

РОЛЬ МУЗЫКИ В КУКОЛЬНОМ СПЕКТАКЛЕ

*Доцент кафедры
«Искусство театра кукол»
Т. А. Смолякова
(90) 3743637*

Аннотация. Ушбу мақола кўғирчоқ спектаклларидаги мусиқий безак ҳақидадир. Кўғирчоқ театрида мусиқанинг роли, сахна кўринишларни шаклланишида режиссёрлик ғояларни хослиги.

Аннотация. В настоящей статье описаны рабочие моменты над музыкальным оформлением кукольного спектакля. О роли музыки в театре кукол, в формировании общей картины сценического воплощения режиссерских идей.

Annotation. This article describes the working points of the musical arrangement of the puppet show. On the role of music in the puppet theater, in the formation of the picture stage embodiment directorial ideas.

Ключевое слово: Музыка, Музыкальное оформление, кукольный спектакль, композиция спектакля, ритм, композиция.

Своеобразие театра кукол, как искусства, в том, что сценическое творчество — исполнительство — неотделимо от творчества изобразительного. Актер-исполнитель скрыт от зрителей ширмой и общается с аудиторией через посредство куклы. Кукла — носитель образа, кукла — тот язык, тот инструмент, посредством которого мысль и эмоция актера доходят до зрителей. Одну из главных ролей в спектакле играет музыкальное оформление.

В спектакль театра кукол музыка входит как составная его часть, помогая создать атмосферу спектакля и организовать сценическую жизнь исполнителей, усиливая эмоциональное воздействие пьесы.

К работе над музыкальным оформлением кукольного спектакля нужно

отнестись так же серьезно, как к решению сценического пространства и декораций.

Уже при составлении постановочного плана режиссер думает о ритме будущего спектакля. Смена событий, влияние их на поступки действующих лиц, на их характеры и отношения определяют общий ритм спектакля.

Все музыкальные моменты спектакля продумываются в связи с развитием действия. Чередование и последовательность музыкальных кусков помогают установить и сохранить ритм и композицию спектакля.

Если режиссер хочет сразу ввести зрителя в атмосферу спектакля, то перед началом, еще до поднятия занавеса, он может дать соответствующее музыкальное вступление. Может быть и такое решение, когда музыка образует фон спектакля и звучит не только в начале, но и в конце его, а, кроме того, заполняет паузы между картинами, сопровождая смену декораций. Так например в спектакле «Чодир жамол» по мотивам народных притч Афанди, постановки Ш. Юсупова – ведущий спектакля «Карфармон» использует игру на дойре. В начале, в паузах между картинами и в конце спектакля, что придаёт особый национальный колорит и настроение.

Характер музыки в этих случаях должен соответствовать общему характеру представления, поддерживая его комедийную, веселую или серьезную, лирическую тему. Музыка часто помогает переносу действия из одной среды в другую (например, при переходе из реальной жизни в сказочную или в сон); музыка обычно сопровождает и появление персонажа «из другого мира» (например, приход волшебника и т. п.). Так в спектакле Мариам Ашуровой «Гумбоз остадаги афсун». Посетители музея переносятся в сказку под звучание мистической музыки, где они окажутся участниками необыкновенного концерта танцев народов мира. Будет звучать узбекская, арабская, японская, цыганская музыка под которую танцуют сказочные персонажи. По окончании представления волшебные звуки опять возвращают зрителей в реальность.

Музыка может акцентировать места, на которые нужно обратить особое

внимание, для чего достаточно иногда короткой музыкальной фразы или аккорда. Какой-нибудь сильный, могучий звук или, наоборот, неожиданно высокий и смешной подчеркивают драматическое или комедийное положение.

В некоторых спектаклях, особенно сказочных, где бытовой элемент почти отсутствует, музыка может быть введена в спектакль в виде лейтмотивов, сопутствующих двум-трем основным героям, а то и всем или почти всем персонажам пьесы. Наконец, музыка может играть в спектакле чисто иллюстративную роль, изображая шум бури, дождь, ветер, пение птиц, бой часов и т. п. При этом исполнители должны так «обыграть» этот момент в спектакле, чтоб зрителям было понятно, что услышал и как отнесся к этому звуку тот или иной персонаж.

Выбор музыки обусловлен прежде всего темой и характером пьесы. Даже такие чисто музыкальные моменты, как песня и танец, должны быть увязаны с развитием линии действия. Указаны ли песня или танец в пьесе автором или введены режиссером, они должны соответствовать содержанию пьесы и отвечать эмоциональному напряжению эпизода или сцены.

Очень важно, чтобы исполнители хорошо понимали и знали, для чего введена музыка в спектакль, понимали тему того или другого музыкального куска. Участники спектакля должны твердо усвоить мелодию и ритм музыкальных кусков, только тогда поведение куклы не будет идти вразрез с музыкой.

В детских спектаклях музыка помогает организовать и сохранить верное самочувствие исполнителей. Исполнитель получает эмоциональную зарядку, а необходимость вовремя вступить и следить за концом музыки и за связью поведения куклы с музыкой.

Роль музыки в спектакле театра кукол велика, но это не значит, что все время она должна звучать. Нужно следить за тем, чтобы музыка не заглушала слов, не была бы крикливой, а мелодии были понятны и легко запоминались, как например, мелодии народных песен.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Королев М. Искусство театра кукол. — Л.: Искусство, 1973.

Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. — М.: Детская литература, 1982.

Соломоник И.Н. Куклы выходят на сцену. М., «Просвещение», 1993.

Федотов А.Я. Секреты театра кукол. — М.: Искусство, 1963.