

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**Ташкентский Архитектурно-строительный институт
Архитектурный факультет.**

кафедра: «История и теория архитектуры»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к дипломной работе на тему:

**«О методе реконструкции плотно застроенного жилого квартала в
юго – западной части базара Чорсу» города Ташкента**

**«а) архитектурно – художественные, типологически –
конструктивные особенности жилого дома Ташкента**

Отв. руководитель: Салимов А.М.

Руководитель: Кадырова Т.Ф.

Консультант: Зияев А.А.

Дипломник: Шамурадова З.Ш.

Ташкент 2013 г.

СОДЕРЖАНИЕ.

ВВЕДЕНИЕ
I. АРХИТЕКТУРА
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ВВЕДЕНИЕ

Узбекистан-страна древнейшей цивилизации, богатого культурного наследия и высоких архитектурных традиций.

Узбекская земля пережила много событий за свою долгую и славную историю. Это были войны могущественных империй, взлеты и падения цивилизаций, переселение народов, блеск научной мысли, чудеса архитектуры. Богатое прошлое Узбекистана сохранилось в древних памятниках архитектуры, многие из которых признаны не только национальным, но и мировым достоянием. История человечества, воплотившаяся в архитектурных сооружениях, дошла к своим потомкам через века. До сих пор памятники Узбекистана поражают людей своим величием и великолепием, удивляют мастерством и талантом древних зодчих. Не каждая страна может представить взору туристов столь большое количество памятников древней архитектуры. Если взять в целом, то на территории современного Узбекистана, многие памятники имеют многовековую историю. Эти хрупкие памятники, подвержены разрушению, в настоящее время много художественных ценностей утрачено и в деле исследования упущены огромные возможности. Но и собранные за последние годы материалы, часто отрывочные, показывают тонкий вкус художника, огромную изобретательность и мастерство.

Памятники культуры - это знаковые явления каждого государства. С точки зрения исторического наследия, Узбекистан является одной из самых известных стран не только региона, но и всего мира. Мы имеем честь представить Вам частицу духовного наследия цивилизации Центральной Азии - памятники древней культуры исторических городов Узбекистана. Время сохранило для нас уникальный мир средневековой архитектуры священной Бухары, увенчанного голубыми куполами Самарканда и устремленной минаретами к солнцу Хивы. Высока наша мера ответственности перед

будущим и поэтому мы сегодня должны сделать все возможное, чтобы сохранить для следующих поколений все достижения человеческой цивилизации. Узбекистан - страна древнейшей цивилизации, богатого культурного наследия и высоких архитектурных традиций. Памятники, которые удалось фиксировать за последние годы, далеко не всегда отличаются удовлетворительной сохранностью: часто постройки подвергались разрушению или переделкам и невозможно восстановить их первоначальный вид, а иногда мы вынуждены довольствоваться только незначительными уцелевшими фрагментами. Но и детали, и разрозненные крохи этого замечательного искусства представляют большой интерес, и мы собираем их любовно и терпеливо, чтобы суммировать и составить об этом искусстве возможно более полное представление.

Ценность каждого исторического объекта в том, что он имеет свое конкретное неповторимое лицо, чем и вызывает к себе интерес, будь то художественный шедевр или простой объект массового строительства. Конечно, существует еще и понятие экзотической цельности, которое всегда тождественно явлению красоты, а это еще раз то, чем восхищается и что должен беречь. Смена эпох вносит свои изменения в историческую ситуацию, так, бывают разрушительные войны, уничтожающие не только отдельные объекты, но и целые города и даже культуры. Но бывает уничтожение от прогресса, когда бурное развитие воспроизводящих сил общества наступает на беззащитное историческое прошлое и заменяет его новейшими достижениями. В этом случае отстает гуманитарная мысль общества, и также происходят невозполнимые утраты. Теперь часто повторяют, что *«без прошлого нет будущего»*. Человек может быть создателем красоты, а может быть и разрушителем. Человеческая деятельность порождает вместе со строительным прогрессом, положительные и отрицательные тенденции в этой сфере, специалистам это важно увидеть, контролировать и регулировать процесс.

Считается, что правильный путь развития всегда отмечает отрицательные факторы исторического прошлого, если, скажем, в градостроительной деятельности функциональность и комфортность строений прошлых эпох не удовлетворяют нас сегодня, то мы от них отказываемся. В архитектурной науке такой подход не уместен. Нужно сохранять всю историческую зону. И надо идти по пути восстановления утраченных объемно-пространственных, композиционно-художественных достоинств и всего историко-градостроительного наследия.

Сохранять надо не только памятники истории, но и присущее им окружение, фон, среду. Но такая постановка вопроса у части деятельных практиков вызовет не только протест, но и сопротивление. И основным серьезным доводом противников этого будет указание на то, что в современной урбанизации имеется огромное количество примеров, когда исторические объекты «прекрасно» уживаются с новой, «неродной», застройкой. Да, такие примеры у нас есть, но создавались эти не удачные примеры в период застойных времен советской власти. В поисках «красоты своего времени» зодчие не считались ни с историческими традициями в архитектуре ни с национальными достоинствами. В исторические зоны внедрялись гигантской величины общественные здания и сооружения, которые деформировали историческую среду, нарушали пропорции и масштабность. Древние памятники старины в окружении «чужеродных элементов» теряли свою монументальность и художественно-декоративные качества.

Например, в одном из древних городов Узбекистана, в Самарканде, историческая среда вокруг всемирно известного ансамбля Регистан была заполнена вокруг новыми огромной величины строениями: сохранившимися по сей день многоэтажными домами, школой, снесенными недавно зданиями музея и зданиями кинотеатра и огромного ресторана. Восстановить древнюю среду в первоизданном виде казалось, будет не возможным. А ведь она являлась великолепной живописно-пластической фоновой застройкой,

благодаря которой подчеркивалась выразительность древних монументальных памятников.

Таким образом, планомерно и последовательно разрушаемая традиционная среда старгородской части городов Узбекистана приближалась к кризисному состоянию, теряя историзм и традиционный стиль древних городов.

Исчезновение исторической среды, окружающей мировые исторические шедевры архитектуры, не просто снижала художественно-композиционное воздействие этих на человека, а в ряде случаев сводила их до рядовых объектов в среде новостроек. Самое страшное, что в этом процессе происходила утрата феноменов художественности, а следовательно, и призвания национальной архитектуры. Красивейшие сооружения древности в ряде случаев обезображиваются современной застройкой, приобретая облик «искусственных декораций».

Проблема грамотного сохранения исторического наследия очень важна, прежде всего потому, что приходится иметь дело с уже обжитыми, достаточно большими территориями в исторических городах, а город с проживающими в нем людьми - всегда сложный организм. Самый массовый вид ветхой застройки – это жилье в исторических зонах, которое физически нельзя сохранить из-за непрочности устаревших в них строительных материалов, не решенных инженерно – технических задач, недостаточности комфорта и сервиса и уплотненности самой застройки в современном понимании. Следовательно, если решить проблему массового жилищного строительства в исторических районах, то будет решена и проблема любых исторических уникальных ансамблей общественного назначения. В этом случае следует выделить самое важное условие: необходимость сохранения или воссоздания исторически сложившегося градостроительного композиционно-художественного образа, соотношения однотипной глиносаманной застройки жилья по отношению к ярко украшенным

изразцовым камням, мозайкой, майоликой, монументальным по характеру общественным зданиям-памятникам старины.

Итак, городская «историческая ткань» - это многоуровневое структурированное пространство. И одним из элементов этой структуры, причем самым массовым, является помянутая выше, традиционная однотипная жилая фоновая застройка. Именно фоновая застройка формирует ту городскую структуру, в которую в дальнейшем вплетаются акценты и доминанты общественных зданий памятников старины. Нынче так сложилось, что в исторических городских фоновая застройка как основной «исторический элемент» градостроительной структуры оказался беззащитным, что может привести и уже приводит к негативным последствиям, искажающим достоинства национально-культурного характера.

К счастью, в Узбекистане за последние два десятилетия последовательно укрепляется научная база, защищены десятки диссертаций основой которых является аналитическая составляющая архитектурного проектирования. То есть, создан мощный аналитический комплекс, предшествующий проектированию, который включает в себя ряд исследований как самой исторической среды, так и социологические данные, выявляющие разнообразные тенденции и новые градостроительные особенности. Наличие таких исследований приводит к освобождению от объектов, разрушающих историческую среду - от бетонных зданий, обилия стекла на их фасадах, многоэтажных уровней, во многом противоречащих отечественному опыту и историческим строительным традициям. При таком развитии вполне возможно получить целостный и закономерный проект развития градостроительной структуры среды и объектов в ней. Такой подход создаст условия для появления уместных объектов соответствующих требованиям и нормам исторических традиций и восстановит деформированные ткани фоновой застройки.

Основным объёмом фоновой застройки является традиционное жильё. Исследование различных аспектов традиционного народного жилища – одна из интересных страниц истории зодчества и декоративно-прикладного искусства Узбекистана.

До наших дней дошли многие высокохудожественные образы жилой архитектуры XVII-XX в., в которых воплощены особенности зодчества Самарканда, Бухары, Хивы, Ташкента, Ферганы и Шахрисябза. Каждая школа, сложившаяся в том или ином городе, дает пример своеобразных подходов в формировании функционально-планировочных решений, декоративного убранства интерьеров и экстерьеров, благоустройства дворов жилых домов.

Необходимость сохранения историко-культурного и градостроительного наследия исторического города выдвигает требование создания особого режима его реконструкции. Однако проблема охраны градостроительного наследия в объеме всего городского комплекса, включающая рассмотрение исторического центрального ядра, как цельного и единого памятника градостроительной культуры – это сравнительно новый аспект в области деятельности по сохранению историко-культурного наследия.

Известно, что вопросы охраны историко-культурных ценностей были в поле зрения еще в начале XX века. Но, тем не менее, лишь по мере развития научных взглядов в этой области наряду с общим подъемом материального уровня и культуры появилось новое начало в деле охраны архитектурного наследия – комплексность, учет сложной системы взаимосвязей элементов градостроительного ансамбля.

В настоящее время интересно проследить возникновение и развитие именно тенденций комплексного подхода к вопросам охраны историко-архитектурного наследия города, которые проявлялись, прежде всего, в законодательных документах своего времени.

Первым примером комплексного подхода к проблеме охраны наследия в нашей отечественной практике можно назвать постановление о создании крупных музеев-заповедников,- «Ичан-Кала» в Хиве (1983 г.), Бухарского и Самаркандского заповедников с их окружением (1988 г.)

Однако, во всех этих случаях дело касалось создания музейно-заповедных зон и понятие комплексности исходило не из тех предпосылок, которые признаны сегодня. Изданная в 1990 году « Инструкция об учете и охране памятников искусства, старины, быта и природы» выдвинула впервые положение об образовании вокруг памятников подобия охранной зоны. Так например, групповые памятники (мечети, медресе, караван-сарай и т.п.) подлежат охране в целом на всей занимаемой ими территории.

К середине 50-х годов XX века идеи преемственного развития структуры и облика городов стали получать признание в научных разработках и директивных документах (например, в решении Правительства о генеральном плане реконструкции Самарканда, 1998 год).

В связи с широчайшими градостроительными мероприятиями в годы независимости, восстановление и реконструкция центров исторических городов приобретает новое звучание. Именно в период 1980-2008 годов появляются у нас городские центры-заповедники (Бухара, Самарканд: заповедники – 1988 г., Хива: музей-заповедник-1983 г., Шахрисябз-1996 г., Карши-2006 г., Коканд-2005 г. и др.).

За годы независимости принят ряд важнейших государственных и правительственных документов, направленных на развитие духовности, искусства, культуры и просветительства, реформирование культурной сферы, обеспечение роста её общественной и воспитательной роли. Определены стратегические направления и конкретные задачи в области культурного строительства.

Процесс развития порождает новые вызовы в области охраны наследия. И здесь государственная политика Узбекистана однозначна - материальное наследие можно осознать только на основе нематериального и

духовного, только на базе существующего культурного ландшафта. Это нашло свое отражение в новом законе Узбекистане **"Об охране, сохранении и использовании объектов культурного наследия"**, который был принят Олий Мажлисом (Парламентом) страны в **августе 2001 года**. В рамках этого Закона регулируются все вопросы по их сохранению, реставрации, консервации и использованию, как памятников материальной культуры. В дополнении к охране исторических памятников, в Узбекистане каждый год создаются новые монументальные архитектурные ансамбли, посвященные нашим великим предкам - Имам Бухари, Ахмад Фаргони, Алпомиш, Мангуберди, Мансур Мотуриди, Бурхониддин Маргиони и др.

Также в статье 49 (раздел второй ГЛАВА XI) Конституции Республики Узбекистан говорится что, граждане обязаны оберегать историческое, духовное и культурное наследие народа Узбекистана. Памятники культуры охраняются государством.

Градостроительная практика последних десятилетий показала, что красивые своеобразные панорамы имеют те города, в которых жемчужины средневекового и классического зодчества не только сохранены, но и использованы в качестве зданий, формирующих новые ансамбли. В конечном счете такие высокохудожественные ансамбли усиливают любовь к родному городу, его истории и тем воспитывают высокие чувства патриотизма.

Задача, которая стоит перед каждым гражданином нашей республики, сохранить эти памятники архитектуры для будущего поколения. Сохранить это богатство, изучить его, сделать достоянием научной и культурной общественности – важная задача и основная цель нашего исследования.

В годы Независимости под руководством Президента Республики Узбекистан И.А.Каримова осуществлены значительные работы архитектурно-градостроительного обновления наших городов и сел страны.

Новые социально-экономические условия развития Узбекистана поставили задачу по новому осмыслить комплекс социальных проблем и

пути их решения. К приоритетным аспектам прежде всего относятся экологическое и эстетическое оздоровление среды обитания, улучшение жизненных условий и обслуживания населения.

В центре внимания Правительства Республики Узбекистан особое место занимает проблема повышения жизненного уровня населения и, в первую очередь, обеспечение его жильем. С первого года провозглашения независимости Республики ее жителям было выделено под индивидуальное строительство десятки тысяч земельных участков. Многие застройки обеспечены долгосрочными кредитами, а также необходимыми материалами и изделиями.

Обновление исторической среды на примере Ташкента служит ярким примером новой, гуманной политики Независимого Узбекистана в обращении с жизнью «старого» города.

Ставятся задачи расселения населения старого города в пределах новой его застройки; сохранения социально-демографической структуры населения; восстановления принципов Махаллинского общежития; современной эксплуатации территории старого города по принципу самоорганизации; магистральных сетей и городских учреждений.

