

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ТАШКЕНТСКИЙ АРХИТЕКТУРНО–СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ  
АРХИТЕКТУРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра «Дизайн архитектурной среды»  
по направлению 5210900 – «Дизайн»**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**к дипломному проекту бакалавра**

**На тему: Дизайн проект парковой зоны в районе городского  
центра**

Выпускник Щербакова Виктория  
(Ф.И.О., подпись)

Руководитель: Добронравова Е.Г.  
(Ф.И.О., подпись)

Консультант: Малицкая Т  
(Ф.И.О., подпись)

Ташкент 2013

## **Введение**

Ташкент-одна из самых зеленых столиц мира. В Ташкенте очень много парков и открытого пространства. Всегда можно найти повод чтобы зайти в парк-подышать свежим воздухом и насладиться солнечными лучами или просто пройтись в тени многолетних деревьев.

Примерно 35 процентов площади Ташкента покрыто зеленью: деревьями, цветами, кустарниками и т.д. Всего в Ташкенте 18 крупных парковых зон, не считая бесчисленных маленьких садов.

Город Ташкент, является уникальным местом района Среднеазиатских пустынь. И поэтому очень важно сохранять и поддерживать микроклимат парковой зоны города, который так необходим жителям и гостям столицы.

С ростом города, развитием его промышленности, становится все более сложной проблема охраны окружающей среды, создания нормальных условий для жизни и деятельности человека. Проблема зелёных массивов (городских парков, лесов, садов, лугов) – одна из важнейших экологических проблем в городе. Растительность обеспечивает комфортность условий проживания людей в городе, регулирует (в определенных пределах) газовый состав воздуха и степень его загрязненности, климатические характеристики городских территорий, снижает влияние шумового фактора и является источником эстетического отдыха людей; она имеет огромное значение для человека.

Зеленые насаждения являются основными элементами художественного оформления населенных пунктов. Объектами озеленения называется земельный участок, на котором составляющие ландшафта (рельеф, водоемы, растения) и строительные сооружения взаимосвязаны и предназначены для удовлетворения потребностей в отдыхе на открытом воздухе.

Благоустройство и озеленение помогают подчеркнуть стройность архитектурных конструкций, служит прекрасным фоном для малых архитектурных форм садово-парковых скульптур, кулисами зеленых театров и танцплощадок, используется в качестве живой изгороди, разделительных полос и островков безопасности.

Озелененная территория не только благотворно влияет на человека, но и оказывает положительное действие на экологию города. При грамотном использовании территории можно на долгие годы создать эстетически привлекательные и функциональные насаждения.

В современных условиях весьма важной является проблема сохранения и оздоровления среды, окружающей человека в городе, формирования в городе условий, благотворно влияющих на психофизическое состояние человека, что особенно важно в период интенсивного роста городов, развития всех видов транспорта, повышения с каждым годом тонуса городской жизни. Зеленые насаждения влияют на температурно-влажностный режим: даже небольшой зеленый массив снижает температуру летом на несколько градусов не только внутри себя, но и в прилегающих районах. Зеленые насаждения влияют на ионизацию воздуха, также насаждения обладают большой испаряющей способностью.

Санитарно-гигиенические требования определяют необходимость защиты от шума. Одним из главных источников шума на городских магистралях является автотранспорт. Зеленые насаждения помогают человеку в борьбе с шумом. Проведенные исследования показывают, что даже в безлиственном состоянии зеленые насаждения снижают уровень шума на 2–6 дБА. Зеленые насаждения поглощают до 24% звуковой энергии, а оставшуюся ее часть отражают, рассеивая ее во всех направлениях. Отсутствие зеленых насаждений часто приводит к возрастанию уровня шума, так как звуковые волны усиливаются, отражаясь от вертикальных плоскостей зданий.

Озеленение обладает неограниченным многообразием цветовых оттенков, изменяющихся во времени и пространстве. Зелень в любое время года действует на человека умиротворяюще. Деревья, кустарники, цветы украшают нашу жизнь. Велика сила их эстетического воздействия на человека. Современный уровень цивилизации удалил человека от природы, поэтому теперь человеку ее особенно не хватает.

Зелень всегда приятна для глаза, она оживляет силуэты каменных городов. С помощью озеленения можно объединить воедино и создать композиционно целое из отдельных зданий. При правильном подборе ассортимента деревьев и кустарников, вьющихся растений, цветов и газона можно искусственно создать разные цветовые гаммы, выразительные сочетания растений по их формам, очертанию, структуре, объему.

Ташкентский городской комитет по охране природы обнародовал некоторые детали технико-экономического обоснования Генерального плана реконструкции города Ташкента и его пригородной зоны на период до 2030 года с выделением первой очереди строительства на 2020 год. В документе определены базовые основы, принципы и ключевые параметры перспективного развития столицы и ее окружения.

Специалистами выявлено, что территория Ташкента имеет недостаточную площадь озеленения. Зеленые зоны в городской черте являются важным реабилитирующим фактором не только в создании микроклимата, очищения атмосферного воздуха от пыли и газов, но и выполняют мелиоративные функции для улучшения водно-физических свойств почвогрунтов. Особое место будет занимать развития природно-парковых зон и посадка лиственных деревьев, создание скверов, парков и бульваров.

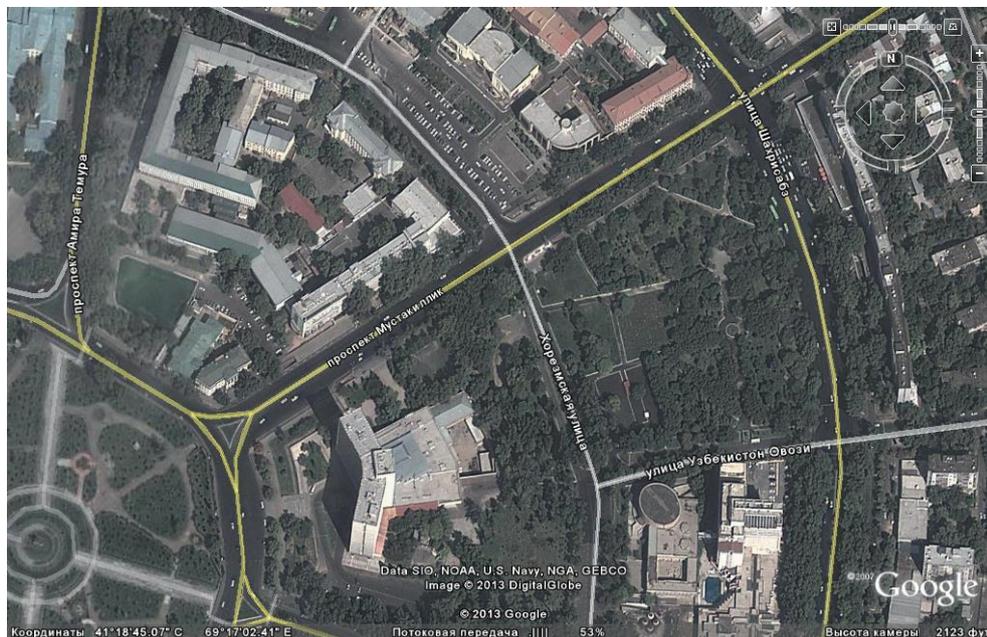
Президент И.А.Каримов провозгласил 2013 год Годом благополучия и процветания.

