупность конкретных умений, необходимых члену языкового сообщества для речевых контактов с другими и овладения языком как учебной дисциплиной.



Компетенция включает совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определённом кругу предметов и процессов и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним. Выходит, что компетенция для ученика – это образ его будущего, ориентир для освоения.

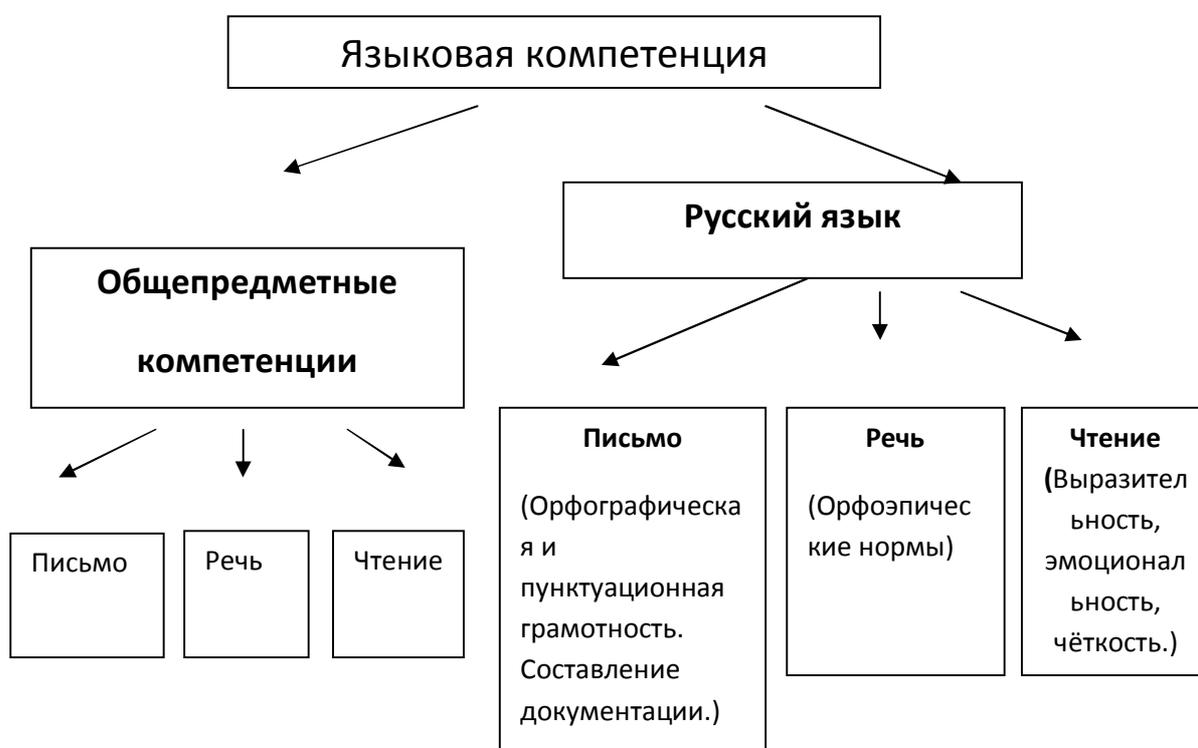
Коммуникация – акт общения, связь между двумя и больше индивидами, основанная на взаимопонимании, сообщение информации одним лицом другому или ряду лиц.

Языковая компетенция предполагает знание самого языка, его устройства и функционирования, языковых норм, в том числе орфографических и пунктуационных.

Именно языковая и коммуникативная компетенции способствуют формированию умений и навыков речевого общения. А для этого необходимо создавать на каждом уроке условия речевого общения. Речевая деятельность формируется во всех её видах – чтении, говорении, письме. “Обучать общению, общаясь” – без этих условий нет урока.

Языковая компетенция – это осведомленность учащихся в системе родного языка; лингвистическая – это знания учащихся о самой науке русский язык, о ее методах, этапах развития, о выдающихся ученых, сделавших открытия в изучении родного языка. Понятно, что указанные компетенции могут реализовываться в процессе решения познавательных задач, таких как формирование у учащихся научно-лингвистического мировоззрения, вооружения их основами знаний о родном языке и др

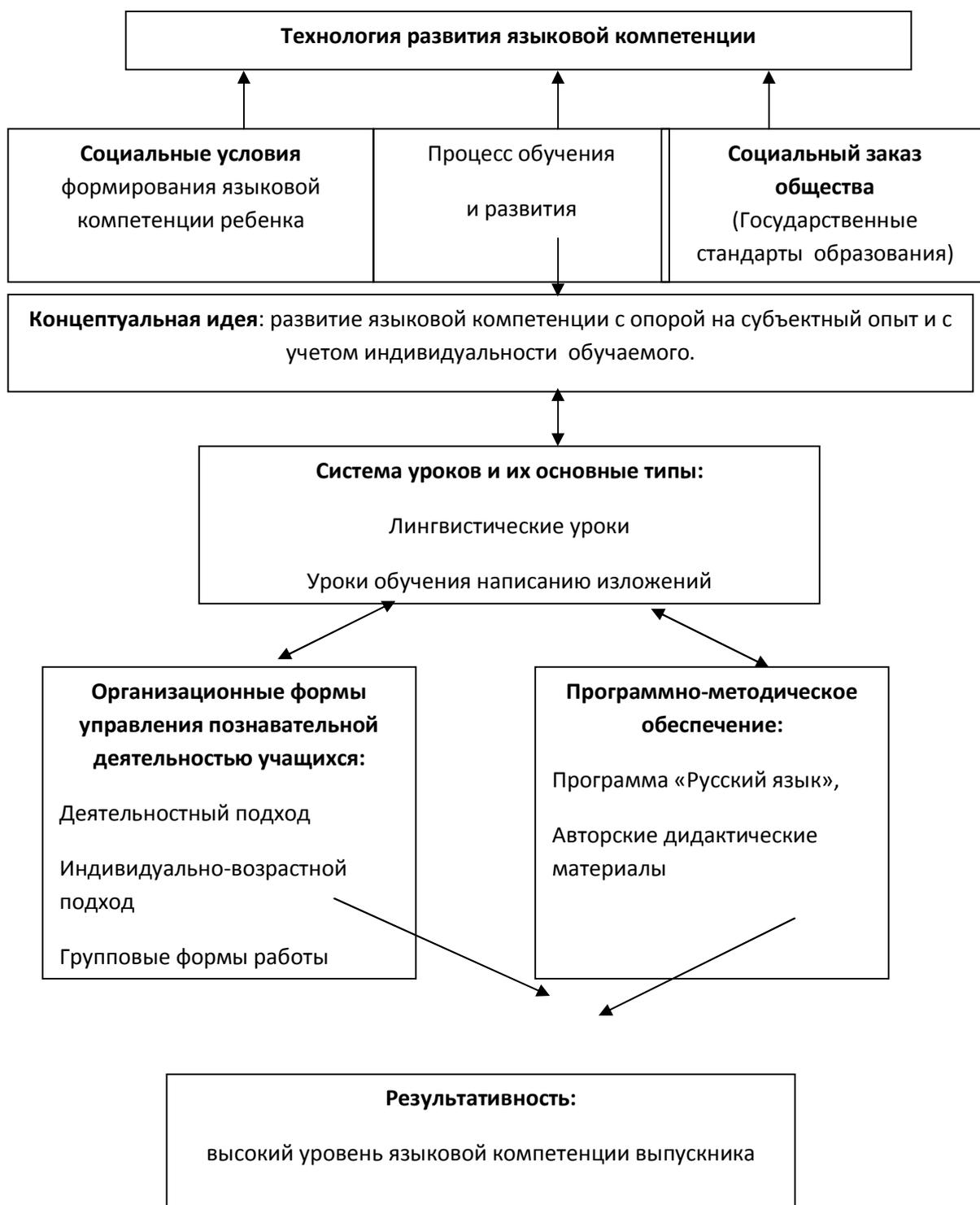
Процесс формирования языковых компетенций представлен в следующей схеме:



Исходя из этого, использование методов развития языковой компетенции позволяет снять противоречие между доминирующей в практике преподавания русского языка правописно-орфографической направленностью и требованиями нового Государственного стандарта к уровню коммуникативной и языковой компетенции выпускников профессиональных колледжей. Основу формирования языковых компетенций составляют следующие идеи:

- Деятельностный подход к обучению (*А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский, Н.Ф. Талызина*).
- Идея учета возрастных особенностей в обучении и развитии (*Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, Н.Ф. Виноградова*).
- Идея актуализации субъектного опыта личности (*И.С. Якиманская*).

Вариант технологии развития языковой компетенции



Таким образом, формирование языковой компетенции – важнейший аспект обучения родному языку, поскольку языковая компетенция – это способность учащихся употреблять слова, их формы,

синтаксические конструкции в соответствии с нормами литературного языка, использовать его синонимические средства, в конечном счете, - владение богатством языка как условие успешной речевой деятельности.

Выводы по главе:

Литература – специфическая учебная дисциплина, наиболее оптимальная для реализации поставленных задач. Именно этому предмету отводится значение ведущего в формировании основ нравственности, духовности, культуры, самостоятельности и гибкости мышления, в развитии творческих способностей учащихся. Это предмет синкретического воздействия, он способствует обогащению житейским опытом, историческими сведениями, формирует представления о сложности внутреннего мира личности, развивает равнодушное и творческое отношение к действительности. Литература является также первоосновой для развития языка учащихся, образного мышления на языковой основе, воспитания художественного вкуса, эстетического чувства.

Отношение к изучению литературы как предмета, на наш взгляд, должно измениться. Она рассматривается как средство **формирования ключевых компетенций**, необходимых современному человеку, чтобы быть успешным в различных сферах жизни.