Благодаря изменениям в политическом климате стал возможным курс на сохранение и реконструкцию старгородских частей исторических городов Узбекистана. Он характеризуется гуманизацией проектных решений, бережным отношением к историческому и культурному наследию народа.

Президент Республики Узбекистан И. А. Каримов определил коренные задачи развития градостроительства, перестройки и ускорения комплексной застройки, особенно исторически сложившихся городов, где отмечаются диспропорции между сложившейся старой исторической застройки с формируемыми новыми жилыми районами по их инженерному и соцкультбытовому обслуживанию и созданию полноценной жизненной среды.

Характерной особенностью последних лет является широкомасштабная работа по реконструкции старгородской части Ташкента, развернувшаяся по инициативе Президента И. А. Каримова со времени обретения республикой государственной независимости. Цель предпринятого шага, который не знает аналогов в многовековой истории города, - обновить и благоустроить здешнюю хаотично застроенную территорию из глинобитных или каркасных жилищ в один и два этажа, обеспечить проживающих в старгородской части население современным инженерным комфортом. Стратегия обновления предусматривает бережное отношение к архитектурному и историческому наследию нашего народа, то, что бы прошлое удачно сочеталось с настоящим.

В Узбекистане около 20 городов являются историческими: Ташкент, Самарканд, Бухара, Хива, Шахрисабз, Вобкент, Гиждувай, Андижан, Наманган, Коканд, Маргилан, Карши, Китаб, Термез, Чуст и др. Среди них города Ташкент, Самарканд, Бухара, Хива, Термез, Шахрисабз имеют более 2000 летнюю историю и признаны мировым сообществом как города, имеющие уникальные памятники истории и культуры.

Стремление к максимальному сохранению исторической застройки Ташкента с одной стороны, сталкивается с новыми градостроительными требованиями, задачами усиления столичного Ташкента, особенно жесткими в исторической зоне центра, с другой стороны, осложняются не капитальностью жилой застройки, представляющей историческую ценность.

В процессе социальных и градостроительных преобразований старгородской части города Ташкента претерпели существенные изменения, утрачено от одной трети до 80% исторически ценного жилья, уничтожено много памятников истории и культуры, нарушены функциональные и композиционные структуры в охранных зонах ценных историко-архитектурных памятников, произошли радикальные изменения планировочной структуры.

Причиной всего этого является то, что в прежних проектах генеральных планов городов, разработанных в советский период данная среда, т.е. историческая застройка, считалась отжившей свой век; в этих исторических районах предусматривались коренные преобразования под «осовременение», почти 100%-ный снос исторического жилья, гузаров, улиц и тупиков; застройка территории старого города многоэтажным жильем, не учитывающим традиционный быт и уклад жизни местного населения, пробивка прямоугольной сети, пересекающей «живую ткань» старого города – вот неполный перечень мероприятий, намечающихся авторами прежних концепций преобразования старого города.

Однако в настоящее время имеется довольно серьезный пробел в оценке исторического наследия махалли, особенно в историко-градостроительных обследованиях, которые должны не только предшествовать составлению проектов, но и сопутствовать освещению процесса формирования исторического плана данного обследуемого района, архитектурных комплексов, силуэта махалли, градостроительных экстерьеров. Они должны указать тенденции и закономерности исторического развития, определить нынешнюю ценность пространственной системы объемно-планировочной структуры памятников архитектуры, жилых домов и ландшафта данной махалли и предложить методы их охраны. Для их комплексного решения необходимо привлечение старожилов города, историков, археологов, искусствоведов и других специалистов.

Проблемами градостроительной реконструкции исторической части города Ташкента занимались очень многие исследователи: архитекторы, историки и археологи. К ним можно отнести докторов архитектуры, профессоров: АскарOVA Ш. Д., Булатова М.С., Кадырову Т. Ф., Нильсена В.А., Ноткина И.И., Салимова А. М. кандидатов архитектуры: Адылова С. Р., Зияева А. А., Коробовцева Г. И., Пулатова Х. Ш., ведущих архитекторов Мирошниченко Ю.Г.

В исторической части города Ташкента вследствие интенсивного развития сталкиваются, с одной стороны создание относительно благоприятной среды жилого района в условиях дискомфорта. высоких летних температур, а также вопреки неблагоприятным факторам, порождаемым городом: шум, загрязнение воздушного бассейна и др., а с другой особо жестокое требование в экономии поливной земли, обусловленное тем, что, во-первых; весьма ограничены внутренние резервы при повышении исторических территорий, а во-вторых, тем, что вокруг исторической части города отсутствуют резервные территории для развития туризма, где можно было бы организовать центр для рекламирования народно-прикладного творчества и искусство ремесленников для иностранных туристов.

Как известно, каждой этап реконструкции исторически сложившейся части города Ташкента отражается на общий уровень градостроительных идей, отношение к наследию, материально-технической базы общества, его заботу о будущем. Настоящий этап перестройки, реконструкции старо сложившейся части города и ускорения темпов градостроительного развития является свидетельством существенных качественных сдвигов, происходящих в преобразовании жизни нашего народа. Существо этих перемен заключается в активном, оздоравливающем проникновение всех форм современной жизни в старый город и одновременно в создании гражданских и оборонительных сооружений, независимо от их сохранности.

Самыми широкими массами населения переходящей ценности не только отдельных памятников архитектуры, но и всех пластов исторической градостроительной культуры жилых кварталов.

Сложность профессиональной оценки ожидаемых изменений в будущем объясняется рядом обстоятельств. Это относительная новизна комплексного градостроительного подхода к охране мест сосредоточения памятников материальной культуры и его реконструкции, специфика города Ташкента, не позволявшая применить опыт европейских городов по

регенерации облика застройки при полной модернизации ее внутреннего устройства.

Наконец, заслуживает внимание неповторимость пройденного пути развития города насчитывающего более двух тысячелетий, отложившаяся и ныне действующая в его многослойной планировочной структуре.

В данной дипломной работе объектом обследования является старо городская часть махалля, где острота конфликтных ситуаций достигает своих пределов. Расширение круга объектов, представляющее ценное историческое наследие, когда идет речь не только о сравнительно немногочисленных особо ценных зданиях, а о сохранности целых комплексов застройки, окружающего их ландшафта, имеет огромное значение в градостроительном проектировании. В связи с этим представляется важным включение в ценное историческое наследие Ташкента не только археологических и историко-архитектурные памятников, но и рядовую жилую застройку, а также принципиальные элементы планировочной структуры, такие как уличная сеть, ирригационная система и т.д. Это утверждение основывается на современных теоретических положениях реконструкции исторических зон городов.

До сегодняшнего дня отсутствует единый градостроительный научно-обоснованный исследовательский документ по выявлению памятников градостроительства и архитектуры исторически сложившихся районов, например, таких, как махалля образованной в XII веке, в котором сохранены памятники архитектуры XIV-XVIII веков, особо ценные жилые дома, непосредственно в центре города Ташкента, где практически сложилась высоко-урбанизированная территория. Необходимо отметить, что сохранение своеобразия исторически сложившихся частей города Ташкента является одной из наиболее острых проблем, волнующих культурное наследие человечества. Возникла реальная угроза утраты архитектурного облика центров многих древних городов. В решении этой проблемы серьезнейшее значение имеет современное использование памятников

архитектуры. Длительность жизни историко-архитектурного сооружения во многом зависит от характера правильной его эксплуатации.

Круг вопросов, составляющих эту острую проблему необычайно широк начиная от организации пространственной среды махалли в целом, кончая вопросом реконструкции и практического использования памятников, организацией благоустройства их территорий. Таковы самые общие аспекты проблемы.

В связи с этим определяется цель по разработке дипломного проектного предложения реконструкции - поиск решений, которые позволяют наиболее полно сохранить ценные исторические памятники, жилых домов, улиц махаллинских центров - гузаров и обеспечить выполнение функций, вызванных современными потребностями жителей махалли.

Разработка настоящего дипломного проекта по реконструкции старо сложившегося квартала опирается на основные предшествующие работы по выявлению и классификации ценностей, историко-культурных, мемориальных и архитектурных памятников исторической части города Ташкента.

В 2011 году народ Узбекистана отметил достойное двадцатилетия независимости страны. Как отмечено в постановлении Президента Ислама Каримова «О подготовке и проведении празднования двадцатилетия государственной независимости Республики Узбекистан» от 6 апреля 2011 года, огромное значение в общественно-политической и духовной жизни имеет тот факт, что День независимости каждый год торжественно отмечается как самый великий, самый дорогой наш праздник.

За этот исторически короткий период в нашей стране осуществлены широкомасштабные реформы, в ходе которых особое внимание было уделено возрождению национальных традиций и ценностей. Ярким их примером является махалля, обретшая в годы независимости статус института гражданского общества.

«Махалля – для каждого и отец, и мать», – гласит народная мудрость. Это первичное звено в системе управления, где демократические принципы воплощаются в том, что граждане, собираясь на сходах, сами управляют жизнедеятельностью своей территории.

Именно в махалле много веков назад возник и существует до сих пор самобытный институт общения людей, прежде всего, соблюдение добрососедских отношений, уважение старших и почитание младших по возрасту, забота о пожилых людях, детях, больных и традиционный, гуманный способ взаимопомощи, когда вся махалля участвует в организации торжеств, проводит хашар для постройки дома той или иной семьи.

Благодаря принятым в нашей стране последовательным мерам по укреплению и развитию правовых основ деятельности органов самоуправления граждан махалля превратилась в неотъемлемую часть политической, экономической и духовно-просветительской жизни общества.

Махалля считается центром добрососедства и согласия, великодушия и милосердия. В целях формирования здорового климата в семьях, воспитания высокой духовности у подрастающего поколения Фондом «Махалля» совместно с ОДМ «Камолот», общественными организациями проводятся различные культурные и спортивные мероприятия. Стало традицией проводить ежегодные конкурсы «Изучаю историю моей махалли», «Самая активная примирительная комиссия», соревнования «Здоровая семья», «Спортивная семья» и многие другие.

Есть в махалле и свои праздники. Так, начиная с 1996 года стало традицией накануне Дня независимости в первую субботу августа на местах отмечать День махалли, а весь июль-август проводятся приуроченные к нему мероприятия, в числе которых семинары, конкурсы, беседы за «круглым столом». Этот праздник – своеобразная демонстрация позитивных перемен и успехов в жизни махалли.

Институт махалли представляет собой важную историческую ценность. На базе ее самобытной структуры можно успешно развивать новые

принципы местного самоуправления. В Концепции дальнейшего углубления демократических реформ и формирования гражданского общества в стране, предложенной Президентом Исламом Каримовым, отмечается необходимость внесения изменений и дополнений в Закон «Об органах самоуправления граждан» от 14 апреля 1999 года. Это будет способствовать превращению махалли в центр адресной социальной поддержки населения, развития частного предпринимательства и семейного бизнеса, а также дальнейшему расширению функций махалли в системе общественного контроля за деятельностью государственных органов управления.

В своей книге «Высокая духовность – непобедимая сила» Президент Ислам Каримов говорит, чтобы оценить духовную атмосферу каждой нашей семьи, всего народа, достаточно обратиться к примеру махалли, которая как в зеркале отражает эту истину. Несомненно, высокое внимание к этому институту гражданского общества с учетом современных требований позволит ему на деле стать важным фактором реализации принципа «От сильного государства – к сильному гражданскому обществу».

В связи с реконструкцией исторически сложившейся части города, исчезает частично история города, его древняя планировка, древняя народная архитектура и древнее археологическое наследие.

"Гульбазар"

Наименование и адрес объекта. Объектом для выполнения дипломной работы является старосложившаяся часть города Ташкента - махалля "".

Махалля " " образована в северо-западной части города Ташкента в веке и до сегодняшнего дня не решенном для полной реконструкции.. Махалля "....." занимает площадь ...га.

На данной территории расположены 113 участков с домовладениями. На территории жилого массива расположены: культовый комплекс включающий в себя мечеть "Кукельдаш" по улице и квартальная мечеть по улице.....

Все виды производственных сооружений отсутствуют.

Природные условия:

Климат города Ташкента резко континентальный, среднемесячная температура $-4,5^{\circ}$ в январе; $+27^{\circ}$ в июле. Среднегодовая температура колеблется от $+12^{\circ}$ до $+15^{\circ}$.

Абсолютный максимум $+46^{\circ}$

Абсолютный минимум -25°

Глубина промерзания грунта - 0,8 м.

Сильно пересеченный рельеф

Район сложен в основном культурно-городскими отложениями, которые представлены супесями с большим содержанием и строительного мусора от 40 до 70 %. Грунтовые воды залегают на глубинах 13-20 м от поверхности участка. Сейсмичность 9 –баллов.

Краткая история возникновения города и его центра.

Многие историки-исследователи историю возникновения города Ташкента в своих трудах трактуют по-разному. Например, М.Е. Массон описывает: о прошлом феодальном Ташкенте до нас не дошло никаких старинных хроник. Имеющиеся о нем упоминания в средневековых письменных источниках очень немногочисленны и отрывочны. Не раз делавшие до революции попытки составить по ним очерки истории города не приводили к достаточно удовлетворительным результатам.

Некоторые историки, основываясь на легенды, утверждали, что древний Ташкент находился на берегу Чирчика, в 40 км от современного города и что жители перешли оттуда на новое место в связи с какой-то катастрофой незадолго до арабского нашествия. Не менее распространено также ошибочное мнение, якобы монголы Чингизхана при завоевании Средней Азии в первой четверти XIII в. захватили Ташкент и город разрушили, после чего он оставался в развалинах свыше полутора столетия до времени Тимура.

Исследователь Ю.Ф.Буряков описывает: « К средневековой столице оазиса-Бинкента дорога подходила от Югантепе мимо городков Залтикента и Банункента. Начиная с XIв. Бинкент, войдя в состав государства караханидов, получает новое Тюркское название Ташкент.

Тысячу лет тому назад город был окружен оборонительной стеной с тремя воротами. Вдоль одной из стен стояла цитадель, одни ворота выходили в город, другие в пригороды: внутренний, с десятью воротами, и внешний, с семью, они охватывали территорию равную 50км².

Город славился обилием садов. Каждый крупный ремесленник имел кроме основного дома еще и в пригороде дачу, куда выезжал на лето и где занимался ремеслом. Ядро города располагается в треугольнике между современной площадью Калинина, где совсем недавно возвышались остатки старой крепости «Эски Джува»(старая башня), Хадра и Ахунбабаева. Кварталы и улицы около базарного центра тесно связаны с ремеслами и многие из них до недавнего времени назывались по профессиям их жителей-махалля кузнецов, гончаров, мастеров по выделке кож (кунчи), игл, наконечников стрел и т.д.