*«2013 год мы объявили Годом благополучия и процветания. Основные цели, которые мы при этом ставим перед собой, — это решение приоритетных сегодня задач, направленных на обеспечение интересов нашего народа, реализацию надежд и устремлений каждого человека, каждой семьи, дальнейшее благоустройство городов и сел нашей страны»*

Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан об утверждении программы мер по укреплению материально-технической базы парков культуры и отдыха и дальнейшего совершенствования их деятельности на 2011 – 2015 годы от 29 декабря 2010 года также служит важным фактором создания еще больших удобств для культурного отдыха населения, особенно молодого поколения.

# **Архитектурная часть**

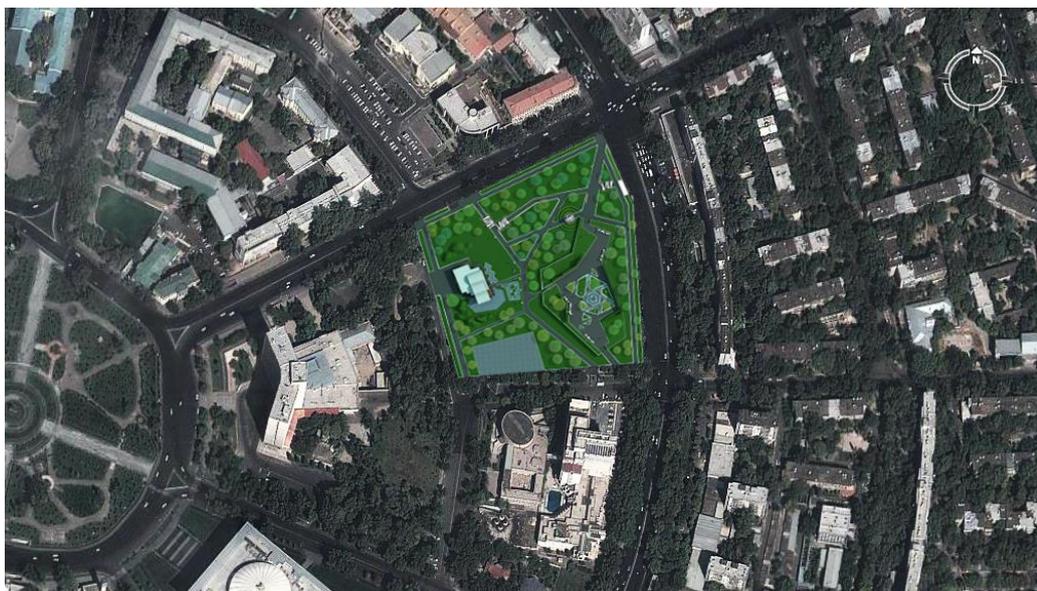
## Ситуационный план



Проектируемая зона располагается в центре города на пересечении проспекта Мустакиллик и улицы Шахрисабз.

В непосредственной близости находятся гостиницы «Тата» и «Узбекистан», а также супермаркет «Дунья».

Целью проекта является стремление преобразить этот ничем не примечательный участок в эстетически привлекательно место отдыха для жителей и гостей нашей столицы.



