

**МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**  
**НАВОИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

## **ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**УЧЕБНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

**3 КУРСА НАПРАВЛЕНИЯ БАКАЛАВРИАТА 5 111 300- русский язык и  
литература**

**Составитель: доц. АЗМИЕВА Э.Э.**

**НАВОИ-2016**

**Регистрационный номер**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТАНДАРТ УЗБЕКИСТАНА**

Государственная система непрерывного образования Узбекистана

**ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**ТРЕБОВАНИЯ**

**к уровню подготовленности бакалавров и необходимому содержанию знаний по направлению образования: 5111300 – Родной язык и литература (Русский язык и литература)**

**Издание официальное**

UDT \_\_\_\_\_

### 1. РАЗРАБОТАН:

- при методической консультации центра развития высшего и среднего специального образования.
- Навоийским государственным педагогическим институтом на кафедре русской и зарубежной литературе 2014 году.

### 3. Срок действия стандарта – не менее 5 лет.



*Handwritten signature*



Настоящий стандарт не может быть тиражирован и распространен без разрешения Агентства Узстандарта.

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. Общая характеристика направления 5111300 – Родной язык и литература (Русский язык и литература)

1.1. **Направление** введён в стандарты непрерывного образования Узбекистана, в Государственные стандарты высшего образования, в классификатор направлений и специальностей высшего образования.

1.2. Нормативная длительность **обучения** по направлению при очной форме **обучения 4 - года**. Академическая степень "Бакалавр".

#### 1.3. Бакалавр должен быть подготовлен

- к самостоятельной работе по направлению образования на должностях, подлежащих замещению лицами с высшим образованием;
- к продолжению высшего образования в магистратуре по избранной специальности в пределах соответствующего и близким направлениям бакалавриата;
- к получению дополнительного профессионального образования в системе переподготовки и повышения квалификации.

1.4. **Характеристика сферы и объектов профессиональной деятельности** бакалавра по направлению 5111300 – Родной язык и литература (Русский язык и литература)

#### 1.4.1. Место направления в области образования

*5111300 – Родной язык и литература (Русский язык и литература).* – направление в области образования, которое включает совокупность учебных дисциплин, средств, способов, методов и приемов педагогической деятельности, используемых в процессе подготовки учителя русского языка и литературы, для средних общеобразовательных школ, академических лицеев и профессиональных колледжей.

#### **1.4.2. Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности бакалавра по направлению *5111300 – Родной язык и литература (Русский язык и литература)* являются: учащиеся, учебно-воспитательный процесс, педагогические технологии и методы обучения в общеобразовательных школах, академических лицеях и профессиональных колледжах, внешкольных учреждениях; русский язык и литература.

#### **1.4.3. Виды профессиональной деятельности**

Бакалавр по направлению *5111300 – Родной язык и литература (Русский язык и литература)* в соответствии с психолого-педагогической, профессиональной подготовкой может выполнять следующие виды профессиональной деятельности:

- *преподавательская*: работа в академических лицеях, профессиональных колледжах, общеобразовательных школах в качестве учителя по преподаванию русского языка и литературы.
- *воспитательная*: работа во внешкольных учреждениях;
- *учебно-методическая*: работа в методических кабинетах министерств, осуществляющая образование данного направления в его отраслевых правлениях и отделах;
- *научно-исследовательская*: работа младшим научным сотрудником в научно-исследовательских учреждениях и др.

#### **1.4.4. Возможности профессиональной адаптации.**

Бакалавр по направлению *5111300 – Родной язык и литература (Русский язык и литература)* может адаптироваться к следующим видам профессиональной деятельности:

- *переводческо-редакторская*: работа в редакциях и издательствах;
- *библиографическая*: работа в библиотеках в образовательных учреждениях;

#### **1.5. Возможности продолжения образования.**

Бакалавр – *5111300 – Родной язык и литература (Русский язык и литература)* подготовлен к обучению в магистратуре продолжительностью не менее двух лет по следующим специальностям:

## **2. Требования к уровню подготовленности бакалавров по направлению *5111300 – Родной язык и литература (Русский язык и литература)***

### **2.1. Общие квалификационные требования к подготовленности бакалавра** **Бакалавр должен:**

- владеть системными знаниями мировоззренческого характера; знать основы гуманитарных и социально-экономических наук, актуальные вопросы текущей государственной политики; быть способным самостоятельно анализировать социальные проблемы и процессы;
- знать историю Родины; уметь выразить и научно обосновывать свою позицию по вопросам духовных национальных и общечеловеческих ценностей, иметь активную жизненную позицию на основе идеи национальной независимости;
- иметь целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в природе и обществе, владеть знаниями о развитии природы и общества, уметь пользоваться ими в жизни и профессиональной деятельности на современных научных основах;
- знать правовые и этические нормы, регулирующие отношение человека к

человеку, обществу, к окружающей среде, уметь учитывать их в профессиональной деятельности;

- владеть методами сбора, хранения, обработки и использования информации; уметь принимать обоснованные самостоятельные решения в своей профессиональной деятельности;

- иметь конкурентоспособную общепрофессиональную подготовку по соответствующему направлению бакалавриата;

- уметь самостоятельно приобретать новые знания, самосовершенствоваться и на научной основе организовывать свой труд;

- иметь научное представление и убеждение в необходимости ведения здорового образа жизни, владеть умениями и навыками физического самосовершенствования.

## **2.2. Профессиональные квалификационные требования**

- *в сфере внедрения теории в практику:* владение всеми знаниями русского языка и литературы, теорией их развития, одновременное наблюдение за их совершенствованием, отражение их результатов в образовательной программе направления;

- *в сфере внедрения в учебный процесс методов и технологии обучения:* уметь выбирать при преподавании традиционные и нетрадиционные методы, прогрессивные педагогические технологии, творчески развивать их, уметь анализировать и обобщать технологический процесс обучения, делать соответствующие выводы, но результатом;

- *в сфере выполнения научно-методической работы:* при обучении раскрывать научно-теоретические, научно-методические, психологические особенности каждой темы дисциплин, анализировать научную основу обучения, в методических объединениях общего среднего образования и среднего специального и профессионального образования основательно определять место и придавать особое значение данной дисциплины, делать сообщения, по их научным проблемам в педагогических чтениях колледжей уметь применять дифференцированное обучение, в школах, академических лицеях и профессиональных колледжах умело вести документацию по всем вопросам научно-методической работы;

### **Детская литература и фольклор**

Специфика фольклорных жанров.

Русская обрядовая поэзия. Малые жанры фольклора. Специфика детской литературы.

История изучения. Виды сказок. Сказочники.

Сказки о животных - древнейших вид сказок. Вопрос об их происхождении. Тематика и проблематика сказок о животных. Элементы тотемизма и языческих верований в них. Мифический и магический характер этих сказок. Близость их сюжета к рассказам о быте народа. Особая поэтическая структура сказок. Сюжеты и персонажи сказок.

Волшебные сказки. Научная гипотеза времени и причинах возникновения этого сказочного жанра. Сюжетный состав волшебных сказок. Образы положительных и отрицательных героев. Чудесные помощники и их роль в структуре сказок. Поэтика волшебной сказки. Значение волшебной сказки. Бытовые сказки. Проблематика и герои. Вымысел и обыденность в сказках.

Определение жанра. Классификация былин. Былины киевского цикла: "Исцеление Ильи Муромца", "Илья и Соловей-разбойник". Образ былинного богатыря. Гипербола и фантастика. Былины новгородского цикла: "Садко", "Василий Буслаев".

Отражение истории в исторических песнях об Иване Грозном. Классификация и происхождение лирических песен. Балладные песни. Песни-коротышки (частушки).

Колыбельные песни (происхождение, содержание, образы и мотивы). Пестушки и потешки, жеребьевки, считалки, дразнилки. Календарный детский фольклор.

Психолого-педагогические основы детской литературы и ее специфика. Понятие "детская литература" и "круг детского чтения". Детское восприятие литературы в его возрастных особенностях. Первые книги для детей. Карион Истомина - первый русский писатель для детей. "Письмовник" Н.Г.Курганова. "Детское чтение для сердца и разума" Н.И.Новикова.

**МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**НАВОИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ**

«Зарегистрировано»

**ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

Область знания:	100000 – Гуманитарная
Область образования:	110000 – Педагогика
Направление образования:	5111300 – Родной язык и литература (Русский язык и литература)

Навои - 2016

Учебная программа рассмотрена и одобрена Советом НавГПИ

Протокол № 1 от 28 августа 2015 г.

**Составители:** - кандидат педагогических наук,  
доцент Азмиева Э.Э.,  
- кандидат филологических наук,  
доцент Рахманова А.Х.,

**Рецензенты:** - доктор филологических наук,  
Юсупов Т.Д.  
- кандидат филологических наук,  
доц. Ахмедова Р.Д.

Учебная программа рекомендована научно-методическим советом  
Навоийского государственного педагогического института (протокол № 1  
от 2 сентября 2015 г.).

© Навоийский государственный педагогический институт 2015 .

## **Основная часть учебной программы**

### **Введение**

Детская литература и фольклор – профилирующая дисциплина, раскрывающая восприятие литературы как вида искусства и историко-литературных курсов.

Целью изучения курса "Детская литература и фольклор" должно стать усвоение знаний о жанрах фольклора, о творчестве писателей, создавших произведения для детей и сам текст произведений. Данный курс поможет понять специфику детской литературы, особенности содержания и форму литературного произведения для детей, освоить необходимый минимум сведений по детской литературе и фольклору, помогающий интерпретировать и оценивать художественные произведения детской литературы, дать представление об изучении произведений детской литературы с точки зрения методики чтения.

Данная дисциплина призвана формировать у будущих педагогов навыки, которые позволят им стать органичной частью современной системы образования. В курсе данной дисциплины учтены основные требования «Программы подготовки кадров», ориентированные на соответствие требованиям рынка труда и отвечающие запросам современного общества.

### **Цели и задачи изучаемой дисциплины**

Целью курса является изучение основных этапов истории развития фольклора и детской литературы, формирование представления о закономерностях мирового историко-литературного процесса, типологической общности и национальном своеобразии детской литературы.

Задачами данной дисциплины являются:

- изучение развития и становления различных литературных направлений в истории детской литературы;
- изучение жанровой системы фольклора и детской литературы;
- ознакомление и эстетическое осмысление классических произведений детской литературы;
- формирование представлений о поэтике отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературной школы и творческой индивидуальностью автора;
- усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии.
- сопоставление особенностей развития зарубежной и русской детской литературы

### **Требования к знаниям, умениям, навыкам студентов.**

Программа предполагает творческую корректировку тем, выносимых на самостоятельную работу студентов. К программе прилагается список литературы, включающий в себя произведения для обязательного чтения и критическую литературу по теоретическим проблемам и творчеству писателей.

***получить знания***

- по истории детской литературы;
- общих закономерностях ее развития и национальной специфике;
- особенностях основных литературных направлений
- генезисе литературных родов и жанров

***овладеть умением***

- сопоставительного анализа истории детской литературы с историей русской литературы;
- анализировать художественные произведения;
- определять его место в литературном процессе

***-выработать навыки***

- самостоятельной интерпретации художественного произведения.

**Взаимосвязь предмета с другими дисциплинами по учебному плану, их преемственность и последовательность с точки зрения методики**

Изучение данной дисциплины проводится в соответствии с учебным планом в 7 семестре. Она связана с такими дисциплинами как «Введение в литературоведение и теория литературы», «История русской литературы», «Философия».

**Место и значимость изучаемой дисциплины в образовательном процессе**

Эта дисциплина развивает навыки профессионального прочтения художественного текста, вырабатывает умение анализировать различные аспекты структуры художественного текста и образной системы произведения. Знания, умения и навыки, приобретенные в процессе изучения данной дисциплины, служат основой при разработке занятий по детской литературе в школах, колледжах и лицеях. Умение анализировать художественный текст помогает студентам в написании выпускных квалификационных работ.

**Использование современные и новые информационные и педагогические технологии в процессе преподавания учебной дисциплины**

В процессе обучения применяются как традиционные, так и новые информационные и педагогические технологии. В ходе занятий используются учебники, учебные пособия, методические разработки, тексты лекций, художественная и критическая литература, электронные материалы, информация Интернет, наглядные видео и аудио материалы.

Проведение лекционных, практических и семинарских занятий основывается на традиционных педагогических технологиях.

Инновационные технологии «Проект», «Презентация», «Мозговой штурм», «Кластер», «Синквейн» и др. призваны сделать процесс обучения более эффективным, наглядным и доходчивым. Данные технологии позволяют в сжатые сроки представить большой объем информации в наиболее удобной для восприятия форме. Технологии «Мозговой штурм», «ЗЧ4», «Листок на столе», «Скрин-шот» более эффективны на начальном этапе изучения темы. Технологии «Кластер», «Синквейн» - могут быть использованы для закрепления и систематизации полученной информации. Технологии «Проект», «Презентация» - используются на завершающем этапе. Они способствуют обобщению и утверждению знаний. Также данные технологии эффективны для контроля самостоятельной работы студентов.

## **Основная часть**

### **Содержание теоретических занятий по дисциплине**

Программа соответствует государственному образовательному стандарту Республики Узбекистан. В курсе "Детская литература и фольклор" будут рассмотрены произведения для детей А.Пушкина, В.Одоевского, А.Погодельского, Л.Толстого, А.Чехова, Д.Мамина-Сибиряка, К.Чуковского, С.Маршака, П.Бажова, К.Паустовского, М.Пришвина, А.Барто, С.Михалкова и др.

Устное народное творчество представлено жанрами: сказки, былины, песни, детский фольклор.

#### **1.Детский фольклор**

Колыбельные песни (происхождение, содержание, образы и мотивы). Пестушки и потешки, жеребьевки, считалки, дразнилки. Календарный детский фольклор.

#### **2.Особенности детской литературы**

Психолого-педагогические основы детской литературы и ее специфика. Понятие "детская литература" и "круг детского чтения". Детское восприятие литературы в его возрастных особенностях. Первые книги для детей. Карион Истомин - первый русский писатель для детей. "Письмовник" Н.Г.Курганова. "Детское чтение для сердца и разума" Н.И.Новикова.

#### **3.Русские писатели XIX века (1 половина)**

Сказки А.Жуковского "Спящая красавица", "Кот в сапогах", "Мальчик-с-пальчик", "Сказка о царе Берендее".

Лирика А.С.Пушкина в детском чтении ("Зимнее утро", "Зимний вечер", "Роняет лес багряный свой убор"). Художественное своеобразие литературных сказок А.С.Пушкина ("Сказка о попе и его работнике Балде", "Сказка о царе Салтане", "Сказка о рыбаке и рыбке", "Сказка о золотом петушке").

Сказки В.Ф.Одоевского ("Червячок", "Мороз Иванович"). "Городок в табакерке" как первая научно-познавательная сказка в русской литературе.

Сказка П.П.Ершова "Конек-Горбунок" (сюжет, композиция, герои).

#### **4.Творчество А.Погодельского**

Волшебная повесть для детей младшего возраста "Черная курица". Журналы для детей "Новое детское чтение", "Друг юношества и всяких лет", "звездочки", "Лучи" и т.д.

#### **5.Русские писатели и поэты XIX века (2 половина)**

Н.А.Некрасов. Образы детей в поэзии ("Дедушка Мазай и зайцы", "Крестьянские дети").

К.Д.Ушинский, его взгляды на детскую литературу и детское чтение. Учебник "Родное слово".

Л.Н.Толстой - детям.

В.М.Гаршин - сказочник ("Сказка о жабе и розе", "Лягушка - путешественница").

Художественные особенности "Аленушкиных сказок" Д.Н.Мамина-Сибиряка.

### **1**

#### **6.Творчество А.П.Чехова для детей**

Рассказы Чехова для детей "Каштанка", "Белолобый". Тематическое многообразие рассказов для детей А.П.Чехова "Беглец", "Ванька", "Спать хочется".

#### **7.Детская литература конца XIX - начала XX вв.**

Произведения В.Г.Короленко, их художественные особенности, сюжет, проблематика ("Чудная", "Сон Макара", "Слепой музыкант", "Парадокс").

Образы детей в рассказах И.И.Бунина.

Сюжет и проблематика рассказа А.Куприна "Белый пудель".

Образы детей в прозе Л.Андреева "Петька на даче", "Ангелочек".

Н.Г.Гарин-Михайловский. Рассказы "Дверец Рима", "Настюша". Повести: "Детство Темы", "Гимназисты". Сборник "Корейские сказки". Сказки: "Курочка Куд", "Книжка счастья", "Попугай", "Черный принц".

А.И.Свирский. Повесть "Рыжик". Образная система, характер главного героя, проблематика, воспитательное значение.

## **8. Детская литература XX века**

К.И.Чуковский о детской литературе. Своеобразие литературных сказок К.Чуковского ("Телефон", "Тараканище", "Федорино горе", "Доктор Айболит").

С.Я.Маршак. Стихотворения "Пожар", "Вчера и сегодня", "Как рубанок сделал рубанок", "Детки в клетке", "Усатый - полосатый". Стихи и сказки для самых маленьких ("Вот какой рассеянный", "Багаж"). Пьеса-сказка "Двенадцать месяцев".

Б.С.Житков. Проблематика рассказов "Злое море", "Погибель", "Метель" и др.

## **9. Проблематика прозы для детей П.П.Бажова, В.В.Бианки, К.Г.Паустовского, М.М.Пришвина**

П.П.Бажов. Сборник сказов "Малахитовая шкатулка". Анализ сказов "Медной горы хозяйка", Малахитовая шкатулка", "Каменный цветок", "Горный мастер" и др.

Жанровое многообразие творчества В.В.Бианки. Сборники "Мышонок Пик", "Прятки", "Сказки-несказки", "Лесная газета" - энциклопедия русской природы.

К.Г.Паустовский. Книга "Мещорская сторона". Сказки и рассказы для детей: "Стальное колечко", "Похождения жука-носорога", "Теплый хлеб", "Летние дни", "Хромой конь", "Встрепанный воробей".

Художественное своеобразие рассказов для детей М.М.Пришвина "Золотой луг", "Лисичкин хлеб", "Борец и плакса". Идеино-тематическое содержание повести "Кладовая солнца".

## **10. Творчество Н.Н.Носова**

Сказочная трилогия "Приключения Незнайки". Сюжет и образы. Проблематика повести "Витя Малеев в школе и дома". Художественное своеобразие повести "Веселая семейка". Рассказы для детей "Телефон", "Каток".

## **11. Творчество А.Л.Барто и С.В.Михалкова**

Стихи А.Барто "Игрушки", "Леночка с букетом", "Жадный Егор" и др.

С.Михалков - детям. Сюжет и образы "Дяди Степы". Стихотворения С.Михалкова "Пути-дороги" и др.

## **ЛИТЕРАТУРА**

Аникин В.П.,Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество.-Л.,1987

Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература.- М.: Академия, 2003.

## **Тексты**

1.Русский фольклор. Составление и примечание В.Аникина.-М.,1985

2.Бажов П. Малахитовая шкатулка.- Т., 1983.

3. Барто А. За цветами в зимний лес.- М., 1990.
4. Бианки В. Птичьи разговоры. Рассказы и сказки.- Т., 1987.
5. Бунин И. Рассказы.- Т., 1990.
6. Гарин-Михайловский Н. Сказки.- Л., 1988.
7. Ершов П. Конек-Горбунок.- М., 1990.
8. Житков Б. Рассказы.- Т., 1989.
9. Куприн А. Рассказы.- Т., 1985.
10. Маршак С. Стихотворения.- М., 1987.
11. Михалков С. Дядя Степа. Стихи.- Л., 1990.
12. Некрасов Н. Поэмы, стихотворения.- Т., 1986.
13. Носов Н. Фантазеры. Рассказы и повести.- Т., 1987.
14. Одоевский В. Сказки.- М., 1988.
15. Паустовский К. Дым отечества. Роман, рассказы и очерки.- М., 1986.
16. Погорельский А. Черная курица.- Т., 1989.
17. Пришвин М. Золотой луг. Рассказы.- Т., 1980.
18. Пушкин А. Сказки.- М., 1990.
19. Сvirский А. Рыжик.- Л., 1985.
20. Чехов А. Рассказы.- Т., 1982.
21. Чуковский К. Сказки.- М., 1988.
22. Чуковский К. От двух до пяти. Живой как жизнь.- М., 1968.

#### Тематика семинарских и практических работ

1. Историко-биографическая и научно-популярная литература для детей. Журналы для детей.
2. В.А. Жуковский: «Иван Царевич и серый волк», «Сказка о царе Берендее».
3. А.С. Пушкин. Художественное своеобразие литературных сказок А.С.Пушкина.
4. Петр Павлович Ершов.
5. Сказочные мотивы в творчестве А.А. Погорельского
6. Сказки В.Ф. Одоевского.
7. Особенности языка сказок и рассказов К. Д. Ушинского.
8. Взгляд Н. А. Некрасова на детскую литературу и детское чтение.
9. Л.Н. Толстой - детям.
10. Красота природы в творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка.
11. К.И. Чуковский о детской литературе.
12. С.Я. Маршак. Стихи и сказки для самых маленьких.
13. С.В. Михалков для самых маленьких.
14. Сатирическая направленность А.Л. Барто.

## Тематика самостоятельных работ

1. Истоки детской литературы (начало XIX века).
2. «Ветер по морю гуляет...» (литературные сказки А.С.Пушкина).
3. Литературная сказка П.П. Ершова.
4. Родная природа в поэзии Н.Некрасова.
5. О роли Л.Толстого в развитии детской литературы.
6. Эстетическая ценность сказок В.Гаршина.
7. Красота природы в творчестве Д.Н.Мамина-Сибиряка.
8. Писатель-реалист И.А.Бунин.
9. Уроки доброты А.И.Куприна.
10. Стихи детям у поэта-футуриста В.Маяковского.
11. Великий Корней Чуковский.
12. С.Я. Маршак – детям.
13. А.Л. Барто и детская литература.
14. Сказочники А.Н.Толстой, А.П. Платонов, П.Бажов.
15. Природа в творчестве М.Пришвина, В.Бианки, Б.Житкова, К.Паустовского
16. С.В. Михалков – для детей.
17. Н.Н. Носов – создатель юмористического рассказа.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Александров В.П. Сквозь призму детства. Очерки. - М.: Детская литература, 1988.
2. Баруздин С. Заметки о детской литературе. - М.: Детская литература, 1975.
3. Бегак Б.А. Дети смеются: Очерки о юморе в детской литературе. - М.: Детская литература, 1991.
4. Батин М.А. Павел Бажов. Изд. перераб. и доп. - М.: Современник, 1996.
5. Бегак Б.А. Сложная красота: Очерки об истории детской литературы. - М.: Сов. писатель, 1980.
6. Бегак Б.А. Правда сказки. - М.: Дет. лит., 1989.
7. Воронов Вл. И труд наш молод...: Очерки. - М.: Дет. лит., 1976.
8. Галанов Б.Е. Книжка про книжки: Очерки. - Изд. 2., доп. - М.: Детская литература, 1974.
9. Детская литература (Под ред. Зубаревой Е.Е.). - Изд. 3. - М.: Просвещение, 1979.
10. Зарубежная детская литература. - М.: Просвещение, 1982.
11. Зуева Т.В. Сказки А.С. Пушкина. - М.: Просвещение, 1989.
12. Ивич А. Природа. Дети. Очерки. — М.: Дет. лит., 1975.
13. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. - М.: Высшая школа, 1989.
14. Мотяшов И.П. Избранное. - М.: Дет. лит., 1988.
15. Мотяшов И.П. Счастливым труд души. - М.: Молодая гвардия, 1983.
16. Николаева С. Дети и война. - М.: Дет. лит., 1991.

17. Павлова Н. Образ детства - образ времени. - М.: Дет. лит., 1990.
18. Полозова Т.Д., Полозова Т.А. «Всем лучшим во мне я обязан книгам.» - М.: Просвещение, 1990.
19. Полозова Т.Д. Открытие мира. - М.: Просвещение, 1979.
20. Померанцева Р. Русская устная проза. - М.: Просвещение, 1985.
21. Приходько Д. А. Елена Благинина: Очерк творчества. - М.: Дет. лит., 1971.
22. Разумневич В.Л. С книгой по жизни: О творчестве дет. писателей. - М.: Просвещение, 1986.
23. Разумневич В.Л. Всем детям ровесники. - М.: Сов. писатель, 1980.
24. Русская детская литература (Под ред. Сетина Ф.И.) - М: Просвещение, 1992.
25. Сетин Ф.И. История русской детской литературы. - М.: Просвещение, 1990.
26. Сивоконь С. Веселые ваши друзья: Очерки о юморе в сов. лит. для детей. Изд. 2. - М. лит., 1986.

## Лекция № 1

<b>Тема</b>	<b>Введение. Спец. Детской литературы. Фольклорные жанры</b>
<b>План</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литература в жизни современного ребенка</li> <li>2. Художественная книга для детей.</li> <li>3. Иллюстрированные книги для детей.</li> <li>4. Внеклассное чтение.</li> </ol>
<b>Опорные понятия</b>	Искусство, культура, эстетическое и художественное восприятие, художественная книга, проблема, круг детского чтения, выдающиеся литераторы, иллюстрации книг, внеклассное чтение, эстетический и художественный вкус.
<b>Цель и задачи</b>	<p>Приобщить студентов к русской культуре посредством детской литературы.</p> <p>Познакомить студентов с идейно-художественными особенностями и жанрами данного периода.</p>
<b>Технология организации учебного процесса</b>	<p><b>Методы:</b> наглядный ( учебные пособия, иллюстрации, слайды), интерактивный методы, инновационные и информационные технологии.</p> <p><b>Форма:</b> групповая форма работы.</p> <p><b>Средства:</b> флип-доска, маркеры, ватманы, плакаты, ТСО, компьютер, видеопроектор ОКО.</p> <p><b>Приемы:</b> устная форма работы с основными записями в конспект-тетради.</p> <p><b>Контроль:</b> самоконтроль.</p> <p><b>Оценка:</b> рейтинг – оценка.</p>
<b>Структура учебного процесса</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оргмомент – 3 мин.</li> <li>Воспитательные минуты – 3 мин.</li> <li>2. Академическая лекция – 40 мин.</li> <li>3. Педагогическая стратегия «Мозговой шторм, Синквейн» - 15 мин.</li> <li>4. Методы решения проблем – 15 мин.</li> <li>5. Итог занятия. Анкета обратной связи – 4 мин.</li> </ol>

<b>Литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Государственный стандарт Республики Узбекистан, 1999.</li> <li>- Типовая программа курса «Детская литература и фольклор». Ташкент, 2004</li> <li>- А.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева «Детская литература». М., 2007</li> <li>- Детская литература: Учебник / Е.Е. Зубарева, В.с. Сигов,- М., 2004</li> <li>- Русская литература для детей: Учебное пед. учеб. заведений / Под ред. Полозовой.- М., 1997.</li> <li>- Учебник. Детская литература. Ред. А.В. Терновский.</li> </ul>
-------------------	---

### **Введение. Спец. Детской литературы. Фольклорные жанры**

Искусство для детей - это обширная, многообразная и поистине прекрасная область современной культуры. Она включает в себя детский театр, цирк, радио, видео и телевидение. Но даже в окружении всех этих муз, многие из которых рождены новейшей техникой, одно из древних искусств - литература, а также сопутствующая ей книжная иллюстрация занимает особое место в жизни современного ребёнка.

Дети даже в дошкольном возрасте способны к восприятию эстетической, художественной сущности литературы и магии поэзии. В младшем школьном возрасте эта способность еще более усиливается. Глубокую, настоящую радость испытывают маленькие читатели, слушая размеренную, безграничную по словесным богатствам речь русской народной сказки, динамичную, звучную, задорную, стихотворную речь С. Михалкова, К. Чуковского или юмористически окрашенную речь Н. Носова.

Книга, обращенная к детям, должна учитывать их интерес, пристрастия, увлечения, удовлетворять эстетические потребности, доставлять радость, укреплять чувство оптимизма. В.Г. Белинский отмечал, что «хорошая детская книга для детей - это праздник».

Ребенок - это человек, который только ещё входит в большой мир, полный для него неизведанного, заманчивого, интересного.

Художественная книга для детей младшего школьного возраста разнообразна по своей тематике. Она включает в себя народные и литературные сказки, повествует о жизни природы, рассказывает как о самих детях, так и о взрослых; она заглядывает в самые отдалённые уголки всего земного шара, излагает увлекательные, научные и технические проблемы. Наконец, она вводит своих читателей в жизнь человеческого общества, как прошлого, так и современного, раскрывает перед ними красоту и значение труда в жизни людей. Из книг юные читатели узнают о подвигах своих отцов и дедов.

Нередко произведения, первоначально адресованные взрослым, в тех случаях, когда они оказываются доступными пониманию детей, надолго, а иногда и навсегда переходят в круг детского чтения. Известно, например, что сказки А.С. Пушкина, без которых мы не мыслим сейчас детскую литературу, предназначались в первую очередь для взрослых, а не для детей. То же самое можно сказать и о баснях И.А. Крылова, отдельных лирических произведениях М.Ю. Лермонтова.

Детской литературой принято именовать то, что специально создано для детей, а кругом детского чтения - всю литературу, читаемую детьми. Естественный процесс расширения круга детского чтения обогащает детскую литературу, усиливает её идейно-воспитательную гражданственную, патриотическую значимость,

патриотическую значимость, потому что книги, пришедшие в детскую литературу из общей литературы, вводят детей в круг проблем и задач большой «взрослой» жизни.

Настоящая литература призвана решать задачи нравственного воспитания. Детская литература обращена к растущему человеку. Поэтому, говоря о педагогических требованиях, предъявляемых к детской литературе, мы должны иметь в виду органическое соединение в ней воспитательной, познавательной и эстетической секции, обязательный учет возрастного уровня юного читателя.

Выдающиеся литераторы разных эпох принимали участие в строительстве здания детской литературы, в формировании круга детского чтения.

Это были Пушкин и Крылов, Чуковский и Одоевский, Погорельский и Ершов, Л. Толстой и Некрасов, Чехов и Мамин-Сибиряк, Бианки и Пришвин и многие, многие мастера художественного слова.

В детское чтение вошли такие произведения Гоголя, Лермонтова, Кольцова, Тургенева, Достоевского, Гаршина, Короленко и многих современных поэтов и писателей, творчество которых рассматривается в соответствующих обзорных главах.

Неоценимый вклад в развитие детской литературы внесли многие передовые деятели русской культуры и общественной мысли. Яркий след в истории детской литературы оставил выдающийся русский просветитель XIX века Н.А.Новиков. Лучшее, что было создано в области теории и критики детской литературы XIX века, принадлежит В.Г.Белинскому, Н.Г. Чернышевскому и Н.А.Добролюбову.

Будучи частью общей, литературы, детская литература выросла в борьбе передовых реалистических и демократических течений против направлений, служивших целям реакции, классового угнетения.

Современная литература явилась достойной преемницей замечательных традиций передовой детской литературы. Эти традиции передовой детской литературы были укреплены, развиты и обогащены. Для детей писали В. Маяковский, А. Толстой, А. Гайдар, С. Маршак, К. Чуковский, Б. Житков, В. Бианки, Л. Кассиль, В. Катаев, С. Михалков, А. Барто, Н. Носов и многие другие художники.

## **ИЛЛЮСТРАТИВНЫЕ КНИГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ.**

Книга для детей младшего возраста - это книга иллюстрированная. В такой книге литература и графика оказываются в неразрывной связи, в гармоническом единстве, создают неповторимый синтез искусств, так необходимых читателю-ребёнку. Поэтому изучение литературы предполагает одновременное изучение творчества художников детской книги. Этому в пособии и учебниках посвящена специальная глава "Художники - иллюстраторы детских книг".

Учащиеся начальных классов изучают литературу на уроках чтения, а также в процессе внеклассного чтения. На уроках школьники приобретают не только навыки правильного, достаточно быстрого и осмысленного чтения текстов, но и учатся воспринимать сущность литературного произведения, знакомятся с жанрами литературы, у юных читателей вырабатывается умение связать прочитанное с окружающей жизнью: они наблюдают разнообразные явления природы, факты общественной жизни, труд взрослых. Уроки чтения оказывают огромное влияние, воспитательное воздействие на учащихся, способствуют формированию их нравственных и эстетических идеалов.

В воспитании этих качеств у учеников также большое имеет иллюстрирование художественных произведений и художественном оформлении учебников.

### **ВНЕКЛАСНОЕ ЧТЕНИЕ.**

Внеклассное чтение является продолжением и расширением работы, проводимой на уроках чтения. На этих занятиях углубляются знания, развиваются читательские интересы детей, их индивидуальные способности и склонности. У школьников пробуждается активность и любознательность, они приобретают навыки работы с книгой, учатся отбирать необходимую литературу. В процессе внеклассного чтения учащиеся шире постигают жанровое многообразие литературы, знакомятся с рекомендательной библиографией, с различными сериями книг, выпускаемые для детей, прочитывают лучшие книги русских, узбекских и зарубежных писателей.

Преподаватель руководит внеклассным чтением, учитывая интересы и запросы, возраст детей, организует их в огромном мире детской литературы, помогает в выборе книг, способствует более глубокому постижению, как отдельных произведений, так и особенностей творчества писателей и поэтов в целом. Всё это предполагает широкую осведомлённость учителя в вопросах детской литературы, её истории, основных проблемах и конкретных явлениях.

Научить детей глубокому восприятию во всех её аспектах, развить в них художественный, эстетический вкус, воспитать патриотов своей Родины, таков ответственный и почетный долг учителя.

*«Ни одно общество не может видеть свою перспективу без развития и укрепления духовного потенциала, духовных и нравственных ценностей в сознании людей»*

**И.А. Каримов «Узбекистан на пороге XXI века»**

Духовным потенциалом для подрастающего поколения является художественная литература и от учителя требуется много труда и знания, чтобы прекрасные творения художников слова дошли и были восприняты нашими детьми.

