

МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН

НАВОИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

**Отражение жизни и быта деревни в
повести «Последний срок» В.Г.Распутина
и методика её изучения в академических
лицеях и колледжах**

(ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА)

Выполнила:

студентка IV курса факультета
иностранных языков направления
5111300-русский язык и литература
Мирзаева Диловар Хамидовна

Научный руководитель:

доктор филологических наук,
профессор Т.Ж.Юсупов

НАВОИЙ – 2015

ПЛАН

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I КАРТИНЫ ЖИЗНИ РУССКОЙ ДЕРЕВНИ В ПРОЗЕ ПИСАТЕЛЕЙ - «ДЕРЕВЕНЩИКОВ».....	6
1.1. Отражение жизни русской деревни в повести «Последний срок» В.Г.Распутина.....	6
1.2. Образы старухи Анны и ее детей в повести «Последний срок».....	15
1.3. Духовно-нравственные координаты героев повести «Последний срок».....	19
ГЛАВА II МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЕЙ-«ДЕРЕВЕНЩИКОВ» В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЛИЦЕЯХ И КОЛЛЕДЖАХ УЗБЕКИСТАНА.....	26
2.1. Изучение творчество В.Г. Распутина в академических лицеях и колледжах Узбекистана.....	26
2.2. Особенности изучения повестей “Деньги для Марии”, “Последний срок” В.Г.Распутина в академических лицеях и колледжах Узбекистана.....	28
2.3. Обобщение опыта изучения повести В.Г.Распутина “Последний срок” и конспектов занятий по теме для академических лицеев и колледжей.....	41
Заключение.....	56
Использованная литература.....	57

ВВЕДЕНИЕ

Уникальным явлением русской культуры второй половины XX столетия по праву считается деревенская проза, объединяющая таких самобытных художников, как Ф.Абрамов, В.Астафьев, В.Белов, В.Распутин, В.Шукшин. Приход в литературу плеяды талантливых писателей совпал с драматическим периодом русской национальной истории, получившей название «раскрестьянивание»: крестьянская Россия с характерной философией, эстетикой, формой труда и быта безвозвратно исчезала, за долгие годы «раскулачивания», сталинских репрессий, уничтожения «неперспективных» деревень сами понятия «крестьянство» и «деревня» вытеснялись из национального самосознания. Деревенская проза вызывает к «реабилитации крестьянства», к возрождению крестьянско-земледельческого самосознания как первоосновы возрождения России. Тревога за мир русской деревни, трагическое осознание национального раскола и грядущей катастрофы соединяются в произведениях «деревенщиков» 60 - 80-х годов XX столетия с прославлением незабываемых, вековых основ народной жизни, духовно-нравственных традиций крестьянского мира.

Изучение творчества представителей деревенской прозы Ф.Абрамова, В.Астафьева, В.Белова, В.Распутина, В.Шукшина включено в программу академических лицеев и колледжей Узбекистана в целях привития молодому поколению эстетического и общественного значения русской литературы и ее связи с характерными особенностями эпохи. Без знаний особенностей эпохи, истории своей страны, своего народа невозможно воспитание достойного поколения. «Самый главный источник нашей силы - это молодое поколение, готовое эффективно использовать эти богатства, молодежь, воспитанная на гармоничном усвоении национальных и общечеловеческих ценностей, многовекового духовного наследия своих великих предков, а также интеллектуальных достижений и опыта развитых стран»¹. Эта мысль была подчеркнута в работе Президента Ислама Каримова «Высокая

¹ И. А. Каримов. Высокая духовность – непобедимая сила.- Ташкент, 2008.

духовность - непобедимая сила», ставшей важным руководством к действию в процессе воспитания высококонравного молодого поколения.

Деревенская проза, по мысли А.Ю.Большаковой, явление не тематического, а сущностного порядка, и «эта сущность выявляется не столько на уровне образа героя или повествователя, сколько на уровне эстетического идеала... сформировавшегося на основе крестьянского мироощущения и мировоззрения в его мирной, общечеловеческой сути... и связанного с самой широкой мировой культурой»². Необходимость исследования русской деревенской прозы связана прежде всего с угрозой исчезновения памяти о своем историческом прошлом у славянских народов и угрозой забвения общечеловеческих праоснов в современном мире.

Деревенская проза рассматривается как явление крестьянского менталитета в его противодействии процессам раскрестьянивания России, сформировавшееся на основе художественно-эстетического осмысления русского национального характера в его крестьянских основах и обладающее единой образной структурой, идейно-эстетической «программой воздействия»³.

Тема нашей выпускной квалификационной работы достаточно **актуальна** и в настоящее время, поскольку «деревенская проза» оставила после себя богатое наследие. Особенное значение имеет ещё и тот факт, что проза В.Г.Распутина и его повесть «Последний срок» занимает одно из важных мест, которое было характерно для всего искусства того времени, и не потеряла своего значения и в наши дни.

Цель нашей выпускной квалификационной работы: проанализировать повесть Валентина Распутина «Последний срок». Осмыслить способы отражения в произведении жизни и быта русской деревни. Анализа образов старухи Анны и ее детей как представителей

²Большакова А.Ю. Феномен деревенской прозы, вторая половина XX в.: диссертация ... доктора филологических наук: 10.01.01.- Москва, 2002.- 403 с. стр.33.

³ Хализев В.Е. Теория литературы. М. 2000, С. 16-17.

сельской жизни, а также обобщение опыта изучения повести В.Г.Распутина «Последний срок» и конспектов занятий в академических лицеях и колледжах Узбекистана.

Практическая значимость нашей ВКР. Положения и выводы нашей выпускной квалификационной работы могут послужить основанием для дальнейшей работы по изучению деревенской прозы в лицеях и колледжах Узбекистана. Выбранная нами тема открывает новые перспективы в исследовании актуальной проблемы - духовно-нравственный поиск деревенской прозы в контексте русской литературы XX столетия. Материалы выпускной квалификационной работы могут быть использованы учителями школ, преподавателями лицеев и колледжей в деле преподавания истории русской литературы, спецкурсах, спецсеминарах, посвященных изучению указанного периода, а также при составлении методических рекомендаций и учебных пособий по изучению литературы XX столетия.

В первой главе работы «Картины жизни русской деревни в прозе писателей-«деревенщиков» рассматриваются вопросы отражения жизни русской деревни в повести «Последний срок» В.Г.Распутина, образы старухи Анны и ее детей, а также их духовно-нравственные координаты.

Вторая глава выпускной квалификационной работы «Методические основы изучения творчества писателей-«деревенщиков» в академических лицеях и колледжах Узбекистана» посвящена вопросам изучения творчества В.Г.Распутина в академических лицеях и колледжах Узбекистана. В главе представлены три разработки занятий по изучению программных произведений писателя, и обобщение опыта изучения повести В.Г.Распутина «Последний срок» в академических лицеях и колледжах.

В заключении ВКР подведены итоги изученной проблемы и сделаны выводы по отражению жизни русской деревни в повести «Последний срок» В.Г.Распутина и вопросы изучения творчества писателя в академических лицеях и колледжах Узбекистана.