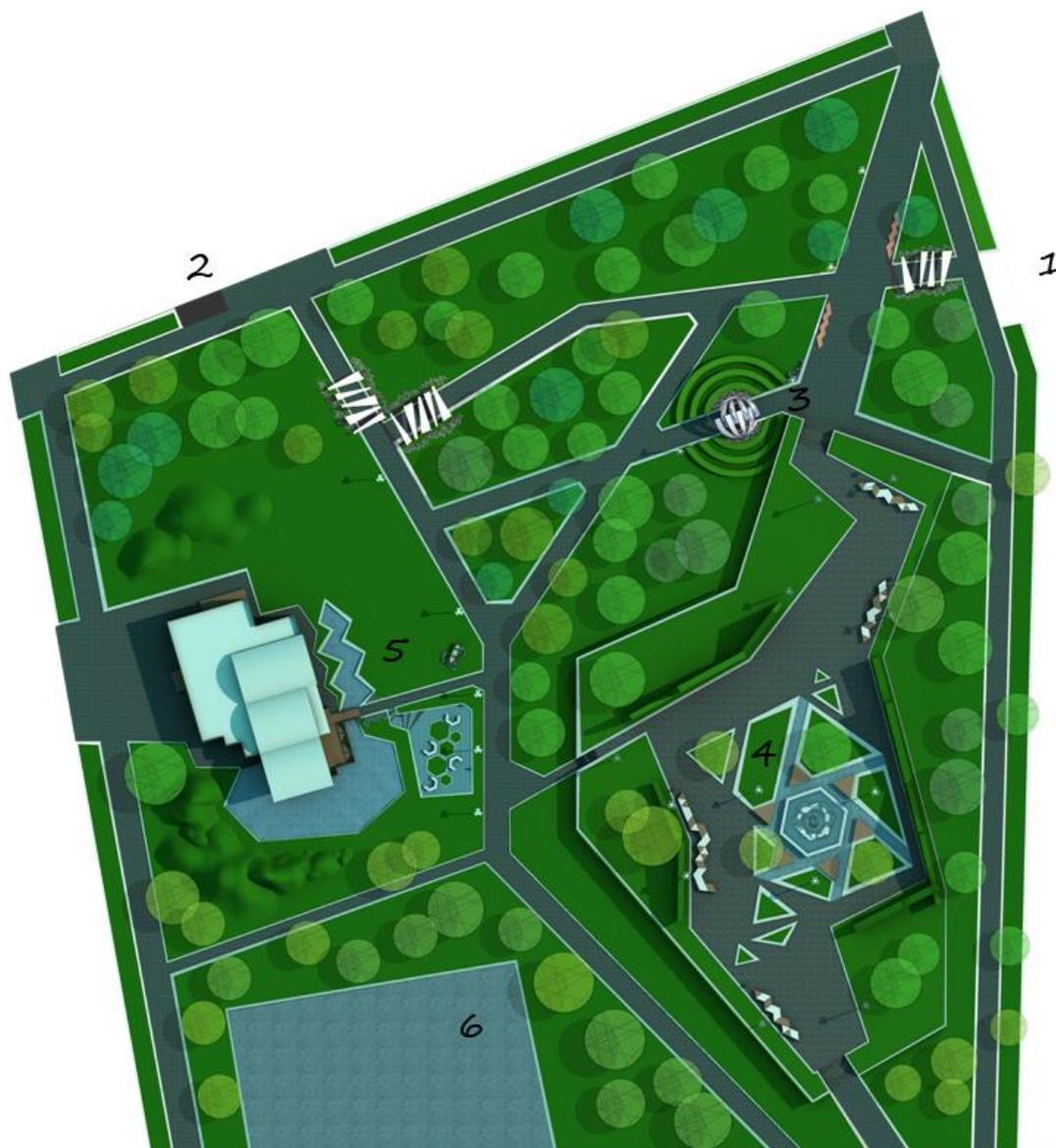
## Существующее положение







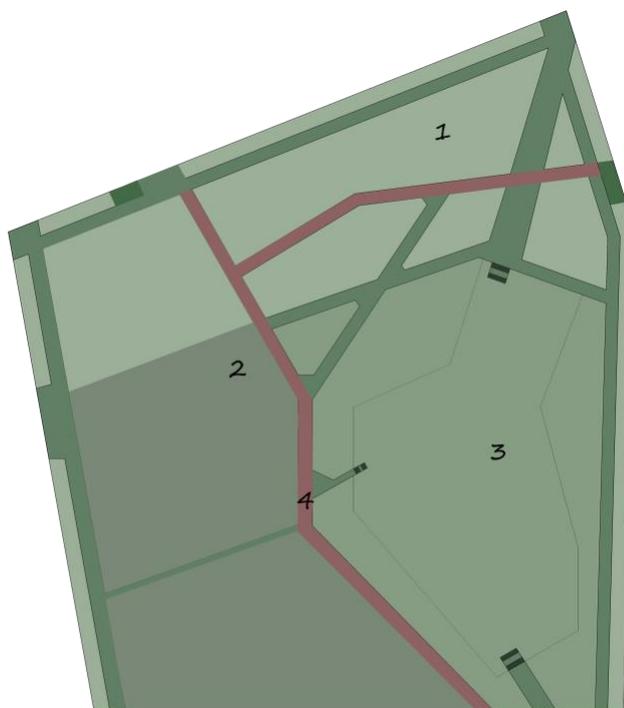
## Проектное предложение



### Экспликация:

- 1 Автобусная остановка
- 2 Станция метро
- 3 Беседка
- 4 Фонтан
- 5 Ресторан
- 6 Автостоянка

## Функциональное зонирование территории



Территорию парка можно разделить на 4 зоны:

### **1 Входная зона**

Во входной зоне расположена беседка, выполненная в современном стиле с применением национального узбекского орнамента, вокруг нее расположен небольшой рокарий. От беседки в стороны расходятся волны живой изгороди. Пешеходную дорожку оформляют декоративные перголы.