Главная цель **компетентного подхода** в преподавании русского языка и литературы заключается в формировании всесторонне развитой личности школьника, его теоретического мышления, языковой интуиции и способностей, овладение культурой речевого общения.

ГЛАВА II Работа с текстом как средство формирования коммуникативной компетенции

2.1 Целенаправленный отбор текстов как важное условие формирования речевого умения.

При подходе к тексту как к средству формирования коммуникативной компетенции особую важность приобретают критерии отбора текстов и заданий к ним.

С точки зрения содержания очень важно анализировать тексты о языке, о слове. Особую роль в воспитании приобретают тексты, направленные на духовно - нравственное развитие личности: о культуре, памяти, об отношении к прошлому, настоящему и будущему, о проблемах экологии, красоте и величии природы. Для современного учащегося особенно важны тексты, вызывающие светлые, добрые чувства, дающие возможность ощутить себя в гармонии с окружающим миром, помогающие сформировать оптимистические мироощущения.

Перечитывая текст, анализируя его, ученик начинает приближаться к разгадке авторского замысла, непосредственное читательское восприятие постепенно углубляется: работа с текстом становится событием, пробуждающим интерес к слову, развивающим чувство языка. Некоторых учеников знакомство на уроке с текстом заставляет иначе воспринимать самих себя, окружающую жизнь, природу, слово, книгу, культуру. Наблюдения в процессе анализа текста над обусловленностью значения слова, его связями с другими словами, над взаимодействием слова и контекста содействуют воспитанию чувства языка, языкового чутья, которое проявляется «в умении создавать новые контексты, тонко понимая их смысл»³.

³ Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность . УРСС Эдиториал, М.,2004

Важным критерием при отборе текстов для уроков литературы является возможность осуществления на основе анализа текста функционального подхода к изучению языковых явлений. На уроках рассмотрения новой темы работа с текстом позволяет учащимся ответить на вопрос, какова роль изучаемой категории в речи, то есть в тексте, так как каждый текст является конкретным проявлением речевой деятельности.

В процессе работы с текстами ученики узнают особенности всех стилей (разговорного и книжных: научного, научно - популярного, официально - делового, публицистического, художественного).

Таким образом, целенаправленный отбор текстов и заданий, включение каждого урока в продуманную систему работы - это те условия, которые обеспечивают речевое развитие учащихся, в основе которого — совершенствование, развитие чувства языка.

2.2 Урок-коммуникация – новый тип урока

Рассмотрим более подробно некоторые приёмы работы с текстом. Формировать речевую (коммуникативную) компетенцию невозможно, если урок не дает образцов правильной и красивой речи (тексты) и не позволяет пробовать силы в собственных высказываниях (вопросы, ответы, рассуждения по поводу прочитанного). Именно это принципиальное соображение вызвало к жизни новый тип урока – **урок-коммуникацию**, позволяющий учителям поддерживать мотивацию к изучению языковых средств.

Ведущим методом является интерпретация текста, а приемами – виды языкового разбора. Интерпретация текста – это высказывание участниками урока-коммуникации своих толкований, формулирование понимания того, что стоит за языковыми средствами текста, восстановление авторского замысла.

Интерпретация – толкование слов (морфем), словосочетаний, предложений – как средство понимания настолько вариативна и порой непредсказуема, что, во-первых, порождает естественную речевую среду, без которой невозможно мотивированное обучение языку и речи. Во-вторых, неожиданным образом создает живую и необходимую учебную ситуацию, которая становится воспитывающей, обучающей и развивающей личность ученика на уроках родного языка.

Методика работы на уроках связана с применением всех видов языкового разбора: фонетического, морфемного, словообразовательного, этимологического, лексического, морфологического, синтаксического и стилистического. Но это не привычный формальный подход, когда избирается слово (или другая единица языка) и потом оно разбирается в соответствии с памяткой из школьного учебника в отрыве от речевой ситуации. Это подход, который характеризуется необходимостью понять: какова роль конкретной (избранной для конкретного урока) языковой единицы для понимания смысла текста и что делают ее составные части (части этой единицы: морфемы – для слова; слова и словосочетания – для предложения; предложения и их строение – для текста и т.п.) или что делают категории этих языковых единиц для создания общего содержания произведения. (Приложение 3)

Работа с текстом потребовала и изменения структуры урока. В практике работы такой урок состоит из следующих этапов:

- целеполагание, когда ученики обсуждают тексты и задания с учителем, получают дополнительные инструкции по выбору и выполнению задания;
- планирование; школьники вникают в содержание и идею текста; размышляют над способом выполнения заданий; определяют потребность в справочной литературе и словарях; вырабатывают план действий;

- исследование (исследование текста, решение промежуточных задач);
- полилог (дискуссия, устные отчеты о проделанной работе, уточнения, дополнения, формулирование выводов); учащиеся обсуждают, анализируют, добавляют, корректируют свои наблюдения;
- итоговая творческая работа. Здесь происходит обобщение материалов в устной или письменной форме: учащиеся размышляют о средствах выражения собственных мыслей и чувств и пишут сочинения-миниатюры, оформляют свои размышления над текстом, готовятся к выразительному чтению и т. п. Учитель оценивает не только результат, но и процесс работы.

Таким образом, текстоориентированный подход в современной методике преподавания русского языка и литературы является приоритетным, что связано прежде всего с коммуникативной направленностью обучения. Текст выполняет особую, только ему присущую функцию: обеспечение формирования компетентной языковой личности.

Организация на уроке устной коммуникации с вопросами интерпретационного характера или же чтения произведений с элементами герменевтического анализа (урок-коммуникация) помогает развитию речевых способностей учащихся и повышению уровня их языковой компетенции.

2.3 Лингвистический анализ текста - совершенствование коммуникативной компетенции учащихся.

Главная задача лингвистического анализа художественного текста – раскрыть то, что невозможно увидеть с первого взгляда и осознать при обычном, поверхностном восприятии, постичь глубину мыслей и чувств автора.

Обращаясь к лингвистическому анализу, задача учителя заключается в следующем:

- 1) объяснить своим воспитанникам, что исследование художественного текста представляет собой научный поиск;
- 2) привить учащимся интерес к этому виду работы и сформировать навыки вдумчивого чтения;
- 3) в процессе совместной и индивидуальной работы с произведением научить детей думать, наблюдать, пробовать анализировать самостоятельно, при этом увидеть скрытые элементы авторской оценки, обнаружить миропонимание автора, строй его мыслей и чувств.

По определению М.Р.Львова, лингвистический анализ текста - это вид языкового анализа, целью которого является «выявление системы языковых средств, с помощью которых передается идейно-тематическое и эстетическое содержание литературно-художественного произведения», а также «выявление зависимости отбора языковых средств от прогнозируемого автором эффекта речевого воздействия».⁴

По словам Л.В. Щербы, цель такого анализа — учить «читать, понимать и ценить с художественной точки зрения русский язык писателей... и поэтов». Задачи лингвистического анализа текстов: помочь осмыслить идею и сюжет произведения; показать художественные средства, использованные для достижения своей цели; обратить внимание на особенности языка.

К лингвистическому анализу текста сегодня обращаются многие методисты, преподаватели вузов, учителя школ, лицеев и колледжей (Т.В. Кузнецова, автор-составитель программы по лингвистическому анализу

⁴ Львов М.Р. Основы теории речи. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. Академия, М., 2002

художественного текста для школ, гимназий и лицеев гуманитарной направленности; В.В. Бабайцева, Л.В. Лисоченко, предложившие типовую схему лингвистического анализа текста на уроках русского языка; много публикаций с предложениями всякого рода упражнений по лингвистическому анализу и образцов анализа того или иного художественного текста) **(Приложение 4)**

Учащиеся должны не только определить основную мысль читаемого произведения, его эмоциональное восприятие, пересказать, выдерживая стиль речи, но и произвести полный анализ текста: определение темы и основной мысли высказывания, стиля и типа речи, определение способов связи предложений, наблюдение над функционированием языковых средств. В процессе восприятия текста развивается эмоциональная сфера мышления ученика, формируется умение чувствовать, переживать.

Уже в средней школе начинается выработка умений и навыков лингвистического анализа. Даются задания раскрасить текст (вставить красивые прилагательные, что позволяет сделать вывод об их роли). Ребята успешно делают это, добавив эпитеты, метафоры и сравнения. **Эффективны уроки редактирования текстов. (Приложение 5)**

Таким образом, через использование лингвистического анализа текста происходит совершенствование коммуникативной компетенции учащихся. Художественные тексты, которые используются на уроках русского языка и литературы, являются для учащихся образцом правильной и выразительной речи. Внимание к особенностям текстов, их композиции, стилистическому своеобразиему убеждает учащихся в том, как важно свободно владеть речью, осознанно строить свои высказывания. Лингвистический анализ является мощным стимулом речевого развития ученика, развития эмоциональной и интеллектуальной сфер его личности.

2.4 Комплексный анализ текста как мощный стимул речевого развития

Комплексный анализ текста - удобная, экономная форма проверки знаний и умений обучающихся, которая даёт возможность на уроке обеспечить взаимосвязь изучения нового материала и повторения, создавая условия для реализации межпредметных связей. Нужно отметить, что единого подхода к комплексному анализу текста нет. По этому поводу Никитина Е.И. в статье «Раздумья по поводу комплексного анализа текста»⁵ ставит под сомнение целесообразность использования лингвистически «пестрых» наборов заданий: не подменяем ли мы анализ текста на элементарные упражнения на «узнавание»?

Это доказывает, что нельзя ещё ставить точку в этом вопросе и искать новые пути работы по данной теме. Но при организации комплексного анализа текста можно исходить из широко известного высказывания Л.С. Выготского: «Слово приобретает свой смысл только во фразе, но и сама фраза приобретает свой смысл только в контексте абзаца, абзац – в контексте книги, книга – в контексте всего творчества автора». Анализ текста может быть полным и частичным. Полный анализ предполагает разбор текста с учётом всех его речеведческих характеристик.

