

СПЕЦИФИКА КОМИЧЕСКИХ ЖАНРОВ В АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Жалилова Лол

СПЕЦИФИКА КОМИЧЕСКИХ ЖАНРОВ В АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Жалилова Лола Жалиловна

*научный соискатель, преподаватель Бухарского государственного
университета, Узбекистан, г.Бухара*

Аннотация: В статье рассматриваются основные комические жанры американской литературы. Проведен анализ четырех основных типов комического романа.

Ключевые слова: комические жанры, сатира, философская аллегория, антиутопия, комический политический роман, юмор.

Abstract: The given article deals with the main comic genres of American literature. Four main types of comic novel are analyzed.

Key words: comic genres, satire, philosophical allegory, humor, comic political novel, antiutopia.

В развитии культуры каждого народа большую роль играют комические жанры. Они отражают психологию того или иного общества, в известном смысле являются его лицом. В современном литературоведении еще недостаточно уделяется внимания смеховой культуре разных стран, выявлению ее национального своеобразия. Комическая литература в каждой стране прошла свой специфический путь развития, она несет в себе традиции конкретного народа, особенности социальной психологии, эстетические вкусы, отражает потенциал народа, уровень его самосознания, культуры в целом. Все народы обладают чувством юмора, но сам характер комизма, поэтика комических жанров могут быть различными как в уставном народном творчестве, так и в книжной культуре. Путь изучения поэтики комического в культуре конкретного народа в сопоставлении со сходными и отличающимися явлениями в культуре других наций и народностей представляется весьма перспективным. Особый интерес представляет изучение процесса становления и развития в конкретной литературе жанра комического (сатирического, юмористического) романа.

Американский комический роман, сыграл значительную роль в истории литературы США. Для американской культуры характерно особое

а Жалиловна *научный соискатель, преподаватель Бухарского государственного университета, Узбекистан, г.Бухара*

Аннотация: В статье рассматриваются основные комические жанры американской литературы. Проведен анализ четырех основных типов комического романа.

Ключевые слова: комические жанры, сатира, философская аллегория, антиутопия, комический политический роман, юмор.

Abstract: The given article deals with the main comic genres of American literature. Four main types of comic novel are analyzed.

Key words: comic genres, satire, philosophical allegory, humor, comic political novel, antiutopia.

В развитии культуры каждого народа большую роль играют комические жанры. Они отражают психологию того или иного общества, в известном смысле являются его лицом. В современном литературоведении еще недостаточно уделяется внимания смеховой культуре разных стран, выявлению ее национального своеобразия. Комическая литература в каждой стране прошла свой специфический путь развития, она несет в себе традиции конкретного народа, особенности социальной психологии, эстетические вкусы, отражает потенциал народа, уровень его самосознания, культуры в целом. Все народы обладают чувством юмора, но сам характер комизма, поэтика комических жанров могут быть различными как в устном народном творчестве, так и в книжной культуре. Путь изучения поэтики комического в культуре конкретного народа в сопоставлении со сходными и отличающимися явлениями в культуре других наций и народностей представляется весьма перспективным. Особый интерес представляет изучение процесса становления и развития в конкретной литературе жанра комического (сатирического, юмористического) романа.

Американский комический роман, сыграл значительную роль в истории литературы США. Для американской культуры характерно особое отношение к комическому, эстетическая ценность которого для американца-факт неоспоримый. Умение шутить, ценить комическое стало, а США одним из критериев оценки человеческой личности. Что касается литературы, то

практически нет ни одного прозаического произведения, в котором американский писатель в той или иной мере не использовал элемент комического. Но особый интерес представляет роман, в котором комическое доминирует, определяет всю его структуру и систему образов. Смеховая атмосфера господствует в произведениях такого рода, комическая оценка описываемого явления является для автора и целью и средством достижения поставленной художественной задачи.

Комический роман в литературе США формировался и существует в нескольких основных типах, связанных с его конкретными идейным содержанием, организацией сюжета, взаимодействия комического элемента с некомическим. Каждый тип романа может быть рассмотрен с точки зрения его внутренней специфики и в историческом контексте, так как представляет собой исторически закономерное явление в развитии американской литературы. Представляется возможным выделить следующие типологические его разновидности:

1. «Сервантесовский тип» романа, появившийся в ранней американской прозе.
2. Сатирическая и одновременно философская аллегория, антиутопия в форме комического путешествия.
3. Комический политический роман (карикатура, шарж, гротеск в связи с конкретными явлениями американской политической реальности).
4. Юмористический роман, комически изображающий американский быт, нравы и привычки американцев, их забавные приключения.

Типологическое изучение сатирико-юмористического жанра представляется весьма актуальной и перспективной. Каждый тип комического романа, определяемый характером взаимоотношений в нем различных элементов, дает возможность проследить процесс формирования

американской комической литературы как с точки зрения идейно-содержательной, так и с художественно-эстетической.

