

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ТАШКЕНТСКИЙ АРХИТЕКТУРНО–СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ
АРХИТЕКТУРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра «Дизайн архитектурной среды»
по направлению 5210900 – «Дизайн»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к дипломному проекту бакалавра

На тему: "Дизайн-проект реконструкции парковой зоны

Сергелийского района"

Выпускник: Ким Татьяна Дмитриевна

(Ф.И.О., подпись)

Руководитель: Добронравова Е.А.

(Ф.И.О., подпись)

Консультант: Малицкая Т.

(Ф.И.О., подпись)

5. Консультанты по отдельным разделам дипломного проекта бакалавра

№	Раздел	Ф.И.О. преподавател я- консультанта	Подпись, дата	
			Задание выдано	Задание выполнено
1.	Раздел «Архитектуры»			
2.	Раздел «Художественно- дизайнерский»			
3.	Раздел «Экология окружающей среды»			

Дата выданного задания « _____ » _____ 2013 г.

Дипломник Ким Т.Д.
(подпись) (ф.и.о)

Руководитель Добронравова Е.А.
(подпись) (ф.и.о)

Зав.кафедрой Бородина М.Р.
(подпись) (ф.и.о)

ОГЛАВЛЕНИЕ:

1. Введение.....
2. Раздел «Архитектуры».....
3. Раздел «Художественно- дизайнерский».....
4. Раздел «Экология окружающей среды».....
5. Список использованной литературы.....
6. Приложение:

Введение

История сосуществования жилища человека с флорой берет своё начало в глубине веков. Сменив привычное природное окружение на скучные каменные стены, человек сразу же стал стремиться воссоздать в новой среде кусочек райского сада. Можно сказать, что современная архитектура стёрла грань между интерьером и экстерьером. Здания и сад в конце 20 века стали равноправными "партнёрами". Сад не только обрёл абсолютную свободу, но и стал выполнять функцию главного выразителя той или иной идеи, он стал объектом для художественного дизайна.

Узбекистан отличается большим разнообразием природных условий. Для всей республики характерны выраженная континентальность климата, высокие летние и низкие температуры, сухость воздуха, резкие колебания суточных температур и огромная испаряемость.

В годы независимости под руководством Президента Республики Узбекистан И.А. Каримова осуществлены значительные проекты архитектурно-градостроительного обновления наших городов страны. Построены уникальные общественные здания, современные отели, колледжи и лицеи, спортивные комплексы, парки, скверы и сады, обновлены базары. **Ключевой вопрос градостроительства** сегодня – это обеспечение благоприятных условий жизнедеятельности населения. В связи с этим возникает необходимость безотлагательного решения в генеральных планах городов инфраструктуры старого города, сохранения культурного наследия, воссоздание садово-паркового искусства, улучшение экологии. Постановлением Кабинета Министров Узбекистана от 29 декабря утверждена **Программа мер по укреплению материально-технической базы парков культуры и отдыха и дальнейшего совершенствования их деятельности на 2011-2015 годы**. Новый документ принят в рамках государственной программы. Программа предусматривает поэтапную реконструкцию парков культуры и отдыха и имеет конечной целью создание условий для

полноценного культурного отдыха населения. Согласно правительственному документу, парки должны располагаться в живописных и удобных для населения местах, а минимум половину территории каждого парка должны занимать зеленые насаждения в виде декоративных деревьев и различных цветов. Во всех парках должны быть предусмотрены детские площадки, водоемы, а также площадки для танцев, амфитеатр, удобные скамейки и пункты общественного питания.

В Ташкенте проведут масштабную реконструкцию трех парков

Реконструкция парков пройдет в рамках программы мер по укреплению материально-технической базы парков культуры и отдыха и дальнейшему совершенствованию их деятельности на 2011—2015 годы, утвержденной Кабмином РУз. В этом году три парка столицы ожидают коренные перемены. Это парки культуры и отдыха имени Зафара Диёра, «Янги Сергели» и расположенный также в Сергелийском районе парк культуры и отдыха на набережной.

Садово-парковое искусство и обводнение – важная творческая проблема для городов Узбекистана, которое связано с природными условиями края.

Отыскание путей гармоничного сочетания архитектурных зданий, зелени, воды и элементов ландшафтного искусства, в едином ансамбле и масштабе площади, улицы и города в целом – задача градостроителей и архитекторов-дизайнеров сегодняшнего дня. На основании многолетнего опыта с полной определенностью доказано, что для создания благоприятных микроклиматических условий в городах Узбекистана – помимо правильной ориентации зданий, солнцезащитных устройств и других конструктивных мероприятий, существенное значение имеют озеленение и обводнение. Этой проблеме уделялось большое внимание еще в древности. Обращение к историческому наследию садово-паркового искусства Средней Азии дает примеры единства решения функциональных и художественных задач. Для улучшения микроклимата устраивались общегородские и внутриквартальные

водоемы-хаузы, на берегах которых выращивались ширококронные тенистые деревья (карагачи, плакучие ивы и др.), устраивались чайханы, а это, в свою очередь, способствовало не только прохладе но и большой выразительности городских ансамблей.

Все это обуславливает выбор и **актуальность темы** дипломного проекта – **«Дизайн архитектурной среды парковой зоны в городе Ташкенте»**. Поскольку в настоящее время требуются новые проектные решения, способные удовлетворить потребности граждан, создать наиболее благоприятные условия комфортного отдыха и время проведения. Но самое главное эти проектные решения должны отвечать современным социально-экономическим изменениям, которые произошли в нашей стране за годы независимости, а так же учитывать климатические, географические и исторические особенности нашего региона.

Цель дипломной работы - разработать зону рекреации на базе уже существующего парка, создать максимально благоприятные условия для отдыха и время проведения граждан, учитывая при этом особенности климатических условий, традиции нашего народа; применение современных технологий строительства и материалов.

Объект - парк "Янги Сергели".

В рамках темы дипломной работы - **«Дизайн архитектурной среды парковой зоны в городе Ташкенте»** был разработан **проект реконструкции парка "Янги Сергели"**.

Разработанный проект – это проект многофункционального парка. **Основная концепция данной дипломной работы** сводится к созданию на территории парка тематических садов по мотивам: традиционного для Средней Азии – чар-бага, восточного и современного. При их создании использовались основные принципы, характерные для построения того или иного типа сада. Но при этом сами сады получили современную интерпретацию, были адаптированы к нашим традициям, климатическим особенностям и образу жизни.

Наш же климат с изнуряющей летней жарой просто требует деревьев с широкой кроной, беседок и крытых площадок, системы каналов и хаузов, около которых можно присесть восстановить силы и насладиться прохладой. Это и стало объединяющей темой для всех видов садов. На территории реконструируемого парка наряду с тематическими садами были так же разработаны точка питания, представленная рестораном; детская зона, амфитеатр, кинотеатр, площадка для мини-гольфа, а так же предусмотрены тенистые места для пассивного отдыха, снабженные удобными скамейками и водоёмами. Кроме этого по всему парку размещены каналы и фонтан и разработаны системы пергол – все это призвано создать благоприятные климатические условия на территории парка и защитить от летнего зноя.

Главной особенностью климатических условий городов Узбекистана является необходимость защиты территорий, зданий и сооружений от летнего перегрева интенсивным затенением, а также способствовать вентиляции и защите их от вредного воздействия сильных ветров.

Раздел:
«АРХИТЕКТУРА»

Консультант: _____
(Ф.И.О., подпись)

Дипломник: Ким Т.Д.(Ф.И.О.,подпись)

Руководитель: Добронравова Е.А.
(Ф.И.О., подпись)

Ситуационный план.

Объект предлагается разместить в парке города Ташкента под названием «Янги Сергели», расположенном на пересечении улиц Анны Ахматовой , улицы Шокирарык и Новой Сергелийской дорогой.