Вдоль улицы Навои с запада на восток проходила городская стена. Первые ее остатки открыты в 20-е годы нашего века, а продолжение нашли в 1976г. около медресе Кукельдаш.

В работах М.Е.Массона четко определены местоположение цитадели Шахристана, рабадов. Цитадель располагалась в южной части Шахристана на местности Чорсу.

Цитадель находилась примерно в центре современной старой части Ташкента. Она занимала территорию приближающуюся к треугольнику площади в севере от стадиона, между арыком Регистан и Джангоб. Развалины угловой башни (Джувахана) в восточной стене цитадели сложены из сырцового кирпича. Южный фасад цитадели шел вдоль стадиона. Дворец правителя и тюрьма помещались внутри крепости.

Шахристан занимал территорию в несколько раз большую, чем цитадель и размещался на возвышенной площади, ограниченной теперь примерно ул. Хамзы, Каландархана (ныне Навои), Чорсу и западной границей Гульбазара. Внутри Шахристана было много мелких лавочек-мастерских городских ремесленников, в том числе железных дел мастеров, медников, торговцев асбестовыми фитилями (чирочисанг) и других.

Большая часть базара, однако, располагалась тысячу лет назад во внутреннем пригороде.

В начале XVIв. Ташкент вошел в состав государства, основанного Шейбани, а при разделе 1508г. достался вместе с округом его дяде Суюнидж-хану, под властью потомков которого находился с небольшими перерывами почти 70 лет.

В течение XVI столетия Ташкент оставался примерно таких же размеров, как и в XVв. В его городской стене имелись несколько ворот: Паркентские, Самаркандские, Кукчинские, Шавли и др.

К XVIв. относится медресе Кукельдаш, построенное при сыне Баракхана, Дарвиш-хане. Здание было покрыто богатыми израсцовыми майоликовыми плитками, с течением времени утраченное.

Во второй половине XVIв. Ташкент был присоединен к владениям Абдулла-хана II бухарского, который после длительной осады, в 1580 г. приказал разрушить стены и поджечь город.

Однако его вскоре захватил казахский хан Таваккель и отдал в удел своему родственнику, Джамии. Длительный период идет сражение между казахским и бухарским ханствами.

В самом конце XVII и начале XVIIIв. вся Средняя Азия вступила в полосу социального, политического и экономического кризиса, сопровождающегося резким хозяйственным упадком страны.

С XVIIIв. Ташкент известен как город, состоящий из четырех частей: Шайхантоур, Сибзар, Кукча, Бешагач. Управление сосредотачивалось в руках нескольких городских лиц из городской аристократии и духовенства во главе

с Хакимом. Шахристан, как центр Ташкента, оставался самым бойким и оживленным местом города, где были сосредоточены ремесленные и торговые ряды, базары, памятники архитектуры. Комплекс этот был сосредоточен вблизи западных ворот, назывался внутренним городом.

У западного конца Каландарханинской улицы, по северную сторону ее расположено медресе, а по южную-здание соборной мечети, которые связаны с именем шейха Ходжа Ахрара (1401-1490).

Не большое медресе было основано якобы в 1451 г. Оно находилось возле лавок Ходжа Ахрара. Двухэтажное медресе много раз переделывалось, с утратой второго этажа в медресе осталось 21 худжры, одна аудитория-дарсхана и одна мечеть.

Находившаяся напротив Джума-мечеть, построена по преданию Ходжа Ахрамом, давно пришла в разрушение.

В 1888г. она была реставрирована.

Расположенное к юго-западу от этих зданий медресе Кукельдаш является памятником XVIв. Строителем его считается визирь Ташкентских ханов середины XVIв. Барака и Дарвиша, носивший прозвище Кукельдаш. В медресе имелись худжры до 40 штук. Здание по фасаду 2-х этажное с обширным порталом, высота которого достигала до 20 м.

Шахристан на сегодняшний период потерпел много изменений, особенно по своей границе и окружению. Были пробиты ул. Хамза , Навои. Построены рядом десятки крупных зданий (институт Гипрогора, гипроводхлопок, жилые дома, детский мир, торговые объекты).

Зарождение города- Шахристан.

Около тех или иных удачно расположенных усадеб-крепостей, особенно лежащих на караванных путях, постепенно располагалось население, связанное с торгово-ремесленной деятельностью. Мало-помалу здесь возникали местные пункты обмена, привлекающие ремесленников, заинтересованных в сбыте своей продукции не только Мало помалу здесь возникали местные пункты обмена, привлекающие ремесленников,

заинтересованных в сбыте своей продукции не только окрестному населению, но и иногородним купцам.

Крепость- усадьба превращается в более сложный комплекс. Общественно- политическая жизнь выходит постепенно за пределы ее стен, на вновь образовавшуюся заселенную территорию, которая в свою очередь, окружается крепостными стенами. Постепенно оформляется территория в организационно-планировочном отношении, превращаясь в основное ядро города, которое получило название «Шахристан».

Ко времени арабского завоевания (VII-VIII вв.) среднеазиатский город состоял из двух вполне оформившихся и определившихся частей:

- а) цитадели;
- б) шахристана - места пребывания власти, укрепленного центра города.

Высокая строительная и художественная культура отличала вооружения этих центров.

Общественно-политическая жизнь постепенно выносилась за пределы цитадели во вновь образованную заселенную территорию, которая защищалась крепостными стенами. Здесь вырабатывались свои архитектурно-планировочные приемы, сюда постепенно переходили из цитадели административные учреждения и культовые сооружения. У стен шахристана размещался рынок.

Условием роста населенных мест являлось развитие ремесел. Город становился не только организатором торговых сношений, но и местом концентрации орудий производства. Это делало более прочным его положение как постоянного населенного пункта, расширяло состав населения, побуждало завязывать экономические связи отдельных населенных мест между собой.

Ремесло и торговля в шахристане сильно отразилась на развитии планировочной организации города. Ремесло и торговлю стали размещать у стен шахристана на территории будущего рабата.

Рабат застраивался по национальному и имущественному признакам. Типичная для шахристана планировочная схема: две пересекающиеся

магистрали, проходящие через весь город, расчленили его территорию на четыре части; в каждой из которых группировались различные круги населения. Обычай этот внесли оседающие в городах кочевники, которые держались за свои роды и племена, иной раз враждебно настроенные друг к другу.

Это явление можно проследить в конце XVIII в. в Ташкенте, которые имели четыре основные части города-Шайхонтаурский, Сибзарский, Бешагачский и Кукчинский. Между этими частями (жителями) происходили открытые столкновения. Место битв близ центрального базара называлось Джан-гох, что значит «Ручей сражений».

Таким образом, планировочный прием деления города на четыре части двумя пересекающимися улицами, а иногда стенами, применяемый в ранне средневековых городах-Шахристанах, пережиточно существовал еще долгое время, когда шахристан, как самостоятельная часть города, уже давно отпал. Внутренние стены, разделяющие город на отдельные части, сохранились, подобно Ташкентским, вплоть до XVIII в., т.к. эти стены одновременно служили средством для поддержания внутреннего порядка.

Итак вернемся к теме нашей дипломной работы.

Были определены жилые дома имеющие 1,2,3,4,5,6-ую категории ценности, которые до сегодняшнего дня не были обследованы и подлежат полноценной реконструкции и реставрации. А также после рекогносцировочного обследования с руководителем практики нами были определены также современное состояние памятников архитектуры построенных XIV-XVIII веках. Тщательно ознакомились с современным состоянием этих объектов и территориями окружающих эти памятники архитектуры.

В настоящее время жилая застройка обследуемого квартала сохраняет элемент исторической иерархии городской структуры. Махалля является элементами расселения традиционного типа. Планировочный каркас старой махалли состоит из одной улицы с ответвляющимися тупиками.

Тупики плотно обстроенные жилыми домами с дворами образуют своеобразные "кластеры" (гроздь)- жилые группы, объединенные более тесным, чем в махалле, соседским сообществом, а зачастую и родственными связями. Однако жилая застройка находящаяся в течении многих десятилетий под угрозой сноса, в настоящее время пришла в аварийное состояние. По ориентировочным данным 50% жилого фонда в районе "....." лишены элементарных санитарно-гигиенических условий для проживания. Жилая застройка лишена общественной зелени, не считая микросквера при махаллинском центре, отсутствуют рекреационные территории общего пользования, детские и спортивные площадки.

Санитарно-техническое состояние жилых ячеек, их планировочные параметры, степень оснащения инженерными коммуникациями и оборудованием не отвечает требованиям предъявляемым к современному жилью. Серьезное отсутствие в сфере общественного обслуживания по детским учреждениям, школам, по набору и показателям обеспеченности дополняет общую картину несоответствия условий проживания жителей исторической зоны современным требованиям.

Жилище, его значение и структура. Главное внимание при организации быта жилища в жарком климате было направлено на смягчение летней температуры, предохранение комнат от перегрева, максимальное использование дворового пространства, которое активно включалось в планировочную структуру дома. Наилучшие условия быта обеспечивало изолированное от улиц жилище с внутренним двориком.

Объемно-пространственная композиция народного жилища была построена на сочетании открытого пространства двора с полуоткрытыми навесами - айванами и замкнутыми помещениями.

Озелененный и обводненный двор является своеобразным аккумулятором утренней прохлады. Сюда открывались летние помещения и выходили проемы всех комнат. Благоприятная ориентация и организация проветривания жилых помещений, устройство затеняющих навесов помогали

переносить летний зной и способствовали нормальному протеканию бытовых процессов в теплое время года на открытом воздухе.

Каждый из этих элементов рассмотрены в отдельности лишь формально, так как взаимосвязь их и функциональная обусловленность переплетены так тесно, что при оценке быта жилища трудно было отдать предпочтение одному из них. И все же следует признать, что главную роль в жилище большую часть года играл двор, он являлся не только организующим ядром, вокруг которого объединяются все элементы жилища, но и восполнял функции основной территории, связанной с ремесленным и домашним трудом, приготовлением пищи, семейной трапезой, отдыхом, проведением праздников с большим количеством гостей.

Как показывает народный опыт, планировке дворовой территории, уделялось особое внимание. Неправильности участка старались сгладить за счет конфигурации построек, (главным образом подсобных) дворы же преимущественно имели вид правильных прямоугольников. Площадь дворов не нормировалась и была обусловлена скорее состоятельностью домовладельцев. В условиях уплотненной городской застройки она в среднем составила 30-60м². Определенный интерес представляет соотношение площади застройки (включая айван) к площади двора. Как позволяют судить подсчеты по обмерам жилых домов, площадь двора примерно равна площади застройки, т.е. отношение, выглядит как 1:1, в больших городах оно составляет 1:2; в пригородах и сельских усадьбах-2:1. Большое значение при устройстве жилища придавалось обводнению дворов. Помимо хозяйственно-бытовых целей и полива земельных насаждений, вода нужна была для увлажнения воздуха на территории дома. Кроме обычных канав-арыков с проточной водой иногда устраивались водоёмы - хаузы.

Ассортимент зеленых насаждений, их количество и размещение оказывали существенное влияние на микроклимат жилища и зависели от площади, состава почвы, степени обводненности участка, а также от личных

вкусов и потребностей домовладельцев. Обычно это несколько фруктовых деревьев или шелковиц в центре двора и цветники вдоль айванов и жилых комнат. Непременной принадлежностью таких дворов являлись виноградники с сочной густой листвой, сохранявшейся в течении всего жаркого времени года. Из виноградников устраивались затеняющие экраны перед стенами и над крышами домов, беседок. В каждой местности существуют традиционные способы таких устройств. В тени зеленых насаждений располагалась суфа - глиняный или деревянный помост, который служил местом отдыха, питания, приема гостей. На территории двора отводилось место для приготовления пищи. Во дворе отдельно от жилых комнат устраивалась уборная.

Но чаще жизнь семьи в теплое и жаркое время года сосредотачивалась на площади айванов - помещений, открытых в сторону двора на всю высоту с одной, двух или трех сторон. Наиболее распространенная глубина айванов 2,4-3м. Композиция айванов всегда увязывалась с общей структурой дома. В айваны, как правило, выходили дверные и оконные проемы жилых помещений. Айваны бывают высокие и низкие, одно- двух- и многоколонные, приставленные длинной к широкой стороне, а также под углом к закрытым помещениям, либо вдвинутые между двумя комнатами. Наконец, встречаются айваны, отдельно стоящие, или возвышающиеся над плоской кровлей дома. В целом площади айванов примерно равны площадям открытых помещений.

При обследованиях, проведенных в жилых кварталах исторической части города Ташкента, свидетельствуют о сохранении в целом статуса дворового пространства и летних помещений как основных мест пребывания семьи в теплое время года. Вместе с тем исторический процесс развития городов Узбекистана сопровождавшийся переуплотнением застройки, вызывал и повышение её этажности. Перманентное дробление отдельных владений приводило к появлению многочисленных тупиков прорезающих целостные массивы старой жилой застройки. Все это привело к

тому, что к настоящему времени часть жилых ячеек оказалась в неудовлетворительных санитарно-гигиенических условиях. Отсутствие инженерных коммуникаций обусловило низкий уровень благоустройства, что естественно, сказывается и на функциях дворов и летних помещений, в обследованной застройке практически все хозяйственные процессы происходят во дворе или под навесами. Часть дворовых пространств практически полностью потеряли основное свое значение - композиционного и функционального центра жилой ячейки, аккумулятора прохлады в летнее время. Перечень бытовых процессов, происходящих в настоящее время в дворовых пространствах жилых ячеек, определился в результате исследований, что позволило выявить следующие основные функциональные зоны: общесемейная, зона игр детей и занятий подростков (в том числе физкультурной), а также хозяйственная зона.

В пространстве общесемейной зоны происходят такие процессы, как отдых, семейное общение и трапезы, прием гостей, просмотр телепередач, т.е. происходит перенос во внешнюю среду в благоприятное время суток основных функций общей комнаты. Пространственно эта зона занимает основное и наиболее благоприятное место во дворе, в непосредственной близости от основных жилых комнат, в тени деревьев и виноградников. Оборудование этой зоны схоже во всех исследованных типах жилых домов: это, как правило, металлическая или деревянная суфа, стон со скамьями или стульями, иногда кровать.

Зона игр детей и занятий подростков чаще всего совмещается с общесемейной, но наличие в семье 4-6 детей, делает необходимым создания достаточного пространства для игр, тем более что характер этих игр может быть различным у разновозрастных детей.