### **Лекция 2-3**

<b>Тема</b>	<b>Зарождение науки о фольклоре. Значение фольклора. Жанровое своеобразие детской литературы. Сказка и сказание. Былина, сказка, народная песня, пословица и поговорка.</b>
<b>План</b>	<b>1. Роды и жанры русского фольклора. 2. Календарно-обрядовая поэзия. 3. Семейно-бытовая поэзия. 4. Исторические изменения жанров.</b>
	<b>устное народное творчество, жанры, поэзия, фольклор, обряды, святки, колядки, масленица, троица, Ивана- Купала, рекрутские</b>

<b>Опорные понятия</b>	<b>причитания, заклинки, игровые песни, считалки.</b>
<b>Цель и задачи</b>	<b>Приобщить студентов к русской культуре посредством детской литературы. Воспитать любовь к устному творчеству.</b>
<b>Технология организации учебного процесса</b>	<p><b>Методы:</b> наглядный ( учебные пособия, иллюстрации, слайды), интерактивный методы, инновационные и информационные технологии.</p> <p><b>Форма:</b> групповая форма работы.</p> <p><b>Средства:</b> флип-доска, маркеры, ватманы, плакаты, ТСО, компьютер, видеопроектор ОКО.</p> <p><b>Приемы:</b> устная форма работы с основными записями в конспект-тетради.</p> <p><b>Контроль:</b> самоконтроль.</p> <p><b>Оценка:</b> рейтинг – оценка.</p>
<b>Структура учебного процесса</b>	<p><b>6. Оргмомент – 3 мин.</b></p> <p><b>Воспитательные минуты – 3 мин.</b></p> <p><b>7. Академическая лекция – 40 мин.</b></p> <p><b>8. Педагогическая стратегия «Мозговой шторм, Синквейн» - 15 мин.</b></p> <p><b>9. Методы решения проблем – 15 мин.</b></p> <p><b>10. Итог занятия. Анкета обратной связи – 4 мин.</b></p>
<b>Литература</b>	<p>- Государственный стандарт Республики Узбекистан, 1999.</p> <p>- Типовая программа курса «Детская литература и фольклор». Ташкент, 2004</p> <p>- А.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева «Детская литература». М., 2007</p> <p>- Детская литература: Учебник / Е.Е. Зубарева, В.с. Сигов,- М., 2004</p> <p>- Русская литература для детей: Учебное пед. учеб. заведений / Под ред. Полозовой.- М., 1997.</p> <p>- Учебник. Детская литература. Ред. А.В. Терновский.</p>

## РОДЫ И ЖАНРЫ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

Фольклор, как и литература, искусство слова. Это даёт основание фольклористике пользоваться понятиями и терминами, которые были выработаны литературоведением, естественно применяя их к особенностям устного народного творчества. Такими понятиями и терминами служат род, вид и жанр.

Явления литературы и фольклора, которые годами и жанрами, представляют собой группы произведений, сходных между собой по структуре, идейно-художественным принципам и функциям.

Род - наиболее широкое явление и понятие: в него входят различные виды, в которых конкретно и осуществляется.

ЖАНРЫ устного народного творчества:

1. Обрядовая поэзия:

- а) календарный (зимний, весенний, летний, осенний циклы);
- б) семейно-бытовая (родильная, свадебная, похоронная);
- в) заговоры.

2. Внеобрядовая поэзия:

а) эпические прозаические жанры:

сказки;

предания;

легенда.

б) эпические стихотворные жанры:

былины;

исторические песни;

балладные песни.

в) лирические стихотворные жанры:

песни социального содержания;

любовные песни;

семейные песни.

Малые лирические жанры (частушки, припевки)

г) малые нелирические жанры:

пословицы;

поговорки;

загадки.

д) драматические тексты:

ржания, игры, хороводы;

сцены и пьесы.

Жанровый состав русского народного поэтического творчества богат и разнообразен. Он включает в себя и такие жанры, которые существуют в фольклоре многих других народов - (сказки, пословицы, загадки и другие), и такие жанры, каких нет в устной народном творчестве. Так только в русском фольклоре есть былины и частушки.

Жанры русского фольклора в своей совокупности представляют сложившуюся художественную систему, в которой все типы произведений находятся в сложных взаимоотношениях и взаимодействиях. Формирование и существование системы жанров является одной из важных закономерностей развития фольклора.

### **Календарно-обрядовая поэзия.**

К обрядовому фольклору относятся произведения народного творчества, которые исполняются во время какого-либо обряда, они сопровождают этот обряд и являются его составной частью.

В основе обрядов - реальные заботы крестьян о большой продуктивности его труда, хорошем урожае, слаженной семейной жизни и т.п.

Вместе в том следует отметить, что обряды - один из древнейших видов народной культуры. Их возникновение относится к глубокой

древности.

Круг годовых (календарных) обрядов открывался новогодними (святочными) обрядами. Святки праздновались в период зимнего солнцеворота (с 24 декабря по 6 января). В основе святочных обрядов магия первого дня года: обряды совершаемые в это время года по мнению исполнителей, должны были действовать в определённом направлении на протяжении всего года.

Во время святок проводились различные игры, ржания и прочие действия, имеющие магические смысл. Одним из самых замечательных явлений святочных праздников было колядование - это хождение по дворам с пением новогодних песен, которые назывались колядами. За эти песенные поздравления, колядовщики вознаграждались подарками - праздничными угощениями.

Коляда, коляда

Ты подай пирога,

Или хлеба ломтику

Или курочку с хохлом!

Петушка с гребешком...

Следующим за святками большим годовым праздником была масленица.

МАСЛЕНИЦА - самый веселый, самый разгульный народный праздник, продолжающийся целую неделю (с понедельника до воскресения). Причём, это празднование включало в себя как общинные, так и семейные мотивы и совершалось по строго расписанному порядку, что отразилось на названиях дней масленичной недели. Понедельник - назывался "встречен" - это начало праздника. Вторник - «наигрыши». С этого дня начинались разного рода развлечения, ряженая, катания. Среда - «Лакомка» она открывала угощения во всех домах блинами и другими яствами. Четверг - называли "разгулом", "переломом", "широким четвергом", на этот день приходилась середина веселья и гульбы. Пятница - "тёщины вечера", зятя угощали тещ. Суббота - "золовкины посиделки", молодые невестки принимали родных в гости. Воскресение - это "проводы", "целовник", "прощальный день" коней масленичного веселья.

Обязательным предметом масленичных угощений были блины. Масленичная еда имела обрядово ритуальный характер: предполагалось, что чем обильнее будет угощение в этот праздник, тем богаче будет весь год.

Обряд встречи Масленицы был следующим. Делали из соломы чучело, придавали ему при помощи старой одежды вид женщины, насаживали на шест и с песнями водили на санях по деревне. Затем чучело - Масленицу ставили на снежной горе и где проходили игры и катания на санях.

Обряд проводов Масленицы и сопровождающие его песни отличает уже совершенно иная, минорная тональность. Если песни которыми встречали Масленицу, напоминали собой свадебные - величальные, то, сопровождающие обряд проводов Масленицы, были похожи на "корильные" (от слова корить - упрекать) песни. В них Масленица упрекается в том, что она обманула людей: разорила их, всё поела и посадила на великий пост.

## ВСТРЕЧА

Ой, да вот Масленица, ох на двор въезжает,  
Да, широкая, на двор въезжает.

- Да вот, Масленица, иди поскорей
- Да, широкая, ой, иди поскорей.

### ПРОВОДЫ

Да вот Масленица, ох, со двора съезжает,  
Да, кургузая, ох, с широкого подворья съезжает...  
-Да, вот, Масленица, пост на крутой горке,  
Да, кургузая, на крутой на горке... .

После масленицы наступал семинедельный "великий пост", так в это время, разумеется, никаких празднований не было.

### ВСТРЕЧА ВЕСНЫ

Приход весны ждали и активно воздействовали на её быстрее приход. Из теста пекли жаворонков, и дети бегали с ниш по улице и праздновали Весну. Девушки пели специальные "песни-веснянки". В веснянках девушки обращались к жаворонкам (а иногда к куликам и пчёлкам), чтобы они побыстрее прилетели и привели с собой Весну. ("красную Весну", "теплое лето").

Весенний Егорьев день отмечался 23 апреля. В этот день первый раз выгоняли стадо в поле. Это важное событие крестьян обставлялось обрядами. Накануне Егорьева дня молодёжь, как и при святочном калядовании ходила по дворам, пела песенки, в которых отражалось пожелание хозяину и его скоту. Эти песенки, как и коляды обычно заканчивались требованием подарка. Если хозяева хорошо одаривали исполнителей Егорьевских "колядок" то им выражались самые добрые пожелания, например: "сотни коров, быков, семьдесят телушек", если их не одаривали, то они с обидой говорили: "ни кола, ни двора, нет ни куричья пера".

## СЕМЕЙНО-БЫТОВАЯ ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ

- 1) Поэзия, связанная с рождением ребёнка.
- 2) Свадебные обряды и песни.
- 3) Причитания.

Наряду с календарными обрядами, которые совершались всей общиной, практически в масштабах всего села или деревни, в крестьянской среде проводились также обряды, преимущественно связанные с жизнью отдельных семей. Поэтому и называются семейно-бытовыми.

Все значительные события в жизни крестьянских семей (рождение человека, вступление в брак, смерть и другие) сопровождались специальными обрядами, получившими большое развитие.

Родильные обряды являются очень древними по своему происхождению. Назначение этих обрядов, по мнению исполнителей, состоит в том, чтобы обеспечить новорождённому безопасность, положительно повлиять на будущую судьбу человека, уберечь его от "порчи", "сглаза" и болезней, сделать его жизнь обеспеченной и счастливой, так например, купая новорожденного в бане, бабка-повитуха заговаривала: "Ручки, растите, толстейте; ножки ходите, свое тело носите; язык говори, свою голову корми". Предполагалось, что этот заговор обеспечит хорошее здоровье и быстрый рост новорождённому.

СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ И ОБРЯДЫ рассказывают о свадьбе, в том числе и о переживаниях невесты, как бы со стороны, поэтому они всегда в той или иной мере сюжетны, включают в себя элементы повествовательности.

Тенденция идеализации особенно ярко проявилась в такой жанровой разновидности свадебных песен, как величания. Величания - это небольшие песни описательного характера, в которых рисуется портрет величаемого, говорится о его красоте, уме или богатстве.

Величания пелись друзьям, подружкам, свату, свахе и другим гостям. Величаемые должны были одаривать певиц небольшими подарками, чаще всего разменной монетой. Если же певца не одаривали, то они в адрес "провинившихся" пели уже не величальные, а "корильные песни".

Корильные песни - это своеобразные пародии на величания, ими смешили и веселили гостей. корильные песни нередко имели плясовой ритм, рифму.

СВАДЕБНЫЕ ПРИЧИТАНИЯ - это исполняемые песенные импровизации с плачем. Эти причитания преимущественный жанр невесты. (Если: невеста не умела причитать, то это делала приглашенная плакальщица). Причитания исполнялись на сговоре, на девичнике, ритуальном посещении невестой бани, перед отъездом её вместе с женихом к венцу. После венчания причитания не исполняются.

Главное содержание причитаний - тяжелые переживания, горестные размышления девушки в связи с предстоящим выходом замуж, прощанием с родной семьёй, любимыми подругами, своим девичеством, молодостью. В основе причитаний лежит противопоставление жизни девушки в родной семье, на родимой стороне, предполагаемой жизни в "чужой семье", на "чужой стороне". Если в родной сторонке «луга зеленные», "берёзы кудрявые", "люди добрые", то в чужой стороне - "берёзы кружлявые", " луга кочковатые" и т.п.

Причитания дают довольно полное представление о бытовой жизни крестьян.

Свадебная поэзия находилась в самой неразрывной связи с её обрядностью, которая имела не только большое этнографическое, но и определённое эстетическое значение. Несмотря на то, что к самому факту бракосочетания в значительной степени подходили с практической стороны, думали, прежде всего, о том, чтобы в семью жениха вошла хорошая хозяйка, в целом свадьба воспринималась не как практическая сделка между родителями жениха и невесты, а как большой и яркий праздник. Тон праздничности проступал во всём. Все участвующие в свадебной обрядности выглядели празднично, девали на свадьбу свои лучшие наряды. Особенно нарядно одевались жених и невеста. Для свадьбы выбирали самых хороших лошадей, в гривы им вплетали разноцветные ленты, впрягали их в лучшие упряжи, к дугам привязывали звонкие колокольчики.

Прямой противоположностью свадебной обрядности, сопровождающей её поэзии по своей эмоциональности, были похоронные и рекрутские обряды с единственным их поэтическим жанром - причитаниями. Похоронные и рекрутские обряды, посвящённые самым горестным, трагическим событиям в жизни человека от начала до конца были насыщены плачем, воплями и рыданиями.

Полагалось, что души умерших переселялись в иной мир, и что умершие предки могли оказывать определённое влияние на судьбу живущих, поэтому их боялись и старались всячески задобрить их. Это нашло отражение в похоронных обрядах. Гроб с телом покойного выносили очень осторожно, боясь коснуться им косяка двери (магия касания), чтобы не оставить смерти дома.

В центре внимания похоронных причитаний - крестьянская семья, её бедственное положение после смерти кормильца. Однако со временем в них всё сильнее и сильнее проникают различные социальные мотивы.

Рекрутские причитания по основным эмоциям ничем принципиально не отличались от причитаний похоронных: уход в солдаты народом психологически приравнивается к смерти.

В содержании рекрутских причитаний довольно отчётливо выделяются две темы: жизнь рекрута после его ухода в солдаты и описание солдатской жизни. Солдатку (жену солдата), как и вдову, ожидает непосильный труд и вопиющая бедность. Дети солдатки, вдовы, должны будут ходить босиком, голодать и т.д..

### Исторические изменения жанров.

Жанры русского фольклора возникли не одновременно. Наиболее старыми жанрами фольклористы считают обрядовые песни, заговоры, загадки, пословицы. несколько более поздним - сказка, былины; ещё более поздними - исторические песни, самый новый жанр - частушки.

Исторически сложившаяся система жанров русского фольклора в дальнейшем претерпевает изменения: она может развязаться, совершенствоваться, обогащаться, но может и распадаться.

Возникновение и отмирание жанров или значительное сужение их бытования изменяет картину взаимодействия жанров.

Разнообразные жанры фольклора в ходе исторического развития народного творчества претерпевают сходные изменения. Так в жанрах русского фольклора XVIII - начало XIX века наблюдается, усиление лирического начала и ослабление эпического, в частности сюжетности.

Со второй половины XIX происходит общее возрастание реалистичности фольклора и уменьшение фантастических элементов даже в таких жанрах, как волшебная сказка. С этого времени усиливается влияние литературы на фольклор, которые испытывают все жанры, но особенно песня и сказка. Благодаря этому влиянию меняется поэтика, в оборот входят элементы литературного стиля и нового типа образность. Изменяется даже состав жанров широко фольклоризируются литературные песни, весьма популярным становится "жестокий" романс, трагический по сюжетности и сентиментальный по стилю.

Начиная с XVIII века начинает развиваться и рабочий фольклор.

### Загадки относятся к малым жанрам русского фольклора.

У загадок много общего с пословицами и поговорками в содержании и в художественной форме. Однако они имеют и специфические черты, представляют собой самостоятельный жанр фольклора.

Термин "загадка" - древнего происхождения. В древнерусском языке слово гадать означало "думать, размышлять". Отсюда и произошло слово "загадка". В загадке даётся предметное описание какого-нибудь явления, для узнавания которого требуется немалое размышление.

Чаще всего загадки имеют иносказательный характер. Загадываемый предмет, как правило, не называется, а вместо него даётся его метафорический эквивалент.

Составить загадку - значит обычным мыслям и предметам придать метафорическую форму выражения. И наоборот разгадать загадку её метафорические образы заменить образами реальными

Так, в загадке «На полянах девчонки в белых рубашках, в зелёных полушалках», нужно произвести следующие замены на поле не девчонки, а берёзки, у берёзок не белая рубашка, а белая кора, у них зелёные не полушалки, а зелёные листья.

Загадка - это не просто метафорически заданный вопрос, очень хитро составленный вопрос. Загадка - не просто метафора, а какая-то необыкновенная,

удивительная метафора. Так, нас удивляет намёк на существо, которое "Без рук без ног, а рисовать умеет" (Мороз). Трудно представить, как это может быть "В одном бочонке - два сорта вина" (яйцо) и т.д. В небольшом количестве загадки встречаются в произведениях древней русской литературы (летописи, житийная литература, "Повесть о Петре и Феофане").

Первые записи загадок относятся к XVII в. В XVII в. до 70 годов XVIII в. загадки вместе с пословицами и поговорками включались в различные рукописные сборники. В последней трети XVIII в. появляются печатные сборники, в которых вместе с загадками литературного происхождения помещаются в под направленном виде и народные загадки.

Систематическое собрание русских народных загадок начинается в 30-е годы XIX в. В 1841 г. И.П. Сахаров в своих "Сказаниях" опубликовал более 200 загадок, к сожалению, некоторые из них были им под редактированы.

В 1861 г. выходит сборник фольклориста-демократа И.А. Худякова "Великорусские загадки". Загадки в нём расположены в алфавитном порядке по отгадкам, всего 731 загадка.

Используя все ранее собранные материалы, Д.Н. Садовников в 1876 г. издал большой сборник "Загадки русского народа", включавший более 3500 загадок. В основу расположения материала положен предметно-тематический принцип.

В 1961 году был издан сборник "Пословицы, поговорки и загадки в рукописных сборниках XVIII-XIX веков", в котором было опубликовано более 1000 загадок, извлечённых из рукописных сборников.

В 1968 году Академия наук издаёт свод загадок, в котором публикуется 5517 номеров этого жанра, взятых из прежних публикаций и архивных источников. Материал в сборнике расположен по предметно-тематическому принципу. Примечания дают возможность установить время и место записи, а так же место публикации или хранения вариантов.

И.А. Худяков так же считал, что самые древние русские народные загадки содержат черты мифологизма. Однако большинство дошедших до XIX в. загадок по его мнению, есть результат своеобразного отражения исторической жизни народа. Загадки по определению Худякова, - это "народная наука" о физических явлениях, о предметах естественной истории и народного быта. В статье "Значение загадок в народном быту и поэзии", предпосланной публикации материала, И.А. Худяков указывает на различные виды загадок, говоря об их связи с другими жанрами фольклора, останавливается на условиях их бытования и функциях.

В конце XIX в., в пору господства позитивистского направления в русской академической филологической науке, идет главным образом сбор загадок. В исследованиях же затрагиваются лишь частные вопросы.

Работу М.А. Рыбниковой по исследованию народных загадок продолжили И.М. Колесникова, В.П.Аникин, В.В. Митрофанов и другие. В исследованиях этих фольклористов дана обстоятельная, общая характеристика жанра загадок, рассмотрена поэтика загадок, показана их связь с другими жанрами фольклора, рассмотрены судьбы традиционной загадки в новых, советских условиях.

Каждая загадка по своей сути является хитроумным вопросом. Однако эта ее вопросительность может иметь внешнюю форму выражения и не иметь её. Загадки могут прямо формулироваться как вопрос. Например: "Что краше свету белого?" (солнце); "Что у нас чаще леса?" (звёзды). Однако чаще всего в загадках вопрос внешне не выражен и они имеют метафорически-описательный характер. Например: "По

синею морю тарелка плывёт" (Месяц); "Жили три брата: один любит зиму, другой лето, а третьему всё равно" (сани, телега, мужик).

Загадки, как и все жанры фольклора, создаются на основе живого разговорного языка. Язык загадок, как и: язык всех фольклорных жанров, отличаются точность, красочность и выразительность. В них широко употребляются общефольклорные эпитеты, как "сырая земля", "чистое поле", "темный лес", "зелёный сад", "добрый молодец", "красная девица", "родная мать" и т.д., а также некоторые общефольклорные сравнения, тавтологические выражения и т.п.

Однако поэтический стиль загадок имеет и свою ярко выраженную жанровую специфику, для загадок характерна высокая степень метафоричности, пронизывающая собой решительно все её стилистические средства. Приведём примеры метафорических (загадочных) эпитетов "голубое поле" (небо), "водяной мост" (лёд), "золотой пенёк" (напёрсток) и т.д. Иногда, загадка строится на метафорических эпитетах. Например: "Конь стальной, хвост льняной" (игла с ушком), "Печь мясная, приступы железные" (подковы). "Цветочки ангельские, а ноготки дьявольские" (шиповник).

Чаще всего в загадках встречаются собственные метафоры, когда сравнение двух предметов или явлений не имеет внешней, грамматической формы выражения. Например: "Между двух светил я в середине один" (нос), "Под полом, под полом ходит с колом" (мышь).

В подавляющем большинстве случаев в загадках предметы неживого мира метафорически сопоставляются с живыми существами и наоборот, живые существа - с предметами и явлениями быта и природы. Это обусловлено прежде всего стремлением загадки сделать её отгадывание возможно более затруднительным.

Широкое употребление метафор в загадках объясняется и эстетическими соображениями. Особенно наглядно это обнаруживается в случаях, когда в загадках предметы неживого мира сравниваются с живыми существами и мы имеем дело с приёмом олицетворения. Основываясь на принципе олицетворения, загадки сравнивают вёдра с двумя братьями, которые пошли на речку купаться, умывальник со щукой, тело которой находится в воде, а хвост наружу, челнок с уточкой, которая ныряла и хвост потеряла и т.д.

Олицетворение, оживляя и одухотворяя неживой мир, ещё больше приближает его к человеку, придаёт загадке особую поэтичность, создаёт в ней яркие образы и картины. Например, о зубах создаётся такого рода поэтическая загадка "Полная горенка гусей да лебедей" (зубы). Овес в загадках представляется стройной, красивой девушкой ("Как во поле, на кургане стоит девушка с серьгами"). В свою очередь, серьги девушки сравниваются с пляшущими лебедями: "За темными лесами двое лебедей плясали" (серьги) и т.п.

Сопоставляя предметы, загадываемые с предметами выполняющими функции метафоры, загадка всегда укрупняет план изображения, усиливает тон или иной признак какого-то реального предмета, делает его более выпуклым и значительным. Это происходит потому что реальный предмет в загадке всегда сравнивается с такими метафорическими предметами, в которых отмечаемый признак выражается резче и отчетливее. Так, например, чтобы обратить внимание на то, что светлячок ночью сверится (а свет этот слабый, его могут не заметить!), загадка сравнивает его (правда в отрицательной форме) с солнцем "Не солнце, не огонь, а светит". В этих целях копанье жука в земле сравнивается загадкой с энергичной работой воина, роющего окоп, а маленькие рожки жука с рогами быка: "Идёт воин, землю роет, на ногах без копыт, есть рога, да не бык". Желая подчеркнуть тяжесть крестьянской работы, загадка сравнивает плечи человека с горами, а вёдра с морями: "Два моря, два горя на крутых горах на дуге висят" (вёдра на коромысле).

Многие сказки созданы на основе сказочных образов: Например: "Баба-яга, короткая нога" (соха), "Конь бежит - земля дрожит" (гром), "Летит птица орёл, несёт в зубах огонь, посредине его человеческая смерть" (молния). А вот загадка, использующая присказку: "На море, на океане стоит дуб с гибелями, отростки чертовски, листки чемодановски" (репей).

В свою очередь загадки нередко включаются в сказки. Приведём лишь один пример. Существует загадка о сваренное гусе, в которой загадываемые и отгадываемые предметы начинаются с одних букв (печь - Печорск, горшок - Горшенск и т.д.): "В Печорское, в Горшевске, под Крымским сидит Турлын Турлынович". Эта загадка вариативно использована в бытовой юмористической сказке о жадной старухе ("Солдатская загадка"). Прохожие солдаты попросили старуху покормить их. Но жадная старуха ответила, что у нее нет никаких продуктов. Тогда обиженные солдаты в тайне от старухи вынули из горшка петуха и спрятали его себе в сумку, а в горшок положили липовую чурку. Через некоторое время солдаты собрались уходить. И старуха вздумала похвалиться, что провела их, и загадала им загадку: " А что, девоньки, вы люди-то бывалые, всего видали. Скажите-ка мне: ныне в Пенсом, Черепенском, под Сквородным, здравствует ли Турухан Туруханович? " -"Нет, бабушка!" - " А кто же, девоньки, вместо его?" - "Лупан Лупанов", - "А где же Турухан Туруханович?" - "Да в Сумин город переведён, бабушка".

## ПОСЛОВИЦЫ

ПОСЛОВИЦА - малый жанр устного народного творчества, вошедшая в речевой оборот форма изречения, укладывающаяся в одно статическое и логически законченное предложение, нередко ритмизированное и подкреплённое рифмой. Ей свойственны предельные краткость и простота. Несмотря на это, она отличается содержательностью, представляет собой чёткое суждение, ясное выражение определённой мысли, обобщение, вывод из жизненных наблюдений, вывод из жизненных наблюдений и социально-исторического опыта народа: "Мир да лад - большой клад", "Что посеешь, то пожнёшь". Форма пословицы отточена, отшлифована. Выражение мысли в ней, как правило, необычно, своеобразно: "Горьким лечат, а сладким калечат", "Человек без родины, как соловей без песни".

Свод пословиц значительно шире, нежели любой другой жанр, охватывает самые разнообразные стороны действительности, в то время как другие жанры имеют определённый предмет изображения: былины и исторические песни касаются прошлого, истории народа, любовные и семейные песни - личных отношений людей и т.д. Даже сказки, хотя они включают в себя несколько жанровых разновидностей (сказки о животных, волшебные, семейно-бытовые) значительно более ограничены тематически, чем пословицы.

Общее количество фольклора - традиционность - также иному выражается в пословицах. Они более устойчивы в своём тексте, менее других жанров варьируется, хотя конечно, подчиняются общему закону связи устного народного творчества с жизнью, изменяются, но их изменения весьма ограничены. Народ хорошо осознаёт древность и традиционность пословиц: "Старая пословица век не сломится". Основой устойчивости пословиц служат свойственные им верность жизненных наблюдений, важность выраженных в них мыслей, поэтому народ ценит и бережет их. Немаловажной причиной устойчивости пословиц является выразительность и строгость их формы, благодаря чему они легко запоминаются. Устойчивость пословиц подтверждается тем, что их тексты в огромном большинстве случаев зарегистрированы без всяких изменений в сборниках XVII, XVIII, XIX и XX вв.

Благодаря конкретному выражению общего пословица может применяться ко многим однотипным явлениям. Такой способ обобщения даёт основу для употребления пословиц в переносном значении. Иносказательность пословиц это характерная их

особенность. В пословицах прямое значение совмещается с переносным. В пословицах прямое значение совмещается с переносным: "Пусти козла в огород, он всю капусту обдерёт".

Однако надо сказать, что способность пословиц к иносказательности в литературе о пословицах явно преувеличивается. Преувеличение состоит в том, что многие фольклористы считают возможным использовать в таком смысле любую пословицу. Но это не так. Можно привести немало пословиц, которые нельзя употребить в переносном смысле. Например: "Друзья познаются в беде" (эта пословица говорит только о близких товарищах), "Коса, девичья краса", "Правда дороже золота".

Собирание пословиц началось давно, но рукописные их сборники дошли до нас лишь от XVII в. Первый такой сборник "Повести или пословицы все наряднейшие по алфавиту". В него вошли около двух тысяч восьмьсот текстов из более ранних сборников. Пётр I читал рукописные сборники пословиц в начале XVIII в. С середины XVIII в. пословицы стали публиковаться в журналах, а затем появились и печатные сборники. Н. Курганов в 1769 г. выпустил книгу "Российская универсальная грамматика или Всеобщее письмо словив", где поместил около 1000 (тысячи) пословиц.

В 1770 г. вышло "Собрание 4221 древних российских пословиц", которое по предположениям исследователей, было составлено профессором Московского университета А.А. Барсовым. В него вошли, кроме пословиц, прибаутки и присказки.

Собиранием пословиц занимался профессор Московского университета И.М. Снегирёв. Он выпустил два сборника: "Русские народные пословицы и притчи" (1848) и "Новый сборник русских пословиц и притчей" (1857). Ф.И. Буслаев в "Архиве историка-юридических сведений, относящихся до России" (1654г.). "Русские пословицы и поговорки". Эти ценные издания имели, однако ряд недостатков: соединения произведений разного типа (пословиц, поговорок, притч, прибауток и др.) отсутствие очень важных в общественном отношении образцов, особенно сатирических.

На основе Малевского сборника позднее составлялись популярные сборники пословиц и поговорок. Публиковались сборники специальной тематики: земледельческой, юридической. И.И. Иллюстратов в 1940 г. издал в Киеве книгу «Жизнь русского народа в его пословицах и поговорках». В ней приведён богатый материал достаточно объективно освещающей воззрения народа, дана подробная библиография.

Изучение пословиц следует вести от М.В. Ломоносова, который собирал пословицы и изучал их в связи с занятиями русским языком ("Российская грамматика", "Риторика"). В начале XIX в. изучением пословиц занимался А.Х. Востоков. В 1816 г. А.Ф. Рихтер издал "Два опыта в словесности. Рассуждение о русских пословицах", он показал связь пословиц с жизнью, отражение в них воззрений народа.

Много лет пословицы изучал И.М. Снегирёв. В 1823 г он выпустил "Рассуждение о русских пословицах", в 1829 г напечатал статью "Замечания о русских пословицах, сходных с греческими и римскими", в 1831-1834 гг. издал книгу "Русские в своих пословицах. Рассуждения и исследования об отечественных пословицах и поговорках". И.М. Снегирёв для исторического объяснения многим пословицам, показал их широкое распространение. В середине XIX в. пословицы изучали А.Н. Афанасьев и Ф.И. Буслаев. В 1854 г. Ф.И. Буслаев напечатал статью "Русский быт и русские пословицы". В ней было много наблюдений над взаимоотношением пословиц и народного быта. Однако Н.А. Добролюбов в статье "Заметки и дополнения к сборнику пословиц г. Буслаева" критиковал сборник за недостаточное раскрытие народных воззрений, за не

различение пословиц и поговорок, за мифологическое толкование пословиц и отрыв их от народной жизни.

В конце XIX в. изучение пословиц получило новое направление: учёные занялись историей пословиц формированием их состава, а также их лингвистическим исследованием.

И. Тимошенко издал в 1897 году книгу "Литературные первоисточники и прототипы трёхсот русских пословиц".

В современный период развернулись исследования по изучению проблематики пословиц. Уделяется значительное внимание определению жанра, соотношению пословиц и поговорок, афоризмов и пословиц, специфики пословиц как малого жанра (А.Н. Кожин, В.С. Гудков, Л.А. Морозов). Много работ исследователи посвятили рассмотрению синтаксиса пословиц, особенностей лексики, именам собственным, числам. Освещали вопросы отражения истории (В.П. Аникин, А.М. Жигалёв, Л.Н. Пушкарёв).

Познавательная ценность пословиц определяется, прежде всего многообразием сведений, которые в них сообщаются. В целом создаётся широкая картина русской жизни, отражённая реалистически. Пословицы дают представления о воззрениях и взглядах народа, о его понимании явлений действительности.

Познавательное значение пословиц состоит в том, что они типизируют явления, т.е. выделяют среди них наиболее показательные и отмечают в них самые существенные черты. Так, говоря о положении крестьян в царской России, они скажут и о его бедности, и о его безземелье, и об отсутствии у него скота, и о его задолженности по уплате за аренду земли. Получится довольно полная и точная картина.

Познавательное значение пословиц сказывается в обобщении богатого жизненного опыта народных масс. Исключительно богаты и верны наблюдения над природой: "Земля мать - подаёт клад", "Сибирь - золотое дно", " Не родит верба груши", "Где цветок, там и медок". Кроме того, пословицы часто имеют, как отмечалось расширительный смысл, что подчёркивается обобщающими словами: "езде", "везде".

Пословицы - философский жанр. Они содержат в себе немало важных общих заключений о закономерностях развития природы и общества: "Время не дремлет", "Старое старится, молодое растёт", "Вчера не догонишь, а завтра не уйдёшь", "Без причины и чирей не сядет", "Где не было начала, не будет и конца".

Пословицы служат воспитанию положительных идеалов - смелости, честности, чувству дружбы, ставят в пример высоконравственное поведение, оперируют понятиями добра и зла, чести и бесчестия. Поучения и советы нередко преподносятся в виде осмеяния отрицательных качеств людей.

Пословицы с ярко выраженной моралью весьма много: "Береги честь смолоду", "Посеешь ложь не вырастет рожь", "Труд человека кормит, а лень портит", "Чужого мужа полюбить - себя погубить", "Берись дружно, не будет грузно", "Не учась, и лаптя не сплетишь".

Эстетическая ценность пословиц проявляется многосторонне. Пословица - явление высокого мастерства. В ней воплощены эстетические принципы, которые высоко ценятся в искусстве простота, краткость, содержательность, выразительность. Народ иронически говорит о многословии "Слов много, а складу нет".

Пословица, как и всякий жанр, представляет собой содержательную форму, структуру, основное отличие которой внутреннее художественное единство. В пословице это выражено с удивительной наглядностью. В одном предложении заключён огромный смысл.

Кроме того, в пословице обнажена её целенаправленность. Все элементы подчинены задаче - точнее раскрыть мысль, ярче её выразить, благодаря чему достигается концентрация мысли. Внутреннее единство пословицы определяется и её

однотемностью, сосредоточением на одном факте или явлении. Для пословицы свойственны две основные формы построения: одночастная и двухчастная. Обе формы представляет собой скрепление по правилам связи и согласования предложение: "Всякая сосна своему бору шумит", "Пустая мельница без толку мелет", а вторая отличается неразрывной связью двух частей сложного предложения: "Белый свет не околица, а пустая речь не пословица".

Наконец, своеобразным отличием пословицы служит то, что она по форме полностью совпадает с употреблёнными в ней стилистическими средствами - сравнением антитеза

. В песне, сказке, былине эти средства представляют собой лишь небольшие элементы структуры, а в пословице они становятся основой её композиции: "За старой головой, как за каменной стеной", "Счастья без ума, - дырявая сума", "Делу время - потехе - час", "Птице - крылья, человеку - разум". В приведённых примерах важно указать на то, что употребления в них сравнения антитезы, метонимии, с одной стороны, служит их передаче определённой мысли, а с другой - сохраняет целостность пословицы.

Как уже было отмечено, пословицы обобщают наблюдения, размышления народа о социальном устройстве и человечестве, относятся не к одному, а ко многим предметам и явлениям.

Пословицы говорят о месте человека на земле ("Рыбам вода, птицам воздух, а человеку вся земля"), его отношении к другим людям ("Человек человека стоит"), дают человеку нравственные рекомендации ("Береги честь смолоду").

