

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ТАШКЕНТСКИЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ**

ДОБРОПравоВА Е.А.

ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Ташкент – 2012

**Министерство высшего и среднего специального образования
Республики Узбекистан**

**Ташкентский Архитектурно-строительный институт
Кафедра «Дизайн архитектурной среды»**

Добронравова Е.А.

ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

ДЛЯ СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНЫХ ВУЗов

Ташкент 2012

Автор: доцент кафедры «ДАС» Добронравова Е.А.

Методические указания (стр. , ТАСИ 2012)

Даны основные методические и нормативные материалы для проведения практических занятий по курсу «Ландшафтный дизайн».

Изложена методика проектирования объектов ландшафтного дизайна. Представлены задания на разработку проекта, эскизного проекта, серии клаузур. Подробно рассмотрены перечни и содержание разрабатываемых графических материалов. Приведена краткая информация по темам практических занятий. Материал иллюстрирован работами студентов-бакалавров.

Для студентов, обучающихся по специальности «Дизайн».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Бородина М.Р. - зав. кафедрой «Дизайн архитектурной среды», профессор

Ландшафтный дизайн – творческая деятельность, направленная на формирование искусственной среды с использованием средств декоративного озеленения, геопластики, малых архитектурных форм, декоративного покрытия, визуальной коммуникации.

Целью ландшафтного дизайна является органичное слияние архитектуры с природными элементами.

Объектами ландшафтного дизайна являются как открытые так и закрытые пространства. К ним относятся: улицы и площади; малые рекреационные территории (скверы, бульвары, набережные, пешеходные улицы); парки различного функционального назначения; жилые территории с различными рекреационными и хозяйственными площадками (детские, для отдыха взрослых, спортивные и т. п.); а так же интерьеры различных в функциональном отношении помещений.

Улучшение условий жизни, технический прогресс, издержки урбанизации – повышение уровня «напряженности жизни», оторванности от природы предопределили проблему проведения свободного времени, а значит создания разнообразных по функциям мест отдыха и досуга, переплетения урбанизированной среды обитания человека с природными компонентами. Кроме того, увеличилась потребность в проектировании и строительстве небольших частных садов, оформлении территорий различных общественных зданий и сооружений, озеленении интерьеров и т. д.

Курс «Ландшафтный дизайн» для студентов по направлению **5210900 «Дизайн»** представляет собой обобщение теоретических и практических знаний по формированию предметно-пространственной среды человека методами и средствами ландшафтного дизайна.

В задачу курса входит ознакомление студентов с общими понятиями и задачами ландшафтного дизайна, историей и развитием основных направлений садово-паркового искусства, с основными методами и средствами пространственной организации среды.

Основная цель курса – дать студентам самые первые навыки проектирования ландшафтного дизайна, научить руководствоваться системными представлениями, целостным подходом, проектированием не отдельных объектов, а архитектурно-ландшафтной среды. Учитывая при этом особенности живых, постоянно изменяющихся природных материалов, из которых создаются объекты ландшафтного дизайна или формируется среда их размещения.

Основной задачей курса является обучение студентов методам и средствам ландшафтного дизайна для формирования предметно-пространственной среды человека.

В результате изучения данной дисциплины **студент-бакалавр должен**

знать:- основные стили ландшафтного проектирования;

- основы формообразования в ландшафтном дизайне;
- законы развития и формирования объектов ландшафтного дизайна;
- методику проектирования ландшафтного дизайна;
- современные технические и эстетические требования к предметно-пространственной среде человека;

уметь: - использовать на практике основные принципы, методы и средства ландшафтного дизайна;

- применять на практике методику разработки проектных предложений дизайна объектов ландшафтного проектирования;

иметь навыки:- применять на практике методику сбора, анализа и использования собранной информации в проектировании;

- использовать методику проектирования и теоретического анализа объектов ландшафтного дизайна.

Современный дизайнер должен опираться на богатую традицию садово-паркового искусства прошлого и владеть всей необходимой профессиональной азбукой комплексного проектирования средовых объектов.

Изучение курса «Ландшафтный дизайн» тесно связано с такими теоретическими и практическими дисциплинами как «История искусств и архитектуры», «Рисунок», «Живопись», «Основа композиции и цветоведение», «Художественное проектирование», «Материаловедение», «Макетирование», и др. Именно сумма знаний перечисленных базовых дисциплин позволяет создавать проекты на высоком профессиональном уровне.

За время прохождения курса «Ландшафтный дизайн» студенты выполняют практические работы по заданным темам: «Ландшафтный дизайн приусадебного участка»; «Ландшафтный дизайн примагистрального пространства»; «Ландшафтный дизайн участка при общественном здании».

При выполнении курсового проекта наряду с традиционными методами эскизирования, поиска решения и проектировании - графика, рисунок, макетирование, коллаж - применяется современная компьютерная графика.

В основу методики подготовки специалистов положен метод комплексного проектирования дизайна архитектурной среды, учитывающий целый ряд воздействующих факторов: социальных, демографических, природно-климатических, экологических, градостроительных, эстетических и др.

Общий объем по видам учебных работ

№	Наименование учебных дисциплин	Всего	Лекция	Практические занятия	Самообразование	Семестр и часы
1	2	3	4	5	6	7
1.	Ландшафтный дизайн	133	36	36	61	V- 4

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА Лекции и семинары (36 часов)

№	Названия и основное содержание занятий	Количество часов
1.	<p>Введение. Основные понятия ландшафтного дизайна</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ландшафтный дизайн. Основные понятия ландшафтного дизайна. Понятие ландшафта. - Урбанизация и ее воздействие на окружающую среду. - Естественный (природный), антропогенный (искусственный) ландшафт. - Рельеф - один из основных компонентов ландшафтного дизайна. - Геопластика - создание искусственного рельефа. - Современные приемы обработки рельефа. 	2
2.	<p>Краткий исторический обзор и основные направления ландшафтного дизайна</p> <ul style="list-style-type: none"> - Введение. Основные планировочные стили ландшафтного дизайна. - Древней мир. - Европа. Средневековье. - Китай и Япония. - Возрождение и барокко в Италии 15-16, 17вв. - Барокко и классицизм во Франции 16-17вв. - Эпоха Темуридов в Центральной Азии. - Россия 15 – 17 вв. - Классицизм и романтизм в 18 - нач.20 вв. (Россия, Европа, Америка). - Современные тенденции в ландшафтном дизайне. 	12
	<p>Семинар по углублению и расширению знаний.</p> <p>Современные тенденции в ландшафтном дизайне.</p>	2
3.	<p>Проектирование объектов ландшафтного дизайна</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понятие малого сада как основного объекта ландшафтного дизайна. - Понятие стиля. Основы проектирования малого сада. 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Типология объектов ландшафтного дизайна. Факторы, влияющие на их формирование. - Парки, скверы, бульвары. - Сады в жилой застройке. - Участки при общественных зданиях. Основы проектирования. - Графический язык ландшафтного дизайна. 	6
4.	<p>Дорожная сеть как элемент ландшафтного дизайна</p> <ul style="list-style-type: none"> - Стили планировки дорожной сети ландшафтных объектов. - Основы композиции в разработке планировочной схемы ландшафтного объекта. - Основные виды декоративных покрытий дорожной сети. 	2
5.	<p>Растительные элементы ландшафтного дизайна</p> <ul style="list-style-type: none"> - Классификация растительности. Основные принципы создания растительных группировок. - Древесно-кустарниковые группировки. - Регулярные цветочные композиции. - Ландшафтные композиции из цветов и камней. - Газоны. 	4
6.	<p>Элементы ландшафтного дизайна с применением воды</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формы применения воды в ландшафтном дизайне (утилитарные, декоративные). - Основные виды водных устройств: ручей, водопад, каскад, декоративный бассейн, фонтан, плавательный бассейн. - Конструктивные решения водных устройств. 	4
7.	<p>Малые формы как элемент ландшафтного дизайна</p> <ul style="list-style-type: none"> - Малые архитектурные формы и их место в ландшафтном дизайне. - Классификация малых архитектурных форм. - Основные требования к проектированию и размещению малых архитектурных форм. 	2
	<p>Семинар по контролю знаний и умений Заключительный семинар</p>	2

Практические занятия (36 часов)

№	Названия и основное содержание занятий	Количество часов
1.	«Ландшафтный дизайн малого сада на приусадебном участке». (Проект).	18
2.	«Ландшафтный дизайн примагистрального пространства». (Клаузура).	6
3.	«Ландшафтный дизайн малого сада при общественном здании». (Эскизный проект)	12