Хозяйственная зона в обследованных жилых ячейках отнесена, как правило, в дальние углы дворов. Однако, в современном малоэтажном жилище, имеющем полное благоустройство - ванны, туалетные, кухни,

Основная часть хозяйственных процессов постоянно будет происходить непосредственно в этих помещениях и поэтому значительно сократится перечень бытовых процессов, выносимых в хозяйственную зону дворики - как правило, это эпизодическое приготовление пищи, хранение вещей и продуктов, чистка вещей и сушка белья - процесс постоянный в многодетных семьях.

Основным условием нормального функционирования процессов во дворе жилой ячейки является создание благоприятных микроклиматических условий, озеленение и обводнение площади двора. Для произрастания зеленых насаждений необходимо соответствующие условия и площади. Кроме того, для полноценной: эксплуатации дворики необходима зрительная изоляции, защита от атмосферных осадков, пространственная организация.

При обследованиях, проведенных в жилых кварталах исторической части Ташкента, позволили определить функции и интенсивность использования дворовых пространств семьями различного численного состава, выявить расчетный состав бытовых процессов, происходящих во дворики. Параметры общесемейной зоны определяются габаритами оборудования, которое может быть традиционным (суфа, обеденный стол со стульями) или современной мебелью для отдыха, приема пищи всей семьей, ночного сна и т.д. Минимальные размеры детской зоны должны обеспечить проведение некоторых подвижных игр-катание на качелях.

При этом для этой зоны также возможно затемнение средствами озеленения. Устройства небольшого цветника в пределах детской и общесемейной зоны будет иметь большое значение не только в благоустройстве двора, но и в воспитании детей.

Хозяйственная зона дворики зрительно изолирована от основного пространства средствами озеленения декоративными экранами и т.д.

Обследования, проведенные в современной плотной малоэтажной застройке, показали, что в большинстве случаев жители сами устраивали

айваны перед световым фронтом жилых комнат и кухонь, чтобы защитить комнаты от атмосферных осадков, холода, влаги с площади дворики. Очень часто эти айваны остекляются. Кроме того, распространены навесы - айваны в хозяйственных зонах. Большое значение имеет связь дворового пространства с помещениями квартир. Наиболее благоприятное положение складывается при наличии основного входа в квартиру через переднюю и дворик. Связь общей комнаты, и кухни с двориком осуществляется в теплое время года. Хуже складываются условия, когда нет связи передней с двориком. Основная связь в этом случае идет через кухню, во все времена года. Поэтому необходимо защищать помещение, непосредственно связанные с двориком, от атмосферных осадков, влаги и т.д. устройством козырьков и навесов, мощеных площадок перед этими помещениями и мероприятиями по удалению влаги.

Для определения методов и темпов реконструкции и модернизации исторических жилых районов важнейшее значение должно придаваться правильной оценке физического и морального износа существующей застройки. При массовой реконструкции и модернизации старо городской жилой застройки невозможно и нецелесообразно пренебрегать существующим фондом, необходимо внимательно разобраться в нем и выявить наиболее ценные жилые дома и памятники архитектуры которые сохраняются как опорные и требующие реконструкции.

Необходимо установить их материальную и художественную ценность. Вместе с тем, нужно определить степень их моральной пригодности для создания оптимальных условий жизни без капитального переустройства. То и другое нужно сделать как по каждому жилому дому в отдельности, так и по всему реконструируемому жилому кварталу.

На основе анализа существующего жилого фонда необходимо в будущем составлять классификационный план жилого квартала, содержащий исходные данные для составления проекта реконструкции, а также оценку материальной и моральной ценности

сохранившихся памятников и зданий производится на основе комплексного учета инвентаризационных данных домовладения, а также технического состояния, художественного облика и планировочного своеобразия жилого квартала.

Основание для разработки программы:

Основанием для разработки Программы работ с проектным предложением по созданию архитектурно-этнографического заповедника в городе Ташкенте послужило:

- недавно принятым постановлением Президента (№ Р-3806 от 12 марта 2012года) утверждены меры по реконструкции, благоустройству и развитию Старого города Ташкента на период до 2020 года. Постановление, отметил глава государства, предусматривает ряд мероприятий по коренной реконструкции Старого города, его дальнейшему развитию и благоустройству, повышению уровня жизни населения.

Документ содержит меры по созданию в этой части столицы социальной, транспортной и инженерно-коммуникационной инфраструктуры, отвечающей современным требованиям, принципам и нормам градостроительства, с учетом сохранения традиций национального зодчества.

Как подчеркнул Президент, при осуществлении реконструкции Старого города будут учтены текущее состояние дорожно-транспортных коммуникаций, а также соответствие уровня обеспечения жилых массивов питьевой водой, услугами канализации, тепловой и электрической энергией современным требованиям и нормам градостроительства и санитарии.

Основное внимание, повторил Ислам Каримов, будет уделено сохранению своеобразия и традиций национальной архитектуры, исторических и архитектурных памятников. Эти важные направления, сказал Президент, должны служить основой для проекта программы развития и благоустройства всего Ташкента на основе современных градостроительных норм. Данная программа будет осуществляться на поэтапной основе до 2020

года.

По каждому отдельному направлению программы будут сформированы рабочие группы в составе специалистов соответствующего профиля, архитекторов и проектировщиков, а также историков.

Естественно, подчеркнул Президент, проект программы, который будет разработан на основе материалов рабочих групп, будет обсуждаться с участием широкой общественности. Ведь речь идет о вопросах, имеющих самое прямое отношение к истории нашего народа и страны, национальным ценностям и традициям, а также сегодняшней и завтрашней жизни тысяч и тысяч наших соотечественников, отметил Ислам Каримов.

Целью и задачами настоящей работы является:

Актуальность темы: Многие исследователи занимались проблемами сохранения старо городской части Ташкента, но до сих пор не рассматривали именно махаллю "Гульбазар". Социологическое обследование проведенные в процессе предвыпускной практики показали, что большинство населения старого города желает сохранить и реконструировать историческую жилую среду, махаллинских и гузарных центров, озеленения и обводнения старого города, благоустройства его современными инженерными коммуникациями, при этом сохраняя традиционную исторически сомасштабную человеку среды.

Реконструкция исторически-сложившейся застройки махалли "Гульбазар", является как одной из многосложной поэтапной градостроительной операции, стремящейся ввести городской организм в русло его эволюционного развития, требующего научно-обоснованной концепции, опирающейся на функционально содержательные, социальные аспекты жизнедеятельности стыкуемых зон в их ожидаемом развитии.

В связи с постановкой перед нами решения острой проблемы ликвидации диспропорции представляется вопросом о необходимости разработки квалификационной выпускной проектной работы с коренной реконструкции исторической зоны махали "Гульбазар", охраны памятников

создания исторических зон в объеме градоформирующей направленностью, соответствующих ее новому функциональному назначению и содержанию для приема иностранного туризма, для ознакомления с народными традициями и культурой Узбекистана. Реконструкция с сохранением старых традиций и обычаев новое предложение решение махали " Гульбазар" с использованием национальных традиций с разуплотнением домов с созданием общественного центра, детских площадок.

Разработка выпускного проекта по реконструкции старо сложившегося квартала опирается на основные предшествующие работы по выявлению и классификации ценностей - историко-культурных, мемориальных и архитектурных памятников исторической части махалли "Гульбазар" г. Ташкента.

В связи с этим определяется цель по разработке проектного предложения реконструкции - поиск решений, которые позволяют наиболее полно сохранить и закрепить на исторической части территории старого города , древней планировки жилых кварталов, возродить древние ремесла, воссоздать для музейного показа традиционные отдельные жилые дома с этнографическими экспозициями внутри них, и обеспечить выполнение функций, вызванных современными потребностями жителей махалли "Гульбазар". Следует полагать, что исходя из постановленных задач и специфики исторической части города, основным исходным научно-обоснованным документом для разработки проектно-планировочной документации по градостроительным концепциям деконструкции, может быть только комплексный научно-обоснованный историко-градостроительный и архитектурный опорный план города Ташкент.

***Комплексная работа определяется разработкой документов,
основанных на:***

а) данных о структуре реконструируемого квартала " Гульбазар" содержащихся в историко-географических и информационных материалах

(истории архитектуры и градостроительства исторических городов Узбекистана);

б) данные о количестве, местоположении и состоянии всех видов памятников истории и культуры и градостроительства, состоянии и видов всех жилых домов существующих в настоящее время (быт, социальная структура и традиции населения);

в) данные о характере общей застройки и о современной архитектуре города.

г) исторические планы, опорные планы, история застройки старо городской части Ташкента.

д) исторического опыта традиционных ландшафтных приемов, обводнения и озеленения;

е) архитектурных и планировочных решений традиционного жилища и общественных объектов старины;

ж) художественно-декоративных решений и оформлений фасадов зданий;

з) объёмно-пространственного формирования исторической среды и композиционно-пространственного облика традиционной улицы;

и) традиционных строительных материалов;

Такой подход к решению вопросов обеспечит:

- оптимальное решение модернизируемого пространства и даст возможность сохранить архитектурное наследие, представляющую историко-культурную ценность и национальное достояние;

- сохранит объёмно-пространственное решение и декоративные и художественно-композиционные приемы;

- обновит инженерную систему, создаст комфорт и условия сервиса по всей территории старой части города;

- создаст эстетическую и ландшафтную благоприятную среду, с использованием водных ресурсов, способом использования традиционных приемов орошения улиц, жилых домов, махаллинских центров;

- создаст современные условия для человека, которые помогут сформировать историческую застройку в виде «музея заповедника» под

открытым небом, что будет способствовать развитию туризма в исторических городах, который имеет немаловажное значение для решения экономических проблем государства.

В связи со специфичностью задач, первостепенное значение приобретают сведения, отражаемые пунктам "а", которые не только должны раскрыть историко-градостроительное существо махалли " Гульбазар", но и определить в этой схеме место каждого из сохранившихся памятников архитектуры и его значимость.

Создание этого материала, устанавливающего комплексность исходных данных, требует глубокого и разностороннего теоретического исследования многочисленных историко-градостроительных и архитектурных памятников, связанных с воссозданием поэтапных структур формирования и развития города.

Настоящая выпускная работа обобщает результаты обследования по сохранению, реставрации и рационального использования памятников архитектуры и содержит рекомендации по охране и реконструкции объектов исторического квартала .

Целью и задачами нашей комплексной работы является:

Цель нашей работы - сохранение и закрепление на исторической части территории старосложившейся части города, древней планировки жилого квартала махалли "Гульбазар". Разработать научно обоснованные предложения по градостроительной реконструкции махалли " Гульбазар ", Реконструкция жилых домов с максимальным сохранением традиционной жилой застройки, сохранением старых традиций и обычаев. Второе решение- новое предложение решение махалли "Гульбазар" с использованием национальных традиций с разуплотнением домов с созданием общественного центра, детских площадок, обеспечению жилой застройки современным инженерным оборудованием, новыми домами с использованием национальных традиций, сетью учреждений обслуживания, организации ландшафтно-рекреационных зон и туристических маршрутов, вписать в

старые планировочные решения торговых и ремесленных рядов, махаллинские центры, общественные объекты, используя для этого сохранившиеся памятники архитектуры, и самое главное, дать возможность посетителям города Ташкента и будущим поколениям сохранить и показать древнюю историю градостроительства и зодчества.

В соответствии с целью, в работе решаются следующие основные задачи:

- структурно-функциональный анализ жилой застройки, социальной инфраструктуры, транспорта, инженерного обеспечения, ландшафтной системы;
- анализ исторических, социальных предпосылок реконструкции старого города, натурные обследования, социологический опрос разработка предложений по реконструкции старо городской части жилой застройки, социальной инфраструктуры, транспорта, инженерной инфраструктуры, организации ландшафта;
- графическое оформление предложений по градостроительной реконструкции старо городской части.
- запретить разным организациям строительство объектов в этой зоне и примыкающей к ней территории;
- создать и вписать в древнюю планировку махаллинские центры, торговые и ремесленные ряды и общественные объекты;
- приспособить сохранившиеся памятники архитектуры под объекты туризма;
- создать туристический центр на части участка, занятом в настоящее время под мебельный цех;
- организовать подъезд к заповеднику со стороны древних ворот: с востока к дарбазе Абул Аббаса и с запада к воротам Джунейда, имитацией подчеркнуть южные ворота- Кещ;

- организовать для музейного показа жилой квартал из состава традиционных жилых домов, где в основном будут размещены виды ремесел и этнографический материал;

- территория квартала должна быть обводнена и благоустроена. Все инженерные сети и коммуникации вплоть до уличного освещения, должны быть подземными и не должны мешать внешнему облику квартала;

- дать укрупненные сметно-финансовые соображения стоимости организации архитектурно-этнографического района, включая все затраты связанные с переносом традиционных жилых домов, строительство объектов торговли, ремесла быта и других общественных зданий, инженерного оборудования и благоустройства;

В связи с реконструкцией исторически сложившейся части города, исчезает частично история города, его древняя планировка, древняя народная архитектура и древние археологические наследия, поэтому к этой проблеме нужно подходить продуманно, рассматривая каждый частный случай в отдельности.

Целью моего раздела является:

Участок В:

а) задачи и общие условия реконструкций с частичным сохранением исторически ценных строений;

б) реконструкция домовладений с капитальной перестройкой жилого фонда и художественно-бытовых строений.

Данный раздел работы связан с проблемой использования традиций и существующего жилого фонда в разработке новых типов домов. В разделе затрагиваются такие вопросы, как изучение существующего, исторически сложившегося жилого фонда и разработка новых типов зданий на базе полученных данных.

В проекте присутствуют образцы некоторых домов традиционной застройки узбекского жилища, дворовые фасады, где используются колонны и архитектура имеет свои многовековые традиции, свой колорит. Также,

изучена планировочная особенность таких помещений, как: дахлиз, общая комната, гостиная, спальная комната. Они имели свои параметры в размерах, а также своё функциональное расположение в общей структуре дома. Все это было рассмотрено нами и на основании полученной информации, сделано резюме и созданы соответствующие новые типы жилых домов.



ТАШКЕНТСКИЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

АРХИТЕКТУРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА: «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ»

Архитектура.

Отв. руководитель: Салимов А.М. _____

Дипломник: Шамурадова З.Ш. _____

Ташкент 2013г.

Необходимость сохранения историко-культурного и градостроительного наследия великого народа требует создания особого к себе отношения. Известно, что вопросы охраны исторических архитектурных памятников была в поле зрения ещё в начале XX века, но развитие решений этих вопросов происходит по мере роста научных взглядов в области архитектуры наряду с общим подъёмом материального уровня и культуры нации.