Пословицы широко используются на уроках литературы. Они помогают ученикам глубже понять общие принципы словесного искусства, комментируют близкие по темам произведения русской литературы. На уроках русского языка пословицы и поговорки являются основой лексико-фразеологической работы с учениками, материалом при изучении разнообразных языковых явлений.

**Поговорки** относятся к малым жанрам фольклора. В большинстве случаев они даже ещё больше кратки, чем пословицы. Как и пословицы, поговорки не специально не исполняются (не поются, не рассказываются), а употребляются в живой речи к случаю, кстати.

Вместе с тем поговорки существенно отличаются от пословиц по характеру содержания, по форме, и по выполняемым в речи функциям.

Поговорки имеют свои специфические жанровые признаки. Если роль пословицы выражается в том, что она в речи делает определённые выводы, то назначение поговорки в том, чтобы украсить эту речь, сделать её образной. По своей структуре поговорка проще пословицы. Поговорки употребляются только в связи с определёнными лицами и их поступками, имеют совершенно конкретное содержание. По определению А.А. Потесни, поговорка - это "иносказательный образ отдельно взятого, качества, действия".

В зависимости от того, к какому конкретному лицу или действию в речи относится поговорка, изменяется и предложение, в котором она приводится. В силу сказанного поговорка, в отличие от пословицы, в речи не составляет и не может составить цельного, законченного предложения, а является его частью.

Научный подход к поговоркам, как и к пословицам, впервые появился в статьях И.М. Снегирёва, опубликованных в 20-30-е годы XIX в. В работах В.И. Даля и А.А. Потесни даётся краткое, но глубокое определение жанровой специфики поговорок, устанавливается их взаимосвязь с пословицами.

Наибольший интерес представляет статья М.А. Рыбниковой "Русская поговорка", в которой раскрывается содержание и формы поговорок. По верному определению Рыбниковой, главное назначение поговорок (в отличии от пословиц) выражается в том, что они служат образно-эмоциональной характеристике человека и его действий. Изучение жанровой специфики поговорок также посвящены работы В.П. Аникина, Г.С. Гарина, А.Н. Кожина и другие.

Подавляющее большинство поговорок представляет собой образно-эмоциональную характеристику людей. Причём эта характеристика людей очень многогранна, и в речевом контексте она всегда конкретизирована и индивидуализирована. По заключению пословицы, в народной речи "На всякого Егорку есть поговорка".

Художественные функции поговорок довольно многообразны. Прежде всего посредством поговорок создаются яркие внешние портреты людей. Портретные характеристики могут быть положительные и отрицательные. Пример положительного портрета: "Красна, как маков цвет". Отрицательный портрет: " Сборист как корова на льду".

Однако поговорки рисуют не только внешние черты людей, но и образно говорят о его внутреннем душевном состоянии. Так, о человеке, находящегося в радостном настроении говорят: "Ходит насмешником, прыгает козлом". О человеке, испытывающем глубокое переживание, страх, раздражение и т.п., поговорка говорит: "Дошёл до белого колония", " На стенку лезет".

Поговорки образно передают те или иные качества человека, особенности его характера. О человеке простом, открытом: "Душа нараспашку". О человеке скрытном и лицемерном: "На лице медок, на сердце ледок". О человеке душевном, мягком: "Мягок, как воск". О человеке чёрством, бездушном: "Не душа, а только ручка от ковша".

Поговорки дают эмоциональную оценку различным действиям и поступкам людей: "Не в бровь, а прямо в глаз", "Переливать из пустого в порожнее".

В поговорках мы находим социальную характеристику: "У него денег, куры не клюют" или "Гол, как сокол", "Ни забора, ни подворотники".

Главное назначение поговорок в том, чтобы разговорной речи придавать красочность, образность. Поговорки также способствуют усилению эмоциональной выразительности.

В поговорках очень широко используются образные средства живого разговорного языка: сравнения ("Гол, как сокол, а остёр, как бритва", "Вертится, как белка в колесе") метафоры ("Подливать масла в огонь", "Остаться у разбитого корыта").

Поговорки, являясь образным выражением живой разговорной речи, нередко выходят в сказки.

## **СКОРОГОВОРКИ**

Безобидной и весёлой словесной игрой детей старшего возраста является быстрое повторение труднопроизносимых стишков и фраз. Это скороговорка. Она сочетает однокоренные или созвучные слова: «На дворе трава, на траве дрова», «Сшит колпак не по-колпаковски, надо его переколпаковать и перевыколпаковать». Трудно решить, кто творец этих скороговорок - дети или взрослые. По крайней мере, некоторые из них (а именно те, у которых нескромный смысл) вряд ли созданы детьми.

Пришёл Прокоп, кипит укроп,

И при Прокопе кипит укроп,  
И ушёл Прокоп, кипит укроп,  
И без Прокопа кипит укроп.

Шёл мужик с торгу  
Говорят в торгу  
Не про покромом,  
Не про покромку,  
Говорят про полушку.

Добры, бобры идут в боры.

В печурке - три чурки, три гуся, три утки.

В один, Клим, клин колоти.

В соответствии с возрастом дети усваивают фольклорные произведения разной глубины и сложности. Для малышей, ещё не владеющих речью, доступны байки и потешки, для детей дошкольного возраста это сказки о животных, некоторые волшебные сказки, загадки, пословицы, игровые и бытовые песенки, прибаутки, не былинки. Некоторые произведения этих жанров сохраняют интерес и для детей среднего возраста. Но подросткам доступны уже в большом объёме не только волшебные, но и сатирические сказки, народная лирика и героический эпос.

Рассмотрим основные жанры фольклора так, как они постепенно естественно входят в жизнь ребёнка.

### **Колыбельные песни**

Колыбельные песни не только творчество взрослых. Они сопровождают игры детей, создаются подростками, которые помогают пестовать малышей. Сюжеты и образы колыбельных песен взяты из окружающего ребёнка мира и овеяны сказочностью. Это СОН, ДРЁМА, УГОМОН, что ходят по улицам, желая усыпить малыша. Это нежный кот - баюн, гуленьки, баюкающие своим воркованьем. Ласточки-касаточки, соколы, куницы, лисички, что спят по гнёздышкам, по горочкам, под кустиком.

Каждая пестунья варьирует эти сюжеты и образы по-своему, перемежая их с раздумьями о настоящем и будущем ребёнка. Поэтому личные эмоции пестующих окрашивают все элементы поэтики колыбельных песен - её ритмы, так мастерски передающие тихое и мерное покачивание люльки, язык, насыщенный более, чем любой другой фольклорный жанр, ласкательными формами (дитя здесь всегда "милое", "хорошее", "пригожее").

Ребёнку из боярской и дворянской семьи колыбельная песня предсказывала жизнь в богатстве и довольстве ("Будешь в золоте ходить, парчовую шубу носить "). Иным был идеал матери-крестьянки. Обращаясь к сыну, она в лирических тонах рисовала ему будущее человека труда:

Спи, посыпай,  
Боронить поспевай,  
Мы те шапочку купим,  
Зипун сошьём;

Зипун сошьём;  
Боронить пошлём  
В чистые поля,  
В зеленные луга.

Ребёнка в первые месяцы жизни забавляют и стихотворными приговорками - пастушками и потехами.

#### Пастушки и потеши.

Пастушки сопровождают движения ребёнка, потеши сопровождают игру взрослых с его пальцами, ручками и ножками. Эти виды фольклора оказывают эмоциональное воздействие на детей.

Жизнерадостные ритмы пеструшек заражают младенца бодростью и весельем. Потехи рассказывают, как "сорока -белобока кашку варила", "молодой дроздов по водичку пошёл", а прибаутки - о том, что

Коза муку мелет  
Козёл засыпает,  
А маленькие козляточки  
Муку выгребают.  
или  
Курочка ряба  
Всё овёс толкала  
Просо сеяла,  
Горох веяла.

В прибаутках, пастушках, потехи опоэтизирован повседневный быт и труд крестьянина. Их герои ходят по воду, рубят дрова, топят печь, варят кашу, ловят рыбу, строят избушки и т.п.

#### ПРИБАУТКИ

Прибаутки стали классическими произведениями детского фольклора. Прибаутки отличаются от пастушек и потех более широким кругом тем, образов, сюжетов, ритмов. В них звучат ритмы старинных народных трудовых песен. ("А чачу, чачу, чачу, я горох молочу"), скороморошин ("Облоухая свинья на дубу гнездо свила"), игровых и плясовых песен ("Зайка серенький, где ты был - побывал", "Сидит зайчик, сидит зайка серенький под кустом, под кустом"), частушек (" Как по речке, по реке ехал").

Большое место среди прибауточных песенок занимают небылички. Небылички строят комический эффект не на забавных поступках очеловеченных животных, птиц, насекомых, а на путанице реального мира. Здесь на каждом шагу нарушаются естественные отношения жизненных явлений. К. Чуковский удачно назвал их "перевёртышами".

Основа небылиц-перевёртышей познавательная. Они помогают ребёнку разобраться в хаосе впечатлений. Перевёртыши обостряют чувство реального. Их простейший комизм подготавливает детей и к усвоению более сложных форм юмора. Ведь нарушение "нормы" отступление от "должного" они встретят и в устных произведениях классиков литературы., О ненавистных народу попах и барах, и в произведениях классиков литературы, начиная с пушкинской "Сказки о попе и его работнике Балде".

Детские были переработкой игр взрослых и поэтому воспроизводили в образной форме бытовую и трудовую деятельность народа. Подражая работе взрослых, дети становились в круг, ходили в ту и в другую сторону и напевали:

А мы землю парили, парили.

А мы землю пахали, пахали.

А мы просо сеяли, сеяли.

А мы просо пололи, пололи.

А мы просо косили, косили.

А мы просо рушили, рушили.

А мы просо веяли, веяли.

А мы пшено сушили, сушили.

А мы кашу варили, варили.

В настоящее время среди детей бытуют традиционные игры в "горелки", "гуси-гуси", "прятки", "корзиночки".

Больше всего из словесных игровых форм сохранилось в репертуаре детей считалок-стишков, исполняемых перед игрой вместо жребия. Это естественно! Они не связаны с определёнными текстами устных драматизаций и могут обслужить любую игру.

Эти "детские игровые прелюдии" популярны среди детей различных возрастов.

Лучшие тексты традиционных и современных считалок представляют несомненный эстетический интерес. Они отличаются изящной формой, простотой и удивительной гибкостью ритма - этого важнейшего художественного элемента считалок.

Катилось яблоко

Мимо сада,

Мимо сада,

Мимо града.

Кто поднимет,

Тот и выйдет.

Раз, два,

Голова;

Три, четыре,

Прицепили

Пять, шесть,

Сено везти;

Семь, восемь,

Сено косим;

Девять, десять,

Деньги весят.

## ЛЕКЦИЯ № 4

<b>Тема</b>	<b>Русские народные сказки. Типы сказок. Волшебные, бытовые, социальные.</b>
	<b>1.Сказки.</b>

<b>План</b>	<b>2. Типы сказок. 3. Волшебные, бытовые, социальные сказки.</b>
<b>Опорные понятия</b>	<b>жанр, эпос, сюжет, композиционная особенность, эпизод, сказки, придания, былины, рукописные сборники, заимствование вариации.</b>
<b>Цель и задачи</b>	Приобщить студентов к русской культуре посредством детской литературы. Воспитать любовь к устному творчеству к сказкам.
<b>Технология организации учебного процесса</b>	<b>Методы:</b> наглядный (учебные пособия, иллюстрации, слайды), интерактивные методы, инновационные и информационные технологии. <b>Форма:</b> групповая форма работы. <b>Средства:</b> флип-доска, маркеры, ватманы, плакаты, ТСО, компьютер, видеопроектор ОКО. <b>Приемы:</b> устная форма работы с основными записями в конспект-тетради. <b>Контроль:</b> самоконтроль. <b>Оценка:</b> рейтинг – оценка.
<b>Структура учебного процесса</b>	11. Оргмомент – 3 мин. Воспитательные минуты – 3 мин. 12. Академическая лекция – 40 мин. 13. Педагогическая стратегия «Мозговой штурм, Синквейн» - 15 мин. 14. Методы решения проблем – 15 мин. 15. Итог занятия. Анкета обратной связи – 4 мин.
<b>Литература</b>	- Государственный стандарт Республики Узбекистан, 1999. - Типовая программа курса «Детская литература и фольклор». Ташкент, 2004 - А.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева «Детская литература». М., 2007 - Детская литература: Учебник / Е.Е. Зубарева, В.с. Сигов,- М., 2004 - Русская литература для детей: Учебное пед. учеб. заведений / Под ред. Полозовой.- М., 1997. - Учебник. Детская литература. Ред. А.В. Терновский.

Сказка весьма популярный жанр устного народного творчества, жанр эпический, прозаический, сюжетный. Предметом повествования в ней служат необычные, удивительные, нередко таинственные и страшные события, действие же имеет приключенческий характер. Сюжет отличается законченностью, драматической напряжённостью, чёткостью и динамичностью развития. Положительный герой, преодолевая трудные препятствия, всегда достигает своей цели.

Сказке свойственен счастливый конец. В произведениях этого жанра всё сосредоточено вокруг основного персонажа и его судьбы.

Сказка отличается строгой формой, обязательностью определённых моментов, а также устойчивостью компонентов. В ней почти не даётся картин природы и быта, действие как бы обнажено. Она не имеет таких замедляющих действие элементов, как былины, но ей присущи почти постоянные композиционные особенности: зачины и концовки, повторения эпизодов, трёхступенчатое строение сюжета, введение персонажей, животных и предметов, обычно чудесных, которые помогают герою достигать цели.

В сказке изображаются вымышленные события и лица, представленные то в известном мире реалистически, то со значительным отступлением от правдоподобия. Народная пословица противопоставляет сказку песне: "Сказка-складка, песня-быль". В этой пословице указывается, что сказка не была, а вымысел, но вместе с тем отмечается её складность, что ещё более ясно из пословицы "Красна песня ладом, а сказка складом". Вымысел в сказке может напоминать действительность, но может иметь и фантастический характер. От других прозаических жанров (преданий и легенд), сказка отличается более развитой эстетической стороной, что проявляется, мы бы сказали в установке на увлекательность, которая сочетается с известной поучительностью. Эстетическое начало, кроме того, проявляется и в идеализации положительных героев, ярком изображении "сказочного мира", удивительных существ и предметов, чудесных явлений, романтической окраске событий.

В XVIII веке кроме рукописных сборников сказок стали появляться печатные издания, в которых обычно народные сказки подвергались переделке, как в книге М.Д. Чулкова "Пересмешник или Славянские сказки". В близкой к народной форме привёл сказки Н. Курганов в "Российской универсальной грамматике" (1769) в том числе сказку о погребении попом его любимой собаки.

В XVIII веке появилось несколько сборников сказок, в которые включены произведения с характерными композициями и стилистическими сказочными особенностями: "Сказка о воре Тимошке" и "Сказка о цыгане" в сборнике В. Левшина "Русские сказки" (1780-1783), "Сказка о Иване-богатыре, мужицком сыне" в сборнике П. Тимофеева "Русские сказки" (1787 г.).

В первой половине XIX века бытовало немало рукописных сборников сказок. Но появились и печатные сборники, например "Русские народные сказки" Б. Броницына, записанные от крестьянина.

Изучение сказок можно вести с XVIII века, когда и возник научный интерес к ним. Одним из первых учёных, кто понял ценность сказок, был историк В.Н. Татищев, который увидел в них отражение истории и быта русского народа.

Белинский оценил историческое значение сказок. Особенно высоко он ставил сатирические сказки. По его мнению, сказки весьма важны для изучения народных понятий, взглядов и языка.

Свои научные работы по изучению в том числе и сказок посвятил А.Н. Афанасьев ("Поэтические воззрения славян на природу" в трёх томах (1866-1869 гг.)), Ф.И. Буслаев ("Перехожие повести" (1874 г.)).

Для развития исследования сказок важное значение имела работа известного фольклориста Ю.М. Соколова. В ряде статей и в учебнике "Русский фольклор" (1938 г.) он подробно рассмотрел сказки, их идейно-художественное значение.

Ю.М. Соколов в сборнике "Сказки и песни Белозерского края" (1915 г.) и затем М.К. Азадовский в книге "Сказки Верхнеленского края" (1924 г.) особое внимание уделяли творчеству отдельных сказочников, их манере исполнения, личному вкладу в традиционную сказку.

В 1928 году вышла книга В.Я. Проппа "Морфология сказки". Книга Проппа и статьи А.И. Никифорова, особенно "К вопросу о морфологическом изучении народной сказки" (1928), положили начало к структуралистическому подходу к этому жанру.

В 1946 г. В.Я. Пропп выпустил книгу "Исторические корни волшебной сказки", где пытался показать возникновение волшебной сказки и обосновать появление определённых функций персонажей.

Важное значение для развития изучения сказки в сравнительно-историческом плане имели труды В.М. Жирмунского особенно его статья "К вопросу о международных сказочных сюжетах" (1967), а так же его работы, посвященные эпосу. Он признавал существование в фольклоре заимствований, но показывал, что на национальной почве воспринимающей страны сюжеты перерабатываются и приобретают особые черты, характерные для истории, культуры, фольклора и языка страны. Идеи Жирмунского значительно обогатили сказковедение.

Особое глубокое воздействие оказывают на детей сказки. В них дети впервые знакомятся с разнообразными увлекательными сюжетами, богатым поэтическим языком, активно действующими героями, которые постоянно решают трудные задачи и побеждают враждебные народу силы.

Народ разработал три основных вида сказочных повествований: о животных, волшебные сказки и сатирико-бытовые. Каждый из этих видов имеет свой круг сюжетов, свои темы, образы и поэтику. В единый фольклорный жанр их объединяет фантастика. Она является основным средством воплощения идейного замысла сказочника. Без фантастики невозможна и немислима сказка.

Люди мечтали о бессмертии, о продлении человеческой жизни и создали сказочный образ живой воды, воскрешающий мёртвых. Их мечта летать по воздуху вызвала к жизни сказки о ковре-самолёте. Они хотели ускорить передвижение по земле, и эта фантазия породила сапоги-скороходы. Сказка о Василисе - Прекрасной предсказывала богатство материальной жизни в будущем.

Как было отмечено выше, народ разработал три основных вида сказочных повествований: о животных, волшебные сказки и сатирико-бытовые.

В детский быт и детское чтение входят сказки о животных. Они составляют десятую часть всего русского сказочного репертуара, и насчитывает около пятидесяти сюжетов.

Сказкам о животных свойственны образность и стремление запечатлеть реальный облик зверей. Их возникновение связано с эпохой падения мифологических представлений народа о жизни, когда человек стал покорять природу, приручать животных. Поэтому в животном эпосе прозаически освещаются некогда обожествляющиеся человеком звери. С развитием классовых отношений и классовой борьбы появилась и сатирическая трактовка зверей, которые стали восприниматься как определённые социальные типы людей.

Многие сказки о животных аллегоричны. Этому способствовал тот факт, что каждый из персонажей-животных переходит из сказки в сказку, сохраняя неизменную характеристику и действуя в устойчивых сюжетных формах.

Лиса, волк, медведь олицетворяют ненавистных народу лиходеёв бояр, дворян и помещиков. Каждый из них плутует и обманывает по-своему. Лиса, волк и медведь воплощают мораль "хозяев" жизни.

Положительными героями-животными чаще всего являются зайчик, мышь, лягушка, ворона, дятел, дрозд и особенно кот: Котофей Иванович, кот-красавец, кот - баюн, гусельник.

Своеобразны художественные особенности так называемых ребячьих сказок о животных, Сюжет их можно сформулировать чуть ли не одной фразой: например, колобок убегает из дома, и его съедает лиса, тетерев захотел дом строить, а потом раздумал.

Ряд сказок о животных народ создал и специально для детей. К ним относятся все "цепные" сказки: "Терем мухи", "Лисичка со скалочкой", "Репка", "Петушок и бобовое зёрнышко", "Кочеток и курочка".

Сказки о животных подготавливают ребёнка к восприятию более сложных форм народного творчества.

Волшебные сказки занимают одну пятую часть русского сказочного фольклора, насчитывая около ста пятидесяти сюжетов. Именно волшебные сказки ученые относят к самым характерным классическим формам сказочной поэзии народа. В них создан особый сказочный мир, чудесно преобразующий всё реальное и земное, особый тип сказочного героя - идеального выразителя народных стремлений. Здесь постоянно проходят волшебные превращения, оживают мёртвые, появляются многочисленные чудесные помощники и противники героя.

В волшебных сказках изображаются острейшие конфликты между положительным героем и враждебными ему силами, утверждается победа справедливости и добра над коварством и жестокостью. Крестьянский сын торжествует над царём и придворными, младший брат над угнетающими его старшими братьями, гонимая трудолюбивая падчерица - над злой мачехой и её изнеженной тунейдкой дочерью. ("По щучьему велению", "Иван-царевич и серый волк", "Хаврошечка", "Морозко" и другие).

Следует выделить цикл волшебных сказок, имеющих особое отношение к народной педагогике.

Сказки "Гуси-лебеди", "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка", "Морозко" несомненно обработаны, а возможно, и специально созданы народными сказочниками для детей. Героем их является ребёнок или же напоминающее его существо. Они также олицетворяют лучшие нравственные черты народа, борются и побеждают, вызывая особое ликование у детей. Возвеличивая героя-ребёнка, разрабатывая и ряд специфических детских тем (любовь сестры к младшему брату, наказанное непослушание, судьба маленькой сиротки), это сказки, однако, были органическим звеном всей традиции русской волшебной сказки. И в детских волшебных сказках мы видим контрастные образы, раскрывающие народные представления о добре и зле, ускоренный темп повествования, нарастающий драматизм, троекратные повторы важнейших сюжетных мотивов, устойчивые стилистические формулы (так называемую "обрядность").

В детской волшебной сказке эта "обрядность" всегда заметнее в зачинах ("жили-были", "жил-был", "живало-бывало"). Реже в ней устойчивые формулы типа "ложись спать - утро вечера мудренее" или "скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается" в основной повествовательной части, а в концовке обычно всегда заканчивается всё удачно.

Позднее животного и волшебного эпоса возникли сатирико-бытовые сказки: они отразили дальнейший рост вольнолюбия и критицизма народа, дальнейший рост реалистических тенденций его устно-поэтического творчества.

Действие сатирико-бытовой сказки протекает в реальной бытовой обстановке русской деревни. В ней нет волшебных образов, предметов, превращений. Её положительный герой (мужик, батрак, солдат) побеждает врагов (царя, барина, попа, купца, кулака) не с помощью чудес. А благодаря своим умственным и нравственным качествам. Но побеждает всегда и везде. Побеждает вопреки тому, что в действительности народ оставался угнетённым. Народ и здесь рисовал социальную утопию.

Социально бытовые сказки очень коротки: в центре сюжета как правило - один эпизод, действие развивается быстро, нет повторения эпизодов, события, которые служат предметом повествования, можно определить, как нелепые, смешные, странные, необычные, хотя они совершаются в правдоподобной жизненной обстановке. В этом типе сказок широко развит комизм поступков и словесный комизм, что делает их сатирическим, ироническим и юмористическим. Повествование очень простое.

Развит диалог изложение от лица условного рассказчика, который выполняет роль пояснений и ремарок.

Темой одной группы сказок служит социальная несправедливость: темой другой служат людские "пороки", в них осмеивают ленивые, глупые, упрямые. В зависимости от этого и различаются в социально-бытовых сказках две разновидности: в одной больше социальных конфликтов, в другой- бытовых конфликтов.

Полны неподдельного юмора антипоповские сказки. Они также говорят о жгучей ненависти народа к своим угнетателям. Поп наглый эксплуататор, для детей поучительна сказка "Поп и его работник", близкая по своей идее к пушкинской "Сказке о попе и работнике его Балде".

Сатирико-бытовые сказки используются в воспитательных целях реже других видов народно-сказочных повествований. Их немного и в фольклорных сборниках.

### **Композиция и сюжет волшебной сказки.**

В отличие от других видов сказок, волшебная имеет в своей основе вполне четкую композицию и сюжет. А также, чаще всего, узнаваемый набор неких универсальных «формул», по которым ее легко узнать и отличить. Это и стандартное начало – «Жили-были в некотором царстве в некотором государстве...», или финал «И я там был, мед-пиво пил...», и стандартные формулы вопросов-ответов «куда путь держишь?», «Дело пытаешь или от дела лытаешь», и другие.

Композиционно волшебная сказка состоит из экспозиции (причины, породившие проблему, ущерб, к примеру, нарушение какого-либо запрета), зачина (обнаружение ущерба, недостачи, потери), развития сюжета (поиск утерянного), кульминации (бой со злыми силами) и развязки (решение, преодоление проблемы, обычно сопровождающееся повышением статуса героя (воцарением)). Кроме того, в волшебной сказке персонажи четко делятся на роли – герой, ложный герой, антагонист, даритель, помощник, отправитель, царевна (или отец царевны). Не обязательно чтобы присутствовали все они, и каждую роль исполнял отдельный персонаж, но те или иные персонажи явно видны в каждой волшебной сказке.

В основе сюжета волшебной сказки – рассказ о преодолении некоей недостачи, потери, при чем для того, чтобы преодолеть антагониста – причину потери, герою обязательно нужны чудесные помощники. Но получить такого помощника непросто – нужно пройти испытание, выбрать правильный ответ или верный путь. Ну, а заключением становится чаще всего свадебный пир, тот самый, на котором «и я был, мед-пиво пил...», и награда в виде царства.

### **Сказка – учитель. Каков же урок?**

Именно к волшебной сказке чаще всего обращаются те, кто ищет в обычных детских сказках следы древних знаний, бережно хранимых и передаваемых из уст в уста нашими далекими предками. Тех самых «кошун», обучающих, воспитывающих, закладывающих в ребенке базу тех качеств, которые считались необходимыми и правильными. И знания, и качества эти были очень разными для будущих мужчин и женщин, хотя и общего, конечно, немало. И сейчас, присмотревшись, несложно заметить, что одни сказки предназначены больше для девочек, а другие – для мальчиков. Хотя эти различия, как и намеки на знания несколько пострадали за те века, когда кошуньи превращались в басни, выводя на первый план не мифологическую, сакральную, а развлекательно-художественную составляющую. Но даже в этих, дошедших до нас сказках несложно найти простые общечеловеческие ценности – что добрым быть лучше, чем злым, щедрым – чем жадным, трудолюбивым – чем ленивым. Что зло и обман в конце концов бывают наказаны, а доброта, отвага и честность –

вознаграждены. Может быть, многие из этих ценностей кто-то сочтет устаревшими для нашего мира. Но как же сложно и грустно жить в мире обмана и зла. И тут сказки дают нам путеводную нить, лучик света, ведущий к надежде, что это – не навсегда, время трудностей пройдет, зло будет наказано. Наивно? Может быть. Но, может быть, именно умные волшебные сказки помогут нашим детям сделать этот мир лучше и добрее.

### **Волшебная сказка как лекарь.**

К волшебной же сказке очень любят обращаться психологи, практикующие довольно популярное ныне направление сказкотерапии. Почему? Очень просто – именно волшебные сказки обладают замечательным набором четко прорисованных ролей – положительного героя легко отличить от отрицательного, плохое от хорошего, черное от белого. Именно в волшебной сказке легко найти себе героя «по душе» - то есть похожего на тебя самого. А потом пройти с ним вместе долгий путь испытаний и вернуться из него другим – обновленным, более мудрым. Часто не просто решившим некую проблему, преодолевшим кризисное состояние, но даже повзрослевшим - ведь недаром ряд ученых (в частности, В.Я.Пропп, один из выдающихся русских фольклористов, французский исследователь П. Сентив) видят в волшебных сказках напоминание о ритуалах инициации, обряда перехода от детства к взрослости. Кстати, именно отсутствие в нашей современной культуре подобного обряда некоторые психологи считают причиной кризисных состояний и даже суицидальных порывов в подростковом возрасте, ведь инициация – ничто иное, как переход в иное, взрослое состояние посредством ритуального «умирания» в первоначальном детском статусе. И помочь преодолеть подобный кризис тоже может помочь волшебная сказка.

Датский психолог и психиатр Бруно Бетельхейм, много внимания посвятивший сказке и ее значению для ребенка, считает именно волшебную сказку наиболее подходящей для восприятия ребенком, причем именно народную (фольклорную сказку). Почему? Во-первых, простой язык этой сказки понятен ребенку, герои немногочисленны и максимально упрощены (зачастую они даже не имеют имен). Сюжет волшебной сказки максимально прост, понятен, и не привязан ко времени и пространству, что помогает восприятию выйти за грань обычного. В своих исследованиях Бруно Бетельхейм сравнивает сказку с весьма похожими на нее мифами и баснями. Выводом становится то, что ни миф, часто несущий негативную окраску (смерть персонажей), ни басни, мораль которых нацелена больше на взрослых, не подходят для детского восприятия, более того, могут даже подавлять ребенка.

Волшебная сказка – великолепный учитель, лекарь душ, просто добрый и умный собеседник. Значение сказки различно для разных людей и даже для одного и того же человека в различные периоды его жизни – от раннего детства и до старости. Она – как бесценный клад, из которого каждый возьмет только то, что ему необходимо, что он способен понять, усвоить, оценить. Но наиболее ценны и необходимы уроки волшебных сказок детям.

Волшебная сказка отражает культурное наследие человечества, веками отсеивая наносное, неважное и бережно храня крупницы истинно ценного. Сказка способствует развитию воображения, фантазии, творческих способностей ребенка, она помогает ему взглянуть на мир чужими глазами – глазами героя, уча сопереживанию, сочувствию, эмпатии. Герои волшебной сказки всегда имеют четкую моральную ориентацию. Здесь нет места полутонам. Добрый – или злой, хороший – или плохой. В стороне остаться невозможно. При этом положительный герой волшебной сказки всегда находится в более выгодной, интересной, привлекательной позиции, поэтому чаще ребенок отождествляет себя именно с ним. Положительный герой притягивает ребенка на свою сторону - сторону добра, тем самым прививая ребенку тягу к добру, к воспитанию у себя положительных качеств.

## Лекция № 5.

Тема	Русские народные былины
План	<b>1.Предания.</b> <b>2.Былины о Святогоре.</b> <b>3.Былины о Дунае.Былины о Вольте. Былины о Михаиле Мотыке.</b>
Опорные понятия	<b>Жанр, эпос, сюжет, композиционная особенность, эпизод, придания, былины, рукописные сборники, заимствование вариации,</b>
Цель и задачи	Приобщить студентов к русской культуре посредством детской литературы. Воспитать любовь к устному творчеству.
Технология организации учебного процесса	<b>Методы:</b> наглядный ( учебные пособия, иллюстрации, слайды), интерактивный методы, инновационные и информационные технологии. <b>Форма:</b> групповая форма работы. <b>Средства:</b> флип-доска, маркеры, ватманы, плакаты, ТСО, компьютер, видеопроектор ОКО. <b>Приемы:</b> устная форма работы с основными записями в конспект-тетради. <b>Контроль:</b> самоконтроль. <b>Оценка:</b> рейтинг – оценка.
Структура учебного процесса	16. Оргмомент – 3 мин. Воспитательные минуты – 3 мин. 17. Академическая лекция – 40 мин. 18. Педагогическая стратегия «Мозговой шторм, Синквейн» - 15 мин. 19. Методы решения проблем – 15 мин. 20. Итог занятия. Анкета обратной связи – 4 мин.
Литература	- Государственный стандарт Республики Узбекистан, 1999. - Типовая программа курса «Детская литература и фольклор». Ташкент, 2004 - А.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева «Детская литература». М., 2007 - Детская литература: Учебник / Е.Е. Зубарева, В.с. Сигов,- М., 2004 - Русская литература для детей: Учебное пед. учеб. заведений / Под ред. Полозовой.- М., 1997. - Учебник. Детская литература. Ред. А.В. Терновский.

### ПРЕДАНИЯ.

Предания в народе называют "былями".

Для них характерна историческая тематика. Предания сохраняют память о событиях и деятелях истории.

Этот вид устного народного творчества имеет большое познавательное значение, так, как в преданиях рассказывается об очень далёком прошлом, о времени, от которого, как правило, не сохранилось других свидетельств. То, о чём говорится в преданиях, обычно воспринимается и рассказчиком и слушателями как действительно происходившее.

Ряд особенностей придают преданиям реалистический характер: исторический материал, имеющий порой местную окраску, точное указание времени и места событий, бытовые детали, нередко ссылка на традиционность повествования ("старик рассказывал "говорят"), незначительная роль в сюжетах фантастических элементов. Предания не только повествуют о событиях и действиях исторических лиц, но и объясняют их причины, это увеличивает познавательную ценность рассказов.

Предания близки к историческим песням, но имеют прозаическую форму, а не стихотворную. От сказок предания отличаются тем, что в них повествуется о реально существующих фактах, хотя порой трактуемое с некоторой долей вымысла, отличаются и "свободной формой", предания не имеют устойчивых зачинов концовок, определённых ходов развития сюжета. От бытового устного рассказа предания отличаются тем, что говорят о далёком прошлом, а также тем, что повествователь выступает участником или свидетелем события, рассказываемого в преданиях.

Фундаментальную работу представляет собой книга В.К. Соколовой "Русские исторические предания". Исследование Соколовой - первая работа, в которой обстоятельно рассмотрены сюжеты, познавательная, идейная и художественная ценность и преданий, обобщено то, что сделано в их изучении. В книге выясняется отношение преданий к другим жанрам, освещение действительности в произведениях этого типа. Исследователь обращается к историко-сравнительному сопоставлению русских преданий с преданиями славянских народов и устанавливает важные особенности их отношений. В.К. Соколова дала классификацию типов преданий, показала использование традиционного материала преданий и приспособление его к новым общественным условиям. К сожалению, в книге не рассмотрены предания о русских полководцах (Суворове, Кутузове и др).

В преданиях мы узнаём о походе Олега на Царьград, о его смерти от укуса змеи, о мести Ольги древлянам за смерть Игоря, о Кожемяке, об Иване Грозном, о Ермаке и о Степане Разине, о Пугачёве, о Петре I и др.

## **БЫЛИНЫ**

Былины воспроизводят социальные типы в собирательных образах, исполненных художественной фантазии. Это возвышает историзм былины, так как её образы являют собой художественное обобщение исторической мысли народа. Как правило, не связывая себя с передачей отдельных конкретных событий и лиц, былина остаётся вернейшим выражением исторического сознания и памяти народа.