«Сервантесовский тип» романа определяет самый ранний этап американской литературы, когда на фоне литературных заимствований из английской, испанской и других литератур начинало проявляться специфическое американское содержание с помощью особых, уникальных средств национальной поэтики, во многом берущей свое начало в американском фольклоре. При этом соединились книжные и фольклорные традиции, был выработан специфический американский комизм, грубоватый, но меткий и образный. На материале «сервантесовского типа» романа (Брекенридж, Леннокс) можно проследить процесс становления американской литературы (диалектика взаимоотношений заимствованного и национального, влияние специфической проблематики на уникальную художественную форму, социальное значение комического, отражение в нем национальной психологии). «Сервантесовский тип» романа представляет собой первый и очень важный этап развития жанра сатирико-юмористического романа в США. Традиции «сервантесовского типа» романа, «романа дороги» можно проследить в творчестве М. Твена («Янки из Коннектикута при дворе короля Артура»). Отголоски этого типа романа находим в произведениях писателей второй половины XX века («Сирены Титана» К. Воннегута, например). Сыграв важную роль на раннем этапе развития американской литературы, «сервантесовский тип» романа уступает место другим разновидностям сатирико-юмористического жанра.

Сатирико-философская аллегория - особый роман, у истоков которого в литературе США находятся Ф. Купер и Г. Мелвилл. Этот тип комического романа уже имеет прямых последователей. Сложились традиции этой формы, вполне отчетливо проявившиеся уже в XIX века, а что касается века XX, то сатирико-философская комическая аллегория - очень популярный тип романа в американской литературе. Соединяя в себе философско-сатирические

традиции мировой литературы (Свифт, Вольтер, Рабле и др.) и национальную проблематику вместе с характерной комической образностью, такой роман является одним из самых распространенных в современной американской литературе. Целый поток произведений, написанных как в реалистическом, так и в модернистском плане, комически исследует актуальные для XIX века философские проблемы (концепция человека, прогресса, сама сущность человеческого бытия) и сатирически атакует несуразности «цивилизованного» общества. XX век породил многочисленные антиутопии, в которых их авторы предупреждают человечество о грозящей ему катастрофе. Образцом может служить проза того же Курта Воннегута (практически все его романы), Д. Херси, Т. Макграта, Г. Майерса и других писателей, реалистов-сатириков и философов. Первопроходцами в этом жанре были Ф. Купер («Моникины» и отчасти «Кратер») и Г. Мелвилл («Марди»). [1.18]

Политический сатирико-юмористический роман также является одним из самых распространенных жанров в литературе США. Комический роман-памфлет - это целый пласт специфической американской литературы, как XIX, так и XX века. Зародыш жанра можно обнаружить в памфлетах Б. Франклина, Ф. Хопкинсона (то есть еще в конце XVIII века), главах «Современного рыцарства» Х. Г. Брекенриджа. Но первые законченные образцы комического романа-памфлета дали Д. Н. Кеннеди («Куодлибет»), Д. Р. Локк («Бумажный город» и «Демагог»), Г. Адамс («Демократия») и Д. Дефорест («Честный Джон Вэйн», «Озорные проделки»). Жанр сформировался в основном примерно в середине XIX века и своего расцвета достиг уже в XX веке в политических романах-кариатурах С. Льюиса («У нас это невозможно», «Гидеон Плениш», «Человек, который знал Кулиджа»). Богата политической сатирой и послевоенная литература США (Д. Хеллер, Р. Ларднер - мл., Д. Хоран, Н. Бенчли, А. Хедли, Р. Мэдисон и другие). Жанр политического сатирико-юмористического романа развивался закономерно

вместе с развитием политической системы США, на каждом этапе отражая политические реалии времени, издержки политической борьбы.

Четвертый тип комического романа в литературе США - юмористический - также представляется нам не менее важным для всей американской культуры, актуальным и продуктивным. Становление и развитие этого жанра связано с особой культурной традицией развлекающим комизмом. Элемент развлекающего комизма мы находим у Брекенриджа, у Ф. Купера, у Г. Мелвилла, творчество которых не может быть сведено лишь к стремлению решать какие-либо важные проблемы. Особое отношение к смеху - одна из важнейших черт психологии американца, умение рассмешить, пошутить - одна из важнейших критериев оценки личности в США. Юмористический роман имеет и содержательное, и эстетическое значение. Он дает читателю эстетическое наслаждение блестящим комизмом, с одной стороны, и по-своему преломляет американскую действительность - с другой.

«Предохранительные меры - это тоже ценное лекарство, и во всей морали нет средства более сильного и действительного, чем смех» [2, 533], - с абсолютной точностью определяет просветитель значение комического в искусстве. Именно в силу вышесказанного, комический роман в литературе США имеет большое будущее. Он был и будет средством сатирической критики, способом иронического философского осмысления бытия и развлечения читателя неиссякаемой комической образностью. Его развитие будет идти по пути различного сочетания элементов юмора и сатиры, сатиры и философии. В современной литературе можно проследить традиции комической образности, типы комических характеров, заложенные комическими романистами XIX века - сатириками и юмористами. Комические жанры в американской литературе можно считать значительной частью национального богатства Америки.

Список литературы:

1. Наказюк И. Поздние романы Г. Мелвилла: проблемы метода: Автореф. дисс.... канд. фил. наук. - Л., 1985.
2. Лессинг Г. Э. Избранные произведения. - М.: Госиздат худож. литературы, 1999.