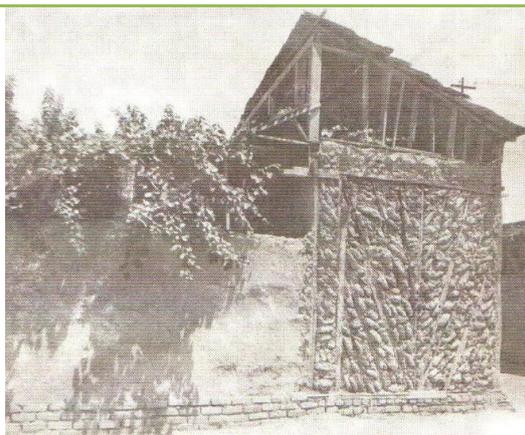
В последние годы было принято несколько важных правительственных постановлений и документов по вопросам охраны историко-культурного наследия. Одним из наиболее важных документов является – распоряжение Президента Республики Узбекистан «О создании Республиканской комиссии по подготовке Программы градостроительного развития и обустройства старгородской части г.Ташкента на период до 2020 года». Согласно этому документу необходимо бережно сохранить особенности национального зодчества, историко-архитектурных памятников города Ташкента, особенно его старгородской части и помнить, что именно они являются местами расположения одного из древнейших поселений в регионе, служащие носителями историко-культурного и национального архитектурного наследия, внёсшего огромный вклад в развитие исламской культуры и мировой цивилизации, высоко оценённых мировым сообществом в дни празднования 2200–летия Ташкента.



Общий вид старгородской застройки.

местным условиям.

Традиционный жилой дом Ташкента представляет замкнутый комплекс с внутренними дворами. Облик улицы формировали глинобитные стены, изредка отмеченные проёмами ворот или калиток. Объёмно - планировочная



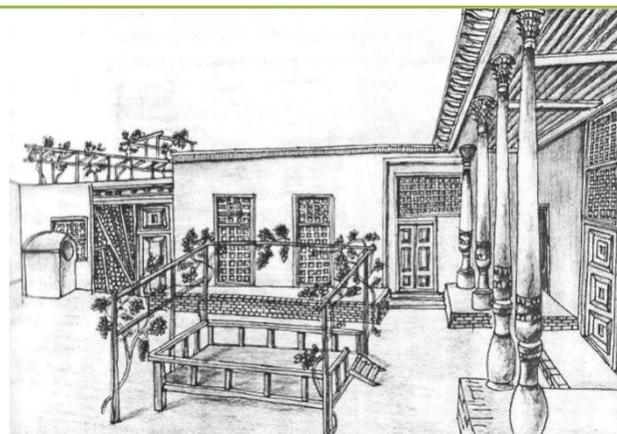
Каркасная постройка.

Двор – основа планировочной структуры дома. Таких дворов обычно два – внешний (гостевой - ташкари) и внутренний (интимный - ичкари). Такое деление имело некоторые отличия в домах

различного достатка. В домовладениях состоятельных людей ташкари и ичкари представляли собой два равноправных дворовых комплекса с полным набором хозяйственных и жилых помещений. В домах малообеспеченных

Многовековой опыт традиций узбекской архитектуры ни у кого не вызывает сомнений и кажется бесспорными гуманизм, рациональность, правдивость узбекской жилой архитектуры, прогрессивность приёмов приспособления жилища к

структура дома раскрывалась во взаимодействии трёх компонентов: двора, айвана и жилой комнаты.



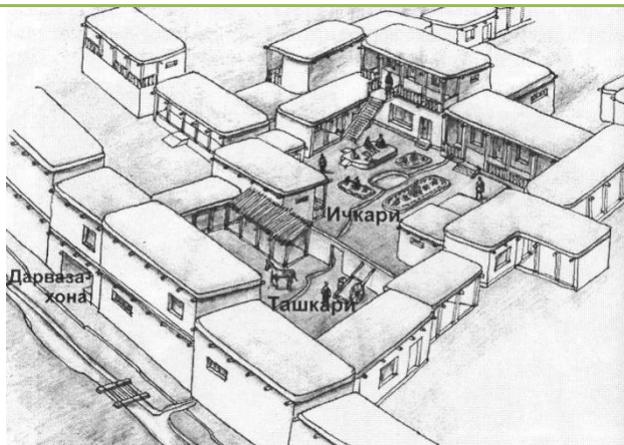
Вид дворовой части. Рисунок с использованием фото 1930-х г.г.

семей ташкари иногда отсутствовало, но при доме около входа имелась изолированная комната для приёма гостей.

Все постройки окружающие двор можно подразделить на зимние (комнаты) и летние (террасы – айваны).

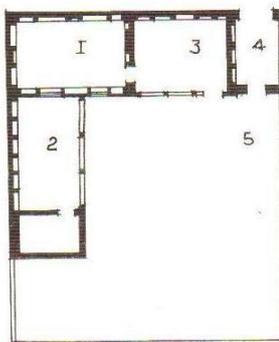
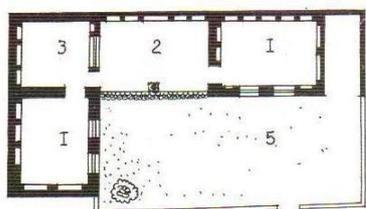
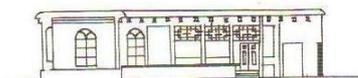
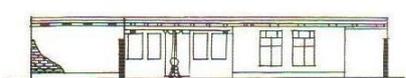
Главным формирующим элементом дома является жилая комната – хона.

Дополнительным закрытым помещением служит дахлиз – небольшая передняя, иногда, при увеличении площади, используемая также в качестве жилой комнаты.



Вид жилого дома Ташкента, состоящего из ташкари и ичкери.

Айван – летнее помещение, обеспечивает плавный переход от открытого пространства двора к закрытому объёму комнаты. Встречаются айваны с трансформирующимся наружным ограждением из подъёмных ставен ровон.



Приёмы планировки жилых домов XIX века:

1 - жилая комната; 2 – айван; 3 – кашгарча; 4 – долон; 5 – двор.

Такой айван, называемый кашгарча даёт возможность использовать его в любое время года и значительно повышает комфортность жилого дома.

Такой айван, называемый кашгарча даёт возможность использовать его в любое

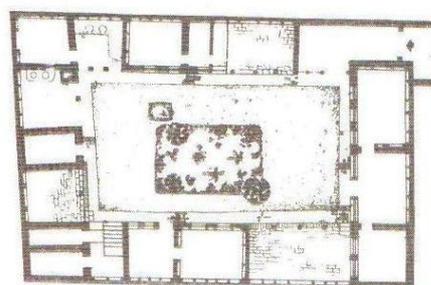
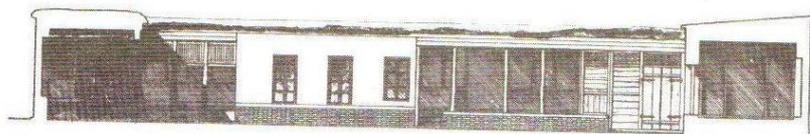
Несмотря на разнообразие планировочных приёмов, свойственным жилым домам Ташкента, в застройке функционирует ряд как бы типовых сочетаний отдельных жилых групп, из которых формируется композиция дома.

Комната с передней, айваном или кашгарчой, блокируясь между собой составляют Г – образную, П – образную или периметральную планировку, используемую в одноэтажных или двухэтажных домах.

Все отмеченные черты ташкентских домов бытовали до последней трети XIX столетия.

Социально – политические изменения, вызванные присоединением

Средней Азии к России и проникновением

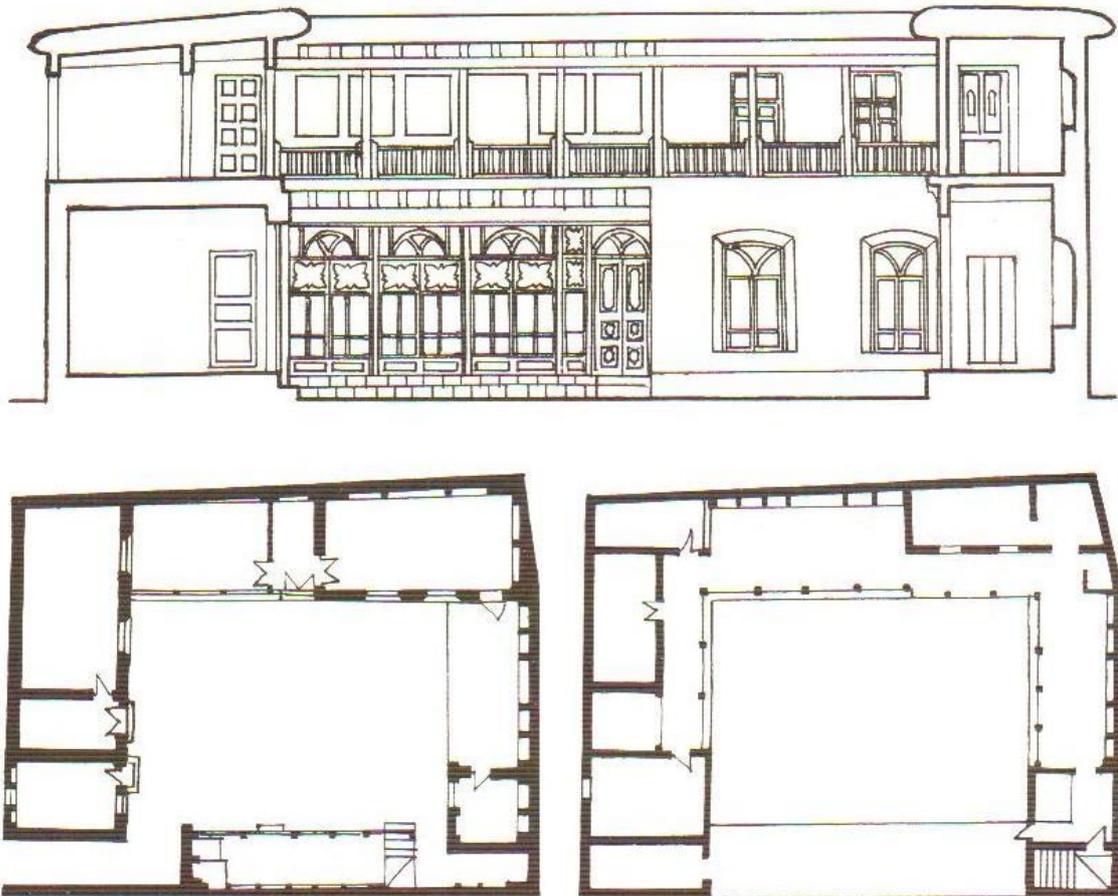


Планировка периметрального многокомнатного жилого дома XIX века.

капитализма, повлияли на образ жизни городского населения Ташкента, постоянно приобщающегося к новой для него культуре. Старые жилые дома, лишённые благоустройства, с земляными полами, протекающими кровлями не создавали нормальных условий существования в зимнюю пору и перестали удовлетворять возросшим требованиям местного населения.

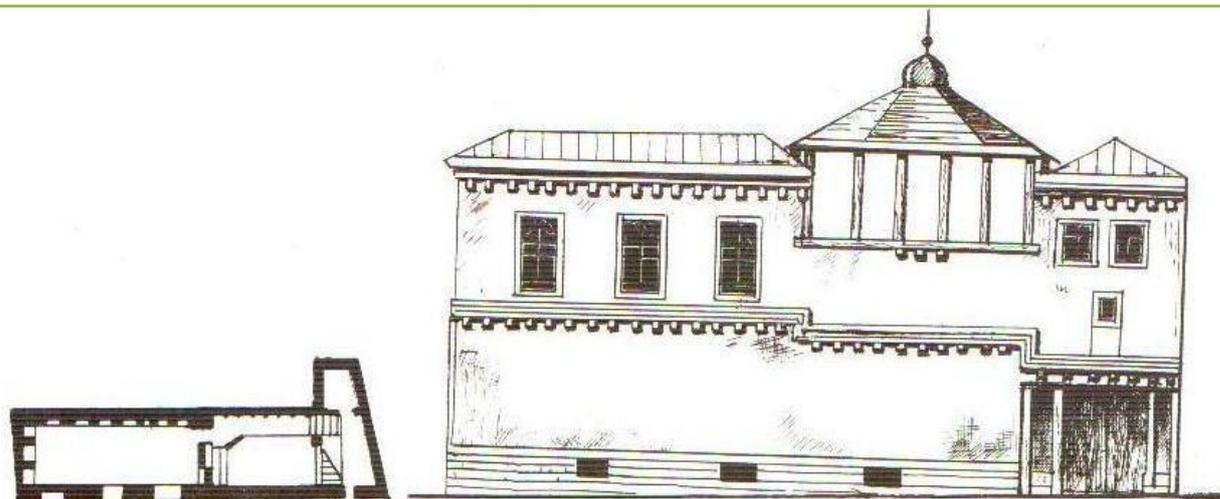
На рынках сбыта стали появляться новые строительные материалы: прямоугольный жжёный кирпич русского образца, известь, цемент, стекло, железо, строевой лес (сосна). Появление новой строительной продукции, сопровождаемое знакомством с русской строительной техникой, оказало большое влияние на практику местного строительства. Комфортность жилища заметно повысилась.

В конце XIX века в старом городе стали появляться дома с остеклёнными окнами и скатной железной кровлей. Изменились силуэты домов, характер застройки. Принцип периметральности оставался прежним, этажность увеличивалась. Дома строили на высоком цоколе с полуподвалами, целиком выложенными из жжёного кирпича. Нижний этаж использовали под хозяйственные помещения, жилые комнаты выносили наверх. Такая структура содействовала большей изоляции от внешней городской среды.



Жилой дом начала XIX века.

Объёмно – планировочная структура домов определялась формой, размерами участков и их положением по отношению к улице. Фасады домов, отступавших в глубину участка, оставались глухими, расположенных на красной линии – имели разнообразные приёмы оформления. Композиция фасадов отражала планировочную структуру дома, где определяющим было расположение двора: находится ли он в середине застройки или примыкает к фасадной стене.



Фасад и план дома по улице Хакикат.

Исключительный интерес представляет композиция дома по улице Хакикат. В планировке его преобладает линейное направление и дворик лежит на основной композиционной оси, развёрнутой фронтально. Фасад дома протяжённый, оформленный окнами и колоннадой, поддерживающей кровлю фонаря, представляет усложнённый суммарный вариант описанных приёмов. Архитектура дома внушительна, целостна, отличается продуманностью замысла, гармонией и уравновешенностью разновеликих частей. Изломанная линия междуэтажного карниза подчёркивает изрезанный, динамичный силуэт фасада.