Свойство былин как искусства, запечатлевающего историческую реальность в обобщённых образах, обработанных со всей силой фантазии, так существенно, что, что не приняв во внимание эту черту эпоса, нельзя составить о нём верного понятия. Эпос передаёт понимание истории, очерчивает социально-исторические типы общественных деятелей, вскрывает исторический смысл общественных событий, потрясавших Русь в борьбе за этническую целостность и государственную независимость. Наконец, певцы былин обнаруживают пронизательный взгляд на социальные противоречия в обществе.

Как выражение исторической мысли, былины воспроизводят идеалы социальной справедливости, славят защитников достоинства, чести и человеческих прав народа.

Желание певцов представить героев безупречными в делах, твёрдыми в нравственных правилах придало эпические песням ту поучительность, ради которой они и исполнялись. Былины выражали высокие общественные и нравственно-этические идеалы народа. Богатырь и богатырство обладали силой влекущего жизненного

примера. Эпос был не только исторической памятью народа, но и его достоинством, умом, нравственным кодексом.

Рано поняв это, учёные стали именовать былины героическими эпосами. Героика должна быть понятна не только как тематическая характеристика былин, но как примета самого их жанра.

**БЫЛИНЫ** - это патетические песнопения, повествующие о великих деяниях необыкновенных людей. С таким жанрово-тематическим свойством прямо связана песенно-стихотворная форма былин. Ритмическая организация слова предоставляла певцу былин особые возможности художественного изображения и, главное, была сопряжена с повышенной экспрессией поэтического выражения.

Соединив все эти признаки, получим такое определение былин: это героические песни, возникшие как выражение исторического сознания народа в восточнославянскую эпоху и развившиеся в условиях раннефеодальной Руси; имея целью возвеличить социальные и нравственные этические идеалы народа, былины отразили историческую действительность в образах, жизненная, реальная основа которых обогатена фантастическим вымыслом; Былинные песнопения обладают торжественно-патетическим тоном: стихотворно-ритмическая организация, стилистика отвечают их назначению прославить необыкновенных людей и величественные события истории.

В устном народном творчестве существуют следующие былины:

Былины о Святогоре. Былины о Дунае.

Былины о Вольте. Былины о Михаиле Мотыке.

Былины о Добрыне. Былины о Чурине.

Былины о богатыре-малолетке Михаиле Даниловиче и его отце Даниле Игнатовиче. Былина о Соловье Будимировиче и об Иване Гоудиновиче.

Былины об Илье Муромце. Былины об Алёше Поповиче.

Былина о Дюже. Былина о Вольте и Микуле.

Былина о Ставе. Былина о Ставе.

Былина о Садко. Былина о Ваське Буслаеве.

Научное изучение былин началось в начале XIX в. - предисловие К.Ф. Калайдовича к сборнику "Древние российские стихотворения" (М., 1818 г.). История былиноведческих концепций подробно и глубоко изложена в работе А.М. Лободы "Русский богатырский эпос: Опыт критико-библиографического обзора трудов по русскому богатырскому эпосу" (Киев, 1896 г.). последующая история изучения былин охарактеризована А.П. Скафтымовым в главе "Материалы и исследования по изучению былин с 1896 г. по 1923 г." в книге "Поэтика и генезис былин: Очерки" (М.-Саратов, 1924 г., стр 129-219). Историографические сведения о дальнейшем изучении былин содержится в книге А.М. Астаховой "Былины: Итоги и проблемы изучения" (М.-Л., 1966 г.) и в трёх выпусках специального пособия в науке времени", а также в разделе "Былины" в книге Б.Н. Путилова "Историография Киевской Руси" (Л. 1978 г., стр. 222-235) и многие другие исследования в XX веке.

## ЛЕКЦИЯ № 6.

Тема	Русские народные песни. Балладные песни. Частушки.
План	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Песня.</li><li>2. Балладные песни.</li><li>3. Частушки.</li><li>4. Песни календарных праздников.</li><li>5. Песни детства.</li><li>6. Песни свадьбы.</li></ol>

	<b>7. Песни рабочих.</b>
<b>Опорные понятия</b>	<b>песня, балладные песни, частушки, песни календарных праздников, детства, свадьбы, рабочих.</b>
<b>Цель и задачи</b>	<b>уметь продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, песня (в основе которого – динамичный увлекательный сюжет);</b>
<b>Технология организации учебного процесса</b>	<b>Методы:</b> наглядный ( учебные пособия, иллюстрации, слайды), интерактивный методы, инновационные и информационные технологии. <b>Форма:</b> групповая форма работы. <b>Средства:</b> флип-доска, маркеры, ватманы, плакаты, ТСО, компьютер, видеопроектор ОКО. <b>Приемы:</b> устная форма работы с основными записями в конспект-тетради. <b>Контроль:</b> самоконтроль. <b>Оценка:</b> рейтинг – оценка.
<b>Структура учебного процесса</b>	21. Оргмомент – 3 мин. Воспитательные минуты – 3 мин. 22. Академическая лекция – 40 мин. 23. Педагогическая стратегия «Мозговой шторм, Синквейн» - 15 мин. 24. Методы решения проблем – 15 мин. 25. Итог занятия. Анкета обратной связи – 4 мин.
<b>Литература</b>	1. Русские народные песни (составитель В.В. Варганова). М., 1988. 2. Селиванов В.В. Год русского земледельца. М.,1987. 3.Селиванов В.В. Год русского земледельца. М.,1987,стр.132.

### **1. Песни календарных праздников.**

Жизнь земледельца зависит от природы, и потому еще в глубокой древности люди старались на нее воздействовать. Появились обряды, целью которых было заклинать плодородие земли, хороший приплод домашнего скота, семейное изобилие и благополучие. Время совершения обрядов совпадало со сроками работ по выращиванию урожая.

С течением времени земледельческий календарь причудливо соединялся с календарем христианских праздников. Этот календарь представляет собой в кратком виде следующий комплекс.

В каждый из праздников совершались определенные обрядовые действия и пелись приуроченные к этому празднику песни. Цель всех обрядов и песен была одна - способствовать жизненному благополучию крестьян. Потому календарным песням свойственно не только торжество смысла, но и определенное единство музыкального напева.

Зимние святки были шумным и веселым праздником. Молодежь обходила все дома в деревне со святочными песнями. Жгли костры, рядились, собирались на игрища,

устраи́вали посиделки, девушки гадали. Праздничная атмосфера святок описана в знаменитой балладе В.А. Жуковского "Светлана", в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин", в рассказе Н.В. Гоголя "Ночь перед Рождеством".

Зимние святки начинались с колядования. Парни и девушки ходили по деревне и у каждого двора "кликали" Коляду. Песни, исполнявшиеся при этом, в разных местах России назывались различно: колядки, овсени или винограда́. Хозяевам дома песней желали жизненных благ и требовали вознаграждения. Песни адресовались либо всей семье (всему двору), либо отдельно хозяину или хозяйке, были специальные песни для парня-жениха и для девушки-невесты. В песне рассказывалось о приходе Коляды или Овсеня (в припевах часто - Таусень) - существ, похожих на человека. Даже о самих христианских праздниках говорили как о живых людях: по мосточку, срубленному Овсенем, и приходят "три братца" - Рождество, Крещение и Васильев день. Коляда и Овсень - мифологические персонажи песен - должны были принести крестьянам обильный урожай и домашнее счастье.

Девушки в святочные вечера гадали. Гадания были разные, их было много. Некоторые из них сопровождались подблюдными песнями. "Ставят на стол четыре блюда, покрытые полотенцами или платками. В одно блюдо кладут уголь, в другое печину, то есть кусок сухой глины от печки, в третье - щетку, в четвертое - кольцо.

Гадающая девушка вынимает из блюда судьбу свою; ежели вынет уголь, то ей предстоит дурная участь; ежели печинку, то смерть; ежели щетку, то будет у ней старый муж; и ежели вынет кольцо, то будет жить в радости и муж будет молодой".

I

Песни святочных гаданий предвещали судьбу: богатство или бедность, скорую свадьбу или вечное девичество, удачное и несчастное замужество, разлуку, дальнюю дорогу, смерть.

Масленица - следующий после зимних святок крупный праздник в деревне. Масленицу праздновали в течение недели, шумно, разгульно, весело. Это были проводы зимы. На масленицу устраивались пиры с непременно блинами, катанье с ледяных гор, кулачные бои, катанье на тройках. Величали молодых, поженившихся в этом году, поминали умерших, обходили дворы с масленичными песнями, в которых желали хозяевам урожая и изобилия.

В праздновании масленицы участвовали люди всех возрастов, но особенную роль играли дети. В одних местах было посылать ребятишек с первовыпеченными блинами на огород, где они, скача верхом на кочерге, кричали бы: "Прощай, зима сопливая! Приходи, лето красное! Соху, борону! И пахать пойду!" В других местах дети бегали накануне Масленицы с лаптями по деревне и всех, кто возвращался из города, спрашивали: "Везешь ли Масленицу?" Отвечавших отрицательно колотили лаптями. В некоторых губерниях именно мальчишки открывали праздник, строя ледяные горы и приветствуя Масленицу ритуальными приговорами. Наконец, в последний день праздника дети бегали иногда по деревне от избы к избе и требовали блинов особыми песенками. За поданный блин они показывали хозяйке куклу Масленицы, что сулило урожай.

Песен на Масленицу пелось множество. Масленичными песнями встречали Масленицу, прославляли ее и подсмеивались над ней, прощались с нею. С Масленицей разговаривали как с живым существом. В песнях она то красивая девушка, то "баба-кривошейка", то "дорогая гостья", то "обируха" и "обмануха". В некоторых областях делали чучело из соломы - Масленицу, - которую устанавливали в начале праздника где-нибудь на видном месте. В последний праздничный день чучело везли на санях в поле, сжигали, а затем хоронили или разбрасывали головни и пепел по полям, зарывали в снег. Уничтожая божество, люди верили, что весной с новой растительностью оно воскреснет вновь, даруя урожай.

Весну встречали в разных местах в разное время. Крестьяне считали, что приход весны можно ускорить, выполнив определенные обрядовые действия. Выпекали из теста фигурки птиц (обычно жаворонков). Девушки и дети взбирались на крыши домов, сараев, поленницы, на деревья и с высоты закликали весну. В веснянках-закличках просили весенних птиц принести из-за синего моря ключи с замками, "закрыть зиму холодную" и открыть "отпереть лето теплое". После исполнения веснянок головки "жаворонков" натывали на солому, покрывавшую крышу, а остальное печенье съедали.

В Егорьев день впервые после зимы выгоняли скот на пастбища, подхлестывая животных ветками вербы (у вербы первой среди древесных растений набухают весной почки; по народным поверьям верба обладала, поэтому магической животворящей силой). Этот праздник был преимущественно мужским. Мужчины обходили поля, закликая Егория уберечь скот от падежа, болезней, от зверей и сглаза. Подростки ходили от двора ко двору и пели перед каждым домом песни-пожелания.

В этом весеннем празднике особенная роль отводилась пастуху. Он должен был ритуальной игрой на пастушеском рожке и специальными заговорами сохранить скот целым и невредимым на все время, пока скот пасется в поле.

Из пасхальных обрядов песнями сопровождался только обход дворов молодоженов ("вьюнца" и "вьюницы"), ставших мужем и женой в пошедшую зиму.

Конец весны - начало лета (май - июнь) - время новых праздников. Самый многообрядовый среди них - летние святки или русальская неделя. Главные действующие лица во время летних святок - девушки; главный герой исполнявшихся песен - березка, воплощавшая для крестьян животворную растительную силу.

В Семик, празднично одевшись, девушки отправлялись в лес завивать березу: перевязывали концы деревьев кольцами, сплетали березовые верхушки с травой, пригнув березу. Венок, образованный ветвями, представлял собой магический круг. Березу завивали на несколько дней - до Троицына дня, когда шли посмотреть, завял венок или нет, и в зависимости от этого предугадывали, счастливым или несчастным будет ближайший год и как сложится судьба гадающей девушки.

Как и все календарные ритуалы, троичко-семицкие обряды связаны с будущим плодородием: урожаем и браком. После завивания березы ходили посмотреть поля. Гадая о судьбе девушки, плели венки и, пуская их по воде, ждали, прибьется ли веночек к берегу, поплывет ли по течению, что означало скорое или нескорое замужество; утонувший веночек сулил смерть...

Кроме того, у березы происходило "кумление": девушки проходили попарно под сплетенными ветвями, целовались сквозь ветки и теперь называли друг друга кумами, обязываясь тем самым быть подругами и не ссориться.

В Троицын день девушки и женщины устраивали похороны березы, "русалки", "кукушки". Сломанную ветку или особую траву, называемую "кукушей", наряжали и затем закапывали под песню, как правило, на огороде.

Русалок, которые по народным верованиям, способствуют урожаю (ибо связаны с водой), хоронили в виде кукол. Записаны обряды, в которых такую куклу клали в "гроб", а девушки несли ее с заунывно-похоронными песнями к реке, куда и бросали. В других местах называли чучело коня и хоронили его, создавая как можно больший шум. Так как русалки подобно всякой демонической силе, существа вредоносные, то их старались умягчить развешиванием холстов по деревьям и кустарникам (см. в русальских песнях требования русалками рубашек себе).

В период между Троицыным и Петровым днем в некоторых губерниях хоронили Кострому - человекоподобное существо. В обрядах "Костромушка" представлен обычно наряженным в женскую одежду снопом.

Все эти похороны имели тот же магический смысл: передать весеннюю силу растительности новому урожаю.

Урожай, заклинать который начинали еще в святочные вечера, в июне уже зрел на полях. Цвели травы. В период между Ивановым (Ивана Купала) и Петровым днем был временем последних летних праздников. В празднике на Ивана Купалу участвовала вся деревня. Зазывали на праздник особыми песнями. С песнями обходили поле, на меже жгли костры. Делали чучело и сжигали его на костре, через костер перепрыгивали. Купальские песни рассказывают и о ритуальных купаниях в реке.

Крестьяне считали, что в купальскую ночь оживает вся нечистая сила и нужно стеречь домашний скот и хлеб от нее. На Ивана Купалу собирали целебные травы (особой популярностью пользовалась иван-да-марья). Волшебным и всесильным считался папоротник, расцветающий, по легендам, раз в году именно в купальскую ночь. Тем, кто нашел цветущий папоротник, должны были открыться места кладов.

После ритуалов в ночь на Ивана Купалу и встречи солнца в Петров день - вплоть до жатвы не было никаких праздничных обрядов. Живные же ритуалы не были жестко связаны с календарем, ибо зависели от срока поспевания зерна. Так как жатва в отличие от пахоты и сева была женским делом, то живные обряды и связанные с ними песни - прежде всего женские.

Трем этапам жатвы соответствуют три вида песен: зажиночные - в начале уборки урожая; собственно живные - во время полевых работ (в этих песнях говорится в основном о самом труде крестьянок в поле); дожиночные (обжиночные) - поются после окончания жатвы.

В конце уборки хлеба в поле оставляли немного колосьев ("бороду") и завивали несжатый пучок или, пригнув его к земле, закапывали вместе с хлебом и солью. Последний сноп украшали и несли в дом.

"Завивание бороды" было направлено на то, чтобы возродить силу земли, отданную ею на возвращение колосьев.

Календарные ритуалы по-своему организовали крестьянский быт. Без них мир распался бы для крестьянина на хаотические и неуправляемые враждебные силы, готовые уничтожить саму жизнь. И магически и поэтически песни комментировали обрядовые действия, а те, в свою очередь, организовывали крестьянский быт и упорядочивали природу, от которой этот быт зависел.

## **2. Песни детства.**

Песни детства представляют собой сложный комплекс: это и песни взрослых, сочиненные специально для детей (колыбельные, потешки и пестушки); и песни, постепенно перешедшие из взрослого репертуара в детский (колядки, веснянки, заклички, игровые песни); и песенки, сочинявшиеся самими детьми. В детскую поэзию включают также прибаутки, считалки, дразнилки, скороговорки, загадки, сказки.

В младенчестве матери и бабушки убаюкивают детей ласковыми колыбельными песнями, развлекали их пестушками и потешками, играя с их пальчиками, ручками, ножками, подбрасывая их на коленях или на руках. Общеизвестны: "Сорока-ворона, кашу варила..."; "Ладушки-ладушки! Где были? - У бабушки...". У хорошей няньки было много способов утешить и развлечь ребенка.

Подрастая, ребенок постепенно входил в многообразный мир детских игр. Дети участвовали и во взрослых праздниках: колядовали, встречали и провожали Масленицу, закликали весну.

Существовало множество собственно детских игр. Наблюдая жизнь взрослых, дети часто имитировали в своих играх календарные и семейные обряды, исполняя при этом и соответствующие песни. С двенадцати-четырнадцати лет подростки допускались на посиделки и хороводы, где начиналось усвоение норм и правил взрослой жизни.

### 3. Песни свадьбы.

На Руси свадьбы игрались с давних пор. В каждой местности существовал свой набор свадебных ритуальных действий, причитаний, песен, приговоров. В зависимости от конкретных обстоятельств свадьба могла быть "богатой" - "в два стола" (и в доме невесты и в доме жениха), "бедной" - "в один стол" (только в доме жениха), "вдовьей", "сиротской". Словом, двух одинаковых свадеб быть не могло, и у каждого вступившего в брак оставалась в памяти своя, единственная в своем роде, свадьба.

Но при всем бесконечном многообразии свадьбы игрались по одним и тем же законам. Сватовство, сговор, прощание невесты с родительским домом, свадьба в доме невесты, свадьба в доме жениха - вот те последовательные этапы, по которым развивалось свадебное действо.

Свадебный обряд начинался со сватовства. Присланные от жениха сват или сватья иносказательными приговорами, а затем и прямо объявляли о цели своего прихода. Родители должны были обдумать предложение, и если были согласны, то на сговоре закрепляли уговор о браке "рукобительем", обсуждали день свадьбы и предстоящие хлопоты по совершению обряда.

На следующей, предсвадебной, неделе родители невесты готовились к свадьбе, а невеста, причитая, прощалась с родительским домом, со своей девичьей жизнью, с подружками. На девичнике подруги снимали с нее девичий головной убор (красоту, повязку, волю), расплетали ей косу, вели в баню, где невеста "смывала" свое девичество.

На следующее утро в дом невесты приезжал свадебный поезд с женихом. Гостей встречали, усаживали за стол, угощали. Вскоре выводили невесту и торжественно, на виду у всех собравшихся, передавали жениху. Отец с матерью благословляли молодых, после чего свадебный поезд увозил их к венцу.

После венчания свадебный поезд увозил невесту в дом жениха, где происходил продолжительный пир. Через несколько дней молодые должны были посетить родственников.

На этом свадебный обряд завершался.

Многие свадебные ритуалы по ходу свадьбы "пересказывались", "комментировались", "опевались" в песнях, причитаниях, приговорах. Весь этот комплекс свадебной поэзии создавал особую поэтическую действительность, свой сценарий действия. Этот поэтический сюжет свадьбы, отраженный в песнях и причитаниях, и представлен в данном разделе.

Поэтическая свадебная действительность отлична от того, что совершалось на самом деле, так сказать, от действительности реальной. Она трансформирует происходящие события; возникает фантастически-сказочный мир. В этом волшебном мире невеста - всегда лебедь белая, княгиня первоображная; жених - сокол ясный, князь молодой; свекровь - змея лютая; чужая сторона (дом жениха) - "слезами полита"... Как в сказке все образы однозначны, да и сам обряд поэтически интерпретированный, предстает своеобразной сказкой.

Из-за гор высоких, из-за лесу темного, из-за моря синего поднималась туча грозная, гряновитая, с громами гремучими, с молниями палючими, с крупным частым дождичком, с бурею, с тяжелой метелицей. Из-под той то тучи грозной вылетало стадо серых гусей да серых утичек. Замешалась среди них лебедь белая. Стали они лебедь клевати, щипати, злато крылышко ломати. Закричала лебедь звонким голосом лебединым: "Не щипите меня, гуси серые, не сама я к вам залетела, занесло меня погодью, да великою невзгодью"...

Свадьба, являясь одним из самых значительных событий человеческой жизни, требовала празднично-торжественного обрамления. И если прочитать по порядку все причитания и песни, то, углубившись в фантастический свадебный мир, можно

почувствовать щемящую красоту этого ритуала. Останутся "за кадром" красочные одежды, гремящий колокольцами свадебный поезд, многоголосый хор "песельниц", заунывные мелодии причитаний, звуки гармоней и балалаек - но поэтическое слово воскрешает боль и высокую радость того праздничного состояния души, которое уже ушло от нас.

#### 4. Песни рабочих.

Рабочий фольклор формировался с развитием пролетариата в России.

В XVIII столетии на первых уральских горнорудных заводах работали в основном каторжане и приписные рабочие из крепостных крестьян. И многие их песни ("Ах, у нашего сударя света батюшки..."; "О се горные работы..."; "На разбор нас посылают..." и др.) - это скорее род песен тюремно-каторжных, ибо жизнь первых русских рабочих мало отличалась от жизни колодников. Ужасные условия непосильного труда, бесправие, беззаконие, преследование и обман со стороны начальства - основные темы рабочих песен XVIII - первой половины XIX века.

Рост рабочего самосознания во второй половине XIX столетия отражают песни, в которых ропот на хозяев заводов и фабрик перерастает в протест против самой системы угнетения. В песнях рабочих второй половины XVIII - конца XIX века все более и более распространяются мотивы революционные. В конечном счете, к началу XX века песни пролетариата превратились в песни борьбы с самодержавием.

Потому так быстро в рабочий фольклор вошли революционные песни литературного происхождения: "Последнее прости" Г.А. Мачтета, "Новая песня" (переделка "Марсельезы") П.Л. Лаврова, "Интернационал" в переводе А.Я. Коца, "Смело, товарищи, в ногу..." Л.П. Радина, "Варшавянка" и "Беснуйтесь, тираны" Г.М. Кржижановского, "Мы кузнецы" Ф.С. Шкулева.

Песни рабочих чем далее во времени, тем в большей степени сочинялись в диапазоне не традиционного не фольклорного, а - литературного мышления. Влияние культуры образованных сословий, распространение грамотности среди пролетариата, полный отрыв от деревенской жизни и природы - все это сказалось на поэтике рабочих песен.

Многие из них сочинены явно индивидуально, причем без опоры на традиционные песенные формулы крестьянского искусства, а с оглядкой на традиции литературные. Потому в большинстве песен рабочих строки рифмуются, лексика и образность изобилуют заимствованиями из "письменной" поэзии.

#### Лекция № 7.

<b>Тема</b>	<b>Русская обрядовая поэзия. Происхождение и синкретизм обрядовой поэзии. Календарная поэзия. Виды календарных обрядов.</b>
<b>План</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Роды и жанры русского фольклора.</b></li> <li><b>2. Календарно-обрядовая поэзия.</b></li> <li><b>3. Семейно-бытовая поэзия.</b></li> <li><b>4. Исторические изменения жанров.</b></li> </ol>
<b>Опорные понятия</b>	<b>Жанры, обрядовая поэзия, семейно-бытовая.</b>

<b>Цель и задачи</b>	самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, уметь анализировать обрядовую поэзию;
<b>Технология организации учебного процесса</b>	<p><b>Методы:</b> наглядный ( учебные пособия, иллюстрации, слайды), интерактивный методы, инновационные и информационные технологии.</p> <p><b>Форма:</b> групповая форма работы.</p> <p><b>Средства:</b> флип-доска, маркеры, ватманы, плакаты, ТСО, компьютер, видеопроектор ОКО.</p> <p><b>Приемы:</b> устная форма работы с основными записями в конспект-тетради.</p> <p><b>Контроль:</b> самоконтроль.</p> <p><b>Оценка:</b> рейтинг – оценка.</p>
<b>Структура учебного процесса</b>	<p>26. Оргмомент – 3 мин.</p> <p>Воспитательные минуты – 3 мин.</p> <p>27. Академическая лекция – 40 мин.</p> <p>28. Педагогическая стратегия «Мозговой шторм, Синквейн» - 15 мин.</p> <p>29. Методы решения проблем – 15 мин.</p> <p>30. Итог занятия. Анкета обратной связи – 4 мин.</p>
<b>Литература</b>	<p>- Государственный стандарт Республики Узбекистан, 1999.</p> <p>- Типовая программа курса «Детская литература и фольклор». Ташкент, 2004</p> <p>- А.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева «Детская литература». М., 2007</p> <p>- Детская литература: Учебник / Е.Е. Зубарева, В.с. Сигов,- М., 2004</p> <p>- Русская литература для детей: Учебное пед. учеб. заведений / Под ред. Полозовой.- М., 1997.</p> <p>- Учебник. Детская литература. Ред. А.В. Терновский.</p> <p><b>Материалы интернета.</b></p> <p>Чубинский П. П., Труды этнографическо-статистической экспедиции в Западнорусский край, тт. I—VII, СПб, 1872—1878; Головацкий Я. Ф., Народные песни Галицкой и Угорской Руси, ч. 2. Обрядные песни, М., 1878; Шейн П. В., Великорусс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т. п., т. I, вып. 1, СПб, 1898; Киреевский П., Песни, Новая серия, Под редакцией акад. В. Ф. Миллера и проф. М. П. Сперанского, вып. I, М., 1911; Соколовы Б. и Ю., Сказки и песни Белозерского края, М., 1915.</p>

В научной историографии по вопросам О. п. пройден ряд этапов, отразивших последовательно сменявшие друг друга научные направления (подробнее о

них см. «Фольклор»). Открывшая этот ряд романтич. школа, создавшая в фольклористике школу мифологическую, в О. п. прежде всего стремилась усмотреть выражение развитых мифов, перенося тем самым в ранние эпохи развернутые религиозные представления и образы, к-рые могли существовать лишь на стадиях более поздних. Во многих самых примитивных магических обрядах и в сопровождавших их песнях (большой частью состоявших из импровизаций, подсказанных порой совершенно случайными ассоциациями, характерными для примитивного мышления, или требованиями ритма) мифологи склонны были видеть выражение сложных мифов. Этот ошибочный метод очень долго сказывался на построениях фольклористики. Вслед за иностранными учеными русские представители мифологической школы создали большое число в действительности не существовавших мифов. Еще дилетантами-фольклористами XVIII в. был создан и приписан древнеславянскому поэтико-религиозному сознанию, в параллель греческому Эросу, римскому Амуру, а также Гелиосу-Аполлону, образ бога любви и поэзии — Леля. Ученые мифологи середины XIX в. подхватили и раскрасили этот плод фантазии (отсюда, а не из традиционного фольклора был взят и Островским (см.) для его «Снегурочки» образ легендарного пастушка Леля). Между тем — как это убедительно было раскрыто Александром Веселовским — слово «Лель» взято из традиционного в весенних обрядовых песнях припева «лель-люли», являющегося искажением воспринятого славянами греческого церковного припева «аллилуйя». Этот пример из истории песенного творчества европейских народов даже сравнительно нового времени показывает, насколько нужно быть осторожным в научной интерпретации традиционных образов и словесных выражений в песенном фольклоре.

Материалы, добытые антропологической школой, широко использовал для своей теории развития поэзии Ал. Веселовский ((см.), «Собр. сочин.», серия 1, т. II, вып. I. Поэтика сюжетов 1897—1906, СПб, 1913), от теории заимствования перешедший к построению своего эволюционного учения. При всех своих теоретических недостатках «Историческая поэтика» Веселовского имела большое значение для научных исследований по вопросам генезиса и первоначальной стадии развития поэзии, в первую очередь О. п., для анализа выделения из первоначального синкретизма дифференцированных форм самостоятельных искусств. Ближайший ученик Ал. Веселовского Е. Аничков, автор самого большого на русском яз. исследования по О. п. («Весенняя обрядовая песня на Западе и у славян», тт. I—II, СПб, 1903 и 1905), следуя в основном теории учителя, тем не менее в ряде вопросов отходит от него, усвоив в значительной степени построение Фрезера.

Особенного внимания заслуживает статья Поля Лафарга «Свадебные песни и обычаи» (1886), напечатанная в русском переводе в «Очерках по истории первобытной культуры» (изд. 2-е, М., 1928), где Лафарг, отмечая огромное историческое значение обрядовых свадебных песен, борется против утверждения теории заимствования. При изучении генезиса О. п. никак нельзя упустить «Писем без адреса» Плеханова (1899—1900, перепечатаны в XIV т. его сочинений). Здесь особенно важна критика Плехановым теории Бюхера, считавшего игру у первобытных народов генетически предшествующей труду, а не наоборот, как, согласно с основными положениями историко-материалистического метода, утверждал Плеханов. Правда, Плеханов возражал («Сочинения», т. XIV, стр. 59) против взглядов Бюхера, изложенных в его книге «Происхождение народного хозяйства», отмечая большое расхождение в ней с тем, что излагается Бюхером в его же известном труде «Работа и ритм».

Плеханов верно устанавливает в рассуждениях Бюхера об игре как якобы предшественнице труда влияние вышедшей в 1896 книги Карла Грооса «Игры животных», биологическую концепцию к-рой в применении к человеческому примитивному обществу Плеханов блестяще разбивает.

Останавливая внимание на различных играх и плясках дикарей, Плеханов вскрывает в них несомненную утилитарную, хозяйственную основу, конечно отраженную в специфическом мировоззрении примитивного человека. «Краснокожие Северной Америки пляшут свою пляску бизона как раз в то время, когда им давно уже не попадались бизоны, и когда им грозит голодная смерть. Пляска продолжается до тех пор, пока не покажутся бизоны, появление которых ставится индейцами в причинную связь с пляской»; «...Мы можем с уверенностью сказать, что в подобных случаях ни пляска бизонов, ни охота, начинающаяся при появлении животных, не могут быть рассматриваемы как забава. Здесь сама пляска оказывается деятельностью, преследующей утилитарную цель и тесно связанной с главной жизненной деятельностью краснокожего» (там же, стр. 63). Вопросы о том, как могло возникнуть в уме дикаря представление о такой связи между «пляской бизона» и действительным появлением бизонов, Плеханов не анализирует, но он явно подводит к проблеме о роли магии в обрядовых играх примитивных народов. У Веселовского подобных примеров магических обрядовых действий приведено множество. Взять хотя бы распространеннейшие у многих сибирских охотничьих народов так наз. «медвежьи праздники», представляющие собой исключительные по яркости и разработанности проявления того примитивного синкретизма, к-рый лежит в основании обрядовой поэзии. «Подражательный элемент действия, — пишет Веселовский, — стоит в тесной связи с желаниями и надеждами первобытного человека и его верой, что символическое воспроизведение желаемого влияет на его осуществление» («Сочинения», т. I, стр. 238).

С развитием религиозного культа примитивные обрядовые магические действия постепенно переходят в сложную культовую драму (см.). «Драма, в первых своих художественных проявлениях, сохранила весь синкретизм обрядового хора, моменты действия, сказа, диалога, но в формах, упроченных культом, и с содержанием мифа, объединившего массу анимистических и демонических представлений, расплывающихся и не дающих обхвата» (там же, стр. 354). Культовая традиция сделалась более устойчивой, чем традиция обрядовая, обряд перешел постепенно в ведение профессионалов, жрецов. С постепенным усложнением культа усложнилось и культовое действие, и так выработывалось из первоначального обрядового действия через действие культовое то, что является драмой как особой формой искусства. Так произошла напр. греческая трагедия (см.). Но далеко не везде так прямолинейно было развитие поэзии от обрядового синкретизма к высокоусовершенствованной театральной драме. У множества, даже у большинства народов процесс оказывался более прихотливым и менее завершенным. При сравнительном изучении драматических элементов в обрядовой поэзии различных народов можно проследить разнообразие этих историко-поэтических процессов. В последнее время огромная сводка драматических элементов в О. п. малокультурных народов сделана В. Н. Харузиной («Примитивные формы драматического искусства», журн. «Этнография», 1927, № 1, 2; 1928, № 1, 2).

Что касается фольклора европейских народов, то в нем большей частью сохранились еще разрозненные элементы примитивных обрядовых действий, не доразвившихся до детально разработанных форм культового действия (как это было у греков). Тем не менее число этих элементов в устной поэзии европейских народов, в первую очередь в крестьянских массах, чрезвычайно велико. Наиболее типичными являются формы заклинательной поэзии, так наз. заговоров (см.). Элементами первоначального обрядового синкретизма наполнены у всех земледельческих народов проявления поэтического творчества, так или иначе связанного с хозяйственным крестьянским календарем. В крестьянстве европейских народов элементы первичной обрядовости переплетены с воздействиями иноземных культов, уже с дофеодальной эпохи с огромной силой вторгшихся в быт и воззрения германских, кельтских,

славянских и иных племен, живших еще жизнью родового общества. Особенно же велико оказалось воздействие в эпоху феодализма и в последующие христианской идеологии и христианских культов. Тем не менее внимательный анализ обрядовых моментов в крестьянском фольклоре любой европейской национальности показывает, что это воздействие извне пришедших культов не нарушило основы примитивных традиционных воззрений, а лишь дало им новую, большей частью смешанную, так называемую «двоеверную» оболочку. За внешнехристианскими церковными культовыми словами и церемониями нетрудно иной раз разглядеть все ту же магическую обрядовость примитивной земледельческой религии. Даже самый календарный распорядок земледельческих обрядов и связанных с ними песен, игр и плясок показывает компромиссное сочетание туземных аграрных традиций и извне пришедших христианских празднеств.

Если взять восточнославянскую обрядовую, так называемую календарную поэзию, то мы увидим, что деревенские обряды, игры, хороводные песни до самого последнего времени сосредоточивались вокруг церковных праздников: рождества, масленицы, пасхи, фоминой недели, троицы и др. Несмотря на спайку с христианскими праздниками, исконный аграрно-религиозный характер крестьянских обрядов сохранился и до сих пор. «Языческие» основы бытового православия и значение их изучения для антирелигиозной пропаганды вскрыты проф. Н. М. Маториным в его недавно вышедшей книжке «Православный культ и производство» (М., 1931). К книжке приложена и программа по изучению бытового православия. В основе крестьянских обрядов попрежнему лежат первобытная магия, заклинание, принимающие самые разнообразные формы как в целях предохранения от враждебной «нечистой» силы (так наз. магия профилактическая), так и в целях обеспечения человеку каких-либо положительных ценностей: плодородия, богатства, любви и т. д. (магия продуцирующая (см. проф. Е. Кагаров, К вопросу о классификации народных обрядов, «Доклады Академии наук СССР», 1928)).

