

ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИИ ЗОЛОТОШВЕЙНОГО ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА КАК ВИДА НАЦИОНАЛЬНО - ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.

*Жураева Зибунисо, преподаватель кафедры
«Организация и управление учреждениями
культуры и искусств» Государственного
института искусств и культуры Узбекистана*

Аннотация: В статье говорится о золотошвейном искусстве Узбекистана, а также об исторических источниках, которые свидетельствуют о высоком развитии золотого шитья.

Annotation: The article talks about the art of gold embroidery of Uzbekistan, as well as on historical sources which testify to a high development of gold embroidery .

Ключевые слова: Музей, искусство, золотое шитье, одежда, шелк, вышивка, мастерская, промыслы.

Key words: Museum, art, gold embroidery, clothes, silk, embroidery, workshop, crafts.

Развитие национальной государственности Республики Узбекистан выявило большой интерес к историческому прошлому и к национальной культуре узбекского народа. Президент РУз И.А. Каримов отметил: «История любого народа, в том числе и узбекского, неповторима. Наш народ появился не вчера на мировой арене – своей жизнью, своей культурой, своей историей он известен с древнейших времен появления «Авесты». Наш народ, несмотря на суровые испытания истории, стойко перенес их и сохранил высокие качества. Наши предки воспитывали своих потомков на принципах гуманизма, бессмертной восточной философии, национальных ценностей. Наши предки в течение веков сохраняли наш язык и религию, самобытность

узбекской нации и воспитали достойных потомков». «Мы вправе гордиться тем, что являемся наследниками древней истории, бесценного научно-культурного богатства. Вместе с тем мы глубоко осознаем и то, что это возлагает на каждого из нас огромную ответственность, обязывает быть достойными наших предков» [1]. Культура Узбекистана одна из самых ярких и самобытных культур Востока. Это неподражаемая народная музыка, танцы и живопись, неповторимая национальная кухня и одежда.

Золотое шитьё – вышивка золотой и серебряной нитью – очень древний вид рукоделия. Исторические данные свидетельствуют о существовании золотого шитья еще в раннем средневековье. Данный вид рукоделия был распространен во многих странах мира, не исключением стал и Узбекистан.

О золотом шитье, как сложившемся народном промысле, впервые упоминается в XIV веке историком Клавихо, отмечавшем существование в городе Самарканде целого квартала золотошвеев. Золотошвейная одежда I-II веков, найденная археологами под Ташкентом и сведения арабских источников VIII века, указывают на существование этого ремесла на территории республики и в более ранний период.

В мире золотое шитье было известно весьма широко. Его знали в странах Передней Азии, в государствах Западной Европы, на Кавказе, в Турции и Афганистане. К началу нашей эры относят археологи следы золотого шитья, найденные на раскопках в Ташкентской области. По преданию, золотое шитье знали в Согдиане еще до появления шелка. Арабы, завоевавшие Центральную Азию в восьмом веке, отмечали обилие золотого шитья в одеждах согдийской знати.

В более поздние времена исторические источники свидетельствуют о высоком развитии золотого шитья в Самарканде и Герате. Так, историк Мелихо сообщал, что в Самарканде был даже квартал золотошвеев. Но постепенно это солнечное занятие сосредоточилось в Бухаре, которая еще в шестнадцатом веке стала столицей узбекского государства Шейбанидов. Здесь золотое шитье получило право официального придворного искусства.

Золотошвейные изделия народов Узбекистана имеются в некоторых зарубежных музеях. Уникальные образцы этого искусства находятся в собраниях Государственного Эрмитажа, Музея антропологии и этнографии им. Миклухо Маклая в Санкт-Петербурге, Музея культуры народов Востока в Москве. Но большая часть золотошвейных изделий хранится в музеях Узбекистана - Государственном музее искусств Узбекистана, Государственном музее национальной истории народов Узбекистана, Самаркандском музее истории культуры народов Узбекистана, Бухарском областном историко-краеведческом музее, Музее прикладного искусства Узбекистана в Ташкенте.

Прекрасные образцы предметов золотошвейной одежды XIX-XX вв. сегодня можно увидеть в экспозициях Государственного музея истории Узбекистана, Государственного музея искусств Узбекистана, музея прикладного искусства Узбекистана, Государственного музея истории Темуридов (Ташкент), Самаркандского музея истории и культуры им. А.Икрамова. Богатым собранием одежды располагает Бухарский государственный архитектурно-художественный музей-заповедник. Музейные образцы сохраняются как прекрасные памятники культуры прошлых поколений, в которых гармонично сочетаются самобытность формы и своеобразие искусства вышивания.

Золотое шитьё Узбекистана было предметом исследования в трудах А.А.Семёнова, Б.П.Денике, Б.В.Веймарна, Б.П.Корнилова, В.Чепелова, В.С.Затворницкой, Л.И.Ремпеля, О.А.Сухаревой. Специально золотому шитью Бухары посвящены работы П.А.Гончаровой, рукописный вариант которой хранится в Государственном Музее искусств Узбекистана, Е.М. Пещеревой “Бухарские золотошвей”, М. Бокаевой “Терминология золотого шитья”, А.С. Сидоренко “Золотое шитьё Бухары”.