Частичный анализ характеризует текст с какой-то одной стороны: со стороны темы и основной мысли, стиля, типа речи, способов и средств связи. Предлагая, к примеру, ученикам упражнение на определение стиля текста, уместно, особенно в начале работы, давать для наблюдения тематически однородные, но контрастные по стилю тексты. **(Приложение 6)**

Полный стилистический анализ текста проводится по такому плану:

1. Охарактеризуйте ситуацию общения (условия и задачи речи), в которой может быть использован этот текст.

⁵ Никитина Е.А. «Раздумья по поводу комплексного анализа текста. «Русский язык в школе».-2004, №4

2. Назовите основные стилевые черты, нашедшие отражение в этом тексте.

3. Укажите языковые средства (лексические, словообразовательные, морфологические и синтаксические), с помощью которых раскрываются в данном тексте названные вами стилевые черты.

4. Сделайте вывод: к какому стилю относится данный текст (**Приложение 7**)

Полезно также предлагать ученикам задания самостоятельно подбирать небольшие тексты на одну тему, того или иного стиля, типа речи.

Комплексный анализ текста предполагает:

- определение темы, главной мысли текста, выделение микротем и т.д.;
- обоснование принадлежности текста к определенному стилю речи, выделение характерных для стиля языковых средств и стилистических приемов;
- выделение в тексте ведущего типа речи, указание на сочетание в тексте различных типовых фрагментов;
- лингвистический анализ отдельных элементов текста (фонетический, орфоэпический, словообразовательный, лексический, морфологический разбор указанных слов, синтаксический анализ словосочетаний и предложений);
- анализ правописания отдельных слов и пунктуации предложений (орфографический и пунктуационный разбор).

Для того, чтобы работа с текстом была продуктивной, необходимо реализовать следующие условия:

- Творческий подход в работе с текстом
- Целенаправленный отбор текстов
- Включение каждого урока в систему работы
- Продуманная система заданий

- Исследовательский характер работы

Существуют различные типы заданий к текстам:

Типы заданий	Перечень заданий
<p>Задания, направленные на умение прогнозировать содержание текста.</p>	<p>1. Прочитайте заголовок и попробуйте догадаться, о чём (о ком) будет идти речь в тексте. После того как прослушаете текст, проверьте свои предположения.</p> <p>2. Прослушайте или прочитайте начало текста (первое предложение, первый абзац), и попробуйте предположить, о чём пойдёт речь дальше (какие события последуют, какие мысли будут высказаны...).</p> <p>3. Прочитайте текст, в котором нет концовки. Придумайте своё продолжение рассказа, а затем сравните его с авторским.</p>
<p>Задания, направленные на умение выделять в тексте главное (концепт).</p>	<p>1. Найдите предложения, в которых заключена главная мысль текста, или сформулируйте её самостоятельно.</p> <p>2. Найдите главное событие.</p> <p>3. Расположите события по степени важности.</p> <p>4. Вынесите самую важную информацию на первое место. Содержание остальных частей передайте сжато (или выборочно).</p>
<p>Задания, направленные на интерпретацию текста.</p>	<p>1. Объясните, как вы понимаете утверждение о том, что ...</p> <p>2. Как вы относитесь к мысли автора о том, что ...</p> <p>3. выскажите своё мнение в связи с прочитанным (напишите о своём</p>

	<p>понимании события).</p> <p>4. Соотнесите прочитанный текст с другими или подберите подобный по смыслу.</p> <p>5. Приведите обоснованный ответ на вопрос, заданный автором.</p>
<p>Задания, направленные на творческую переработку текста.</p>	<p>1. Сделайте в тексте вставки: введите описание своей любимой игры (времени года...), рассуждение о поступках героя, историю о</p> <p>2. Дополните текст похожими примерами.</p> <p>3. Изложите содержание текста в другом жанре (стиле).</p> <p>4. Найдите в тексте общее и частное. Расскажите сначала о частном, а затем перескажите фрагмент, Расскажите сначала о частном, а затем перескажите фрагмент, являющий собой общее рассуждение.</p> <p>5. Найдите в тексте части, служащие причиной, и части, являющиеся следствием.</p> <p>6. Вынесите на первое место самую интересную для вас информацию и перескажите её подробно. Остальные части текста перескажите сжато.</p>

Перед тем как приступить к анализу текста на уроке, ученики получают задание прочитать текст дома и предварительно проанализировать его по следующему плану (и *памятка «План анализа текста» (Приложение 8)*, и текст должны быть обязательно у каждого обучаемого как дома, так и во время аудиторной работы).

Работа с текстом предполагает разноуровневые вопросы. Такие вопросы и задания к одному тексту удобны для организации работы в группах, по вариантам. Это позволяет решить и задачи воспитания: желание и умение сотрудничать с одноклассниками. Главное в работе - учащиеся свободно говорят, спорят, отстаивают свою точку зрения, ищут пути решения проблемы, а не ждут готовых ответов, развивают творческую активность, формируют мыслительную деятельность.

Полезно предлагать учащимся несколько вариантов с текстами и заданиями. Ребята определяют, какой текст им интереснее, формируют пары, группы (кто-то решает работать индивидуально); отбирают необходимую справочную литературу, словари.

Особенно значимыми в обучении являются специальные уроки, на которых осуществляется **комплексный анализ текстов**. Такие уроки особенно органичны при повторении, обобщении и систематизации изученного (в начале, в конце учебного года, полугодия, после изучения темы, раздела).

(Приложение 6)

Таким образом, система упражнений по комплексному анализу текста помогает ученикам заниматься продуктивно. Главный результат выполнения упражнений - это умение учащимися самостоятельно осуществлять:

- понимание замысла текста, близкое авторской идее;
- объяснение приёмов и средств, которыми автор достигает реализации своего замысла;
- объяснение влияния грамматических и стилистических средств выразительности для раскрытия содержания текста;
- сочинение собственных текстов, адекватных заданной речевой ситуации.

2.5. Литературоведческий анализ художественного текста

Какой путь проходит литературовед, анализирующий художественное

произведение? Сравним описание этого процесса А.Б. Есиным: первое, что необходимо сделать, это прочесть произведение, не отягощенным догмами взглядом, прочесть его как бы в первый раз, постаравшись при этом выяснить, о чем говорит писатель лично Вам. Затем следует обычный для литературоведения путь: интерпретации в первом приближении и целенаправленный анализ-перечитывание, ставящий целью скорректировать, расширить и убить первичную интерпретацию.

Во-вторых, и это самое важное и практически нужное - необходимо определить содержательные доминанты произведения, те свойства художественного содержания, которые объединяют все элементы, тот проблемно-смысловый стержень, который обеспечивает системно-целостное единство содержания.

И, наконец, в-третьих, для проверки верности интерпретации следует обратиться к анализу поэтики данного произведения, к своеобразию его стиля, к поискам стилевых доминант»⁶.

В данном случае речь идет об имманентном анализе текста, по определению В.В. Виноградова. В предложенной А.Б. Есиным процедуре литературоведческого анализа привлекает, во-первых, важное для современной образовательной сферы положение о необходимости давать интерпретацию содержания текста, вступая в диалог с ним и с другими исследователями. Во-вторых, обоснованной является опора на доминанты (содержательные и формальные).

⁶ Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. М., 2002 г, гл 3

Что такое доминанты? «...Ими могут становиться не отдельные художественные приемы, а лишь те наиболее общие свойства произведения, которые являются как бы художественными принципами построения целого, те организующие параметры, которые "пронизывают" все содержательные элементы»⁷. К содержательным доминантам исследователь относит типы художественной проблематики, разновидности пафоса и идею произведения. Идя по этому пути, литературовед рационально упорядочивает впечатления, «переводит» их на понятийный язык и затем дополняет и расширяет интерпретацию в рамках заданного доминантами направления.

Вполне очевидно: чтобы объективировать свои впечатления, исследователь должен обратиться к анализу языковой формы и стилистических особенностей текста, т.е. имманентный литературоведческий анализ текста требует дополнения и лингвистического обоснования.

Не случайно В.В. Виноградов⁸ говорил о двух возможных путях изучения литературного произведения: 1) «...отправляясь от понятий и категорий общей литературно-языковой системы, от ее элементов и вникая в приемы и методы их индивидуально-стилистического использования...»; 2) «...от сложного единства к сто расчленению».

В процессе литературоведческого анализа произведения необходима опора на широкий историко-литературный контекст, т.е. *имманентный* анализ должен дополняться *проекционным* (термины В.В. Виноградова). В компетенцию литературоведа входит знание истории создания произведения и литературной судьбы автора, его мировоззрения и творческого кредо; представление о литературном процессе и в особенности о соответствующем этапе в развитии художественной литературы. Эта важная фоновая

⁷ Там же, гл 3

⁸ Виноградов В.В. О теории художественной речи. М. 2000г, с. 3-23

внетекстовая информация позволит точнее и глубже интерпретировать эстетический смысл текста.

Известно, что художественный текст допускает множественность толкований, которые зависят как от самого текста, так и от информационного тезауруса читателей, уровня их духовной, психологической и речевой культуры, социального опыта и других факторов.

Иногда различают литературоведческий анализ «по образам», «по ходу действия». В силу системной организации текста, его связности и целостности любой вид анализа ориентирован на постижение целого художественного содержания текста и не исключает освещения других его аспектов.

Так или иначе, объективный путь к изучению сущности произведения лежит через анализ его формы, т.е. через лингвистический анализ. В связи с этим интересна методика анализа известного литературоведа М. Гаспарова (2001), в основе которой лежит выявление трех уровней анализа.

М. Гаспаровым выделяются:

- 1) верхний уровень анализа — *идейно-образный* (он включает идеи и эмоции, образы и мотивы);
- 2) средний уровень — *стилистический* (он включает анализ лексики и синтаксиса); нижний — *фонический* (метрика, ритмика, рифма, строфика).