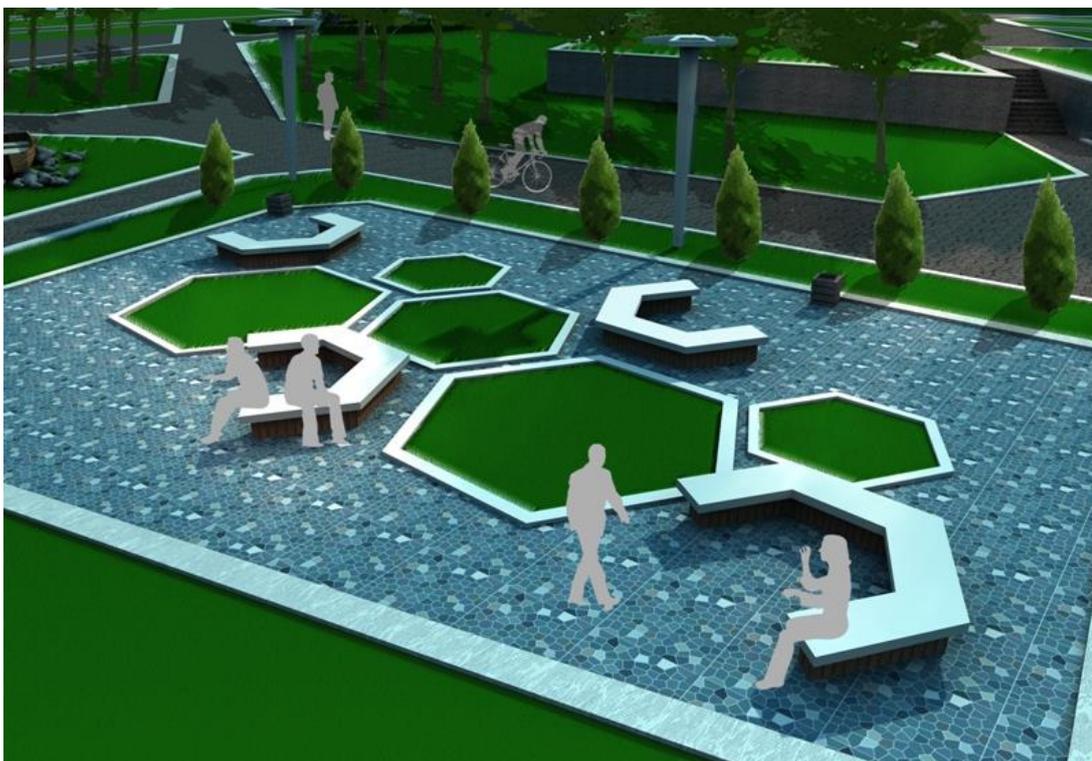




## **2 Зона обслуживания**

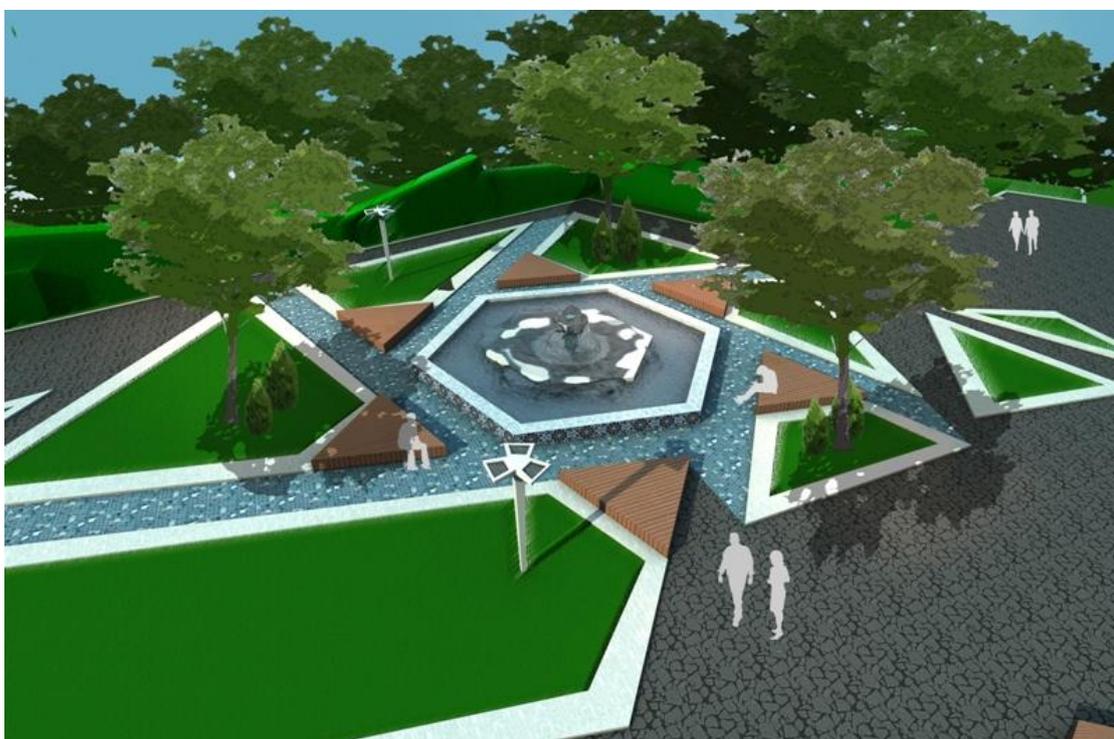
В этой зоне располагается ресторан на 100 мест с летней площадкой, нависающей над искусственным водоемом. Рядом с водоемом имеется площадка со скамейками, мощение которой имитирует поверхность воды.





### **3 Зона тихого отдыха**

В этой зоне располагается большой фонтан и множество скамеек, где можно посидеть и отдохнуть в тени деревьев жарким летним днем.



#### 4 Транзитная пешеходная зона

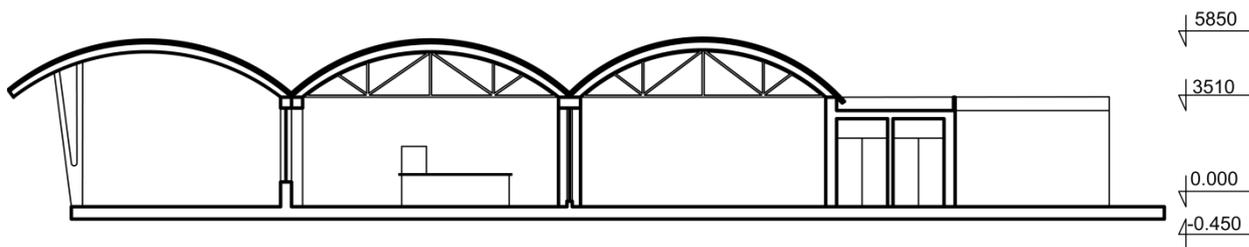
Это зона идет через весь парк и является связующим звеном между станцией метро и автобусными остановками.

#### Объемно-планировочное решение ресторана

Конфигурация ресторана представляет собой три блока: обеденный зал, терраса для летней посадки и хозяйственно-административная часть. Здание ресторана одноэтажное, без подвальной части. Класс данного здания III, степень долговечности – II, степень огнестойкости – III.



*План ресторана*



*Разрез ресторана*

**Экспликация:**

- 1 Вестибюль с гардеробом-40м<sup>2</sup>
- 2 Обеденный зал-170м<sup>2</sup>
- 3 Терраса для летней посадки-100м<sup>2</sup>
- 4 С/у для посетителей-29м<sup>2</sup>
- 5 Кухня-30<sup>2</sup>
- 6 Мойка кухонной посуды-9м<sup>2</sup>
- 7 Мойка столовой посуды-12м<sup>2</sup>
- 8 Заготовочная мяса-рыбы-12м<sup>2</sup>
- 9 Цех приготовления холодных закусок-15м<sup>2</sup>
- 10 Загрузочная с тарной-20м<sup>2</sup>
- 11 Гардеробная персонала-24м<sup>2</sup>
- 12 Контора-18м<sup>2</sup>
- 13 Холодильная камера-18м<sup>2</sup>
- 14 Склад сухих продуктов-12м<sup>2</sup>
- 15 Склад овощей-12м<sup>2</sup>
- 16 Кладовая сухих продуктов-12м<sup>2</sup>
- 17 Овощехранилище-20м<sup>2</sup>
- 18 Вещевой и инвентарный склад-40м<sup>2</sup>

## **Конструктивное решение ресторана**

### ***Фундаменты и цоколь***

Фундаменты являются важным конструктивным элементом здания, воспринимающим нагрузку от надземных его частей и передающим ее на основание. В данном здании запроектированы фундаменты, столбчатые, устраиваемые под отдельно стоящие опоры (колонны или столбы) и ленточный, устраиваемый под несущие стены. Глубина заложения фундамента составляет -1,35 м, что превышает глубину промерзания грунтов, составляющую в данном районе строительства – 48см.

Цоколь здания выступает относительно стены на 5см и облицован декоративным камнем. По всему периметру здания выполняется отмостка из плотных водонепроницаемых материалов (асфальт, асфальтобетон и др.). Чтобы предохранить фундамент, стены и другие конструкции от проникновения влаги, применена окрасочная гидроизоляция. Окрасочную гидроизоляцию можно выполнить, нанося на поверхность кладки или бетона, железобетона мастики из битума различных марок с наполнителем (тальк, известь-пушонка,асбест) или мастики на основе синтетических смол.