Первоначальное распределение аграрных обрядов, по временам года повидимому, на два основных цикла — весенний и осенний — в настоящее время не выдержано строго, но все же еще не вполне стерлось. Обстоятельная новейшая запись аграрных обрядов со значительным количеством песенных текстов произведена А. Б. Зерновой («Материалы по сельско-хозяйственной магии в Дмитровском журн. «Этнография», 1932, № 3).

Песня почти всегда обязательный спутник обрядов. В русских аграрных обрядах, столь распространенных в дореволюционной деревне, песне принадлежит очень большая роль. Так, святки сопровождалась пением колядок (см.) и подблюдных песен. Следующим за святочными, новогодними и крещенскими праздниками, с родственными друг другу обрядами и песнями, шел праздник масленицы (европейского карнавала). Аграрно-магическое значение этого праздника в настоящее время никем не оспаривается. Масленица — собственно уже праздник весенний, но оторвавшийся от весеннего цикла и отошедший к зимнему в значительной мере из-за церковного великого поста, запрещавшего какие-либо увеселения в течение 7 недель перед пасхой. Изображением сытости, довольства, веселья во время масленицы земледелец думал воздействовать на природу, на свое хозяйство (в поле и хлеве). Допускавшаяся традицией половая свобода на масленичных гуляньях (особенно в Европе на карнавалах) имела прямое отношение к закланиям на приплод как рабочих рук, так и скотины. С эротическими моментами в обрядах связан и эротизм слова, доходящий до не передаваемого в печати цинизма. Масленичные песни, прибаутки, дразнилки почти все такого характера. На первый взгляд кажется несколько странным вплетение в масленичное веселое гулянье похоронных мотивов. Это — конечно не выражение, как думали раньше, характерной, русской национальной черты («то разгулье удалое, то сердечная тоска»). Весной, когда возрождается вся природа, примитивно думавший

человек полагал и воскресение умершего родича. Вот почему на масленицу ходили на кладбище, ели там, пили, сопровождая все это слезными причитаниями, обращенными к покойникам. Церковь постаралась приспособить языческий обряд к своим целям: хождение на кладбище стало истолковываться как прощание, т. е. просьба к покойникам, «родителям», о прощении грехов.

Большей частью с благовещенья (25 марта) происходило «закливание весны», т. е. магический обряд, заклятие на скорый приход весны. Девушки, как бы изображая птичий весенний гомон, пели в разных концах села песни, перекликаясь хор с хором. Нередко девушки при этом держали в руках ветви деревьев с насаженными на них сделанными из тряпок изображениями птиц, припевая: «Жаворонки, жаворонки, прилетите к нам, принесите весну красную». Встречая весну, женщины выходили за деревню в поле, расстилали на освобожденной от снега полянке белое полотно, клали на него хлеб и зывали: «Вот тебе матушка весна». Весенние праздники были приурочены к благовещенью, «великому четвергу», пасхе, фоминой (первой по пасхе) неделе. При этом фомино воскресенье называлось «красной горкой», понедельник — «радуницей», вторник — «навьем днем». Последние три дня были связаны с обычаями поминовения покойников. Здесь мы видим то же соединение весеннего веселья с весенним же мотивом погребальным, о котором шла речь по поводу масленицы. Характерна белорусская поговорка: «На радуницу до обеда пашут, по обеде плачут, а вечером скачут».

Наконец как и в рождественских колядках и в подблюдных песнях, в весенние песни и игры вплетались мотивы брака, похищения или выбора молодцом девицы. Большим распространением пользовалась известная весенняя хороводная игра «Сеянье проса». В течение семи недель после пасхи деревенская молодежь водила хороводы, играла в игры, пела песни. С особенной силой вспыхивало веселье к троицыну дню. Неделя, ему предшествующая, седьмая по пасхе (почему четверг ее носит название «семик»), называлась «русальной неделей». В песнях русальной недели упоминаются русалки. Представление об этих русалках крайне сложное: в сознании крестьян они являются или душами умерших предков, или душами только умерших насильственной смертью, или душами некрещеных младенцев. Их приходится бояться: они могут напасть на путника, увлечь в воду и защекотать до смерти. Множество легенд распространено про русалок. Повидимому в их образе соединились представления о душах умерших предков и о духах растительных сил природы (а также воды). Что касается самого названия, то слово «русалка» первоначально означало название праздника и восходит к римским «rosaria» — весенним праздникам роз и поминкам по покойникам. Стоглав, законодательный памятник XVI в., так описывает поминальные обычаи праздника троицы: «По селам и по погостам сходятся мужи и жены на жальниках (кладбищах) и плачутся по гробом с великим кричанием, и, егда играти начнут скоморохи, гудцы и перегудцы, они же, от плача преставше, начнут скакати и плясати, и в долони бити, и песни сотонинские пети на тех жальниках, обманщики и мошеники». Нечто совсем сходное в русальную неделю еще во многих местностях происходило совсем недавно даже на городских кладбищах. Мотивы аграрной религии и магии в русальную неделю звучат очень сильно. С троицыным днем был связан обычай украшать дома молодой зеленью, особенно березкой. Троицын день — праздник расцветшего дерева. Березку украшали лентой, ходили с ней по деревне, пели в честь нее особые песни. Родственным этому являлся распространенный в быв. Калужской губ. обряд «похорон кукушки», т. е. куклы, сделанной из корня травы «кукушкины слезки». В роще перед березкой девушки давали друг другу клятвы, «кумились» и пели связанные с этим обрядом кумовства песни. Александр Веселовский в этом обряде кумовства видит пережитки обрядового гетеризма, т. е. сезонного общения полов, связанного с весенним культом (см. его статью «Гетеризм, побратимство и кумовство в купальской обрядности», «ЖМНП», 1894, февр.).

Кумящиеся и веселящиеся девушки в рощах, на лугу, на берегу речек завивали венки. Связанные с этим обычаем песни показывают, что венок служит здесь одновременно символом и магическим предметом при закланиях на брак, счастье и плодородие и предметом, употребляемым для угадывания своей судьбы. Завиванием венков пользовались также, как магическим средством, чтобы вызывать урожай, о чем явно свидетельствуют некоторые песни.

Смешение двух обрядовых циклов — весеннего и осеннего — произошло в летнем празднике Ивана Купалы, т. е. Иоанна Крестителя (24 июня). В этом празднике с наибольшей яркостью проявилось «двоеверие», о котором речь была выше. Народный эпитет Иоанна Крестителя «Купало» ассоциировался с традиционным обычаем обрядового омовения, купания, как проявления «люстрационной» очистительной магии. Купало довольно быстро превратилось в олицетворенное представление о каком-то божестве, природно-растительном культовом существе. Купало, эпитет чествуемого христианского святого или название праздника в честь его (ср. «коляду» и «русалку»), в памятниках древнерусской письменности трактуется как языческое божество, следовательно для христианина — как бес. Нередко слово «Купало» или «Купала» понимается как имя существа женского пола. Ему порой является Иван. Сохраняя уже знакомые нам виды весенних магических обрядов (купанье, бросанье венков и т. п.), праздник Ивана Купалы содержал с наибольшей полнотой обычаи «кумиться», разжигать костры и прыгать через них, делать обрядовые чучела. Соединение веселья и плача, связанного с погребением чучел, особенно остро дает почувствовать аналогию с восточными культами умирающего и воскресающего бога (Адониса и др.). Нередко обрядовая кукла — чучело — заменялась деревом, березкой. Иногда, преимущественно на Украине, в купальском обряде центральную роль играла девушка, украшенная венком. Вокруг нее водятся хороводы, в честь нее поются песни. Называется в таких случаях девушка «тополей» или «кустом». В Иванову ночь молодежь отправлялась в лес искать чудесных цветов, чаще всего папоротника, будто бы расцветающего в эту ночь. В ту же ночь ищут клады. Много легенд связано с этими поверьями. Большой поэтичностью отличаются купальские песни, в которых рассказывается о происхождении цветка Иван-да-Марья: брат и сестра по незнанию повенчались и превратились в цветок, состоящий из желтых и синих лепестков.

Вскоре после Ивана Купалы, большей частью в Петров день (29 июня), а в иных местах значительно раньше Иванова дня, происходили торжественные проводы весны. В этот день все девицы и парни пляшут и поют песни, качаясь на поместительных качелях (качание — один из способов продуцирующей магии: изображается подъем, рост растительности). В этот день поют веселые песни и стараются как можно больше навеселиться. К вечеру, на закате солнца, вся молодежь с цветами и песнями отправлялась сначала вдоль деревни, а затем вокруг нее и наконец шла по крайней границе деревенского поля. Здесь, как только начинало скрываться солнце, все становились на колени и один раз кланялись в землю, восклицая: «Прощай, весна красная, прощай, ворочайся скорее опять». Затем шли с песнями на реку, где водили хороводы, бегали в «головяшку» (горелки) и возвращались домой. Песни, поющиеся при этом, так или иначе касаются весны и весеннего веселья.

Проводив весну, крестьяне переходили к сенокосу и другим тяжелым работам. Гулянья должны прекратиться, песни — на время замолкнуть. Приступ к жатве и окончание ее порождали особое поэтическое творчество. Начало жатвы называется «зажинками», конец — «дожинками». Женщины и девушки в начале жатвы делали из колосьев ржи веночки и с «зажиночными» песнями торжественно относили их домой. «Дожиночные» песни — песни, исполняемые в конце жатвы, во время праздника урожая, так наз. «дожинок», «толоки», или «талаки». Дожиночные песни распространены были у всех земледельческих народов: у восточных славян, главным образом у белоруссов, но имеются и у украинцев и у русских. Основные мотивы

например восточнославянских дожиночных песен — изображение тяжести жнивной работы, восхваление хозяев, намеки на угощение. Частью эти мотивы связаны с общественной уборкой урожая — «помочью», «толокой», — частью поддержаны барщиной. Другие мотивы связаны с архаическими пережитками первобытных земледельческих обрядов магического характера: обрядами «завивания бороды» козлу, или Волосу, или Илье, или Егорию, т. е. с обрядовым почитанием последнего снопа в поле, с делением дожиночного «снопа-деда», или дожиночной «бабы», или дожиночного венка, украшаемых и приносимых с песнями в дом хозяина. «Завивание бороды» козлу (или другим существам), а также украшение снопа являются разновидностями многочисленных магических обрядов у земледельческих народов Средиземноморья и Европы — обрядов, основанных на представлении, что душа нивы есть козло- или козообразное существо (как фавн или Сильвин), преследуемое жнецами и скрывающееся в последний несжатый сноп. Такое объяснение данных обрядов принадлежит Мангардту, а впоследствии подробно развито в «Золотой ветви» Фрезером. «Завивание бороды» козлу сопровождается особой песней. Жатвенные песни замыкают цикл обрядовой календарной поэзии. Другой значительный цикл обрядовой поэзии — свадебные песни.

### Лекция № 8

<b>Тема</b>	Особенности детской литературы.
<b>План</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности детской литературы, основанные на специфике восприятия мира детьми.</li> <li>2. Соотношение взрослой и детской литературы.</li> <li>3. Задача детского фольклора.</li> <li>4. Русские писатели 19 века.</li> </ol>
<b>Опорные понятия</b>	Русские писатели, детская литература, специфика, взрослая и детская литература.
<b>Цель и задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь интерпретировать художественный текст, имея научное понятие о его структурных элементах и их взаимосвязи;</li> <li>- усвоить особенности строения и развития детской литературы с учетом ее специфики;</li> </ul>
<b>Технология организации учебного процесса</b>	<p><b>Методы:</b> наглядный ( учебные пособия, иллюстрации, слайды), интерактивный методы, инновационные и информационные технологии.</p> <p><b>Форма:</b> групповая форма работы.</p> <p><b>Средства:</b> флип-доска, маркеры, ватманы, плакаты, ТСО, компьютер, видеопроектор ОКО.</p> <p><b>Приемы:</b> устная форма работы с основными записями в конспект-тетради.</p> <p><b>Контроль:</b> самоконтроль.</p> <p><b>Оценка:</b> рейтинг – оценка.</p>
<b>Структура</b>	31. Оргмомент – 3 мин.

<p><b>учебного процесса</b></p>	<p>Воспитательные минуты – 3 мин.</p> <p>32. Академическая лекция – 40 мин.</p> <p>33. Педагогическая стратегия «Мозговой шторм, Синквейн» - 15 мин.</p> <p>34. Методы решения проблем – 15 мин.</p> <p>35. Итог занятия. Анкета обратной связи – 4 мин.</p>
<p><b>Литература</b></p>	<p>Материалы интернета:</p> <p>1. Л. И с а р о в а. Всегда ли нужна “возрастная специфика”? // Вопросы литературы. 1960. № 9.</p> <p>2. А. Н у й к и н. Еще раз о том, что детская литература — это литература // Дет. лит. 1971. №8. С. 26..</p> <p>3. И. М о т я ш о в. Специфика ли виновата? // Вопросы литературы. 1960. № 12. С. 19.</p> <p>4. А. Алексин. Я к Вам пишу... // Дет. лит. 1966. № 1. С. 26.</p> <p>5. С. Аксаков. Детские годы Багрова—внука. М.: Детгиз, 1962. С. 20.</p>

Много лет не стихающий спор вокруг вопроса о том, существует ли специфика детской литературы и необходима ли она, решился в пользу признания специфики. Большинство писателей и критиков выступили “за”. Как ни парадоксально, самую крайнюю точку зрения на специфику выразил С. Михалков: “не лучше ли говорить об эстетике искусства, одинаково приложимой и к литературе для взрослых, и к детской литературе”<sup>1</sup>. Высказывание С. Михалкова категорически снимает разговор о специфике. Близка к С. Михалкову Л. Исарова, которая отрицает специфику детской литературы на том основании, что авторы лучших произведений для детей “не приравнивают свою манеру под детей”, а создают для них подлинно художественные произведения. Правда, Исарова непоследовательна в своих суждениях: в сноске она делает оговорку, что возрастная специфика “обязательна в книжках для дошкольников и младших школьников”<sup>2</sup>.

Несмотря на кажущуюся противоположность взглядов, сторонников и противников специфики объединяет общность позиции: и те, и другие стремятся защитить детскую литературу как равноправное искусство слова, оградить ее от схематизма и упрощенности. Отсюда страстный призыв С. Михалкова мерить детскую литературу по законам искусства вообще.

Специфика детской литературы существует и корни ее — в особенностях детского восприятия действительности, которое качественно отличается от восприятия взрослого человека. Особенности детского восприятия, его типологические возрастные качества вытекают (как об этом свидетельствуют работы Л. С. Ваготского, А. Т. Парфенова, Б. М. Сарнова и собственные наблюдения автора статьи) из своеобразия антропологических форм детского сознания, которые зависят не только от психофизиологических факторов, но также и от социальных особенностей детства. Ребенок — общественный человек, но социальная основа, на которой развивается его общественное сознание, отличается от социальной основы сознания зрелого человека: взрослые люди непосредственные члены социальной среды, а в отношении ребенка с социальной действительностью важную роль играет взрослый посредник. “Дело заключается в том, — говорит А. Т. Парфенов, автор статьи “О специфике художественной литературы для подрастающего поколения”, — что значительное количество жизненных функций подрастающего поколения удовлетворяется, формируется и стимулируется взрослыми, а это накладывает специфическую печать и на косвенный и на непосредственный опыт подрастающего поколения”<sup>3</sup>. Чем старше

ребенок, тем более самостоятелен он в общественных отношениях, тем меньше в его положении социальной специфики детства.

Возраст растущего человека делится на этапы—детство, отрочество, юность. Каждому этапу соответствует качественно своеобразный тип сознания, между которыми существуют промежуточные, переходные формы, сочетающие два типа сознания—на грани детства и отрочества и когда подросток становится юношей. Коль скоро социальные основы сознания ребенка и сознания взрослого разные, то и эстетическое отношение к действительности у детей иное, чем у взрослых: ведь эстетическое отношение возникает на основе социальной практики как вид общественного сознания. В этой связи вызывает возражение категоричное утверждение Андрея Нуйкина: “нет эстетики отдельно—взрослой, отдельно—детской. Есть одна человеческая эстетика”<sup>4</sup>. Это утверждение уязвимо уже потому, что еще Н. Г. Чернышевский убедительно доказал классовый, а не общечеловеческий характер эстетики.

Чем меньше возраст читателя, чем ярче проявляется возрастная специфика, тем специфичнее произведение для детей, и наоборот: по мере возмужания читателей исчезают специфические черты детского возраста, угасает и специфика детской литературы. Но детство не остается неизменным: оно меняется вместе с изменениями в социальной среде и действительности. Сдвигаются границы возрастных этапов, поэтому нельзя рассматривать возрастную специфику как нечто раз и навсегда данное и навечно застывшее. В сегодняшнем мире бурного технического прогресса и все возрастающей информации на наших глазах происходит акселерация детства. Изменения в возрастной специфике, естественно, приводят к изменениям в особенностях детской литературы: она взрослеет. Но детство существует, существует возрастная специфика, значит, существует и специфика детской литературы.

В чем и как проявляется специфика детского произведения? На этот счет единого мнения нет.

По мысли Л. Кассиля, “специфика детской книги—это учет возрастных возможностей понимания читателя и в соответствии с этим расчетливый выбор художественных средств”<sup>5</sup>. Л. Кассиля поддерживает и даже повторяет И. Мотяшов: “Весь же вопрос так называемой возрастной специфики еще со времен Белинского сводится к стилю детских произведений; излагать должно “сообразно с детским восприятием, доступно, живо, образно, увлекательно, красочно, эмоционально, просто, ясно”. Но все перечисленные признаки стиля детского произведения так же необходимы и в произведении для взрослых.

Л. Кассилю и И. Мотяшову вторит А. Алексин: “... проблема специфики детской книги — это, на мой взгляд, прежде всего проблема ее формы, а не содержания”.

Итак, специфика не затрагивает содержания литературного произведения? Получается противоречие между содержанием и формой. Содержание же, лишненное присущей ему формы, теряет глубину и даже истинность. Полагая в детском искусстве специфическим лишь “как”, а не “что”, мы разрываем по существу содержание и форму и легко можем прийти к обоснованию иллюстративной формы искусства. Авторы же этой точки зрения стремятся убедить как раз в обратном.

Коренным вопросом любого искусства всегда было и будет его отношение к действительности. Вопросы поэтики, “расчетливый выбор художественных средств” — производные от коренного вопроса. На мой взгляд, специфика детского произведения кроется не только в форме, но прежде всего в содержании, в особом отражении действительности. Для детей “предметы те же, что и для взрослых” (В. Г. Белинский), но подход к явлениям действительности в силу особенностей детского миропонимания избирательный: что ближе детскому внутреннему миру—видится им крупным планом, что интересно взрослому, но менее близко душе ребенка, видится как бы на отдалении. Детский писатель изображает ту же действительность, что и “взрослый”, но на первый

план выдвигает то, что ребенок видит крупно. Изменение угла зрения на действительность приводит к смещению акцентов в содержании произведения, возникает и необходимость в особых стилевых приемах. Детскому писателю мало знать эстетические представления детей, их психологию, особенности детского мировосприятия на различных возрастных этапах, мало обладать “памятью детства”. От него требуются высокое художественное мастерство и естественная способность во взрослом состоянии, глубоко познав мир, каждый раз видеть его под углом зрения ребенка, но при этом не оставаться в плену детского мировосприятия, а быть всегда впереди него, чтобы вести читателя за собой.

Специфичность детского произведения, его формы и содержания, проявляется прежде всего в жанровом своеобразии.

На самом деле, все жанры, существующие во “взрослой” литературе, есть и в детской: роман, повесть, рассказ, новелла, очерк и т. д. Но очевидно и различие между идентичными жанрами “взрослой” и детской литератур. Оно объясняется различием в жанрообразующих элементах, различием, которое обусловлено специфической ориентацией на читательское восприятие. Специфичны все жанрообразующие элементы произведения для детей.

Для доказательства этого положения обратимся к сопоставительному анализу только одного жанрообразующего элемента — пейзажа,— намеренно опустив все остальные,— в автобиографической повести для детей (“Кандаурские мальчишки” Г. Михасенко, “Трозовая степь” А. Соболева) и в повести для взрослых (“Детство Багрова — внука” С. Аксакова, “Детство”, “Отрочество” Л. Толстого и “Повесть о детстве” Ф. Гладкова). Пейзаж в произведении для детей и в произведении для взрослых различен по объему, содержанию и характеру зарисовок.

В “Детстве Багровавнука” пейзажи занимают большое место, потому что герой произведения живет главным образом в деревне и с детства приобщен к миру природы. Повесть написана от лица ребенка, но рассказ ведет взрослый человек воспроизводящий и анализирующий впечатления детства. В пейзажах Аксаков выступает певцом русской природы: неторопливо, обстоятельно, с перечислением подробностей ведет он описание дороги в Багрово и Чурасово в разные времена года, ледохода на Белой, пробуждения весны и т. д. Все содержание повести служит объяснением, почему Аксаков-писатель стал великолепным пейзажистом. Пейзажи повести свидетельствуют о том, что произведение написано для взрослых в них выражено мировоззрение художника, зрелого человека, со сложившимися эстетическими взглядами, с философской концепцией мира и человека.

Писатель и не прячется под маску ребенка. Так, описание сада в первой главе: “Сад, впрочем, был хотя довольно велик, но некрасив...” заканчивается словами “...несмотря на мое болезненное состояние, величие красот божьего мира незаметно ложилось на детскую душу и жило без моего ведома в моем воображении”. Последняя фраза, заключающая мысль о благотворном влиянии природы на формирование личности, адресована взрослому читателю. Рассказывая о дорожных впечатлениях, автор от имени Сережи переходит к размышлениям об удивительном состоянии путешествующего. “...Она (дорога.—Е. К.) сосредоточивает его мысли и чувства в тесный мир экипажа, устремляет его внимание сначала на самого себя, потом на воспоминания прошедшего и, наконец, на мечты и надежды в будущем; и все это делается с ясностью и спокойствием, без всякой суеты и торопливости... Точно то было тогда со мной”. Такого рода размышления вызывают определенные ассоциации у взрослого читателя, потому что они опираются на жизненный опыт, но вряд ли привлекут внимание юных, у которых таковой опыт еще невелик. Тонкий и вдумчивый наблюдатель, С. Аксаков спокойно и размеренно ведет рассказ об увиденном в природе, не опуская подробностей и деталей, фиксируя мельчайшие приметы, подмеченные им: “Дождя выпало так много, что сбывшая полая вода, подкрепленная дождями и так

называемую земляною водою, вновь поднялась и, простояв на прежней высоте сутки, вдруг слила... В конце Фоминой недели началась та чудесная пора, не всегда являющаяся дружно, когда природа, пробудясь от сна, начнет жить полною, молодою торопливою жизнью, когда все переходит в волнение, в движение, в звук, в цвет, в запах”. Великолепные описания Аксакова по-настоящему не могут увлечь ребенка: в них нет специфически детского взгляда на мир природы (автор и не задавался такой целью), они общи и созерцательны, детям же психологически чужда способность созерцать и абстрагировать. Кроме того, пейзажи в повести Аксакова представлены так обильно и в таком объеме, что задерживают движение сюжета, постоянно прерывая и без того медленное течение событий, а юный читатель спешит: “... детское время идет плотней, чем в шекспировской драме” (Б. Житков) в связи с насыщенностью жизни ребенка событиями и происшествиями. Юному читателю больше импонируют произведения с быстро бегущим временем. Обобщения, философские отступления, описания природы — это те самые остановки во времени, которые менее всего привлекают детей.

В трилогии Л. Толстого пейзаж занимает значительно меньше места, чем в повести С. Аксакова: писателя в большей степени интересует “диалектика души” ребенка из аристократической среды, связи с внешним миром у которого значительно слабее, чем у аксаковского Сережи. По силе проникновения в душевную жизнь ребенка первые две части трилогии—явление еще небывалое в русской литературе. Л. Толстой с изумительным мастерством исследует детство, чтобы объяснить настоящее, показывает, как формируется человеческий характер. Что же касается пейзажей, то даже в первой части трилогии они не отражают детского видения природы: “...прямо под окнами дорога, на которой каждая выбоина, каждый камешек, каждая колея давно знакомы и милы мне; за дорогой — стриженная липовая аллея, из-за которой кое-где виднеется плетеный часток; через аллею виден луг, с одной стороны которого гумно, а напротив лес; далеко в лесу видна избушка сторожа””. Восприятие этого описания детьми (как многих других у Толстого да и у Аксакова) затрудняется уже тем, что все оно вмещено в одно большое предложение, усложненное придаточными и обилием перечислений, которые не сразу “схватываются” юным читателем. Интересно, что в произведениях Л. Толстого для детей описания природы лаконичны и вкраплены в текст короткими фразами. Примером могут служить пейзажи из “Кавказского пленника”. “Была раз гроза сильная, и дождь час целый как из ведра лил. И помутились все речки. Где брод был, там на три аршина вода пошла, камни ворочает. Повсюду ручьи текут, гул стоит по горам. Вот как прошла гроза, везде по деревне ручьи бегут”. Здесь все прозрачно, легко, конкретно и зримо, а прием инверсии приближает текст к разговорной речи, привычной и понятной детям.

В трилогии больше всего пейзажей во II части. Представления героя о мире и себе самом значительно расширились, он начинает осознавать себя как самостоятельную личность. Пейзаж приобретает психологический характер, часто с субъективной окраской. “Солнце только что поднялось над сплошным белым облаком, покрывающим восток, и вся окрестность озарилась спокойнорадостным светом. Все так прекрасно вокруг меня, а на душе так легко и радостно”.

В пейзажах III части трилогии выражен авторский взгляд на мир и человека, его мирозерцание, недоступные пониманию детей и подростков. Остаются не понятными юным читателем и описания природы, в которых Л. Толстой выражает мысль о нравственном самоусовершенствовании: наступление весны, пробуждение земли, сырой, пахучий воздух и радостное солнце — все это говорило герою повести “про красоту, счастье и добродетель, говорило, что как то, так и другое легко и возможно для меня, что одно не может быть без другого, и даже что красота, счастье и добродетель — одно и то же”. Конечно, существует общее в пейзажах для детей и для взрослых, как существует принципиальная общность между детской и “взрослой” литературой, но

многое в толстовских пейзажах ускользает из поля зрения читателей — детей и подростков, в частности их философская глубина, а остается, так сказать, природа в снятом виде.

В “Повести о детстве” Ф. Гладков проявляет себя мастером лирического пейзажа, музыкального и живописного, необходимого для более выразительного раскрытия характера героя. В отличие от Сережи и Николеньки Федя рано включен в жизнь взрослых: в бедной крестьянской семье нет “детских”, вся большая семья живет в одной избе, мальчик видит и слышит то, что ему лучше пока не видеть и не слышать. Но “свинцовые мерзости жизни” не убили в нем живую душу, а светлые, праздничные минуты закаляют его волю против зла. Федя, как все крестьянские дети, с раннего детства приобщен к труду взрослых, тяжелому, но прекрасному.

В I части книги автор рисует “лунноснежные ночи зимы” с мерцанием звезд, с алмазными искрами на снегу, используя при этом любимые эпитеты — “льдистый” и “лунноснежный”. Во второй части книги пейзажи теплее, они прогреты весенним и летним солнцем, пахнут землей и хлебом, связаны с картинами сельского труда. Однако поэтическая образность, цветистость языка пейзажей “Повести о детстве” чаще всего соответствует особенностям детского восприятия: то, что чарует взрослого, оставляет равнодушным ребенка. “Хочется смотреть в синее мягкое небо и провожать тугие белые облачка”. Для ребенка, мыслящего конкретно, пожалуй, будут “мягкими” облачка, а небо тугим. Кстати, наблюдение над постоянно меняющимися свои очертания облаками — одно из любимых детских занятий. Но дети видят небо с плывущими по нем облаками иначе, чем взрослые, иначе, чем это показано у Ф. Гладкова.

Вот как видит облака Мишка у Г. Михасенко: “Огромная, в полнеба, лошадь замерла над деревней в страшном полете. На улице стало даже темно. Но дунул ветер, и лошадь расплзлась, как намокшая бумага”. Малявкин из рассказа Ю. Яковлева “Собирающий облака” “...долго-долго следил за облаками, которые обязательно на что-нибудь похожи. На слона, на верблюда или на снежные горы”. У Соболева в “Грозовой степи” “Белые легкие облачка вперегонки бегут по небу и тают в синеве, ясной и высокой”<sup>18</sup>. Детей привлекают в облаках прежде всего их переменчивость, кажущаяся легкость и мягкость.

В пейзажной живописи Гладкова много образов, восхитительных для взрослого и непонятных, “странных” для ребенка: “лунноснежная тишина”, “лунный воздух и снежное сияние”, “небо было покрыто инеем”, “я выпрыгнул в окно и, ошпаренный солнцем, сразу погрузился в мягкую небесную синеву” “небо было мягкое и тоже горячее” и т. п. Ф. Гладков чаще, чем С. Аксаков и Л. Толстой, использует сравнения, но эти сравнения не рассчитаны на детское восприятие, в них неизвестное ребенку сравнивается с неизвестным же: “небо чистое, как лед”, “вода стекала с уступчиков, как жидкое стекло”, “снежная каша плавает, как накипь” и т. д.

Наблюдения над пейзажами трех “взрослых” повестей о детстве позволяют обнаружить любопытную закономерность: в них нет “прямых” соотношений человеческой жизни с жизнью природы, очень редки сравнения. На первом плане — пластическое изображение объектов природы, которое действует на чувства читателя, способного на основании ассоциативных связей ощутить изображаемое как действительное. Чаще всего в этих пейзажах присутствуют эпитеты — определения, которые естественно затормаживают действие и вносят в описания картин природы элементы созерцательности, глубоких раздумий, философских размышлений, т. е. того, что чуждо детям. И еще одна особенность — пейзаж в этих повестях часто имеет самостоятельную художественную ценность, а описания ледохода на Белой у Аксакова и грозы у Толстого служат классическим образцом пейзажной лирики в прозе.

Иначе обстоит дело в произведении для детей. Детская литература тоже приобщает ребенка к миру природы, пробуждая в нем “драгоценность способности сопереживать, сострадать, порадоваться, без которой человек — не человек” (К.

Чуковский). Но у ребенка нет мировоззрения (оно только начинает формироваться), нет философского осмысления явлений действительности, поэтому в содержании пейзажа произведения для детей выражается эмоциональное, чувственно живое и эстетическое отношение ребенка к природе. По объему пейзажные зарисовки значительно меньше, чем в произведении для взрослых, синтаксис их проще и легче. В автобиографической повести о детстве Г. Михасенко “Кандаурские мальчишки”, написанной от лица 10-летнего героя Мишки, пейзаж изображен так, как изобразил, бы его сам Мишка, умея он в письменной форме выразить свое видение природы. Для этого писателю необходимо реальное представление о детстве, способность перевоплотиться в своего героя и подетски воспринимать мир. Процесс перевоплощения у Михасенко облегчается тем, что он хорошо помнит себя ребенком, в результате чего мироощущение рассказчика Мишки совпадает с авторским мироощущением.

Создавая такого рода повесть, писатель, с одной стороны, учитывает особенности восприятия искусства детьми, с другой стороны, стремится не выйти “из образа” рассказчика, от лица которого освещаются события, даются портретные и психологические характеристики, пейзаж.

У Михасенко пейзаж включается в повествование небольшими по объему кусками: дети не любят длинных описаний, потому что внимание их неустойчиво, постоянно перемещается с объекта на объект в поисках нового. Так как детям психологически чужда способность созерцать, им нужен не развернутый пейзаж с описанием подробностей, а главное в картине природы. В соответствии с этими особенностями мировосприятия ребенка и создает Михасенко свои пейзажи, краткие и лаконичные. Для ребенка характерна конкретность видения, которая наталкивает его на неожиданные и точные сравнения (“В небе висели редкие облака, круглые и белые, как одуванчики”), а недостаток опыта заставляет искать ассоциации в окружающей действительности. Поэтому в пейзажах повести о детстве у Г. Михасенко и Соболева часты “прямые” соотнесения человеческой жизни с жизнью мира природы. Соотнося человеческую жизнь с явлениями природы, писатель, естественно, чаще всего использует сравнения, а так как он изображает мир с точки зрения ребенка, то в сравнениях отражается детское видение мира: “Тучи играли вдогоняшки”, или “усталое солнце тянулось к горизонту, как к постели. Казалось, оно и не зайдет, а лишь опустится до земли и тотчас заснет”. Так видит предзакатное солнце набегавшийся за день, уставший Мишка.

Детям свойственно одушевлять предметы, наделять их человеческими качествами, отсюда в повести “Кандаурские мальчишки” обилие олицетворений. “Тучи ползли и ползли, тайга их равнодушно глотала, а они все лезли”, “на краю лощины тесно селились березы, щекоча друг друга ветками”. Вообще же среди разнообразных средств выразительности Михасенко отдает предпочтение сравнениям как наиболее доступному для детей способу познания и изображения действительности.

В повести А. Соболева, написанной, как и повесть Г. Михасенко, от первого лица, все события, характеры и богатая алтайская природа пропущены через восприятие Ленки. “Грозная степь” богата описаниями природы. Первая глава повести служит как бы прелюдией ко всему произведению, она полностью посвящена пейзажу, символизирующему поэзию и очарование детства, очистительную силу социальных преобразований, происходящих в деревне.

Герой-рассказчик А. Соболева старше героя Михасенко по возрасту, по внутренней, нравственной и социальной зрелости. В 12 лет он не только открывает мир, но и самого себя, определяет свое место в открывающемся перед ним мире. У Ленки отроческий тип сознания: реальное и фантастическое отношение к действительности сочетаются, и это ярче всего проявляется в его отношении к природе. В этом смысле интересны главы, рассказывающие о жизни Ленки с дедом на покосе: богатство и

красота мира природы будоражат Ленькину душу, дают богатую пищу воображению, простор для полета фантазии, которая уносит его далеко-далеко, за тридевять земель. Если Мишку у Михасенко и его ровесника Малявкина у Ю. Яковлева облака привлекают своей причудливой изменчивостью, то у Леньки они еще и возбуждают мечты о “дальних странах”: “И не облака это вовсе, а паруса боевых кораблей, и голубизна неба—это лазурь Индийского океана. Корабли плывут к неведомым сказочным островам, и я—лихой марсовой—зорко гляжу в океан, чтобы, заметив туманную полосу берега, закричать: “Земля!”

