

Министерство народного образования Республики Узбекистан

Навоийский государственный педагогический институт

Факультет иностранных языков

Кафедра русского языка и литературы

**Методика работы над лирикой на уроках литературного чтения
в 7 классе узбекской школы**

Выпускная квалификационная работа

Выполнила:

студентка IV курса факультета
иностраных языков направления
5141300-русский язык и литература
в иноязычных группах
Абдижаббарова Дилдора

Научный руководитель:

доц. Азмиева Э.Э.

НАВОИ – 2015

Введение.....

Глава I. Лирика как содержательный компонент литературного образования школьников.....

1.1. Особенности лирики как литературного рода.....

1.2. Особенности восприятия и анализа лирического произведения учениками узбекской школы.....

1.3. Проблемные ситуации при изучении лирического произведения.....

Глава II. Методические приемы при изучении лирики на уроках литературы.....

2.1.

2.2. Комбинированный урок А.С. Пушкин «Осень».....

2.3. Интегрированный урок А.С. Пушкин «Туча».....

2.4.

Заключение

Список использованной литературы

Введение

Успех осуществления крупных и сложных преобразований в нашей стране, активное международное сотрудничество требуют усвоения духовных богатств, накопленных народами. Расширяются не только экономические и хозяйственные связи с другими странами, но и духовные, требующие высокого культурного уровня – знания ценностей дружественного народа. Как подчеркивает Президент И.А.Каримов, важно «усиление и расширение ... духовных ... связей с другими государствами, как входящими в содружество, так и вне его»¹. В приобщении современника к духовным мировым ценностям глава государства видит «очень большой смысл»: «Содружество надо понимать... как цивилизованную форму общения, сохранения связей – и не только хозяйственных. Есть связи даже более важные, чем экономические. Духовные – и в этом большой смысл».²

Главное, что является условием и основой всех учебных занятий по литературе, это чтение произведения. От организации чтения зависит во многом успех всей работы над литературной темой.

Захватит ли книга ученика погрузится ли он в мир, созданный художником, или мысли и чувства автора оставят его равнодушным, а то и вызовут внутреннее неприятие об этом всегда думает учитель, готовя первую встречу школьника с произведением. Как она должна пройти? Следует ли предложить ученикам, чтобы во время первого чтения они думали над определенными вопросами, делали выписки и пометки, или лучше сделать эту первую встречу с книгой свободной, не осложнять ее аналитической работой? На первый взгляд кажется заманчивым прославить чтение пересказами, составлением планов, беседой в аналитическую работу,

¹ Каримов И.А. Независимость и духовность. Ташкент: Узбекистон, 1994. – С. 19 .

² Там же.- С.24.

экономится время, а значит, открываются дополнительные возможности для более глубокого анализа.

Литература способна отображать всю многогранность жизни человека и общества. И в этом плане ведущая роль принадлежит прозе. Именно проза раскрывает, с одной стороны, все глубины и все многообразие человеческой психологии, а с другой все богатство и сложность связей человека с миром, с обществом, с историей.

Как отражение явлений действительности в литературе было бы неполным без лирического рода, так и школьное гуманитарное образование без изучения лирики не могло бы в полной мере выполнить стоящую перед ним задачу – быть средством формирования всесторонне развитой личности.

Лирическая поэзия – важный элемент школьного курса литературы. Она приобщает к духовному богатству народа, формирует их нравственный мир, обогащает опытом восприятия жизни в самых многообразных её проявлениях.

Актуальность нашей работы, в том что, изучении лирики является высшим выражением духовной культуры народа, она играет чрезвычайно важную роль в формировании гуманистических идеалов и эстетических потребностей личности, особенно в период её становления и развития. Отражая тонкие и сложные движения души, лирическая поэзия открывает школьникам величие цели и смысл гуманистических устремлений человека, нелегкие пути его к добру, красоте и правде. Глубина чувства, отраженная в лирическом произведении, побуждает читателя пристальнее вглядываться в человека, глубже понимать окружающий мир.