### ***Стены и потолок***

Стены являются важнейшими конструктивными элементами зданий, которые служат не только вертикальными ограждающими конструкциями, но и нередко несущими элементами, на которые опираются перекрытия и покрытия. В данном здании стены выполнены из армированного кирпича. Толщина внешних несущих стен – 2 кирпича и равна 380. Стены из кирпича огнестойки, биостойки, прочны и долговечны. При правильно выполненной кладке срок службы превышает 100 лет. На высоте +3,6 м проходит сейсмопояс .Стены защищены тепло- и гидроизоляцией. В качестве отделки наружных стен и цоколя применен декоративный искусственный камень. Фасад, отделанный искусственным камнем, очень долговечен и

надёжен. Он почти не требует ухода, всё, что нужно — это периодическая очистка от оседающей уличной пыли. Искусственный камень очень прочен, стоек к износу, атмосферным и температурным воздействиям, высокой влажности и перепадам температуры. Изнутри стены отделаны структурными обоями, имеющими флизелиновую основу. Такие обои более долговечны и их можно окрашивать. Потолок оформлен фотообоями.

### *Перегородки*

Перегородками называют вертикальные несущие ограждающие конструкции, разделяющие одно помещение от другого.

В данном проекте предусмотрены перегородки из гипсокартона.

Гипсокартон — очень легкий и гибкий строительный материал, позволяющий утеплить стены, произвести шумоизоляцию и создать межкомнатные перегородки любого уровня сложности — как обычные, так и изогнутые. Основной плюс применения в строительстве такого профиля — это то, что он не требует жидкого штукатурного раствора для кладки. Перегородка монтируется быстро и с минимальным мусором.

Перегородки представляют собой деревянный или металлический каркас, который обшит гипсокартоновым профилем. Между листами можно уложить плиты для звуко и теплоизоляции, кроме того, в образовавшуюся полость можно убрать электрическую проводку и инженерные коммуникации, что делает возведение таких перегородок желанным в любом строительстве.

Гипсокартон — это очень экологичный строительный материал, поскольку состоит только из натуральных компонентов — металлического профиля, картона и гипса.

Монтаж такой перегородки обойдется в разы дешевле, чем возведение перегородки такого же уровня сложности из строительного кирпича или блоков.

## ***Колонны***

Колонны монолитные железобетонные сечением 30х30 см. возводимые при помощи скользящей опалубки. Изготавливаются из тяжёлого бетона класса В20. Армируются арматурой класса А-II диаметром не менее 12мм по расчёту, а поперечные стержни армируются из стали класса А-I диаметром 6мм. Высота колонн 3,6м.

## ***Ригели***

Конструкции перекрытий каркасных зданий однотипны. Для них предусматривают 2 вида сборных железобетонных изделий: панели и ригели перекрытий. Панели перекрытий опираются на полки ригелей, а ригели – на скрытые железобетонные консоли колонн каркаса. Ригели в данном здании прямоугольного сечения 40Х40 см.

## ***Перекрытия и крыша***

Перекрытия – горизонтальные несущие и ограждающие конструкции, делящие здания на этажи и воспринимающие нагрузки от собственного веса, веса вертикальных ограждающих конструкций, лестниц, а также от веса предметов интерьера, оборудования и людей, находящихся на них. Эти нагрузки передаются от перекрытий на несущие стены здания.

В данном здании запроектированы перекрытие из сборных круглопустотных плит над хозяйственной частью и перекрытие с использованием арочных ферм над залом и летней площадкой.

Арочные фермы применены с целью создания необходимой художественной формы ресторана.

В данном ресторане арки запроектированы в виде решетчатых ферм. Высота сечения арки зависит от пролета и составляет около 1/30—1/60 пролета для решетчатых арок. Решетчатые арки проектируются преимущественно из уголков, и конструкции их узлов не отличаются от

конструкции узлов балочных ферм. Для арок больших пролетов рациональны двустенчатые сечения, при которых повышается боковая жесткость арки. В качестве утеплителя крыши используется минеральная вата-экологически чистый негорючий материал, который легко монтируется и обладает высокими параметрами теплоизоляции. В качестве кровли используется мягкая черепица. Компоненты, из которых производится битумная черепица (армирующий слой из стекловолокна, битумный компаунд и верхний слой из базальтового гранулята или металлического листа) придают кровле особую прочность и, защищают кровлю от снега, дождя и солнечных лучей. Летом температура на крыше может достигать 70°C, но мягкая черепица не только выдержит такую жару, но и защитит внутренние помещения от перегрева. К другим преимуществам относятся шумопоглощающие свойства: находясь внутри ресторана, вы не услышите, как стучит по крыше сильный дождь или град.

### *Полы*

Полы – это конструкции, постоянно подвергающиеся механическим воздействиям. В данном проекте полы в зале выполнены из ламината, который представляет собой прочное износостойкое напольное покрытие, выгодно отличающееся как современным дизайном, так и простотой укладки. Благодаря высокой стойкости к истиранию верхнего слоя, качество ламинированных паркетных досок сохраняется на годы.

Выделение формальдегидов очень низкое - гораздо ниже установленных законом норм. Ламинат для пола можно применять без каких-либо ограничений. Это продукт, основа которого - деревопродукты, поэтому он имеет такие же свойства, как и натуральное дерево. Пол из ламината предоставляет массу удобств и не требует сложного ухода, он не впитывает пыль и грязь.

Пол на террасе для летней площадки выполнен из палубных досок.

### *Инженерное оборудование*

К инженерному оборудованию здания относятся водопровод, канализация, электропроводка, газоснабжение и система отопления.

Электроснабжение здания осуществляется от общей электросети.

Проведение электропроводки в запроектированном здании осуществляется перед оштукатуриванием (внутренних стен и перегородок и крепится с помощью специальных крепежных элементов к конструкциям здания). При необходимости производится сверление отверстий под электропровод в стенах и перекрытиях.

Канализация здания подключена к центральной городской канализационной сети.

Водоснабжение осуществляется от общего водопровода. Вода подводится на мойки, к оборудованию в санузле к смесителю и сливному бачку.

Газоснабжение осуществляется от внешней газовой сети. Подводится к газовому отопительному котлу.

Система отопления здания состоит из труб и батарей отопления, по которым циркулирует нагревающаяся вода из газового отопительного котла, а так же из подогреваемого пола.

# **Дизайнерская часть**

В сухую жаркую погоду огромное наслаждение доставляет вода. Звук воды, капающей на камни или спускающейся каскадом из настенного фонтана, создает ощущение прохлады.

Для своего проекта парковой зоны я выбрала морскую тематику. Потому что море прежде всего ассоциируется с отдыхом, спокойствием, красотой и гармонией. Рожденный из шума прибоя и песчаных пляжей, морской стиль неизменно притягателен, романтичен и популярен.

Цвета этого стиля: белый, голубой, синий – основные цвета моря и неба. Активно используются бирюзовый, ультрамарин, кобальт, изумрудный и другие холодные оттенки зеленого. Уместным также будет темно-коричневый (цвет обшивки старинных кораблей) и металлик. Органично впишутся песочный, соломенный, коралловый. Из комбинации элементов в этих цветах и получается морской стиль.