Общее положение

Предлагается использовать эту территорию более продуктивно, чем это происходит в настоящее время. В Сергелийском районе нет ни одного функционирующего парка, хотя район достаточно большой. Чтобы прогуляться, людям приходится выезжать в центр города, а это совсем неудобно. Парк является зоной отдыха для всех возрастных категорий. Здесь каждый может найти занятие по душе- и взрослые и дети.

Необычный образ придаёт амфитеатр на воде. Примыкающий к воде ресторан даёт возможность наблюдать выступление с амфитеатра.

Задача проекта заключается в том, чтобы разнообразить однотипную застройку района, придать функциональное решение зонирования, соблюдая при этом особенности климатических условий данного региона.

Внимательный учет климатических условий является одной из важнейших предпосылок создания полноценного жилища, отвечающего потребностям человека. Климатические особенности места строительства всегда оказывали существенное влияние на решение жилища.

Большое влияние оказывают природно-климатические условия района строительства и на конструкцию жилых домов. Например, размеры, материал и конструкция наружных ограждений зависят от необходимого коэффициента термического сопротивления, назначаемого в соответствии с минимальными температурами наружного воздуха; глубина фундаментов определяется глубиной промерзания почвы и т.д.

При проектировании объектов, возводимых в нашем сейсмичном регионе, кроме расчета конструкций на обычные нагрузки (собственный вес, временные и другие нагрузки) проводятся расчеты на воздействие сейсмических сил.

Здания имеют простую форму плана (квадрат, прямоугольник, круг и т. п.). Здание сложной формы разделено на отсеки простой формы.

Во всех продольных и поперечных стенах на уровне перекрытий устраиваются антисейсмические пояса, образующие сплошную, непрерывно армированную горизонтальную раму. Кладка стен, расположенная под антисейсмическим поясом и над ним связана вертикальными выпусками арматуры. Ширина антисейсмического пояса принимается на всю толщину стены или меньше на 0,5 кирпича с наружной стороны. Высота пояса не менее 150 мм.

Еще одна особенность нашего региона, которую необходимо учитывать – это жаркий климат. Для снижения уровня радиационных воздействий используется окраска и отделка стен и покрытий зданий материалами светлых тонов, а также посадка деревьев и кустарников, и другие приспособления.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН

Функциональное зонирование

Так как моя тема «Дизайн проект реконструкции парковой зоны Сергелийского района », направленного для создания благоприятной среды для жителей, выбор территории оправдывается функционально.

Территория хорошо подходит для проведения зрелищных представлений, полезных прогулок, проведения с пользой досуга, развлечений, а также для обустройства детской зоны.

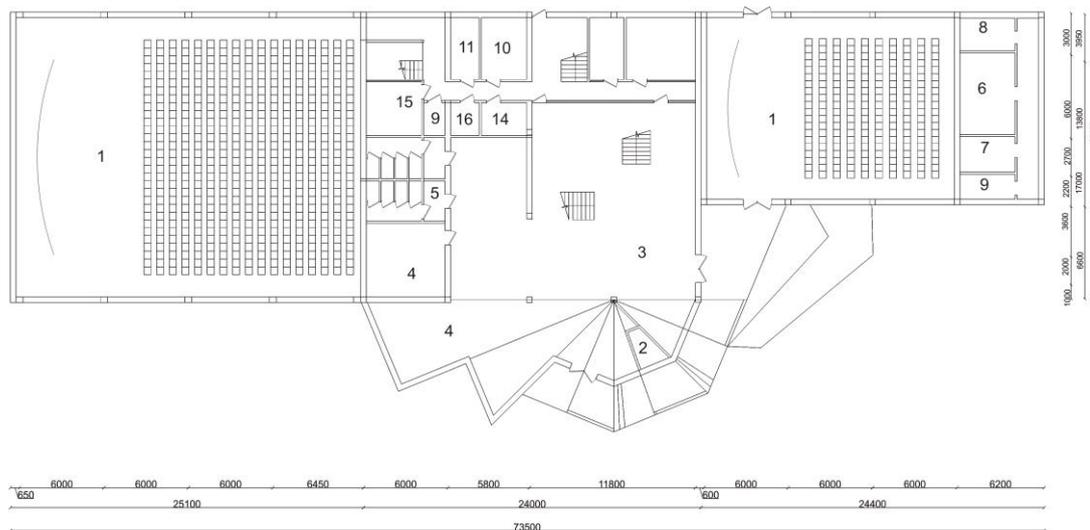
На территории данного объекта можно выделить следующие зоны:

1. Двухэтажный кинотеатр с зимним и летним залами на 500 и 200чел.
2. Одноэтажный ресторан на 100чел.
3. Летний амфитеатр на 500чел.
4. Административное здание.
5. Детская игровая площадка.
6. Площадка для мини-гольфа.
7. Восточная зона.
8. Тихая зона.
9. Пирс.
10. Сад-чарбаг.

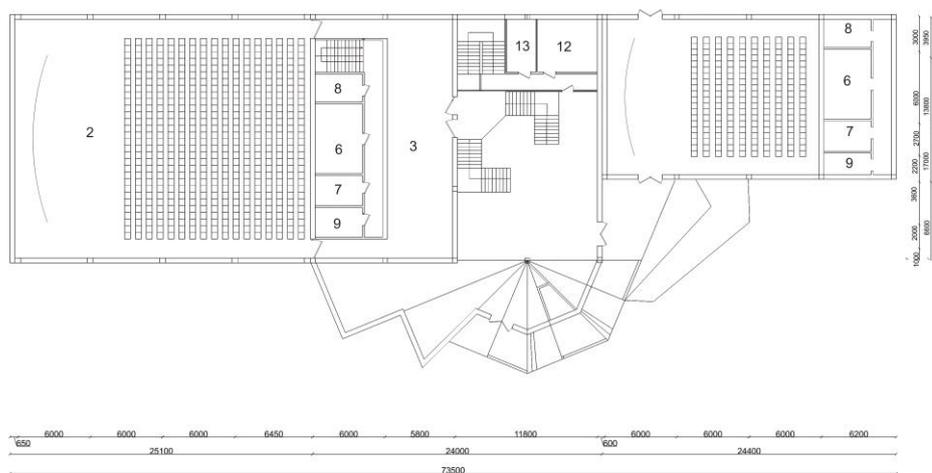
В парке предусматривается 2 главных и 1 вспомогательный выход.

Архитектурно- конструктивное решение Кинотеатра с 2-мя залами.

асад.



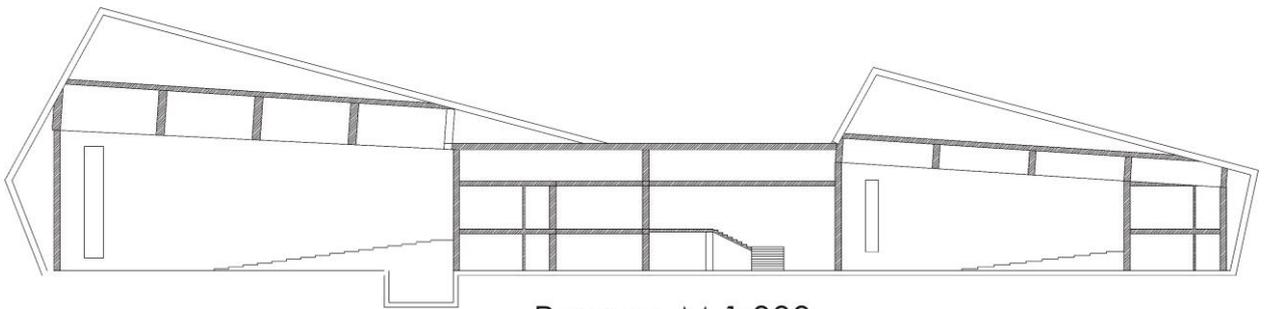
План 1 этажа.



План 2 этажа.