Реальное и фантастическое переплетаются в Ленькином сознании: “Высокая, остропикая трава—это уже не трава, а полчища татар, и я не двенадцатилетний мальчишка, а Илья Муромец в жестокой сече за Русь”. Фантастическое выступает здесь, как и в примере с облаками-кораблями, в героико-романтической форме, чего мы еще не замечали у Мишки.

Ленькино детство проходит среди крестьянства, в котором живы “преданья простонародной старины”, мальчик наивно верит в могучую силу сказочной “золотой стрелы” и вместе с друзьями пытается отыскать ее. Народнопоэтические образы прочно живут в Ленькином воображении, особенно в связи с восприятием природы, и в пейзажах А. Соболева часты поэтические приемы и образы устного народного творчества: “Над степью вполнеба опрокинулась радуга. А сама степь переливается самоцветами, будто еще одна радуга упала на землю и рассыпалась в цветах”.

У Леньки в сравнении с Мишкой больше жизненного и социального опыта, обширнее ассоциации, поэтому в пейзажных зарисовках Соболева обилие развернутых сравнений и метафор, картины природы даны значительно шире и наполнены более глубоким содержанием, чем в “Кандаурских мальчишках”, соотнесения жизни людей с миром природы глубже и социально окрашено: “Каждое дерево имеет свое лицо. Вон те, маленькие, выбежали вперед—это девчонки. Озорные, они убежали из-под надзора матери и смеются—вздрагивают зелеными листочками”. А вон стоит одинокая береза с обломанной вершиной. Это старуха: “Потемнели рабочие руки ветки, опустились бессильно. И не радуется ей ни яркий свет, ни тепло, ни медовые запахи”. Ель ассоциируется у Леньки с воином, прямым и строгим. “Стоит и смотрит все вдаль да вдаль, настороженно выставив острые пики ветвей. Какого врага ждет?”. Герой живет в мире острой классовой борьбы, и образ воина защитника не случайно рождается в его воображении.

Ленька осмысленнее и глубже видит мир, чем герой Михасенко, поэтому метафоры и сравнения А. Соболева сложнее: “Тоненькую белоногую березку среди полянки забусило дождевыми каплями, словно фатой покрыло”. Сравнения еще опираются на детский опыт, но сам этот опыт значительно шире, чем у Мишки: “...глядим на мир, на степь, ровную-ровную; как туго натянутый цветистый полushалок, какие носят девки в нашем селе”.

В повести Соболева за героем рассказчиком ощущается присутствие самого автора: “Я смотрю в далекие, открытые солнцу просторы, вдыхаю милый сердцу запах сена, конского пота, дегтя, и в груди сладко и горько щемит. Может потому и щемит, что, еще не сознавая, чувствую, что где-то здесь на покосе, в медвяных травах заплуталось мое босоное детство”. Это авторская мысль, в 12 лет Ленька, как все дети, не мог еще так отчетливо осознать свое состояние. Иногда автор намеренно вступает в повествование непосредственно от себя, а не от имени Леньки: “И потом, в тяжкие годы юности моей военной, коченя в болотах Заполярья, в часы испытаний на поле боя, видел я эту послегрозовую степь, осиянную солнцем, зеленую землю мою, и она давала мне силы, веру, мужество”. Так природа предстает через детское видение, но осмысленная зрелым человеком. Это придает особый колорит пейзажам Соболева: происходит взаимопроникновение детского и “взрослого” восприятия природы.

Наблюдения над автобиографическими повестями о детстве и для детей позволяют сделать вывод, что чем старше герой-рассказчик, чем ближе он психологически к взрослому, тем меньше специфических особенностей в пейзаже “детского” произведения по сравнению с пейзажем в произведении для взрослых.

Таким образом, анализ пейзажа как одного из жанрообразующих элементов показывает, что жанровая специфика произведения для детей обусловлена возрастными особенностями миропонимания и угасает по мере возмужания героя-рассказчика и читателя.

### Лекция № 9.

<b>Тема</b>	<b>Русские писатели XIX века (1 половина).</b>
<b>План</b>	1. Сказки В.Ф.Одоевского ("Червячок", "Мороз Иванович"). 2. "Городок в табакерке" как первая научно-познавательная сказка в русской литературе. 3. Сказка П.П.Ершова "Конек-Горбунок" (сюжет, композиция, герои).
<b>Опорные понятия</b>	Жанр сказки, авторский вымысел, литературные произведения, сборники сказок, мировоззрение, поэты-шестидесятники, поэты из народа, реализм, социальная романтика, проза, лирика, периодика, журналы, газеты. Сказки, "Червячок", "Мороз Иванович", "Городок в табакерке", "Конек-Горбунок", сюжет, композиция, герои.
<b>Цель и задачи</b>	Нравственно-эстетические и социальные мотивы в сказках. Познакомить студентов с педагогической направленностью произведений первой половины 19 века.
<b>Технология организации учебного процесса</b>	<b>Методы:</b> наглядный (учебные пособия, иллюстрации, слайды), интерактивные методы, инновационные и информационные технологии. <b>Форма:</b> групповая форма работы. <b>Средства:</b> флип-доска, маркеры, ватманы, плакаты, ТСО, компьютер, видеопроектор ОКО. <b>Приемы:</b> устная форма работы с основными записями в конспект-тетради. <b>Контроль:</b> самоконтроль. <b>Оценка:</b> рейтинг – оценка.
<b>Структура учебного процесса</b>	36. Оргмомент – 3 мин. Воспитательные минуты – 3 мин. 37. Академическая лекция – 40 мин. 38. Педагогическая стратегия «Мозговой шторм, Синквейн» - 15 мин. 39. Методы решения проблем – 15 мин. 40. Итог занятия. Анкета обратной связи – 4 мин.
<b>Литература</b>	- Государственный стандарт Республики Узбекистан, 1999. - Типовая программа курса «Детская литература и фольклор». Ташкент, 2004

	<p>- А.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева «Детская литература». М., 2007</p> <p>- Детская литература: Учебник / Е.Е. Зубарева, В.с. Сигов,- М., 2004</p> <p>- Русская литература для детей: Учебное пед. учеб. заведений / Под ред. Полозовой.- М., 1997.</p> <p>- Учебник. Детская литература. Ред. А.В. Терновский.</p>
--	---

В первой половине XIX века для детей писали ещё очень немногие писатели и поэты, прославленные мастера художественного слова Жуковский, Погорельский, Одоевский и др. Обращаясь к народно - поэтическому творчеству, они чуждались его вольнолюбивых и протестантских мотивов. Но созданные ими сказки для детей сыграли большую роль в истории детской литературы и продолжают оказывать эмоциональное воздействие на детей в наше время. В этих сказках воплотились идеи гуманизма и трудолюбия, любовь к научным знаниям. В них в качестве сказочных героев действовали дети с присущими их психологии переживаниями («Чёрная курица» Погорельского).

Возникали различные жанровые разновидности литературной сказки: сказки стихотворные и прозаические, сказка, основанная на фольклорных мотивах и авторском вымысле, сказка характерная по художественной структуре для общей литературы и собственно детская сказка.

Появление сказочных поэм Пушкина и сказочной повести Ершова подняло русскую литературу на небывалую высоту, её дальнейшее развитие, определив её дальнейшее развитие.

В первой половине XIX веке важное воспитательное значение имели и лучшие научно-популярные книги и журналы, издаваемые для детей. Уже в первой половине XIX века дети читали в специально издававшихся для них хрестоматиях, журналах басни Крылова, баллады Жуковского, лирические стихи, поэмы и сказки Пушкина, Лермонтова и Ершова, песни Кольцова, Гоголя, Тургенева, а из иностранных писателей Вальтера Скотта, Фенимора Купера.

### "Владимир Федорович Одоевский. Сказка «Городок в табакерке»"

#### Цели:

Познакомить детей с творчеством В.Ф. Одоевского и научно-познавательной сказкой «Городок в Табакерке»

Формирование интереса у детей к произведениям В.Ф. Одоевского.

Развитие памяти, мышления, формирование навыков по развитию речи.

Пополнение словарного запаса учащихся

Формирование навыка выразительного, сознательного, правильного и беглого чтения.

#### Оборудование:

Учебник литературного чтения «Родная речь» 4 класс

Портрет В.Ф. Одоевского

Выставка книг В.Ф. Одоевского

«Волшебное солнышко»

Рисунок Мальчика-колокольчика

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

## II. Работа по новой теме

### а) Знакомство с творчеством В.Ф. Одоевского/

– Сегодня мы познакомимся с творчеством В.Ф. Одоевского.

(На доску магнитами прикрепляется портрет: Владимир Федорович Одоевский (1804–1869).) “Дети были лучшими моими учителями, и за то до сих пор я сохранил к ним глубокую привязанность и благодарность.

Владимир Федорович Одоевский родился в Москве и происходил из старинного княжеского рода. Рано лишившись отца, он воспитывался в семье дяди, где получил хорошее домашнее образование. Шесть лет провел в Московском университетском Благородном пансионе, из которого вышел в 1822 году. В 1826 году Владимир Федорович переехал в Петербург.

Он очень любил детей, был их другом, любил общаться с ними. Где бы он не появлялся, его сразу же окружали дети, видя в нем своего друга. Владимир Федорович организовывал игры, забавы, развлечения для детей, нередко сам у них учился. Любовь к детям, умение дружить с ними, побудили В.Ф. Одоевского писать для детей, организовывать детские приюты, детские больницы.

Его первый русский сборник “Сказки и рассказы дедушки Иринея”. В сборник рассказов и сказок вошли: “Разбитый кувшин”, “Царь-девица”, “Бедный Гнедко”, “Индийская сказка о четырех глухих”, “Сирота”, “Отрывок из журнала Маши”.

Лучшими произведениями для детей являются: “Городок в Табакерке” и “Мороз Иванович”.

### б) Сообщение цели урока.

– Сегодня мы познакомимся с научно-познавательной сказкой Владимира Федоровича Одоевского “Городок в Табакерке”.

– О чем вам говорит заголовок?

– Что же такое табакерка? Табакерка – это коробочка, в которой раньше носили нюхательный табак. Но в этой сказке речь пойдет не о простой табакерке, а о старинной музыкальной табакерке.

– Сейчас в исполнении мастера художественного слова мы с вами прослушаем часть этой сказки (дети слушают грамзапись).

### в) Первичное восприятие текста сказки.

– Вам понравилась эта сказка? Что именно понравилось? Какой рисунок вы нарисовали бы к этой сказке? Почему так называется эта сказка?

### г) Вторичное осмысление сказки.

– Сейчас мы прочитаем еще раз сказку. Но прежде “волшебное солнышко” поможет нам разобрать непонятные слова, которые встретятся при чтении сказки. Слова написаны на его лучиках.

### III. Словарная работа

Табакерка – коробочка для табака

Пестренькая – окрашенная в несколько цветов

Счесть нельзя – сосчитать нельзя

Одинакие – одинаковые

Учтиво – очень вежливо

Досадно – обидно

С теми словами – с этими словами

Свод – дугообразное перекрытие, соединяющее стены, опоры какого-либо сооружения.

Индо – даже

Опамятоваться – опомниться.

### IV. Физкультминутка

– Скажите мне, кто это?

(На доске рисунок Мальчика-колокольчика и Волшебного солнышка из городка Динь-динь.)

– Мальчик-колокольчик хочет послушать, как вы прочитаете эту сказку. Сейчас мы будем выразительно читать сказку по “цепочке”.

Чтение сказки детьми.

– Теперь Мальчик-колокольчик, показывая вам свой сказочный городок, предлагает ответить на несколько вопросов.

Вопросы на доске.

Найдите описание Табакерки. Как она выглядит?

Как называется этот “волшебный” городок?

С какой просьбой обратился Миша к папеньке?

Почему Мише очень захотелось попасть в Табакерку?

С кем Миша отправился в городок Динь-динь?

В чем проявилась воспитанность Миши? Приведите примеры.

Как выглядит этот городок?

Кто живет в этом городке?

– Ребята! А где мы можем видеть предметы старины? (В музее.)

– Давайте вспомним из курса истории.

Как назывался первый русский музей? (Кунсткамера.)

Кто его основал? (Петр Первый.)

Как он благодарил народ за посещение музея? (Бесплатным обедом.)

– Молодцы!

### V. Поурочный балл

### VI. Домашнее задание

Прочитать сказку, подготовиться к чтению по ролям.

## VII. Рефлексия

Что вам особенно понравилось на уроке?

### Лекция № 10.

<b>Тема</b>	<b>Василий Андреевич Жуковский.</b>
<b>План</b>	Жизнь и творчество. Произведения для детей и детского чтения. Поэзия как средство нравственного и эстетического воспитания. Своеобразие произведения.
<b>Опорные понятия</b>	Переживания, воззрение, образование, служба, иммиграция, ссылка, литературное направление, сказки, сборник сказок, лирика, стихи, поэма, ода, фольклорная поэтика, варьирование, реальное и волшебное.
<b>Цель и задачи</b>	Познакомить студентов с педагогической направленностью произведений первой половины 19 века.
<b>Технология организации учебного процесса</b>	<b>Методы:</b> наглядный ( учебные пособия, иллюстрации, слайды), интерактивный методы, инновационные и информационные технологии. <b>Форма:</b> групповая форма работы. <b>Средства:</b> флип-доска, маркеры, ватманы, плакаты, ТСО, компьютер, видеопроектор ОКО. <b>Приемы:</b> устная форма работы с основными записями в конспект-тетради. <b>Контроль:</b> самоконтроль. <b>Оценка:</b> рейтинг – оценка.
<b>Структура учебного процесса</b>	41. Оргмомент – 3 мин. Воспитательные минуты – 3 мин. 42. Академическая лекция – 40 мин. 43. Педагогическая стратегия «Мозговой шторм, Синквейн» - 15 мин. 44. Методы решения проблем – 15 мин. 45. Итог занятия. Анкета обратной связи – 4 мин.
<b>Литература</b>	Маршак С.Я. Заметки о сказках Пушкина в книге Маршака «Воспитание словом». Слонимский А.Л. «Мастерство Пушкина». Непомнящий В.О. «О сказках Пушкина». Городецкий Б. Вступительная статья в книге «Жуковский». Муравский В. Вступительная статья в книге «Жуковский В.А. Баллады и повести». Учебник. Детская литература. Ред. А.В. Терновский

Отец Жуковского - Афанасий Иванович Бунин, помещик Тульской губернии, владелец с. Мишенского, мать - Сальха, турчанка по происхождению, взятая в плен русскими при штурме

Бендер в 1770. Согласно семейным преданиям, была привезена в Мишенское и подарена Бунину одним из его крепостных, участником русско-турецкой войны. По другим (новейшим) данным, Сальха была взята в плен майором К. Муфелем, отдавшим ее на воспитание Бунину. Получив при крещении имя Елизаветы Турчаниновой, почти безвыездно жила в Мишенском вначале в качестве няньки при младших детях Буниных, а затем - домоправительницы (экономки). Родившийся у нее сын по желанию Бунина усыновлен А.Г. Жуковским (жившим на хлебах у Буниных). Это позволило Жуковскому избежать участи незаконнорожденного, но для получения дворянства потребовалось зачисление малолетнего Жуковского на фиктивную военную службу (в Астраханский гусарский полк); в 1789 он произведен в прапорщики, что давало право на дворянство, и по ходатайству Бунина в том же году "род Василия Андреевича Жуковского" внесен в дворянскую родословную книгу Тульской губернии; дальнейшая "воинская" служба потеряла смысл, и в ноябре 1789 Жуковский уволен "по прошению своему от службы".

Первоначально образование Жуковский получил в кругу семьи Буниных, где рос на правах воспитанника. При переезде семейства на зимнее время в Тулу Жуковский сначала обучался в частном пансионе Х.Ф. Роде (1790), после закрытия которого мальчика определили в Главное народное училище (1792). Исключенный из училища директором Ф. Г. Покровским "за неспособность", Жуковский продолжал обучение в тульском доме В. А. Юшковой. Здесь будущий поэт впервые приобщился к литературному творчеству. Для постановки на домашней сцене он в 1795 сочинил трагедию "Камилл, или Освобожденный Рим" и пьесу "Госпожа де ла Тур" по мотивам романа Бернарден де Сен-Пьера "Павел и Виргиния".

После смерти Бунина (1791) заботы о подрастающем Жуковском взяла на себя бабушка (М. Г. Бунина), разделившая их с родной матерью поэта. Однако постепенное осознание материальной зависимости от Буниных и неустойчивости своего положения в их семье стало для Жуковского источником глубоких внутренних переживаний, отразившихся в ранних дневниковых записях. В 1797 он был определен в благородный университетский пансион (Москва).

Пребывание в пансионе (1797-1800) - важнейший период творческого формирования будущего поэта. Жуковский стал одним из активных участников "Собрания воспитанников университетского Благородного пансиона" и выпускаемого им альманаха "Утренняя Заря". Первое печатное произведение Жуковского - лирическое стихотворение "Майское утро". Его пансионские сочинения - по большей части подражательные торжественные оды "на случай" или речи, предназначенные для ежегодных пансионских актов и выступлений в "Собрании воспитанников..." ("Могущество, слава и благоденствие России", 1799, "Мир", 1800; речь "О начале общества, распространении просвещения и об обязанностях каждого человека относительно к обществу", 1799), либо стихи и прозаические отрывки на заданные наставниками темы морально-этического и патриотического характера ["Благоденствие России, устрояемое великим ея самодержцем Павлом Первым", 1797; "Добродетель" ("Под звездным кровом тихой ночи"), 1798; "Добродетель" ("От света светов луч родился"), 1798; "К надежде", 1800, и др.]. Жуковский воспринимает, однако, и новые литературно-эстетические веяния, связанные с сентиментализмом и предромантизмом. Один из лучших учеников, Жуковский закончил пансион с серебряной медалью в 1800. В начале 1801 вместе с А. Тургеневым, А. Ф. Воейковым, А. Ф. Мерзляковым, С. Е. Родзянко и другими организовал Дружеское литературное общество, просуществовавшее недолго (январь-ноябрь 1801), но сыгравшее заметную роль в утверждении новых - романтических - принципов в русской литературе.

В 1804-1806 поэт перевел флориановскую переделку романа Сервантеса "Дон Кихот", что содействовало ознакомлению отечественного читателя с репертуаром мировой классики. В 1801 году Жуковский поступил на службу "городовым секретарем" в московскую Главную соляную контору. Равнодушие Жуковского к "должности", а еще в большей степени - занятость литературой вызвали "неудовольствие" начальника, заключившего нерадивого подчиненного под "арест", что надолго отвратило его от дальнейших попыток определиться на службу. Сразу после освобождения из-под "ареста" Жуковский подал в отставку и уехал в Мишенское с твердым намерением полностью посвятить себя литературной деятельности.

1802-1807 поэт провел в родных краях, лишь изредка наезжая в Москву для устройства своих литературных дел (заработков переводами) и встречи с московскими литераторами и друзьями. В эти годы интенсивно занимался самообразованием.

Эти годы характеризуются многообразием жанровых поисков: сохраняя традиционные жанровые формы, в том числе оду ("К поэзии", 1805), Жуковский "испытывает" себя в жанрах военно-патриотического гимна ("Песнь барда над гробом славян-победителей", 1806), басни (переводы из Флориана, Лафонтена, Лессинга, Пфедфеля, а также оригинальные басни) и даже "описательной" поэмы (планы "Весны"). Однако в центре его поисков - элегия.

С элегией "Сельское кладбище", ставшей, по определению самого Жуковского, началом его самостоятельной литературной деятельности, к молодому писателю приходит литературная известность и читательский успех. В элегии утверждается высокая ценность человека, независимая от его сословной принадлежности. Размышления о смерти приводят поэта к утверждению бытия, его высокого смысла и красоты.

Многомерность художественного видения мира, зримая осязаемость поэтических образов, богатство звуковой гармонии стиха, изысканность его мелодического рисунка, многообразие ритмики - эти особенности поэтического дарования Жуковского, впервые проявившиеся в "Сельском кладбище", получают развитие в элегии "Вечер" (1806).

"Вечер" обозначил переход поэта к романтизму. Постепенно элегия получает у Жуковского и более отчетливые признаки жанра национально русского, а текст насыщается острым социальным (и даже политическим) содержанием (такова, например, элегия "На смерть фельдмаршала графа Каменского", 1809, развивающая идею неотвратимости судьбы, неизбежности возмездия за содеянное; поводом к ее написанию послужило убийство М. ф. Каменского, жестокого к крепостным и обеславившего себя в Прутском походе 1807). В дальнейшем Жуковский прибегает к элегии в поворотные моменты творческой эволюции, означая ею важные события внутренней жизни ["Славянка", 1815; "Цвет завета", 1819; "Море", 1822; "Я музу юную, бывало", 1822 или 1824].

Важнейшая веха в творческой биографии Жуковского - 1806 год, ознаменованный "лирическим взрывом", созданием около 50 стихотворений разных жанров: ода и героида ("Послание Элоизы к Абеляру", перевод из А. Попа), надписи к портрету и ряд своеобразных романтических песен (особый жанр любовной лирики, весьма популярный у романтиков, стремившихся вернуть песне ее фольклорный элемент). Именно этим годом помечена одна из первых песен Жуковского, внушенных не столько лит. образцами, сколько живым, зарождающимся чувством к своей племяннице (ее мать - сестра поэта по отцу) - Марии Андреевне Протасовой (в будущем - Мойер; 1793-1823) - "Песня": "Когда я был любим, в восторгах, в наслажденье".

Особый этап литературной деятельности поэта - участие в "Вестнике Европы", лучшем русском журнале 1-го десятилетия XIX в. Став редактором журнала (1808-1809), он способствовал проникновению на его страницы произведений в "новейшем" (то есть романтическом) духе. В 1808-1810 Жуковский жил по преимуществу в Москве, лишь на летнее время уезжая в родные места Орловской и Тульской губерний. Необычайно продуктивно писал критические статьи, где подробно обосновывается позиция журнала: как новое понимание сугубо литературных, эстетических задач, так и общественное, гражданское и социально-политическое назначение журнала, необходимость идти "вровень" с просвещением европейским. Цикл его критических этюдов о писателях обретает широкое программное значение. Он внимательно следит за литературной полемикой и стремится к жанровому обновлению не только русской поэзии, но и прозы.

Однако преобладает в литературных занятиях Жуковского интерес к переводу, преимущественно прозаическому. Ко времени активного участия поэта в "Вестнике Европы" относятся и его собственные прозаические опыты, во многом обусловленные поисками новых для русской литературы форм народности: сказка "Три пояса" (1808), "старинное предание" "Марьяна роща" (1809) и историческая повесть "Вадим Новгородский" (1803).

В 1808-1814 Жуковский написал 13 баллад, в том числе вольные переводы: "Людмила" (1808), "Кассандра" (1809), "Пустынный" (1813), "Адельстан" (1813), "Ивиковы журавли" (1814), "Варвик", "Алина и Альсим", "Эльвина и Эдвин" (все три - 1815) и оригинальные баллады "Ахилл", "Эолова арфа" (обе - 1815). В центре этих "маленьких драм" - столкновение человека с судьбой, проблема нравственного выбора, история несчастной любви.

Своеобразным символом новой романтической поэтики стала баллада "Эолова арфа" - прекрасная песня о бессмертии любви и искусства.

Особое место в балладном цикле занимает "Светлана" - самое светлое, оптимистическое творение Жуковского. Своеобразный эпилог к циклу баллад - "Двенадцать спящих дев",

вольное стихотворное переложение одноименного прозаического романа немецкого писателя К. Г. Шписа.

В 1811, передав издание "Вестника Европы" Каченовскому, Жуковский возвратился в Мишенское. Он постоянно посещает дом Протасовых в Муратове, организует шутовское "чернско-муратовское общество ученых людей", где вместе с другом, композитором-дилетантом Плещеевым, и сестрами Протасовыми разыгрывает пародийно-комические пьесы, издает юмористические журналы "Муратовская вошь" и "Муратовский сморчок" - прообразы арзамасской "галиматши". Много времени уделяет изданию "Собрания русских стихотворений..." (М., 1810-11), в пяти частях которого решил представить всю русскую поэзию от А. Д. Кантемира и М. В. Ломоносова до современности.

Жуковский под влиянием Карамзина и А. Тургенева погружается в "океан летописей". Творческим претворением этих занятий стало поэтическое переложение "Слова о полку Игореве" (1817-1819).

10 августа 1812 Жуковский был принят в Московское ополчение поручиком. В день Бородинской битвы он находился в резерве; затем, будучи прикомандирован к штабу М. И. Кутузова, составляет в военной типографии листовки, бюллетени, ставшие важной страницей истории русской публицистики 1812. Но его главным словом об Отечественной войне стало стихотворение "Певец во стане русских воинов". Своего рода продолжением идей и мотивов "героической кантаты" станут послания "Вождю победителей" (первоначальное название "К старцу Кутузову"; ноябрь 1812), "Императору Александру" (1814) и стихотворение "Певец в Кремле" (1816).

Оправившись от болезни (в горячке лежал в госпитале в Вильне), Жуковский, награжденный чином штабс-капитана и орденом Св. Анны, в январе 1813 приехал в Муратово. Патриотические стихи приносят поэту широкую популярность; после "Сельского кладбища" Жуковский стал известен литературной элите, после "Людмилы" - всем читателям, после "Певца во стане..." - всей России. На Жуковского обращает внимание двор.

Вместе с тем в жизни поэта наступил один из самых драматических периодов: все его попытки получить руку Маши были разрушены твердым противостоянием ее верующей матери, ссылавшейся на недопустимость брака в силу родства влюбленных. Любовная драма стала тяжелым потрясением для Жуковского. Песни и романсы 1813-1814, баллады - поэтическая летопись драматической любви. Вынужденное замужество Маши, а затем и ее ранняя смерть в 1823 определяют трагизм мироощущения поэта. Последней встрече с Машей Жуковский посвятил стихотворение "9 марта 1823 г."

Октябрь и ноябрь 1814 Жуковский провел в Долбино. Долбинская осень была плодотворной. Шутовские домашние стихи, дружеские послания, обращенные к К. Н. Батюшкову, В. Л. Пушкину, П. А. Вяземскому, баллады, патриотические стихи составляют оригинальную поэтическую систему. Ее единство - в открытии многообразных сфер романтического бытия. Дружба, любовь, страдание, муки и радость творчества, поиск смысла жизни, религия неразделимы в его сознании.

Итогом творчества Жуковского 1808-1814 явилось издание "Стихотворений Василия Жуковского", включающее около 80 произведений, в том числе созданную осенью 1815 элегию "Славянка" (ч. 2) - один из шедевров романтической лирики.

Любовь к живописи, которую он называл "родной сестрой" поэзии, поэт пронес через всю жизнь. Его многочисленные рисунки, контакты с художниками-романтиками, прежде всего с К.Д. Фридрихом, статьи о живописи - органическая часть его романтической эстетики. Формула Жуковского: "главный живописец - душа", в равной степени характеризует и его живопись, и поэзию.

В сентябре 1815 Жуковский встретился с лицеистом Пушкиным. 26 марта 1820 поэт подарит Пушкину по случаю окончания им поэмы "Руслан и Людмила" свой портрет с надписью: "Победителю-ученику от побежденного учителя". Дружба поэтов продолжится до гибели Пушкина.

В сентябре 1815 в Петербурге состоялась премьера комедии А. А. Шаховского "Урок кокеткам, или Липецкие воды", где в образе "чувствительного поэта" Фиалкина, в его речах-пародиях на "модный род баллад" зрители увидели полемику с Жуковским. Это явилось поводом к образованию литературного общества "Арзамас", членами которого стали Жуковский и его друзья-единомышленники (А. Тургенев, Батюшков, Вяземский, В. Пушкин); позднее в него вступил молодой А. Пушкин. Члены Общества (имевшие прозвища, взятые из

баллад Жуковского ) вели борьбу с антикарамзинской "Беседой любителей русского слова", возглавляемой А. С. Шишковым. Бессменный секретарь общества и его душа - Жуковский, получивший прозвище Светлана. Его протоколы (частью стихотворные, написанные гекзаметром) стали ярким памятником литературной борьбы и воплощением арзамасской "смеховой культуры". "Арзамас" дал импульс для консолидации молодых литературных сил, для становления русского романтизма как направления, хотя просуществовал всего два года (до октября 1817).

В январе - мае 1818 появляются 5 выпусков альманаха "Для немногих" ("Rig Wenige"), целиком заполненных переводами Жуковского, среди которых такие шедевры, как "Лесной царь", "Мина", "Рыбак" из Гёте, "Горная дорога", "Рыцарь Тогенбург", "Голос с того света", "Граф Гапсбургский" из Шиллера.

Переводы составляют большую часть творческого наследия Жуковского. Открывая русскому читателю мир Гомера, Гёте, Шиллера, он прежде всего переводил их идеи и образы на язык романтизма и делал их органической частью русской литературы. Наряду с лирикой поэт осваивал самые различные формы древнего эпоса и европейские поэмы; в 1820-е гг. он переводит гердеровские романы о Сиде, "Орлеанскую деву" Шиллера, "Шильонского узника" Байрона, "Пери и ангела" Т. Мура, балладу В. Скотта "Замок Смальгольм", отрывки из "Энеиды" Вергилия и "Метаморфоз" Овидия, воспроизводя на русском языке ситуации романтического лиро-эпоса: тюремно-узническую, патриотической жертвенности, безграничной любовной преданности. Жуковский создал теорию романтического перевода, а склад своего художественного мышления определял так: "... у меня почти все или чужое, или по поводу чужого - и все, однако, мое".

В октябре 1818 поэт принят в члены Российской Академии. В 1819-1824 годы Жуковский создал целый ряд стихотворений, сыгравших роль его поэтических манифестов: "Невыразимое", "На кончину Ея величества, королевы Вюртембергской", "Цвет завета", "К мимопролетевшему знакомому Гению", "Жизнь" (1819), "Подробный отчет о луне" (1820), "Лалла Рук" (1821), "Море" (1822), "Я Музу юную, бывало" (1822-1824), "Таинственный посетитель", "Мотылек и цветы" (1824). "Жизнь и Пoesия одно" (стихотворение "Я музу юную, бывало...") - поэтическая формула, выросшая из всей системы лирики этого периода. Открытое Жуковским состояние вдохновения, встречи с "Гением чистой красоты" (образ, впервые возникший в стихотворении "Лалла Рук") стало плодотворным для последующей русской поэзии (прежде всего для лирики А. Пушкина). Яркое выражение романтической "философии искусства" Жуковского - стихотворение "Невыразимое" (август 1819); поэзия призвана запечатлеть красоту бытия и его тайны, но подвластно лишь выраженью "земным языком" "невыразимое" - "присутствие Создателя в создании" и "святые таинства", которые "лишь сердце знает"? Используя и метафору, и аллегория, и миф, и эмблематику, Жуковский создает особый тип символического мышления, что воплощено в общей системе его стихотворений 1819-1824, ставших своеобразной мифологией его романтизма.

Еще в 1815 Жуковский был приближен ко двору. В декабре 1816 ему назначен по высочайшему повелению (принимая во "внимание его труды и дарования") пожизненный пенсион (4000 р. в год). В 1817 он стал учителем русского языка великой княгини, будущей императрицы Александры Фёдоровны. С 1826 по 1841 - наставник наследника, будущего императора Александра II. Почти 25 лет связи с двором не могли не отложить отпечатка на мировоззрение Жуковского, но душа его осталась чиста. Просветительская идея определяла всю его деятельность. Программа "просвещенной монархии" постоянно сталкивалась с официальным беззаконием и административным произволом, о чем Жуковский неоднократно писал Николаю I и шефу III отделения А. Х. Бенкендорфу. Его помощь ссыльным Е. А. Баратынскому и Ф. Н. Глинке, декабристам, А. И. Герцену, участие в судьбах А. В. Кольцова, М. Ю. Лермонтова, освобождение из крепостной неволи Т. Г. Шевченко, родственников А. В. Никитенко - свидетельство верности идеалам личной добродетели и одновременно выражение его общественной позиции.

В 1821-начале 1822 Жуковский в свите великой княгини совершил первое заграничное путешествие. Он встретился с немецкими романтиками, посетил в Швейцарии замок Шильон, где томился герой поэмы Байрона "Шильонский узник", нанес визит Гёте, осмотрел Дрезденскую галерею - все это запечатлелось в многочисленных рисунках, дневниковых записях. Перевод поэмы Байрона, размышления в письмах к великой княгине о личности и творчестве Тика и Фридриха, статья "Рафаэлева мадонна" - конкретные творческие следы

путешествия. Тогда же поэт закончил перевод драматические поэмы Шиллера "Орлеанская дева", отрывки из которой, так же как и статья "Рафаэлева мадонна", "Путешествие по Саксонской Швейцарии", были напечатаны в альманахе "Полярная звезда" на 1823 и на 1824.

В начале 1823 Жуковский вместе с Воейковыми поселился в доме Меншикова на Невском проспекте. Вечера в салоне А. А. Воейковой ("Светланы") собирают виднейших деятелей литературы. Здесь, а позднее на "субботах" в Шепелевском доме, где поэт жил в 1827-1840, обсуждаются новые произведения, идут литературные споры, во многом определившие развитие русской поэзии и общественной мысли. Историко-литературные работы Жуковского "Обзор русской литературы за 1823 год" (1824) и "Конспект по истории русской литературы" (1826-1827) раскрывают деятельность первого русского романтика как организатора литературных сил, пропагандиста и историка русской литературы. К началу марта 1824 вышло в 3 томах третье собрание сочинений поэта - "Стихотворения". Оно подвело итог его поэтической деятельности более чем за 20 лет.

Глава русского романтизма вступал в новый период своего творчества, пафос которого - освоение "повествовательного рода поэзии", стихотворного эпоса.

Постоянный интерес к русской истории, подогреваемый выходом "Истории государства Российского" Карамзина, проявился в работе Жуковского над драмой из эпохи "смутного времени", план которой сохранился в архиве поэта и датирован 14 апреля 1824. В это время Жуковский соприкасался и с общественными идеями декабризма. С. П. Трубецкой и Тургенев предлагали ему ознакомиться с уставом Союза благоденствия и рассчитывали на его участие в декабристском журнале. Но Жуковский не принял это предложение, хотя и разделял антикрепостническую программу декабристов. Отношение поэта к восстанию декабристов было сложным, о чем свидетельствует его письмо к А. Тургеневу от 16 декабря 1825, где он осуждает мятежников. По мере знакомства с событиями и лицами, в них участвовавшими, Жуковский, не принимая восстания как формы протеста, ищет ему оправдания в истории России.