Существуют общие закономерности воздействия цвета на человека. Цветовая среда может создать легкое, приподнятое настроение, вызвать чувство бодрости, или наоборот, чувство усталости и тяжести.

Цвета морского стиля, согласно психологической реакции, действуют успокаивающе.

Эти цвета также играют существенную роль и в символике ислама.

Первым основным цветом в исламской символике считается белый как символ святости и достоинства. Белый цвет приобрел собирательное значение всего хорошего и наилучших качеств.

Голубой — самый популярный цвет, ассоциируется с чистым небом и водой, является символом спокойствия и благополучия.

К недостаткам территории парка можно отнести нефункционирующий фонтан, отсутствие скамеек, нерациональное использование территории.

К достоинствам можно отнести большое количество ширококронных, создающих тень деревьев и хорошую систему полива. Расположение дорог обеспечивает удобный подъезд к парку с любой стороны. Близость метро и

автобусной остановки означает легкий доступ и практически непрерывную циркуляцию людей через территорию парка.

Для создания более благоприятного микроклимата в парке планируется устройство искусственного водоема, к которому будет примыкать летняя площадка ресторана.

Для усиления впечатления морского побережья вокруг водоема будут созданы искусственные холмы.

К водоему также будет примыкать небольшая площадка со скамейками. Покрытие плиткой синих и голубых оттенков служит имитацией водной поверхности. Такое покрытие имеется и возле фонтана.



Сам ресторан навевает мысли о корабле.

Прежде всего за счет летней площадки, нависающей над водоемом. Своим покрытием она напоминает палубу.

Конструкция крыши вызывает ассоциации с наполненным ветром белым парусом. Да и название ресторана соответствующее-

«Лагуна». Фасад и цоколь облицованы декоративным искусственным камнем.

Перед входом в ресторан мы видим композицию из камней и перейдя через небольшой мостик оказываемся у дверей ресторана, портал которых выложен мозаикой песочных тонов. Внутри первое, что бросается в глаза – декоративная белая перегородка со вставками из национального узбекского орнамента. Интерьер выполнен в светлых спокойных тонах с синими и голубыми акцентами.

В качестве арт-объектов использованы гобелены ручной работы. Особое внимание заслуживает потолок, отделанный фотообоями. Голубое небо с плывущими по нему облаками стилизовано под плитку, которая перекликается с голубой плиткой возле ресторана.



С дорожки перед рестораном открывается вид на необычную беседку. Ее форма напоминает нам сложенные руки. Вокруг беседки располагается рокарий.

Беседка отделана узбекским орнаментом-этот орнамент является повторяющимся элементом и служит связующим звеном между тремя разными объектами –рестораном, беседкой и фонтаном.

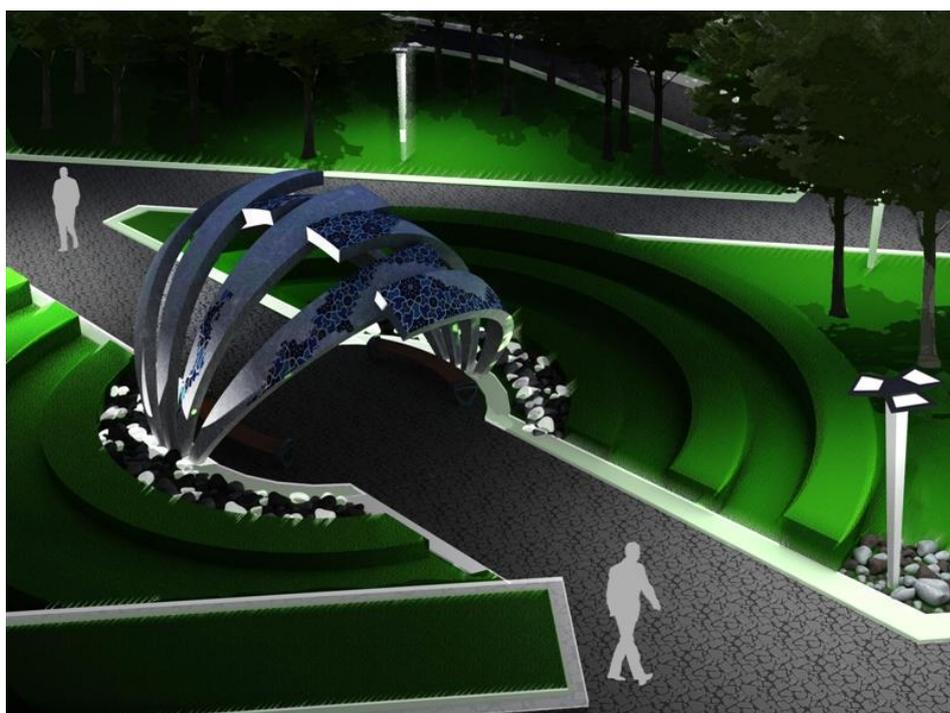
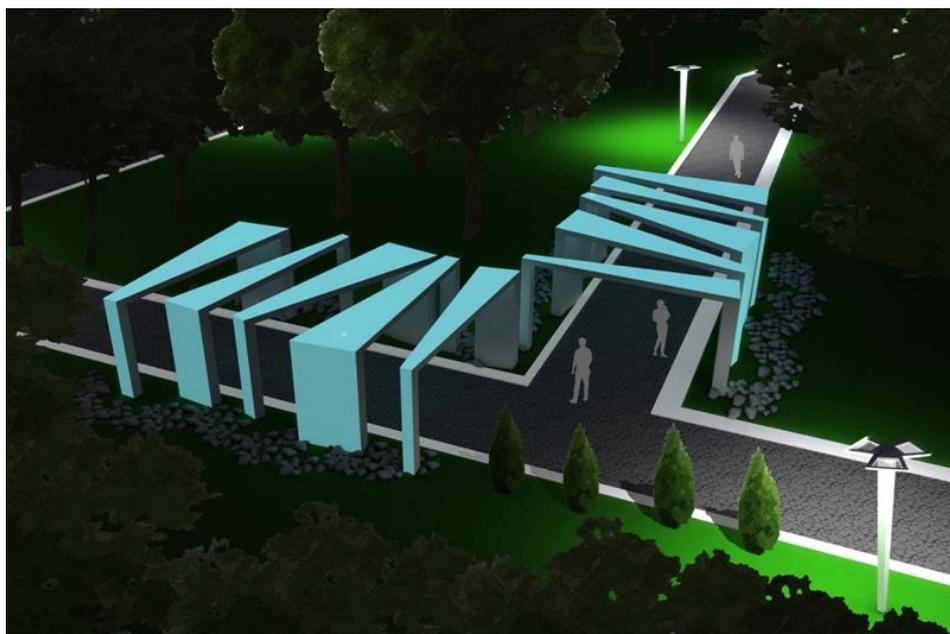
Фонтан имеет форму шестиугольника и вместе с прилегающими к нему треугольными скамейками образует подобие звезды. Скамейки в парке отделаны деревом определенного оттенка, который также является повторяющимся элементом.