Лирические строки воспринятые сердцем, делают нас лучше, отзывчивее, благороднее. Подлинная поэзия проникает в самые сокровенные уголки сознания. Она расширяет духовные горизонты, формирует способность понимать нравственную ценность личности, умение сопереживать. Особое значение лирики заключается в её способности

доходить до самых тайных глубин душевного мира ученика и оставлять в нём неизгладимый след. Как справедливо полагает В.В. Кожин, «уступая повествованию в широте воздействия на мир, лирика... превосходит его по глубине проникновения в духовную жизнь народа, которому она принадлежит. Лирика³ – это единственный вид искусства, который человек может целиком и полностью «вобрать» в себя, превратив лирическое произведение или хотя бы его фрагменты в неотъемлемую частицу своего сознания».

Большое воспитательное значение имеет и работа над пейзажной лирикой. Острее почувствовать с помощью слова поэта удивительную красоту родной природы и в то же время её хрупкость, ранимость, иногда незащищенность перед наступлением техники, сердцем понять, что природа нуждается во внимании, бережном отношении, помощи и защите со стороны каждого человека и всего общества, так важно в возрасте, когда закладываются основы нравственности.

В наше время, когда воспитание культуры чувств молодых людей рассматривается общественностью как задача не меньшей важности, чем овладение достижениями современной науки, социальная роль лирики возросла. Вот почему и теоретическая разработка проблем лирического творчества приобретает практическую значимость.

Исследованию специфических особенностей лирики, как особого искусства, посвящены работы таких ученых, как Палкин М.А., Сильман Т.И., Поспелов Г.Н., Огнев В.Ф., Михайлов А.А. и др. Вопросы методики работы над лирическими стихотворениями рассматриваются в трудах Ушинского К.Д., Бунакова Н.Ф., Стоюнина В.Я., Канонькина Н.П. и Щербаковой Н.А., Сальниковой Т.П. и др.

Лирическое произведение - это, прежде всего, картина внутренней жизни человека, его индивидуальных конкретных переживаний.

Лирика обращается непосредственно к чувствам человека, его

³ Лирика - род литературных произведений, преимущ. поэтических, выражающих чувства и переживания.

духовному миру, она имеет огромное воспитательное значение. Именно поэтому ее особенно важно изучать в школе. Читая лирические произведения, школьники учатся разбираться в человеческом характере, сокровенных движениях души, оценивать с точки зрения высоких нравственных критериев свои поступки. Поэзия особенно привлекает старшеклассников, что обусловлено их психологическими особенностями (тенденция к романтическому мировосприятию, к рефлексии). Более того, ученики старших классов часто начинают сами писать стихи, и важно поддержать их в этом, показывая им подобающий пример для подражания, объясняя, что учиться этому надо у мастеров слова, а не у современных исполнителей.

Популярность лирики среди учеников часто зависит от ее принадлежности к какому-то определенному периоду. Так, лирика XVIII века привлекает школьников куда меньше, чем лирика XIX, а поэзия Серебряного века, как правило, находит в их душе особый отклик. Это обусловлено ее большей близостью к современности.

Одним из самых известных поэтов первой половины XX века является Сергей Александрович Есенин. Его творчество определяется внешней простотой формы и особенной лиричностью, что, несомненно, сильно воздействует на читателя. Так, эти черты определяют относительную понятность его поэзии и относительную легкость ее восприятия старшеклассниками по сравнению, например, с лирикой В. В. Маяковского.

Понимание своеобразия лирики будет способствовать осмыслению и других литературных родов, так как лирический элемент присутствует и в драме, где диалог, является непосредственным выражением мыслей, чувств, ощущений персонажа, и в эпосе, о котором М. Пришвин написал: «Не лирика ли является в писаниях тем золотом, которое определяет их прочность и ценность? И эпос есть ничто иное как скрытая лирика»⁴. В свою очередь, лирика содержит в себе элементы и драмы, и эпоса. Качественные и

количественные характеристики этого элемента определяют характер лирического произведения, его своеобразие, неповторимость.