По мнению автора, *анализ художественного мира произведения* относится к высшему уровню, самому важному и «самому неразработанному уровню строения поэтического произведения».

Подведем итоги:

- С точки зрения литературоведения, художественный текст рассматривается как произведение искусства, изучаемое в культурно-историческом контексте эпохи.
- Литературоведа интересует принадлежность текста определенному литературному направлению, жанровая специфика, композиция, образная система, тематика и проблематика произведения, его основной пафос и художественное своеобразие. Наряду с этим исследуется внетекстовый фон: мировоззрение писателя, эстетическое кредо, культурно-историческая эпоха и обстоятельства создания текста.
- В задачи литературоведческого анализа входит изучение художественного содержания литературного произведения.
- Под содержанием художественного текста понимается отраженный в нем фрагмент концептуальной картины мира автора, воплощенный в художественной (образной) форме с позиций определенного эстетического идеала⁹.

Основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа

В общую *схему литературоведческого* анализа текста можно включить следующие параметры:

1. Время и обстоятельства написания произведения.
2. Место произведения в творчестве писателя.
3. Литературный род (эпос, лирика, драма).
4. Жанр произведения.
5. Основная проблематика произведения.

⁹ Болотнова В.В. Филологический анализ текста:/ учебное пособие М., Наука, с330

6. Тема.
7. Композиция.
8. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность.
9. Образный строй.
10. Идея.
11. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы).

Комментарии к проведению литературоведческого анализа художественного текста

Кратко прокомментируем отмеченные в схеме аспекты рассмотрения текста.

1. Время и обстоятельства написания произведения. При указании на время и обстоятельства написания произведения важно дать краткую фоновую характеристику социально-исторической ситуации в обществе.

2. Место произведения в творчестве писателя. Отмечая место произведения в творчестве писателя, необходимо опираться на знание его биографии, а также информацию о творческих исканиях автора и его эстетическом кредо.

3. Литературный род. Информация о литературном роде произведения важна в силу его специфики и значимости для понимания идейно-художественного своеобразия текста. Напомним о своеобразии литературных родов.

Эпос — (греч. *epos* — слово, повествование, рассказ), 1) род литературный, выделяемый наряду с лирикой и драмой; представлен такими жанрами, как *сказка, предание*, разновидности героического эпоса... *эпопея*, эпическая

поэма, повесть, рассказ, новелла, роман, некоторые разновидности *очерка*. Эпос, как и драма, воспроизводит действие, развертывающееся в пространстве и времени, — ход событий в жизни персонажей. Специфическая же черта эпоса — в организующей роли повествования: носитель речи сообщает о событиях и их подробностях как о чем-то прошедшем и вспоминаемом, попутно прибегая к *описаниям* обстановки действия и облика персонажей, иногда — к *рассуждениям*.

Драма — (греч. drama, букв. — действие), 1) один из трех родов литературы (наряду с эпосом и лирикой). Драма принадлежит одновременно театру и литературе: являясь первоосновой спектакля, она вместе с тем воспринимается и в чтении... В драме доминирует драматизм — свойство человеческого духа, пробуждаемое ситуациями, когда заветное или насущное для человека остается неосуществленным или под угрозой. Большинство драм построено на едином внешнем действии с его перипетиями..., связанном, как правило, с прямым противоборством героев. *Лирика* — (от греч. - музыкальный инструмент, под аккомпанемент которого исполнялись стихи, песни и т.п.), род литературы (наряду с эпосом и драмой), в котором первичен не объект, а субъект высказывания и его отношение к изображаемому. В лирическом стихотворном тексте особое значение имеет его интонационно-мелодическая оформленность, создающаяся при помощи ритма, рифмы, аллитерацией, ассонансов и т.д. Каждый литературный род имеет свою специфику. Опираясь на наблюдения А.Б. Есина [1998, с. 196], обобщим ее в виде таблицы.

Таблица 1. Основные литературные роды

Основные литературные роды	Стилевые особенности
----------------------------	----------------------

Эпос	1 . Сюжетность 2. Описательность 3. Психологизм 4. Номинативность 5. Прозаическая организация речи 6. Монологизм 7. Разноречие
Драма	1 . Условность формы 2. Отсутствие тяготения к описательности 3. Ориентация на разноречие
Лирика	1. Условность формы 2. Ограниченная описательность 3. Тяготение к психологизму 4. Монологизм 5. Стихотворная организация речи 6. Риторичность 7. Малый объем

4. Жанр. Необходимо выявление *жанровой специфики* произведения в процессе литературоведческого анализа, поскольку жанр является важным средством текстообразования, определяющим отбор и организацию языковых средств, а также аспект и масштаб отражения окружающего мира в художественной форме.

5. Проблематика. Что касается *проблематики* литературного произведения, т.е. постановки в нем сложных жизненно и общественно важных вопросов, задач, требующих разрешения, то ее определение является результатом обобщения отраженных в художественном произведении событий, эпизодов, ситуаций. В выборе проблематики ярко выражается авторская индивидуальность, мировоззрение писателя, его концептуальная картина мира. Можно посоветовать анализ содержания начинать не с тематики и «образов», как это принято и обыкновенно делается, а именно с центральной проблемы произведения. Такой подход имеет ряд очевидных плюсов: он сразу обращается к самому важному в произведении, позволяет сочетать принцип проблемности обучения с принципом научности.

Для практического анализа проблематики всегда важно выявить индивидуальное своеобразие данного произведения, данного автора; сравнить (хотя бы в процессе подготовки к анализу) изучаемое произведение с другими и понять, что же в нем уникального, неповторимого. Иными словами, важно найти «изюминку» данного произведения, а она, если говорить о художественном содержании, очень часто лежит в области проблематики. В качестве первого шага в этом направлении можно порекомендовать установить *вид* проблематики в исследуемом произведении.

Выделяются разные виды проблематики: ***национальная, социокультурная, идейно-нравственная, философская.***

6. Тема. С проблематикой литературного произведения связана его *тема* (подробнее т.е. «предмет, основное содержание рассуждения, изложения, творчества»).

О теме текста судят по фактам и событиям. Анализировать тематику произведений можно по следующему алгоритму:

1) характер тематики

а) **конкретно-историческая:**

- социальные параметры,
- временные параметры,
- национальные параметры.

б) **вечная:**

- психологические параметры

в) сочетает оба аспекта

Различают любовную лирику, философскую, гражданскую. Пейзажную, медитативную (отражающую размышления над вечными проблемами

бытия), суггестивную (сосредоточенную на передаче эмоционального состояния).

Особый интерес представляют вечные темы (родины, искусства, любви, дружбы, отцов и детей, Добра и Зла и т.д.).

7. Композиция – важный элемент литературоведческого анализа.

Композиция сама по себе может выражать определенный эстетический смысл, определять прагматику художественного текста. Анализ композиции позволяет выявить принцип, организующий общую структуру произведения. Различают простую и сложную композицию.

Выделяется *системно-логическое, или ретроспективное*, изложение. Оно делятся на три типа: *линейный, параллельный и многомерный*. *Линейная* композиция отражает естественную последовательность фактов. *Параллельная* композиция отмечается дополнительными отношениями сопоставляемых фактов, событий. *Многомерная* композиция предполагает наличие различных пространственных, временных, условных связей, включает элементы обобщения. Наряду с отмеченными явлениями, в изучении композиции важным является *монтаж*, отражающий особый способ построения литературного произведения, для которого характерны «прерывность (дискретность) изображения, его разбитость на фрагменты, наличие сопоставлений и противопоставлений, которые не продиктованы логикой изображаемого, напрямую запечатлевают авторский ход мысли и ассоциации». Такую композицию называют *монтажной*.

8. Пафос. Важным элементом литературоведческого анализа является определение *пафоса*. Еще В.Г. Белинский связывал *пафос* с особенностями произведения и творчества писателя, с «идеей-страстью». В современном литературоведении к видам пафоса относят *героический, трагическое, романтическое* и др. Заслуживает внимания соотнесенность разных видов

пафоса и стилевых особенностей, представленная в работе А.Б. Есина. В интересах наглядности оформим этот материал в виде табл.

Пафос произведения во многом определяется принадлежностью автора к конкретному направлению в литературе.

С *пафосом* литературного произведения соотносится его *эмоциональная тональность*, которая может варьироваться, отражая динамику художественного развертывания текста. Различают минорную, мажорную, патетическую, лирическую и другие виды эмоциональной тональности текста.

Таблица 2. Виды пафоса

пафос сентиментализма
пафос романтизма
Пафос героики
Пафос трагического
Сатирический пафос
Пафос иронии
Пафос инвективы <i>(Инвектива резкое обличение (в частности, сатирическое осмеяние) реального лица или группы лиц; Литературные формы инвективы многообразны: эпиграмма, полемические статьи и речи.</i>

9. Образный строй произведения. Реалии художественного мира, относящиеся к предметно-логическому уровню текста, отраженные в

сознании читателя, формируют конкретно-чувственные представления (образы) и понятия. О сущности и значимости словесных образов писал А.А. Потебня, автор концепции внутренней формы слова: «...и в поэтическом, следовательно, вообще художественном произведении есть те же самые стихии, что и в слове: *содержание* (или идея), соответствующее чувственному образу или развитому из него понятию; *внутренняя форма, образ*, который указывает на это содержание, соответствующий представлению (которое тоже имеет значение только как символ, намек на известную совокупность чувственных восприятий, или на понятие) и, наконец, *внешняя форма*, в которой объективируется художественный образ». Выделяются художественные образы времени и пространства, образы повествователя и лирических героев, образы персонажей и т.д. В создании образов особенно важны лексические средства: в филологии слово рассматривается как форма образа.