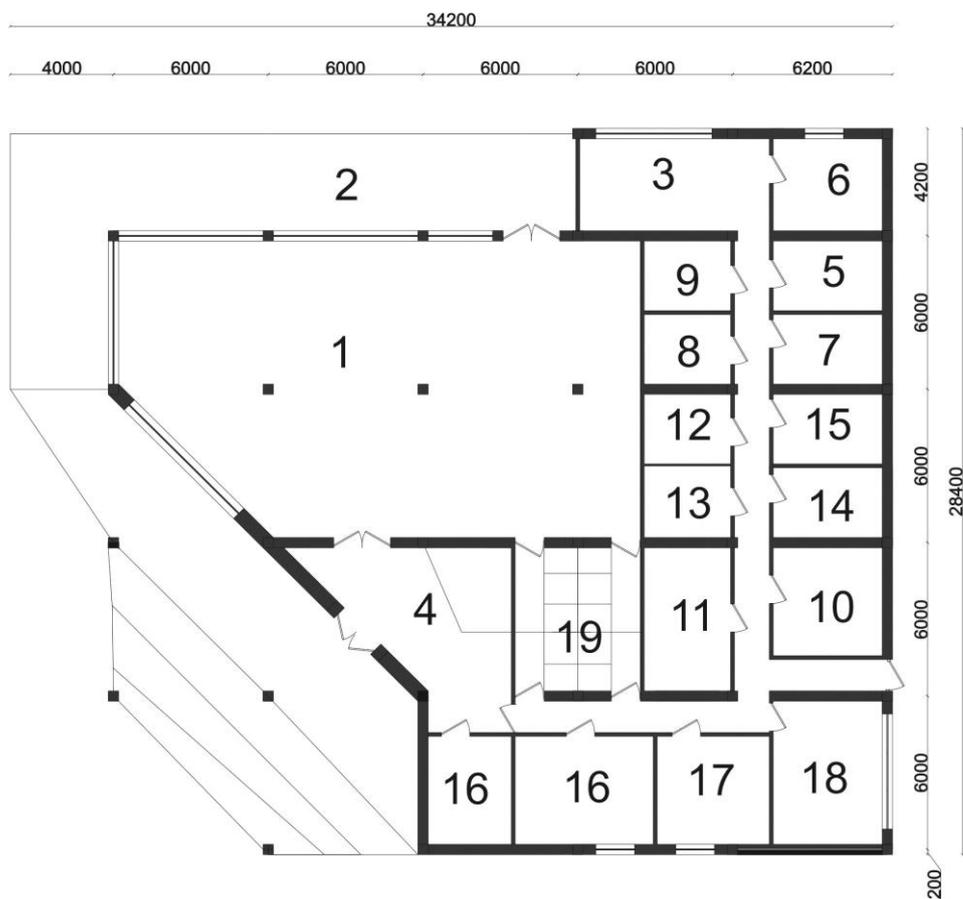
Экспликация

- | | |
|---|---|
| 1.Зрительный зал | 10.Кабинет директора |
| 2.Касса | 11.Контора |
| 3.Фойе | 12.Плакатная мастерская |
| 4.Буфет | 13.Комната персонала |
| 5.Санузел | 14.Хозяйственная кладовая |
| 6.Кинопроекционная | 15.Электрощитовая |
| 7.Агрегатное охлаждение
кинопроекторов | 16.Помещения для уборочного и
хозяйственного инвентаря |
| 8.Комната киномеханика | 17.Технические помещения
(кондиционирование воздуха) |
| 9.Санузел для персонала | |



Разрез М 1:300

Архитектурно- конструктивное решение ресторана.



План ресторана.

Экспликация

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| 1.Обеденный зал | 10.Загрузочная с тарной |
| 2.Летняя терраса | 11.Склад овощей |
| 3.Кухня | 12.Кладовая сухих продуктов |
| 4.Вестибюль с гардеробом | 13.Склад сухих продуктов |
| 5.Заготовочная мяса-рыбы | 14.Овощехранилище |
| 6.Цех приготовления холодных закусок | 15.Склад овощей |
| 7.Холодильная камера | 16.Гардеробная персонала |
| 8.Мойка столовой посуды | 17.Контора |
| 9.Мойка кухонной посуды | 18.Кабинет директора |
| | 19.С\у |

КОНСТРУКТИВНЫЕ РЕШЕНИЯ

Фундамент

Фундаменты являются важным конструктивным элементом здания, воспринимающим нагрузку от надземных его частей и передающим ее на основание. В данном здании запроектированы фундаменты, столбчатые, устраиваемые под отдельно стоящие опоры (колонны или столбы) и ленточный, устраиваемый под несущие стены. Глубина заложения фундамента составляет -1,35 м, что превышает глубину промерзания грунтов, составляющую в данном районе строительства – 48см.

По всему периметру зданий выполняется отмостка из плотных водонепроницаемых материалов (асфальт, асфальтобетон и др.). Принята ширина отмостки 900 мм., с уклоном $i=0.030$. Она предназначена для защиты фундамента от дождевых и талых вод, проникающих в грунт близ стен здания.

Стены

Стены являются важнейшими конструктивными элементами зданий, которые служат не только вертикальными ограждающими конструкциями, но и нередко несущими элементами, на которые опираются перекрытия и покрытия. В связи с указанным назначением стен при разработке проекта здания особое внимание уделяют выбору конструктивной схемы здания и вида стен. Материал-сендвич-панели.

Перегородки

Перегородками называют вертикальные ненесущие ограждающие конструкции, разделяющие одно помещение от другого.

В данном проекте предусмотрены перегородки из гипсокартона –**Knauf**, крепящегося при помощи самонарезных шурупов к деревянному каркасу либо из каркаса из оцинкованных профилей. Для шумоизоляции полость между листами гипсокартона в каркасе заделываются раствором из стекловаты и монтажной пены. Каркас представляет собой жёсткую конструкцию прикрепляемую по периметру к стенам, потолку и к полу. Каркас из гипсокартонных листов не является несущей конструкцией здания, а служит для разделения здания на помещения.

Крыша

В основу конструктивного решения кинотеатра положена каркасная система с колоннами. Колонны - металлические, трубчатые - трубобитонные.

Крыша - плоская конструкция: ферма, скрытая в интерьере подвесным потолком, с заполнением сэндвич-панелями.

Конструктивное решение ресторана имеет следующую схему: это система металлических колонн и ригелей, на которые опирается монолитная железобетонная плита. На несущий скелет монтируются стены с применением сэндвич-панелей. Данное конструктивное решение является огнестойким, надежным в эксплуатации, теплоустойчивым.

Инженерное оборудование

К инженерному оборудованию здания относятся водопровод, канализация, электропроводка, газоснабжение и система отопления.

Электроснабжение зданий осуществляется от общей электросети.

Проведение электропроводки в запроектированном здании осуществляется перед оштукатуриванием (внутренних стен и перегородок и крепится с помощью специальных крепежных элементов к конструкциям здания). При необходимости производится сверление отверстий под электропровод в стенах и перекрытиях.

Канализация здания подключена к центральной городской канализационной сети.

Водоснабжение осуществляется от общего водопровода. Вода подводится на мойки, к оборудованию в санузле к смесителю и сливному бачку.

Газоснабжение осуществляется от внешней газовой сети. Подводится к газовому отопительному котлу.

Система отопления здания состоит из труб и батарей отопления, по которым циркулирует нагревающаяся вода из газового отопительного котла, а так же из подогреваемого пола.

Раздел:

ХУДОЖЕСТВЕННО-ДИЗАЙНЕРСКИЙ

Дипломник: Ким Т.Д.
(Ф.И.О., подпись)

Руководитель: Добронравова Е.А.
(Ф.И.О., подпись)

Консультант: Малицкая Т.
(Ф.И.О., подпись)

Тема дипломного проекта – *«Дизайн-проект реконструкции парковой зоны Сергелийского района»*. Парк "Янги Сергели" выбран в качестве объекта для реконструкции в рамках данной темы. **Необходимость преобразований на данном объекте обусловлена**, прежде всего тем, что существующее проектное решение парковой зоны имеет ряд существенных **недостатков**: в первую очередь это недостаточно продуманное озеленение территории, не соответствующее присущим нашему краю климатическим условиям. Малое количество ширококронных, создающих тень деревьев, отсутствие пергол и навесов ведет к тому, что приносит дискомфорт и неудобство посетителям, изнывающим от зноя и избытка солнечных лучей.