Во входной зоне имеются несколько пергол, окруженных рокарием. Они являются элементом художественного оформления и находятся на основных узлах дорожек. Днем при свете солнца они отбрасывают причудливые тени.

С наступлением темноты перголы, бордюры, камни и некоторые другие элементы парка начинают светиться. Это происходит от того, что они покрыты флуоресцентной краской, которая накапливает энергию солнца на протяжении дня, а вечером и ночью начинает отдавать энергию и светится.

При этом сколько часов они были под солнцем, столько часов они и будут светиться в темное время суток.

Светящиеся объекты начинают работать с наступлением сумерек, и заканчивают с рассветом, не используя при этом никакой автоматики. К недостаткам можно отнести только то, что если день был пасмурным или дождливым то они могут или вовсе не работать или работать недолгое время и их нет возможности отключить если они набрали солнечного света.



Мощение дорожек выполнено **тротуарным камнем**.

Большой выбор, в котором он представлен, позволяет подобрать идеально подходящий материал, чтобы создать неповторимый дизайн участка местности. Тротуарный камень очень популярен и по той причине, что это уникальный материал, который способен на протяжении десятилетий защищать участок, превратив его в красивейшую и оригинальную зону.

Тротуарный камень стал достойной альтернативой практичному, но унылому асфальту, который имеет свойство разрушаться под воздействием температурных перепадов и осадков. Его продажа стала популярной на строительном рынке, создав положительную тенденцию к совершенствованию дорожного покрытия не только на частных территориях, но и на городских улицах.

В своем проекте я использовала узбекский геометрический орнамент-гирих.

**Национальный узбекский орнамент** необыкновенно богат и удивительно красив, он многозначен и глубок по своей сути, так как в его основе лежит древнейшая символика.

Как правило, узоры отражают окружающую природу, растительный и животный мир, повседневный быт человека, его мечтания и пожелания. Изображение каждого цветка имеет свою символику: полевым васильком обозначали молодого мужчину, алым маком – юную девушку, роза символизировала мир и красоту, а тюльпан – невинность и чистоту.

Иногда в узорные композиции включались

надписи на арабском языке, современные образцы народного прикладного искусства украшаются изображениями исторических памятников и архитектурных сооружений Узбекистана. Такие рисунки являются ярким символом почитания древней истории и гордости сегодняшними



достижениями. Тонкие, ажурные и притягательные орнаменты, таящие в себе вековые тайны и скрытые знаки, олицетворяют собой талант и поэтическую душу узбекского народа. По этим узорам взгляд может скользить до бесконечности, они завораживают своей одухотворенностью, причудливостью и национальным колоритом, оставаясь в памяти во всем своем великолепии.

## **Газон**

Газон-это площадь с естественным или искусственно созданным сомкнутым, сплошным травяным покровом. В Узбекистане для газонов используют большей частью злаки - райграс, овсяницу, мятлик, ежу, реже бобовые - люцерну посевную. Луговые газоны состоят из дикорастущих, приспособившихся к местным условиям трав, основными из которых являются свинорой пальчатый и мятлик луговой. Кроме этих основных видов в луговые газоны входят также клевер белый, щетинники зеленый и сизый, сорго аллепское, ежовник обыкновенный, сыть круглая, лапчатка гусиная и др.

# **Экологическая часть**

Для всех развитых стран мира экологическая ситуация, складывающаяся в городах, а особенно в столицах, является предметом особого внимания официальных властей всех уровней, политических партий и общественных движений, средств массовой информации и широких слоев населения. Экологическая ситуация городов – «зеркало», в котором отражается уровень социально-экономического положения страны, поэтому не случайно информация об экологической ситуации в развитых странах общедоступна и занимает одно из ведущих мест в политической и общественной жизни общества.

С ростом города, развитием его промышленности, становится все более сложной проблема охраны окружающей среды, создания нормальных условий для жизни и деятельности человека. В последние десятилетия усилилось отрицательное влияние человека на окружающую среду и, в частности, на зелёные насаждения. Проблема зелёных массивов (городских парков, лесов, садов, лугов) – одна из важнейших экологических проблем в городе. Растительность, как средовосстанавливающая система, обеспечивает комфортность условий проживания людей в городе, регулирует (в определенных пределах) газовый состав воздуха и степень его загрязненности, климатические характеристики городских территорий, снижает влияние шумового фактора и является источником эстетического отдыха людей; она имеет огромное значение для человека. Поэтому антропогенное воздействие на озеленение является очень важным вопросом требующим изучения.

В настоящее время накоплен большой опыт по благоустройству и озеленению городов, создан богатый озеленительный ассортимент растений и разработана агротехника их выращивания, найдены необходимые приемы

озеленения, специфичные для городов, определены способы содержания зеленых насаждений.

В целом во всем мире делаются значительные усилия по озеленению и благоустройству городского хозяйства. Повышенная загазованность и запыленность воздуха, неблагоприятные физико-механические свойства почвы, асфальтовое покрытие улиц и площадей, наличие подземных коммуникаций и сооружений в зоне корневой системы, дополнительное освещение растений в ночное время, механические повреждения и интенсивный режим использования городских насаждений населением – все это оказывает постоянное негативное влияние на жизнедеятельность растений в условиях городской среды и приводит к преждевременному отмиранию деревьев, задолго до наступления естественной старости. Немалую роль в процессе деградации природной среды и ухудшения здоровья населения играет промышленное производство, и в частности химическая отрасль, которая только по объему сброса загрязненных сточных вод занимает второе место среди промышленных производств. И здесь становится актуальным вопрос озеленения территории, с целью снижения техногенной нагрузки.

Озеленение должно проводиться по научно обоснованным принципам и нормативам. Предусматривается равномерное размещение среди застроек садов, парков и других крупных зелёных массивов, связанных бульварами, набережными, озеленёнными полосами между собой и связанными с пригородными лесами и водоёмами в единую и непрерывную систему. Также при строительстве необходимо следить за сохранением максимального количества существующих насаждений.