Тема 1	Ландшафтный дизайн приусадебного участка	
Количество студентов 6 человек	Время – 18 часов	
Форма учебного занятия	Практическое занятие - проектирование	
План практических занятий:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выдача задания. Сценарная программа проектирования. 2. Функциональное зонирование территории. Рассмотрение вариантов эскизов. 3. Клаузура 1. Функциональное зонирование территории. Схема генплана. 4. Проработка эскиза генплана. 5. Клаузура 2. Перспектива. Элементы ландшафтного дизайна. 6. Проработка эскизов перспективы и элементов ландшафтного дизайна. 7. Разработка разверток. Цвет и свет в дизайне сада. 8. Подбор ассортимента растений. Компоновка на планшете. Графическое оформление проекта. 9. Презентация работы. 	
<p>Цель учебного занятия: сформировать представление студентов о проектировании ландшафтных объектов на примере малого сада на приусадебном участке как основного объекта ландшафтного дизайна</p>		
<p>Задачи преподавателя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить с методикой проектирования ландшафтных объектов на примере малого сада на приусадебном участке как основного объекта ландшафтного дизайна; - сформулировать основные задачи, решаемые в ходе проектирования; - научить использовать метод сценарного проектирования в работе над дизайном ландшафтных объектов; - дать самые первые навыки самостоятельного проектирования объекта ландшафтного дизайна; 	<p>Результаты учебной деятельности:</p> <p>студент должен</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать методику проектирования ландшафтного дизайна малого сада на приусадебном участке; - понимать основные задачи, стоящие перед ним в процессе проектирования и решать их; - уметь создавать сценарную программу проектирования ландшафтного объекта; - иметь первые навыки самостоятельного проектирования объекта ландшафтного дизайна, руководствуясь системными представлениями и целостным подходом; - уметь заниматься проектированием не 	

<p>- научить руководствоваться системными представлениями, целостным подходом, проектированием не отдельного объекта, а архитектурно-пространственной среды;</p> <p>- ознакомить с особенностями проектирования элементов ландшафтного дизайна;</p> <p>- научить учитывать особенности живых, постоянно изменяющихся природных материалов, из которых создается объект ландшафтного дизайна.</p>	<p>отдельного объекта, а архитектурно-пространственной среды;</p> <p>- знать особенности проектирования элементов ландшафтного дизайна;</p> <p>- понимать и учитывать в проектировании особенности живых, постоянно изменяющихся природных материалов, из которых создается ландшафтный объект.</p>
Методы и техники обучения	практические занятия – вводная лекция, визуализация, эскизирование, консультация, клаузура, просмотр, обсуждение
Средства обучения	Доска, мел, лазерный проектор, визуальные материалы, информационное обеспечение.
Форма обучения	Фронтальная, парами, малой группой, индивидуально
Условия обучения	Аудитория, приспособленная для работы с ТСО
Мониторинг и оценка	Текущая оценка, промежуточная оценка (просмотр), итоговая оценка (просмотр)

Практическое занятие 1. Выдача задания. Сценарная программа проектирования.

Задание на проектирование 1

«Ландшафтный дизайн малого сада на приусадебном участке». (Проект).

Место расположения участка: Республика Узбекистан.

Территория: 4 -6 соток.

Заказчик: в соответствии с индивидуальной сценарной программой проектирования.

Состав графических материалов

Ситуационная схема. Показ размещения проектируемого участка в системе окружающей застройки - фрагмент относительной небольшой территории. Выполняется в М. 1:500 или б/м.

Опорный план. Подробно показываются существующие строения, пешеходные связи, водоемы и озеленение. Выполняется в М. 1:100 (200).

Генеральный план. Разрабатывается для всей проектируемой территории с подробным изображением основных и подсобных зданий, пешеходных связей, водоемов, озеленения. Выполняется в М. 1:50 (100).

Развертка участка. Это фасад участка на всем его протяжении. Основное назначение развертки - показать горизонтальный профиль участка, профиль зеленой застройки. Выполняется в масштабе генплана.

Разрез участка. Обязателен в тех случаях, когда в проекте предусматривается изменение существующего рельефа. Количество разрезов определяется автором и служит для более полной и ясной демонстрации объемно-пространственной идеи. Выполняется в произвольном масштабе.

Фрагменты. Это дополнительная иллюстрация к проекту. По желанию автора представляются проекты мощения, элементы малых форм (фонари, скамьи, перголы и т.д.), элементы озеленения. Выполняется в произвольном масштабе.

Перспектива или макет. Возможен вариант совмещения макета с генпланом. Выполняется в произвольном масштабе.

Экспликация, условные обозначения обязательны для опорного и генерального планов.

Проект выполняется на одном или двух планшетах размером 55 x 75 (60 x 80) см.

Исходными данными для разработки проекта (эскизного проекта) являются: задание на проектирование, психологический портрет заказчика и материалы по конкретной ситуации.

«Психологический портрет заказчика»

При разработке проекта сада основную роль играют **психические особенности**, которыми мы наделены от рождения. По-разному реагируют на

пространственные характеристики **экстраверты** и **интроверты**. Специфическую конструкцию сада, соответствующую их темпераменту, выбирают **холерики, флегматики, сангвиники и меланхолики**.

Многое в организации приусадебного участка зависит от **типа восприятия** хозяина. Человек **визуального** склада будет использовать большое количество декоративных элементов. Люди **тактильного** типа в первую очередь обратят внимание на текстуру. Для них важны ощущения, которые они получают от прикосновения к стенам, садовым аксессуарам, стволам деревьев: гладкий – шероховатый, теплый – холодный, округлый – заостренный и т. д. Для людей **вербального** типа нет определенных приоритетов, однако они всегда будут ратовать за добротность, прочность и устойчивость.

Вопросы для составления психологического портрета заказчика:

- состав семьи заказчика;
- возрастные характеристики членов семьи;
- образовательный уровень;
- уровень занятости;
- менталитет семьи;
- психологический тип личности членов семьи;
- возлагаемые на участок функции;
- стилевые предпочтения;
- цветовые и световые предпочтения;
- наличие домашних животных;
- принципы их содержания;
- пожелания заказчика;
- ожидаемые семьей результаты.

Для более детального изучения ситуации и выявления природных особенностей территории, характера существующих зданий и сооружений рекомендуется (по возможности) обследование участка на месте.

В проекте следует неукоснительно соблюдать правила ориентации по сторонам света, помня при этом, что помимо эстетических качеств зеленой архитектуры, это наиболее эффективная защита открытых пространств от неблагоприятных действий солнечной инсоляции.

Список литературы

Основная литература

1. **Крижановская Н. Я.** «Основы ландшафтного дизайна». Р- н/Д, 2005 .
2. **Гостев В.Ф., Юскевич Н.Н.** «Проектирование садов и парков». М., 1991.
3. **Павленко Л. Г.** «Ландшафтное проектирование. Дизайн сада». Р– н/Д, 2005.
3. **Е. А. Добронравова.** «Ландшафтный дизайн». Часть 1, 2. Ташкент: ТАСИ, 2009

Дополнительная литература.

1. **Приходько П.И.** «Ландшафтная композиция малого сада». Киев, 1976.
2. **Юрченко Н.А.** «Ландшафтный дизайн» (Основы садового дизайна) М., 2005.
3. **Ньюбери Т.** «Все о планировке сада». М., 2011.
4. **Брукс Д.** «Дизайн сада. Мастер-класс». М., 2002.

Периодические издания. Журналы.

1. «Ландшафтный дизайн».
2. «Дом и сад».
3. «Мой прекрасный сад».

Интернет-сайты

www.landshft.ru

www.gardenr.ru

www.land-desingn.ru

www.flora-desingn.ru

Практическое занятие 2. Функциональное зонирование территории.

Рассмотрение вариантов эскизов.

Функциональное зонирование территории

Формирование планировочной структуры малого сада обусловлено **функциональным зонированием территории** и определением планировочных элементов по зонам. Основными задачами формирования сада являются достижение изоляции от окружающей застройки, организация подходов и подъездов к основному зданию, размещение площадок отдыха, создание пешеходных маршрутов, трассировка главных и второстепенных аллей и др.

Территория, используемая для определенной функции или группы функций, называется **функциональной зоной**. На приусадебном участке выделяются входная зона, придомовая территория, зона отдыха, детская, спортивная, техническая и хозяйственная зоны, плодовый и декоративный сад, огород, зона выращивания и выгула домашних животных и птиц и пр.

Входная зона – часть сада, которая создает первое впечатление от ландшафтного объекта. В нее входят: ограждение (забор), ворота, калитка, арки и перголы при входе, стоянки, гаражи, навесы для автомашин (наружные), мощеные дорожки и площадки, ведущие вглубь сада. А также разнообразные малые формы, создающие определенный стилистический образ.

Придомовая территория – это открытая терраса, внутренние дворики, мощения, отмостка, устройства для вертикального озеленения, цветники, контейнерные подвесные и надземные растения, малые архитектурные формы в виде пристроенных или близко расположенных к дому пергол, навесов и т.п. Главная задача здесь – гармоничное сочетание структуры экстерьера фасада дома и ландшафтных садовых элементов.