Одним из самых ярких русских лириков является А. С. Пушкин и С. Есенин. Значение Пушкина для русской культуры и истории определяет место, которое должно занимать преподавание его творчества не только русской но и в узбекской школе. Пушкин - великий русский поэт, чье неповторимое дарование уходит корнями в глубины народного мироощущения, русской культуры и истории. Это положение ныне не нуждается в доказательстве. Очевидно и то, что любовь к России и особенности национального самосознания роднят Пушкина с Есениным. Используя слова И. Ильина о Пушкине, можно сказать, что Есенин тоже "был живым средоточием русского духа, его истории, его путей, его проблем и больных узлов".

Благодаря складу своего таланта и вниманию к духовному миру каждого человека и противоречиям эпохи, Есенин достигает такого масштаба и неоднозначности в отражении собственных переживаний и событий жизни, которые придают его произведениям не только глубоко национальный, но и общечеловеческий характер. Проникновенный лирик и крупный эпический поэт, Есенин во многом предвосхитил художественные открытия мировой литературы XX века: синтез разнообразных жанров в лирике, поэме и драме, тяготение к иносказанию, притче и др.

Развивая богатые духовные традиции русской литературы, Есенин обогащает их народной верой в словесную магию, в "божественный глагол" и выступает смелым реформатором русского языка и литературы, раскрывает богатство и многозначность живого русского слова. Образ - "основа русского духа и глаза... - говорил поэт. - Я первый развил его и положил основным камнем в своих стихах. Он живет во мне органически, так же, как мои страсти и чувства"⁵.

Объектом исследования является изучение лирики в 7 классах общеобразовательных школ Узбекистана с узбекским языком обучения.

Новизна исследования заключается в том, что в ней выявлены особенности лирики как литературного рода, рассмотрены восприятия анализа лирического произведения учениками, проблемные ситуации, стиховедческие методические аспекты изучения лирики в школе.

Разработана и теоретически обоснована методика изучения лирики в 7 классе как средства воспитания нравственных и психологических свойств личности; предложена методическая система разработок уроков в средних школах Республики Узбекистан, способствующая развитию художественного мышления, творческого воображения, стимулирующая познавательный интерес, эмоциональную активность читателя – школьника. Также **новизна исследования** определяется методическими принципами подхода к исследуемому материалу, внедрением в изучение лирики в школе новых проблемных понятий, создание ряда заданий, нацеленных на глубокое и осознанное владение материалом.

Цель квалификационной работы - теоретическое и практическое обоснование и методическая разработка целостной системы изучения комедии в школе:

Цели работы предопределили решение **следующих задач**:

- изучить научно-методическую литературу по теме исследования;
- обобщить опыт преподавания лирики как жанра литературы;
- подготовить научно обоснованные методические рекомендации по совершенствованию преподавания данного раздела школьной программы с целью повышения его эстетического, нравственно – психологического значения в педагогическом процессе;
- уточнить круг теоретико – литературных терминов, необходимых для изучения лирики;

Практическая значимость состоит в том, что, предлагаемая работа может найти применение в педагогической практике, результаты работы

могут быть использованы в качестве методических рекомендаций при изучении лирики в школе и данные рекомендации могут быть использованы при составлении конспектов занятий по изучению данной темы.

Структура и основное содержание работы. Квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

Во введении содержится обоснование выбора темы, формируется цель и задачи исследования, раскрываются новизна и практическая значимость, характеризуется ее структура.

В первой главе «Лирика как содержательный компонент литературного образования школьников» изучаются особенности лирики как литературного рода, анализ и восприятие лирического произведения учениками, проблемные ситуации при изучении лирического произведения. Стиховедческие методические аспекты изучения лирики в школе.

Во второй главе «Методические приемы при изучении лирики на уроках литературы» дается система календарно- тематического планирования, определяются важные методические задачи и приёмы по изучению лирики, конспекты уроков, где используются новые методы и технологии.

В заключении даны основные выводы по изучению лирики как жанра литературы. Таким образом, практическая значимость квалификационного исследования заключается в том, что материал может служить хорошим подспорьем учителям, практикантам, студентам русского языка и литературы в иноязычных группах для организации и проведения уроков по изучению лирики в школьном изучении.