В мае 1826, тяжело заболев, с мрачными мыслями о смерти, свидетельством чего явилось завещание, поэт уехал за границу. В течение полутора лет, в Германии и Франции, он штудирует труды историков о французской революции; знакомится с основами европейским законодательством; в салонах встречается с Ф. Р. Шатобрианом, А. Ламартином и Гизо, посещает Гёте в Веймаре.

Возвратившись ко двору, Жуковский много внимания уделяет педагогической деятельности. Но одновременно активизируется его общественная деятельность, создавая ему, по словам Николая I, репутацию "главы оппозиции". Общественные деяния Жуковского: письмо Николаю I об амнистии декабристов, письма по поводу запрещения журнала И. В. Киреевского "Европеец", заступничество за Вяземского, ходатайство о женах декабристов - опирались на его представления о "просвещенной монархии", о свободе человека и законности.

Временем нового творческого подъема поэта стал 1831. В декабре вышли сразу два издания "Баллад и повестей". Первое включало все балладное творчество 1809-1831, второе, однотомное, - лишь новые произведения, созданные в 1828-1831. В новых балладах все отчетливее проявляется эпическая природа жанра - событийность, повествовательность, интерес к философским проблемам. 12 новых баллад образуют тематическое единство. В центре всех их - тема судьбы, поединок человека и обстоятельств. "Торжество победителей" и "Отрывки из испанских романсов о Сиде" - начало и конец балладного цикла - составляли кольцо героики, внутри которого происходило развитие темы.

Поэтический эпос Жуковского открывал мир в страшном напряжении духовных противоречий личности, колебаниях между смирением, религиозным отречением и протестом, в неравной борьбе с судьбой, и вместе с тем - мир страстной мечты о гармонии.

Лето - осень 1831 Жуковский провел в Царском Селе, где также жил с молодой женой Пушкин. В своеобразном соревновании с Пушкиным Жуковский написал здесь "Сказку о царе Берендее...", "Сказку о спящей царевне", "Войну мышей и лягушек". Во всех трех сказках важен момент творческого пересоздания фольклорного материала, ориентация на авторскую литературную сказку, включающую фольклорные источники, иноязычные образцы.

В июне 1832 Жуковский отправился за границу. Завершив лечение на водах Эмса, поселился с другом, немецким художником Г. Ф. Рейтерном, в швейцарской деревне Вернё на берегу Женевского озера, совершая многочисленные прогулки, особенно в горы. Жуковский ведет дневник, делает зарисовки с натуры и много переводит: "Суд в подземелье" (отрывок из

поэмы В. Скотта "Мармион"), баллады "Роланд оруженосец", "Плавание Карла Великого", "Рыцарь Роллан", "Старый рыцарь" - все из Уланда, из него же - драматическая повесть "Нормандский обычай", написанная белым 5-стопным ямбом.

В апреле- мае 1833 друзья побывали в Италии. В Риме Жуковский часто встречается с К. П. Брюлловым, А. А. Ивановым, беседует об искусстве со Стендалем, посетившим его вместе с Зинаидой Волконской, осматривает мастерские главы группы "назарейцев" И. Ф. Овербека, немецкого исторического живописца П. Корнелиуса, датского скульптора Б. Торвальдсена, О. А. Кипренского. В сентябре 1833 поэт возвратился в Россию. Участвовал в создании либретто оперы М. И. Глинки "Иван Сусанин" (определив исторический сюжет и написав слова для эпилога), а также государственного гимна "Боже, царя храни" (1-я строфа-перевод начала английского гимна, 2-я и 3-я - А. Пушкина, остальные - Жуковского; муз. А. Ф. Львова). В 1834 предотвратил отставку Пушкина, уладив его конфликт с царем и Бенкендорфом.

В первом номере пушкинского "Современника" (1836), активным сотрудником которого стал Жуковский, является его баллада "Ночной смотр" (перевод одноименного стихотворения И. К. Цедлица), сразу же ставшая благодаря музыке Глинки популярным романсом. В том же году Жуковский завершает начатую еще в 1831 "Ундину". Открывающее "Ундину" посвящение в стихах ("Бывали дни восторженных видений") обращено к великой княгине Марии Николаевне (дочери Николая I).

В ноябре 1836 Жуковский предотвратил дуэль Пушкина с Дантесом. Он пытается помочь Пушкину; но 27 января 1837 одним из первых узнает о дуэли и тяжелом ранении Пушкина. Жуковский делает конспективные заметки, важные для понимания последних дней жизни поэта. Его письмо С. Л. Пушкину под названием "Последние минуты Пушкина" и письмо к Бенкендорфу о гибели поэта стали важнейшими общественными документами. Они воссоздают жизненную драму Пушкина и прямо называют Бенкендорфа и двор гонителями поэта. После смерти Пушкина Жуковский много помогал его семье и содействовал изданию его сочинений. В марте 1839 поэт создал вольный перевод "драматической поэмы" немецкого поэта Ф. Гальма "Камознс". Трагическая земная участь португальского поэта, автора "Лузиад", оправдана его высоким призванием: "Страданием душа поэта зреет, страдание - святая благодать". Суть романтизма Жуковского - обоготворение поэзии и утверждение ее святого назначения.

Поездка в Англию (1839), посещение сельского кладбища близ Виндзора, где написал свою элегию Т. Грей, вызвала новый интерес Жуковского к ней. Его перевод "Сельского кладбища" 1839 отличается от перевода 1802 не только стихосложением и текстуально: это новое мироощущение. На смену "певцу уединенному" приходит открытый миру герой. Ситуация "заземлена" и "одомашнена".

В августе 1840, во время очередного путешествия по Германии, состоялась помолвка поэта с Елизаветой Рейтерн (1821-1856), дочерью его друга художника, которой он посвятил стихотворение "О, молю тебя, Создатель" (вольный перевод из Н. Ленау). В 1841 Жуковский подал прошение об отставке и уехал в Германию, где 21 мая состоялась его свадьба.

1840-е гг. - новый период в творческой биографии поэта. Несмотря на все попытки Жуковского возвратиться в Россию, обстоятельства его жизни складываются так, что это намерение не осуществилось. Болезнь жены, рождение дочери Александры (1842-1899) и сына Павла (1845-1912), собственная болезнь задержали его в Германии до конца жизни. Однако связи с родиной никогда не прерывались благодаря встречам с земляками, друзьями. Свои произведения поэт печатает в русских журналах, преимущественное в "Современнике" Плетнева и "Москвитяине".

Его творческая деятельность активизировалась в разных направлениях. Он обучает по специальной методе собственных детей, создает для них азбуку, посвящает им детские стихи "Птичка", "Котик и козлик", "Жаворонок", "Мальчик-с-пальчик". Внимательно следя за событиями европейской жизни, откликается на них публицистическими статьями. Выражением общественной философской позиции Жуковского стала книга "Мыслей и замечаний", законченная в 1850 и отвергнутая русской цензурой.

В центре эстетических интересов Жуковского остается проблема "высокой" силы искусства, власти слова и ответственности художника (статьи "О меланхолии в жизни и поэзии", 1846, "О поэте и современном его значении. Письмо к Н. В. Гоголю", 1848, "Две сцены из "Фауста"" 1849).

В 1843 перевел стихотворные повести "Маттео Фальконе" (из А. Шамиссо по мотивам повести П. Мериме) и "Капитан Бопп" (источник не установлен). В 1844 для "Москвитянина"

создает повести-переводы из Шамиссо и Ф. Рюккерта. В 1845 написал "Сказку об Иване царевиче и Сером Волке" и сказку "Тюльпанное дерево". Параллельно Жуковский развивал теорию "повествовательной поэзии", говорил о сближении поэзии и прозы. Он ищет свою форму национального эпоса. Об этом свидетельствует замысел книги "Повестей для юношества".

Важнейшим этапом на пути реализации концепции эпоса стали переложения образцов восточного эпоса: "Наль и Дамаянти" (1837-1841) - отрывок из древнеиндийского эпоса "Махабхарата", и "Рустем и Зораб" (1846-1847) - эпизод из эпической поэмы Фирдоуси "Шахнаме" в переводах немецкого поэта Ф. Рюккерта получили у Жуковского оригинальное воплощение.

Главным трудом этих лет стал перевод "Одиссеи" Гомера (1842-1849). Жуковский создал романтическую "Одиссею": Идея противостояния человека судьбе, его бесконечного стремления вперед, к "милой родине", родному дому, любимой и верной жене, сыну получила особую силу эмоционального звучания. В известном смысле перевод Жуковского можно назвать "Одиссеей нового времени", "русской Одиссеей". В 1845-1850 Жуковский "перевел со славянского текста весь "Новый завет"".

12 апреля 1852 Жуковский скончался (был похоронен в Баден-Бадене, но в августе его прах перевезли в Петербург и предали земле рядом с могилой Карамзина). Русские писатели. 1800-1917. Т. 2. М.: Большая российская энциклопедия. 1991. С.278



## Лекция № 11.

<b>Тема</b>	<b>Александр Сергеевич Пушкин.</b>
<b>План</b>	Жизнь и творчество. Своеобразие произведения.
<b>Опорные понятия</b>	Переживания, воззрение, образование, служба, иммиграция, ссылка, литературное направление, сказки, сборник сказок, лирика, стихи, поэма, ода, фольклорная поэтика, варьирование, реальное и волшебное.
<b>Цель и задачи</b>	Познакомить студентов с педагогической направленностью произведений первой половины 19 века.
<b>Технология организации учебного процесса</b>	<p><b>Методы:</b> наглядный ( учебные пособия, иллюстрации, слайды), интерактивный методы, инновационные и информационные технологии.</p> <p><b>Форма:</b> групповая форма работы.</p> <p><b>Средства:</b> флип-доска, маркеры, ватманы, плакаты, ТСО, компьютер, видеопроектор ОКО.</p> <p><b>Приемы:</b> устная форма работы с основными записями в конспект-тетради.</p> <p><b>Контроль:</b> самоконтроль.</p> <p><b>Оценка:</b> рейтинг – оценка.</p>
<b>Структура учебного процесса</b>	<p>46. Оргмомент – 3 мин.</p> <p>Воспитательные минуты – 3 мин.</p> <p>47. Академическая лекция – 40 мин.</p> <p>48. Педагогическая стратегия «Мозговой шторм, Синквейн» - 15 мин.</p> <p>49. Методы решения проблем – 15 мин.</p> <p>50. Итог занятия. Анкета обратной связи – 4 мин.</p>
<b>Литература</b>	<p>Маршак С.Я. Заметки о сказках Пушкина в книге Маршака «Воспитание словом».</p> <p>Слонимский А.Л. «Мастерство Пушкина».</p> <p>Непомнящий В.О. «О сказках Пушкина».</p> <p>Городецкий Б. Вступительная статья в книге «Жуковский».</p> <p>Муравский В. Вступительная статья в книге «Жуковский В.А. Баллады и повести».</p> <p>Учебник. Детская литература. Ред. А.В. Терновский</p>

### АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (1799-1837)

А.С. Пушкин родился в Москве 26 мая 1799 года. Отец поэта, отставной майор Сергей Львович Пушкин принадлежал к старинному, но обедневшему дворянскому роду. Мать, Надежда Осиповна, была внучкой Ибрагима Ганнибала, выходца из Северной Абиссинии, наречённого в России Абрамом Петровичем.

Его первыми учителями русского языка были бабушка Мария Алексеевна и няня Арина Радионовна и дядька Никита Козлов, прошедший весь жизненный путь вместе с Пушкиным.

В 1811 г. Пушкина отдали в только открывшийся Царскосельский лицей, куда привёз его дядя Василий Львович.

После окончания лицея (1817) он был зачислен коллежским секретарём в Коллегии иностранных дел.

В эти годы (1817-1820) были написаны ода «Вольность», стихотворения «Деревня» (1819), «К Чаадаеву» (1818), поэма «Руслан и Людмила».

До царя Александра I дошли вольнолюбивые стихотворения Пушкина и он был выслан в первую ссылку на юг, под началом генерала И.Н. Инзова, куда он выехал 6 мая 1820 года.

В середине мая 1820 года Пушкин прибыл в Екатеринослав. Там Пушкин заболел. В это время туда приехала семья генерала Раевского с которыми Пушкин поехал для лечения на Кавказские воды

После Кавказа Пушкин побывал в Крыму. Летом 1823 года он вернулся в Одессу, где вместо Инзова был назначен М.С. Воронцов, с которым не смог поладить Пушкин. По донесению Воронцова Пушкин был переведён в Михайловское, имение родителей.

В эти годы (1820-1824) он написал поэмы «Кавказский пленник (1821) и «Цыгане» (1824). В Михайловске Пушкин написал свои лирические стихотворения «К морю», «Я помню чудное мгновенье» и другие. В 1825 году написал свою трагедию «Борис Годунов».

8 сентября 1826 года Пушкин возвратился в Петербург. 1830 год Пушкин провёл в Болдина, где написал свои произведения «Повести Белкина», в которые вошли повести «Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка».

В апреле 1836 года издал первый номер журнала «Современник» к соавторству были приглашены Гоголь, Кольцов, Тютчев и др.

В эти годы он написал многие знаменитые стихотворения «Я памятник себе воздвиг...» и другие, прозаическое произведение «Капитанская дочка». В эти годы началась травля поэта. Это закончилось тем, что он был вызван на дуэль Дантесом, которая состоялась 27 января 1837 года, где он был тяжело ранен. 29 января 1837 г. в 2 часа 45 минут по полудню Пушкин скончался. Он похоронен в святогорском монастыре в феврале 1837 г.

Как известно, Пушкин не писал специально для детей. Однако вошедшие в круг детского чтения пушкинские произведения оказывают на ребёнка глубокое и плодотворное воспитательное воздействие, раскрывают перед ним большие явления человеческой жизни и важные социальные и нравственные проблемы в простой, яркой и эмоциональной форме.

Поэзия Пушкина пленяет детей не только простотой и ясностью языка, удивительной красочностью образов, эмоциональностью, энергичностью, динамикой. Пушкинские пейзажи, вошедшие в книги для детского чтения (например, «Обвал» и др.), передают подлинно русский взгляд на родную природу, воспевают её величие и красоту. Они воспитывают в нас с младенческих лет глубокое чувство, любовь к прекрасному.

Глубокий след в детском чтении в истории детской литературы оставили пленяющие красотой и умом сказки Пушкина.

На каждом этапе своего творческого развития Пушкин создавал произведения в фольклорном стиле, всё глубже проникая в обширный и разнообразный мир народной поэзии. Сказки стали итогом многолетних стремлений поэта постичь образ мысли и чувства народа, особенности его характера, устного народного творчества и языка. Основным источником всех сказок Пушкина послужил русский сказочный фольклор. Опираясь на идейно-эстетическое богатство фольклора, Пушкин творчески развил традиции народной поэзии.

В сказочных поэмах Пушкина запечатлелись и народные взгляды, и обстоятельства жизни. В духе народного творчества обрисован жёсткий, ленивый и глуповатый царь Дадон в «Сказке о золотом петушке».

У Пушкина каждый сказочный тип имеет свой неповторимый облик, он художественно индивидуален. В большинстве сказок мы встречаем активно действующего положительного героя, побеждающего злые силы. В тех же сказках, где положительного героя нет, Пушкин находит другой путь воплощения извечной оптимистической идеи народной сказки о неминуемой победе правды над ложью.

В произведениях с потрясающей художественной силой воплотилась гуманистическая идея народной сказки о самозабвенной человеческой любви, способной совершить чудо, преодолеть смерть, торжествовать над силами зла и жестокости.

Поэтике Пушкина особенно родственной оказалась выразительная динамика народно-сказочного повествования.

Фольклорная поэтика становится в сказках Пушкин могучим средством реалистического изображения жизни, помогает поэту проникнуть в психологию героев. Удивительно легко, свободно и естественно совершается в сказках Пушкина переход от реального к волшебному и наоборот.

Пушкин сохраняет основной закон композиции народной сказки - её стремление излагать события так, как они совершаются в реальной жизни.

Так же в сказках Пушкина отразился закон троекратного повторения с небольшими вариациями основных сюжетных эпизодов.

Например, трижды отправляется к морю старик-рыбак; трижды обращается к стихиям королевич Енисей; трижды посылает свои войска против врагов царь Дадон и т.п.

Создавая на фольклорной основе новую литературную сказку, поэт стремился предельно приблизить её к стилю народной поэзии. Но сказки Пушкина стихотворные, а фольклорные сказки рассказываются прозой.

Чтобы стихотворный стиль не создавал осязаемого отличия между его сказками и сказками народными, Пушкин использовал в них песенные и речитативные жанры устного народного творчества.

Сказки Пушкина пробуждают симпатии и антипатии читателей, формируют активное отношение к своим героям. Творчество Пушкина имело большое влияние на развитие детской литературы

## **Практические занятия**

### **1. Специфика фольклора.**

Задание:

1. Докажите, что в отечественной и зарубежной литературе фольклор является почвой профессионального творчества. Ответ сопроводите ссылками на конкретные литературные источники.
2. Разобраться в особенностях детского фольклора. Представить его содержание, стиль, богатство жанров.
3. Расскажите о характерных особенностях колыбельных песен, потешек и пестушек. Используйте для иллюстрации современные детские книги.

4. Письменно охарактеризуйте пословицы: одной рубрики – «Русские в своих пословицах» (по выбору). Например: а) народный взгляд на труд; б) высказывание об уме, знаниях и науке; в) представление о грехе - вере; г) взгляд народа на любовь - замужество; д) взгляд на богатство - достаток и т.д.

**План:**

1. Фольклор как вид искусства слова, его значение. Песни, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы-перевертыши, нелепицы, скороговорки, припевки, заклички.
2. Устная природа фольклора и проблема специфики УНТ как вида искусства. Анонимность произведений УНТ.
3. Соотношение коллективного и индивидуального в различных жанрах УНТ (Коллективность - специфическое свойство).
4. Синкретизм фольклора как вид искусства.
5. Современный фольклор: дразнилки, страшилки, чистоговорки, скороговорки.

**Литература:**

1. Народные русские сказки А.Н. Афанасьева: В 3 т. / изг. подг. Л.Г. Бараг, Н.В. Новиков. - М., 2000.
2. Пропп, В.Я. Фольклор и действительность / В.Я. Пропп. - М., 1997.
3. Аникин, В.П. Фольклор как коллективное творчество народа / В.П. Аникин. - М., 1997.
4. Иванов, В.В. Топоров, В.Н. Инвариант и трансформации в мифологических и фольклорных текстах // Типологические исследования по фольклору: сб. статей памяти Владимира Яковлевича Проппа (1895-1970). - М., 1987. -С. 44-76.
5. Чистов, К.В. Народные традиции и фольклор: очерки теории / К.В. Чистов. - Л., 1986.
6. Колпакова, Н.П. Варианты песенных зачинов // Принципы текстологического изучения фольклора. - М., Л., 1988. -С. 187-219.

## **2. Поэтика и стиль русских народных сказок**

**Задание:**

1. Определить связь русских народных сказок с действительностью.
2. Подберите несколько сказок одного жанра в обработке разных авторов (К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, А.Н. Толстого).
2. Эволюция сказки о животных, основные способы, образы, мотивы сказки о животных, ее художественная специфика. Письменно проанализировать сказку о животных (по выбору).
3. Сделать письменно целостный анализ бытовой сказки (по выбору).
4. Анализ волшебной сказки «Иван-царевич и серый волк» (всем). Отражение земледельческих култов. Нравственный мир сказки. Мотивы сказки. Сюжет, конфликт, поэтика.
5. Сопоставление одной и той же сказки в разных изданиях, знакомство с иллюстрациями лучших художников (И. Библин, Ю. Васнецов, И. Кузнецов).

**План:**

1. Виды сказок: волшебные, бытовые, сатирические, сказки о животных.
2. Характерные особенности их композиции, системы образов и выразительно-изобразительных средств.
3. Окружающий мир в народных сказках. Отражение в них нравственности, народных вкусов. Эстетическое совершенство народных сказок.

4. Воспитательное значение народных сказок. Их роль в развитии творческого воображения, чувства юмора, обогащение речи детей.

#### Литература:

1. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. - М., 1989. - С. 300-306.
2. Пропп, В.Я. Морфология сказки / В.Я. Пропп. - М., 1989.
3. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.
4. Афанасьев, А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов: В 3 т. / А.Н. Афанасьев. - М.: Современный писатель, 1995.
5. Народные русские сказки А.Н. Афанасьева: В 3 т. / изд. подг. Л.Г. Бараг, Н.В. Новиков. - М., 1984-1985 (7-е изд.).
6. Русские сказки Сибири и Дальнего Востока: легендарные и бытовые / вст. статья, подг. текстов, комм. и указат. Н. Соболевой при участии Н.А. Каргаполова. - Новосибирск, 1993.
7. Сравнительный указатель сюжетов: восточнославянская сказка / сост. Л.Г. Бараг, И.П. Березовский, К.П. Калашников, Н.В. Новиков. - Л., 1979.
8. Аникин, В.П. Русская народная сказка: пособие для учителей / В.П. Аникин. - М.: Просвещение, 1977. - 208 с.
9. Зуева, Т.В. Волшебная сказка / Т.В. Зуева. - М., 1993.

#### Дополнительная литература:

##### Доклады:

1. СобираТЕЛЬская деятельность А.Н. Афанасьева.
2. Русские сказочники, сказатели.
3. Сказка в русской живописи и музыке.

#### Литература к докладам:

1. Бараг, Л.Г., Новиков, Н.В. А.Н. Афанасьев и его собрание народных сказок // Народные русские сказки А.Н. Афанасьева: В 3 т. - Т. 1. - М., 1984. - С.377-431.
2. Карнаухова, И. Об изучении сказочника как артиста (публикация В.М. Гацака) // Фольклор. Поэтическая система. - М., 1977. - С.311-323.
3. Русские народные сказители / сост. Т.Г. Иванова. - М., 1989.

### **3. Былины об Илье Муромце.**

#### **Задание:**

1. Провести подробный анализ былин об Илье Муромце (образы, композиция, общие места, художественные особенности). Былины: «Исцеление Ильи Муромца»; «Илья Муромец и Соловей-разбойник»; «Илья Муромец и Калин-царь»; «Три поездки Ильи Муромца».
2. Сопоставить композиционные принципы и сюжетных логик (соотношение героя и сюжета в волшебной сказке и былине; самостоятельность эпического героя, влияние характера богатыря на логику повествования).

#### **План:**

1. Определение жанра. Классификация былин. Возникновение героического эпоса и особенности бытования жанра, связь с исторической действительностью, эпическое время в былинах.
2. Основные сюжеты цикла об Илье Муромце. Проблема героического образа в русском эпосе.
3. Былины киевского цикла: "Исцеление Ильи Муромца", "Илья и Соловей-разбойник". Образ былинного богатыря.
3. Гипербола и фантастика.
4. Былины новгородского цикла: "Садко", "Василий Буслаев".

#### Литература:

1. Гильфердинг, А.Ф. Олонецкая губерния и ее народные рапсоды (*конспект* по кн.: Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика: хрестоматия. - М., 1979).
2. Пропп, В.Я. Русский народ в борьбе с татаро-монгольским нашествием (Ч.Ш.). Конспект по кн.: Пропп, В.Я. Русский героический эпос / В.Я. Пропп. - М., 1988.
3. Статьи о былинах по хрестоматии Минц С.И. и Померанцевой Э.В.
4. Юдин, Ю.И. Героические былины (поэтическое искусство) / Ю.И. Юдин. - М.: Наука, 1975. - 120 с.

#### Дополнительная литература:

1. Азбелев, С.Н. Историзм былин и специфика фольклора / С.Н. Азбелев. - Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1982. - 327 с.
2. Путилов, Б. Застава богатырская / Б. Путилов. - Л.: Детская литература, 1990. - 174 с.
3. Селиванов, Ф.М. Русский эпос / Ф.М. Селиванов. - М., 1989.

#### **4. Происхождение лирических песен. Истоки народного театра. Собрание и изучение детского фольклора.**

#### Задание:

1. Определите жанры и классификацию лирических песен. Анализ одной песни (по выбору).
2. Художественная особенность лирической песни. Законспектировать статьи «А.Н. Веселовский о психологическом параллелизме».
3. Законспектировать статью Б.М. Соколова «Композиция лирической песни».

#### План:

1. Определение жанра. Поэтическое содержание.
2. Лирические песни. Определение жанра. Происхождение лирических песен. Композиция и стиль. Происхождение лирических песен. Поэтическое содержание.
3. История собрания песен.

#### Литература:

1. Русские народные песни / Составление и вводные тексты В.В. Варгановой. - М: Правда, 1988. - 576 с.
2. Колпакова, Н.П. Русская народная бытовая песня / Н.П. Колпакова. - М.; Л., 1992.
3. Лазутин, С.Г. Русские народные песни / С.Г. Лазутин. - М., 1995.
4. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика (указ. книга). Разд.: Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля (*конспект*).
5. Соколов, Б.М. Композиция лирической песни // Минц. С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика: хрестоматия. - М., 1971 (*конспект*).
6. Акимова, Т.М. Очерки истории русской народной песни / Т.М. Акимова. - Саратов, 1977.

**5. В.А. Жуковский: «Иван Царевич и серый волк», «Сказка о царе Берендее».**

**Задание:**

1. Ознакомиться со сборниками и отдельными изданиями произведений Жуковского для детей. «Русские» сказки Жуковского: «Сказка о царе Берендее»
2. Провести анализ сказок «Спящая царевна», «Война мышей и лягушек», «Сказка об Иване-царевиче и Сером волке».

**План:**

1. Деятельность В.А. Жуковского по созданию литературы для детей. Взгляды поэта на детскую литературу, отражение их в оригинальных произведениях и переводах, предназначенных детям.
2. Фольклорные традиции в стихах и сказках для детей. Образная выразительность, эмоциональность, поэтичность. Юмористические мотивы в сказках В.Г. Белинский о произведениях Жуковского для детей.
3. Баллады, сказки. Переводы. Стихотворение «Лесной царь», «Спящая красавица».
4. Педагогическая деятельность и произведения для детей.

**Литература:**

1. Детская литература. / Под ред. Е.Зубаревой. – М., 1987.
2. Кравцов Н.И., Лазутин З.С. Литература в школе М., 1990.
3. Русские писатели. Ред П.А. Николаев. - М., 1990.
4. Цветаева М.И. Сочинения: В 2 т.-М., 1980.
5. Сказки Жуковского «Тюльпанное дерево» и ее немецкий источник // Жуковский и русская культура: Сборник научных трудов.- Л., 1987.

**Семинарские занятия**

**1. К.И. Чуковский о детской литературе.**

**Задание:**

1. Ответьте на вопросы в чем оригинальность стихотворных сказок К.Чуковского? Какие произведения, по признанию самого автора, помогли ему в их создании?
2. Расскажите о книге «От двух до пяти», истории ее создания и главном открытии, сделанном автором.

**План:**

1. Литературно-критическая деятельность К.И. Чуковского в области детской литературы. Отношение писателя к литературе для детей, к детскому чтению. Наблюдения К.И. Чуковского за психологией детей, восприятием ими художественного слова, обобщенные в книге «От двух до пяти».
2. Убежденность писателя в потребности ребенка в творчестве, утверждение педагогической необходимости развивать эту склонность. Борьба К.И. Чуковского за сказку, за фантастику для детей как средство идейно-эстетического воспитания, развития воображения. Литературные сказки для маленьких детей. Использование традиций русского и зарубежного фольклора. Идейная и познавательная сторона сказок. Сказочные образы — вещи, животные, насекомые, дети, фантастические персонажи. Драматизм сюжетов, необычность

обстоятельств. Игровой характер сказок, оптимизм, особенности поэтики («Мойдодыр», «Айболит», «Тараканище», «Приключения Бибигона»).

3. Малые жанры в поэзии Чуковского: перевертыши, прибаутки, стихи-загадки и др. Поэтика этих произведений для маленьких детей. Их педагогическая значимость.

4. Переводы К.И. Чуковским зарубежных классических и фольклорных произведений.

5. Значение творческой и критической деятельности К.И. Чуковского для развития советской детской литературы.

#### **Литература:**

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М., 2001.

2. Зубарева Е.Е. Детская литература. - М.: Высшая школа, 2004.

3. Очерки о детских писателях. Справочник для учителей начальных классов. – М.: Баласс, 2002.

4. Чуковский К.И. О художественном переводе. – М., 1988.

5. Чуковский К.И. От двух до пяти. – М., 1989.

## **2. А.С. Пушкин. Художественное своеобразие литературных сказок А.С.Пушкина.**

#### **Задание:**

1. Выпишите из сказки Пушкина примеры волшебных превращений.

2. Выучить стихотворения «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Гонимы вешними лучами...», «Уж небо осенью дышало...», «Еще дуют холодные ветры», «Зима! Крестьянин, торжествуя...», «В тот год осенняя погода...», «За весной, красой природы...», «Птичка», «Туча», «Осень» (отрывок), «Птичка божия не знает...», «Унылая пора...», «Люблю тебя, Петра творенье...», пролог к поэме «Руслан и Людмила».

#### **План:**

1. Взгляд Пушкина на детскую литературу. Произведения поэта, вошедшие в круг детского чтения: стихотворения, отрывки из поэм, сказки.

2. Лирика А.С. Пушкина в чтении детей как воспитание поэтического восприятия мира и понимания красоты родной природы, чувства ритма, чуткости к звучанию слова (на конкретных примерах).

3. Сказки А.С.Пушкина. Связь их с устным народным творчеством. Система образов, характеры героев, богатство и глубина содержания.

4. «Сказка о рыбаке и рыбке». Идеиный смысл. Жизненность и типичность образов, ярко выраженное эмоциональное отношение поэта к героям сказки. Стройность композиции, ритмичность, повторы.

5. Роль произведений Пушкина в нравственно-эстетическом воспитании детей.

6. Возможность использования для маленьких отрывков из других сказок А.С. Пушкина.

#### **Литература:**

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М., 2001.

2. Бегак Б.А. Дети смеются. – М., 1983.

3. Маршак С.Я. Заметки о сказках Пушкина в книге Маршака «Воспитание словом».

4. Слонимский А.Л. «Мастерство Пушкина».

5. Непомнящий В.О. «О сказках Пушкина».

6. Городецкий Б. Вступительная статья в книге «Жуковский».

7. Муравский В. Вступительная статья в книге «Жуковский В.А. Баллады и повести».

### 3. Петр Павлович Ершов.

#### Задание:

1. Социально-сатирические мотивы сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: волшебные образы, композиция сказки, народность, эмоциональность стиля.
2. Выполнить письменно сравнительный анализ сюжетных перипетий и образов в сказках «Конек-Горбунок» П.П. Ершова и «Сказки об Иване-царевиче и сером волке» В.А. Жуковского
3. Самостоятельный анализ сказки Гаршина «Лягушка-путешественница».
4. Сопоставление сказки «Лягушка-путешественница» в разных изданиях.

#### План:

1. Особенности творческой манеры В.М. Гаршина в произведениях, вошедших в круг детского чтения. Новаторство в сказке «Лягушка-путешественница».
2. Этическая и эстетическая ценность сказок Гаршина. «Сигнал», «Медведи» (социальный пафос, драматичность конфликтов в рассказах «Медведи», «Сигнал»).
3. Знакомство с современными изданиями произведений Гаршина.

#### Литература:

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М., 2001.
2. Зубарева Е.Е. Детская литература. - М.: Высшая школа, 2004.
3. Очерки о детских писателях. Справочник для учителей начальных классов. – М.: Баласс, 2002.
4. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». - М., 2001.
5. Ершов П.П. Конек-Горбунок. - М., 2003.

## ЛИТЕРАТУРА

#### Учебная:

1. Детская литература. Пособие или учебник для педагогических студентов (любое издание).
2. Хрестоматия по детской литературе. Для педагогических студентов (любое издание).
3. Книги и произведения из круга детского чтения, перечисленные в программе.
4. Основные книги о писателях, их жизни и творчестве, названные в программе.
5. Книги-справочники и рекомендательные указатели книг для младшего школьного возраста, указанные в программе.

#### Дополнительная:

27. Александров В.П. Сквозь призму детства. Очерки. - М.: Детская литература, 1988.
28. Барто А.Л. Записки детского поэта. - М.: Советский писатель, 1976.
29. Баруздин С. Заметки о детской литературе. - М.: Детская литература, 1975.
30. Бегак Б.А. Дети смеются: Очерки о юморе в детской литературе. - М.: Детская литература, 1971.
31. Батин М.А. Павел Бажов. Изд. перераб. и доп. - М.: Современник, 1976.