Зона отдыха в зависимости от желания владельцев – это простой стриженный газон, лужайка, замощенная площадка, на которую выносятся мебель для отдыха: стол, стулья, гамак, качели, мангал для шашлыка,

стационарный или переносной навес, пергола, беседка и т.п. Она может располагаться в саду как вблизи дома, так и на удаленных от дома участках.

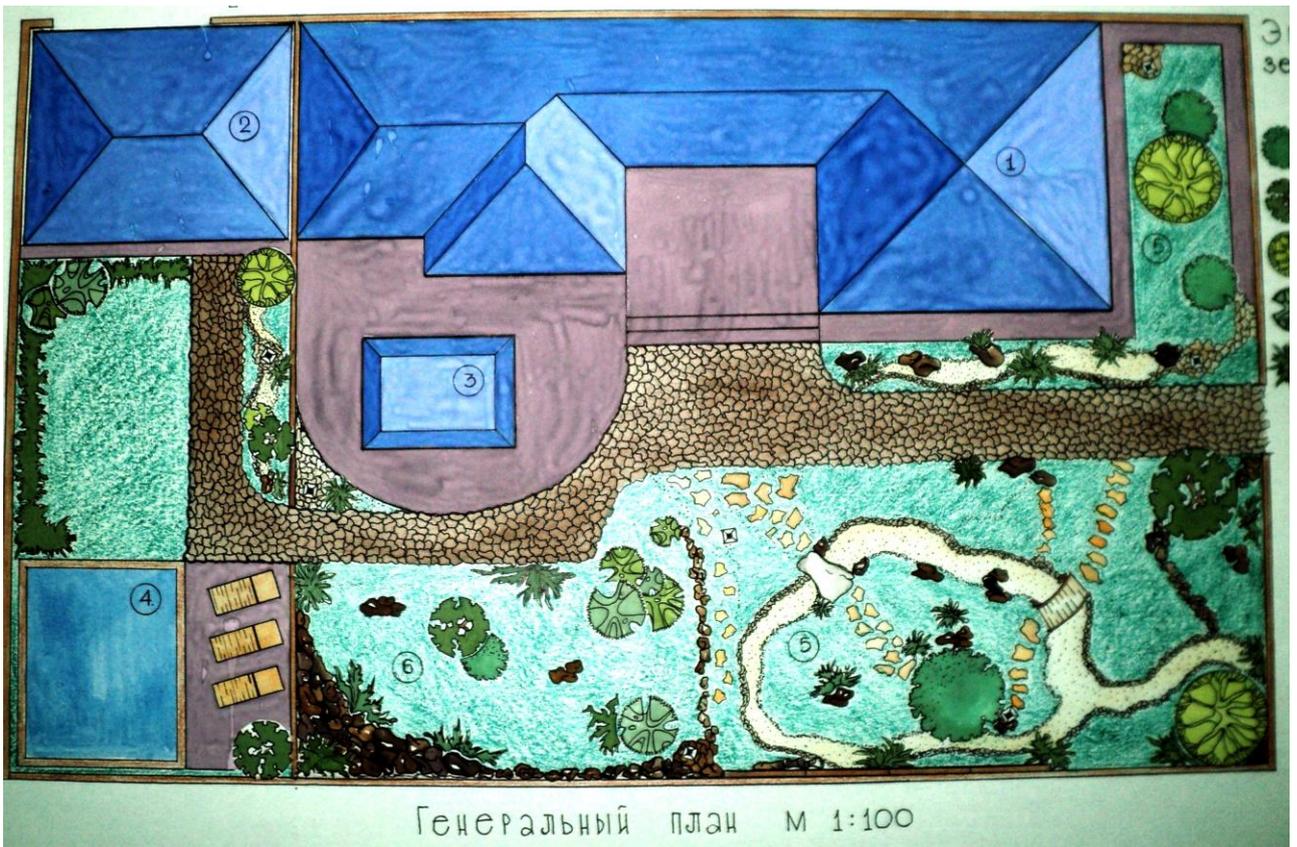
Детская площадка – это навесы, песочницы, качели, горки, переносной бассейн, велосипедная трасса, полянка для игр, детский домик, шалаш, скамейки и т. п. Располагается как правило поближе к дому в зоне видимости.

Спортивная зона – это плавательный бассейн, спортивные полупрофессиональные площадки для игры в теннис, бадминтон, настольный теннис, волейбол, баскетбол и т.п. Существуют оптимальные параметры таких площадок: теннис – 24 x 18м, бадминтон – 7 x14м, баскетбол на одно кольцо – размеры площадки не ограничены, высота корзины – 3м, настольный теннис – 11 x 5,5м.

Техническая и хозяйственная зона технологически соединена с домом и садом. Располагается в соответствии с хозяйственной деятельностью владельцев. Технические и хозяйственные объекты рекомендуется декорировать вьющейся зеленью, закрывать живыми шпалерами и располагать в видимом удалении от парадной части сада.

Фруктовый и декоративный сад. Все основные зоны сада объединяются основной природной ландшафтной составляющей: плодовым и декоративным садом, огородными и декоративными травянистыми растениями, кустарниками, цветниками, водоемами, каменистыми горками, извилистыми или прямыми дорожками из камня или плитки, вьющимися по опорам лианами.

Решение удобных пешеходных связей между этими зонами – одна из важнейших задач проекта. Причем трассировка дорожно-тропиночной сети дифференцируется по значимости маршрута. Выделяются основные и второстепенные связи, что регламентирует ширину и материал покрытия дорожек. Кроме того важен выбор планировочного стиля: регулярный, пейзажный, смешанный.



Функциональное зонирование территории

- *1 – жилой дом;*
- *2 - летняя кухня;*
- *3 – беседка;*
- *4 – плавательный бассейн;*
- *5 – японский сад;*
- *6 – рокарий;*

Работа студентки гр.2а-03др Шишовой Л

Функциональное зонирование территории

Практическое занятие 3. Клаузура 1. Функциональное зонирование территории. Схема генплана.

Задание на проектирование клаузуры 1.

Функциональное зонирование территории. Схема генплана.

Работа выполняется на листе формата А-4. Выбор средств выражения - свободный.

Время исполнения – 1 час. Обсуждение результатов работы состоится на следующем занятии.

Перечень графических материалов, представляемых в клаузуре:

- ситуационный план;
- схема функционального зонирования и пешеходных связей;
- эскиз генерального плана.

На ситуационном плане показывают размещение проектируемого участка в системе жилой застройки. Выполняется в произвольном масштабе.

Схема функционального зонирования включает в себя условные границы функциональных зон и дорожную сеть, необходимую для их связи. Выполняется в М. 1:100 (200).

На схеме генерального плана М. 1:100 изображают:

- въезд на территорию;
- гараж;
- дом, летнюю кухню, сауну;
- террасу;
- место для отдыха;
- дорожки, тропинки;
- древесно-кустарниковую растительность;
- газон;
- цветники;

- альпинарий, рокарий и т. п.;
- водные поверхности (бассейн, пруд, декоративный водоем и пр.);
- малые формы;
- площадку для активного отдыха;
- детскую площадку;
- хозяйственные постройки.

Порядок проведения клаузуры

Студенты предупреждаются о предстоящей клаузуре. Называется время, отведенное на ее разработку. Указывается формат (например, А-3), на котором должна будет выполнена работа. Предоставляется свобода выбора средств выражения. Сообщается, что обсуждение результатов работы состоится на следующем занятии.

Требования к графическим материалам.

Клаузурный набросок должен содержать лишь то, что необходимо для раскрытия идеи: изображение должно быть обобщенным и выразительным. Размещение проекций на листе подчиняется общим компоновочным требованиям, однако основное место может получить перспективный рисунок или одна какая-либо проекция, наиболее ярко раскрывающая концепцию или образную характеристику объекта в окружающей среде. Исполнительная манера должна соответствовать жанру темы.

Оценка и обсуждение клаузуры

На следующем после исполнения клаузуры занятии проводится ее разбор. Педагог обосновывает оценку каждому студенту, анализирует клаузуры, представляющие общий интерес.

• Метод клаузур

В основе творческого процесса архитектурного проектирования лежит, прежде всего, концентрация волевых усилий, направленных на постановку и достижение цели. Развитие воображения и композиционных способностей осуществляется методом коротких упражнений – **клаузур**.

В клаузуре проявляется творческая интуиция студентов. Используя механизмы памяти и воображения, студенты интуитивно учитывают требования и выражают

представление об объекте в виде обобщенного зрительного образа. Продуктивность клаузурного поиска обеспечивается способностью интуиции перешагивать через информационные пустоты.

Проведение клаузур как метод систематических тренировочных упражнений направлен на интенсификацию обучения, на развитие композиционных способностей и воображения.