Второй существенный недостаток - это отсутствие единой системы каналов, которая бы создавала необходимый микроклимат и была источником прохлады в жаркие летние месяца. На территории парка имеются водоем, канал, протянувшийся вдоль одной из аллей и фонтан на центральной площади парковой зоны, но, на наш взгляд, этого недостаточно для такой большой территории.

Третье – это отсутствие четкого зонирования и наличие функционально не используемых зон.

Эскиз генплана

Актуальность темы обусловлена следующими аспектами:

- проектируемая часть парка будет разбита на ряд **тематических садов**.

Предполагается создать: *восточный сад чар-баг, современный и дальневосточный и сенсорный сад для детей с ограниченными способностями.*

- Предлагается проведение на данной территории зрелищных мероприятий в зоне амфитеатра.

- Предполагается использовать максимально все достоинства выбранной территории, а именно – заброшенный ныне амфитеатр, он может служить местом для мини-гольфа, а также искусственный пруд. Площадки для мини-гольфа имеют множество аналогов в мире, и отсутствуют у нас в стране.

- Чтобы расширить пространство водной глади, предлагается снести существующий и не функционирующий из за аварийного положения кафе на воде, и заменить его рестораном, расположив некоторую его часть на воде. А также предлагается использовать водоём для пирса- маленького порта, где посетители могут покатать на лодках и катамаранах.

- В данный момент у парка нет ни одной автостоянки, в наше бурно развивающееся время это является проблемой, и причиной нарушения правил дорожного движения. Исходя из этого предлагается создания автостоянки, у главного выхода парка с выходом на новую Сергелийскую дорогу.

Кинотеатр расположен напротив главного входа. Он состоит из трёх объёмов геометрической простой формы. Два объёма зрительных залов имеют ярко выраженную ребристую структуру, что создаёт красивую светотень и придаёт облику ритмичность и динамичность. Центральный объём - сооружение, имеющий в плане квадратную форму. От него в сторону площади разновеликими лучами направлены объёмы ,содержащие обслуживающую часть здания. В этих объёмах размещены буфет, касса, холл и др.

Цветовое решение

Для белого цвета, применяемого в архитектуре, характерны три атрибута - чистота, простота и чувствительность к свету.

Чистота означает однозначность символики архитектурного сооружения белого цвета, простота - четкие контрасты и определенные формы, чувствительность к свету - несравнимую с другими цветами переменчивость под влиянием игры света и тени и связанное с этим появление разноцветных отблесков .

Многие архитекторы полагают, что именно белый наиболее архитектоничен среди всех цветов.

Белый вызывает собой положительные ассоциации, так как представляется малое количество цвета. Его положительные характеристики: нетронутость, полнота, самоотдача, открытость, единство, легкость, способность выявлять скрытое и ложное. Светлые тона визуально укрупняют здание. Намного интереснее выглядят объекты с темными акцентами в отделке. Намного интереснее выглядят объекты с темными акцентами в отделке.

Привлекательная особенность серого цвета - полная нейтральность. Серые стены абсолютны безлики, но в сочетании с другими цветами он играет красками вдвойне. Соединив в себе 2 противоположных цвета: белый и

черный, усиливает и оттеняет действие других цветов, архитектурного решения.

Выражение «модернизм в архитектуре» употребляется часто как синоним термина «современная архитектура», но последний термин всё же шире. Модернизм в архитектуре охватывает творчество пионеров современной архитектуры и их последователей во временном промежутке с начала 1920-х годов и по 70-е—80-е годы (в Европе), когда в архитектуре возникли новые тенденции.

Архитектурный модернизм включает такие архитектурные направления, как европейский функционализм 20-30-х годов, конструктивизм и рационализм в 20-х годах России, движение «баухауз» в Германии, архитектурный ар-деко стиль, органическая архитектура. Таким образом, каждое из этих явлений — суть одна из ветвей общего дерева, архитектурного модернизма.

Особенности Модернизма в архитектуре: создание нового, чего-то такого, что соответствовало бы сегодняшнему дню. То есть, присутствует принципиальная установка на *новизну архитектуры*, — как конструктивных и планировочных идей, закладываемых в проекте, так и внешних форм. Образное выражение «*призмы из бетона и стекла*» хорошо передает общий характер построек модернизма.

Основные принципы архитектурного модернизма:

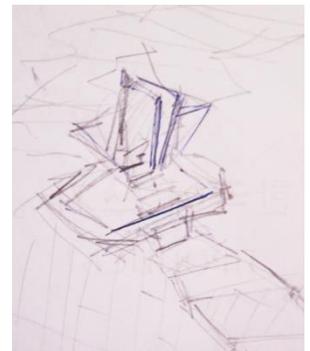
- использование самых современных строительных материалов и конструкций.
- рациональный подход к решению внутренних пространств (функциональный подход),
- отсутствие тенденций украшения, принципиальный отказ от исторических реминисценций в облике сооружений,
- их «интернациональный» характер.

Пример: Здание Баухауза в Дессау, арх. В. Гропиус, 1926-1929 гг



Конструктивная система— каркасная. Применяются металлические фермы для перекрытия.

Возле кинотеатра располагается площадь с фонтаном, состоящим из двух водоёмов, от которых чередуясь выложена белая и серая плитка, образуя иллюзию водного каскада, идущего от фонтана.



Эскиз фонтана



2.Ресторан

Ресторан расположен возле входа в парк со стороны Хокимиата. Ресторан состоит из одного объема геометрической простой формы, с примыкающей к нему открытой летней террасой на воде.

Конструктивная система– каркасная. В целях хорошей теплоизоляции внешние стены делаются толщиной в полтора кирпича, что вместе с отделкой составит 400 миллиметров. Крыша используется плоская. Отделочный материал фасада – *фактурная штукатурка для фасадных работ, цвет – белый.*

При его строительстве и отделки будут использованы экологически чистые материалы: кирпич, стекло, металл и дерево. Пространство ресторана будет органично перетекать в окружающий ландшафт.

3.Восточный сад чар-баг

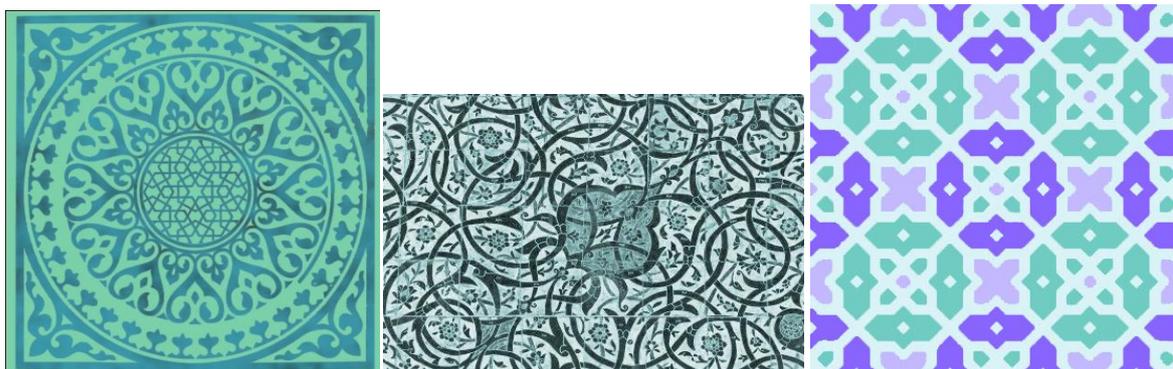
В непосредственной близости от амфитеатра располагается **восточный сад чар-баг**. При его проектировании были использованы основные *принципы построения восточного сада:*

- строгий геометризм планировки ;
- расчленение участка на четыре части;
- выделение главной оси
- размещение водоёма в глубине участка;
- расчленение основных участков на части–чарчаманы;
- сочетание в посадках декоративных и плодовых деревьев;
- уделение особого внимания системе орошения и водным устройствам;

Вдоль главной аллеи тянется канал, впадающий в хауз, расположенный на открытом пространстве перед *сценой амфитеатра*, которая может использоваться и как площадка для танцев и выступлений.