Необходимо отметить, что фасады домов стали оживлять новые элементы: карнизы, пилястры, кирпичные и металлические детали. Улица обрела более привлекательный вид. В застройке появилось новое качество: взаимосвязь внутреннего пространства дома с внешней средой.

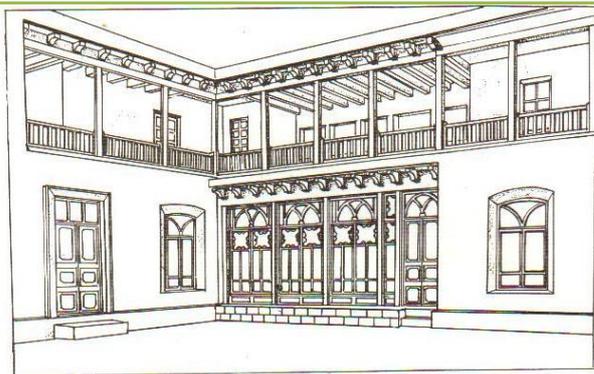


Фасад жилого дома начала XX века.

Преобразования коснулись не только внешнего фасада, но и структуры интерьера. Появились плоские потолки – дощатые и ганчевые штукатурные. Увеличились габариты комнат.

Остеклённые рамы и двери обеспечили в интерьере более высокий гигиеничный режим: помогли улучшить освещение комнат, защитить от холода и снять зависимость от неблагоприятной ориентации. Это ещё больше повысило комфортность жилища.

Архитектура интерьера заметно упростилась. Однако следует отметить, что эстетическая культура, вкус и талант народных мастеров неизменно побеждали. Отбирая лучшее, мастера стремились внести в декор национальные черты и придать ему местный колорит.

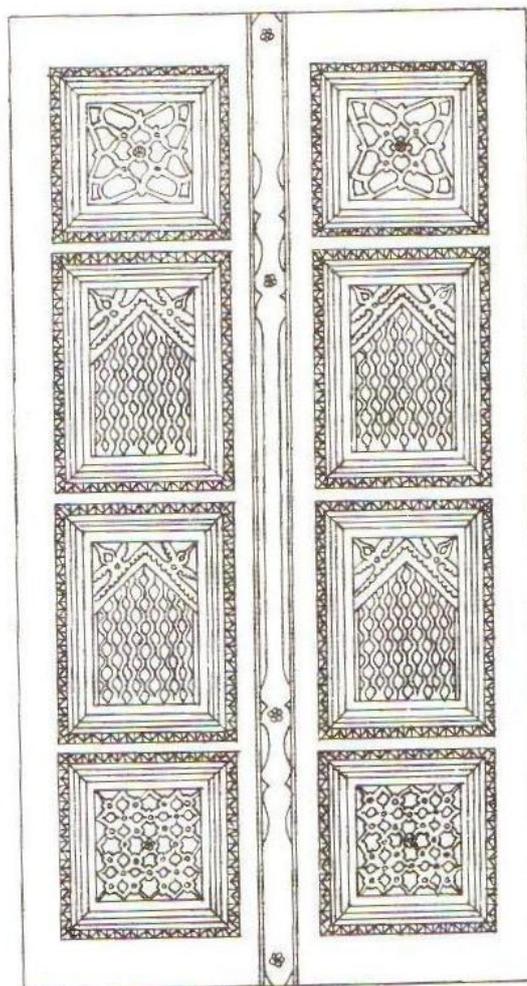


Дворовой фасад жилого дома начала XX века.

В расстановке помещений есть своя система: компоновка двора, как правило, асимметричная – одна половина не повторяет другую. Архитектуру жилого дома отличает живописность, динамичность силуэта. Композиция ансамбля строится на контрастах горизонталей цоколя и карнизов – вертикалям колонн; освещённых плоскостей стен – затенёнными нишами айванов; монохромных поверхностей – многоцветными росписями.

Внешний облик комнат отличает скромность и постоянство архитектурного оформления: два – три проёма со ставнями и верхними решётками – панджара прорезают фасадную стену лаконичного объёма.

В формировании художественного облика дворового ансамбля активно участвовали архитектурные детали: колонны, перекрытия и карнизы айванов, решётки, ставни. Ставни окон и дверей сходного устройства отличались способом навески, открыванием вовнутрь или наружу. Обычно они бывают филенчатые и дощатые. Последние скреплены с внутренней стороны планкой на кованых гвоздях. Поверхность ставен украшали преимущественно плоской рельефной резьбой с выборкой фона. В узорах преобладали геометрические мотивы в виде ромбов, кругов, треугольных арок, заполненных растительным орнаментом. Распространённым мотивом был узор сеточки. Часто повторяется стилизованное изображение птицы, свидетельствуя о том, что мотивы узоров черпались из окружающей природы.



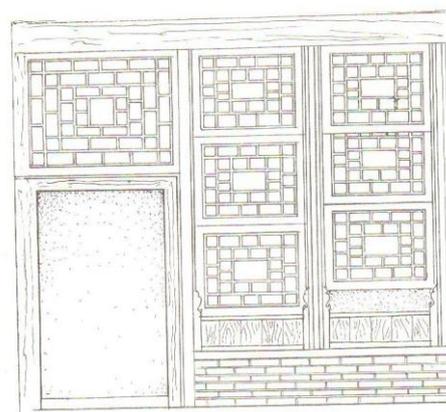
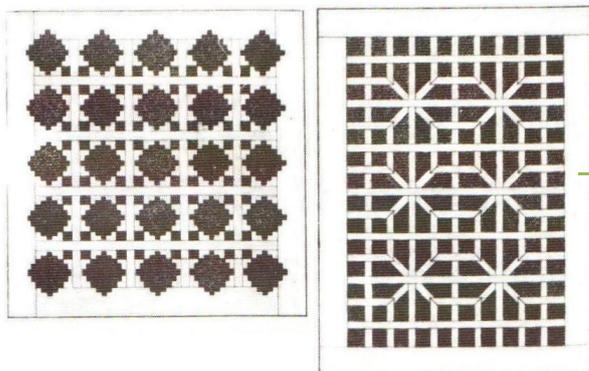
Оконные ставни XIX века.

Старинные решётки – панджара в световых проёмах над окнами выполнены обычно из мелких деревянных брусков. Их геометрический рисунок, отмеченный своеобразием местного стиля, подобно тонкому ажурю, оживляет гладь глиносаманных стен.

Для айванов – кашгарча наиболее характерны решётчатые подъёмные ставни с геометрическим узором, составленные из отдельных планок – брусков без гвоздей и клея. Со временем ставни ровон вышли из моды, на смену им

пришли распашные остеклённые рамы европейского типа с

переплётами крупных рисунков. В



Деревянные решётки - панджара.

узорах их варьировали

прямоугольные элементы,

включающие криволинейные

формы: круги, выкружки, сегменты

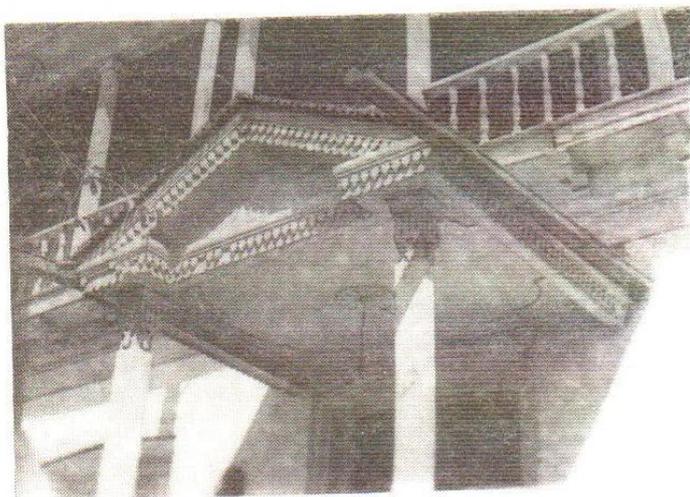
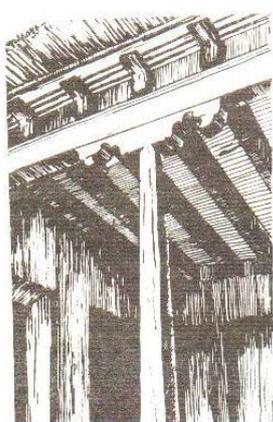
и их производные. Скомпонованные в различных сочетаниях и поворотах, они создавали своеобразный узор, подчас соединяющие узбекские русские мотивы.

Ставни айвана – кашгарча XIX века.

Не менее интересны и характерные детали открытых айванов: колонны, стойки, карнизы перекрытий.

Колонна вместе с перекрытием являет своеобразный узбекский ордер. Ствол

округлого или восьмигранного сечения с шаровидным основанием кузаги



Фрагменты колонны с перекрытием.

Деревянный карниз над крыльцом начала XX век

четыре угла, или имеет форму опрокинутого конуса. Подбалка украшена фигурным профилем в виде одинарного или двойного мадохия. Несущий прогон обычно гладкий. Карниз образован фигурно – обработанными концами потолочных балок, опирающихся на прогон. Пространство между балок прикрыто дощечками кабзи. Детали ордера в состоятельных домах украшали росписью.

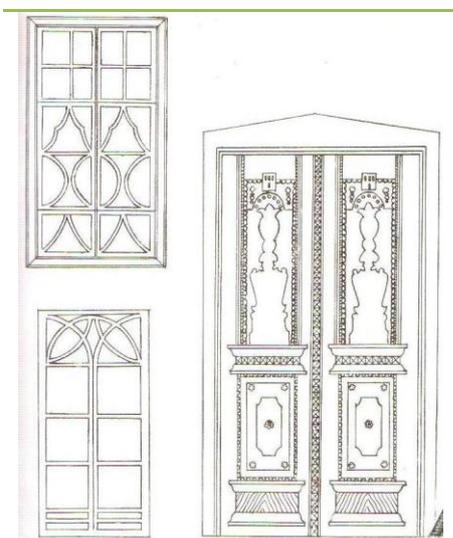


Детали металлических решёток.

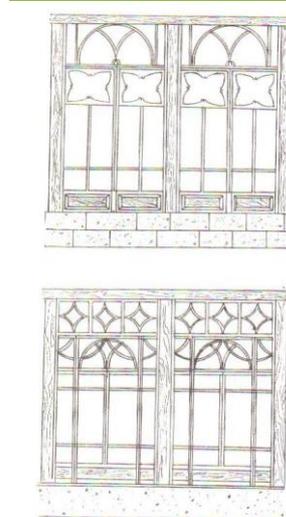
К началу XX века характер несущих опор видоизменился: колонны заменили стойками с подбалкой упрощённого рисунка.

Одним из художественных средств обогащения архитектуры было появление столярных поделок нового типа: деревянных рам – наличников, П – образно охватывающих верх фасада; оконных наличников, балюстрад.

Одновременно в практике местного строительства получили большое распространение кованые металлические решётки. Основными мотивами узоров для них служили S – образные элементы, кольца, пики. Кованные детали использовали для кронштейнов и ограждения лестниц, айванов, галерей.



**Типы дверей и окон
с остеклением.**

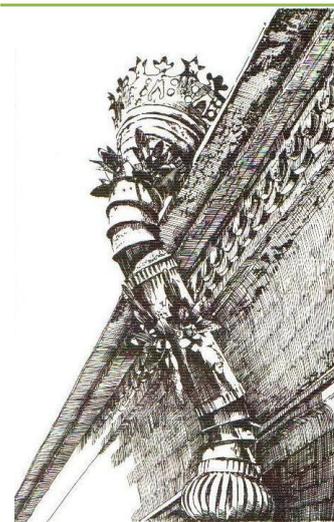


**Распашные рамы айвана
начала XX века.**

Определённую живописность сообщали домам железные водосточные трубы с навершием в виде ажурных корон и пышными цветами на раструбе воронки – водоприёмника, а также слуховые окна.

Притягательным центром в архитектуре дома были жилые комнаты. С разрастанием семейства дом увеличивался в объёме пристройкой новых жилых помещений; выделение женатых сыновей в отдельную семью вело к дроблению застройки.

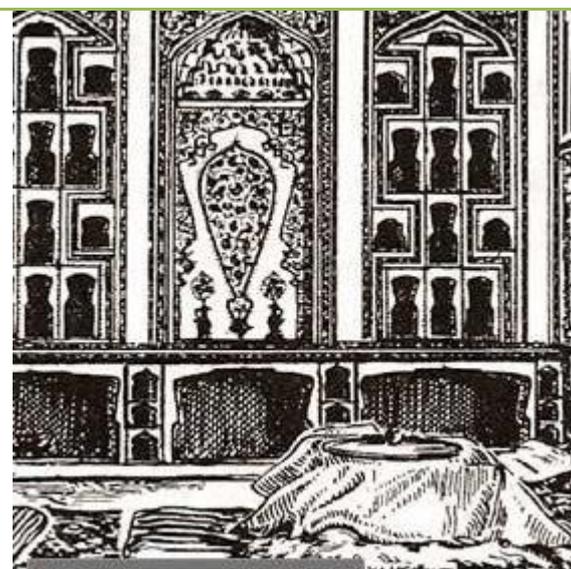
Роль своеобразного идейного центра исполняла михманхона. Каждый хозяин старался не уронить своего достоинства и, в меру своих средств, сделать жилище уютнее, наряднее и привлекательнее. Для оформления интерьеров не жалели средств и приглашали лучших мастеров.



Фрагмент водосточной трубы.

В формировании интерьера, как и в планировке дома, существовали общие принципы построения и индивидуальные, характерные для каждого района Узбекистана художественные приёмы.

Отсутствие мебели обусловили своеобразие бытовой организации узбекского интерьера. Площадь комнаты оставляли свободной, тогда как стены использовали для размещения в них бытовой утвари. Свободное пространство интерьера условно подразделяли на функциональные зоны: пойгох и пешгох. Зона у порога – мощённая жжёным кирпичом площадка для обуви,



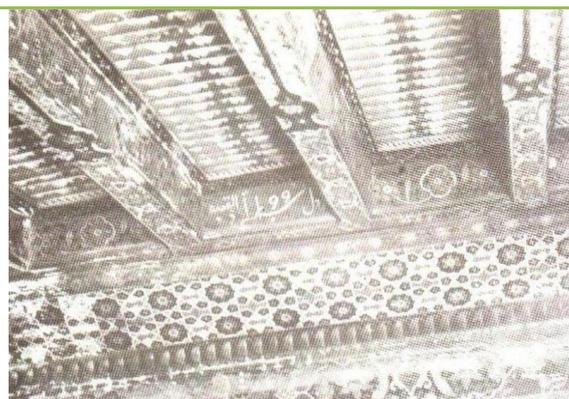
Столик над сандалом.