Примерный план анализа образа героя

1. Место персонажа в системе образов произведения и его сюжетная соотнесенность с другими персонажами.
2. Принадлежность героя к определенной социальной среде.
3. Особенности воспитания, образования, формирования системы убеждений.
4. Родственное и дружеское окружение героя.
5. Предыстория героя как форма его сжатой характеристики.
6. Авторские приемы создания образа:
 - Выбор имени героя.
 - Характер и обстоятельства первого знакомства с героем.
 - Портретная характеристика.
 - Речевая характеристика (в том числе внутренний монолог).
 - Интерьер, мир вещей, характеризующий героя.

- Поступки героя. Сюжетные ситуации, раскрывающие его внутреннюю сущность.

- Сны героя.

- Оценка героя другими персонажами.

- Самооценка героя и ее динамика.

7. Авторское отношение к герою, способы его выражения (прямая и опосредованная авторская оценка).

8. Оценка героя в критике и читательских отзывах.

9. Место героя в контексте творчества писателя и в литературной традиции

10. Идея. Выявление *идеи* произведения является результатом сложной аналитической обобщающей работы читательского сознания. Иногда, впрочем, идея эксплицируется автором в виде сентенции в начале или в конце произведения. Чаще же на идею указывает вся структура художественного текста, в которой важными являются различные элементы и характер их взаимосвязи.

Идея трактуется как «основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание чего-нибудь». Это то, что хотел выразить в своем произведении писатель, то, к чему он призывает и что утверждает.

11. Художественные особенности. К художественным особенностям произведения

относятся *изобразительно-выразительные средства*, использованные автором в эстетических целях. Важны не только их виды, количество, но и специфика индивидуально-авторского осмысления и организации, а также эстетические функции.

2.6 Критерии оценивания коммуникативной компетентности учащихся

В практической деятельности учителя всегда важное место принадлежало проблеме контроля, оценке и учета достижений учащихся. Процесс оценивания сопровождается конкретным разбором положительных и отрицательных сторон и недостатков в знаниях, умениях учащихся.

Разработка количественных и качественных критериев оценки развития коммуникативной компетенции учащихся является важной и трудной педагогической проблемой.

Мы считаем, что система оценивания работы с текстом является самой оптимальной для учета достижения коммуникативной компетенции учащихся. Критериями оценивания коммуникативной компетенции в данном проекте является следующая система оценивания.

1. Понимание исходного текста.

Важнейшее условие успешного выполнения задания - понимание исходного текста. Ученик должен показать умение адекватно воспринять тему, проблематику текста (о чем говорится, какие вопросы ставятся) и изложить позицию автора (объяснить его замысел, раскрыть его отношение к рассказанному, сформулировать основную мысль текста).

2. Языковой анализ исходного текста.

Языковой анализ текста предполагает выявление языковых средств, позволивших автору исходного текста выполнить стоявшую перед ним коммуникативную задачу:

- в рамках выбранного стиля речи адекватно передать содержание высказывания, выразить авторскую позицию.

- назвать наиболее выразительные средства языка из числа тех, которые используются в этом тексте.

- объяснить их роль.

- привести примеры из анализируемого текста.

3. Отражение позиции ученика.

Учащийся может согласиться или не согласиться с мнением автора текста, но в любом случае он должен привести обоснование своей позиции. Высказанное учащимся мнение должно соотноситься с проблематикой исходного текста.

4 Смысловая цельность и композиционная стройность.

Ключевым понятием при оценке по этому критерию является смысловая цельность, и положительный балл выставляется при условии, если вся работа подчинена коммуникативному замыслу учащегося или этот замысел просматривается. На степень проявления смысловой цельности влияют такие характеристики, как связность, логика развития замысла, законченность.

5. Точность, богатство и выразительность речи.

Учитывается не только правильность речи, но и такие ее качества, как богатство, точность, выразительность. Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря и развитой грамматической строй - уместное использование в речи слов, их форм и разнообразных синтаксических конструкций. Точность речи зависит от умения пишущего отбирать слова и выражения, наиболее соответствующие передаваемому содержанию. Для достижения точности выражения мысли надо уметь выбрать из ряда синонимов, самый нужный для данной ситуации, учитывая оттенки значения, которыми различаются слова. Точность словоупотребления - самый верный показатель речевой культуры. Вторым таким признаком является чистота речи, ее незасоренность словами и

выражениями, чуждыми литературному языку. Выразительность речи создается с помощью отбора языковых средств, соответствующих условиям и задачам общения. Это качество речи предполагает, что пишущий чувствует функциональный стиль, понимает особенности данной ситуации и при выборе слов и выражений учитывает условия и задачи общения.

6 Грамотность.

Грамотность речи оценивается по количеству ошибок и недочетов. Следует различать грамматические (языковые) ошибки и речевые недочеты. Грамматическая ошибка - это ошибка в структуре языковой единицы. Речевые недочеты - это ошибки не в структуре языковой единицы, а в ее использовании, чаще всего в использовании слова. Разновидностью речевых недочетов являются стилистические ошибки: необоснованное смешение слов различной стилистической окраски, неудачное употребление экспрессивных, эмоционально окрашенных слов и выражений, немотивированное использование диалектных и просторечных слов и выражений.

Определение уровня коммуникативной компетенции учащихся осуществляется по результатам стартового, промежуточного, итогового контроля:

- Стартовый (входной) контроль, проводимый в ходе первого занятия в форме анализа текста, помогает выявить степень знаний учащихся в умении работать с текстом, обладания необходимым уровнем развития речевой деятельности, определить уровень словарного запаса и грамматического строя русского языка;

- Целью промежуточного контроля является отслеживание динамики обученности учащихся, корректировка деятельности учителя и учеников;

- **Целью итогового контроля является определение уровня сформулированности коммуникативной компетенции учащихся,**

отслеживание динамики их обученности, прогнозирования результативности дальнейшего обучения учащихся, выявление недостатков в работе.

(Приложение 9)

2.7 Методическая разработка по русской литературе на тему «Комплексный анализ художественного текста»

Тема: Комплексный анализ художественного текста

Технология: развивающее обучение

Предмет – Русская литература

Тип урока: интегрированный (русский язык, русская литература, музыка, информатика); урок закрепления знаний, умений и навыков

Форма урока: комбинированный с применением ИКТ

Методы: репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, иллюстративный, творческий, алгоритмический

Формы организации учебной деятельности: фронтальная беседа, комплексный анализ текста, самостоятельная работа, речеведческая деятельность, микроисследование возможностей языковых средств, словарная работа.

Цели:

- *Закрепление ЗУНов комплексного анализа художественного текста как средства подготовки к ИТОГОВОМУ КОНТРОЛЮ ЗНАНИЙ.*
- *Повторение стилистических, лексических, синтаксических, морфологических законов построения текста.*
- *Развитие творческого и познавательно-поискового интереса учащихся через знакомство с современными компьютерными технологиями; развитие речевого слуха, мыслительной деятельности, творческих способностей.*

- *Воспитание устойчивого интереса и желания применять средства информационных технологий в любом предмете для реализации учебных целей и саморазвития; формирование нравственных ориентиров на распознавание истинных и ложных ценностей в жизни.*

Оборудование: карточки с текстом для каждого ученика, карточки-информаторы, карточки для самостоятельной работы, тетради рабочие по русскому языку; ПК и м/м проектор, флэш-карта. Дополнительно: иллюстрации, музыкальные файлы и (видео)презентация; страничка электронного учебника, страничка тренажёра; интерактивная доска «Polyvision».

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ.

Предмет	Русская литература
Тема: Комплексный анализ художественного текста	
Время 2 часа (80 мин)	Учащиеся 31 (количество)
Тип урока	Интегрированный (русский язык, русская литература, музыка, информатика); урок закрепления знаний, умений и навыков
План урока	1. Лексическая работа.
	2. Работа с текстом.
	3. Закрепление
Цель урока:	
<i>Закрепление ЗУНов комплексного анализа художественного текста как средства подготовки к ИТОГОВОМУ КОНТРОЛЮ ЗНАНИЙ.</i>	

<i>Повторение стилистических, лексических, синтаксических, морфологических законов построения текста.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <i>Развитие творческого и познавательно-поискового интереса учащихся через знакомство с современными компьютерными технологиями; развитие речевого слуха, мыслительной деятельности, творческих способностей.</i> 	
<ul style="list-style-type: none"> <i>Воспитание устойчивого интереса и желания применять средства информационных технологий в любом предмете для реализации учебных целей и саморазвития; формирование нравственных ориентиров на распознавание истинных и ложных ценностей в жизни.</i> 	
Пед. задачи учителя	Учебные результаты учащегося
А) Объясняет тему	А) Владеет знаниями по теме.
Б) Раздаёт карточки с текстом для каждого учащегося для анализа	Б) Делает анализ текста
В) Объясняет, как выполнить работу	В) Отличает одно понятие от другого
Г) Обобщает	Г) Работает сообща в группе
Д) Выставляет оценки	Д) Выполняет тест
Методы, технологии, компетенции обучения	Методы: репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, иллюстративный, творческий, алгоритмический
	Технологии: личностно-ориентированная, компьютерная, в содружестве
	Компетенции: коммуникативная, речевая, поисковая, познавательная, лингвистическая, информационная,

	языковая
Формы обучения	фронтальная беседа, комплексный анализ текста, самостоятельная работа, речеведческая деятельность, микроисследование возможностей языковых средств, словарная работа.
Средства обучения	карточки с текстом для каждого ученика, карточки-информаторы, карточки для самостоятельной работы, тетради рабочие по русскому языку иллюстрации, музыкальные файлы и (видео)презентация; страничка электронного учебника, страничка тренажёра; интерактивная доска «Polyvision»
Условия обучения	Аудиторный
Критерии оценок	Устно Письменно Тест

Ход урока

1. Введение

Сегодня у нас с вами урок интегрированный: урок словесности с применением ИКТ; урок комплексного применения ЗУНов при анализе художественного текста.