Пересекающиеся дорожки разбивают сад на 4 равные части, а эти четырехугольники в свою очередь делятся еще на 4 – чорчаманы, в них будут разбиты клумбы, зелеными кулисами для которых станет стриженный кустарник. Вдоль главной аллеи будут высажены по обе стороны прямоугольные области *клевера*. Основная аллея, ведущая амфитеатру обрамляются в отдельных местах перголами с вьющимися по ним *виноградником, плющом, жимолостью*.

Так входная зона парка будет выделена симметричными водоёмами. Для создания цветочных композиций предлагается использовать следующие растения: *анютины глазки, маргаритки, петунью*, а также почвопокровные, стелющиеся растения.



Элементы напольной декоративной плитки

3. Колесо обозрения

Колесо обозрения (также в разговорной речи **чёртово колесо**) — [аттракцион](#) в виде большого вертикально установленного [колеса](#), к [ободу](#) которого прикреплены кабинки для [пассажиров](#). В наши дни колесо обозрения является неременным атрибутом многих [парков](#) развлечений, а также и других общественных мест. Первое колесо обозрения построил в [1893 году](#) инженер [Джордж Вашингтон Гейл Феррис-младший](#). О важности

вклада Ферриса в дело строительства колёс обозрения говорит хотя бы тот факт, что по-английски колесо обозрения до сих пор называется *ferriswheel*, то есть «колесо Ферриса».

Колесо - один из главных символов космической движущей силы, которая управляет планетами и звёздами, а также непрерывного изменения и повторения. Появление около 2000 года до н.э. колеса со спицами закрепило за колесом солярный символизм. Колесо- символ солнечной энергии. Солнце это колесо, вращающее в небесах: солнце центр, а спицы колеса- лучи.

Колесо - атрибут всех солнечных богов и их земных посланников - солнечных королей. Оно символизирует вселенское правление, жизненный цикл, перерождение и обновление, благородство, изменчивость и изменения в материальном мире.

Церемония качения колеса символизирует Солнце, катящееся по небу. Широко также распространён символизм, связывающие вращающееся колесо с циклами проявления (рождения, смерти и возрождения) и судьбой человека.

4.Буддистский сад

Восточный сад обычно отражает природный ландшафт этих стран. Поэтому на участке присутствуют холмы, водоёмы с замысловатыми переходными мостиками. Садовые строения и мебель выполнены из бамбука в чисто восточном стиле. Растительность богата и представлена преимущественно местной фауной. Основными элементами восточного сада являются небольшое озеро с арочным мостиком, беседки с черепичной крышами, композиция из натуральных камней. Такой сад создан для отдыха, размышления, медитации. В основе его лежит простая мысль: человек и природа должны жить в гармонии друг с другом. А вся целостность бытия пронизывает незримая энергия ци. В результате тщательных наблюдений

древние китайские философы пришли к выводу , что камни, вода, дорожки и некоторые растения благоприятствуют потоку ци.

Это не подражание оригинальному восточному саду , а лишь заимствование его элементов и использование их в соответствии с западным стилем жизни. В нем использованы природные материалы , полученные (насколько это возможно) из местных источников. Это создает впечатление гармонии сада с его окружением. Взаимный переход групп растений и общий эффект созвучны друг к другу. Цвета в целом мягкие ,но одно или два мягких пятна создают необходимый акцент. Декоративный элементы расставлены продуманно , их немного, и они не создают беспорядка.

Элементами восточного сада являются посадки , гравий, деревянный бордюр, бамбуковая изгородь, дробленый шифер, "пруд" из гравия и песка, валуны, мощение камнем, бамбуковый соцу.

В посадках использовался Японский клён, форзиция У Японских кленов много декоративных форм. Они хороши в одиночных посадках, и в этом случаи полностью проявляются их форма и расцветка листвы. Используется в качестве видовых точек более крупные формы, сочетая их с низкорослыми почвопокровными растениями или слоем коры или гальки. Медленно растущие густые формы хороши в контейнерах или посадках на скалах.

Природные материалы делают изгороди привлекательными. Экран из бамбука хорош еще и тем, что его легко изготовить и он многофункционален. Крупные одиночные валуны и колотые камни – важная деталь в дизайне восточного сада. Для большего эффекта валуны обсажены низкими почвопокровными растениями.



5.Мини-гольф

Мини-гольф – замечательная альтернатива большому гольфу. Площадки для мини-гольфа идеально вписывается как в ландшафт местности, так и в интерьер помещений. Площадки для мини гольфа прекрасно вписываются в парковые зоны.



Мини-гольф – это популярная и увлекательная игра, суть которой – за минимальное количество ударов загнать маленький мячик в лунку с помощью специальной клюшки. Это игра на специальном поле, соревнования по которой могут проводиться как в закрытом помещении, так

и на открытом воздухе. Мини-гольф – это не только спортивная игра, но и отличный вид отдыха.

Данные о первой игре, похожей на гольф, датируются 26 февраля 1297 года в Голландии, где датчане играли с клюшкой и кожаным мячом. Победителем становился тот, кто больше всех раз попадал в цель, находящуюся на расстоянии нескольких сот метров. Мини-гольф — игра, получившая развитие с середины XIX века. Становление мини-гольфа как самостоятельного вида спорта в настоящее время официально относят к 1953 году, когда швейцарский архитектор Поль Бонгини построил первую специализированную площадку для мини-гольфа в его современном понимании и запатентовал название Minigolf. Пятью годами позже в Германии Альберт Хесс создал первое поле с современным искусственным покрытием, после чего мини-гольф начал стремительно распространяться по Европе, а впоследствии получил признание и на других континентах.

Площадка для мини-гольфа представляет собой грин, на котором путь мяча к лунке затруднен многочисленными препятствиями в виде камней, песчаных ловушек, искусственных лабиринтов и так далее. Задача игрока — как и в обычном гольфе провести мяч в лунку за минимальное число ударов. Игра ведется только клюшкой «паттер». Так как мяч в мини-гольфе не преодолевает значительных расстояний по воздуху, то на его поверхности отсутствуют углубления, снижающие аэродинамическое сопротивление.

Мини-гольф отнюдь не является обычным гольфом в уменьшенном формате. Это совершенно отдельный и полностью самостоятельный вид спорта.

В привычном гольфе игроки меняют клюшки, а в мини-гольфе — мячи (разнообразие которых давно превысило за тысячу). Мячи для мини-гольфа сделаны совершенно из других материалов, нежели мячи для обычного гольфа. И вес и диаметр у них разный. Но главное, что в этом виде спорта не существует периода межсезонья.

Мини-гольф представляет собой индивидуальную спортивную игру с клюшкой и мячом на специальном поле, соревнования по которой могут проводиться как в закрытом помещении, так и на открытом воздухе.

Мини-гольф — это великолепный вид отдыха и время проведения, но это еще и вид спорта доступный всем возрастам и физическим состояниям человека, при условии, если способны стоять на ногах, держать клюшку и осмысленно ею катить мяч.

Предполагаются стационарные площадки строгой геометрической формы, разделенные аллеями.

Размеры лунок могут быть различными, но диаметр не превышает 100 – 120 мм. Мини-гольф – это динамичная игра, которая завоевала любовь большинства стран Европы.

6. Сенсорный сад для детей.