Клазура: - мобилизует знания и опыт студентов;

- провоцирует состояние вдохновения;
- вырабатывает у студентов умение продуктивно мыслить;
- формирует стремление к новым идеям, творчеству;
- развивает находчивость при разработке темы;
- приучает студентов к быстрой реакции, сосредоточенности воли и целеустремленности;
- требует напряженного внимания, работы мысли и памяти.

Процесс выражения первичных образных представлений о теме индивидуален. Поэтому клазура выполняется без вмешательства педагога, чтобы не нарушать начала творческого поиска.

Время на срабатывание механизма интуиции у студентов разное, поэтому по результатам клазуры нельзя в полной мере судить о их творческой потенции.

Клазура может задаваться с различными **целями**: для поиска общего замысла, для решения локальной проблемы, в качестве контрольного упражнения.

Клазура по основной теме. В процессе первых практических занятий студенты получают избыточное количество информации по выданному заданию, и тема встает перед ними во всей сложности. Навык позволяет студентам отобрать важнейшие исходные данные и в течении короткого времени графически сформулировать свою первичную гипотезу о композиции объекта. Клазура не всегда определяет дальнейший ход развития проекта, однако она сохраняет свою определенную творческую и познавательную ценность как субъективный образный охват темы в целом.

Клазура в процессе проектирования. В процессе проектирования метод клаузур применим при разработке отдельных разделов темы: генерального плана, выбора видовых точек, разработке элементов и деталей, цветового решения объекта и пр.

Практическое занятие 4. Проработка эскиза генплана.

При разработке эскиза генерального плана на чертеж наносятся все элементы ландшафтного дизайна в соответствии с принятым зонированием территории. Изображение прорабатывается в выбранной технике подачи.

Практическое занятие 5. Клаузура 2. Перспектива. Элементы ландшафтного дизайна.

Задание на проектирование клаузуры 2.

Перспектива. Элементы ландшафтного дизайна

Работа выполняется на листе формата А-4. Выбор средств выражения - свободный.

Время исполнения – 1 час. Обсуждение результатов работы состоится на следующем занятии.

Перечень графических материалов, представляемых в клаузуре:

- перспектива проектируемого участка (1-2 видовые точки);
- перспективы элементов ландшафтного дизайна (беседка, декоративный бассейн, альпинарий, лестница и др.).

Порядок проведения, требования к графическим материалам, оценка и обсуждение клаузуры см. тема 1, практическое занятие 3, клаузура 1

Элементы ландшафтного дизайна

Элементами ландшафтного дизайна являются: дорожная сеть, растительность, водные устройства, малые архитектурные формы.

На приусадебных участках могут быть размещены:

- дорожки и тропинки
- внутренние дворики и участки с мощением
- плавательные бассейны
- пруды, ручьи и другие водные сооружения

- альпинарии
- перголы и арки
- беседки и павильоны
- детские площадки
- лестницы, склоны и перепады уровней
- стены и ограды
- решетки и экраны
- клумбы и бордюры
- сады из пряных трав
- газоны
- огороды
- фруктовые сады
- контейнеры
- хозяйственные постройки и др.

Практическое занятие 6. Проработка эскизов перспективы и элементов ландшафтного дизайна.

Одним из основных графических материалов являются трехмерные изображения малого сада. При их построении используются фронтальная, с двумя точками схода, военная перспективы, а также аксонометрия. Наряду с ручной применяется компьютерная графика.

Изображения элементов ландшафтного дизайна – беседок и других малых форм, водных устройств, фрагментов озеленения, освещения и пр., обогащают проектный материал.

- **Эскизирование**

Важнейшая методическая задача **эскизирования** – научить студента системному подходу. В эскизировании играют роль анализ, оценка и синтез, рассуждения от частного к общему, от общего к частному. Эскиз – всегда обобщение, его структура неустойчива до

тех пор, пока не принято принципиальное решение. Эскизирование нельзя рассматривать как непрерывный процесс. Оно сочетает в себе единство прерывного и непрерывного.

Упрочение эскиза занимает значительный срок. В этот период происходят сбор дополнительной информации, формулирование концепции.

На заключительной ступени эскизирования студент и руководитель выбирают эскизное решение, удовлетворяющее важнейшим требованиям проектного задания и содержащего определенную концепцию.

Эскиз дает принципиальное предложение по проектной модели. Это программирование дальнейших действий по усовершенствованию и упорядочению решения в стадии творческой разработки.

Практическое занятие 7. Разработка разверток. Цвет и свет в дизайне сада.

Развертки и поперечные профили любого ландшафтного объекта (малого сада, сквера и др.) выполняется в масштабах 1:200, 1:500.

Они дают представление об общей композиции ландшафтного объекта, вертикальных и горизонтальных членениях, светотеневой характеристике, о связях малых архитектурных форм с окружающим пространством.

Цвет и свет в дизайне сада

При создании ландшафтных композиций важно использовать возможности, которые предоставляет нам цветовое многообразие растений. Причем **цветовое воздействие зависит от игры света и тени, а также от особенностей фактуры цветов и листьев.** Например, **интенсивные цвета** становятся на солнце ярче, а темные цвета на солнце выглядят матовыми и плохо различаются. **Светлые тона** (белые, кремовые, желтые, серебристые) при неярком освещении выглядят тусклыми, а в полумраке придают растительности более легкий силуэт. **Блестящие листья и цветы** отражают свет, мерцают, а матовые, напротив, поглощают его и кажутся более

темными.

В больших и замкнутых садах можно применять достаточно широкую цветовую гамму, тогда как на маленьких участках следует использовать минимум цветовых тонов. Вход и территорию вокруг дома лучше декорировать цветами **интенсивной окраски**.

Решение оформить сад в единой цветовой гамме предполагает выбор сопутствующих цветов в пропорциональном соотношении, так как именно в сочетании влияние основного цвета усиливается. При этом следует определить, насколько основной цвет имеет доминирующее значение. Если в таком цвете будут оформлены расположенные рядом одинаковые и большие поверхности, то они будут выглядеть скучно и однообразно.

Встречающиеся в природе **яркие цвета** занимают значительное пространство и всегда выделяются на окружающем фоне. Не менее широкие возможности предоставляет **зеленый цвет**. Он используется в качестве основного цветового тона в летнем саду. Богатство оттенков позволяет выстраивать перспективу из деревьев, кустарников, трав с разнообразными, сменяющимися на протяжении сезона листьями и цветами. Зеленый цвет часто не требует дополнительного цветового акцентирования.

Чем ярче цветовое разнообразие на переднем плане, тем спокойнее должен быть задний план и общий фон. Чем больше растение зеленой окраски, тем сильнее его воздействие и больше возможностей для различных контрастных комбинаций. С другой стороны, чем разнообразнее и интенсивнее цветовые тона, тем большей должна быть доля нейтральных цветов. К ним также относятся белый и пастельные тона.

Растения **пастельных тонов** должны высаживаться только на переднем плане, так как на значительном расстоянии этот цвет совершенно теряется. Еще нейтральными считаются дополнительные промежуточные цвета листьев и трав – сине-зеленые, бронзовые, золотистые и медные.

Розовый цвет насчитывает невероятное количество тонов – от прозрачно-бледного до ядовито-яркого и множество оттенков: от холодного

голубого до теплого абрикосового. Какой оттенок приобретает розовый зависит от освещения и его непосредственного окружения

Светлые оттенки розового создают выигрышный фон для энергичных, интенсивно окрашенных цветов-партнеров. **Ярко-розовый** сам бросается в глаза и в маленьком саду может выглядеть назойливо. Вот почему розовый надо использовать достаточно осторожно.

Сочетание **бледно-розового** с серебристым дает ощущение прохлады и нежности, а добавленные темные пятна помогут избежать монотонности.

Светло-розовый цвет не бросается в глаза, на втором плане он создает нежный фон для синих и фиолетовых цветов, одновременно подчеркивая их.

Яркий контраст создадут розовый и его дополнительные оттенки – **желтовато-зеленый, розовато-сиреневый или серебристый цвет.**

Синий является символом расстояния и простора. Используя синий в саду, можно создать иллюзию бесконечного пространства. Синий следует добавлять в самую дальнюю часть цветника. Этот прием создает ощущение «вечного движения», особенно при прогулке вдоль длинных бордюров.

Действительно синий цвет имеет свойство удлинять пространство. а человека погружать в мечтательное состояние.

Чтобы синий мог раскрыть себя во всей красоте, надо добавлять к нему **желтый или оранжевый.**

Практическое занятие 8. Подбор ассортимента растений. Компонировка на планшете. Графическое оформление проекта.