Записываем в тетрадях число и тему урока.

Цели. Нам предстоит закрепить ЗУН комплексного анализа художественного текста как средства подготовки к итоговому контролю.

Повторить стилистические, лексические, синтаксические, морфологические законы построения текста посредством речеведческой деятельности.

Сформировать нравственные ориентиры на распознавание истинных и ложных ценностей в жизни.

Мотивация деятельности. **Чтобы уметь хорошо сочинять, то потребно учение, острый ум, здравое рассуждение, хороший вкус, знание свойств русского языка и правил грамматики и, наконец, истинное о вещах понятие.**

Учитель: Сегодня нас ожидает серьезный разговор о духовных качествах человека, необходимых для жизни в обществе... Речь пойдет о нравственных ценностях, без которых нам в современной жизни не обойтись. О высоком искусстве – музыке, которая дарит нам гармонию, исцеляет душу....

Для создания спокойного, но уверенного разговора попытаемся создать вместе благоприятный эмоциональный климат. Послушаем музыку и поразмышляем, какую роль играет музыка, да и вообще искусство в нашей жизни... (гармония...размышления ребят)

Начнем с лексической работы. Прочитайте слова, знание значений которых нам понадобится при комплексном анализе текста, выясните их значение.

1. Нравственность – правила, определяющие поведение: духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе и выполнение их, поведение.
2. Эстетика – наука о прекрасном.
3. Этика – учение о нравственности, о правилах поведения человека.
4. Интерпретация – истолкование смысла, содержания чего-то.

Работа с текстом

Учитель: Перед вами автор текста, с которым нам предстоит работать.

Андрей Платонович Платонов (Климентов).

Мы видим изображение писателя в разные годы жизни.

Студент, военный корреспондент, муж и отец, инженер-электрик, строитель, наконец, замечательный писатель, человек с чутким и беспокойным сердцем. Его литературное наследие - романы, рассказы, повести, сказки, очерки, статьи.

Какие произведения вы уже читали? (Сказки «Неизвестный цветок», «Волшебное кольцо», рассказы «Песчаная учительница», «На заре туманной юности», «Корова», «Юшка», «Три сына»).

Цель его творчества – открыть истинный смысл и правду жизни, помочь людям стать лучше. Есть у него и рассказ “Любовь к Родине, или Путешествие воробья (Сказочное происшествие)”, отрывок из которого мы сейчас прослушаем и попробуем проанализировать. (Слайд)

Учитель читает текст ([Приложение 1](#)). Звучит музыка - скрипка ([Приложение 2](#)).

3. Анализ текста Учитель: - Доставляет ли нам отрывок эстетическое наслаждение? (Музыка - всемирный язык, его не надо переводить, на нем душа говорит с душой. Благодаря высокому искусству достигается гармоничная связь между всеми живущими... и Вселенной) - Докажите, что перед нами текст?

Текст - произведение речи (высказывание): несколько предложений, связанных друг с другом по смыслу и грамматически.

- Вспомним основные признаки текста. 1) авторство 2) смысловая цельность, зависящая от основной мысли. 3) тематическое и идейное единство. 4) грамматическая связь между предложениями. 5) абзацное членение – выделение микротем. 6) композиционная стройность, завершенность.

– Определите тип речи? (элементы повествования и описания)

-Найдите признаки художественного стиля.

Художественный стиль используется в [художественной литературе](#). Он воздействует на воображение и чувства читателя, передаёт мысли и чувства автора, использует всё богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется образностью, эмоциональностью речи.

Эмоциональность художественной речи выполняет эстетическую функцию. Художественный стиль предполагает предварительный отбор **языковых средств**; для создания образов используются все языковые средства.

Образность, недопустимость стандарта, эмоциональность и экспрессивность, динамизм, ярко выраженная авторская индивидуальность. - Определим тему текста, подумаем, как его можно озаглавить? (“Старый скрипач”.)

– Что автор сообщает о музыканте? Почему он играет? (*Зачитать.*) В каком предложении выражена основная мысль текста? (задание А29) Найдите ключевые слова.

Итак, автор рассказал нам о старом скрипаче, для которого очень важно было играть для людей, **потому что музыка утешает людей, она обещает им счастье и славную жизнь.**

- Почему людям так необходима была музыка этого чудного скрипача?

(изредка они (звуки) доходили до глубины человеческого сердца, трогая его нежной и мужественной силой, увлекавшей жить высшей, прекрасной жизнью).

- Какую же проблему ставит А. Платонов, над чем заставляет задуматься нас, читателей? Вам предлагается страничка тренажера – 6 вариантов, 2 из которых дают точный ответ.

1. Как влияет искусство (музыка) на жизнь человека, его душу?
2. В чем заключается сила искусства (музыки)?
3. Как воспринимают люди окружающий мир и себя в этом мире?
4. Какую пользу (и как) может приносить человек обществу?
5. Какой человек может быть наделен даром понимать настоящее искусство?
6. Все ли люди способны испытывать эстетическое наслаждение от музыки?

Ученики записывают в тетради. -Прокомментируйте с помощью предложений текста основную проблему. - В каких предложениях автор озвучил свою позицию? **Жизненные ценности**

<i>Материальные</i>	<i>Духовные</i>
Близкие	Нравственные
Деньги	Этические
Имущество	Эстетические
Здоровье	*****
и др.*****	
<i>Внешний мир</i>	<i>Внутренний мир</i>

– Ребята, как вы понимаете значение этих слов – материальные и духовные ценности?

Посмотрим, как создан образ скрипача?

Каковы его жизненные ценности? Требуется что-то скрипач взамен от людей, которые слушают его удивительную музыку?

<i>Непритязателен</i>	<i>Потребность быть полезным</i>
<i>Бескорыстен</i>	<i>Любовь к искусству</i>
	<i>Любовь к людям</i>

– Какой художественный приём применяет автор для создания этого образа? (антитезу: непритязательный человек, ничего не требующий от людей за его виртуозную игру всеми силами души стремится быть полезным обществу, очень любит людей и искусство, способен служить миру бескорыстно, всей душой).

Учитель.

- Где обычно играл скрипач?

Памятник А.С. Пушкину в центре Москвы, на Тверском бульваре. Самое оживлённое, любимое место москвичей, гостей города.

Жизнь людей, которые любят, понимают, увлекаются искусством, богаче, возвышеннее, интереснее. Таков скрипач. И автор поднимает его на

пьедестал. Почему? С одной стороны, это позволяет быть увиденным, а можно сказать, что это делает его духовно выше (*поднимает над людьми*).

- Почему его автор поставил играть у памятника Пушкину? Что у них общего? (служение искусству, людям – СЛУЖЕНЬЕ МУЗ НЕ ТЕРПИТ СУЕТЫ)

- Скрипач стоит высоко, но не рядом. Почему? Какое слово их разделяет? (*Почти.*)
Как объясните?

Величие искусства яснее всего проявляется в музыке и литературе. Пушкин-признанный гений в веках. Скрипач- самоучка поклоняется искусству, способен служить миру, даря людям свой талант.

КАРТОЧКИ РАЗДАТЬ ДЛЯ САМ. РАБОТЫ (ПРИЛОЖЕНИЕ 10)

Языковые средства художественного текста помогают раскрыть идейную проблематику текста.

Учитель: На какую тему подобрана лексика?

1. Нравственно – этическая лексика.

Найти, выписать эти слова.

а) Глубина человеческих сердец, мысли, добро, счастье, славная жизнь, мужественная сила.

б) Памятник Пушкину, смычок скрипки, музыка, пьедестал, мир искусства. **2. Художественно – изобразительные средства.** Найти: а) художественная деталь: закрытый футляр (не требует вознаграждения за свою игру; цель – безвозмездно подарить людям прекрасное; быть полезным обществу)
б) олицетворение: *музыка утешает людей, она обещает им счастье и славную жизнь.*

в) эпитеты: *нежной и мужественной силой (музыки); высшей, прекрасной жизнью*

в) высокая (поэтическая) лексика: **подымаются мраморные ступени**

г) символы: **музыка символизирует счастье, добро, человечность во взаимоотношениях людей.**

Роль средств: Мир искусства – как пьедестал, на который способен и достоин подняться не каждый.

3. Синтаксические средства.

а) Предложения сложные.

б) Предложения, осложненные причастными, деепричастными оборотами.

в) Предложения с однородными членами.

Поднявшись по этим ступеням к самому пьедесталу,...

..., **трогая** его нежной и мужественной силой, увлекавшей жить высшей, прекрасной жизнью.

Для его музыки было полезней, **чтоб** в мире стало тише и темней. Беды от своей старости он не знал, **потому что получал** от государства пенсию **и кормился** достаточно.

У памятника сейчас же **собирались дети, прохожие, чтецы газет** из местного киоска, – **и все они умолкали** в ожидании музыки, **потому что** музыка утешает людей, она обещает им счастье и славную жизнь.

Роль: подчеркнуть величие искусства, непостижимую красоту музыки.

4. Морфологические средства

а) Глаголы: **любил играть, трогал струны, умолкали, музыка утешает, обещает, скучал от мысли, что не приносит добра, звуки раздавались, доходили**

б) Выписать наречия: **обыкновенно, тише и темней, достаточно, изредка, высоко.**

в) Слова с частицами (приставками) **не – ни**: **Не** знал, **не** приносит, **никакого, некоторые.**

Роль – Музыка заставляет человека замолчать, прислушаться к своей душе, увлекает в мир прекрасного.

5. Выводы. Рефлексия.