Сенсорный сад – это специально организованная природная территория, создающая благоприятные условия общения детей с городской природной средой. Специальное обустройство территории предусматривает включение в работу всех сенсорных систем ребенка: зрения, слуха, осязания, обоняния и вкуса. На территории сада планируется создание трех модулей: созерцательного, исследовательского и игрового. Сенсорный сад – особый городской ландшафт, предоставляет возможность для успешного развития творческих способностей детей, в том числе детей с ограниченными возможностями. Дети, имеющие ограничения по слуху, зрению и движению лишены свободы перемещения для восприятия объектов природы и общения с естественными ландшафтами. Без специально созданного «сенсорного» ландшафта процессы социализации юных горожан с ограниченными возможностями идут с большим трудом. В саду формируются три модуля: созерцательный, игровой и

исследовательский. Каждый модуль имеет свои образовательные и воспитательные задачи, в целом природа сада направлена на сохранение здоровья детей и развития их эмоционально-чувственной сферы.

Созерцательный модуль. Свето- и цветоощущения посетителей сенсорного сада обогащаются в изобильно представленных композициях цветущих растений, специально подобранных для того, чтобы период цветения продолжался с ранней весны до глубокой осени. Для работы органов слуха устанавливаются ксилофоны, на старом дереве будут развешаны колокольчики (музыка ветра). Развитию обоняния способствует «копилка запахов», в которой собраны сильнопахнущие местные растения (тимьян, душица, мята, шалфей и др.). Для свободного передвижения детей-инвалидов предусматривается специальная дорожка и высокие клумбы, также таблички со шрифтом Брайля (для слепых и слабовидящих).

В игровой модуль включены сооружения для развития координации и вестибулярного аппарата детей (высокие спилы деревьев , деревянный лабиринт «крепость», дорожки равновесия, бревенчатая система для лазания и др.).

Исследовательский модуль предназначен для занятий организованных групп детей, в том числе с ограничениями по здоровью. Он включает территорию «размышления о природе» с кормушками и домиками для птиц; солнечные часы; «зеленый класс»; высокие спилы деревьев для занятий «путешествие во времени», альпийскую горку. Расширению каналов связей с природой способствует ходьба по специальной сенсорной дорожке, вымощенной естественными материалами (речным песком, галькой, гравием, щепой) др.



Подобный ландшафт еще не создавался в Ташкенте. Общепринято, что современная городская среда становится все более агрессивной, экологически неблагоприятной по отношению к детям, особенно детям, имеющим жизненные ограничения. Острота проблемы отдыха детей в городе, их социализации, отвлечения от асоциального поведения и реабилитации средствами природы, может быть снижена путем организации таких специально оборудованных природных сенсорных уголков. Сенсорный сад, при активной поддержке управленческих структур и институтов гражданского общества может стать местом, способствующим обогащению сенсорного опыта и здоровьесбережения юных горожан.

Дети города, в том числе дети с ограниченными возможностями, их родители, а также педагоги различных образовательных учреждений получат возможность использовать городскую природную среду как условие развития экологической культуры, социальной реабилитации детей природными средствами. Сенсорный сад, созданный в процессе совместной деятельности взрослых и детей, в том числе детей с ограниченными возможностями, явится «пилотной» площадкой по распространению в городе культуры здоровьесбережения и толерантности.

Цель проекта:
Создание особого городского ландшафта «Сенсорный сад», восполняющего

дефицит эмоционально-чувственного общения с природой детей, особенно детей с ограниченными возможностями, способствующего развитию экологической культуры и здоровьесбережению юных горожан.

Основные целевые группы, на которые направлен проект:

Целевой группой проекта являются организованные группы детей из детских садов и школ города, родители с детьми, отдыхающие в сенсорном саду, а также дети с ограниченными возможностями в сопровождении родителей или воспитателей специальных образовательных учреждений.

«Сенсорный сад для детей, в том числе для детей с ограниченными возможностями»

Продуманно размещённые деревья , а так же перголы и беседка из зелени дают достаточно тени, чтобы в саду было приятно находиться в жару.

Растения высажены узкой полосой, так что по ним легко добраться.

Небольшой водоем расположен в созерцательном модуле , образуя приподнятую клумбу. Участок обрамляет узкий , но высокий бордюр в котором высажены не большие деревья, кустарники многолетние , имеющие прямую форму роста и скученность. Чтобы сгладить углы и прямые контуры мощения . можно высадить в контейнеры яркие однолетники и аккуратно расставить их по дворику, стараясь не создавать узких трудно доступных мест. На круглой приподнятой клумбе, расположенной в центре созерцательного модуля, растет яблоня, к которой посажены низкие почвопокровные растения.

Для мощения использованы прямоугольные плиты из желтоватого бетона со слегка шероховатой поверхностью , которые препятствуют скольжению, но в то же время не мешают при ходьбе, уложенные со смещением ; вся площадка окантована разноцветным кирпичом .Круглые приподнятые клумбы ,

расположенны по всему периметру сада. Перголы образует красивую раму, по которой вьются растения.

Хорошо известно, что определённые звуки, цвета, а также тактильные ощущения могут стимулировать развитие людей, которые испытывают трудности при обучении.

Дорожка и газон следует лёгкому уклону участка, нигде нет ступеней или резкой смены уровней. По очень широким дорожкам и шероховатой поверхности мощения удобно ходить или передвигаться в кресле качалке. Наличие деревьев и солнечных участков, даёт возможность выбора места для отдыха: солнечное или затенённое место. Изгибы дорожек отвлекают внимание от узкой формы сада и позволяет избежать недоступных углов.

Для этого сада тщательно подобраны растения без ядовитых плодов, стеблей, колючек, иголок или твёрдых сучьев, о которые можно пораниться. Другая особенность, которое учитывалось при выборе растений для посадки - яркая окраска листьев или цветков, а также способность быстро восстанавливаться при повреждении. Деревья вдоль границы участка защищают сад от ветров, а также придают ему глубину и высоту. В небольших беседках посетители могут посидеть, укрывшись от солнца.

Верхний край фонтана находится на такой высоте, чтобы было удобно сидеть и спокойно рассматривать этот водоём. Из других примечательных сооружений следует упомянуть клумбу, засаженную душистыми, пряными травами, и приподнятый водоём. Мощение в саду устроено таким образом, что любые изменения направления и границы между различными участками выделены текстурой поверхности или цветом. Для удобства людей со слабым зрением газон окантован кирпичом. Границы, освещённых солнцем участков подчеркивают перголы по всему периметру участка проходит бордюр из деревьев и высоких кустарников.

Все сооружения на детской площадке выполнены исключительно из экологических и природных материалов. Также допускается использование пластика и резины. В качестве покрытия используются такие материалы, как опилки, кора, песок.

7. Сад размышлений.

В этом саду расположена тихая зона, в которой размещены прогулочные дорожки, столы для игры в шахматы или шашки, скамейки под тенью деревьев, где посетители могут остаться наедине со своими мыслями.

8. Водоём

Деревья широколиственных пород начинают создавать проблемы осенью во время листопада, поскольку сбрасывают большое количество листвы. Вода в водоёме должна достаточно хорошо прогреваться, также нельзя допускать попадания в неё листвы от деревьев и растительных остатков.

Поэтому, по всему периметру водоёма парка разбиты клумбы с цветами, которые обрамляют кустарники, высажены деревья, которые не сбрасывают много листвы (хвойные растения). Весь водоём окантован декоративной плиткой. К водоёму примыкают ресторан, пирс и амфитеатр.