В конце XIX - начале XX века центром золотошвейного промысла была Бухара. Из литературных источников известно, что во второй половине XIX века в резиденции бухарского эмира Арке существовала большая придворная мастерская золотошвейев. А в начале XX века все значительные

заказы выполняла подведомственная мастерская “Закатчи калон”. Кроме того, в эти годы уже функционировало более 20-ти крупных частных мастерских. Самой известной среди них была мастерская усто Кори Хасанова. В ней трудились такие опытные мастера, как усто Мирза, усто Юсуф, Ходжа Асрор, Очилди, Бойджон, Абусалим, Мирзо Шараф, Мирзо Акрам, Барот.

Небольших мастерских, часто ограниченных семейным кругом, было, очевидно, значительно больше, чем зафиксировано в исторических хрониках. Исторические материалы свидетельствуют о том, что золотошвейным ремеслом в этот период занимались, главным образом, мужчины. Но если заказов было слишком много, то в роли помощниц нередко выступали и женщины - близкие родственницы мастеров.

Золотой и серебряной нитью расшивали множество предметов домашнего обихода: чимилдик (занавес, разделявшая комнату на 2 части), джойнамаз (молитвенный коврик), тахмонпуш (покрывало для постельных принадлежностей), мелкие изделия вроде мешочков для денег, чая, печатей, ножны для ножа, отдельные части конского снаряжения: зинпуш (чепраки), даури (попона), йолпуш (покрывало для седла).

Золотошвейным узором украшали многие детали женского праздничного костюма: пешонабанд (головной налобный убор), сарандоз, румол (головные платки или накидки), кальтапушак (головной убор замужней женщины), курту (платье), зохи-курту (золотошвейная тесьма, обрамляющая передний вырез платья), кальтачу (верхний женский халат), дуппи (тюбетейку), пойча зардузи (женские шаровары), махси (бархатные или суконные сапожки с мягкой подошвой), кауши (туфли с низким задником), попуш (туфли с тонким загнутым носом), паранджу (верхняя одежда типа халата, одеваемая на голову).

Во главе ремесленной организации мастеров-золотошвейев стояли почтенные и влиятельные лица - бобо и аксакал. Бобо (буквально старец), главным образом, ведал вопросами религиозно-нравственного порядка.

Полномочия аксакала были более широкие. Он был официальным должностным лицом и представителем цеха в отношениях с эмирским двором и администрацией эмирата, посредником при получении и распределении между мастерскими крупных заказов, улаживал конфликты, возникавшие между хозяином-мастером-усто и наёмными рабочими-вышивальщиками-хальфа и учениками-шогирд и т.п.

Основным рынком сбыта золотошвейных изделий являлись народные гулянья “саиль”, которые устраивались в загородных дворцах эмира - Ширбудине и Ситора-и-Мохи-хоса.

Только пройдя длительный курс обучения у цехового мастера и получив от него разрешение на самостоятельное творчество, можно было стать равноправным членом ремесленного цеха золотошвеев. В большинстве случаев ремесло золотошвея передавалось по наследству, но нередко этим ремеслом овладевали выходцы и из других профессий. Как правило, обучению золотошвейному ремеслу отдавали мальчиков в возрасте 10-12 лет, что сопровождалось определённым церемониалом. За время обучения, которое в среднем продолжалось 4-7 лет, ученик никакой оплаты не получал. По окончании срока обучения, ученик получал разрешение на самостоятельное занятие ремеслом, которое также сопровождалось специальным обрядом “арвохи-пири-мион-бандон” - поминовение покровителей ремесла, которое устраивалось на средства ученика для всех членов золотошвейного цеха.

Сохранились сведения, что золотые и серебряные нити привозились из Индии, Ирана, начиная со второй половины XIX века они в основном стали привозиться из Москвы. “Калёбатун” - так называлась у бухарских золотошвеев и золотая и серебряная нить. Для обозначения того или иного сорта, мастера добавляли определения “тилло” - для золотой нити, или “сафид” для серебряной. Для получения золотой нити её покрывали позолотой. Ещё одной разновидностью нитей для золотого шитья являлось

“золото” волооченное, известное под названием “сим” - проволочка, белая или позолоченная.

Технология золотого шитья представляла очень сложный многоступенчатый процесс. Материал, выбранный для изделия попадал в руки дворцового закройщика - хосаги бардор, который по существующим образцам и соответствующей мерке раскраивал его. Раскроенный материал поступал к рисовальщице - тархкашу, который свои рисунки представлял эмиру и только после его одобрения они поступали к золотошвеям. Затем шёл процесс подготовки настила под шитьё.