32. Бегак Б.А. Сложная красота: Очерки об истории детской литературы. - М.: Сов. писатель, 1980.
33. Бегак Б.А. Правда сказки. - М.: Дет. лит., 1989.
34. Воронов Вл. И труд наш молод...: Очерки. - М.: Дет. лит., 1976.
35. Галанов Б.Е. Книжка про книжки: Очерки. - Изд. 2., доп. - М.: Детская литература, 1974.
36. Гродненский В. Виталий Бианки: Критико-биографический очерк. Изд. 2. - М.: Дет. лит., 1966.
37. Детская литература (Под ред. Зубаревой Е.Е.). - Изд. 3. - М.: Просвещение, 1979.
38. Зарубежная детская литература. - М.: Просвещение, 1982.
39. Зуева Т.В. Сказки А.С. Пушкина. - М.: Просвещение, 1989.
40. Ивич А. Воспитание поколений. Изд. 4. - М.: Дет. лит., 1969.
41. Ивич А. Природа. Дети. Очерки. — М.: Дет. лит., 1975.
42. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. - М.: Высшая школа, 1989.
43. Лупанова И.П. Полвека: Советская детская литература: 1917-1967; - М.: Дет. лит., 1969.
44. Мотяшов И.П. Избранное. - М.: Дет. лит., 1988.
45. Мотяшов И.П. Мастерская доброты: Очерки современной детской литературы. Изд. 2 Дет. лит., 1974.
46. Мотяшов И.П. Счастливый труд души. - М.: Молодая гвардия, 1983.
47. Николаева С. Дети и война. - М.: Дет. лит., 1991.
48. Павлова Н. Образ детства - образ времени. - М.: Дет. лит., 1990.
49. Полозова Т.Д., Полозова Т.А. «Все́м лучшим во мне я обязан книгам.» - М.: Просвещение, 1990.
50. Полозова Т.Д. Открытие мира. - М.: Просвещение, 1979.
51. Померанцева Р. Русская устная проза. - М.: Просвещение, 1985.
52. Приходько Д. А. Елена Благинина: Очерк творчества. - М.: Дет. лит., 1971.
53. Разумневич В.Л. С книгой по жизни: О творчестве сов. дет. писателей. - М.: Просвещение, 1986.
54. Разумневич В.Л. Всем детям ровесники. - М.: Сов. писатель, 1980.
55. Рассадин С. Так начинают жить стихом: Книга о поэзии для детей. - М.: Дет. лит., 1967.
56. Рогачев В.А. Проблемы становления и развития русской советской детской поэзии 20 –х годов. - Свердловск, 1990.
57. Русская детская литература (Под ред. Сетина Ф.И.) - М: Просвещение, 1972.
58. Сетин Ф.И. История русской детской литературы. - М.: Просвещение, 1990.
59. Сивоконь С. Веселые ваши друзья: Очерки о юморе в сов. лит. для детей. Изд. 2. - М. лит., 1986.
60. Советская детская литература (Под ред. В.Д. Разовой) – сказке и о сказочниках. – М.: Дет. Лит., 1974.
61. М.: Просвещение, 1978.

#### Контрольные вопросы для самопроверки:

1. Произведения каких родов и жанров включает устное народное творчество?
2. Чем в детском фольклоре отличаются произведения взрослых для детей от детского творчества в собственном смысле этого слова?
3. Кто из известных детских писателей ввел термин «перевертыши» для обозначения особого рода прибауток? В чем особенность этого детского жанра?
4. На болоте стоит пень,  
Шевелиться ему лень,  
Шея не ворочается,  
А посмеяться хочется

Определите жанр этого произведения и расскажите о его характерных особенностях.

5. Для каких детских игр было характерно использование игровых припевов и приговоров? Что вы можете сказать об использовании этих средств в играх современных детей?
6. Каковы главные особенности детских считалок? Найдите считалки-бессмыслицы и считалки с сюжетом. Какие считалки вы знаете с детства?
7. Подберите примеры разной степени обработки фольклорных произведений. Составьте библиографический обзор использованных вами произведений.
8. Какое свойство загадок приводит ребенка к размышлению и о чем?
9. «Поговорка — цветочек, а пословица — ягодка». Какой смысл вложен в эти слова и какой жанр фольклора использован?
10. Подберите несколько пословиц и поговорок на одну тему.
11. Как приблизить былины к особенностям детского восприятия? Назовите авторов и заглавия сборников, где сделаны такие попытки.
12. Определите педагогическое значение поговорок, пословиц, загадок.
13. Почему в 20-е годы XX в. некоторые педагоги и литературные критики выступали против включения сказок в детские книги?
15. Какая композиционная особенность свойственна волшебным сказкам? Проиллюстрируйте ответ несколькими примерами.
15. Подготовьте реферат на тему: «Фольклорная основа и произведения отечественных писателей».
16. Что, по-вашему, общее, а что особенное в сказках народов разных стран? Приведите примеры.
17. Сделайте библиографический обзор литературы на тему: «Русские писатели, критики и педагоги о героическом эпосе».
18. Подберите книги и оформите выставку литературы на тему: «Детский фольклор народов мира».
19. В чем особенности сказок Ш.Перро? Проиллюстрируйте их конкретной сказкой.
20. Кто рассказал нам историю гадкого утенка? Какие произведения этого автора вам запомнились и чем?
21. Возникновение и развитие детской литературы в России.
22. Какое историческое время на Руси называют предисторией русской детской литературы? Какие особенности этого времени создали реальную почву для ее рождения?
23. Какие жанры древнерусской литературы были, по-вашему, наиболее близки детям? Ответ обоснуйте.
24. Как называлась первая рукописная книга для детей? Расскажите о ее особенностях и предназначении.
25. Какие жанры древнерусской литературы представлены в современных учебных и художественных изданиях для школьников?
26. Каково было основное предназначение рукописных детских книг XII в.?
27. В чем оригинальность педагогических взглядов Симеона Полоцкого? В каких произведениях они нашли наиболее яркое воплощение?
28. Кто был первым русским писателем и поэтом XII века, целиком посвятившим свое творчество детям? Какие книги принесли ему наибольшую известность?
29. На какие периоды можно разделить всю историю древнерусской детской литературы и чем знаменателен каждый из них?
30. Какие сложившиеся в XII в. традиции детской литературы продолжали развиваться в XIII в.?
31. Какое влияние на дальнейшее развитие литературы для детей в XVII в. оказали реформы Петра I?
32. В чем особенность третьего периода в развитии русской литературы XVIII в.?

20. Расскажите о своеобразии и назначении книги Н.Г. Курганова «Письмовник». Почему это произведение превратилось в настольную книгу всей читающей России?
21. Что вы знаете о первом в России театре для детей? Какое из сценических произведений этого театра дошло до нас, кто его автор и каково содержание?
22. Что побудило Екатерину II начать писать для детей? Назовите наиболее известные ее творения.
23. Какие произведения И.А. Крылова наиболее прочно вошли в круг детского чтения на долгие годы?
24. Составьте библиографический список на тему: «Произведения И.А. Крылова в современных учебниках и учебных книгах для школьников».
25. В какой повести А. Погорельского наиболее органично соединились фантастический и реальный планы повествования? Докажите это с помощью текста.
26. Кто из детских писателей публиковал свои произведения под псевдонимом «дедушка Ириной»? Что наиболее характерно для его произведений?
27. Почему «Городок в табакерке» В.Ф. Одоевского называют первой в детской литературе научно-познавательной сказкой? Ответ проиллюстрируйте отрывками из произведения.
28. Какие произведения В.А. Жуковского вы включили бы в круг детского чтения и почему?
29. В чем особенность художественных средств пушкинской сказки? Докажите это на примере конкретного произведения..
30. Назовите писателей и поэтов конца XIX—начала XX вв., принимавших активное участие в создании литературы для детей.
31. Кто автор рассказа «Белый пудель»? Что вы можете рассказать о других произведениях этого писателя для детей?
32. Что является предметом поэтического пристрастия И.А. Бунина как поэта и какое отражение это нашло в его стихах для детей?
33. Согласны ли вы, что произведения А. Блока для детей являются ярким подтверждением знания поэтом интересов и запросов детей?
34. О чем чаще всего рассказывает в своих стихах, адресованных детям, русский поэт С.А. Есенин? Какие его произведения сегодня включены в учебные книги для школьников?
35. Какие качества человека века Просвещения проявляются в образе Робинзона Крузо? Как, по-вашему, можно использовать воспитательный потенциал романа Д. Дефо в современных условиях?
36. В каких особенностях героя, конфликта, образной системы историко-приключенческих романов В. Скотта проявились романтические и реалистические начала?
37. В чем сходство и отличия образно-художественной системы героико-приключенческих произведений Майн Рида к Ф. Купера? Какие нравственные принципы пытался утвердить в своих сказках Ш.Перро? Какие способы морализаторства использовал?
38. Как сочетаются научно-популярный, приключенческий и воспитательный аспекты содержания в книгах серии «Необыкновенные путешествия» Ж. Верна?

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ « ПО ДЕТСКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЕ И ФОЛЬКЛОРУ» для студентов направления  
бакалавриата 5 111 300- русский язык и литература**

## **Введение**

Цель литературного образования - становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, реализации своих творческих возможностей.

Самостоятельные работы по детской литературе должны полностью соответствовать этой цели, для чего необходимо решение следующих задач:

1. Сформировать представление о развитии детской литературы контексте единого мирового литературного процесса.
2. Освоить необходимый минимум сведений по теории литературы, помогающий интерпретировать и оценивать художественные произведения детской литературы,
3. Дать представление об изучении произведений детской литературы с точки зрения методики чтения.
4. Показать жанровое многообразие произведений детской литературы на современном этапе.
5. Формировать профессиональные умения у студентов с позиции анализа произведений художественной литературы на уроках чтения.

Самостоятельные работы по детской литературе с основами литературоведения не только знакомят студентов педагогических институтов с идейно-эстетическим богатством основных произведений, предназначенных школьникам начальных классов, но и обеспечивают хорошее фактическое знание детских книг из круга чтения, доступного современному младшему школьнику. Такой подход прививает будущим учителям интерес к детским книгам, умение в них самостоятельно ориентироваться, интерпретировать и рецензировать, т.е. готовит к тому, чтобы эффективно использовать книжные богатства для формирования личности каждого ребенка и осуществлять руководство самостоятельным чтением в начальной школе в полном соответствии с последними достижениями педагогической науки.

Данные рекомендации учитывают специфику учебного плана, в котором объем самостоятельной работы, составляет 34 часов. Согласно «Положению о рейтинговой системе оценки знаний студентов в высших образовательных учреждениях», утвержденному приказом № 217 от 30 сентября 2005 года Министерства высшего и среднего специального образования, максимальное количество баллов за весь объем выполненной самостоятельной работы равен 90 баллам. (в первом семестре -31 б., во втором – 36 баллов)

## **Тематика самостоятельных работ по детской литературе**

### **Самостоятельная работа № 1**

#### **Фольклорные начала литературы**

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЛЯ ДЕТЕЙ.**

**Народное творчество** как искусство устное, коллективное, выражающее опыт, настроение.

- Выполнение самостоятельной работы предполагает выполнение в два этапа:

- **Первый этап:** разобраться в особенностях детского фольклора. Представить его содержание, стиль, богатство жанров.
- Традиционный: песни, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы-перевертыши, нелепицы, скороговорки, припевки, заклички
- Современный фольклор: дразнилки, страшилки, чистоговорки, скороговорки.

#### **Творческий практикум:**

1. Характерные особенности считалок, потешек, песенок, загадок, обеспечивающие их привлекательность для детей и запоминание. Заучивание произведений наизусть.
2. Составление тематической книжной выставки и анализ народных песен, пословиц, загадок, прибауток, небылиц и т.д. в издании для детей.

- **Второй этап:** Художественное своеобразие былины: «Добрыня Никитич», «Добрыня и Змей», «Исцеление Ильи Муромца», «Илья Муромец и Соловей-Разбойник», «Ильины три поездочки», «Садко» (отрывок).
- Воплощение в былинах нравственных критериев русского народа (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, физическая сила, бескорыстное служение народу).

#### **Творческий практикум:**

1. Выявление характерных особенностей былин, обеспечивающих их привлекательность для детей и запоминание.

Сопоставление иллюстраций и картин на сюжеты былин (И. Билибин, В. Васнецов, П. Корин, К. Васильев, художники Палеха и др.).

### **Самостоятельная работа №2**

**Сказка – ложь, да в ней намек!**

#### **(РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ)**

- Определить связь *русских народных сказок* с действительностью. Окружающий мир в народных сказках. Отражение в них нравственности, народных вкусов. Эстетическое совершенство народных сказок.
- Виды сказок: волшебные, бытовые, сатирические, сказки о животных. Характерные особенности их композиции, системы образов и выразительно-изобразительных средств. Воспитательное значение народных сказок. Их роль в развитии творческого воображения, чувства юмора, обогащение речи детей.
- Русские народные сказки, собранные и обработанные разными авторами: А. Толстым, А. Афанасьевым, М. Булатовым, К. Ушинским и другими.

#### **Творческий практикум:**

1. Анализ односюжетных сказок в разной обработке (по выбору).

2. Сопоставление одной и той же сказки в разных изданиях, знакомство с иллюстрациями лучших художников (И. Библин, Ю. Васнецов, И. Кузнецов).

**Знания:** характерных особенностей разных видов сказок.

**Умения:** видеть особенности композиции.

## Самостоятельная работа №3

### ИСТОКИ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

**Произведения русских писателей первой половины XIX в., вошедшие в круг чтения современных младших школьников.**

**Басня** как вид литературного произведения.

- **Басни И.А. Крылова.** Их идейно-тематическое богатство, классификация, композиционные особенности, мораль, аллегория, народность, всенародное признание басен.

Разные издания басен И. А. Крылова для младшего школьного возраста

- **Стихи, сказки, баллады, переводы В.А. Жуковского,** вошедшие в круг детского чтения. Значение произведений поэта для нравственно-эстетического воспитания подрастающего поколения.  
Знакомство со сборниками и отдельными изданиями произведений Жуковского для детей. «Русские» сказки Жуковского: «Сказка о царе Берендее»
- «Спящая царевна», «Война мышей и лягушек», «Сказка об Иване-царевиче и Сером волке» - своеобразие сказок, классификация, жанровые особенности.
- «Городок в табакерке», «Мороз Иванович» **В.Ф. Одоевского** как опыт создания научно-популярной сказки.
- **Сказочная повесть «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского** как опыт создания литературной детской сказки.

**Творческий практикум:**

1. Анализ композиции, ведущих образов, языка произведений И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. Погорельского, В.Ф. Одоевского (по выбору).
2. Обзор справочных литературных книг Крылова, Жуковского, Погорельского, Одоевского для детей (по выбору).

**Знания:** основных классификационных и композиционных особенностей басен И.Крылова, сказок В.Жуковского, А.Погорельского, В.Одоевского.

**Умения:** видеть художественное своеобразие басен И.Крылова, выделять особенности волшебных сказок в сказках В.Жуковского и научно-познавательные особенности в сказках В.Одоевского и А.Погорельского.

## Самостоятельная работа № 4

**Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...**

**А.С. Пушкин.**

- Биография поэта. Произведения Пушкина, вошедшие в круг детского чтения: стихотворения, отрывки из поэм, сказки.
- Лирика Пушкина в чтении детей. Высокое поэтическое мастерство поэта в описании картин природы, в изображении чувств человека.

Анализ стихотворений: «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Гонимы вешними лучами...», «Уж небо осенью дышало...», «Еще дуют холодные ветры», «Зима! Крестьянин, торжествуя...», «В тот год осенняя погода...», «За весной, красой природы...», «Птичка», «Туча», «Осень» (отрывок), «Птичка божия не знает...», «Унылая пора...», «Люблю тебя, Петра творенье...», пролог к поэме «Руслан и Людмила».

- Значение стихотворений Пушкина для воспитания у детей способности к нравственно-эстетическому восприятию мира, для развития у них чувства ритма, чуткости к звучанию слова.
- Сказки Пушкина; «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о попе и его работнике Балде».
- Роль сказок в нравственно-эстетическом воспитании подрастающего поколения.
- Связь с устным народным творчеством, система образов, характеры героев, богатство и глубина содержания.

**Теория литературы:** лирика, размеры стиха, звуковые средства художественной изобразительности: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, ритм, рифма.

#### **Творческий практикум:**

1. Анализ одной из сказок Пушкина по плану: идейно-тематическая основа, характеры, композиция, сюжет, особенности языка.
2. Анализ лирического стихотворения и отрывков из произведений Пушкина, изучаемых в начальной школе.
3. Составление картотеки или выставки о детстве А.С.Пушкина, воспоминания современников, критические статьи, сопоставление сказок Пушкина в разных изданиях для детей.
4. Проведение творческого вечера по сказкам поэта (по выбору)

**Знания:** биографии и произведений, вошедших в круг детского чтения, литературоведческих понятий по лирике.

**Умения:** видеть художественные особенности лирических произведений и сказок Пушкина.

### **Самостоятельная работа № 5**

#### **Литературная сказка П.П. Ершова**

- П.П. Ершов - продолжатель традиций А.С. Пушкина в жанре литературной сказки.
- Анализ сюжета, композиции и образов сказки Ершова «**Конек- Горбунок**». Народность сказки, основные особенности ее языка. Литературная судьба сказки.
- История детской души в повести «Детские годы Багрова внука».
- Сказка «**Аленький цветочек**» - волшебная сказка. Богатство и глубина содержания, характеры героев сказки. Роль сказки в нравственно-эстетическом воспитании подрастающего поколения. Связь с фольклором.
- Красота природы в рассказах «*Осень*», «*Снег*», познавательное значение этих рассказов.

#### **Творческий практикум:**

1. Анализ одной из частей сказки Ершова «Конек-Горбунок» и особенностей сказки «Аленький цветочек».
2. Сопоставление сказки «Конек-Горбунок» в разных изданиях.

## Самостоятельная работа № 6

### Родная природа в поэзии Н.А.Некрасова

- Взгляд Н. А. Некрасова на детскую литературу и детское чтение.  
Воспитательное значение поэзии Некрасова: патриотизм, обличение самовластия, воспевание талантливости и высших моральных качеств народа-труженика, протест против его порабощения.
- Стихотворения Некрасова о родной природе, вошедшие в круг чтения младших школьников: «Перед дождем», «Славная осень», «Не ветер бушует над бором... «Зеленый шум», «Рубка леса», «Дед Мазай и зайцы»), о детях - «Крестьянские дети», «Плач детей», «Школьник», «Коробейники»  
**Творческий практикум:**
  1. Анализ стихотворений Некрасова о природе и детях по плану:
    - а) содержание и построение;
    - б) центральные образы;
    - в) особенности поэтического языка.
    - г) заучивание наизусть.
  2. Анализ стихотворения о детях «Крестьянские дети».
  3. Книжная выставка.

## Самостоятельная работа № 7

### О роли Л.Толстого в развитии детской литературы

- Роль Л.Н. Толстого в развитии детской литературы и детского чтения. «Азбука», «Новая азбука». Тематическое и жанровое разнообразие произведений, включенных в круг детского чтения современного младшего школьника.
- Новаторство Толстого в изображении драматического события в рассказе «Лев и собачка», «Прыжок», «Подарок», «Корова» и др.
- Своеобразие, задачи воспитания, образования и обучения в сказках и рассказах. Научно - познавательные рассказы Толстого.
- Повесть «Детство». Ее значение в развитии темы детства в русской литературе.

#### Творческий практикум:

1. Анализ басен и рассказов Л.Н. Толстого о животных. Выявление особенностей композиции и языка произведений, психологическая обоснованность поступков героев, воспитательное значение этих поступков в рассказах: «Филиппок», «Акула», «Прыжок», «Гроза в лесу», «Косточка» и др.
2. Составление и комментирование выставки книг «Л.Н. Толстой - детям».

## Самостоятельная работа № 8

### Эстетическая ценность сказок В. М. Гаршина

- Особенности творческой манеры В.М. Гаршина в произведениях, вошедших в круг детского чтения. Новаторство в сказке «**Лягушка-путешественница**».
- Этическая и эстетическая ценность сказок Гаршина.
- «**Сигнал**», «**Медведи**» - социальный пафос, драматичность конфликтов в рассказах.
- Знакомство с современными изданиями произведений Гаршина.

#### Творческий практикум:

1. Самостоятельный анализ сказки Гаршина «Лягушка-путешественница».
2. Сопоставление сказки «Лягушка-путешественница» в разных изданиях.

## Самостоятельная работа № 9

### Красота природы в творчестве Д. Н. Мамина - Сибиряка

- Писатель о воспитательном значении детской литературы.
- Обзор произведений Мамина-Сибиряка, вошедших в круг чтения детей младшего, среднего и старшего возраста.
- Общая характеристика «**Аленушкиных сказок**», **уральских рассказов** («**Емеля-охотник**», «**Зимовье на Студеной**», «**Приемыш**», «**Богач и Еремка**»), **рассказов о детях** («**Кормилец**», «**Вертеп**», «**Пимка-Жигаленок**»).

#### Творческий практикум:

1. Анализ рассказов и сказок, вошедших в круг детского чтения. Тема детства в творчестве Д.Мамина – Сибиряка..
2. Составление и комментирование выставки «Д.Н.Мамин-Сибиряк — детям».

## Самостоятельная работа № 10

### Тема детства в творчестве А. П. Чехова

- А.П. Чехов о детях, о воспитании и образовании. Анализ рассказов и повестей А.П. Чехова, вошедших в круг чтения учащихся начальных классов современной школы.
- Мастерство создания детских характеров, глубокое проникновение в психологию ребенка в рассказах Чехова о детях.
- Социально-обличительная направленность рассказов о тяжелом детстве: «**Беглец**», «**Ванька**», «**Спать хочется**».
- Рассказы Чехова о животных: «**Белолобый**», «**Каштанка**». Сочетание точности в изображении мира животных и его поэтического истолкования, гуманизм в рассказах.

#### Творческий практикум:

1. Сообщение на тему: «Тяжелое детство - один из мотивов в рассказах Чехова для детей».

2. Книги А.П. Чехова для детей. Знакомство с комментариями к рассказам А.П. Чехова, вошедшим в круг детского чтения.

### Самостоятельная работа №11

#### Великий Корней Чуковский!

- Характеристика деятельности К. И. Чуковского в области теории и практики детской литературы.
- «Заповеди для детских поэтов» в книге *«От двух до пяти»*.
- Сказки и стихи К. Чуковского.
- Художественно-речевые средства, использованные при создании сказок **«Муха Цокотуха»**, **«Краденое солнце»**, **«Тараканище»** и др.
- Диалогия на тему гигиены: **«Мойдодыр»** и **«Федорино горе»**.
- Стихотворная трилогия: **«Лимпопо»**, **«Айболит и воробей»**, **«Бармалей»**.
- Мотив небылиц и путаниц в сказках **«Чудо-дерево»**, **«Путаница»**, **«Телефон»**.
- Переводы и переложения К. Чуковского. Валлийская сказка **«Джек, покоритель великанов»**, **«Приключения барона Мюнхаузена»** Э.Распэ, **«Робинзон Крузо»** Д. Дефо, древнегреческая сказка **«Храбрый Персей»**, **«Приключения Тома Сойера»** М. Твена, сказки Р. Киплинга.

#### Творческий практикум:

1. Анализ поэтических произведений К.И. Чуковского для детей (**«Мойдодыр»**, **«Федорино горе»**, **«Тараканище»**, **«Айболит»**, **«Краденое солнце»**; перевертышей, загадок, небылиц).
2. Знакомство с изданиями произведений К. Чуковского. Сопоставление одной и той же сказки Чуковского (по выбору) в разных изданиях. Наизусть (по выбору).

#### ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ СТУДЕНТАМ ПО КУРСУ «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1. **Знание** основных этапов развития литературы в целом, в связи с историческими процессами, происходящими в обществе; разделов детской литературы; тематики детского чтения.

**Знание** необходимых биографических данных, книг и произведений русских, зарубежных писателей в объеме программы.

**Знание** детской периодической печати.

**Знание** основных библиотечно-библиографических пособий, рассчитанных на читателей младшего школьного возраста.

**Знание** литературоведческих терминов.

II. **Умение** самостоятельно **анализировать** произведения детской литературы разных жанров;

**ориентироваться** в потоке книг;

**уметь определять**, для какого возраста они предназначены, каково их содержание, образовательно-воспитательное и эстетическое значение; **пополнять** свой словарный запас;

**пользоваться** справочниками и словарями;

самостоятельно **подготовить** краткое сообщение о писателе, привлекая книги и литературу о нем;  
**составлять книжную выставку** (авторскую, тематическую).

## ЛИТЕРАТУРА

Учебная:

Детская литература. Пособие или учебник для педагогических студентов (любое издание).

Хрестоматия по детской литературе. Для педагогических студентов (любое издание).

Книги и произведения из круга детского чтения, перечисленные в программе.

Основные книги о писателях, их жизни и творчестве, названные в программе.

Книги-справочники и рекомендательные указатели книг для младшего школьного возраста, указанные в программе.

Дополнительная:

Александров В.П. Сквозь призму детства. Очерки. - М.: Детская литература, 1988.

Барто А.Л. Записки детского поэта. - М.: Советский писатель, 1976.

Баруздин С. Заметки о детской литературе. - М.: Детская литература, 1975.

Бегак Б.А. Дети смеются: Очерки о юморе в детской литературе. - М.: Детская литература, 1971.

Батин М.А. Павел Бажов. Изд. перераб. и доп. - М.: Современник, 1976.

Бегак Б.А. Сложная красота: Очерки об истории детской литературы. - М.: Сов. писатель, 1980.

Бегак Б.А. Правда сказки. - М.: Дет. лит., 1989.

Воронов Вл. И труд наш молод...: Очерки. - М.: Дет. лит., 1976.

Галанов Б.Е. Книжка про книжки: Очерки. - Изд. 2., доп. - М.: Детская литература, 1974.

Гродненский В. Виталий Бианки: Критико-биографический очерк. Изд. 2. - М.: Дет. лит., 1966.

Детская литература (Под ред. Зубаревой Е.Е.). - Изд. 3. - М.: Просвещение, 1979.

Зарубежная детская литература. - М.: Просвещение, 1982.

Зуева Т.В. Сказки А.С. Пушкина. - М.: Просвещение, 1989.

Ивич А. Воспитание поколений. Изд. 4. - М.: Дет. лит., 1969.

Ивич А. Природа. Дети. Очерки. — М.: Дет. лит., 1975.

Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. - М.: Высшая школа, 1989.

Лупанова И.П. Полвека: Советская детская литература: 1917-1967; - М.: Дет. лит., 1969.

Мотяшов И.П. Избранное. - М.: Дет. лит., 1988.

Мотяшов И.П. Мастерская доброты: Очерки современной детской литературы. Изд. 2 Дет. лит., 1974.

Мотяшов И.П. Счастливым труд души. - М.: Молодая гвардия, 1983.

Николаева С. Дети и война. - М.: Дет. лит., 1991.

Павлова Н. Образ детства - образ времени. - М.: Дет. лит., 1990.

Полозова Т.Д., Полозова Т.А. «Всем лучшим во мне я обязан книгам.» - М.: Просвещение, 1990.

Полозова Т.Д. Открытие мира. - М.: Просвещение, 1979.

Померанцева Р. Русская устная проза. - М.: Просвещение, 1985.

Приходько Д. А. Елена Благинина: Очерк творчества. - М.: Дет. лит., 1971.

Разумневич В.Л. С книгой по жизни: О творчестве сов. дет. писателей. - М.: Просвещение, 1986.

- Разумневич В.Л. Всем детям ровесники. - М.: Сов. писатель, 1980.  
 Рассадин С. Так начинают жить стихом: Книга о поэзии для детей. - М.: Дет. лит., 1967.  
 Рогачев В.А. Проблемы становления и развития русской советской детской поэзии 20 –х годов. - Свердловск, 1990.  
 Русская детская литература (Под ред. Сетина Ф.И.) - М: Просвещение, 1972.  
 Сетин Ф.И. История русской детской литературы. - М.: Просвещение, 1990.  
 Сивоконь С. Веселые ваши друзья: Очерки о юморе в сов. лит. для детей. Изд. 2. - М. лит., 1986.  
 Советская детская литература (Под ред. В.Д. Разовой) – сказке и о сказочниках. – М.: Дет. Лит., 1974.М.: Просвещение, 1978.

**Промежуточный контроль -40 баллов**  
**Текущий контроль – 30 баллов**  
**Итоговой контроль – 30 баллов**

**Промежуточный контроль:**

1 -20 баллов	2 – 20 баллов
Задание: тесты по фольклору	Задание: тесты по детской литературе
3 – 11-14 б	3 – 11-14 б
4 – 14.2- 17б	4 – 14.2- 17б
5 - 17,2- 20 б.	5 - 17,2- 20 б.

Критерии оценивания тестов:

- Оценка «пять»** выставляется за правильный ответ от 31 до 36 вопросов теста  
**Оценка «четыре»** выставляется за правильный ответ от 25 до 30 вопросов теста  
**Оценка «три»** выставляется за правильный ответ от 19 до 24 вопросов теста  
**Оценка «два»** выставляется за ответ от 1 до 18 вопросов теста

**Текущий контроль:**

1 -15 баллов	2 – 15 баллов
Задание: <b>контрольная работа</b>	Задание: знать жизнь и творчество детских писателей, студент должен уметь проанализировать сказку, былинку, песню, литературное произведение
3 – 8,2-10,5 б	3 – 8,2-10,5 б
4 – 10,6- 12,7б	4 – 10,6- 12,7б
5 - 12,8- 15 б.	5 - 12,8- 15 б.

Критерии оценивания контрольных работ:

**Оценка «пять»** выставляется:

1. Содержание работы полностью соответствует теме
2. В работе присутствует самостоятельное оценочное суждение, есть обобщения.
3. Произведен качественный анализ текста, представлены художественные образы, видится умение аргументировано рассуждать, использовать литературоведческие термины.

**Оценка «четыре»** выставляется:

1. Соблюдается последовательность изложения мыслей, но нет самостоятельности в оценке образов и персонажей.
2. В работе отсутствует самостоятельное оценочное суждение.

**Оценка «три»** выставляется:

1. Ответы обзорны, в основном соответствуют теме.

- Оценка «два» выставляется: 1. Нет четкости и ясности в ответах.  
2. Студент не владеет данным материалом.

### Итоговый контроль: 30 баллов

**Итоговый контроль: 30 баллов. Тесты.** Оценивается умение работать с материалом текста, аргументировано отвечать на поставленные в тестах вопросы, ораторское мастерство, владение речью.

3 –16.5- 21.0

4 – 21,3 – 25.5

5 - 25.8 - 30

### Критерии оценок

Оценка в процентах	Критерии оценки	Уровни подготовки
<b>86-100</b> отлично	<b>Синтезирует и оценивает</b> <i>Анализирует, применяет, понимает, знает</i>	<b>4-й уровень</b> <i>Уровень творчества</i>
<b>71-85</b> хорошо	<b>Анализирует</b> <i>Применяет, понимает, знает</i>	<b>3-й уровень</b> <i>Уровень умений и навыков</i>
<b>55-70</b> удовлетворительно	<b>Понимает</b> <i>Знает</i>	<b>2-й уровень</b> <i>Уровень воспроизведения</i>
<b>39-55</b> неудовлетворительно	<b>Плохо знает</b>	<b>1-й уровень</b> <i>плохо представляет</i>
<b>0-38</b> неудовлетворительно	<b>Не знает</b>	<b>0-й уровень</b> <i>совсем не представляет</i>

Критерии оценивания контрольных работ:

**86-100** выставляется:

1. Содержание работы полностью соответствует теме
2. В работе присутствует самостоятельное оценочное суждение, есть обобщения.
3. Произведен качественный анализ текста, представлены художественные образы, видится умение аргументировано рассуждать, использовать литературоведческие термины.

**71-85** выставляется:

1. Соблюдается последовательность изложения мыслей, но нет самостоятельности в оценке образов и персонажей.
2. В работе отсутствует самостоятельное оценочное суждение.

**39-55** выставляется:

1. Ответы обзоры, в основном соответствуют теме.

**0-38** выставляется:

1. Нет четкости и ясности в ответах.
2. Студент не владеет данным материалом.

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

по учебному курсу «Детская литература и фольклор» для студентов 2 курса  
направления бакалавриата 5 161 400- начальное обучение и спортивно-  
воспитательная работа

1. Классификация русских народных сказок.
2. Специфика волшебных сказок.
3. Своеобразие сказок о животных.
4. Особенности социально-бытовых сказок.
5. Специфика русских былин.
6. Былины киевского цикла.
7. Былины новгородского цикла.
8. Календарно-обрядовая поэзия.
9. Семейно бытовая поэзия.
10. Система жанров русского фольклора.
11. Легенды. Виды легенд.
12. Предания. Типы преданий.
13. Исторические песни.
14. Балладные песни.
15. Лирические песни.
16. Жанровая специфика частушек.
17. Специфика малых жанров русского фольклора.
18. Фольклор и литература.
19. Народная драма.
20. Детский фольклор.
21. Календарные обряды зимнего цикла.
22. Календарные обряды весеннего цикла.
23. Календарные обряды летнего цикла.
24. Календарные обряды осеннего цикла.
25. Заговоры. Вид заговоров.
26. Родильные обряды.
27. Похоронные обряды.
28. Загадки. Виды загадок.
29. Пословицы. Виды пословиц.
30. Поговорка как фольклорный жанр.
31. Топонимические предания.
32. Фольклор и современность.

### Литература:

#### Основная

1. Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. М., 1996.
2. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. Л., 1987.
3. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Учебник для высших учебных заведений. М., 1998.
4. Исеева Е.К. Русский фольклор. Курс лекций. Ташкент, 2001.
5. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1977; 2-е изд., испр. и доп. М., 1983.

### Дополнительная

1. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор. М., 2002.
2. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. Учебное пособие для вузов. М., 1989.
3. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. Учебное пособие для вузов. М., 1989.
4. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике./Сост. Ю.Г.Круглов. М., 1986.
5. Русский фольклор. Хрестоматия./Сост. Т.В.Зуева, Б.П.Кирдан. М., 1998.
6. Русский фольклор. Хрестоматия исследований. / Сост. Т.В.Зуева, Б.П.Кирдан. М., 1998.

### Аннотация

на доц. кафедры русского языка и литературы НавГПИ Азмиевой Эльзары Эрнестовны, 1971 года рождения, кр. татарка, образование – высшее. Азмиева Эльзара Эрнестовна свою трудовую деятельность начала с 1988 года в средней школе № 8 им. М Горького.

В 2005 была принята на должность преподавателя кафедры русского языка и литературы Навойского государственного педагогического института. За время работы в НГПИ показала себя грамотным и вдумчивым специалистом, разработала и читает такие курсы как «Детская литература», «Практический курс литературы», «Зарубежная литература», на магистратуре «Современная зарубежная литература», «Художественные поиски и традиции в современной поэзии».

Лекции и практические занятия проводит на должном научно - методическом уровне, умеет заинтересовать и увлечь студентов поиском научных и творческих проблем. Неоднократно разрабатывала и проводила занятия с привлечением нестандартных методов обучения и образования, позволяющие студентам развивать и расширять критическое мышление; умение находить самостоятельные решения при анализе сложных литературоведческих проблем.

В 2008 году защитила диссертацию на тему: «Педагогические основы активизации интереса к русской народной культуре». Азмиева Э.Э. принимает участия в работе научно–методических и научно–практических конференциях Республики Узбекистан.

Азмиева Э.Э. ведет общественную работу, принимает участие в работе постоянно действующих в институте семинаров.

За время своей трудовой деятельности Азмиева Э.Э. показала себя как энтузиаст своего дела. Много работает со студентами: проводит литературные вечера, диспуты, дебаты.