обычно находилась в комнате, при наличии передней устраивалась в ней. Пойгох – ближняя ко входу часть комнаты, здесь устраивали столик над

сандалом, где в основном прибывала семья. Пешгох – место для особо почётных гостей – располагали в дальнем конце комнаты в противоположной от двери стороне.

При многосемейности и остром дефиците жилой площади совмещение функций в едином пространстве комнаты свидетельствует о разумном и целесообразном планировочном решении.

Стены интерьера исполняли не сугубо утилитарную, но и декоративную роль. Венчающий стену карниз маскирует переход к потолку, зрительно облегчая его тяжесть. Членение стен на панно, ниши, окна, двери имеет свои особенности.

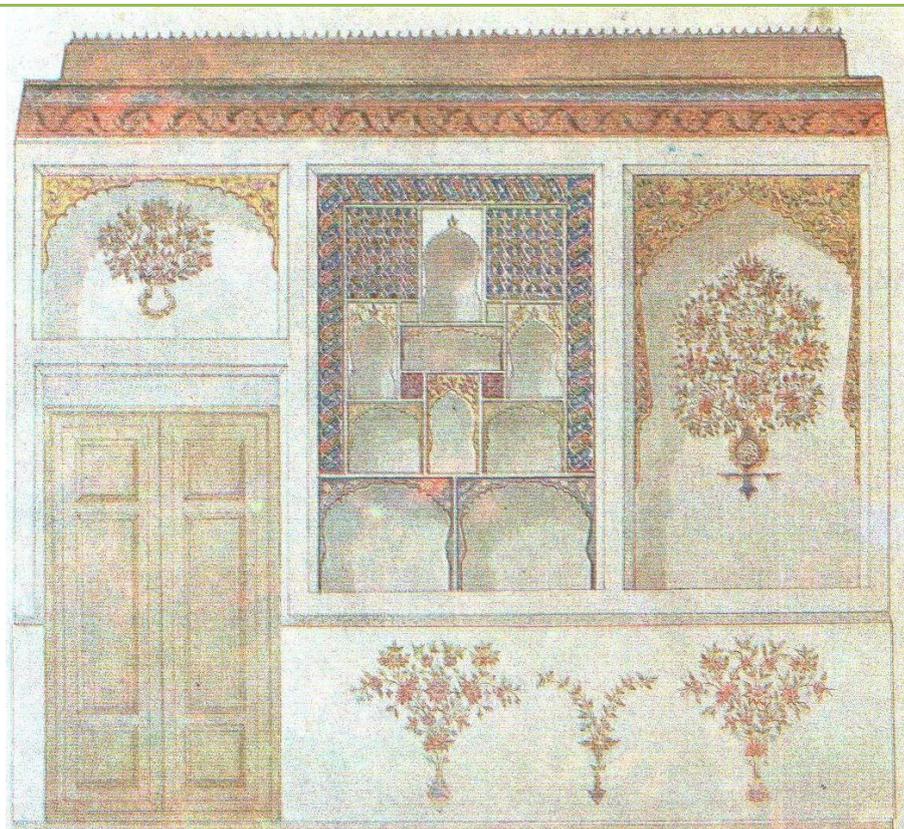


**Фрагмент водосточной
трубы.**

Торцевые стены со входом делили на две неравные части, из которых большую занимала ниша, меньшую дверь. Дверь устанавливали ближе к наружной стене, что позволяло рационально и удобно использовать площадь комнат.

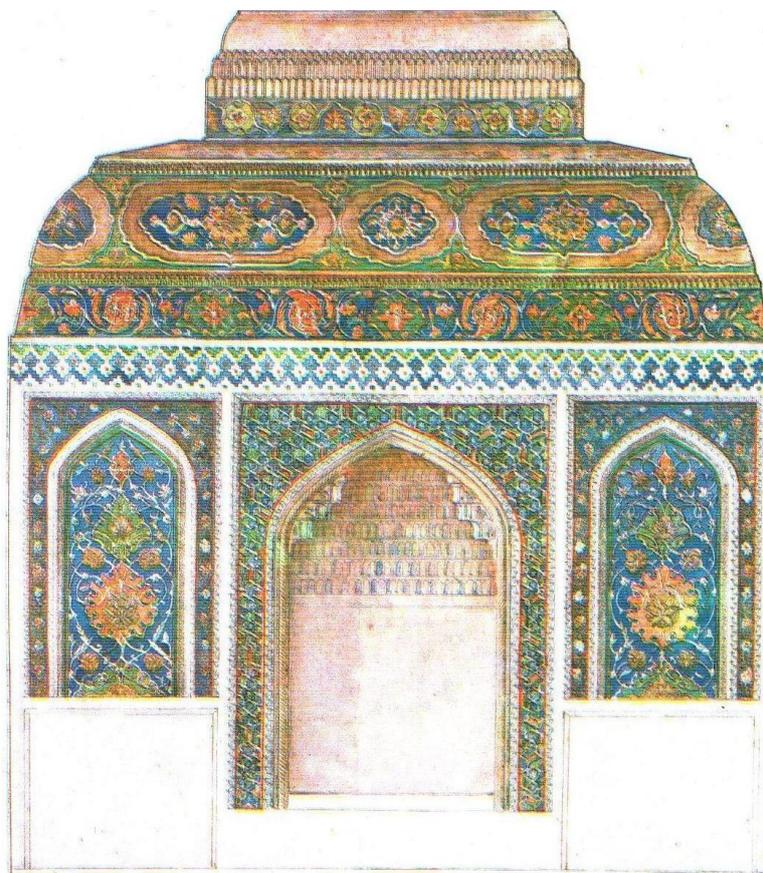
В зависимости от размеров стены, её делили на части. Деление торцевой стены на три вертикальные части следует приятному композиционному приёму: центр мог быть занят нишей с ячейками, от неё с одной стороны могла быть расположена дверь, с другой открытая – ниша. Такое асимметричное решение, не нарушало общей гармонии, привносило в архитектуру интерьера некоторую пикантность и остроту.

В стене напротив входа располагали большие ниши для одеял – тахмон. Они имели стрельчатую форму и начинались от уровня пола. В жилых комнатах таких ниш было две, в михманхоне – одна.



Михманхона жилого дома.

Оформление торцевой стены с входом.



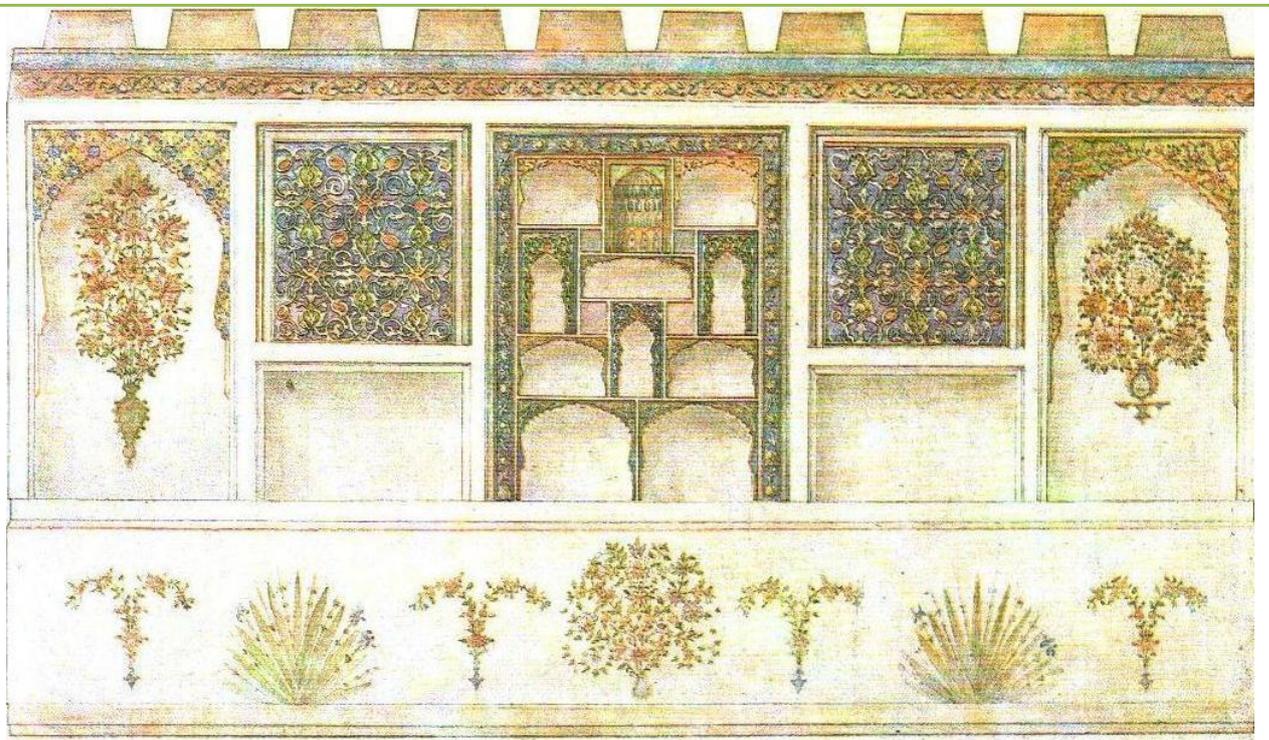
Михманхона жилого дома.

Торцевая стена против входа с тахмоном.

В михманхоне богатых домов большая ниша для одеял имеет полукупольное завершение его сталактитами или гуртами. Задняя стенка её иногда бывает расписана. В обычное время она заслонена стопкой одеял и видна только, когда одеяла убраны.

Наиболее скромна по отделке фасадная стена, детали которой просматриваются неясно против света, проникающего в окна. В наилучших условиях в смысле освещения, обозрения и целостности восприятия находится задняя продольная стена. Плоскость её декоративно богаче, причём членения не стандартны. Гостей обычно усаживали лицом к входу. При этом задняя продольная стена и торцевая со входом смотрятся как бы в развёртке. Ритм членений переходит с одной стены на другую, создавая ощущение перетекания, непрерывности пространства.

В убранстве стен главными формирующими элементами являлись панно и ниши. Ниши прямоугольной формы – большие и малые, с ячейками и без них – фактически и иллюзорно расширяли внутреннее пространство.

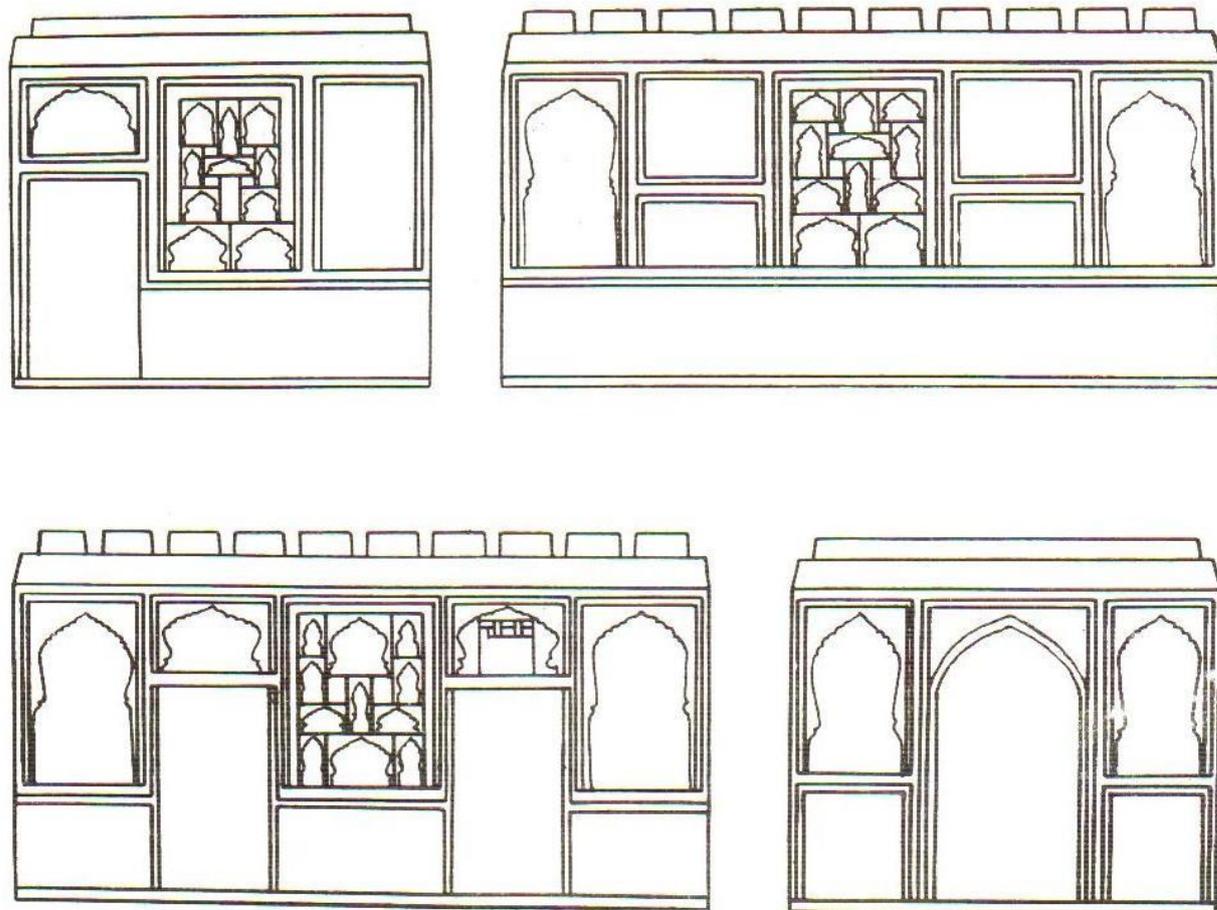


Михманхона жилого дома.

Заднюю продольную стену, как правило, разделяли на три горизонтальных и пять вертикальных членений. Оформление подчинялось композиционному замыслу, предусматривающего расположение по оси крупной ячеистой ниши, узких ниш по углам и членения между ними.

Декоративная отделка стен, как и всего интерьера, зависела от степени достатка владельца дома. В домах с глиносаманной штукатуркой обходились простыми прямоугольными нишами. Использование ганча изменяло характер и стиль интерьера. Ганч позволял устраивать полки, прорезные фестоны, профилированные каймы, бордюры, пояса. Углы ниш смягчали фестончатые обрамления, выполненные из ганчевых досок вручную или способом отливки. Контуром панно служила рельефная арка с резным узором или росписью. Декоративные членения, выявленные каёмкой занджира, разделяли гладкими или орнаментированными простенками – бордюрами.