Учитель: Каким образом комплексный анализ художественного текста помог нам ответить на основной вопрос урока: «В чем заключается сила настоящего искусства (музыки)?» (*Выслушиваются ответы учащихся.*) Слайд

Музыка звучит в моём сердце, в унисон с тобой живёт моя душа, она радуется и волнуется, грустит и думает, шагает в ногу с героями. Ты погружаешься в прекрасный светлый мир, который дарит музыка, вызывая восторг и счастье, наполняет тебя изнутри и очаровывает волшебными звуками. Музыка дарит наслаждение и радость, отправляешься за ней в дальний путь прекрасный и интересный, полный разных сюрпризов и тайн.

Звуки музыки доходят до глубины человеческого сердца, трогают его нежной и мужественной силой, увлекавшей жить высшей, прекрасной жизнью. я понял, что... я почувствовал, что... я приобрел... я научился... меня удивило...

мне захотелось...

я погружаюсь...

музыка дарит...

меня переполняют такие чувства, как...

5. Домашнее задание

Учитель: Ответьте письменно на вопросы:

1. В какой взаимосвязи находятся жизненные ценности?
2. Чему вы отдаёте предпочтение?
3. Всем ли людям доступно испытывать эстетическое наслаждение.

Вывод по главе:

Главная цель **компетентностного подхода** в преподавании русского языка и литературы заключается в формировании всесторонне развитой личности, развития его теоретического мышления, языковой интуиции и способностей, овладение культурой речевого общения.

Владение языком означает умение действовать, соблюдая нормы русского литературного языка и правила культуры речи.

Компетентностный подход, который набирает силу в современном образовании, является отражением потребности общества в подготовке людей не только знающих, но и умеющих применить свои знания.

Компетенции рассматриваются как осознанная человеком способность реализации знаний и умений для эффективной деятельности в конкретной ситуации. То есть, *компетенция — это сплав традиционных знаний, умений и навыков с личностными особенностями учащегося, с его самосознанием, рефлексией в ходе познавательной деятельности.*

Введение понятия образовательных компетенций в нормативную и практическую составляющую образования позволяет решать проблему, когда учащиеся могут хорошо овладеть теорией, но испытывают значительные трудности в деятельности, требующей использования этих знаний для решения конкретных задач или проблемных ситуаций. Образовательная компетенция предполагает усвоение учеником не отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение комплексной процедурой, в которой для каждого выделенного направления присутствует соответствующая совокупность образовательных компонентов, имеющих личностно-деятельностный характер.

С точки зрения требований к уровню подготовки выпускников, образовательные компетенции представляют собой интегральные характеристики качества подготовки учащихся, связанные с их способностью целевого осмысленного применения комплекса знаний, умений и способов деятельности в отношении определённого междисциплинарного круга вопросов.

В соответствии с разделением содержания образования на общее метапредметное или надпредметное (для всех предметов), межпредметное (для цикла предметов или образовательных областей) и предметное (для каждого учебного предмета), А.В. Хуторской предлагает трёхуровневую иерархию компетенций:

1) **ключевые компетенции** – относятся к общему (метапредметному, надпредметному) содержанию образования;

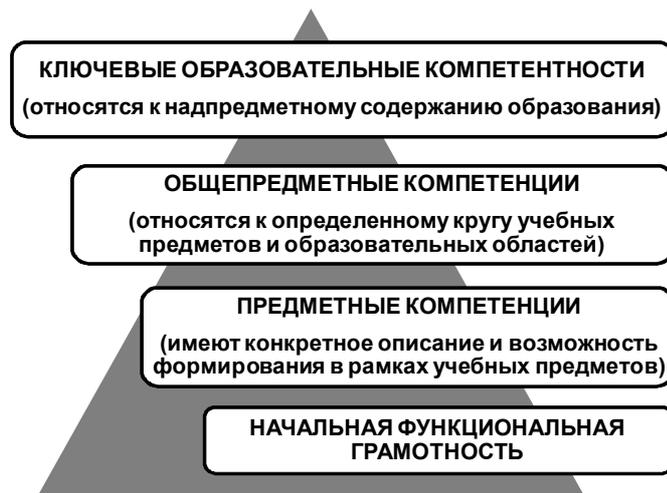
2) **общепредметные компетенции** – относятся к определённым кругу учебных предметов и образовательных областей;

3) **предметные компетенции** – частные по отношению к двум предыдущим уровням компетенции, имеющие конкретное описание и возможность формирования в рамках учебных предметов.

Однако при этом не учитывается начальная функциональная грамотность, которая лежит в основе формирования всех остальных видов компетентностей.

В формировании ключевых образовательных компетентностей учащихся нами выделяется несколько этапов (рис.). На первом этапе закладывается начальная функциональная грамотность, связанная с приобретением умений учиться и общаться, которые способствуют дальнейшему обучению. На втором этапе, в основной школе, целью которой является овладение базовыми знаниями по основным образовательным дисциплинам, формируются предметные компетенции. На третьем этапе происходит формирование общепредметных компетенций, развиваемых в рамках образовательных областей в условиях приоритетов, которые выбираются образовательным учреждением, учащимися и их родителями. Ключевые образовательные компетентности формируются на основе общепредметных компетенций применительно к надпредметному (метапредметному) содержанию.

Перечень ключевых образовательных компетенций определяется на основе главных целей общего образования, структурного представления социального опыта и опыта личности, а также основных видов деятельности ученика, позволяющих ему овладевать социальным опытом, получать навыки жизни и практической деятельности в современном обществе.



Таким образом:

- **Коммуникативная компетенция** создаёт условия для развития интеллектуальной, творчески одарённой, нравственной личности, способной к общению в любом культурном пространстве.

- Без развития **коммуникативной компетенции** не может быть конкурентоспособной, толерантной личности, потому что, начиная со среднего звена, с простого (языковой анализ текста) и заканчивая в старших классах лингвистическим анализом или интерпретацией текста, у учащихся формируются практические навыки.

- Использование текста при изучении русского языка и литературы позволяет решить такие проблемы, как приобщение учащихся к духовному богатству и красоте родного языка, воспитание вдумчивого и бережного отношения к слову, формирование личности, понимающей необходимость своего культурно-речевого совершенствования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование коммуникативной компетенции – дело интересное, но нелегкое. Умение говорить, творить вырабатывается постепенно: накапливаются знания, повышается общая культура, грамотность, умение

излагать свои мысли, воспитывается личность. Мыслить, рассуждать, анализировать, творить дети сами не научатся, их нужно поэтапно, умело этому учить.

Анализ текста – это лишь один из приёмов создания на уроке развивающей речевой среды. Проводимый регулярно, систематически, он имеет большое значение для развития речи учащихся, формирования умения воспринимать речь других и создавать собственное высказывание. В процессе работы над готовым текстом происходит углубленное знакомство со структурой, идеей текста, техникой его создания, развивается логическое мышление учащихся, идет практическое усвоение языка в различных условиях его применения. В целом анализ текста способствует воспитанию культуры слушания и чтению

Тексты должны соответствовать коммуникативно-познавательным интересам и потребностям учащихся, соответствовать по степени сложности их языковому и речевому опыту в родном и иностранном языках, содержать интересную для них информацию. Предлагаемые учащимся тексты на каждом этапе обучения должны отражать их коммуникативную функцию в общении. С помощью их содержания у учащихся должны создаваться объективный образ страны изучаемого языка и формироваться представление о различных аспектах жизни людей, в этой стране проживающих.

Таким образом, художественный текст является не только источником информации, но и может рассматриваться как средство обучения.

В нашей работе содержатся некоторые примеры формирования коммуникативных умений и навыков, но к ним надо отнестись не как к шаблонам, а как к возможным вариантам работы, которые должны побудить каждого найти свой путь, создать свой вариант.

Таким образом, результат внедрения коммуникативной технологии – это:

- ✓ гармоничное развитие всех коммуникативных навыков:
 - разговорной речи,
 - восприятия на слух,
 - чтения,
 - письма,
 - аналитической переработки информации;
- ✓ преодоление страха публичного выступления;
- ✓ свободное ориентирование в реальных жизненных ситуациях общения;
- ✓ расширение словарного запаса;
- ✓ получение и применение новой информации в области **коммуникаций.**
- ✓ Коммуникативная технология активно способствует социализации личности

В результате нашей работы по данной теме повысилась активность и осознанность действий учащихся. Широко используя различные приёмы и методы развития речевой деятельности учащихся и применяя их в учебном процессе, мы добились положительных результатов в обучении и воспитании учащихся. Постепенно увеличивается объём работы на уроке, как следствие повышения внимания и хорошей работоспособности детей, усиливается стремление к творческой активности. Ребята ждут новых интересных заданий, сами проявляют инициативу в их поиске. Улучшается и общий психологический климат на уроках: учащиеся не боятся ошибок, помогают друг другу. Многие ученики умеют свободно пользоваться устной и

письменной речью в разных жизненных ситуациях, владеют различными видами речевой деятельности.

Добиться планируемых результатов обучения удалось лишь благодаря тому, что работа по формированию речевых умений системно проходит через весь процесс обучения.

Формируя ключевые компетенции учащихся на уроках литературы, мы выполняем общественный заказ на подготовку человека, умеющего жить. Каждый урок русского языка и литературы – это не только реализация, но и поиск резервов развития речи и способностей учащихся. Следовательно, поиск продолжается.

Список использованной литературы:

1. Закон Республики Узбекистан «Об образовании», Национальная программа по подготовке кадров, 1997.
2. Концепция обучения русскому языку как иностранному в школах Узбекистана. Проект - Учитель Узбекистана. 2013, 15 февраля, с.3.
3. Государственный образовательный стандарт общего среднего образования. Проект. Учитель Узбекистана. 2013. 16 сентября.
4. Государственный стандарт обучения русскому языку среднего специального, профессионального образования. -Т.: 2010.
5. Программа по русскому языку для V- IX классов школ с узбекским языком обучения. -Т.: Укитувчи, 1998.
6. Азизов А.А. Сопоставительная грамматика русского и узбекского языков: Морфология 2-е изд., перераб. и доп. -Ташкент: Укитувчи, 1983.
7. Азизходжаева Н.Н. Педагогические технологии и педагогическое мастерство.-Т.:2004-340с.