9. Пирс

Пирс — двусторонний причал для стоянки судов. Пирс (от [англ. piers](#), множественное число от «[pier](#)» — [столб](#), [мол](#), [пристань](#), [причал](#)) — [гидротехническое сооружение](#), выступающее в [акваторию](#) водоёма. Расположен возле колеса обозрения. В середине пирса находится круговая зона с беседками



Посадки

В числе наиболее важных вопросов, которые необходимо было решить при разработке проекта- отсутствие достаточно количества насаждений, образующих тень. В парке предполагается посадка дополнительной растительности. Это такие растения как тополь, чинара, фруктовые деревья, виноградник, каштан конский, можжевельник, тутовник, хвойные растения, дуб, липа, туя и др. Прекрасно дополняют посадки деревьев и украшают сад как ничто другое. Цветник - это миниатюрный сад, который составлен из травянистых растений, разнообразных по цвету и фактуре. Газон занимает значительную часть открытого пространства, и его форма также подчиняется общему стилю участков.

Раздел:

ЭКОЛОГИЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Дипломник: Ким Т.Д.
(Ф.И.О., подпись)

Руководитель: Добронравова Е.А.
(Ф.И.О., подпись)

Консультант: Малицкая Т.
(Ф.И.О., подпись)

Города- это центры возникновения основных экологических проблем.

В условиях большого города влияние на человека природного компонента ослаблено, а действие антропогенных факторов резко усилено. Газовые и пылевые выбросы предприятий и транспорта, коммунальные и бытовые

отходы крупного города загрязняют окружающую среду разнообразными химическими элементами. Среди источников загрязнения, отрицательно влияющих на здоровье человека, значительную роль играет автомобиль. Автомобили являются причиной 10-25% заболеваний, вырабатывают почти половину всех загрязнителей воздуха.

В современных условиях, когда природная среда находится под отрицательным воздействием технической деятельности общества, важное значение приобретают экологические факторы, без учета которых любые проектировочные решения по реконструкции и строительству могут оказаться несостоятельными и привести к определенным издержкам как в демографическом, социально, так и в экономическом аспектом.

Сегодня научно-технический прогресс в сочетании с экологической неграмотностью послужили причиной деградации окружающей среды и только человек должен стать гарантом охраны природы.

Важное значение имеет комплексная прогностическая оценка экологических последствий строительства и реконструкции объектов. Это дает возможность разрабатывать проект, ориентированный на минимальные отрицательные последствия воздействия проектируемого объекта на окружающую среду.

С экологической точки зрения реконструкция парка культуры и отдыха в городе Ташкенте заключается в следующем: городские парки улучшают качество воздуха, служат средой обитания для представителей флоры и фауны, сокращают стоки ливневых вод и ослабляют городскую жару.

Экологический анализ территории

Основные особенности окружающей природной среды

Участок расположен в районе обеспеченном центральным водопроводом, канализацией, газоснабжением, теплоснабжением.

Район размещения свободен от промышленной застройки. Территория объекта ограждена.

Здесь не произрастают популяции и сообщества растений представляющих научную ценность.

Археологические и культурные памятники в зоне размещения объекта отсутствуют.

Современное состояние природной среды района расположения застройки в настоящее время полностью определяется и зависит от антропогенной деятельности человека.

Плюсы и минусы данной территории.

К плюсам данной территории относятся:

1. Наличие водного бассейна в парке, что создает благоприятный микроклимат на данной территории. Но в связи с большой территорией парка необходимы и другие водные артерии.

2. В парке имеются насаждения деревьев и кустарников.

К минусам данной территории относятся:

1. Парк находится возле магистралей общегородского значения, которые являются источником высокого уровня шума и загазованности территории .

2. В качестве дорожного покрытия в парке используется асфальт, который летом при нагреве размягчается, выделяя летучие нефтяные пары.

3. Недостаток водных артерий

4. Недостаточно продуманное озеленение территории, не соответствующее присущим нашему краю климатическим условиям. Малое количество деревьев , создающих тень, отсутствие пергол и навесов ведет к тому, что приносит дискомфорт и неудобство посетителям, изнывающим от зноя и избытка солнечных лучей.

5. Отсутствие четкого зонирования и наличие нефункционально используемых зон.

3. Проектное предложение.

Цель: Улучшение микроклимата территории, осуществляемое использованием большого количества зелёных насаждений, благоустройство водоёмов, создание среды, которая бы положительно воздействовала на человека и способствовала улучшению экологической обстановки на данной территории.

1. Планирование территории, с сохранением существующего водоёма.

2. Максимальное использование территории, посредством рационального зонирования. (на данной территории планируется строительство кинотеатра с 2-мя залами, детской площадки, ресторана, амфитеатра, площадки для мини-гольфа, чарбага, а также восточного уголка и зоны тихого отдыха.) Парк будет включать рекреационные зоны, как для активного, так и для пассивного отдыха.

3. Частично построить искусственные водоемы, которые также благоприятно воздействовали на окружающую среду создавая микроклимат всего участка.

4. Вырубка деревьев и кустарников не предусматривается, но при необходимости осуществить.

5. Хорошо продуманная система дорожек.

6. При проведении реконструкции парка вред окружающей среде не наносится. Наоборот, благоустройство прилегающей территории благотворно влияют на общее экологическое состояние местности. Высадка в

парковой зоне к уже существующим новым пород деревьев и кустарников. Зеленые насаждения издавна считаются надежной и проверенной защитой от загрязнения воздуха, их справедливо называют “легкими города”. Конечно, зеленые насаждения и украшают город, но прежде всего они играют важную роль в деле оздоровления окружающей среды. Леса, парки, сады, бульвары и скверы воздействуют на состав атмосферного воздуха. Во время вегетационного сезона их растительность обогащает воздух кислородом и поглощает углекислый газ. Деревья очищают воздух от выхлопных газов. Зеленые массивы хорошо снижают шумовое загрязнение. При правильном размещении и подборе соответствующих пород лиственных деревьев их крона поглощает до 1/3 звуковой энергии..

7. Учитывая близость магистралей общегородского значения и то вредное воздействие которое они оказывают на окружающую среду и здоровье человека , предлагается создать по всему периметру парка санитарно-защитную зону из газоустойчивых и снижающих уровень шума деревьев. К таким породам деревьев относятся– тополь, клен полевой и чинара. Тополь белый - устойчив к загрязнению воздуха. Чинара – устойчива к загрязнению воздуха, одно из основных качеств – разкидистая крона, образующая густую тень. Для обеспечения шумоизоляции наряду с деревьями будет высажены ряды кустарников.

4.Используемые материалы в строительстве и их воздействие на окружающую среду

В ходе работ по строительству будут применяться экологически чистые строительные материалы. Никакого вреда на окружающую среду и жизнь человека они оказывать не будут.

В разных объектах будут использоваться различные строительные материалы.

Использование при строительстве на территории парка экологически чистых и натуральных материалов, таких как дерево, стекло, кирпич, керамическая плитка.

Предлагаю использовать в качестве покрытия для дорожек как натуральные, так и искусственные покрытия - гранитная брусчатка, гравий, деревянные спилы, тротуарная плитка, бетон и др.

К полностью экологичным можно отнести строительные материалы из возобновимых природных ресурсов, не оказывающие негативного действия на человека. А также не загрязняющие природную среду при их изготовлении, требующие минимальных затрат энергии в процессе изготовления, полностью рециклируемые или разлагающиеся после выполнения функций подобно материалам живой природы. Всем этим требованиям отвечают очень немногие естественные материалы: дерево, бамбук, тростник, солома и др.

1. Кирпич.

Достоинствами кирпича является то, что это «живой» природный материал, экологически чистый, заслуживший свою репутацию в течение многих веков использования. В отличие, например, от дерева, кирпич не требует проведения специальных мер по защите от насекомых и повышения огнестойкости. Кирпич имеет малые размеры, что позволяет возводить сооружения любой сложности. Стены из кирпича обладают высокой теплоёмкостью. В жару в кирпичном доме прохладно. Но это становится проблемой в холодное время. Кирпичный дом нельзя надолго оставлять без отопления, так как при перепадах температур кирпич постепенно теряет свои эксплуатационные характеристики, и Ваш дом начинает медленно разваливаться.