В убранстве интерьера особо важную роль играли большие ниши с ячейками. Форма их получалась вставкой в прямоугольный абрис ниши ганчевой решётки, в ячейках которой размещали мелкую посуду. Разнообразный рисунок представлял бесчисленные вариации, встречаясь то в виде метрической сетки, то в скачущем ритме. Иногда в ритм ячеек включалось небольшое панно с изображением резного кувшинчика или орнамента. Завершала композицию широкая обрамляющая рама. Ячеистые ниши, заполненные красочной посудой, служили ярким цветовым акцентом в общем решении интерьера, сообщая архитектуре неповторимый колорит.

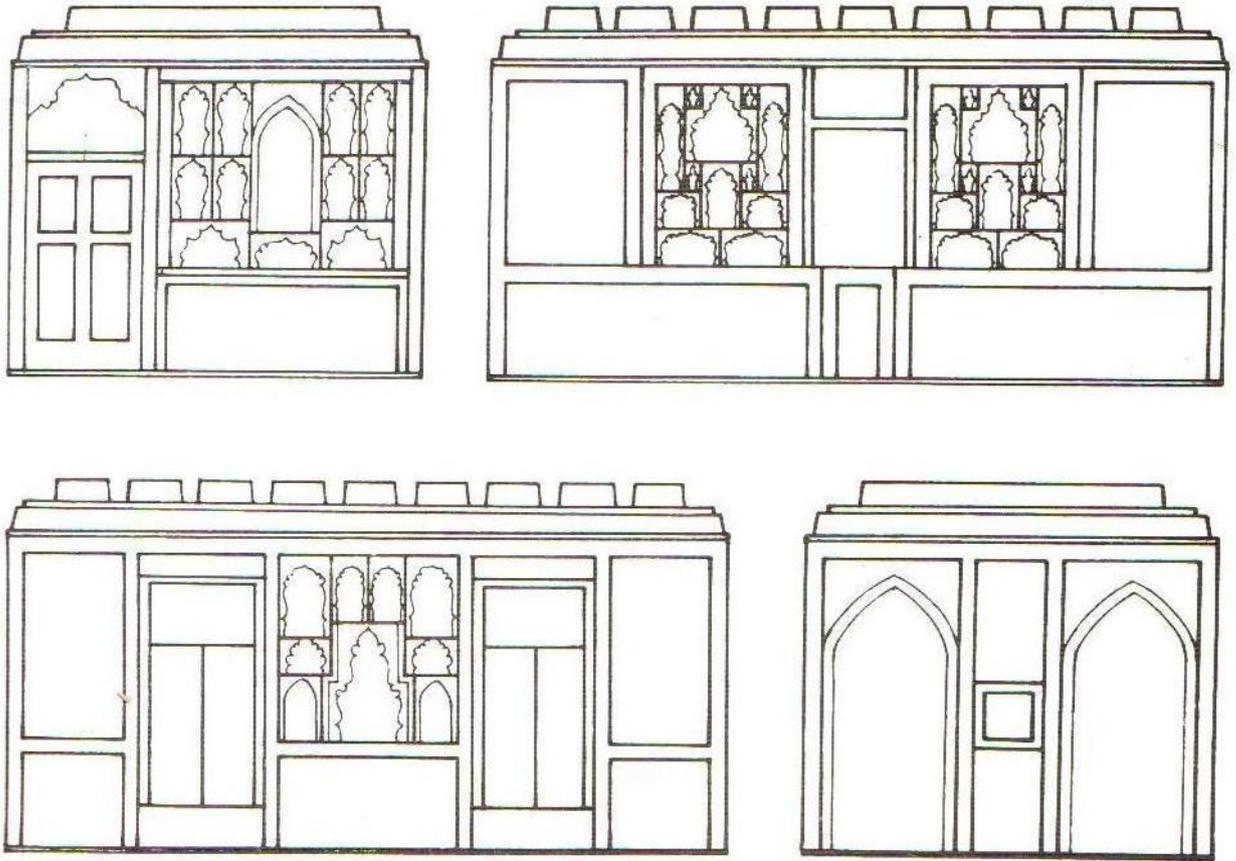


Оформление стен жилой комнаты XIX века.

Решение торцевых стен повторяют подобные схемы, тогда как оформление задних продольных стен отлично. Здесь главным стержневым элементом служат ниши с ячейками, в зависимости от количества которых в композиции задней стены бытует несколько излюбленных ташкентцами приёмов.

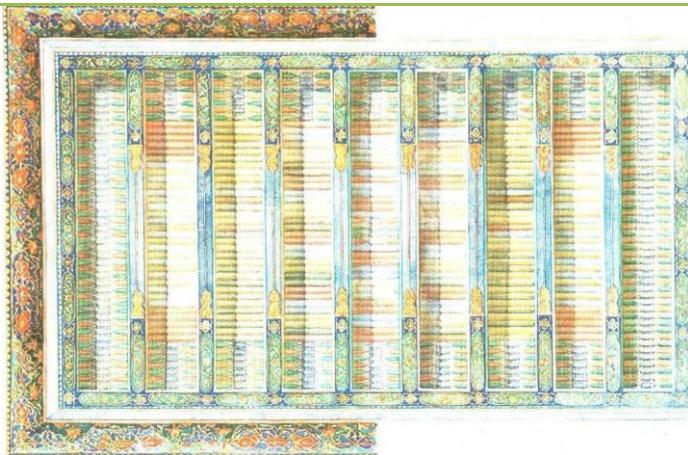
Например, с одной ячеистой нишей в центре стены, ритм членений направлен к центру. Или с двумя нишами по сторонам от центра стены, ритм членений переменный. В третьем случае – с нишами, установленными сплошным рядом – с выявлением центра.

Приведённые примеры композиционного решения интерьеров свидетельствует о творческой зрелости местных зодчих, свободно импровизирующих на широко распространённые в Узбекистане темы организации жилища.



Оформление стен комнаты XIX века.

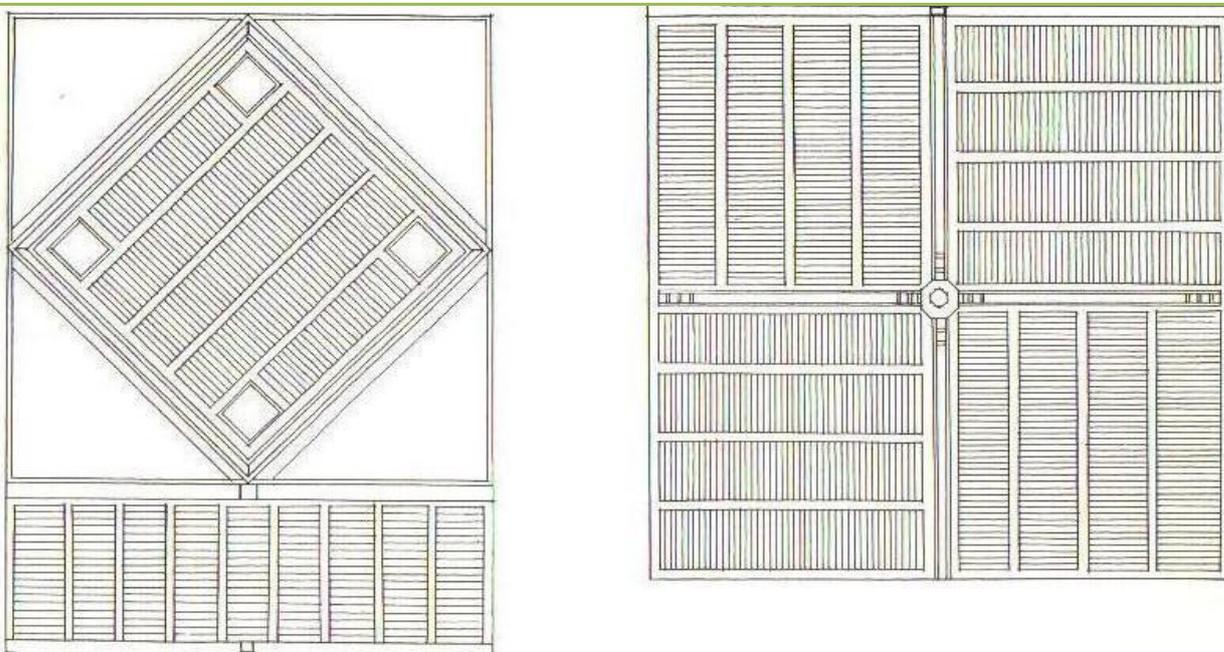
Что касается потолков, в хозяйственных постройках их делали из васса, в жилых помещениях их обрабатывали богаче. Балки, в большинстве случаев прямоугольного или трапециевидного сечения со снятыми по ребру фасками, в нижней части украшены парой резных трилистников, стянутых к середине рельефным кантом, вверху завершены выкружкой.



Балочный потолок.

Реже встречаются балки с полукруглой серединой и переходом усложнённого профиля. Непременной деталью балочного потолка является настенный карниз, состоящий из фризовой доски – арак, часто дополненный фигурными профилями, выкружкой – нова и

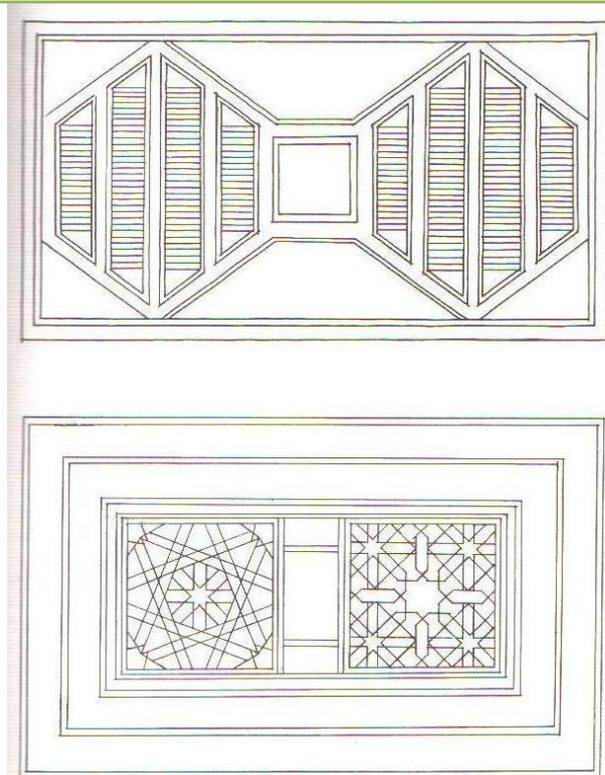
наклонными поясами – хошия и нимхошия. Карниз, балки, васса в богатых домах покрывали резьбой и росписью. Балочная конструкция, обладая определённой художественной выразительностью, служила основой для более сложных потолочных систем.



Плафоны айванов – кашгарча

Подобный тип потолка в Ташкенте имел наибольшее распространение и, в зависимости от имущественного положения владельца, приобретал разнообразные формы.

Исключительный интерес представляют потолки особого типа, устроенные над квадратным помещением айванов – кашгарча. Потолки эти далеко не ординарны и не создали традиционного типа, а встречаются как чрезвычайно редкое явление.



**Потолки жилых домов: фигурно - балочный;
фигурно - дощатый.**

Например, потолок, расположенный между двух комнат, разделён колонной на две части: узкую, с балочным потолком, и квадратную, с потолком типа чорбурчак.

Другой вариант квадратного потолка в айване подобен перекрытиям, встречающимся в мечетях, где два взаимно перпендикулярных прогона, поддерживаемы

колонной в месте перекрестия, членят потолок на четыре части – чорхона.

Схемы потолков в ташкентском жилище характерны крупным членением, в которых наиболее употребительны квадрат и многоугольные фигуры.

Здесь следует вспомнить потолок с двумя кессонами по сторонам поперечной филенки. В заключении следует отметить, что архитектура традиционного жилища гибка, мобильна, рациональна. Главным принципом её создания были практическая целесообразность, полезность исходящая из местных условий и жизненных потребностей.

1. Распоряжение Президента Республики Узбекистан «О создании Республиканской комиссии по подготовке программы градостроительного развития и обустройства старгородской части города Ташкента на период до 2020 года».
2. Манакова В.Н. «Художественная культура народного жилища Узбекистана», Ташкент, 1990г.
3. Манакова В.Н. «Архитектурно – художественная выразительность традиционных домов Ташкента», Ташкент, 1982г.
4. Манакова В.Н. «Композиция потолков в старом жилище Ташкента (XIX – начале XXв.в.) – теоретические проблемы современной архитектуры Узбекистана», Ташкент, 1994г.
5. Азимов И.М. «Росписи Узбекистана», Ташкент, 1987г.
6. Азадаев Ф. «Ташкент во второй половине XIXвека» 1959г.
7. Зияев А.А. «Старые жилые массивы Ташкента. Каким им быть завтра» Вечерний Ташкент, 28.07.90г.
8. Зияев А.А., Зияев Н.О. «Методика реконструкции и модернизации исторически сложившегося жилого фонда старо городской части города Ташкента (на примере участка в районе улиц Чувалачи и Карасарайской)». Материалы Всесоюзного Научно-технического совещания «проблемы комплексной реконструкции районов исторической застройки». (ЦНИИП реконструкции городов) выпуск 6. М. 1990г.
9. Кадырова Т.Ф. «Современная архитектура Узбекистана» 1974г.

- 10.Кадырова Т.Ф. «Пути архитектурного возрождения Узбекистана XX- начало XXI века» Традиции и современность.
- 11.Аскарлов Ш.Д. «Дом и дух старого Ташкента конца XX века» АСУ №1 1991 г.
- 12.Салимов А.М. «Основные принципы организации охранных зон памятников архитектуры и градостроительства». Методические указания. ТАСИ. Ташкент,1994 г.
- 13.Салимов А.М. «Основные принципы реконструкции исторических комплексов городов Узбекистана для современных функций». Методические указания. ТАСИ. Ташкент,1994 г.
- 14.Салимов А.М. «Основные принципы реконструкции исторически сложившейся застройки города (на примере махалли «Сузик-ота» в городе Ташкенте) ТАСИ №1.2006 г. Ташкент
15. «Архитектура и строительство Узбекистана» 02.2012 г.
16. А.И. Мартемьянов, В.В. Ширин «Способы восстановления зданий и сооружений»