Актуальность разрабатываемой темы обусловлена еще и тем, что благоустройство и озеленение является важнейшей сферой деятельности муниципального хозяйства. Именно в этой сфере создаются те условия для

населения, которые обеспечивают высокий уровень жизни. Тем самым, создаются условия для здоровой комфортной, удобной жизни как для отдельного человека по месту проживания.

Современный этап развития городского благоустройства и озеленения ставит ряд новых задач, которые невозможно решить без широкого использования достижений научно-технического прогресса, передового практического опыта, без систематического повышения квалификации кадров.

Социально-экономические требования предусматривают создание благоприятных условий жизни населения, а также рациональное использование городской территории. Санитарно-гигиенические требования сводятся к обеспечению в населенных местах здоровых условий :

- нормальный микроклимат;
- чистый воздушный бассейн и водное пространство;
- инсоляция помещений;
- проветривание территорий застройки.

К вопросам инженерной подготовки городской территории относят инженерное оборудование ее, организацию городского транспорта и дорожной сети. Архитектурно-художественные требования предусматривают создание целостной и индивидуальной объемно-пространственной композиции каждого населенного места с использованием и обогащением местного ландшафта.

Зеленые насаждения имеют архитектурно-планировочное значение. В обогащении архитектурного облика застройки жилых районов и микрорайонов важная роль отводится ландшафту. Наряду с выразительностью застройки и пластикой малых архитектурных форм

природные условия оказывают важное влияние на общее эстетическое восприятие. С помощью ландшафта можно заметно обогатить облик города, придать черты индивидуальной выразительности любому району города. Использование имеющегося холмистого рельефа, живописных очертаний берегов рек и водоемов, крупных массивов зеленых насаждений, оврагов, ручейков, скопления валунов и других, пусть даже невзрачных с первого взгляда элементов ландшафта приводит к неповторимой живописности и выразительности природы. В случае необходимости природная среда обогащается элементами ландшафтной архитектуры. Все это придает своеобразие силуэту и панораме отдельных районов и города в целом.

Сады, скверы, бульвары и насаждения на улицах служат для кратковременного отдыха и защищают жителей от неприятных явлений: шума, пыли, излишнего солнечного облучения, а также организуют пешеходное движение. Озеленение жилых территорий улучшает микроклимат и создает оптимальные условия для круглосуточного отдыха населения непосредственно у жилых домов. Зеленые насаждения на участках школ и детских яслей-садов способствуют полноценному развитию детей. Озеленение общественных учреждений используется для кратковременного отдыха посетителей.

Ташкентский оазис всегда выделялся как самый урбанизированный регион, отличавшийся благоприятными климатическими условиями, богатством природных и людских ресурсов.

И сегодня столица Узбекистана является для мирового сообщества примером сохранения и развития естественной гармонии человека и природы. По инициативе главы нашего государства в Ташкенте проводится грандиозная работа по строительству, реконструкции и благоустройству, увеличиваются площади зеленых насаждений. Только за последние годы в столице появилось несколько новых парковых зон общей площадью более 3 тысяч

гектаров, построены десятки прекрасных фонтанов, искусственных водоемов.

Иногда в Ташкенте складывается неблагоприятная экологическая обстановка, когда в городе отмечается сильная задымлённость, в результате которой видимость достигает не более 1,5 — 3 км. В этих случаях горы на горизонте, видимые, когда воздух в городе чистый, не видны или видны крайне плохо.

В своем проекте я использовала следующие экологически чистые материалы:

### **Дерево**

Именно дерево является самым востребованным материалом среди приверженцев экотематики. Деревом можно отделывать любые части помещений: пол (паркетная доска), стены (пробка), потолок (деревянные панели). Помимо прочего, дерево и по сей день считают абсолютным лидером в производстве предметов мебели, хотя этот материал довольно требователен к условиям внешней среды, его зачастую обрабатывают всевозможными лаками, повышающими его прочность и устойчивость к внешним воздействиям.

### **Натуральный камень**

Этот материал популярен не меньше, чем традиционное дерево. Он может найти свое отражение как в отделке, так и в качестве самостоятельного объекта ландшафтного дизайна. Бесконечное множество фактур, рисунков и цветовых решений позволяют камню беспрепятственно проникать в любую архитектурную концепцию, становясь неотъемлемым элементом оформления. Одним из наиболее распространенных вариантов применения камня во внутреннем пространстве является облицовка им стен и полов дома.

### **Искусственный камень**

Изготовленный на основе бетона искусственный камень практичен, долговечен, экологичен и водостоек. Задача, которую в первую очередь решали создатели этого материала, главным образом определялась экономическими факторами: новый материал должен был быть не только дешевым, но и красивым. Не маловажным моментом для отделочного материала является удельный вес, или плотность: чем легче будет материал, тем проще будет отделка. В отличие от природного искусственный камень в два-три раза легче (в зависимости от вида изделия вес 1 квадратного метра составляет от 20 до 45 кг), при этом прочность на сжатие составляет 130-170 килограмм на квадратный сантиметр.

Искусственный камень очень удобен, так как изготовлен специально для облицовки: с одной стороны у него плоская грань, а с другой - вид натурального камня. За счет гладкой задней поверхности его не нужно «утапливать» в стену (как объемный природный). Искусственный камень прекрасно ложится практически на любую поверхность и крепится с помощью обычного цементного раствора с добавлением клеевого состава, поэтому работать с камнем вы сможете, даже не имея специальных навыков. Разнообразные формы позволяют реализовывать самые оригинальные решения в дизайне.

## **Список использованной литературы**

### Основная литература

- 1 И. А. Каримов «Узбекистан на пороге 21 века».
- 2 Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан об утверждении программы мер по укреплению материально-технической базы парков культуры и отдыха и дальнейшего совершенствования их деятельности на 2011 – 2015 годы от 29 декабря 2010 года.
- 3 КМК 2.08.08-94 «Общественные здания и сооружения».
- 4 СНиП 2.08.02-85 «Пособие по проектированию общественных зданий и сооружений»
- 5 «Фотодизайн» Добронравова Е. А., Саидов А. А.
- 6 «Художественное проектирование» Андреева Е. М.
- 7 Крижановская Н.Я. «Основы ландшафтного дизайна» Р-н/Д,2005
- 8 Потаев Г.А. «Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна»
- 9 «Ландшафтный дизайн» учебное пособие, 1 часть
- 10 «Ландшафтный дизайн» учебное пособие, 2 часть

### Вспомогательная литература

1. <http://www.novostiuzbekistana.st.uz/>
2. <http://www.archi.ru/>
3. [www.econews.ru](http://www.econews.ru)
4. [www.EcologySite.ru](http://www.EcologySite.ru)