Ландшафтный дизайн малого сада на приусадебном участке

Работа студента гр. 2а-07др Шералиевой

Основные принципы подбора ассортимента растений

Подбор ассортимента растений для растительных композиций осуществляется исходя из комплекса требований, учитывающих целевое назначение объекта проектирования, биологические и экологические

особенности растений, климатические условия и природные особенности участка (почва, рельеф, гидрология, инсоляция и др.).

Биологические особенности растений – величина, темпы роста, долговечность, морозоустойчивость, светолюбивость и теневыносливость, требовательность к влаге и к почве.

Величина. Подбор ассортимента древесных растений осуществляется с учетом их параметров, прежде всего высоты.

Деревья бывают 1 (более 20 м), 2 (10-20 м) и 3 (до 10 м) класса величины, кустарники – высокие (2-5 м), средней высоты (1-2 м) и низкие (до 1 м).

Темпы роста. При формировании растительных композиций важно учитывать темпы роста различных пород деревьев и кустарников, так как при сочетании быстрорастущих и медленнорастущих пород первоначальная композиция может сильно видоизмениться.

По темпам роста древесные растения подразделяются на весьма быстрорастущие, быстрорастущие, умеренного роста, медленнорастущие и весьма медленнорастущие.

Долговечность растений в значительной степени зависит от условий их произрастания – климатических, почвенных, условий освещенности.

По долговечности деревья и кустарники разделяются на весьма долговечные (деревья до 500 и более лет, кустарники – до 100 лет и более), долговечные (деревья – 200-500 лет, кустарники – 50-100 лет), средней долговечности (деревья – 100-200 лет, кустарники – 25-50 лет), недолговечные (менее 25 лет).

Экологические особенности растений проявляются в их оздоровительном воздействии на окружающую среду и разной степени устойчивости к неблагоприятным факторам окружающей среды.

Оздоровительное воздействие растений выражается в снижении загазованности, запыленности воздушного бассейна, улучшении микроклиматического состояния среды.

Фитонцидность растений – выделение растениями летучих метаболитов, обладающих бактерицидными свойствами, которые защищают растения и создают их природный иммунитет к болезням.

Экологическая устойчивость растений выражается в способности противостоять загрязненности окружающей среды, уплотнению почв под воздействием антропогенных факторов.

Декоративные свойства растений связаны с их биологическими особенностями и определяется совокупностью внешних признаков - архитектурой – размерами и типом ветвления, силуэтом, формой и плотностью коры, фактурой и окраской коры и почек, величиной, формой и окраской листьев, цветков и плодов.

Художественная выразительность связана со временем и продолжительностью воздействия декоративных свойств (сезонной динамикой облика растения), а также такими качествами как аромат, шелест, листвы и др.

Пригодность к стрижке – способность некоторых видов растений хорошо переносить декоративную стрижку, что позволяет придать им необходимый силуэт, форму, а иногда и фактуру кроны.

Декоративно-художественные свойства цветочных и травянистых растений:

- многолетние и однолетние;
- раннецветущие;
- вьющиеся и ампельные;
- почвопокровные.

Биологические особенности растений:

продолжительность жизни / высота / диаметр кроны

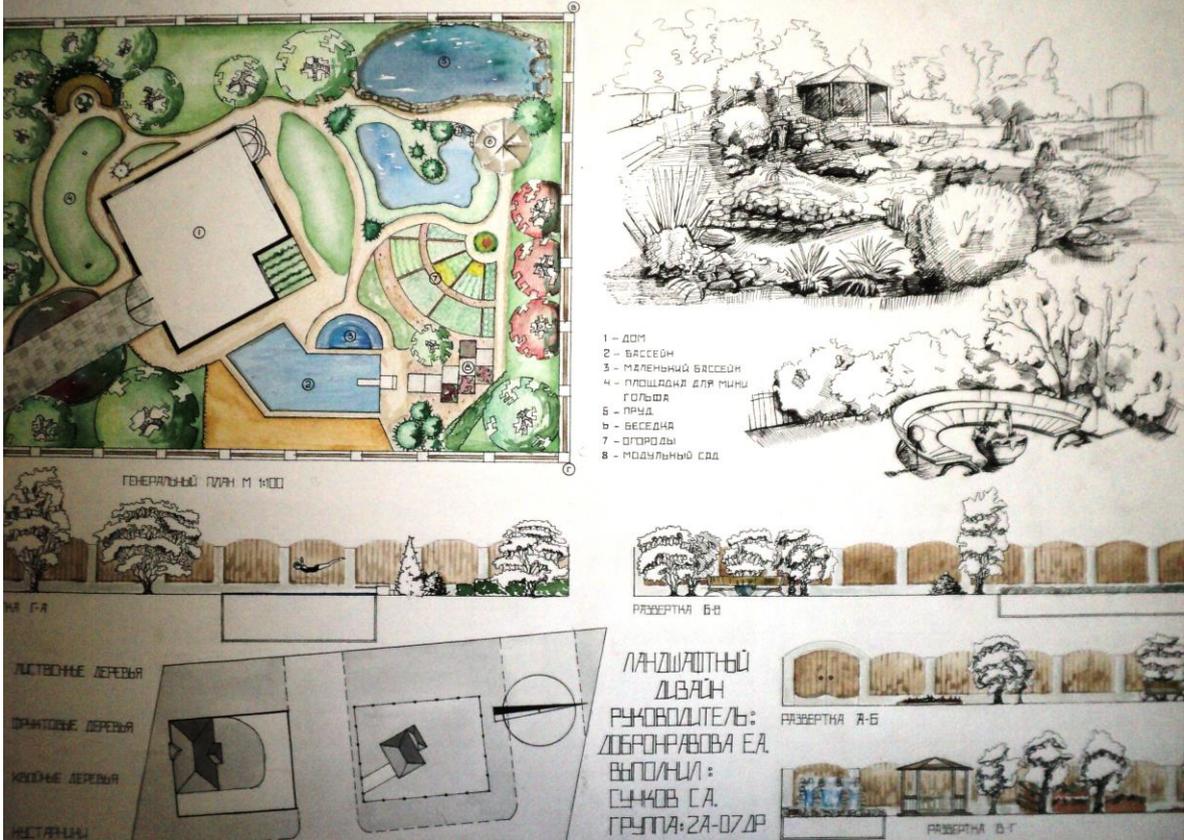
Деревья

Абрикос обыкновенный	15 / 8 / 3
Айлант (китайский ясень)	50 / 25 / 6
Акация белая	80 / 20 / 8
Вишня обыкновенная	30 / 10 / 5
Вяз шершавый	200 / 25 / 10
Гледичия	100 / 20 / 10
Граб обыкновенный	120 / 20 / 10
Груша обыкновенная	80 / 15 / 8
Дуб черешчатый	500 / 25 / 15
Ива белая (ветла)	60 / 20 / 10
Ива белая плакучая	80 / 15 / 10
Катальпа сиренелистная	50 / 15 / 5
Каштан конский	100 / 20 / 10
Клен остролистный	100 / 20 / 10
Клен полевой	100 / 12 / 16
Клен серебристый	60 / 30 / 10
Клен ясенелистный	60 / 15 / 8
Липа крупнолистная	200 / 25 / 10
Орех грецкий	200 / 18 / 12
Платан восточный (чинара)	1000 / 25 / 15
Софора японская	100 / 20 / 10
Тополь Боле	80 / 35 / 6
Тополь пирамидальный	40 / 15 / 4
Тополь черный	80 / 30 / 15
Тюльпановое дерево	400 / 20 / 10
Черемуха обыкновенная	50 / 15 / 5
Черешня	50 / 20 / 5
Шелковица белая	100 / 10 / 5
Яблоня	50 / 5 / 5
Ясень обыкновенный	150 / 25 / 10
Кустарники	
Акация желтая	150 / 5 / 4
Барбарис обыкновенный	50 / 2 / 1
Барбарис Тунберга	50 / 1 / 1
Бирючина обыкновенная	60 / 3 / 2

Боярышник колючий	50 / 4 / 2
Бузина красная	15 / 3 / 1
Вишня малорослая	15 / 2 / 1
Дейция шероховатая	20 / 2 / 1
Дерен белый	50 / 2 / 1
Дерен красный	50 / 3 / 1
Жимолость татарская	60 / 4 / 3
Калина обыкновенная	60 / 3 / 3
Лох узколистный	60 / 8 / 8
Магония падуболистная	60 / 1 / 0,5
Ракитник Золотой дождь	50 / 6 / 1,5
Сирень обыкновенная	100 / 4 / 3
Снежнаягодник	50 / 3 / 2
Спирея Вангутта	30 / 2 / 1
Тамарикс	30 / 6 / 1
Чубушник обыкновенный	30 / 3 / 2
Лианы	
Виноград пятилистный	50 / 20 / -
Плющ обыкновенный	30 / 30 / -
Шиповник многоцветковый	30 / 5 / -
Хвойные породы	
Биота восточная	100 / 10 / 4
Ель колючая	100 / 20 / 4
Ель обыкновенная	200 / 30 / 10
Можжевельник казацкий	100 / 1,5 / 3
Можжевельник обыкновенный	200 / 5 / 3
Сосна горная	80 / 5 / 4
Сосна крымская	100 / 20 / 10
Сосна обыкновенная	200 / 25 / 8
Тисс ягодный	2000 / 20 / 10
Туя западная	100 / 15 / 6

Практическое занятие 9. Презентация работы.

ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН ПРИУСАДЕБНОГО УЧАСТКА



Работы студентов гр. 2а-07др, 2-07ду Сучкова И. и Яхьяевой



Технология обучения на практическом занятии

Тема 2	Ландшафтный дизайн примагистрального пространства
Количество студентов 6 человек	Время – 6 часов
Форма учебного занятия	Практическое занятие - проектирование
План практического занятия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выдача задания на проектирование. Литература. Нормы проектирования. 2. Работа с топоматериалами. Разработка опорного плана и эскизов. 3. Клаузура.
Цель учебного занятия: сформировать представление студентов о проектировании ландшафтных объектов на примере схемы озеленения примагистрального пространства	
Задачи преподавателя: <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить с методикой проектирования ландшафтных объектов на примере схемы озеленения примагистрального пространства; - сформулировать основные задачи, решаемые в ходе проектирования; - обратить внимание на специфику проектируемого ландшафтного объекта; - объяснить основы работы с топографическими материалами (топосъемкой); - ознакомить с особенностями применяемых природных и искусственных материалов; - дать информацию о проектировании схем благоустройства территорий многоэтажных жилых домов. 	Результаты учебной деятельности: студент должен <ul style="list-style-type: none"> - знать методику проектирования схемы озеленения примагистрального пространства; - понимать основные задачи, стоящие перед ним в процессе проектирования и решать их; - знать специфику проектируемого ландшафтного объекта; - уметь работать с топографическими материалами; - знать особенности применяемых природных и искусственных материалов (древесно-кустарниковой и почвопокровной растительности, цветов, натурального и искусственного камня, отсыпок и пр.); - знать основы проектирования схем благоустройства территорий многоэтажных жилых домов и прочих объектов.
Методы и техники обучения	практические занятия – вводная лекция, визуализация, эскизирование, консультация, клаузура, обсуждение
Средства обучения	Доска, мел, лазерный проектор, визуальные материалы, информационное обеспечение.
Форма обучения	Фронтальная, парами, малой группой, индивидуально
Условия обучения	Аудитория, приспособленная для работы с ТСО

Мониторинг и оценка	Промежуточная оценка (клаузура), итоговая оценка (просмотр)
---------------------	---

Практическое занятие 1. Выдача задания на проектирование.
Литература. Нормы проектирования.

Задание на проектирование 2

«Ландшафтный дизайн примагистрального пространства». (Клаузура).

Место расположения участка: Республика Узбекистан, г. Ташкент

Территория: участок, прилегающий к городской магистрали (или придомовая территория в районе многоэтажной застройки).

Работа выполняется на листе топографической съемки формата А-4.
Выбор средств выражения - свободный.

Время исполнения – 1 час. Обсуждение результатов работы состоится на следующем занятии.

Состав графических материалов

Опорный план. Подробно показываются существующие строения, пешеходные связи, водоемы и озеленение. Выполняется на топографической основе в М.. 1:1000 (500).

Схема генерального плана. Разрабатывается для проектируемой территории с подробным изображением основных и подсобных зданий, пешеходных связей, водоемов, озеленения. Выполняется в М. 1:1000 (500).

Порядок проведения клаузуры, требования к графическим материалам, оценка и обсуждение клаузуры см. тема 1, практическое занятие 3, клаузура 1

Список литературы

Основная литература

1. **ШНК 2.07.01-03** Градостроительство. Планирование развития и застройки территорий городских и сельских населенных пунктов. Ташкент, 2003
2. **Крижановская Н. Я.** «Основы ландшафтного дизайна». Р- н/Д, 2005 .

3. **Вергунов А.П.** «Ландшафтный дизайн». М., 2005
 4. **Сычева А.В.** «Ландшафтная архитектура». М., 2004
 5. **Потаев Г. А.** «Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна». Ростов-на-Дону, Феникс, 2008
 6. **Добронравова Е. А.** Ландшафтный дизайн. Часть 2. Ташкент: ТАСИ, 2009
- Дополнительная литература.**
1. Горохов В. Л. «Городское зеленое строительство». М., 1991

Предметно-пространственная среда жилых территорий

В составе жилых территорий выделяются:

- группа жилых домов
- жилой квартал
- жилой микрорайон
- жилой район

Для жилых территорий важна комплексность жилой среды, которая обеспечивается:

- наличием благоустроенной придомовой территории достаточного размера, приспособленной для всех бытовых процессов, организуемых вблизи дома (игры детей, отдых взрослых, мусороудаление, парковка личных автомобилей и др.);
- нормативной пешеходной доступностью от жилых домов до учреждений приближенного обслуживания населения;
- удобной транспортной или пешеходной связью жилых образований с местами приложения труда, центрами периодического обслуживания, рекреационными объектами.

Жилая среда должна быть здоровой, безопасной, комфортной.

В пределах жилых территорий формируются следующие **функциональные зоны:**

- **пассивного отдыха**
- **активного отдыха**

- **спортивно-оздоровительная**
- **хозяйственная**

Жилую территорию следует подразделять на **дворы и междворовые территории**, которые относятся к одному дому или группе жилых домов.

Для каждого жилого дома предусматриваются детские игровые площадки, площадки отдыха взрослого населения, хозяйственные площадки.

Для групп жилых домов создаются детские игровые комплексы, места для подвижных игр подростков, спортивно-оздоровительных занятий, а также места для прогулок, тихого отдыха.

При размещении площадок для игр детей различного возраста, отдыха взрослых, спортивно-оздоровительных занятий, мест тихого отдыха важно обеспечить их шумо- и пылезащиты, нормативной инсоляции, аэрации, психологического комфорта.

Расстояние от площадок разного функционального назначения до окон жилых и общественных зданий должно быть не менее

- для игр детей дошкольного и младшего школьного возраста – **12.0 м** ;
- для отдыха взрослого населения – **10.0 м**;
- для занятий физкультурой – **от 10.0 до 40.0 м**;
- для хозяйственных целей – **20.0 м**;
- для выгула собак – **40.0 м**.

Нормативное расстояние посадки

деревьев с кроной диаметром до 5.0 м / кустарников от

- | | |
|---|------------------|
| • наружная стена здания и сооружения | 5.0 / 1.5 |
| • край тротуара и садовой дорожки | 0.7 / 0.5 |
| • кромка укрепленной полосы обочины или бровки канавы | 2.0 / 1.0 |
| • мачта и опора осветительной сети | 4.0 / - |
| • подошва откоса террасы | 1.0 / 0.5 |
| • подошва или грань подпорной стенки | 3.0 / 1.0 |

поземные сети:

- | | |
|-------------------------------|----------------|
| • газ, канализация, теплосеть | 1.5 / - |
|-------------------------------|----------------|

- водопровод, дренаж 2.0 / -
- силовой кабель, кабель связи 2.0 / 0.7

Размеры спортивных площадок (м)

длина / ширина

- футбол 113 / 72
- баскетбол 28 / 16
- волейбол 24(34) / 15(19)
- гандбол 43 / 22
- бадминтон 15 / 8
- теннис 36(40) / 18(20)

- мини-футбол 25(65) / 18(25)
- мини-баскетбол 19(27) / 10(15)
- мини-волейбол 16 / 8

плавательный бассейн

25 x 11 25 x 16

Практическое занятие 2. Работа с топоматериалами. Разработка опорного плана и эскизов.

В работе используются топографические материалы масштаба 1:500, 1:1000.

Прежде, чем приступить к эскизированию, необходимо выполнить **опорный план**, то есть с помощью цвета выделить на топосъемке существующие здания, сооружения и элементы ландшафта: дорожную сеть, озеленение, сооружения с применением воды, малые формы. Необходимо внимательно отнестись к нанесенным на топоматериал инженерным сетям: электричеству, водоснабжению, канализации и выделить их.