Для этого контур рисунка, который выполнялся чёрной тушью на плотной белой бумаге, прокалывали иглой, накладывали на толстую бумагу и припорашивали толчённым углем. Переведённый рисунок обводили тушью и вырезали. Затем, подготовив пяльцы, приступали к нашиванию на них раскроенной ткани.

После того, как материал был подшит к основе, приступали к прикреплению узора вырезанного из бумаги. Вышивание начинали с узких полосок “оба”, ограничивающих кайму с обеих сторон, и только после этого заполняли узором основное поле. Когда весь узор на вышиваемый предмет был нанесён, несколько человек приступали к самому шитью. Причём наиболее ответственными частями в одежде считались грудь - саридиль и концы рукавов - нути-остин, которые для вышивания поручались наиболее искусным вышивальщицам.

Процесс золотого шитья состоял также из нескольких приёмов: сначала зашивался узор пряденным или волооченным золотом, затем производилась детальная разделка его кручённым - тофта-дузи или волочённым - сим-дузи золотом, затем нитями “калебатун джингили уруси”, шёлком “беришим-дузи”, сканью - золотом, смешанным с шёлком. Сами бухарские золотошвеи выделяли несколько видов золотого шитья: 1) “зардузи-заминдузи” - сплошная вышивка фона золотом; 2) “зардузи-гульдуси” - шитьё по рисунку, вырезанному из бумаги; 3) “зардузи-гульдуси-заминдузи” - комбинированная

техника шитья, сочетающая два первых вида; 4) “зардузи-беришимдузи” - комбинированное шитьё; 5) “зардузи-пулякчадузи” - сочетание золотого шитья с нашитыми блёстками.

Орнамент золотого шитья преимущественно растительного характера, реже геометрический. Основными его мотивами являлись розетки, пальметки, кусты, деревья, ветки, вазоны с цветами, миндаль, гранат, черешня, виноград. Исключительный характер носят мотивы с изображением птиц на женских тюбетейках, изготовленных по специальным знакам.

Определённые растительные мотивы, как скажем, “гули-чинни” - хризантема, “гули-кашкари” - кашгарский цветок - свидетельствует заимствовании бухарскими золотошвеями рисунков китайского фарфора, который издавна завозился в Центральную Азию, и был особенно популярен среди бухарской элиты XIX - начало XX веков.

Ещё один определённый вид орнаментальных мотивов составляют цветочные мотивы, заимствованные с узоров русских фабричных тканей, которые также в большом количестве стали ввозиться в Центральную Азию в три последние десятилетия XIX века. В орнаментальном декоре золотошвейных изделий XIX века постепенно широкое распространение начинают получать мотивы архитектурных памятников: михраб-ниша в мечети, “китеба” - орнамент в форме горизонтальных картушей с надписями, “кошин” - изразец.

В период 1920-1980-х годов коренным образом меняются формы организации золотошвейного ремесла и функции создаваемых изделий. В этот период основным центром золотошвейного промысла остаётся также Бухара. В 1920-е годы мастера-золотошвейи были объединены в две крупные артели системы промысловой кооперации. Сначала они украшали изделия и детали узбекского традиционного праздничного костюма - тюбетейки, налобные повязки - пешонабанды, женские жилеты, пояса, туфли.

С 1960-х годов золотошвейный промысел стал функционировать с системе Министерства местной промышленности. В 1962 году бухарская

золотошвейная фабрика получила новое здание, где стали трудиться более 400-т мастеров и подавляющее большинство - женщины.

В 1990-е годы золотое шитьё становится широко распространённым видом художественного ремесла. Кроме исторически сложившегося центра в Бухаре, оно стало развиваться в Андижане и в селе Мархамат Андижанской области, Учкургане и Касансае (Наманганская область), Язъяване (Ферганская область), Самарканде, Ургуте, Карши. Ведущими современными мастерами - золотошвеями являются Бахшилло Джумаев, Саида Акбарова, Табассум Садыкова, Гульшод Бозорова, Гульчехра Пиримкулова.

За свою историю существования золотое шитье развивалось повсеместно в Нурате, Шахрисабзе, Самарканде, Джизаке, Ташкенте, Пскенте и Фергане. Однако особый размах и развитие оно получило в Бухаре в середине 19 века, где в мастерских при дворце бухарского эмира, золотошвейные мастера расшивали одежды правителя и его придворных. По сей день именно бухарское золотое шитье славится даже за пределами Узбекистана.

Популяризации научного наследия великих ученых средневекового Востока, их бесценного вклада в развитие мировой цивилизации, науки, литературы и искусства невозможно без участия музеев.

Литература.

- 1.Речь Президента Республики Узбекистан И.А. Каримова на торжественной церемонии, посвященной 1000-летию Хорезмской Академии Маъмуна, 2 ноября 2006 года
- 2.Д.М.Камалова. Узбекская художественная культура. - Т.: изд. - полиграфическое объединение им. Ибн Сино, 1995 г.
- 3.Художественная культура народного жилища Узбекистана: (Монография-альбом). - Т.: Изд. лит. и искусство, 1989 г.