3. Брусчатка и тротуарная плитка.

Использовать в качестве покрытия для дорожек.

Брусчатка – это специальный дорожно-строительный материал, выполненный из особо прочных горных пород (гранит, базальт) в виде брусков. Брусчатка – это универсальный материал, который используется на наиболее грузонапряженных дорогах, гранитная брусчатка применяется для мощения городских улиц, площадей, садовых дорожек. **Достоинства брусчатки** из натурального камня по сравнению с искусственными материалами:

- Обладает устойчивостью к давлению, вибрации, перепадам температур, окислительным процессам, ударным нагрузкам.
- При необходимости проведения подземных работ гранитная брусчатка демонтируется после чего собирается в том же месте без изменения вида дорожки.
- В отличие от асфальта гранитная брусчатка летом при нагреве не размягчается, выделяя летучие нефтяные пары.
- Гранитная брусчатка – это естественное, натуральное покрытие, не нарушающее потребность зеленых насаждений в водообмене.
- На поверхности гранитной брусчатки исключается появление луж. А наличие зазоров дает возможность воде проникать и испаряться сквозь плиточное покрытие.
- При использовании гранитной брусчатки исключается подъем грунтовых вод.

4. Дерево

Дерево для оконных рам, дверей, декоративных элементов (карнизы, решетки, мебель), Также древесина используется в обустройстве детской площадки, скамеек, пергол, беседок и др.

К *положительным* свойствам древесины можно отнести:

Прочность и легкость.

Простота заготовки и обработки.

Производственные особенности – строительство из древесины не связано с удорожанием работ в зимнее время. Древесина отлично удовлетворяет требованиям сборного строительства. Возможность сборки, разборки, перемещения и повторной сборки замаркированных элементов обуславливает использование древесины в сборно-разборных сооружениях.

Термические и теплотехнические качества.

Отрицательные свойства древесины заключаются в следующем:

Неоднородность строения.

Влияние пороков древесины (сучков, косослоя, трещин) на механические свойства.

Влияние влажности.

Гниение. Древесина содержит органические питательные вещества, которые служат пищей для бактерий, дереворазрушающих грибов, жуков-древоточцов, термитов и морских древоточцов.

5.Стекло.

Стекло используется в обустройстве зданий. Изделия из стекла характеризуются экологичностью, которая обусловлена природным составом материала. Кроме того, стеклянные поверхности легко протирать и мыть, они не впитывают грязь, не распространяют вредные вещества и не теряют начального блеска и цвета

Стекло — хрупкий материал, его не следует слишком нагружать (особенно на кромку), потому из стекла невозможно построить несущую стену — только перегородку. Большой вес требует повышенной прочности несущих элементов для стеклянных конструкций (к примеру, дверей) и

накладывает ограничения на площади изделий из стекла. При больших изгибающихся нагрузках, как, например, у стеклянных полов, необходимо обрамление стеклянных деталей, а сами они должны быть изготовлены из особого многослойного стекла, ламинированного синтетической пленкой, и быть не большими. А вот опасения по поводу того, что стекло легко разбить, уже менее актуальны. Обычное стекло толщиной 6-8 мм трудно разбить в быту.

В современном строительстве стекло активно используется как для наружного так и для внутреннего декорирования. **Применяются стеклянные фасады при строительстве различных банков, гостиниц, бизнес-центров, развлекательных и торговых центров, выставочных центров и т.д.** В современных стеклянных фасадах используются различные виды остекления. **Стеклянные фасады устойчивы к влаге, перепадам температур.** Также фасадное остекление с применением профильных систем хорошо защищает от холода, шума, обеспечивает проникновение света, необходимый уровень вентиляции. При этом стеклянные фасады прочны и надежны. Все эти качества очень важны в современном строительстве.

Источники воздействия на окружающую среду и окружающей среды на объекты реконструкции.

Ожидаемыми источниками воздействия на изменение качества окружающей среды в период эксплуатации объекта будут являться:

- процессы водопотребления на хозяйственные нужды;
- процессы водопотребления на нужды пожаротушения;
- процессы сброса хозяйственных, ливневых сточных вод.

Деятельность объекта не будет приводить к выбросам вредных веществ в атмосферу. Деятельность объекта будет приводить к образованию бытовых отходов. Основное влияние на объект будет оказываться автотранспортом, проезжающим по улицам.

Противопожарные мероприятия.

Вокруг зданий по всему периметру парка предусмотрен проезд для пожарных машин. Также предусматриваются эвакуационные выходы по направлению от всех зданий находящихся на территории парка.

Выводы

Реконструкция объекта не приведет к изменениям окружающей среды в районе его размещения при соблюдении условий проекта. Воздействие объекта на все природные среды не превысит установленных нормативных значений.

Список использованной литературы.

1. Программа мер по укреплению материально-технической базы парков культуры и отдыха и дальнейшего совершенствования их деятельности на 2011-2015 годы, принятая Кабинетом Министров 29 декабря 2010г.

2. Каримов И.А. Прогресс дехканского хозяйства — путь к изобилию. Т.: Узбекистон, 1994.
3. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. Т.: Узбекистон, 1997
4. Каримов И.А. Узбекситан — свой путь обновления и прогресса. Т.: Узбекистон, 1992.
5. Закон Республики Узбекистан «Об охране атмосферного воздуха»
6. Закон Республики Узбекистан «Об охране здоровья граждан»
7. Закон Республики Узбекистан «О государственном санитарном надзоре»
8. ШНК 2.01.01 – 94 «Климатические и физико-экологические данные для проектирования».
9. ШНК 2.08-09 "Общественные здания"
- 10.ШНК 2.07.01-03 "Градостроительство. Планирование развития и застройки территории городских и сельских населенных пунктов" Ташкент 2003
- 11.КМК 2.07.01-94 «Градостроительство».
- 12.КМК 2.02.01-98 «Основания зданий и сооружений»
- 13.Кадырова Т.Ф. /« Пути архитектурного возрождения Узбекистана за XX- начала XXIвв»/ Ташкент / 2007
14. Добронравова Е.А. /« Ландшафтный дизайн» /учебное пособие/ Ташкент /2009
- 15.Добронравова Е.А./ « Фотодизайн»/ учебное пособие / Ташкент /2009
- 16.Печеницын В.П., Азамов А.А., Штонда Н.И., Есипова Т.В. /"Культура озеленения" / Ташкент/Главная редакция издательско-полиграфической акционерной компании "Шарк". 2005
- 17.Гельфонд А.Л./" Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений". М., Архитектура-С/2006

18. В.И.Теличенко, А.А. Лapidус, О.М.Терентьев и др./"Технология возведения зданий и сооружений"/Учеб.для вузов/– М.: Высшая школа. /2001/320 с
19. С.С. Маглыш. /« Общая экология»./ Учебное пособие для студентов /2001
20. И. Николайкин, Н.Е. Николайкина, О.П. Мелехова./ «Экология»/ Москва 2003
21. В.Н. Бурков, А.В. Щепкин./ « Экологическая безопасность» /Москва 2003
22. В.М.Рошаль /"Полная энциклопедия символов"/Издательство "Сова"/Москва - Санкт-Петербург/2007
23. А.В.Маркин, А.Н.Мальцева /"Ландшафт и ландшафтная икебана"/Ростов на Дону-Издательство /"Феникс"-2004
24. Селиванова Т.Г /" Мини-гольф"/ М.: 2009.
25. В.М. Антонов, В.В. Леденев, В.И. Скрылев /"Проектирование зданий в особых условиях строительства и эксплуатации"- Тамбов/Издательство ТГТУ, 2002, 240с
26. <http://www.stroytehnika.ru>
27. <http://www.pro100info.ru>
28. [http:// www.snipl.ru](http://www.snipl.ru)
29. <http://www.stroyportal.ru/articles/3432.html>
30. <http://www.aspectplus.com.ua>
31. <http://arnada-z.ru>
32. <http://www.proektant.by>