После этого можно приступить к эскизированию, используя нормативные материалы *см. тема 2, практическое занятие 1.*

Технология обучения на практическом занятии

Тема 3	Ландшафтный дизайн малого сада при общественном здании	
Количество студентов 6 человек	Время – 12 часов	
Форма учебного занятия	Практическое занятие - проектирование	
План практических занятий:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выдача задания на проектирование. Литература. Нормы проектирования. 2. Клаузура. Первичная гипотеза о композиции объекта. Поиск образа. 3. Функциональное зонирование территории. Проработка и утверждение эскиза генплана. 4. Проработка эскизов перспективы и элементов ландшафтного дизайна. 5. Цветовое и световое решение. Подбор ассортимента растений. Компоновка на планшете. 6. Презентация работы. 	
<p>Цель учебного занятия: сформировать представление студентов о проектировании ландшафтных объектов на примере малого сада при общественном здании как основного объекта ландшафтного дизайна.</p>		
<p>Задачи преподавателя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить с методикой проектирования ландшафтных объектов на примере ландшафтного дизайна малого сада при общественном здании; - сформулировать основные задачи, решаемые в ходе проектирования; - научить использовать метод сценарного проектирования в работе над дизайном ландшафтных объектов; - дать самые первые навыки самостоятельного проектирования объекта ландшафтного дизайна; - научить руководствоваться системными представлениями, целостным 	<p>Результаты учебной деятельности: студент должен</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать методику проектирования ландшафтного дизайна малого сада при общественном здании; - понимать основные задачи, стоящие перед ним в процессе проектирования и решать их; - уметь создавать сценарную программу проектирования ландшафтного объекта; - иметь первые навыки самостоятельного проектирования объекта ландшафтного дизайна, руководствуясь системными представлениями и целостным подходом; - уметь заниматься проектированием не отдельного объекта, а архитектурно-пространственной среды; 	

<p>проектированием не отдельного объекта, а архитектурно-пространственной среды;</p> <p>- ознакомить с особенностями проектирования элементов ландшафтного дизайна;</p> <p>- научить учитывать особенности живых, постоянно изменяющихся природных материалов, из которых создается объект ландшафтного дизайна.</p>	<p>- знать особенности проектирования элементов ландшафтного дизайна;</p> <p>- понимать и учитывать в проектировании особенности живых, постоянно изменяющихся природных материалов, из которых создается ландшафтный объект.</p>
<p>Методы и техники обучения</p>	<p>практические занятия – вводная лекция, визуализация, эскизирование, консультация, клаузура, просмотр, обсуждение</p>
<p>Средства обучения</p>	<p>Доска, мел, лазерный проектор, визуальные материалы, информационное обеспечение.</p>
<p>Форма обучения</p>	<p>Фронтальная, парами, малой группой, индивидуально</p>
<p>Условия обучения</p>	<p>Аудитория, приспособленная для работы с ТСО</p>
<p>Мониторинг и оценка</p>	<p>Промежуточная оценка (просмотр), итоговая оценка (просмотр)</p>

Практическое занятие 1. Выдача задания на проектирование.

Литература. Нормы проектирования.

Задание на проектирование 3

«Ландшафтный дизайн малого сада при общественном здании».

(Эскизный проект).

Объект проектирования:

-общественный центр, детский сад, школа, колледж, больница, пансионат, турбаза и др.;

- в соответствии с индивидуальным выбором студента.

Место расположения: Республика Узбекистан.

Территория: в соответствии с ШНК 2.07.01-03.

В связи с тем, что параллельно с курсом «Ландшафтный дизайн» в 5 семестре по курсу «Проектирование» студенты-бакалавры занимаются разработкой проекта «Туристическая база на 100 человек», им предлагается

как возможный вариант выбора запроектировать ландшафтный дизайн для своего объекта.

Состав графических материалов эскизного проекта

Ситуационная план. Показ размещения проектируемого участка в системе окружающей застройки. Выполняется в произвольном масштабе.

Опорный план – только для реальных объектов. Выполняется М. 1:500.

Генеральный план. Разрабатывается для всей проектируемой территории с изображением основных и подсобных зданий, пешеходных связей, водоемов, озеленения. Выполняется в М. 1:500.

Разрез участка. Обязателен в тех случаях, когда в проекте предусматривается изменение существующего рельефа. Выполняется в произвольном масштабе.

Перспектива является основной иллюстрацией к проекту.

Фрагменты. Это дополнительная иллюстрация к проекту: малые формы (фонари, скамьи, перголы и т.д.), элементы озеленения, освещения и др.

Экспликация, условные обозначения обязательны для опорного и генерального планов.

Проект выполняется на одном планшете размером 55 x 75 (60 x 80) см в эскизной технике с использованием (по усмотрению студента) ручной и компьютерной графики.

Информацию об эскизировании см. тема 1, практическое занятие 6.

Список литературы

Основная литература

1. **ШНК 2.07.01-03** Градостроительство. Планирование развития и застройки территорий городских и сельских населенных пунктов. Ташкент, 2003
2. **Крижановская Н. Я.** «Основы ландшафтного дизайна». Р- н/Д, 2005 .
3. **Вергунов А.П.** «Ландшафтный дизайн». М., 2005
4. **Сычева А.В.** «Ландшафтная архитектура». М., 2004

5. **Гостев В.Ф.**, Юскевич Н.Н. «Проектирование садов и парков». М., 1991.

6. **Потаев Г. А.** Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна. Р- н/Д, 2008

7. **Е. А. Добронравова.** «Ландшафтный дизайн». Часть 1, 2. Ташкент: ТАСИ, 2009

Дополнительная литература

1. **Горохов В.Л.** «Городское зеленое строительство». М., 1991

Периодические издания. Журналы

1. «Ландшафтный дизайн».

2. «Дом и сад».

3. «Мой прекрасный сад».

Интернет-сайты

www.landshft.ru

www.gardenr.ru

www.land-desingn.ru

www.flora-desingn.ru

Практическое занятие 2. Клаузура. Первичная гипотеза о композиции объекта. Поиск образа.

Задание на проектирование клаузуры .

Первичная гипотеза о композиции объекта. Поиск образа.

Работа выполняется на листе формата А-3. Выбор средств выражения - свободный.

Время исполнения – 1 час. Обсуждение результатов работы состоится на следующем занятии.

Перечень графических материалов, представляемых в клаузуре:

- ситуационный план;
- схема функционального зонирования и пешеходных связей;
- эскиз генерального плана;
- перспектива.

На ситуационном плане показывают размещение проектируемого участка в системе окружающей застройки. Выполняется в произвольном масштабе.

Схема функционального зонирования включает в себя условные границы функциональных зон и дорожную сеть, необходимую для их связи. Выполняется в М. 1:1000.

На схеме генерального плана М. 1:500 изображают предложения по ландшафтному дизайну каждой зоны, связанные единым планировочным решением.

Перспектива является, материалом, иллюстрирующим образное решение объекта. Выполняется в произвольном масштабе.

Порядок проведения, требования к графическим материалам, оценка и обсуждение клаузуры см. тема 1, практическое занятие 3, клаузура 1

Практическое занятие 3. Функциональное зонирование территории. Проработка и утверждение эскиза генплана.

Территории общественных зданий и сооружений представляют собой сложное сочетание разнообразных функций, присущих именно этому виду объектов обслуживания, поэтому так важно зонирование территории, обеспечивающее их удобное использование.

Особенности формирования среды общественных центров

Общественные центры являются фокусами социальной активности населения. В них размещаются объекты культуры, искусства, управления, торговли, общественного обслуживания, воспитания и образования, здравоохранения, физической культуры, спорта и др.

Общественные центры разделяются на

- **общегородской центр** (центр городского поселка, поселка) обладает универсальным набором функций с высоким уровнем их концентрации, интеграции, освоенности территории;
- **центры планировочных образований** (микрорайонов, планировочных зон, районов) обеспечивают приближение к пользователям обслуживания;
- **специализированные центры** включают элементы обслуживания преимущественно одного вида – культуры, науки, торговли и др.
- местные центры размещаются в жилых кварталах и микрорайонах, создают места для социальных контактов жителей.

Разнообразие видов деятельности, которые реализуются на территории общественных центров, предопределяет потребность в **создании разнообразных пространств**, соответствующих выполняемым ими функциям.

В составе общественных центров формируются пространства различной величины, функционального назначения, ориентированные на разных пользователей. Существенно разделяются пространства для уединения или для массовых посещений, сакральные или светские. Для разных видов пространств применяются разные приемы композиционной организации.

Важно **установление границ разных типов пространств**. Границы выделяются на основании физических характеристик (планировочные параметры, плотность и этажность застройки и др.), а также психологических критериев (сложившиеся традиции и обычаи, разделение светских и сакральных пространств и др.).

При архитектурно-ландшафтной организации территории общественных центров необходимо осуществить:

- зонирование территории;
- разделение разнородных функций;
- интеграцию основных и дополнительных функций;
- структурирование территории;
- выявление «фокусов притяжения» посетителей;

- пространственное разделение пешеходов и транспорта;
- оптимизация среды общественных центров;
- учет градостроительной ситуации;
- учет природно-ландшафтной ситуации;
- формирование комфортной среды;
- формирование экологически благоприятной среды;
- создание пространств с искусственным микроклиматом;
- освоение подземного пространства.

