

## **ЯПОНСКАЯ ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРЫ**

*Равшанова Махфурат Мурод кизи*

*магистрантка 1 курса, кафедра Мировой политики, истории и философии*

*ТашГИВ*

*Узбекистан, г. Ташкент*

*E-mail: [mahisha92@mail.ru](mailto:mahisha92@mail.ru)*

В современном мире произошли и происходят кардинальные изменения, получившие определение «глобализация», которая характеризуется все более взаимозависимой мировой системой. Глобализация формирует и сама формируется под влиянием философских воззрений, культурных ценностей, религий, обычаев и традиций народов мира.

В контексте глобализирующегося мира происходят значительные изменения в социокультурной сфере, которые сказываются на функционировании и развитии национальных культур, в том числе и японской культуры, чья особенность заключается в том, что в ней соединились традиции Востока и новации Запада. Для японцев проблема глобализации культуры имеет особое значение, поскольку исторически их национальная культура относится к культуре интровертного, закрытого типа, которая сформировалась в период закрытия страны, длившийся более двух веков во времена правления клана Токугава. Закрытость японской нации обусловлена во многом тем, что, по сравнению с нациями других стран мира, она является гомогенной и продолжает оставаться таковой в современных условиях.

На основе изучения глобализационных процессов, происходящих в современной культуре, раскрывается содержание и сущность понятия «глобализация культуры» [3, с. 79]. Отмечается, что глобализация как процесс первоначально экономического характера охватывает и такие сферы, как политика и культура. Основная сложность в толковании глобализации связана с тем, что этот процесс ведет к унификации различных культур мира и одновременно к их дроблению, поэтому среди специалистов нет единого мнения о сущности этого процесса [4, с. 117]. Специфика глобализации, таким образом, конкретизируется через сопоставление с такими синонимичными

понятиями и терминами, как интернационализация и модернизация, которые описывают сходные процессы, происходящие в обществе. Процессы глобализации, возникнув на Западе и расширяясь на весь остальной мир, ведут к формированию глобальной гомогенной цивилизации и, тем самым, стремятся к эрозии национальных государственных образований со сложившимися в них культурами. Культурой, на базе которой должна сложиться пост-культура, является историческая деятельность человека, являющегося членом общества, по отрицанию своего наличного бытия, или природы. Культура выступает и как общественный механизм, принуждающий человека действовать исторически. Для этого механизма характерны внутренние перегородки, отделяющие одну культуру от другой. Кроме того, западная культура, распространяясь на не-западный мир, становится универсальным образцом для не-западных культур. Глобализация культуры есть такой процесс изменений в культуре, который происходит под воздействием глобализации в социально-экономической сфере и состоит в деформации национально-духовной культуры и формировании общепланетарной техногенной цивилизации [1, с. 24]. С другой стороны, выдвигается гипотеза о том, что современная японская культура, понимаемая как синтез культур Запада и Востока, способна сохранить культуру как имитацию исторического действия в глобализирующемся мире и содействовать сохранению человека как биосоциокультурного существа.

Идея японской нации взаимообусловлена такими сферами жизни японского общества, как философия, религия и этика. Примечательным в ее формировании является тот факт, что она не могла возникнуть без влияния Запада на японскую культуру, который способствовал проникновению в сознание японцев базовых идей и ценностей — национального государства, культуры, философии. Так что до открытия Японии в эпоху Мэйдзи японцы не осознавали себя единой нацией, не имели собственной философии и не знали культуры в западном смысле слова. Идея японской нации появилась только тогда, когда японцы смогли создать свою национальную разновидность философии, японскую философию. Это произошло в творчестве К. Нисиды и

его последователей из Киотоской школы, благодаря чему японская философия получила возможность развиваться параллельно с западной философией на территории японского государства. Национально-японская особенность философии Нисиды заключается в том, что он преодолевал свойственное западным философам разграничение субъекта и объекта посредством логики самождества абсолютных противоречий, которая основывается на философской интерпретации дзэн- буддистских доктрин о сущности небытия [2, с. 156]. Человек в нисидовской вселенной может постигнуть абсолютное ничто путем действующей интуиции, которая основана на созерцании вещей и явлений, рассматриваемых как самождество абсолютных противоречий. Созерцая окружающий мир, человек отражает становление мира и одновременно выражается в нем. Принцип выражения есть побудительный мотив исторической деятельности. Культурная миссия Японии в нисидовской философии заключается в том, чтобы донести до других национальных культур идею о самореализации мира как глобального, которая возможна только через отрицание локальной культуры самой себя, что приведет к истинному плюрализму и разнообразию культур под руководством японской культуры как первой среди равных. На основе анализа взглядов Нисиды на историю и культуру обосновывается тезис о синтетическом характере японской философии как гармоническом единстве восточной религиозности и западной рациональности. Нисида и его последователи предложили в рамках японской философии свою интерпретацию роли японской культуры в становлении исторического мира, что можно обозначить как японскую философию японской культуры, но национальная идея здесь слишком привязана к исторической ситуации времен философствования Нисиды [2, с. 158]. Западная философия стремится чисто утилитарно обращаться с японской культурой, заимствуя из нее снобизм для сохранения своей культурности. С другой стороны, снобизм есть лишь надстройка японской национальной идеи, поэтому без учета базиса этого снобизма, а именно основ японской культуры, японский снобизм не может существовать, а тем более заимствоваться представителями западной

цивилизации, поэтому потребовалось снова обратиться к японской философии с целью выявления того, как в ней позиционировался снобизм японского типа. Современная японская философия расширяет понятие японского снобизма, отводя ему роль этоса японской культуры, причем в качестве базиса такого типа снобизма выступают основы японской культуры, призванные служить опорой японцам в условиях западнцентристской глобализации культуры, которая может нивелировать японскую духовную культуру вместе со снобизмом. Такими основами являются, во-первых, японская философия как синтез восточной религиозности и западного рационализма; во-вторых, воспринимаемая через призму этой философии самурайская этика и, в третьих, синто-буддистский религиозный симбиоз, служащий основой для религиозного плюрализма. Эти основы японской культуры представляют собой базис, а снобизм японского типа — надстройку национальной идеи Японии, которая необходима для сохранения духовной культуры всего человечества. Глобализация культуры позволяет японцам делиться с остальным человечеством своей методикой по сохранению духовной составляющей культуры в условиях, когда культура постепенно теряет свои прежние функции.

На основе этого можно сделать вывод о том, что японская национальная идея окажет определенное влияние на развитие общечеловеческой цивилизации, которая функционирует в глобализирующемся мире. Это влияние заключается в наложении японской модели глобализации культуры, сохраняющей национально-духовную составляющую культуры, на общемировую глобализацию культуры.

Список используемой литературы:

1. Бергер П. Культурная динамика глобализации // Многоликая глобализация. М. 2004. – 24 с.
2. Железняк О. Японская культура в условиях глобализации // Проблемы Дальнего Востока. 2003. № 3. 156-158с.
3. Кессиди Ф.Х. Глобализация и культурная идентичность // Вопросы философии. М.: Спарта, 2003. – 79 с.
4. Кравченко А.И. Культурология: Словарь. – М.: Академический проект, 2000. – 117 с.