8. Андриянова В.И. Совершенствование обучения русской устной речи узбекских школьников. /Отв. ред. Н.М. Шанский. -Т: Фан, 2000.
9. Андриянова В.И., Рузиева Д.И. Развитие русской речи узбекских школьников в условиях индивидуализации и дифференциации обучения. -Т.: Укитувчи, 1996.
10. Андриянова В.И. Урумбаева Г.Н. Тестирование как инструмент контроля знаний, навыков и умений учащихся по русскому языку для школ с узбекским и каракалпакским языком обучения. -Т.: Фан, 1999.
11. Ахмедов И.Р., Гуртуева Э.М., Алиева М.П. Пособие по русскому языку (Научный стиль речи]. -Т.: Укитувчи, 1992
12. Зиямухамедова С., Зиямухамедов Б. Новая педагогическая технология. - Ташкент, 2002.
13. Ильин Е.Н. Искусство общения. –М.: 1982.
Кабинет русского языка и литературы в национальной школе. Под редакцией Л.М. Зельмановой. – Ленинград: "Просвещение", Ленинградское отделение. 1984.
14. Киссен И.А. Курс сопоставительной грамматики русского и узбекского языков: Фонетика, морфология, синтаксис, лексика. 3-е изд. -Т.: Укитувчи, 1979.
15. Лингвистические знания - основа умений и навыков (сборник статей из опыта работы); Пособие для учителя. Составитель Т.А.Злобина. -М.: Просвещение, 1985.
16. Лыкова В.М. Воспитание познавательного интереса к изучению русского языка в узбекской школе. -Т.: 1991.
17. Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы.-Т.:ФАН,2011-200с.

18. Махкамова С.Х., Абдусаматова Л.Х., Современные технологии преподавания русского языка.-Т.:ТГПУ,2007-66с.37.
19. Методика преподавания русского языка в национальной средней школе. Под редакцией Н.З.Бакеевой, З.П.Даунене. – Ленинград: 1981.
20. Методика преподавания русского языка как иностранного. –М.: Русский язык. 1990.
21. Методика развития речи на уроках русского языка /Под редакцией Т.А. Ладыженской. -М.: Просвещение, 1980.
22. Новое педагогическое мышление. /Под редакцией А.П. Петровского. -М.: Педагогика, 1989.
23. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; под ред. Е.С. Полат. - М.: Издательский центр "Академия", 1999.
24. Обучение русскому языку в школах Узбекистана на современном этапе. (Очерки методики): Учебное пособие для студентов педагогических вузов и университетов. Под общей редакцией В.И. Андрияновой. -Т.: Укитувчи, 1999.
25. Обучение русскому языку в школах Узбекистан на современном этапе. под ред.В.И.Андрияновой.-Т.:1996-366с.
26. Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. -М.: Русский язык, 1989.
27. Пассов Е.И. Урок иностранного языка в средней школе. Там же. 1988.
28. Практикум по развитию речи. Часть первая. Под ред. Г.Г.Городиловой, А.Г.Хмары. - Ленинград, 1991
29. Практикум по развитию речи. Часть вторая. Под ред. Г.Г.Городиловой, А.Г.Хмары. - Ленинград, 1991.

30. Практическая методика обучения русскому языку в средних и старших классах /Под редакцией Е.А. Быстровой. -Ленинград: Просвещение, 1988.
31. Протченко И.Ф., Быстрова Е.А., Баудер А.Я. Профессиональная направленность обучения русскому языку. -М.: Высшая школа, 1991 .
32. Публикации в республиканском журнале "Преподавание языка и литературы"
33. Рамсина Т.А. Полидва М.А. Комуникативные упражнения. –М.: Русский язык, 1978.
34. Рузметова З.Н., Андриянова В.И. Русская речь и трудовая деятельность старшеклассников: Пособие для учителя. -Т.: Укитувчи, 1993.
35. Талипова Р.Т. Развитие интереса студентов к русскому языку: Методическое пособие для преподавателей. -Т.: Укитувчи, 1986.
36. Тохтаходжаева М.Х. Двухязычные словари и принципы их составления /Под редакцией Н.М. Шанского. -Т.: Укитувчи. 1981.
37. ТСО и ЭВМ в учебном процессе /Отв. редактор И.Р. Ахмедов. Там же. 1992.
38. Тумпаров Р., Стыркас И.Н.. Литературное краеведение. Журн. Узбекский язык и литература в школе. 1991. № 8.
Методические рекомендации «Как работать с новыми учебниками», 1996.
39. Ураева Э.У., Андриянова В.И. Многозначная глагольная лексика на уроках русского языка: Методическое пособие для учителя. Там же, 1993.
40. Фаберман Б.Л. Передовые педагогические технологии. Т., 2000

41. Хенай М.А.,
Л.Ф.Плотникова «Современный русский язык»
Пособие-справочник Т.1995
42. Что значит знать язык и владеть им /Под редакцией Н.М. Шанского. -Ленинград: Просвещение, 1989.

Учебники:

1. З.Р Джураева «Русский язык» учебник учащихся групп с узбекским языком обучения профессиональных колледжей и лицеев.
Издательство 5е, исправленное. Ташкент «Шарк»,2010
2. Н.М.Миркурбанов, И.П. Варфоломеев, Г.Ф. Голева, Н.А. Чекулина «Литература» Учебное пособие для профессиональных колледжей с русским языком обучения. Второе издание.Ташкент-2011

Интернет-ресурсы:

<http://libozersk.ru/pages/index/79> – В помощь преподавателю (методические материалы, интернет-ресурсы, обзоры, сценарии, викторины, каталоги электронных носителей, мероприятия библиотеки, экскурсии)

<http://rus.1september.ru> – Электронная версия газеты «Русский язык». Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка»

<http://lit.1september.ru> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»

<http://festival.1september.ru/subjects/8/> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание русского языка

<http://festival.1september.ru/subjects/9/> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы

WWW.UZ -Национальная информационно-поисковая система

ZiyoNET - Национальная общественная образовательная информационная сеть

Глоссарий

Компетенция — совокупность определённых знаний, умений и навыков, в которых человек должен быть осведомлён и имеет практический опыт работы

Компетентность — владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности.

Полифункциональный язык — (Многофункциональный язык) **Язык**, отличающийся широким спектром социальных и коммуникативных **функций языка** в культурной, политической, социально экономической и частной жизни народов.

Языковая компетенция - способность учащихся употреблять слова, их формы, синтаксические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать его синонимические структуры и средства в соответствии с нормами литературного языка благодаря изучению лексики, фразеологии, усвоению морфологических норм согласования, управления, построения предложений разных видов.

Коммуникативная компетенция предполагает знания о речи, её функциях, развитие умений в области четырёх основных видов речевой деятельности (говорения, слушания и понимания, чтения, письма). Основное же умение, формируемое в рамках коммуникативной компетенции, - это умение создавать и воспринимать тексты. Она включает в себя знание основных

понятий лингвистики речи - стили, типы речи, строение описания, повествования, рассуждения, способы связи предложений в тексте и т. д., умения и навыки анализа текста.

Лингвистическая компетенция обеспечивает познавательную культуру личности учащихся, развитие логического мышления, памяти, воображения учащихся, овладение навыками самоанализа, самооценки.

Лексическая единица представляет собой такую единицу, основное содержание которой имеет материальный характер, а выражение находится в соответствии с правилами оформления данного слова, свойственными данному языку.

Лексический навык - синтезированное действие по выбору лексической единицы адекватно замыслу и ее правильному сочетанию с другими, совершаемое в навыковых параметрах, обеспечивающее ситуативное использование данной лексической единицы и служащие одним из условий выполнения речевой деятельности.

Лексическая компетенция – способность учащихся определять контекстуальное значение слова, сравнивать его объем в двух языках, выделять в нем специфически национальное, характерное для культуры народа, который говорит на данном языке.

Текст – объединенная смысловой связью последовательность высказываний, основными свойствами которой являются самостоятельность, целенаправленность, связность и целость.

Навык – это закрепленная операция с материалом.

Умение – освоенный субъектом способ выполнения действия, обеспечиваемый совокупностью приобретенных знаний и навыков. У. формируется путем упражнений и создает возможность выполнения действия не только в привычных, но и в изменившихся условиях.

Художественный текст – Художественный текст - сообщение, направленное автором читателю, зрителю или слушателю.

Комплекс заданий – совокупность заданий.

Сотрудничество — совместная деятельность учителя и учащегося в достижении намеченных целей на эмоциональном и деятельностном уровне (условия: четкое осознание единства цели; четкое разграничение функций

сторон; взаимопомощь в реализации задач, направленных на достижение цели).

Стандарт в образовании — система основных параметров, принимаемых в качестве государственной нормы образованности, отражающих общественный идеал и учитывающих реальные возможности личности и системы образования для достижения этого идеала.

Учебная программа — документ, определяющий содержание образования по каждому учебному предмету и объем времени, выделяемого, как на изучение предмета в целом, так и на каждый раздел и тему изучаемого предмета.

Учебники и учебные пособия — важнейшее средство обучения, основной источник знаний и организации учебной работы по предмету; своеобразный сценарий учебного процесса.

Дидактика (поучающий, относящийся к обучению): научная область педагогики, изучающая принципы, ценности, закономерности функционирования и развития процессов обучения

Методология — учение о принципах, методах, формах и процедурах познания и преобразования педагогической действительности.

Исследовательский метод — организация поисковой познавательной деятельности учащихся путем постановки учителем познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения
Методика предполагает чему, как и зачем учить, а технология разъясняет, как учить результативно