Оборудование и элементы благоустройства:

- озеленение;
- пешеходные дорожки и декоративное мощение;
- водные устройства;
- малые архитектурные формы и скульптура;
- информационное оборудование;
- оборудование для отдыха посетителей;
- детское игровое оборудование;
- вспомогательное оборудование;
- декоративное освещение.

Функциональное зонирование территории

Территории общественных центров представляют собой сложное сочетание разнообразных **функций**. Поэтому важно **зонирование территории**, обеспечивающее удобное для посетителей пользование объектами обслуживания.

В составе общественных центров размещаются объекты разного назначения, что требует рациональной **пространственной организации территории**.

Выделяются **основные функциональные зоны**: административно-управленческих учреждений, финансово-деловых объектов, торговли, бытового обслуживания, культуры, развлечений, ландшафтно-рекреационные.

Группировка объектов по общности функций позволяет рассредоточить потоки посетителей, создать в составе общественных центров пространства, в наибольшей степени отвечающие их назначению.

Функциональная интеграция присуща всем типам общественных центров. Функциональное многообразие во многом определяет привлекательность общественных центров для людей за счет широких возможностей выбора предоставляемых услуг. Объекты обслуживания группируются в комплексы, включающие **основные объекты**, ради которых люди посетили общественный центр, и **дополнительные сопутствующие объекты обслуживания** – питания, торговли, информации и др.

Рациональная организация территории общественных центров предусматривает выявление наиболее важных в функционально-планировочном и композиционно-пространственном отношении объектов и взаимосвязей между ними.

В составе общественных центров выделяются объекты массовых посещений – культурно-зрелищные, торгово-обслуживающие, финансово-деловые, административно-управленческие и др. Вокруг них формируются наиболее значимые в композиционном отношении открытые пространства, к которым предъявляются повышенные требования архитектурно-ландшафтной организации.

Пространственное разделение пешеходов и транспорта

Автотранспорт является основным источником загрязнения и опасности для жизни и здоровья людей на территории общественных центров.

Пространственное разделение пешеходов и транспорта может осуществляться по горизонтали и по вертикали.

Для уменьшения транспортных проблем важно пространственное разделение пассажирских и грузовых транспортных потоков. Важен также вынос с территории центров транзитных транспортных потоков. **Размещение автостоянок** по отношению к объектам массовых посещений в составе общественных центров **не должно превышать 100 м.**

Благоустройство и озеленение участков школ

На территории участка школы (лицеев) с учетом особенностей учебно-воспитательного процесса выделяются следующие **функциональные зоны**:

- физкультурно-спортивная;
- учебно-опытная;
- культурно-массовых мероприятий;
- рекреационная;
- хозяйственная.

Состав и площади функциональных зон рассчитываются исходя из вместимости общеобразовательного учреждения, количества параллельных классов, специализации учреждения. Все зоны должны иметь связь со зданием и между собой.

Физкультурно-спортивная зона (30% от всей площади участка школы).

Рекомендуется размещать со стороны спортзала. Основной элемент – спортивное ядро, состоит из:

- поле для мини-футбола;
- площадка для гимнастики и занятий на спортивных снарядах;
- беговая дорожка;
- площадка для игр младших школьников.

Физкультурно-спортивные площадки, предназначенные для спортивных игр, рекомендуется ориентировать в направлении **север-юг** продольными осями.

Учебно-опытная зона включает участки для проведения практических занятий по биологии, экологии, географии. Она включает метеорологическую площадку, участки наблюдений за растениями.

Зона культурно-массовых мероприятий предназначена для проведения торжественных собраний, линеек, праздников и др. Ее основной элемент – площадка для массовых сборов, которая может использоваться старшеклассниками для отдыха во время перемен, встреч со сверстниками

после уроков.

Организация такой территории требует индивидуальных планировочных и архитектурно-ландшафтных приемов, обусловленных спецификой градостроительной и ландшафтной ситуации.

Зона рекреации (ок.16%). Для учащихся младших классов должна быть выделена отдельно с площадками, предназначенными для подвижных игр. Их площадь рассчитана на 100% учащихся этой возрастной группы. Площадки для отдыха 5-9 классов подразделяются на площадки для подвижных игр и на площадки для спокойного отдыха.

Участок психологической разгрузки может совмещаться с площадкой тихого отдыха. Основной принцип организации пространства – создание эмоционально выразительных микроландшафтов. Зона отдыха в школах-интернатах должна иметь удобную связь со спальным корпусом.

Хозяйственная зона должна располагаться со стороны входа в производственные помещения или в пищеблок и иметь отдельный въезд с улицы. **Мусоросборники** располагают на расстоянии **не менее 25 м** от окон здания и входа в пищеблок.

Благоустройство и озеленение

участков детских дошкольных учреждений

Расстояние от зданий яслей-садов до красной линии должно составлять не менее 25 м.

На участке размещаются:

- групповые площадки с навесами от дождя и солнца;
- межгрупповая рекреационная зона (как правило, с устойчивым газонным покрытием, декоративным бассейном или фонтаном и др. малыми архитектурными формами);
- физкультурная площадка;
- площадка для обучения правилам дорожного движения;
- огород-ягодник;

- зооуголок;
- хозяйственная площадка.

Эскизы генерального плана зоны отдыха в горах

Практическое занятие 4. Проработка эскизов перспективы и элементов ландшафтного дизайна.

Практическое занятие 5. Цветовое и световое решение. Подбор ассортимента растений. Компонировка на планшете.

Освещение

Следует выделить три приема освещения территории: **функциональное, декоративное и смешанное.**

Функциональное освещение предназначено для освещения пешеходных маршрутов и проезжей части дорог в темное время суток.

Декоративное освещение предназначено для выявления наиболее интересных ландшафтных композиций в вечернее время суток.

Смешанное освещение позволяет решать вышеуказанные функции.

Наибольшее значение в ландшафтных объектах приобретает декоративное освещение. С помощью хорошо выполненного декоративного освещения можно достичь хорошего зрелищного эффекта и большого эмоционального воздействия. Используя подсветку растений и цветов и отражая свет от специального покрытия, можно создать интересный вечерний сценарий. Независимо от того, является ли сад новым или старым, много в нем конструкций и растений или мало, используется декоративное освещение следующих типов:

- **прямое освещение (заливающим светом)** — свет излучается непосредственно от источника и освещает деревья, кустарники, цветы - в

целом всю композицию; прямые источники света должны быть в любом случае в закрытом исполнении.

- **косвенное (локальное) освещение** — свет излучается от источника на отражающую поверхность, от которой он, в свою очередь, отражается на необходимый объект; особенно эффектна косвенная подсветка декоративных стенок, шпалер, вертикального озеленения, а также стен самого коттеджа, т. е. высвечиваются отдельные объекты среды.

- **контурное освещение** - свет излучается от источника и освещает контуры отдельных элементов, например, малых архитектурных форм.

Выбор светильников осуществляется на основе принятого сценария вечернего освещения проектируемой территории.

Светильники с рассеивающим светом предназначены для освещения поверхности земли и низких кустарников. Их лучше располагать вдоль дороги, тем самым обеспечивая необходимую видимость и достаточное освещение предметов.

Особенность **светильников с регулируемым направлением света** - хорошая видимость предметов при отсутствии ослепительного блеска от ламп (обычно он является причиной невозможности различения предметов и местности вокруг). Вдоль дорог надо располагать светильники с приглушенным светом.

Верхненаправленное освещение с одной стороны применяется при условии, что предмет должен быть виден только с одной стороны, и располагают его чуть выше поверхности земли

Общее рассеянное освещение создается светильниками, расположенными на опорах. Для освещения городских скверов, бульваров применяются опоры высотой **4-5 м**. В большинстве скверов и парков для освещения аллей применяются опоры высотой **2,5-5 м**.

По направленности светового потока для общего рассеянного освещения применяется несколько видов светильников:

- **светильники традиционного типа**, в которых свет от лампы распространяется через прозрачные или матовые боковые стенки плафона;
- **с направленным вниз световым потоком** через прозрачный или матовый плафон;
- **с рассеянным светом от отражающего экрана**.

В ландшафтных объектах могут также использоваться светильники, установленные на опорах высотой от **1 м**.

Интересными по своим свойствам являются **безламповые светильники**, выполненные **на основе оптико-волоконных технологий**. Подводка световой энергии к каждому светильнику осуществляется с помощью оптического кабеля от центрального источника.

Еще более интересных световых и цветовых эффектов можно достичь, используя для передачи света оптико-волоконные нити, у которых «зажигаются» лишь самые кончики. Для достижения художественных эффектов используются также встроенные светильники с различными растровыми насадками, цветными фильтрами. Они создают вполне определенные метрические световые акценты

Цветовое решение, подбор ассортимента растений см. тема 1, практическое занятие 7, 8.

Практическое занятие 6. Презентация работы.