

ВЗГЛЯД НА ИСТОРИЮ В КОНТЕКСТЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Книги, как и люди, имеют свою судьбу и живут своей жизнью. Одни, не успев дойти до читателя, буквально «на глазах» морально устаревают. Другие, первоначально вызывая бурный интерес, очень скоро не выдерживают испытания временем. И лишь очень небольшая толика публикаций заставляет о себе размышлять. И чем глубже «погружаешься» в этот материал, тем яснее понимаешь, что каждое новое прочтение будет открывать не замеченные ранее грани. О таких изданиях принято говорить как и о фундаментальных. Думается, что именно к такой категории можно отнести и книгу А.Ливиева «Культура исполнительства на национальных музыкальных инструментах в республике Узбекистан».

Её автор - Анвар Хакимович Ливиев не нуждается в специальных представлениях, поскольку он известен как крупный специалист в области узбекского исполнительства на народных инструментах. Его многолетняя работа над усовершенствованием звучания национального инструментария на основе внедрения темперированного строя, титанические усилия по сохранению уникальных образцов узбекских народных инструментов, внедрение реконструированного инструментария в практику ансамблевого и оркестрового исполнительства, уже давно стали достоянием истории. Заслуживает отдельного упоминания и тот факт, что в ходе своей деятельности А.Ливиев создал набор из узбекских музыкальных инструментов для детей дошкольного возраста и сумел его апробировать в десятках детских учреждений Узбекистана. Этот опыт, получивший признание в рамках республиканских и междуна-родных фестивалей ансамблей и оркестров народных инструментов, проводимых в Государственной консерватории Узбекистана на протяжении многих лет, не имеет прецедентов. Вполне понятно поэтому, что А.Х.Ливиев счёл необходимым подытожить свои наблюдения, поделиться накопленным опытом и знаниями в письменной форме.

Книга А.Ливиева «Культура исполнительства на национальных музыкальных инструментах в республике Узбекистан» поражает, прежде всего своей основательностью. По жанровому профилю она относится к роду монографии, то есть к исследовательскому труду. К такому умозаключению приходишь, уже при знакомстве с оглавлением: охвачен огромный исторический материал от прошлых эпох до настоящего времени (XXI век). Выведены в заголовки «острые» проблемы становления исполнительства на узбекских народных инструментах устной и письменной традиции, включены в орбиту изучения практически все вопросы, связанные с параллельным существованием двух пластов национальной исполнительской практики. При более же пристальном ознакомлении обращают внимание не только масштабы представленного материала, но его «дотошная» разработка. Более того, автор стремится не к избеганию или сглаживанию болевых проблем, а пытается их переосмыслить в новых исторических условиях, созвучных Национальной идеологии независимого Узбекистана в контексте новых приоритетов. Об исследовательской направленности книги свидетельствует и кропотливая работа над терминологией. Например, вместо набивших «оскомину» понятий: европейское «гомофонно-гармоническое многоголосие» в противовес «монодийному унисону». «Реконструированные инструменты» или «инструменты с темперированным строем», автор использует принципиально иной понятий-ный

статус значений, а именно: **«традиционный и обновлённый инструментарий»**, что даёт возможность преодолеть антитезное противостояние двух исторически сложившихся традиций, установить цепочку взаимосвязей.

Владея обширным арсеналом источников, эпистолярной и архивной документацией, А.Ливиев убеждает читателей в **закономерности** появления в Узбекистане новых видов исполнительства, возможности **сосуществования** разных форм, позитивности оценки современной ситуации как результата взаимообогащения.

Немало интересных мыслей, достойных внимания, высказано и в главах, посвящённых анализу репертуарной политики коллективов, исполняющих произведения из композиторского творчества. Критерии об эстетической полноценности отбора, важности воспитания слушателя на высокохудожественных образцах, осторожное, бережное обращение с сокровищницей национальной культуры - музыкальным наследиям, свидетельствуют о тонкости и чуткости натуры автора, его высокой музыкантской культуре.

Несмотря на сложность представленного в книге А.Ливиева аналитического материала, несомненна её учебно-методическая направленность, доступность для чтения, как специалистам, так и студентам, а также широкому кругу читателей. Об этом, в частности, свидетельствуют такие параметры монографии, как целесообразная и сбалансированная «разбивка» материала по главам. Его выстроенность от простого к сложному, напоминающая тексты лекций, простота и ясность изложения, включение глоссария (словаря) основных понятий, помогающего сориентироваться в специфическом круге вопросов, наконец, сочетание приёмов рассказа и иллюстрации. Словом, в данном труде нашли отражение не только богатый практический, исполнительский и исследовательский багаж автора, но и его педагогический опыт работы в учебных заведениях.

В 2015 году Анвару Хакимовичу Ливиеву исполнилось 90 лет. Впечатляющая цифра для человека, пережившего испытания и «изломы», происходившие в Узбекистане в XX веке, сумевшего сохранить ясность ума, оптимизм и работоспособность. Думается, поэтому, что определяя историческую значимость его труда, следует воспринять этот творческий акт как своеобразный духовный подвиг. Подвиг, который способен вдохновить молодёжь, стать символом гордости за интеллектуальные возможности людей старшего поколения. В этом смысле 2015 год, объявленный Президентом Республики Узбекистан Исламом Каримовым как «Год внимания и заботы о старшем поколении» должен стать поучительным уроком для всех, кто живёт и трудится рядом с людьми преклонного возраста.

Воистину, не случайно считали наши предки, что возраст – это не количество прожитых лет, а состояние души.

Абдувахоб Сахиев,
ЎзДК, доцент в.б.